

410635

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

陕西卷 · 下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编
《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

中国民族民间器乐曲集成

陕 西 卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编

《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》编辑委员会编纂

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 1860面乐谱及文字 10页插图 116.25印张

1992年12月北京第1版 1992年12月北京第1次印刷

印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-01034-x/J·1035 (普精)定价:151.10元

下 册 目 录

鼓吹乐述略·····	李皓宇 刘 洁(951)
米脂县常家鼓吹乐班简介·····	刘 洁(965)
旬邑县周家鼓吹乐班简介·····	傅道庆(967)
乾县刘家鼓吹乐班简介·····	黄振武(968)
安康市青年鼓吹乐队简介·····	达 勇 淑 琴(969)
乐师冯光临小传·····	梁文达(970)
刘振全小传·····	黄振武(972)
常文清小传·····	刘 洁(973)
王稳抗小传·····	元 龙 贺 斌(975)
谢桂深小传·····	刘 洁(976)
万忠院小传·····	张兴运(978)

鼓 吹 乐 曲 目

【牌子曲】

244. 小开门(一)·····	蒲城县(980)
245. 小开门(二)·····	商南县(984)
246. 小开门(三)·····	岚皋县(985)
247. 小开门(四)·····	白河县(986)
248. 小开门(五)·····	柞水县(987)
249. 小开门(六)·····	户 县(988)
250. 小开门(七)·····	咸阳市(990)
251. 小开门(八)·····	乾 县(991)
252. 小开门(九)·····	眉 县(993)
253. 小开门(十)·····	安康市(998)
254. 小开门(十一)·····	户 县(999)
255. 小开门(十二)·····	华阴县(1000)
256. 反音小开门·····	柞水县(1006)
257. 满眼小开门·····	淳化县(1007)
258. 大开门(一)·····	洛南县(1008)
259. 大开门(二)·····	岚皋县(1011)
260. 大开门(三)·····	子长县(1011)
261. 大开门(四)·····	米脂县(1015)

262. 大开门(五)·····	延长县(1016)
263. 大开门(六)·····	铜川市(1017)
264. 大开门(七)·····	淳化县(1018)
265. 大开门(八)·····	华阴县(1020)
266. 大开门(九)·····	镇巴县(1022)
267. 大开门(十)·····	安康市(1023)
268. 大开门(十一)·····	旬阳县(1025)
269. 十点点大开门·····	延长县(1026)
270. 蛮大开门·····	户 县(1026)
271. 凡调大开门·····	商州市(1028)
272. 大开门祭祀·····	安康市(1028)
273. 柳青娘(一)·····	乾 县(1030)
274. 柳青娘(二)·····	长安县(1033)
275. 柳青娘(三)·····	定边县(1034)
276. 柳青娘(四)·····	延长县(1034)
277. 柳青娘(五)·····	咸阳市(1035)
278. 柳青娘(六)·····	凤翔县(1037)
279. 柳青娘(七)·····	高陵县(1040)
280. 柳青娘(八)·····	华 县(1040)

281. 柳青娘(九).....凤翔县(1045)
 282. 柳青娘(十).....眉 县(1047)
 283. 柳青娘(十一).....户 县(1053)
 284. 软调柳青娘.....宝鸡县(1055)
 285. 祭 灵(一).....蒲城县(1059)
 286. 祭 灵(二).....旬邑县(1060)
 287. 祭 灵(三).....彬 县(1064)
 288. 祭 灵(四).....白水县(1065)
 289. 女祭灵.....蒲城县(1066)
 290. 祭 江.....蒲城县(1068)
 291. 祭 祀.....安康市(1069)
 292. 大祭奠.....高陵县(1070)
 293. 凡调祭灵.....铜川市(1071)
 294. 状元祭塔(一).....蒲城县(1072)
 295. 状元祭塔(二).....彬 县(1073)
 296. 祭 撒.....凤翔县(1074)
 297. 刮地风(一).....延长县(1076)
 298. 刮地风(二).....旬阳县(1076)
 299. 刮地风(三).....宝鸡县(1077)
 300. 西方赞(一).....延长县(1082)
 301. 西方赞(二).....延长县(1083)
 302. 西方赞(三).....靖边县(1084)
 303. 西方赞(四).....户 县(1085)
 304. 大摆队(一).....子长县(1087)
 305. 大摆队(二).....延长县(1088)
 306. 大摆队(三).....绥德县(1089)
 307. 大摆队(四).....绥德县(1093)
 308. 大摆队(五).....宁强县(1094)
 309. 得胜回营.....米脂县(1095)
 310. 将军令(一).....淳化县(1099)
 311. 将军令(二).....旬邑县(1102)
 312. 将军令(三).....岐山县(1109)
 313. 将军令(四).....佛坪县(1111)
 314. 绣荷包(一).....淳化县(1112)
 315. 绣荷包(二).....西安市(1113)
 316. 绣荷包(三).....潼关县(1114)
 317. 绣荷包(四).....户 县(1118)
 318. 凡调绣荷包.....西安市(1122)
 319. 苦伶仃(一).....延长县(1123)
 320. 苦伶仃(二).....米脂县(1126)
 321. 雪梅吊孝.....靖边县(1130)
 322. 吊 孝.....旬邑县(1131)
 323. 朝天子(一).....兴平县(1136)
 324. 朝天子(二).....安康市(1138)
 325. 朝天子(三).....安康市(1139)
 326. 朝天子(四).....眉 县(1140)

327. 狮子令(一).....绥德县(1141)
 328. 狮子令(二).....靖边县(1142)
 329. 狮子令(三).....志丹县(1143)
 330. 银纽丝.....岚皋县(1144)
 331. 银纽丝上调.....镇巴县(1145)
 332. 银纽丝中调.....镇巴县(1145)
 333. 银纽丝下调.....镇巴县(1146)
 334. 低调银纽丝.....佛坪县(1147)
 335. 马道仁(一).....咸阳市(1148)
 336. 马道仁(二).....铜川市(1151)
 337. 正调马道仁.....西安市(1152)
 338. 凡调马道仁.....西安市(1152)
 339. 随手牌子(一).....镇巴县(1154)
 340. 随手牌子(二).....镇巴县(1155)
 341. 哭长城(一).....蒲城县(1155)
 342. 哭长城(二).....延长县(1158)
 343. 孟姜女哭长城.....彬 县(1160)
 344. 长 城.....韩城市(1163)
 345. 梳妆台(一).....西安市(1169)
 346. 梳妆台(二).....商南县(1169)
 347. 梳妆台(三).....韩城市(1171)
 348. 大柳叶锦.....西安市(1174)
 349. 柳摇金.....延长县(1175)
 350. 雁落沙滩(一).....长安县(1176)
 351. 雁落沙滩(二).....户 县(1180)
 352. 雁落沙滩(三).....铜川市(1185)
 353. 雁落沙滩(四).....乾 县(1187)
 354. 海青拿鹅.....乾 县(1194)
 355. 百鸟朝凤.....铜川市(1208)
 356. 河南韵(一).....渭南市(1209)
 357. 河南韵(二).....华 县(1210)
 358. 到春来(一).....铜川市(1212)
 359. 到春来(二).....大荔、澄城县(1212)
 360. 四季到春.....旬邑县(1213)
 361. 小拜门(一).....延长县(1217)
 362. 小拜门(二).....靖边县(1218)
 363. 满天星(一).....靖边县(1219)
 364. 满天星(二).....延长县(1220)
 365. 张良归山(一).....华阴县(1220)
 366. 张良归山(二).....泾阳县(1227)
 367. 赴紫金山(一).....旬邑县(1228)
 368. 赴紫金山(二).....彬 县(1230)
 369. 九连环(一).....白河县(1232)
 370. 九连环(二).....旬阳县(1233)
 371. 满江红(一).....旬阳县(1234)
 372. 满江红(二).....旬阳县(1234)

373. 水龙吟.....旬邑县(1235)
 374. 凡调水龙吟.....乾 县(1240)
 375. 对美人.....户 县(1241)
 376. 凡调对美人.....乾 县(1243)
 377. 金将军令.....安康市(1244)
 378. 大出将军.....绥德县(1246)
 379. 小出将军.....绥德县(1247)
 380. 担 水.....米脂县(1248)
 381. 反担水.....米脂县(1249)
 382. 四合四.....子长县(1249)
 383. 大四合四.....延长县(1251)
 384. 打 娃.....蓝田县(1252)
 385. 奶娃娃.....韩城市(1252)
 386. 纺 线.....铜川市(1257)
 387. 娘子纺线曲.....户 县(1258)
 388. 对 花.....白水县(1263)
 389. 十对花.....旬邑县(1264)
 390. 十月花.....旬邑县(1267)
 391. 钉 缸(一).....商南县(1269)
 392. 钉 缸(二).....旬邑县(1270)
 393. 蛮钉缸.....户 县(1273)
 394. 工 调.....安康市(1277)
 395. 背宫令.....子长县(1278)
 396. 上上工.....澄城县(1281)
 397. 二十四孝.....蒲城县(1283)
 398. 三难女.....西安市(1284)
 399. 山坡羊.....西安市(1285)
 400. 大观灯.....合阳县(1286)
 401. 王昭君.....西安市(1288)
 402. 山伯访友.....商南县(1289)
 403. 小四季.....柞水县(1290)
 404. 万年欢.....柞水县(1291)
 405. 阳雀过山.....岚皋县(1292)
 406. 十 绣.....商南县(1292)
 407. 双探妹.....商南县(1293)
 408. 长路引子.....旬阳县(1295)
 409. 拨火棍.....白河县(1295)
 410. 厨 调.....安康市(1297)
 411. 梅花调.....安康市(1299)
 412. 汉调对口词.....安康市(1300)
 413. 东汉调.....镇巴县(1301)
 414. 娘哭女.....镇坪县(1302)
 415. 大开场.....旬阳县(1303)
 416. 上山虎.....渭南市(1304)
 417. 蝉乐儿和品乐儿.....佛坪县(1306)
 418. 双凤朝阳.....合阳县(1307)

419. 吹八岔.....安康市(1315)
 420. 红灯山.....米脂县(1317)
 421. 看灯山.....志丹县(1320)
 422. 黄瓜蔓.....米脂县(1321)
 423. 南瓜蔓.....靖边县(1323)
 424. 粉红莲.....绥德县(1325)
 425. 粉莲花.....彬 县(1326)
 426. 下跌落.....凤翔县(1330)
 427. 跌断桥.....靖边县(1336)
 428. 叠落金钱.....子长县(1338)
 429. 眉户调.....西安市(1339)
 430. 西 京.....彬 县(1340)
 431. 扬燕麦.....宝鸡县(1343)
 432. 拾花叶.....铜川市(1345)
 433. 文王访贤.....泾阳县(1346)
 434. 包公赔情.....铜川市(1348)
 435. 刘备过江.....宁强县(1348)
 436. 紧空场.....铜川市(1349)
 437. 坐 帐.....彬 县(1350)
 438. 大升官.....旬邑县(1352)
 439. 宜春令.....延长县(1355)
 440. 穿山令.....延长县(1356)
 441. 番王令.....旬邑县(1356)
 442. 对 令.....绥德县(1360)
 443. 猫上瓦檐.....吴堡县(1362)
 444. 上山猫.....镇巴县(1363)
 445. 羊儿翻山.....镇巴县(1365)
 446. 爬山虎.....子长县(1366)
 447. 鹭鸶过江.....岚皋县(1366)
 448. 黄莺展翅.....宁强县(1367)
 449. 野鸡扑翅.....镇巴县(1368)
 450. 十样锦.....绥德县(1369)
 451. 杀 姬.....延长县(1370)
 452. 四姑娘与小将军.....延长县(1370)
 453. 小观音闹天曹.....定边县(1372)
 454. 散兵营.....志丹县(1373)
 455. 喜金亲.....延长县(1374)
 456. 六 棒.....吴堡县(1375)
 457. 观 花.....米脂县(1376)
 458. 南路路.....延长县(1377)
 459. 梭 梭.....绥德县(1377)
 460. 锤马蹄.....绥德县(1378)
 461. 海上风.....子洲县(1379)
 462. 鬼推碾.....铜川市(1381)
 463. 打 路.....铜川市(1381)
 464. 上香叩头.....安康市(1382)

463. 一江风.....旬阳县(1383)
 466. 大江东.....旬阳县(1383)
 467. 翻天印.....安康市(1384)
 468. 奠酒序.....延长县(1384)
 469. 吊棒槌.....靖边县(1386)
 470. 煞场尾.....延长县(1387)
 471. 花道则.....靖边县(1388)
 472. 拾金.....绥德县(1390)
 473. 大骂玉郎.....靖边县(1392)
 474. 迎仙客.....延长县(1393)
 475. 大扑灯蛾.....绥德县(1394)
 476. 压指游.....延长县(1396)
 477. 唤妹子.....延长县(1397)
 478. 打壶.....志丹县(1399)
 479. 第四句地莉花.....宜川县(1400)
 480. 对金银.....绥德县(1401)
 481. 缝衣曲.....高陵县(1402)
 482. 玛瑙贯.....西安市(1403)
 483. 钻天哨.....西安市(1405)
 484. 南海亭.....澄城县(1407)
 485. 单眼挑水.....淳化县(1411)
 486. 小放牛.....西安市(1413)
 487. 雪花飘.....西安市(1414)
 488. 十八学士登瀛洲.....旬邑县(1416)
 489. 地理图.....旬邑县(1420)
 490. 十二月忙.....旬邑县(1424)
 491. 凡调纺棉花.....扶风县(1426)
 492. 十三饺子开门歌.....澄城县(1428)
 493. 道情.....韩城市(1432)

494. 四季青天.....旬邑县(1442)
 495. 簸麦.....永寿县(1459)
 496. 青天歌.....澄城县(1461)
 497. 张良辞朝.....宝鸡县(1463)
 498. 雪梅开花.....户县(1468)
 499. 五典坡.....旬邑县(1474)
 500. 独行.....户县(1476)
 501. 一根扁担.....汉阴县(1478)
 502. 光荣经.....凤翔县(1479)

【联曲·套曲】

503. 青天歌转绕仙堂.....澄城县(1482)
 504. 柳青娘带小开门.....旬邑县(1483)
 505. 清江颂.....蓝田县(1487)
 506. 烂滑泥套柳青娘.....岐山县(1493)
 507. 三道令.....旬邑县(1497)
 508. 大三牌.....镇巴县(1510)
 509. 唢呐锣鼓联曲.....平利县(1514)
 510. 对口曲.....镇巴县(1527)
 511. 吹花鼓.....安康市(1537)
 512. 套吹(一).....绥德县(1545)
 513. 套吹(二).....子长县(1568)
 514. 套吹(三).....米脂县(1588)
 515. 套吹(四).....绥德县(1607)
 516. 套吹(五).....子长县(1612)

【“察回”乐曲】

517. 十八腔.....宝鸡县(1634)
 518. 高调罗江怨.....宝鸡县(1644)
 519. 上下轮.....宝鸡县(1654)
 520. 征东.....宝鸡县(1664)

宗教乐曲

陕西道教、佛教乐曲述略.....刘洁(1675)
 佳县白云观道教乐班简介.....申飞雪(1679)
 乐师杨子轩小传.....刘洁(1680)

宗教乐曲曲目

道教乐曲

【鼓吹乐曲】

521. 下河调.....佳县(1686)

522. 老八板.....佳县(1686)
 523. 经韵.....佳县(1687)
 524. 西方赞.....佳县(1689)
 525. 千声佛三声佛五声佛联奏.....佳县(1690)
 526. 联奏曲.....佳县(1692)

【经 韵】

527. 真武赞.....佳 县(1698)

【锣鼓乐曲】

528. 长流水.....佳 县(1700)

佛 教 乐 曲

【鼓吹乐曲】

529. 三声佛.....榆林市(1706)

530. 往生咒.....榆林市(1706)

531. 五声佛.....榆林市(1707)

532. 四合四.....城固县(1708)

533. 大开门.....洋 县(1708)

534. 上红楼.....洋 县(1711)

535. 豆叶黄.....洋 县(1725)

536. 罗 溪.....洋 县(1738)

537. 打一枪.....洋 县(1742)

538. 鬼推磨.....洋 县(1748)

539. 王昭君.....洋 县(1752)

540. 朝天子.....洋 县(1755)

541. 秋寄生.....洋 县(1760)

542. 关 调.....洋 县(1763)

543. 对美人.....洋 县(1767)

544. 老引令.....洋 县(1770)

545. 张良辞朝.....洋 县(1774)

546. 深更担水.....洋 县(1776)

547. 海底捞明月.....洋 县(1779)

【经 韵】

548. 清 举.....榆林市(1784)

【锣鼓乐曲】

549. 狗似恨.....靖边县(1788)

550. 三瓊鼓.....洋 县(1792)

乐器形制构造图.....(1795)

曲目地区索引.....(1800)

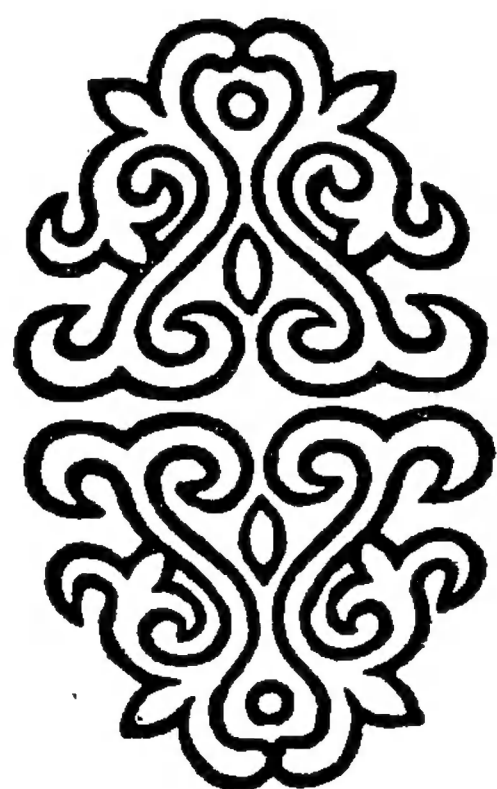
曲目笔画索引.....(1807)

曲目汉语拼音索引.....(1814)

后 记.....《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》编辑委员会(1822)

本卷主要编辑、出版人员

鼓 吹 乐



鼓吹乐述略

李皓宇 刘 洁

一、概况

鼓吹乐是陕西各地普遍流行的一个民间器乐乐种。过去未有对这个乐种的正式称谓，习惯上大都以对从事鼓吹乐演奏的人或对其主奏乐器的称谓，来指代这个乐种，如“吹鼓手”、“吹手”、“乐人”、“乐户”、“门人”、“龟子”、“响子”等，现统称“鼓吹乐”。

陕西鼓吹乐分布比较普遍并有一定影响的市、县有：陕北的米脂、绥德、子长和延长，关中的渭南、华阴、韩城、旬邑、乾县和兴平，陕南的镇巴、安康、旬阳、商县和洛南。米脂县，几乎各个村镇都有鼓吹乐班子；商州市和洛南县共有100多家班社；咸阳市（包括市属县）有300多个班社，艺人多达2000余人。著名的班社及其代表艺人，陕北有名传黄土高原的以常文清为代表的米脂县常家班子，和绥德米脂一带的名艺人冯光临；咸阳市有以周车儿为代表的周家班子，和名艺人万忠院；汉中地区有以谢桂深为代表的镇巴县谢家班子等。

陕西鼓吹乐的历史，无可稽考，仅从乐班传人情况和艺人传说推测，至少已经流传了200多年，也可能上溯到明代或更早。

过去，鼓吹艺人地位低下，他们不能上祖坟，人死后不能葬入祖宗坟场，也不能和其他阶层的人通婚，只能在乐户之间婚配；又由于从艺者多为贫苦农民，农忙从耕，农闲从艺，以家庭作为一个生产和生活单位比较方便，因此，鼓吹乐班社一般以一家一户为单位。传说，渭南于宋代形成了燕、雷、石、寇四大姓的乐户，华阴于明代形成了陈、李、赵、高、念五大姓的乐户，韩城于清代形成了康、薛、王三大姓的乐户等。当今旬邑县的周拴娃，是周家唢呐演奏的第十代传人，铜川市的苏有金是苏家的第七代继承人，洛南县的贺太娃是贺家第六代吹手。民间鼓吹乐班社，虽以一家一户为单位，但可以吸收同姓本家的人或同村异姓的人作为班社的成员。

二、鼓吹乐与风尚礼俗

陕西鼓吹乐，从来就是和民俗结合在一起活动的，而其本身，也就成为民俗活动的重要组成部分。陕北各地，在春节或其他喜庆活动中，唢呐班社的演奏便和秧歌队的锣鼓乐融为一体，成为“闹红火”的仪仗和秧歌、旱船等歌舞节目的伴奏乐队。关中地区，

在春节、元宵节“耍社火”或其他喜庆活动中，鼓吹乐也必不可少，如在“竹马”的表演中，唢呐与锣鼓齐鸣，高昂激越，有如万马奔腾，战骑嘶鸣。宝鸡地区有“斗台”的风俗，也就是民间器乐班子的演奏大比赛。一般是在举行盛大庙会或其他喜庆活动时，于人们云集的热闹地方，置桌设案，各村、镇、巷、堡的乐社轮流围桌或坐或站，进行演奏；或设几张桌案，让几个鼓吹班社同时演奏，竞技赛艺。

世代相袭的民习民俗，多以鼓吹乐相伴而构成各种传统的民俗礼仪。尤其嫁娶、丧葬，是民间的重要礼俗。具体做法，则各地略有不同。宝鸡地区，鼓吹乐班只为丧葬仪式的“白事”奏乐，而不为结婚嫁娶的“红事”助兴；渭北的白水县却有居丧不鼓吹、不做佛事、不食肉饮酒的风俗。除此而外，各地方则都基本一样。

婚丧礼俗的每个程序，都必须动乐，吹奏什么乐曲，也都有所定规。当人们听到乐班所奏的曲目时，就会清楚地知道某种礼仪进行到哪个程序上了。以渭南北部地区旧时婚娶礼仪为例：上香，一般吹奏《大开门》；迎客，一般吹奏《小开门》或《迎仙客》；去新娘家迎娶，一般吹奏《小开门》或《队伍》、《小放牛》、《绣荷包》；新娘上轿一般吹奏《小开门》、《百鸟朝凤》；轿至本村，起奏《大开门》，下轿，可改奏《百鸟朝凤》；拜花堂，奏《前庭议》；谢礼，一般吹奏《闹元宵》或《扬燕麦》（据王依群所撰稿）。

又以长安县一带旧时丧葬礼仪为例：入敛，一般吹奏《柳青娘》、《一幅头》；迎礼，一般吹奏《柳青娘》；去坟茔迎魂（父亲早丧，安葬母亲时，迎父亲的魂；母亲早丧，安葬父亲时，迎母亲的魂；如父母一方健在，就不必迎魂），一般吹奏《对美人》或其他祭奠类曲牌；安神（迎魂回来后的祭奠），一般吹奏《上小楼》、《五张条子》和《大赐福》；送葬，可吹奏《柳青娘》、《大开门》或其他祭奠类曲牌；下葬，可吹奏《小开门》、《柳青娘》（据武张军调查资料）。

现在，随着经济、文化的发展，人们的礼仪习惯已有很大改变，用乐的要求，也不像过去那样的严格了。

鼓吹乐也用于官事活动中。相传清朝初年，米脂县常石畔常家班子的早期艺人常巨财，曾以鼓吹乐迎接朝廷学台大人亲临米脂县城，由此，米脂的吹手便被称为“官吹”。铜川市苏家班子成员现仍传颂他们的祖上——艺人苏泰，于清朝时曾以鼓吹乐作为仪仗接一朝廷命官至同官（今铜川），沿途50余里，连续吹奏，曲目不重复。关中的彬县、长武县、旬邑县等地，在清末至民初，都曾有过官办的鼓吹乐班，专为一年一度的县衙开印、封印，以及迎送、宴享等事服务。但民事活动却始终是民间鼓吹乐班社的主要内容。

三、主要应用乐器

（一）陕西鼓吹乐使用的吹管乐器，有以下几种：

1. 唢呐，也有人称之为“龟子”或“喇叭”。即流行于陕北的大唢呐，和流行于关中、陕南的唢呐。前者多为艺人自制，发音浑厚，后者多为购置，发音响亮。大多数鼓吹乐班社配备有两支唢呐，主奏者为上手，配合者为下手，陕北常把奏下手的叫“拉筒子”。两支唢呐一般用循环换气法作八度或同度吹奏。

唢呐一般的制作材料、制作规格和音域等列表如下：

(单位：mm)

<div> <div>规格部件</div> <div>类别</div> </div>	大唢呐	唢呐	
	(陕北)	(关中)	(陕南)
<div>哨子</div> <div>(芦苇)</div>	<div>长13</div> <div>哨嘴宽10</div>	<div>长11</div> <div>哨嘴宽8</div>	
<div>芯子</div> <div>(铜管)</div>	<div>长55-70</div> <div>上端直径5</div> <div>下端直径7-10</div>	<div>长50</div> <div>上端直径3</div> <div>下端直径7-9</div>	
<div>气牌</div> <div>(铜片)</div>	直径28左右	直径26左右	
杆子	<div>(柏木)</div> <div>长336-435</div> <div>上端直径20</div> <div>下端直径47</div>	<div>(木质)</div> <div>长295-330</div> <div>上端直径13</div> <div>下端直径35</div>	<div>(竹质)</div> <div>长285</div> <div>上端直径10</div> <div>下端直径28</div>
<div>碗子</div> <div>(铜质)</div>	<div>高190左右</div> <div>碗口直径165-200</div>	<div>高150</div> <div>碗口直径140</div>	<div>高140左右</div> <div>碗口直径130</div>
音域	$b^{(b)}-d^3$	f^1-g^3	f^1-g^3
最佳音区	e^1-a^2	a^1-e^3	b^1-e^3

由于唢呐的制作规格不尽统一，所以经常出现筒音不一致的现象。如关中和陕南唢

呐的筒音一般相当于 f^1 ，而实际则在 e^1 和 g^1 之间；陕北大唢呐的筒音一般为 b ，而实际则在 b^b 和 d^1 之间。

一般的唢呐，杆子内膛上饱下空(即内径上小下大)，使用硬哨。而米脂县常石畔的艺人们则创造了一种杆子上空下饱(即内径上大下小)，使用软哨的唢呐。这种唢呐较难吹，需要有更深厚的功力，但它的声音要比一般的唢呐更圆润、清纯和响亮。

唢呐演奏使用的调口，按习惯有两种称谓方式。即：

陕北的 调口称谓	本调*	凡调*	甲调*	梅花调	背宫调	四字调	六字调
关中、陕南的 调口称谓	满眼调*	三眼调*	六眼调	两眼调	五眼调	头眼调	四眼调*
筒 音	do	sol	re	la	mi	si	fa

所谓眼，就是唢呐孔，自下而上依次计算。满眼调，就是各孔全按，以筒音为 Do ；头眼调，就是开头眼为 Do ；两眼调就是开两眼为 Do ，依次类推(表中凡带*号者，均为常用调口)。

在陕北还有另外一些不同说法：①六字调也叫西凉调，背宫调也叫大宫调或宫字调。②把筒音作“ si ”的称为梅花调，而将筒音作“ la ”的称为“小宫调”。③对小宫调(也常叫小官调)也有三种不同的说法：其一，筒音作“ la ”；其二，筒音作“ si ”；其三，实为本调，但吹奏时不用筒音，出现的“ Do ”全用高八度。这种调常用在和笛子、管子同时演奏时，为和本调区别，而叫之为小宫调(或叫小官调)。

2.海笛，又称“叭呐子”和“嘀喇子”，因其形体构造和唢呐一样，只是较小一些，所以又称它为小唢呐。多为竹制，发音清脆，音域 $a^1—b^3$ ，为陕北“小吹”(见下文)和关中、陕南“细乐”(见下文)常用的主奏乐器。

3.管子。用铜、铝、锡、铁等金属材料或用木、竹、芦苇等材料制作，多为民间自制(铸)。管长150毫米左右，哨子用芦苇制成，长35毫米左右。发音明亮、高亢，音色丰富，素有“巧管”之称，音域 $\#f^1—d^3$ ，常用于陕北“小吹”和关中、陕南“细乐”中。

4.笛子，又称梅笛。吹笛常称“哨笛”、“哨梅笛”(“哨”作动词用，即是吹，又兼有花哨之意)。民间素有“笛为百韵之首”的说法，不过，鼓吹乐中既分别以唢呐或海笛为主奏乐器，笛子便自然地失去了“百韵之首”的地位，而成为加花填隙，流利无羁的“浪荡笛”了。

5.大号，也叫长(zhǎng)号、马号(声音似马之嘶鸣)和老号，还有叫二马车的。铜制，一般为两节或三节相套，上细下粗，口若喇叭状，有吹嘴，杆子上无音孔，只有筒音，长约1300毫米。音响粗壮威武，多于行乐中用以起威，制造气氛，或起镇邪作用。常由击鼓者或击小镲者兼奏，故而有时也起指挥作用。

(二) 陕西鼓吹乐所使用的打击乐器主要有鼓、锣、镲三类。

1.鼓。鼓类繁多，鼓吹乐班中使用的形制较小，两面均张牛皮或羊皮，圆而扁，一般称为小鼓，陕北称为皮鼓，汉中称为小扁鼓。此外，还用干鼓、堂鼓或其它鼓。鼓在演奏中起着指挥作用，故有“鼓为百乐之王”的美称。

2.锣。锣的种类也很多。陕北鼓吹乐班社常用乳锣，因其锣面中间突起，当地又叫做“疙瘩锣”和“铜鼓”(陕南亦称“斗锣”、“包锣”)，发音浑厚；关中、陕南多用手锣和云锣，云锣或叫掌锣、小锣；汉中称之为铛铛。这两种锣，声音清脆、明晰。关中的勾锣、陕南的马锣，也应用于鼓吹乐中。还有的用汤锣或其它锣。

3.镲。镲类也多种多样，名称各异。普遍应用的是苏铙，艺人大都叫它为镲，或叫做小镲，有的用铙、钹或其它镲。

4.碰铃。俗称“水水”、“甩子”。

四、乐队的组合方式和编制

陕西鼓吹乐，以唢呐主奏者居多，其次是海笛，再次是管子，笛子则极少。按照不同的主奏乐器和这些主奏乐器同其它乐器的不同组合方式，形成了不同的叫法。全省各地均有“大吹”和“小吹”的称谓。此外，陕南又有“大乐”、“合乐”之分；汉中地区兼有“全堂”、“半堂”和“双吹”之别；关中、陕南还有“粗乐”、“细乐”之异等。

“大吹”与“小吹”的概念，在陕北和关中、陕南的含义不尽相同。陕北所称的“大吹”，是指以唢呐为主奏乐器，气势宏大，且以高昂响亮、豪爽奔放为其表现特长的演奏；“小吹”是指以海笛为主奏乐器，或再配以笙、管子，而擅长于以细腻流畅的手法抒发情怀的演奏。在西安市和陕南的安康地区，“大吹”和“小吹”仅表明乐队编制的大与小，二者主奏乐器相同。

“大乐”与“合乐”是流传于陕南地区的称谓，而于汉中市和安康市又有着不同的内容。在汉中，“大乐”、“合乐”系指乐队编制的大小，且“合乐”不带打击乐器，与前述西安和安康所称的“大吹”、“小吹”的含义基本相同。在安康，“大乐”是鼓吹乐这个乐种的别名，而无“合乐”的名称。

“全堂”、“半堂”与“双吹”是流行于汉中地区东南部各县的几种编制方式。“半堂”是“全堂”的缩减，再进一步缩减，便是“双吹”。

陕西鼓吹乐乐队编制一览表

名 称	地 区	乐 器 编 制
大 吹	陕北榆林地区	大唢呐2, 大号2(由下手和一鼓手兼), 小鼓2, 乳锣1, 小镲1。
	关中西安市	唢呐2, 暴鼓1, 小堂鼓1, 小锣1, 汤锣1, 勾锣1, 铙1, 小镲1, 碰铃1, 牙子1, 梆子1。
	陕南安康地区	唢呐2, 大号1, 鼓1, 暴鼓1, 勾锣1, 云锣1, 马锣1, 钹1, 小钹1。
小 吹	陕北榆林地区	海笛1, 笙1, 管子1, 小铜锣1, 铛铛1, 小钹1。
	关中西安市	唢呐2, 祀鼓1, 小锣或汤锣1, 小镲1。
	陕南安康地区	唢呐2, 鼓1, 云锣1, 小钹1, 小镲(二五子)1。
大 乐	陕南汉中地区	唢呐1—2, 大号1, 小鼓1, 铛铛1, 铰子1。
合 乐	陕南汉中地区	唢呐2或4。
全 堂	陕南汉中地区	唢呐2, 大号1, 小扁鼓1, 马锣1, 勾锣1, 铛铛1, 铰子1。
半 堂	陕南汉中地区	唢呐2, 小扁鼓1, 铛铛1, 铰子1, (铛铛、铰子一人兼)。
双 吹	陕南汉中地区	唢呐2。
粗 乐	关中、陕南	西安、安康的“大吹”, “小吹”, 汉中的“大乐”。
细 乐	关中西安市	海笛、笛子、管子、箫、笙、板胡、二胡、击乐。
	陕南安康地区	管子、箫、笙、击乐。
	陕南汉中地区	“大乐”、“全堂”去大号、加海笛; “半堂”加海笛。
三口班	关 中※	唢呐1, 鼓1, 镲1。
四口班	关 中※	唢呐2, 鼓1, 镲1。
五口班	关 中※	唢呐2, 鼓1, 掌锣或云锣1, 镲1。
六口班	关 中※	唢呐2, 鼓1, 掌锣或云锣1, 镲1, 碰铃1。

※ 西安市地处关中, 但此处不包括西安市。

“粗乐”与“细乐”是关中和陕南对乐队组合编制的另一种说法。凡以唢呐为主奏乐器的组合形式，无论是“大吹”、“小吹”还是“大乐”，两地均统称之为“粗乐”。对于“细乐”，则两地有所不同。在关中，是指以海笛和笛子、管子、箫、笙（后三者现已大多不用）为主奏乐器的吹、拉、打三结合的组合形式；在陕南安康地区，是指以管子、箫、笙为主奏乐器，有吹、打二部的组合形式（安康的“细乐”现已不复存在）；在陕南汉中地区，是指加入了另一主奏乐器海笛的“大乐”、“全堂”（均不用大号）和“半堂”。

在关中（西安市除外），有以乐队人数多少来论编制的，称为“口班”。在陕北，有以鼓的配备来区分编制的，配两面鼓的，称双鼓队，配一面鼓的，称单鼓队。

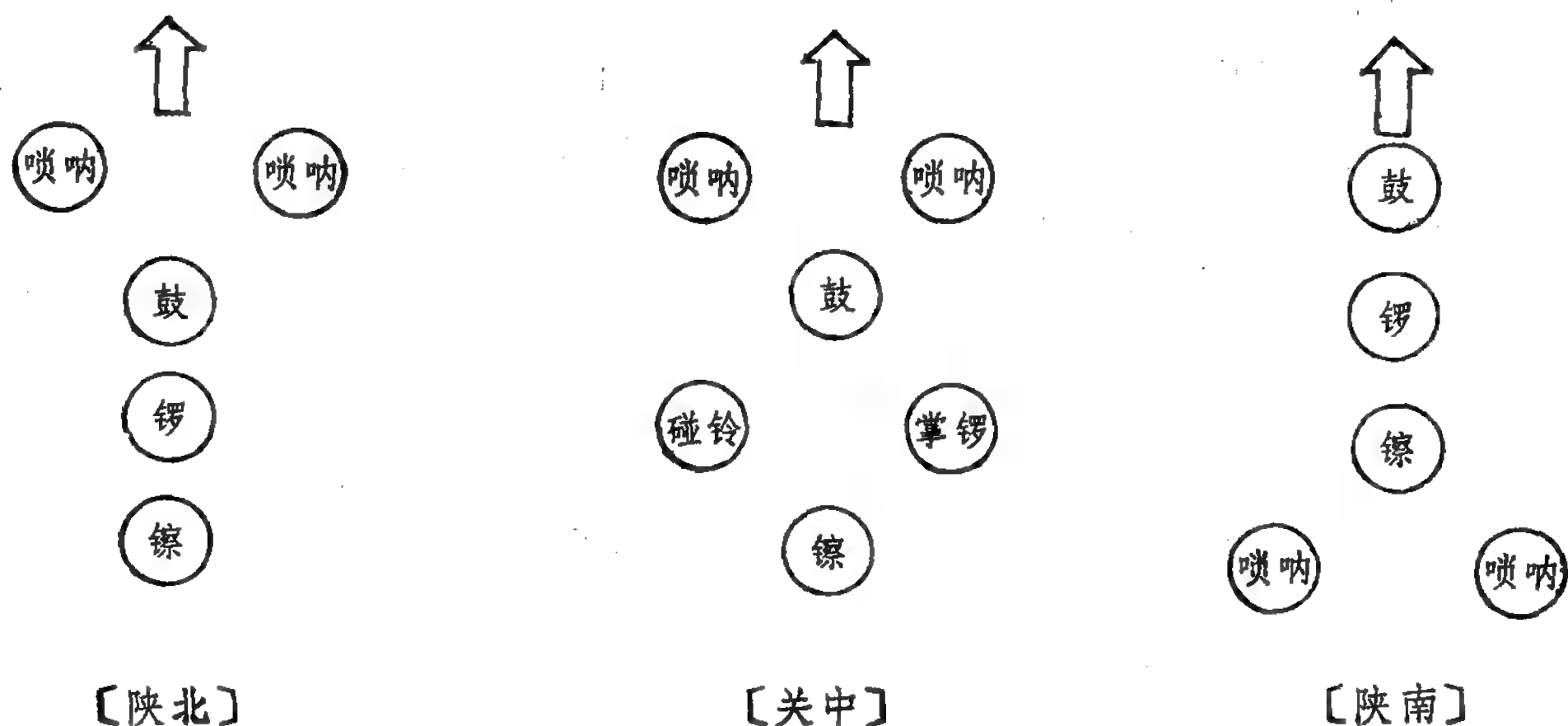
五、演奏形式

陕西鼓吹乐的演奏形式，分为“行乐”和“坐乐”两种。

行乐，民间也叫“走吹”，就是行走在路途上的演奏。陕北的“大吹”，汉中的“全堂”、“半堂”、“大乐”，以及关中和陕南的“粗乐”类（不含西安的“大吹”）多用于行乐。

行乐的演奏曲目，多属牌子曲类。根据不同的场合（婚、丧、喜庆），选择和其情绪相吻合的曲目。一曲奏完，稍作间息或停顿，更换新曲，或一个牌子曲无定次反复地演奏，皆由乐师自己掌握。

行乐演奏在各地比较规范的队形排列如下图所示。但往往因环境或其它条件的影响，也可以有适当的变化。

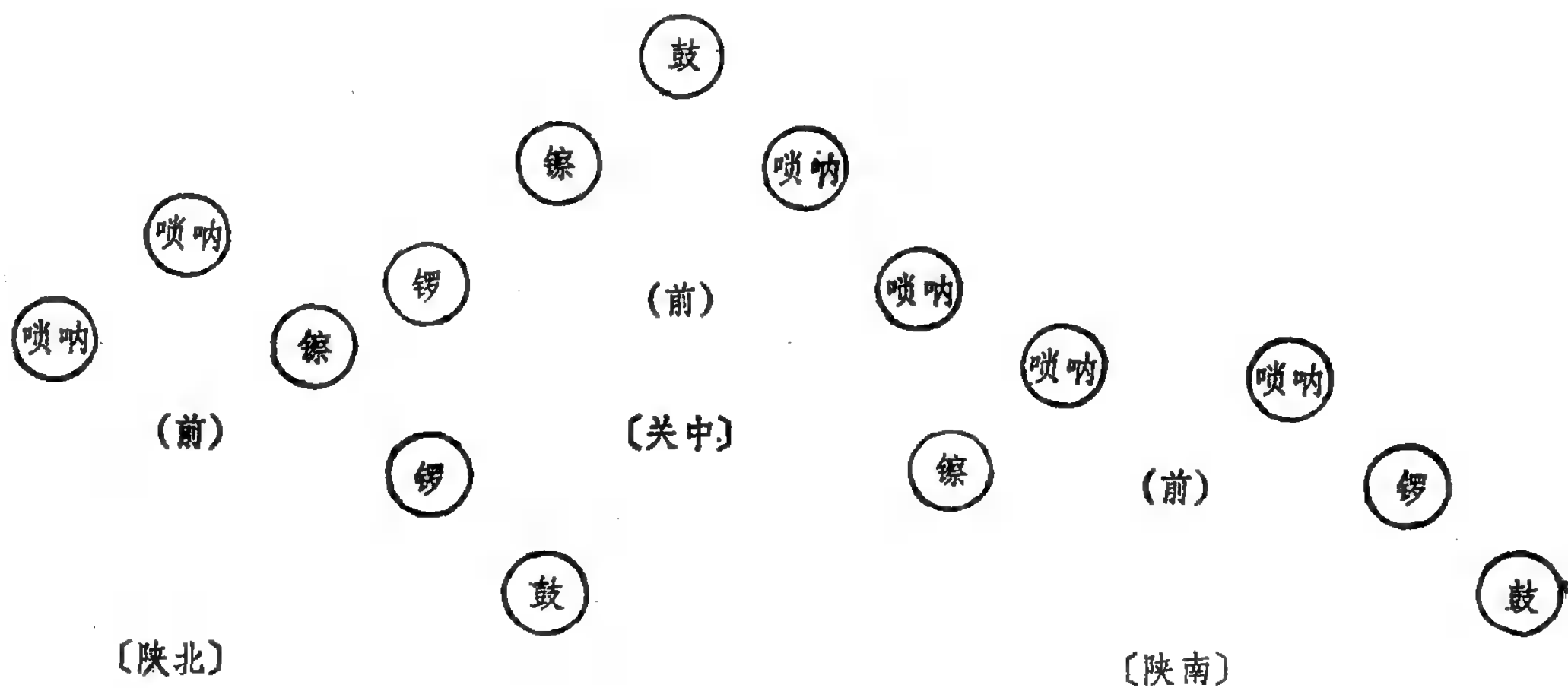


坐乐，又叫“坐吹”，就是在庭院、礼棚、乐台及其他固定场合倚座而奏的形式。像陕北的“小吹”，西安市的“大吹”，关中和陕南的“细乐”，一般都适宜于这种固定场合的演奏。

坐乐演奏的多为套曲或联曲。选择什么曲牌来套、来联，与行乐一样，是以事情的环境、气氛、情绪相吻合为前提。在丧事中不套欢乐的曲牌，婚事中，不联悲凉的曲目。演奏中，要转换牌子或转板时，由唢呐的上手掌握。

除套曲和联曲外，坐乐也演奏单牌子曲。演奏中间也可转换曲牌，或对一曲牌作无定次反复，根据具体情况，灵活掌握。

坐乐乐队的排列形式虽无严格定规，但在长期的演奏实践中，各地的艺人已形成一个较为普遍的大致排列习惯。如下图：



另外，为了适应各种环境、条件，在长期实践中，又形成了一种叫“站乐”的演奏形式。既可在行进途中演奏，又可在庭院、乐棚等固定场合和野外、坟前临时固定场合演奏。所奏曲目，以单牌子曲为主，但也可演奏或长或短的套曲和联曲。

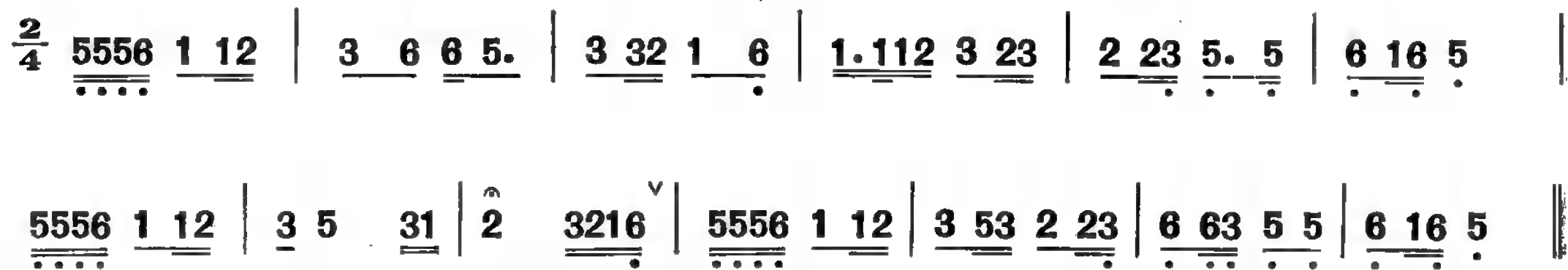
六、曲目来源，曲目类别与乐曲结构，风格特色

(一) 陕西鼓吹乐演奏曲目极为丰富，基本由三个源头，流经三条渠道，汇聚于鼓吹乐之中。

1. 对传统曲目的继承。这部分曲目，大都源于宋、元、明所盛行的南北曲，主要是北曲，以及当时所流行的小曲、时调，个别的可见于唐乐。如《柳青娘》、《朝天子》、《哪吒令》、《水龙吟》等。它的流传，多为艺人口传心授，在长期的流传过程中，常因转音讹传而出现一曲多名、异曲同名的情况。如《柳青娘》，有《柳生芽》、《六曲芽》、《柳生娘》等不同叫法，《哪吒令》，有《罗锦令》、《罗刹令》的不同名称；有的乐曲同称《朝天子》，实际是全然不同的几首乐曲。

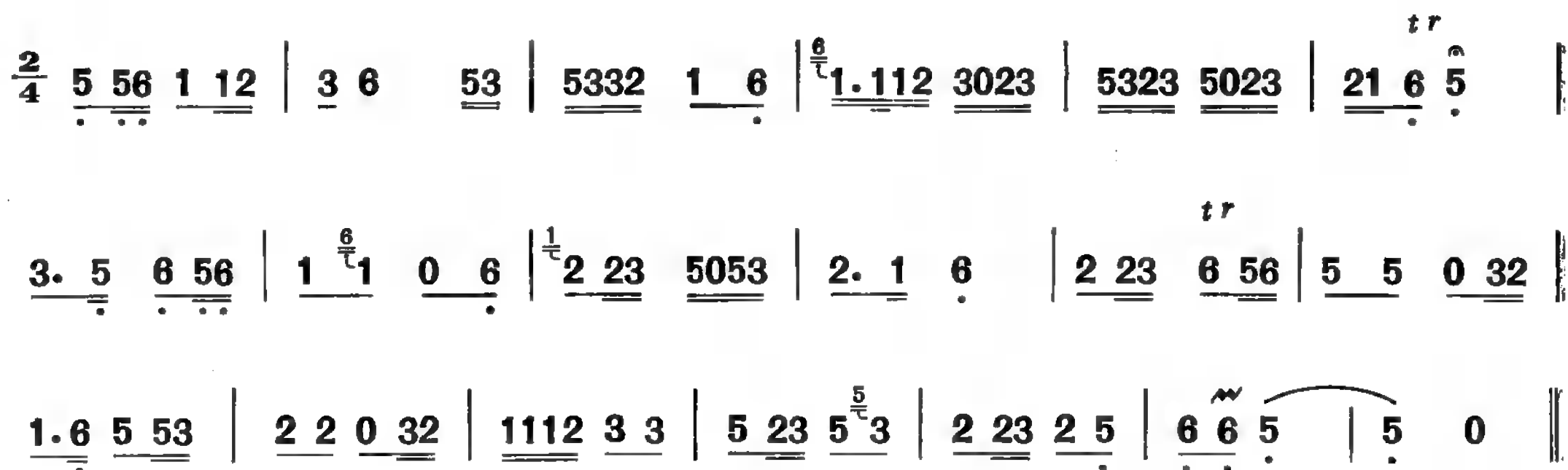
2. 对民歌的借用和吸收。这类曲目，一般都保留了民歌的地方特色和旋律进行的歌唱性。为了发挥器乐演奏之长，艺人们常对原民歌曲调作各种形式的或大或小的变奏，而成为不同于民歌的器乐曲。如陕南民歌花鼓调《下四川》，被吸收为鼓吹乐曲牌后，因为只吹不唱，故取名为《吹花鼓》；同时，为了发挥唢呐的最佳音区和适应唢呐演奏的指法要求，从第三乐句开始，在基本保持原民歌节奏情况下，适当地作了离调处理，并对原民歌的旋律作了扩充。对照如下：

原民歌：花鼓调 《下四川》



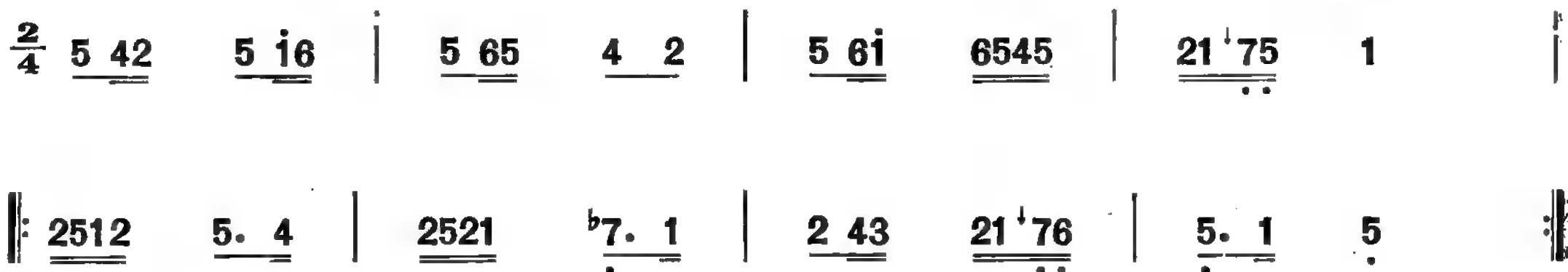
1 = E (筒音作 5 = b^1)

鼓吹乐曲牌：《吹花鼓》 安康市



又如淳化县的《绣荷包》，是在基本保持原民歌《绣荷包》的音乐语言和风格特点的基础上，加花填空、变奏、反复，而于每次反复中，又以富有关中民间音乐特点的音型穿插其间，或对个别乐句临时置换，又或将其他民歌如《剪剪花》的个别乐句恰当地嵌插进去，从而构成一首鼓吹乐曲牌。

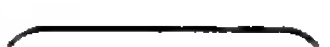

原民歌：《绣荷包》



1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

鼓吹乐曲牌：《绣荷包》 淳化县

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1215}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ |
 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1215}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2512}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{24\flat 76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{5\flat 765}$ |
 $\underline{2512}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{24\flat 76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$:|| $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{5\flat 765}$ | $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{5\flat 765}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{21}$ $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{24\flat 76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$:|| $\underline{\dot{1}^{\flat 7}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6542}$ |
 $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}^{\flat 7}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$:|| $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{56}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ | $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 $\underline{24\flat 76}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2512}$ $\underline{5654}$ | $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{24\flat 76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{43}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{25}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5654}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ | $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 $\underline{24\flat 76}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2512}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{\flat 7.}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{24\flat 76}$ | $\underline{5\flat 7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - ||

划“”处指富于关中音乐特点的音型穿插或用以对原民歌乐汇、乐句的置换；划“”处指当地另一民歌《剪剪花》的乐汇和乐句在其间的穿插或对原民歌乐句的置换。

还有一部分鼓吹乐曲牌，对原民歌基本未加改动，只是在吹奏时适当加花，这可以认为是鼓吹乐曲牌的一种原始状态。

3. 对戏曲音乐的吸收。对某个戏曲的过场音乐和表演、旁白等的伴奏音乐，加以变化或保留原貌，作为鼓吹乐曲牌，或以某个戏曲唱腔的音乐素材，经发展演变为鼓吹乐

曲牌，曲名往往取自戏曲内容，如《刘备过江》、《包公赔情》等。

有一些长期以来就是鼓吹乐与戏曲通用的曲牌，如《大开门》、《小开门》、《马道仁》、《祭灵》、《坐帐》等，谁吸收谁，已很难分清了。

4. 还有一部分暂时说不清来源的曲目，如以几个乐音为曲名的《乙五六》、《上上工》，以调名为曲名的《梅花调》、《工调》，以板式为曲名的《花板》、《流水》等。

(二) 陕西鼓吹乐曲，有以下几种结构形式，这是艺人们在长期演奏实践中，以自己的丰富经验和艺术才能创造出来的。

1. 牌子曲。一般短小精悍，结构严谨。艺人在演奏牌子曲时常作各种变化，例如反复，有的是从头至尾的完整反复，有的是局部的多次反复，而在反复时，又作一些即兴变奏：或加花、或使用装饰音以增加旋律的起伏变化，并改变乐曲情趣；或上下移动音区以改变音色；或加快、放慢速度以改变感情色彩；或齐奏、对奏(民间称为“对口”)相间以活跃气氛，增强乐曲的表现力。这就使一首乐曲的演奏，虽经多次反复，但并不给人以单调的感觉。

有一类牌子曲，在正曲(牌子曲正身)开始之前加一段散板或紧板引子(“帽头”，有的“帽头”是由规整乐句构成的乐段)，在正曲之后又加一段紧板尾曲(“紧曲”)，艺人称之为“穿靴戴帽”，使牌子曲的结构起了变化：

帽头(散板或紧板)——正身(牌子曲)——紧曲(紧板)

(引子)

(正曲)

(尾曲)

另一种是只“戴帽”不“穿靴”，叫做“单牌子加头”，即在正曲前加上简单的散板头，以引入正曲；有的在正曲前加以篇幅较大的散板，称为“曲头”。

还有一类牌子曲，发展到了较高的程度，需要较高的演奏技巧，它们往往是一个班社和艺人显示自己高超技艺的拿手曲目，这类曲目，一般以一个主调或核心乐段不断变化、发展，逐层推进，而形成一首多段结构的完整乐曲。如《雁落沙滩》、《双凤朝阳》、《海青拿鹅》、《五典坡》等。《五典坡》，是把同名秦腔戏中王宝钏的一段唱腔，连同前奏、间奏，根据海笛的演奏特点，加以揉合、改造，既保留了原来音乐材料的特征，又不同于原型，也大有别于咋戏的一首完整的海笛单吹乐曲。

2. 联曲。即将两个以上的牌子曲相联而奏。它的标题，有的是以其中一首的标题为名；有的是把所联各牌子曲名全部标出，如《柳青娘带小开门》，标题本身明示了是由两首牌子曲联缀而成；还有的是根据所联各牌子曲的某种意思重新定名，如《三道令》，是由《番王令》、《将军令》、《和尚令》三首牌子曲以流水板为媒介相联而成，再加《大摆队》作结，而取其“令”的共性重新定名为《三道令》。

联曲没有严格的联接格式，可以对前曲尾部作简单变奏然后转入下一个牌子；也常用牌子曲以外的其他较为短小的乐句、乐段作为媒介而转入下一个牌子；还有的是不加

媒介，也不采用其他手段而直接联结下一个牌子。

3. 套曲，民间称为“套吹”。是以一种固定的格式把若干首牌子曲联套成一首大型的乐曲。

对于众多的牌子曲，以其演奏的不同速度，形成了与这些速度相适应的不同板类。这些板类依照由慢到快的速度顺序是：慢板、抢板、流水板、垛板、二流水板、落板（又称煞头或紧板）。其中每种板类都包括和其速度相一致的若干牌子曲，也就是说，每首牌子曲都可以按其演奏速度，归入各种不同的板类之中。联套时是把不同的曲牌，按由慢到快的板类贯联在一起；安康地区一般则是由中速到慢速，再到快速收尾的规律来联套。

套曲的板式转换顺序，一般有下列四种：

(1) 慢板——（过鼓音乐）——抢板——（过鼓音乐）——流水板——（过鼓音乐）——垛板——（过鼓音乐）——落板（煞头牌子）。

(2) 慢板——（过鼓音乐）——流水板（过鼓音乐）——垛板——（过鼓音乐）——抢板——（过鼓音乐）——二流水板——（过鼓音乐）——落板。

(3) 慢板——（过鼓音乐）——流水板——（过鼓音乐）——垛板——（过鼓音乐）——二流水板——（过鼓音乐）——落板。

(4) 慢板——（过鼓音乐）——流水板——（过鼓音乐）——二流水板——（过鼓音乐）——落板。

上列的过鼓音乐，是指由击鼓者指挥演奏的一段过渡性的音乐。在陕北，套曲曲首加有一小段叫做“安”（分“大安”和“小安”）的锣鼓引子，以引入正曲，大安的长度不少于四个强拍，小安则不能多于三个强拍。

套曲开头的慢板，只能奏一道（一首）曲牌，或将此曲牌变奏重复一到二次。结尾的落板，也只能套奏一道（一首）欢乐紧凑的紧板作煞。至于中间的各板类，其套奏的曲牌数可多可少。板式的转换，或在同一板式内牌子曲的变换，必须通过过鼓音乐，方能转入下一个新的板类或牌子曲。

套曲可以见到转调的情况，多为四、五度关系的转调，如：本调—凡调；本调—六字调；本调—六字调—本调；凡调—甲调—凡调；本调—凡调—六字调—本调。间或有二度转调的。

（三）陕西鼓吹乐及其演奏，由于不同的地理环境、历史与文化背景以及语言习惯、人民气质诸因素，形成了陕北、陕南、关中各自不同的艺术风格特色。陕北和关中比较注重套吹和联奏，旋律音程多大跳，风格多表现为质朴雄健、热烈豪放，陕北的更表现出高亢和浑厚的特色，它们代表了陕西鼓吹乐总体风格的主要方面。陕南以小而精的单段体乐曲居多，旋律以平稳级进为特点，风格多表现为明快活泼、委婉秀丽。

七、“察回”音乐

有一种流行于宝鸡、凤翔、岐山等县和宝鸡市渭滨区的祭祀性民俗音乐，民间称为“茶会”、“查回”，实际应是“察回”二字。它是鼓吹乐的一种，因个性突出，特专作介绍。

宝鸡、凤翔、岐山一带，地形复杂，农业收成没有保证。相传唐朝以来，人们便自然地组织起来，或在当地，或到附近的灵山、北山、玄武山，或到远近驰名的太白山祭神祈雨，“察回”音乐便是主要用于祈雨、庙会、迎神等场合的鼓吹乐。

祭神祈雨活动多在农历正月和七月进行，以5至10村为一个单元，轮流主办。祭神祈雨队伍庞大，仪仗队气势雄壮，庄严肃穆，浩浩荡荡，缓步前行。其阵容组成及队形排列大致如下：

两队搬把炮（又叫朝天铳），每队10人；

两人抡六眼槌；

24面龙凤旗；

鼓吹乐队（吹管乐在前，打击乐在后）；

全堂执事两队，手举“察”、“迴”、“肃静”、“迴避”牌子（为了反映实际情况，这里写当时所用的繁体“迴”字），后跟刀枪戟旌；

万民伞1顶；

黑虎旗2面；

神轿（神多则轿多，每顶轿后有一旗，标志轿内神的身份）；

锣鼓队。

队伍在行进中，各村沿途设香案，放炮，以示迎接神灵下凡巡察人间，压邪降妖，求得风调雨顺，平安吉祥。

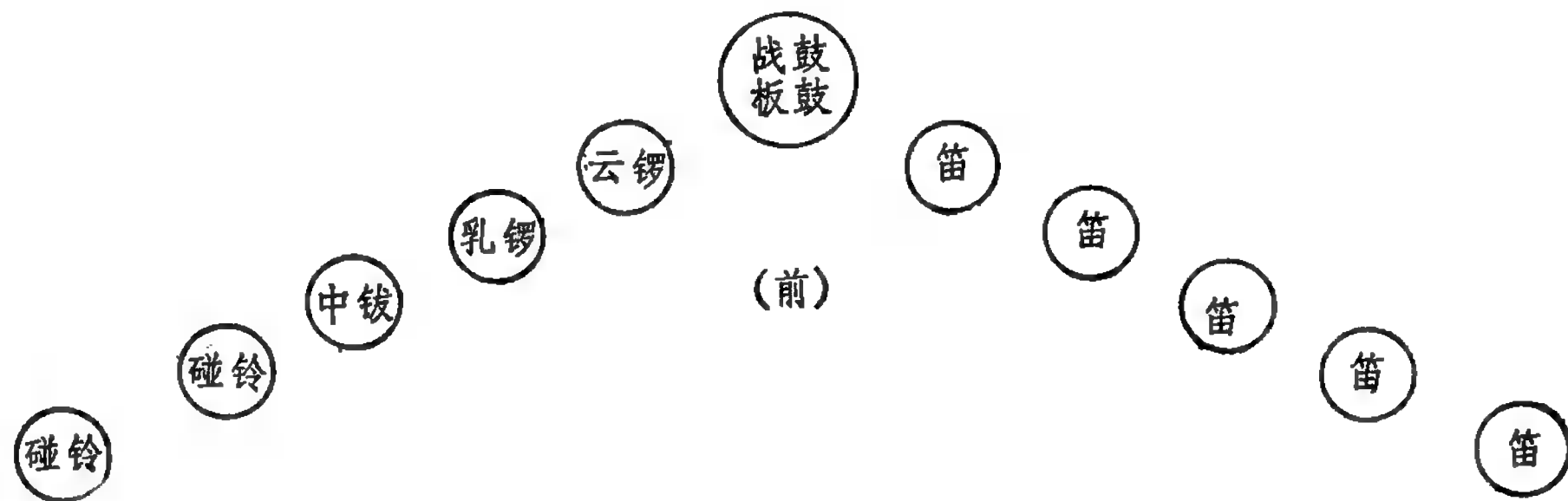
因这一活动象征着诸神巡回察访，仪仗队中又有“察”、“迴”的牌子，“察回”音乐便由此得名。

据《宝鸡县志》记载，清乾隆年间为“察回”音乐全盛时期，一个班社多达40余人，演奏曲目70多首。宝鸡县阳平乡姜马村老艺人姜世英说，此种音乐在姜马村已流传了六七代人，他家保存有清乾隆二十二年（公元1757年）以来陆续记载的“察回演出日志”，虽然其中仅记载帐目分红之事，但可见“察回”音乐早在200多年前已经盛行。

民国18年（1929年），关中遭饥馑以后，流行一时的“察回”音乐也一蹶不振，濒于消亡。目前仅有宝鸡县姜马村乐班尚有活动，而其活动场合、内容及形式，也与往日全然不同了。乐班以参加丧葬白事和年节喜事唱道情为主，“察回”音乐仅仅作为乐班的“副品”，穿插在唱道情的间隙中演奏。唯一健在的“察回”音乐老艺人姜昆（生于1913年）所传授的曲牌，也仅有《罗江怨》、《高调罗江怨》、《路曲》、《钉缸》、《花套

将》、《十八腔》、《风搅雪》、《征东》、《上下轮》这几首了。

“察回”音乐的演奏形式原分“行乐”和“坐乐”，现仅存坐乐一种，所用乐器有笛子、板鼓、乳锣、云锣、中钹、碰铃。坐乐形式为：



笛子是民间流行的匀孔笛，演奏时常用的调口是筒音作do和筒音作sol两种。

乳锣是“察回”音乐使用的较有特色的传统打击乐器，直径为425毫米，疙瘩的直径为102毫米，锣边宽71毫米，音色宏浑。

从宝鸡县姜马村收集到的“察回”乐曲，均为“穿靴戴帽”式的，即正曲前有“开板谱”《八板》，后有“箭环”《割韭菜》和“落板谱”《八板》，这一前一后的“帽”和“靴”，每首乐曲都是相同的，只有中间的正曲各不相同；从“帽”进入正曲，转入下五度调（《征东》将转调推迟到“靴”的部分），所以每首乐曲的结构完全相同。正曲采取集曲的办法，摘取多首乐曲的部分曲调而成为一首新的乐曲。

宝鸡市渭滨区高山村的“察回”乐曲，则以不“穿靴戴帽”的单牌子曲为主。

“察回”音乐演奏风格，清雅简朴。乐曲的旋律进行较为平稳，无大起伏，速度也无大的变化。

米脂县常家鼓吹乐班简介

刘 洁

米脂、绥德两县，是唢呐优秀艺人辈出的地方，如已故著名艺人冯光临、常文清、晋文华、李大牛、王恩、马拴；年过八旬至今仍带徒授艺的赵锦让；年轻一辈的常文洲、刘汉玉、李岐山，都出自绥德、米脂一带。

陕北唢呐在流传和发展中，形成了各种流派，其中米脂县印斗乡常石畔村的常家班子，以其吹奏功底深、技术全面、曲牌多、演奏风格质朴稳健而在陕北高原享有盛名。常石畔村被誉为陕北的“唢呐之乡”。

在长期的封建社会里，吹鼓手一贯被视为不能登大雅之堂的“下九流”，不能进考场，也不能与外人结亲，而常石畔村的艺人却以自己超群的技艺，为鼓吹乐艺人争得了一定的地位。据传，清朝初年，朝廷学台大人亲临米脂县，常石畔的鼓吹乐艺人常巨财，到四十里铺去迎接，一口气吹到县城，学台大人十分赞赏他的过硬功夫和演奏技艺，遂废除了吹鼓手不能进考场的旧规，准许享有一般百姓应享的权利，民女不嫁吹鼓手的陋俗也随之革除（这种陋俗至今在陕北南部仍有残存）。常家乐班成了“官吹”（得到官府承认的意思），从而提高了米脂吹鼓手的社会地位。

每当闹红火（耍社火）时，常家唢呐班子必到场助兴，家有红白喜事者必争先向他们发出邀请，外县大户人家有红白喜事，以及榆林青云山、佳县白云山等各大庙会，亦远道来请。虽然有时也有不服的乐班来打擂台、比高低，常家班子总是以超人的功力、丰富的曲牌、朴实的风格，沉着、稳健地压倒对方。他们拿手的曲目是《得胜回营》、《大开门》、《观花》、《看灯山》等。

常家老一辈著名演奏家有常加高、常加兴、常加中；他们的下一代以常文清、常文章、常文洲挑梢；常文刚、常文举、常文干亦出手不凡；在小辈中首屈一指的是常兴发。但常家唢呐并不限于常姓，如米脂县桥河岔乡赵石畔村有赵福英，榆林镇川堡何庄有何增统。米脂县东区印斗、桥河岔、桃镇、高渠等乐班的演奏，均系常家唢呐艺术流派。常家的弟子遍布榆林、志丹、靖边、子洲等县。

常家还以制作唢呐的技术而闻名于陕北及其邻近省、区。他们制作和使用的唢呐有两个特点：

一、除使用硬哨外，还使用独创的软哨（艺人称为“布袋哨”）。

一般用的是硬哨，硬哨唢呐音量大，音质刚硬粗犷。一般艺人习惯于在最红火热闹的场所中，使出全身力气去吹奏，以为音量越大水平越高。常家除使用硬哨外，还创用了一种独具特色的软哨，它形体较大，嘴长质软。软哨唢呐音质柔和甜绵，婉转秀丽，用于坐场中吹奏抒情乐曲最能发挥其特色，但这种唢呐吹奏难度大，没有相当功夫的人，一吹就使哨口闭合而不响。

二、唢呐杆“上空下饱”。

一般唢呐的内径上小下大，艺人们称为“上饱下空”。常家唢呐则相反，内径上大下小，即“上空下饱”，这在吹奏时就需要一定的功力。当气流进入杆的上端时，内径大（上空），气就灌得饱满；气流进入杆的下端时，内径小（下饱），气流聚集，然后冲出发音孔和喇叭口，一泻千丈，使发音比之上饱下空的唢呐更饱满、清晰，音色柔润悦耳，穿透力强。

常家乐班掌握的传统曲牌有300多首，关键时候两三天的坐场演奏和行乐吹打，曲目可不重复。他们吹奏时气流控制自如，发音准确，快慢有度，节奏分明，用艺人们的行话叫做“太行山稳”（“太行山”指板眼、节奏和速度等）。他们演奏风格朴实自然、持重稳健。吹下手的亦有特色，始终保持在低音区吹奏来衬托上手，使上手的演奏技艺得到充分发挥。因此常家唢呐在陕北影响较大，深受艺人和群众的称颂。

旬邑县周家鼓吹乐班简介

傳 道 庆

旬邑县周家鼓吹乐班世代承续，历史很长，具体起始于何时，虽无据可考，但据该乐班第十代继承人周拴娃（周车儿的长子）和年近古稀的老艺人潘进喜（周车儿的外甥）说，小时听周车儿讲，周家唢呐传到他，已是第九代了。另外，据了解周家原籍华阴县周家营，一次，周家艺人在为人顾事（为顾主服务）时，得罪了豪门富户，无法在当地继续生活，兄弟三人只好逃亡出走。周拴娃的祖上到了旬邑县，落户于赤道乡魏洛村。周车儿生于1905年，按此推算，周家乐班约有200余年历史。当源于清乾隆年间。

周车儿六岁时，随父亲周信学艺，1957年因病去世，时年52岁，从艺40余载。周车儿天资聪明，刻苦好学，吹、拉、弹、打、唱样样皆会，且都是高手。特别是他的唢呐演奏，华丽典雅，轻柔潇洒，细腻委婉，在当地及附近诸县都有较大影响，是周家唢呐音乐鼎盛时期的代表人物，被群众誉为“唢呐王”。

周车儿主持的乐班，当时共8人，除唢呐（不少于两支）外，还有丝弦乐器，如板胡、二胡、三弦和笛子等，并有整套打击乐器，周车儿的大弟周圆、二弟周保圆以及外甥潘进喜，都是乐班的骨干。他们除了为人顾事和参加祭祀、庆典等风俗性活动外，还走乡串村，演唱皮影戏。他们的足迹遍布旬邑、彬县、长武、永寿、铜川各县市，以及甘肃的正宁、宁县、庆阳，宁夏的银川等地，所到之处都得到了群众的赞誉。

周家乐班掌握的曲目多而广泛，约有300余首。有传统曲牌，有以戏曲音乐改编的曲牌，还有根据民歌改编的小曲。中华人民共和国成立后，他们又把在群众中流传广和影响较大的歌曲加以改编，为鼓吹乐注入了新的血液。

周家乐班收带了大量徒弟，培养了一大批唢呐艺人，如潘进喜、周拴娃、周存儒、秦岁乾、魏新得、郭有金、肖兴运、潘刚子等。这些人都已成为旬邑县有一定影响的鼓吹乐手。

1957年2月，周车儿、潘进喜、周拴娃三人作为咸阳地区代表参加了陕西省第三届民间音乐舞蹈会演，演奏了周家乐班代表性曲目《雁落沙滩》，获得音乐演奏一等奖，陕西人民广播电台为此曲的演奏录了音，多次播放（可惜录音未保存下来）。此后，在周家乐班的影响下，旬邑农村掀起了一股唢呐热。

1982年5月，周家乐班的秦岁乾、魏新得，参加咸阳市第一届秦都音乐会获奖。1986年，周拴娃、秦岁乾参加咸阳市第二届秦都音乐会获集体奖。1983年，潘进喜、潘刚子参加旬邑县民族之花唢呐演奏会，获集体一等奖。

乾县刘家鼓吹乐班简介

黄 振 武

乾县长留乡乐楼店刘家鼓吹乐班，是一个驰名关中西府（西部）一带的乐行大户，声誉很大，妇孺皆知。

刘家乐班，4人为最小编制，只吹奏唢呐；8人便要演奏“管哨戏”（俗称“哑巴戏”）；8人以上则有唢呐、管子、板、弦，是吹、拉、弹、唱的全能乐队。他们的演奏气质浑厚，委婉细腻，独树一帜，自成流派。关中西府一带的鼓吹乐行当，大都受到他们的影响，演奏曲目和艺术风格均与刘家乐班如出一辙。

他们的演奏分“行乐”和“坐乐”，行乐以唢呐为主，坐乐以笙管曲和管哨戏为主。常用唢呐曲牌有《小开门》、《水龙吟》、《对美人》、《柳青娘》等30余首；管哨戏除《道情》、《铁角坟》外，大都属于秦腔、眉户“咋戏”；笙管曲现在只能凑合演奏《海青拿鹅》，其余如《上霄楼》、《大青天歌》，已基本不能演奏。

以已故著名老艺人刘振全（即刘六）为代表的刘家乐班，曾三次参加陕西省民间文艺会演。在1955年3月陕西省第二届民间艺术观摩演出大会上，以唢呐曲《雁落沙滩》获得表演乙等奖，《陕西日报》发表评论文章，对他们的功力和高超的演奏技巧给予了很高的评价；在1957年2月陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会上，刘振全和刘振海双双获个人奖，他们演奏的笙管曲《海青拿鹅》，曾被陕西人民广播电台录音播放；在1982年5月咸阳市秦都音乐会上，刘家乐班的第六代艺人刘兴、刘春、刘芳、刘仁等，以熟练精湛的演奏技巧，博得了观众的热烈赞扬，被大会评为优秀节目，受到奖励。

刘家乐班的演奏一直受人欢迎，影响深远，但现在他们的第七代人很少有人热心此行，加之他们所演奏的曲目基本上都是口传心授，不刻苦磨练，是很难获得较好效果的。所以，随着时间的流逝，能够得心应手地演奏完整曲牌的人愈来愈少，很多曲目濒临失传，殊为可惜。

安康市青年鼓吹乐队简介

达 勇 淑 琴

安康市恒口大同乡东红村有一支引人注目的年轻的鼓吹乐队，由唢呐吹奏者陈志惠和卢达勇、锣鼓演奏者汪定宇和韦元兴四位青年组成。他们深受民间艺术的熏陶，对鼓吹乐产生了浓厚的兴趣，在他们的长辈与民间艺人的影响和指点下，经过几年的刻苦学习，了解和熟悉了许多民间乐曲。演奏技艺不断得到提高。他们除演奏传统曲目如《大开门》、《小开门》、《梳妆台》、《祭灵》、《朝天子》、《闪断桥》等外，还把群众喜爱的地方小戏七岔、八岔、花鼓等曲牌与民歌小调分别连缀起来，进行演奏，博得群众的赞誉，说他们的演奏是“字摆的真，音韵好，年轻气饱肯出力，吹的花哨，入耳中听”。

这支年轻的鼓吹乐队作风正派、态度谦和、服务热情，于演出中还注意抵制封建迷信活动，开创了新一代鼓吹乐班的良好风尚。他们活动不误农时，农忙时务农，农闲时外出演奏，活跃农村的文化生活，受到广大群众的欢迎与支持。

乐师冯光临小传

梁 文 达

冯光临（1899—1972），别名冯车（读jū），男，汉族，出生于绥德县吉镇冯家沟的一个雇农家庭里。他家境贫寒，仅靠父亲给地主揽工，母亲给地主家作饭、洗衣、看娃娃之所获艰难度日。他跟随母亲在地主家喂猪、拦鸭子；有时，或随鼓吹乐班去拍镲、敲鼓，混一顿饭吃，日久，渐渐地对鼓吹乐产生了兴趣，萌发了当一个吹鼓手的心愿。16岁时，他投师常兴华（陕北著名唢呐艺人）学吹唢呐。由于他专心苦学，四年之后，便南北闯荡，奔波谋生了。1944年，他参加了陕甘宁边区绥德分区文艺工作团，后转入陕西省歌舞剧院，任演奏员，一直工作到1972年病逝。

冯光临从事唢呐演奏生涯50余年。在从业于民间鼓吹乐班期间，经常受人雇请，足迹遍及陕北各县，为婚、丧、庙会及喜庆活动演奏。还经常受聘去山西的临县、兴县、保德、汾阳、军渡、柳林等地进行演奏。由于鼓吹乐班的活动季节性很强（一般冬季为旺季），因此，他除在冬季参加鼓吹乐班为人顾事外，其它季节则去跟戏班。先在稽德有、乔老四带领的山西梆子大戏班里操奏笛子、唢呐、板胡等约3年余。后因视力不佳，行动不便，又改随高兴旺、杨有亮所领的小戏班（演傀儡戏及皮影戏）里操奏唢呐、板胡等乐器达20余年。其间，也偶尔到陕北道情戏班作短期搭班，藉以求得温饱。

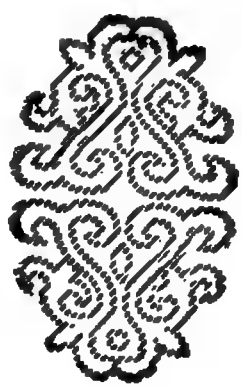
冯光临广泛接触各种民间艺术，潜心从中学习、吸收，以丰富自己。所以，他不但会演奏唢呐、海笛、管子、笛子、大号、板胡、四弦、硬弦子（亦称二股弦）、三弦、月琴和各种打击乐器，并且对秦腔、山西梆子、陕北碗碗腔、陕北道情、陕北说书等多种民间戏曲和曲艺音乐的唱腔、曲牌、鼓点都极为熟悉，至于对当地广泛流行的民间歌曲，就更是了如指掌，历历有数了。

冯光临多才多艺，在绥德、米脂一带享有盛名，无论是内行的评价，还是外行的赞赏，都称他为“头手”（技艺高超之意）。大家佩服他技术精，功夫深，牌子多，有创新。他的演奏，既保留着绥德、米脂一带唢呐艺术的传统风格和特色，又博采众家所长，融汇贯通，形成了他自成一家、独具风格的唢呐演奏艺术。

参加文艺团体后，他精神振奋，心胸开阔，思想活跃，学习音乐知识，追求新的艺术表现，他吹奏《保卫黄河》、《二月里来》、《南泥湾》、《红军大反攻》等革命歌曲，以及

《兄妹开荒》、《白毛女》、《刘胡兰》等秧歌剧、歌剧插曲，使唢呐演奏更富于时代感。本卷收编的《大摆队》、《大出将军》、《套吹》等，都是他的代表曲目。

冯光临一生刻苦学习，勤奋实践，为丰富和发展陕北唢呐音乐作出了显著的贡献，留下了一笔宝贵的民间音乐财富，值得人们怀念。



刘振全小传

黄 振 武

刘振全（1908——1983），男，乳名刘尉娃，汉族，出生于乾县长留乡乐楼店村的一个鼓吹乐世家。他在兄弟中排行第六，故以“刘六”驰名于关中西府一带。他家境十分贫寒。10岁以前，一直生活在外祖母家，三个胞兄学艺出师后，方被接回家中跟长兄刘振江开始了卖艺的生涯。

刘振全自幼天资聪慧，争胜好强，虽然学艺较晚，但不甘示弱，父兄们跟别人“搭对棚”（对台）惨败的情景，激发了他刻苦练艺的雄心壮志。他吸取了前人的教训，为自己定下了“夏练耐力，冬练指花；迎风练气，晚睡早起”的要求，以惊人的毅力，不避寒暑，坚持不懈地苦练，到20岁时，对唢呐、笙、管子和板、弦，样样都能熟练掌握，对家传的几百首“工尺谱”和口传心授的常用唢呐曲牌均能闭目背诵。虽然年轻，但却颇有影响，成为同辈中的佼佼者。至今乾县还流传着一句歇后语：“刘家的后——吹得挣”（挣，在关中方言中，是真行、真厉害的意思），就是对他演奏功力的生动概括。

从前，被人称作“龟子”的民间鼓吹乐艺人，社会地位低下，被人冷眼相看。中华人民共和国成立后，生活条件和社会地位都发生了根本的变化。1955年，在陕西省第二届民间艺术观摩演出大会上，他以唢呐双吹《雁落沙滩》获得个人表演乙等奖。《陕西日报》为此发表了《西府古乐手》的评论文章，对他的惊人功底和娴熟的演奏技巧，给予了很高的评价。1957年2月，在陕西省第三届民间音乐舞蹈会演大会上，他担任评委会委员并参加演出，与刘振海双双获奖。同时，陕西人民广播电台还录音播放了他和刘振海、刘玺、刘仁、刘文选等演奏的笙管曲《海青拿鹅》。此后，他分别被咸阳市人民剧团和甘肃省玉门剧团先后聘为乐队教练，为剧团培养了一批演奏人员。1979年，他被选为乾县政协第三届委员会委员，逝世后，他的生平被写进了新修的《乾县县志》。本卷收编由刘振全传谱的《小开门》、《柳青娘》、《海青拿鹅》等，都是他的代表曲目。

刘振全是一个在艺术上勇于追求的人，在长期的学习、实践摸索中，他总结出“一嘴、二气、三指花，舌头挑字不拖沓”的演奏要诀。他的演奏独具风格，自成流派，他所演奏的曲目结构完整，层次分明，情绪把握适度，听起来耐人寻味。特别是他演奏的唢呐双吹和笙管曲，更是不同凡响。他的艺术造诣和演奏风格，对当地民间鼓吹乐艺术的发展和队伍的成长，起了很大的推动作用。

常文清小传

刘 洁

常文清（1909—1982）是陕北很有声望的唢呐、管子演奏家，出生在米脂县印斗乡常石畔村的一个世代吹唢呐的贫苦农民家里，乳名常卯，因为他排行老大，人们又称他为常大。是常家乐班的主要继承者和代表之一。

常文清的父亲常加高，叔叔常加中、常加兴都是有名的吹手，他6岁随父学吹唢呐，从此就踏上了这条饱蘸辛酸之路。常加高是一位功力深厚、技艺精湛的艺人，他对儿子的训练非常严格，常文清也肯下苦功，七八岁时即学会了换气、转调；11岁时已掌握了唢呐、管子的基本演奏技艺，且熟悉了几十首曲牌，可以随父卖艺养家了。16岁时吹硬哨的功夫已出类拔萃。17岁那年，米脂县东沟刘家峁大地主姜家大办丧事，叫了五六个鼓吹乐班，吹手八九十人。有位姓赵的领班艺人，自恃技术过硬，目中无人，脱下自己的鞋反扣在地，傲慢地环视一周，对同行们挑衅地说：“谁敢把爷爷的鞋翻过来？”言下之意，无人能比过他的技艺。常文清初生牛犊不怕虎，上前一脚把鞋踢翻。姓赵的说：“常家娃娃算老几？来和爷爷比试比试！”文清拿起唢呐吹上手，赵老汉吹下手，文清一气用几个不同的调口和板式吹奏《一马三条箭》，曲牌换了一个又一个，围观者不断喝采。赵老汉却力不从心，气回去了。从此，常文清名声四扬，方圆几百里，凡有庙会，闹社火，以及红白喜事，人们都来邀请他前去演奏。

常加高却对常文清的气盛自负不悦，心里琢磨着要教训他。在一次为人家办事演奏时，常加高突然给常文清的唢呐换上布袋哨，布袋哨是常家专用的一种软哨，没有深厚功夫是吹不响的。文清拿起来吹不成调。他父亲接过去吹，却乐声悠扬，得心应手。常文清自感羞愧，从此，重又虚心学习，吹软、硬哨的功夫都大有长进，音乐表现力也不断提高，逐渐地形成了自己的演奏风格，受到群众的喜爱。

值得一提的是，现今普遍应用的哀乐，就是关鹤童、张鲁、刘炽等音乐工作者，在抗日战争时期根据常文清吹奏传授的《凤凤铃》改编而成的。1943年，陕北革命文艺工作者为护送刘志丹的灵柩前往志丹陵重新安葬，首次使用了这首乐曲。后又几经加工，成了举世闻名的哀乐，久传不衰。

1944年，文清中年丧妻（时年35岁），他带着5岁的儿子和全部家当，在陕北一带卖艺谋生。1947年农历八月十五，米脂早降寒霜，粮食颗粒未收，百姓靠吃树皮、麻叶维

持生命。文清只得背井离乡，逃荒到志丹县，以后即定居于此。

1955年3月，常文清参加了陕西省第二届民间艺术观摩演出大会，获得唢呐演奏乙等奖。随后被西北艺术专科学校、延安歌舞团请去传授唢呐技艺，并制作唢呐，还多次参加延安地区的民间音乐调演。

常文清之所以在艺人和群众中享有声望，是因为他有自己独特的演奏风格。由于他功底好，不论在多么恶劣的环境下，都影响不了他的演奏水平。凛冽严冬，别人早因唢呐筒上结下冰凌而无法演奏，他却依然如故，反而越吹越灵活自如，且劲头十足。常文清从不随意加花滥用技巧去哗众取宠；有的人用鼻孔吹唢呐，或把鞋脱下来在唢呐上抹来抹去，常文清非常反感，他说：“吹唢呐是一门艺术，我们不能自己糟踏自己的艺术”；有的人喜欢以华丽的演奏或大音量、高音区、快速度赢人，而常文清却不随波逐流，他始终保持着传统艺术特点，保持常家唢呐音乐的艺术风格。对于技巧，他总是恰到好处地加以发挥，从而增强唢呐演奏的艺术表现力。常文清的唢呐演奏造诣很高，而管子吹奏亦不平常。常言道：“吹手的唢呐和尚的管”。然而，无论是庙会相逢，还是白事相遇，文清所至，和尚也要让他三分。本卷收编由常文清传谱的《狮子令》、《看灯山》、《散兵营》等，是他的代表曲目。

常文清在出名后的几十年中，所收艺徒难以数计。其中最有名的是榆林县镇川堡何庄村的何增统、何增升，米脂县的李二牛，子洲县的生寿，志丹县的张来闰、姬树仁等。他的儿子常兴发，为后来居上者，在青年中很受推崇。常文清除1960年曾到靖边县去授艺外，每年冬季农闲时，就在家中立鼓坊，对来自四方的徒弟，按不同程度分别教练。常文清虽不识谱，但他对每一首乐曲都娴熟自如，可随意一句一句地拆开来教。他对徒弟要求非常严格，一首乐曲未学好，不能学新曲；对他所宠爱的徒弟，更是严格到一个音符都不轻易放过。

1982年，常文清身患食道癌，卧倒在病榻上，仍然丢不下他心爱的唢呐，他自知不久要离开人世，便尽力将所学的曲牌回忆起来，传授给儿子和徒弟，他恋恋不舍地抚摸着唢呐，流着泪说：“我是70多岁的人，活也活够了，可就是还没有吹够唢呐，心放不下。”1982年7月12日，一生酷爱唢呐艺术的老艺人，常家唢呐的杰出代表人物常文清，留下他的精湛演奏艺术，与世长辞了。终年73岁。

王 稳 抗 小 传

元 龙 贺 斌

王稳抗(1922—)，韩城市城北巷人，幼时随父王根发学艺，吹唢呐、拉板胡、打鼓板、唱戏。王稳抗弟兄三人，皆为民间艺人，加上其晚辈子、侄、媳、女等全家12人，都以鼓吹乐为业，王稳抗为领头人。

王稳抗刻苦钻研，广学诸家之法，闯自家之路。十七八岁时，唢呐、板胡的演奏技艺已誉满韩城，后在宜川、合阳等地跟民间自乐班演出，1942年在山西徐景祥蒲剧团拉板胡，在秦、晋各地演出，很有影响。

王稳抗擅长吹唢呐，而小唢呐（即海笛）的演奏，尤为特长。他能吹奏100余首曲牌，编入本卷的代表曲目有《梳妆台》、《奶娃娃》、《长城》等。

王稳抗不仅演奏技艺精湛，而且感情真切，一曲《长城》的演奏，展现了孟姜女哭长城的悲壮情景，感人至深，催人泪下。他还善于以唢呐咋戏，一支唢呐、一个哨子可以奏出生、旦、净不同角色的唱腔，板眼清晰，字音响亮，行腔圆润，颇受听众赞美。

在他的教养下，其子王连生、王民生也都学会了吹、拉、打、唱等技能。很有作为。

王稳抗1957年参加渭南地区民间文艺会演获集体演出奖，1959年，他担任韩城县（现改为市）城关公社民间唢呐协会负责人，1957年至1987年间，在韩城业余文艺会演中先后获得演出甲等奖、集体一等奖和个人一等奖。

王稳抗不仅技艺好，而且德高望重，不计较个人得失，并经常扶贫济困，深为群众敬仰。

谢桂深小传

刘 洁

位于大巴山腹地的镇巴县，崇山峻岭，水环河绕，似乎造物主要将它与大千世界隔绝。然而一阵阵高亢优美的山歌声从那里飞出，一首首悠扬清亮的唢呐曲划破秦岭巴山的阻挡，使山外人赞叹不已，大巴山蕴藏着丰富的民间艺术，也哺育着忠实于她的优秀民间艺人。在镇巴县鼓吹艺人中，谢桂深以其娴熟的演奏技巧、细腻的表现风格而独负盛名。

1933年农历九月初三，谢桂深出生在镇巴县观音乡胜利村一个农民家庭，由于出生于癸酉年，乳名“癸酉”，排行第二，父亲谢光德是个唢呐艺人，谢桂深从小就喜欢听父亲吹唢呐。8岁时便跟着父亲的班子外出，打钹钹，敲小锣，拍小镲，击羊皮鼓。闲时父亲用“唧的当”教他记曲调，他也常拿起父亲的唢呐跑到无人处练吹。四年过去，谢桂深已能熟练地敲出各种锣鼓点，记会了不少曲牌，父亲看准他能接班，便将祖传三代的唢呐交给了他，并正式教他学唢呐。由衷的喜爱和虚心学习，自觉苦练，使谢桂深的唢呐演奏水平提高很快，作父亲的暗自高兴，要寻机检验谢桂深。他14岁那年，镇巴县有名的大地主、省议员王怀堂的小儿子纳妾，同时请去了西区唢呐王、人称“舵把子”的陈双儿的乐班和谢家班子助兴。谢桂深与父、兄、师哥一行四人刚到王家，当地的保长即对“舵把子”说：“东区的鸣响师来了（当地对唢呐艺人称鸣响师或鼓乐师），你们三七股子二八帐（即比试后，三七或二八分成）。”“舵把子”连忙推托：“谢光德是高手，你何必砸我两梆梆！”谢光德有意借机让谢桂深经世面，创名声，于是叫儿子先吹，唢呐一响，倒茶的、烧火的、切菜的、端盘的都放下手中活，纷纷围了过来，连“舵把子”也说：“这娃儿赶过他老子喽！”谢桂深在这次活动中一鸣惊人，从此而立。中华人民共和国建立后，谢光德当了农会主席，忙于工作与农活，桂深便成为谢家班子的领头人。

谢桂深掌握有七八十首曲牌，本卷编入的代表曲目有《对口曲》、《大三牌》、《羊儿翻山》、《大开门》等。谢桂深的功底硬，指法活，节奏鲜明，出音冷清准确。他演奏的《对口曲》与下手配合默契，对答如流，像山间小溪潺缓流淌，似林中鹁雀相对鸣唱，把人带进了如诗如画的意境中，他能较准确地把握乐曲的情绪变化，表现出他对乐曲的领

万忠院小传

张 兴 运

万忠院（1949—），旬邑县底庙乡于家庄人。10岁时，就常给本村的鼓吹乐班敲锣打镲，由于他非常热爱鼓吹乐这门艺术，14岁时，就出门拜师，跟随周丰梧学习唢呐、海笛、板胡、二胡以及板鼓等演奏艺术，学得最好的是海笛和唢呐，到17岁时，就能独立领班顾事。1982年，在咸阳市秦都音乐会上，他吹奏的《十对花》获得了优秀节目奖；1983年5月，在旬邑县的民族之花音乐会上，他获得个人第一名。从此，他名声大振，在陕甘两省交界各县，到处都可以听到他那明亮而优美的海笛和唢呐声。

万忠院突出的优点是，能摆脱旧时艺人间的门户之见，和不同流派的艺人们和睦相处，以诚相待，切磋技艺，取长补短，学习、吸收同行们的优秀曲目与演奏技巧。经过多年的探索、苦练，万忠院在海笛和唢呐演奏上的循环换气法、单吐、双吐、花舌音、箫音、打音、顿音、弹音、指颤音、滑音、咋腔等技巧，已达到相当娴熟的地步。

万忠院在他的演奏实践中，既有对技巧的熟练掌握和自如运用，又重视对乐曲的理解和准确的艺术表达，他演奏的欢音乐曲，轻快活泼，流利顺畅，富有弹性而优美动听；而所演奏的苦音乐曲，则委婉缠绵，深沉悱恻，凄苦悲愤，如泣如诉。他善于博采众长和创新发，在发展中又谨慎地保留传统的特点，形成了自己的于粗犷泼辣、热情奔放中显出明快、潇洒的独特风格。本卷收编的《十对花》、《五典坡》等，是他的代表曲目。

万忠院在继承传统乐曲的同时，又学习和运用传统的创作手法，诸如加花变奏、紧缩、扩充、删减、换头合尾、头尾重叠、集曲组合等，改编和创编了许多唢呐及海笛曲目。像《柳青娘带小开门》、《钉缸》、《二郎山》等，丰富了演奏曲目。他还具有即兴编创的能力，使他的演奏更富于创造性。

牌 子 曲

244. 小 开 门 (一)

1=D (简音作1=d¹)

(唢呐主奏)

蒲城县

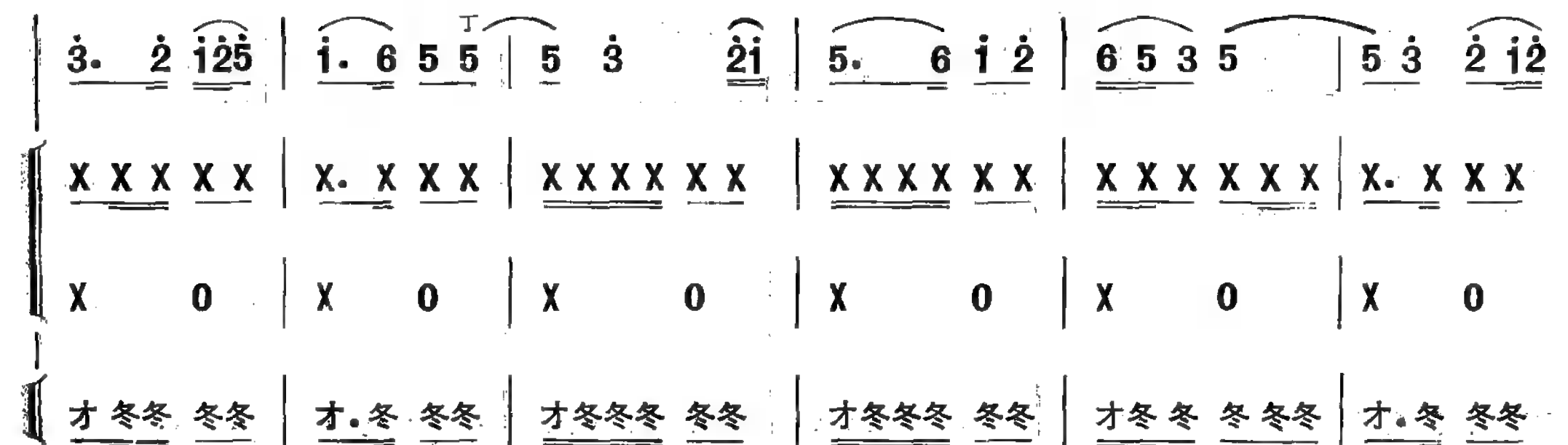
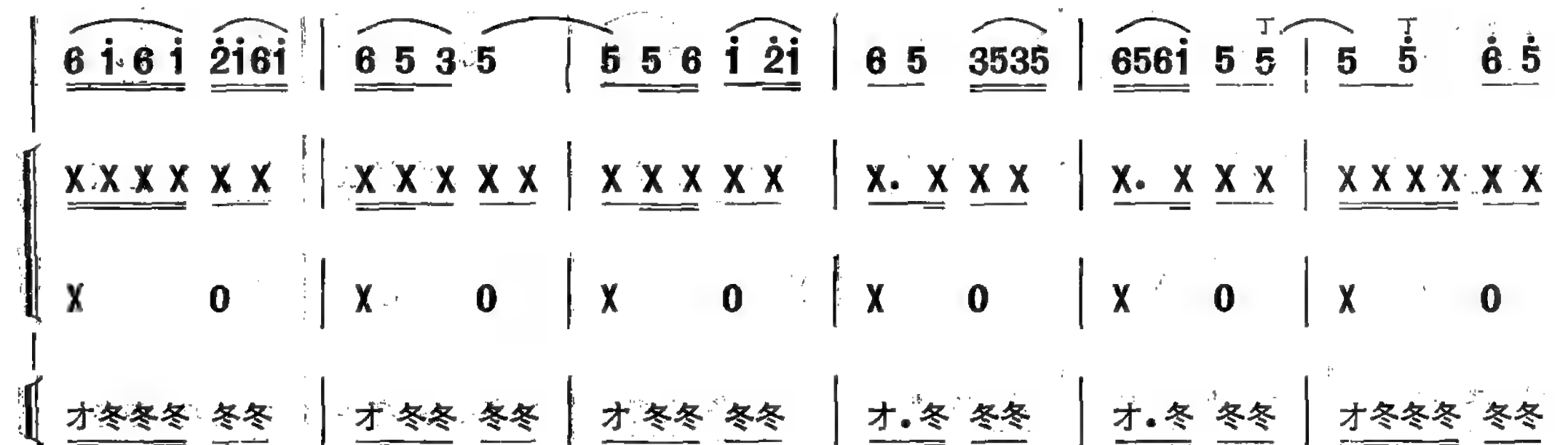
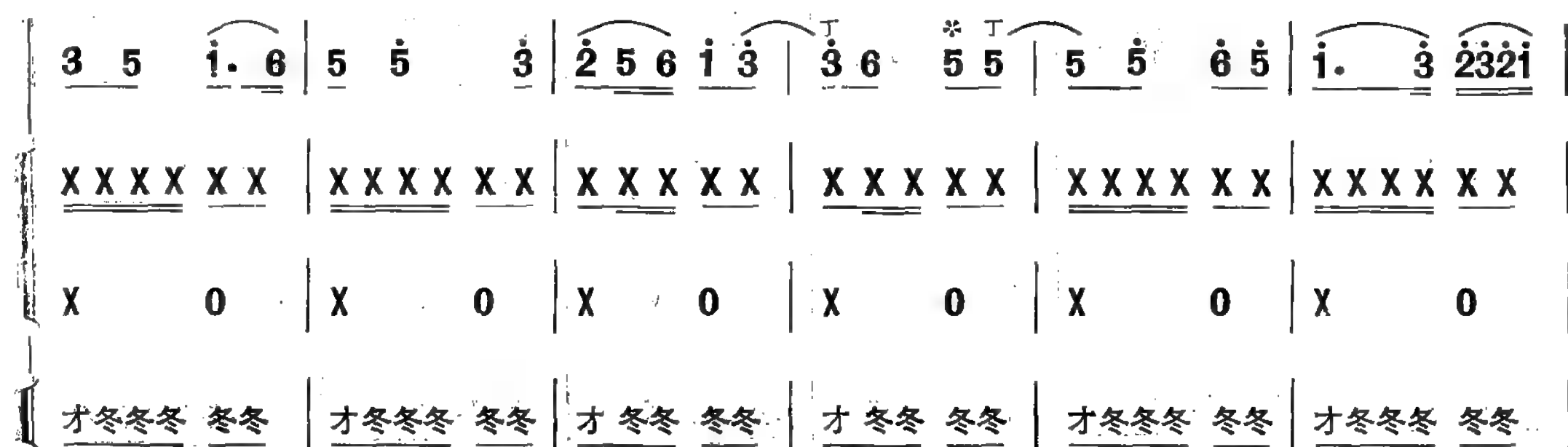
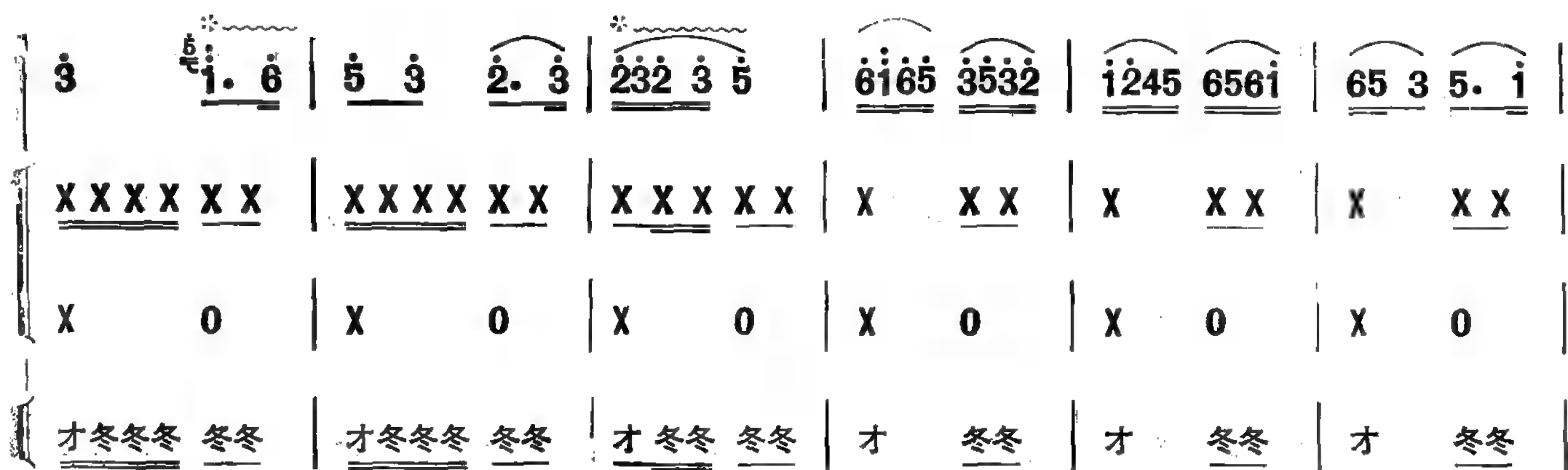
快板 ♩ ≈ 108

唢 呐	廿	$\overset{7\ 6\ 4}{5.}$	$\dot{3}\ \dot{2}. \dot{3}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{5\ 5}$	$\overset{T}{5\ 5}\ \overset{T}{6\ 56}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$	$\overset{*}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}$
小 鼓	廿	0	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X. X X X X	
铉 子	廿	0	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
锣鼓经	廿	0	才冬 冬冬	$\frac{2}{4}$	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才. 冬冬 冬冬	

	$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{653}}\ \overset{T}{5\ 5}$	$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}}$	$\underline{6\ 5}\ \underline{\underline{3535}}$	$\underline{\underline{656\ \dot{1}\ 5\ 5}}\ \overset{T}{5\ 5}$	$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$
	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬

	$\dot{3}. \dot{2}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{1}. 6}\ \overset{T}{5\ 5}$	$\underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}$	$\underline{5. 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{653}}\ \overset{T}{5\ 5}$	$\underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$
	X. X X X X	X. X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
	才. 冬冬 冬冬	才. 冬冬 冬冬	才冬冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬	才冬冬冬 冬冬

	$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}}$	$\underline{6\ \overset{T}{5\ 5}}\ \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$	$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\ 4\ 6\ 5. 6}}$	$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\ 6\ 5\ 5}}\ \overset{T}{5\ 5}$
	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
	才冬冬冬 冬冬	才 冬冬	才冬冬冬 冬冬	才冬冬冬 冬冬	才冬冬 冬冬

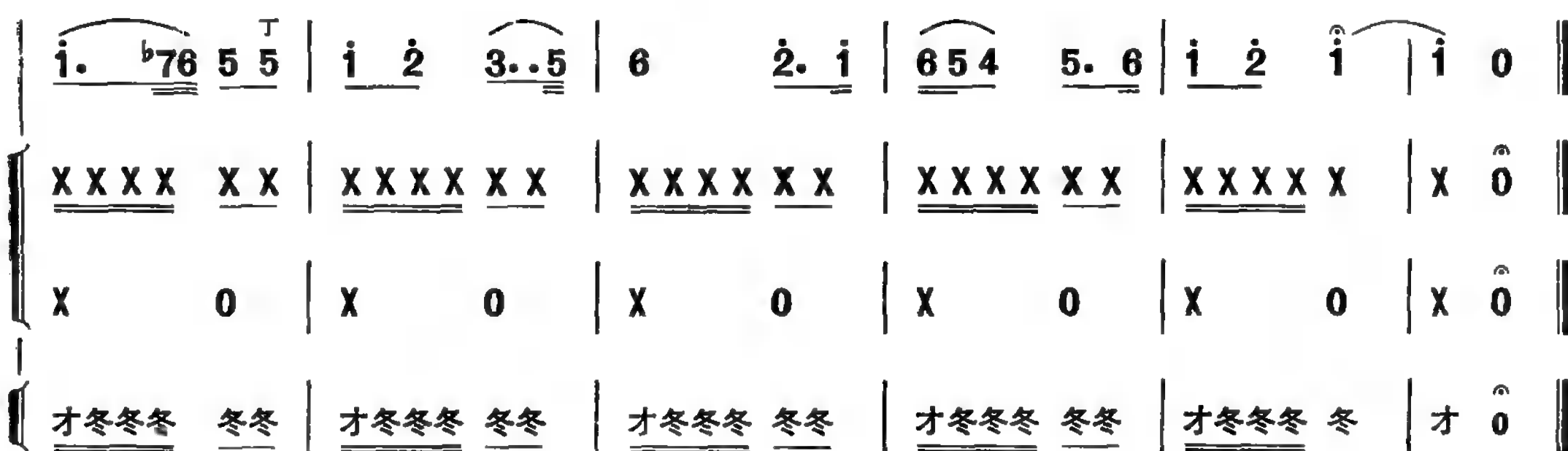
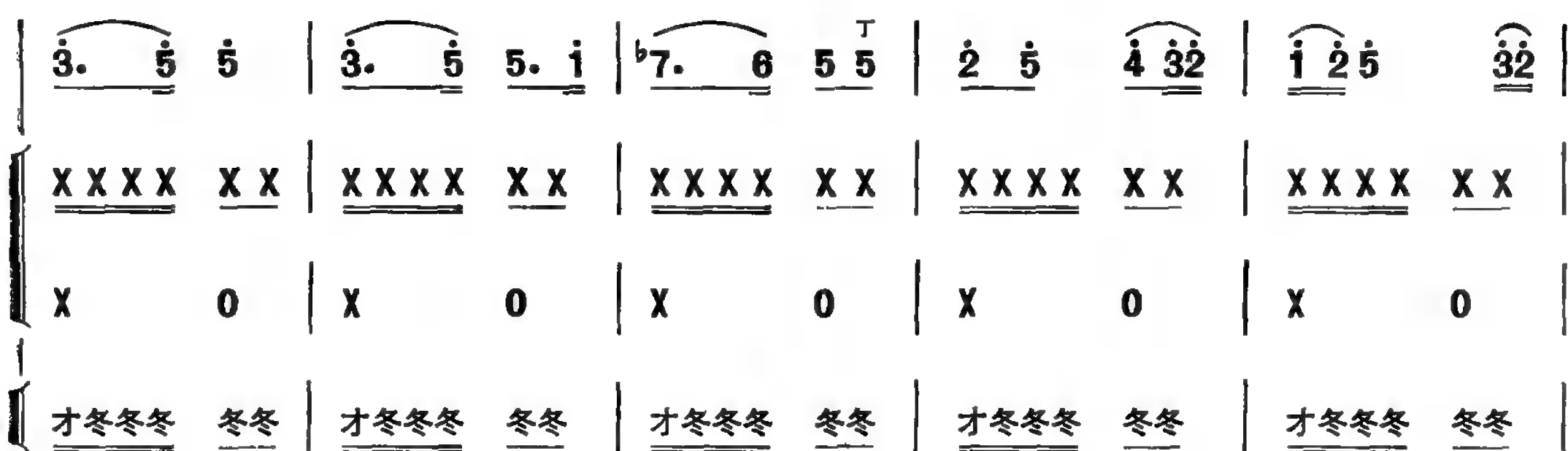
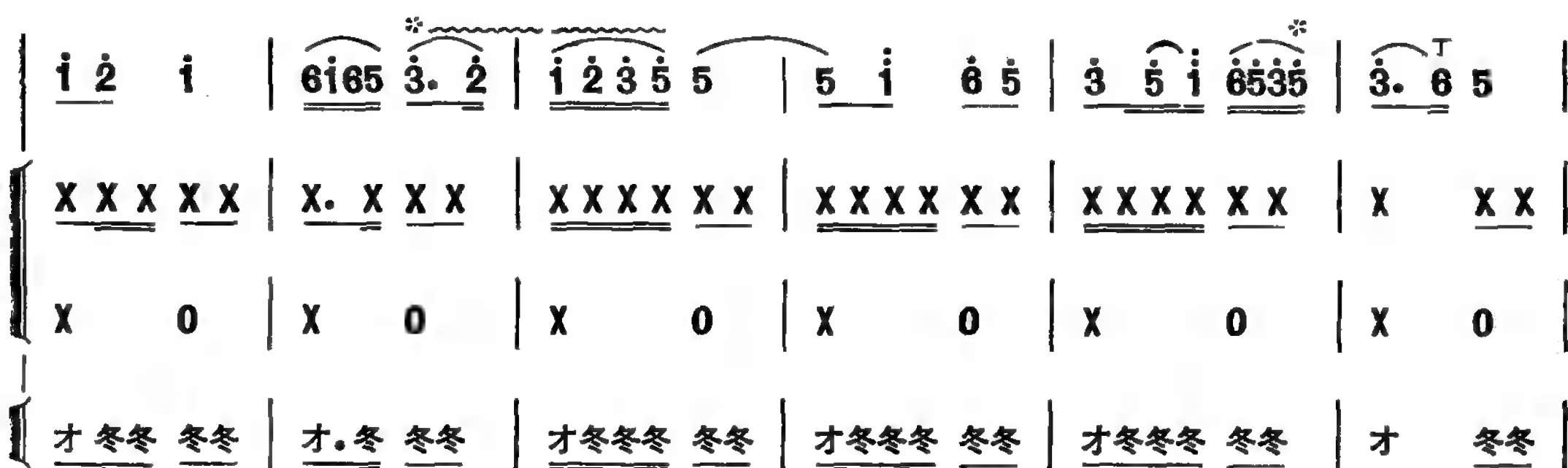
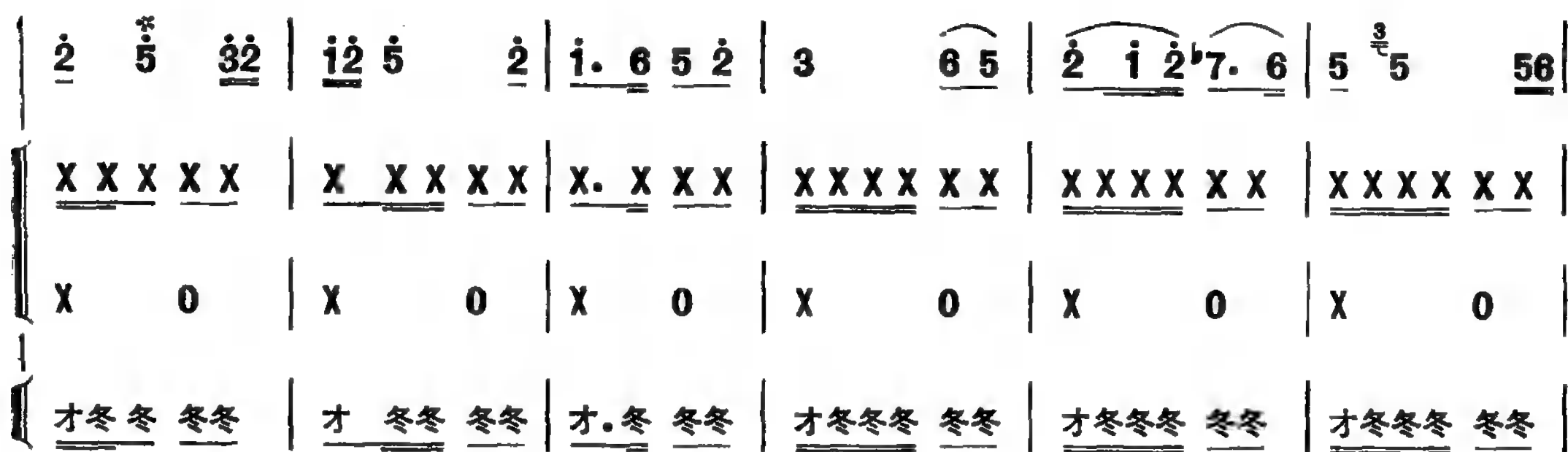


$\underline{\underline{3\dot{2}3\ 5\ i}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 5}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\dot{3}2i}}$	$\underline{\underline{2i4\ 6\ 5\ 5}}^{\text{T}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5i}}$	$\underline{\underline{6\dot{5}3\ 5\ 3\ 6}}$
$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X.\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$
$X\ 0$	$X\ 0$	$X\ 0$	$X\ 0$	$X\ 0$
$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才.\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$

$\underline{\underline{5.\ 3\ 2}}^{\text{T}}$	$\underline{\underline{5.\ 3\ 2\dot{3}\ 5}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{5.i\ b7.\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 5}}^{\text{T}}$	$\underline{\underline{4\ 3\dot{2}\ i\dot{2}\ 5}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ i\ b7.\ 6}}$
$\underline{\underline{X.\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}} \mid X\ \underline{\underline{X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X.\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$
$X\ 0$	$X\ 0$	$X\ 0$	$X\ 0$
$\underline{\underline{才.\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才.\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$

$\underline{\underline{5\ 2\ 3}}^{\text{T}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 2\ i\dot{2}}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{b7.\ 6\ 5\ 5}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{i\ 2\ i.\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{3\ 2.\ i}}$
$\underline{\underline{X.\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X.\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}$
$X\ 0$	$X\ 0$	$X\ 0$
$\underline{\underline{才.\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才.\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$

$\underline{\underline{5\ 3\ 5i}}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5i}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\dot{5}3\dot{5}}}^{\text{T}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ i\dot{2}3\dot{5}}}^{\text{T}} \mid 5.\ \underline{\underline{5\ i\ 2\ i}}$
$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$	$\underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}}$
$X\ 0$	$X\ 0$
$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$	$\underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}} \mid \underline{\underline{才\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬\ 冬}}$



说明：1. 此曲为通用曲牌，民间红、白事均可用。

2. 伴奏乐器有小鼓、中钹各一件。

(张天祥等演奏 刘稚孝、孙世鲁采录、记谱)

245. 小 开 门 (二)

1=C (简音作 5=g¹)

(唢呐主奏)

商南县

快板 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (0 乙冬 | 乙冬 冬冬冬冬 || 匡才 当才 | 当才 当才 ||: 匡才 当才 | 匡才 当才 :||

匡才 匡才 | 当才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才才 匡) | $\underline{1.2} \underline{1265} | 5 \dot{1} 5 \dot{\vee} | 5 \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} |$

$\underline{2321} \underline{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} | 5 \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{2.1} | 1 \underline{2} \underline{2165} | \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} 5 \underline{1} | (匡匡 才才 | 匡 匡匡 |$

才匡 才才) | $\underline{5.6} \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} | \underline{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{5 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}} | 5 \underline{21} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 5 | \underline{6165} \underline{1 \ 0} | 5 \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | 2 \underline{53} \underline{2321} |$

$\underline{6 \ 1} \underline{0 \ 3} | \overset{\wedge}{\underline{2.1}} \underline{1 \ 2} | 5 \overset{\vee}{\underline{5 \ 21}} | \overset{b}{7} \underline{1} 5 \overset{\vee}{\underline{5}} | (匡匡 当才 | 匡才才 当才 | 才匡 才才) |$

$5 \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2.1} | \underline{6 \ 1} \underline{1 \ 3} | \underline{2.1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} 5 | 5 \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} | 3 \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} | \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} (才才 |$

匡 当 当 匡匡 | 才匡 才才 ||: 匡才才 才才 | 匡才 才才 ||: 匡才 匡 | 才才 匡 | 匡匡 才匡 |

才才 匡) | $7 \overset{\vee}{\underline{1 \ 65}} | 5 \dot{1} 5 \overset{\vee}{\underline{5}} | 5 \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{2321} \underline{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} | 5 \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | 2 \underline{53} \underline{2321} |$

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2 \ 2165} | \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5}} \underline{6} | (匡匡 才才 | 匡才才 匡匡 | 才匡 才才) | \underline{5.6} \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} | 2 \underline{2 \ 5} |$

$\underline{5321} \underline{61 \ 5} | \underline{6165} \underline{1 \ 0} | \underline{6 \ 1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{2321} | \underline{6 \ 1} \underline{0 \ 3} | \underline{2.1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1 \ 2} | 5 \overset{\vee}{\underline{5 \ 21}} |$

71 5. (匡匡 才才 | 匡才才 匡匡 | 才匡 才才) | 5 1 5 5 3 3 | 2 3 2 1 |

6 6 6 3 | 2. 1 5 | 5 1 1 | 3 1. | 1 - | 匡才才 匡匡 | 才匡 才才才 |

||: 匡才才 才才 | 匡才才 才才: || 匡 匡 | 才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才才 匡) ||

说明: 伴奏乐器有小鼓、锣、小镲各一件。匡: 小鼓、锣、小镲同击; 才: 小鼓、小镲同击; 当: 小鼓、锣同击; 冬: 小鼓。演奏中的锣鼓随旋律节奏型即兴演奏, 过门时锣鼓如括号中所记。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

246. 小 开 门 (三)

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1) (唢呐主奏)

岚皋县

中板 $\text{♩} = 72$ 欢畅地

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 6 5 | 3 6 5 2 3 6 5 | 1. 6 5. 3 | 2 3 1. 5 | 6 6 2 3 | 12 3 2 17 |

6 5 3 2 3 | 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 5 | 3 1 6 5 3 3 2 | 5 5 1 1 | 1 3 2 12 6 5 |

3 1 3 2 1 | 3 1 3 1 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 6 5 | 1 2 3 1 6 5 | 3 6 5 2 3 |

6. 5 1. 5 | 2 3 1 2 5 6 | 6 5 5. 3 | 2 1 5 7 6 5 | 1. 5 3 2 1 | 1 6 5 1. 2 |

3 1 3 2 1 | 5 6 1 2 1 1 2 | 3. 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 1. 6 | 5. 1 6 5 3 2 |

1 \sharp 4 3 5 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 3 2 | 3 1 3 2. 5 | 6 2 3 | 1 3 2 1 7 | 6. 0 ||

渐慢

说明: 1. 此曲在民间婚丧礼仪中通用。

2. 伴奏乐器有云锣、小镲(二五子)各一件。其节奏规律为 $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 当 仓 | 贯穿始终。
当: 云锣单击; 仓: 云锣、小镲同击。

(张道兴等演奏 马绍谋、王志富采录 胡长寿记谱)

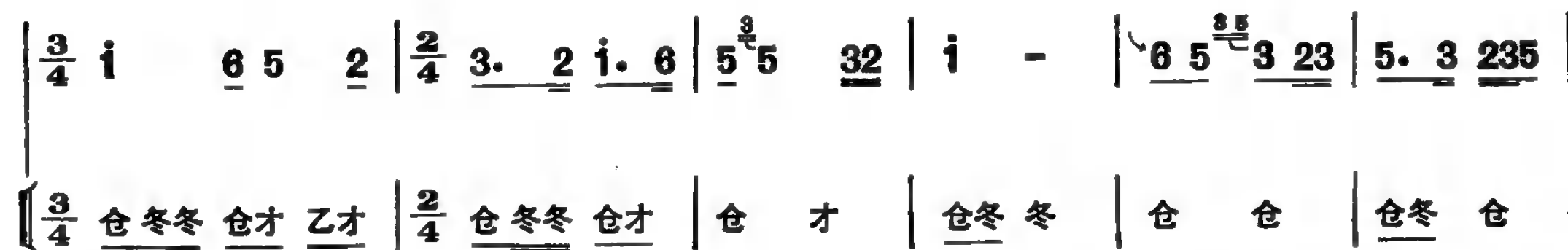
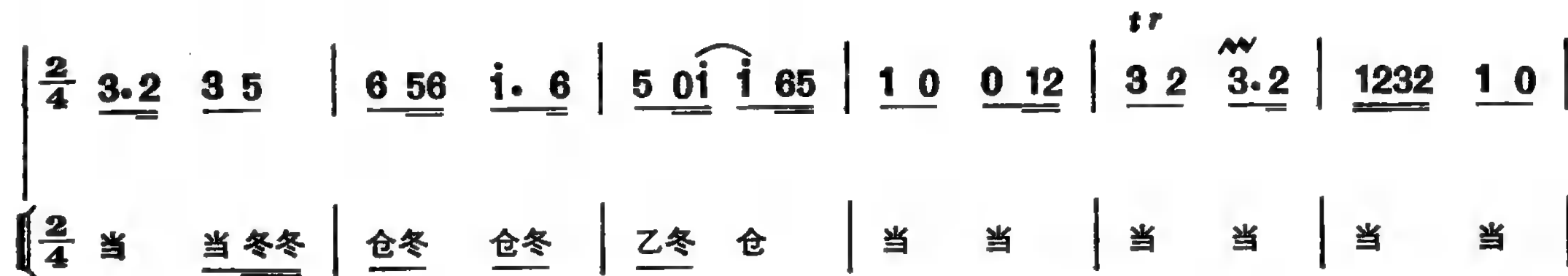
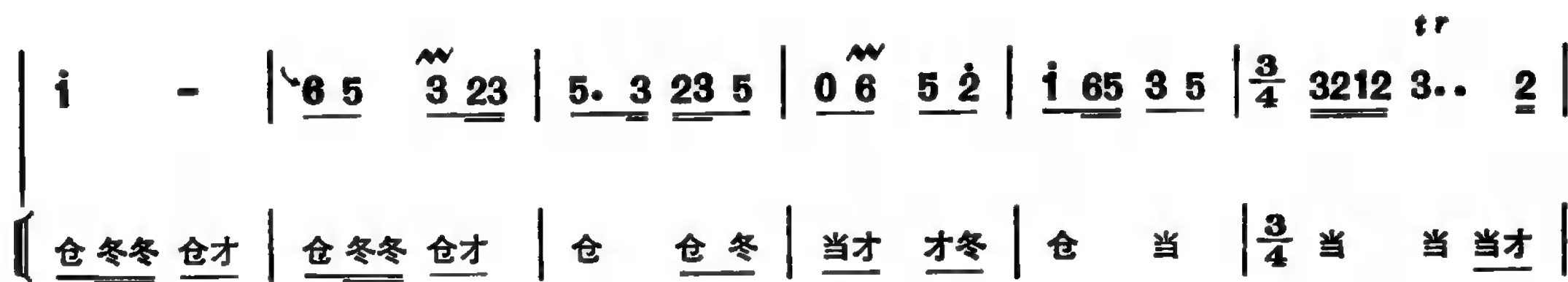
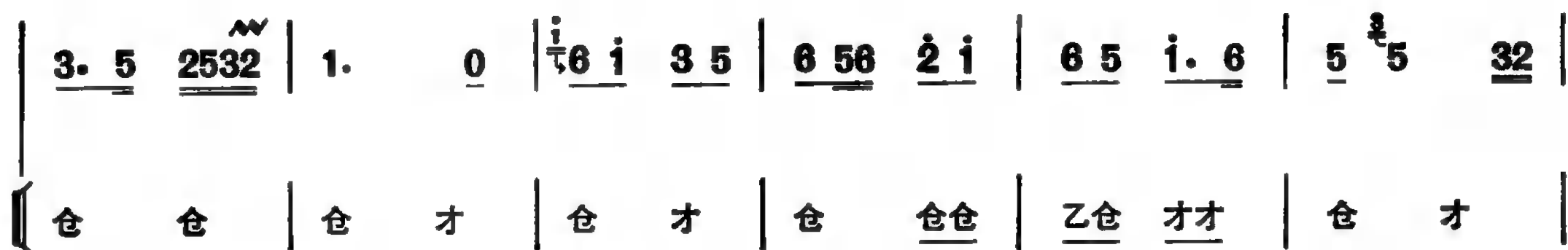
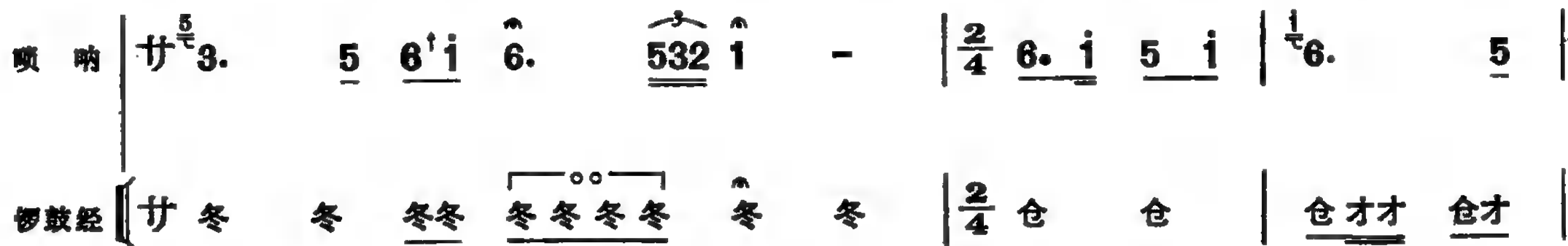
247. 小 开 门 (四)

1 = #F (简音作 1 = 'f')

(唢呐主奏)

白河县

中板 ♩ = 84 欢悦地



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{0}^{\underline{7}} \underline{6} & \underline{5} \underline{2} & \underline{1} \underline{6} \underline{5} & \underline{3} \underline{5} & \underline{65312} & \underline{3} \quad \text{tr} \quad \underline{3.} \underline{2} \quad \underline{3.} \underline{2} \quad \text{丁} \quad \underline{3} \underline{5} & \underline{6} \underline{56} & \underline{1.} \underline{6} & \underline{56} \underline{1} \quad \text{tr} \quad \underline{1} \quad \hline \hline \text{仓} & \text{仓} & \text{仓冬冬} & \text{仓} & \text{仓冬} & \text{仓} & \text{仓冬} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓才才} & \text{仓仓} \quad \hline \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1} \underline{65} \underline{1} & \underline{0} \underline{2} \underline{3.} \underline{2} & \underline{3.} \underline{2} \underline{1232} & \underline{\frac{1}{4}} \underline{1} \underline{0} & \underline{\frac{3}{4}} \underline{1} & \underline{6} \underline{5} & \underline{2} & \underline{3} \underline{2} \underline{1} & - & \hline \hline \text{乙仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \underline{\frac{1}{4}} \text{仓} & \underline{\frac{3}{4}} \text{仓才才} & \text{仓仓} & \text{仓才才} & \text{仓.仓} & \text{仓才才} & \text{仓仓} \quad \hline \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{2}{4}} \underline{3.} \underline{5} & \underline{3532} & \underline{\frac{3}{4}} \underline{1.} \underline{2} & \underline{3} \underline{5} & \underline{3532} & \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} & - & \underline{1} & - & \underline{1} & \underline{0} & \hline \hline \underline{\frac{2}{4}} \text{仓} & \text{仓} & \underline{\frac{3}{4}} \text{仓才} & \text{才仓} & \text{乙仓} & \underline{\frac{2}{4}} \text{才} & \text{冬冬} & \text{仓} & \text{才冬} & \text{仓} & \underline{0} & \hline \hline \end{array}$

说明：1. 此曲属坐乐，用于婚丧等场合。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、马锣各一件。仓：小鼓、小钹、马锣同击；才：小钹；当：马锣；冬：小鼓；乙：休止。

(薛荣兰等演奏 纪宏秀采录、记谱)

248. 小 开 门 (五)

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

柞水县

中板稍快 $\text{♩} = 96$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\frac{2}{4}} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{32} & \underline{1} & \underline{1} \underline{2} & \underline{6} \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} \underline{16} \underline{5} \quad \text{8} \quad \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} & \underline{6} \underline{56} \underline{1216} & \underline{5.6} \underline{5} \quad \hline \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1} \underline{65} \underline{1} \underline{2} & \underline{61} \underline{5} \underline{3} \underline{23} & \underline{5} \underline{6} \underline{5} & \underline{5} \underline{1} \underline{6.5} \quad \text{tr} & \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{32} & \underline{1}^{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} & \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{32} \quad \hline \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.} \underline{6} \underline{5.6} & \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} & \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{5} & \underline{1} & \underline{5} \underline{3} \quad \text{tr} & \underline{\frac{3}{4}} \underline{2321} \underline{5} \underline{6} \underline{5} & \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{32} \quad \text{⊕} \quad \hline \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1256} \underline{1.2} & \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \text{tr} & \underline{1.2} \underline{3} \underline{23} & \underline{6165} \underline{3} \underline{5} & \underline{1.2} \underline{3532} & \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} & \underline{6}^{\underline{1}} \underline{5} & \underline{6} \underline{56} \quad \hline \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1216} \underline{5} & \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{65} \underline{1} & \underline{1} \underline{65} \quad \text{丁} & \underline{5} \underline{32} \underline{12} \underline{5} \underline{1} \underline{65} & \underline{2}^{\underline{1}} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \quad \text{tr} & \underline{\frac{2}{4}} \underline{6.1} \underline{6.5} \quad \text{⊕} & \underline{126} \underline{1}^{\underline{6}} \underline{1} & \underline{1} \underline{0} \quad \hline \hline \end{array}$

D. S.

说明：此曲在民间丧事活动中应用。伴奏乐器用堂鼓、铙子各一件，随旋律节奏作即兴演奏。

(谈时银传谱 谈胜林等演奏 雒敏娥采录 李中民记谱)

249. 小 开 门 (六)

1=B (筒音作 5= f^1)

(唢呐主奏)

卢 县

慢板 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (冬 冬 冬 冬 冬 冬) 6 5 323 | 6.2 $\dot{1}\dot{2}6.5$ 3.565 23562 | 1. 7 6 67 56217

6 $\dot{1}\dot{5}6$ 6 1.3 223 7 | 6. #4 { $\frac{3176}{2\ 56}$ } 6 $\dot{1}\dot{5}3$ { $\frac{2232}{6676}$ } | 2353 2237 6176 62#43 | 6176 62#43

6 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}365$ 356 $\dot{1}$ 653.2 1.6 5 | 3.565 2317 6.236 5

5 $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{6}5$ 356 $\dot{2}$ $\dot{1}765$ | 6. #432 1 65 5136 223 $\frac{1}{7}$ | 6. $\frac{1}{7}$ 651.2 3.56 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{5}3$

65 32 1.235 56 $\dot{2}\dot{1}$ 6512 | 3233 33 $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{5}3$ 2356 | 3. 7 67 5 35 21237

渐快

0.2 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}7$ | 5 $\dot{1}\dot{5}3$ 2362 | 1. 65 5 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}5$ | 6532 53217 6 53 2237

$\frac{6}{8}$ 3 - - $\dot{1}\dot{3}\dot{2}7$ | 6333 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}7$ 6 $\dot{1}\dot{5}3$ 6532 | 1356 2237 6 3 2

$\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{6}5$ | 356 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 { $\frac{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}.\dot{5}6\dot{1}}$ } 6 $\dot{1}\dot{6}5$ | 3353 2312 1230 { $\frac{53\ 6}{5}$ }

356 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 35353 235 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}532$ 1265 $\dot{1}\dot{6}535$ 2 $\frac{1}{237}$ | 6. 7 651.2 356 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}5$

6 32 1. 6 522i 651.2 3. 2i 6i5i 6512 3. 2 3235 6.535 6.535

62i3 i32i 6i53 2356 1. 65 5 2i 6765 6#432 3217 6.236 223 7

6 6i56 6 13 2 237 6 23#43 6i 5 6432 1.353 2237 6 3. i32i i6 5 2i i2365

3.56i 5632 1. 6 5 5. 3 2317 6236 5 5 2i 6i65 3.56i 56i65

6#432 1 65 5i35 223 7 6. 7 6512 356i i2365 6#432 1.65 5232i 6512

3. 2i 6i53 2356 3. 7 67 5 35 1237 { 6i65 3iii } 6i53 27676 1 - - 1.0

说明：1. 此曲用于丧礼中接灵、朝祖坟。

2. 伴奏乐器有堂鼓、铙子、汤锣（小锣）各一件，基本节奏型如下例（第2至4小节）：

唢呐	$\frac{4}{4}$	6. 2	i26. 5	3. 565	23562	1.	7	6 67	56217	6	6i56	6 1. 3	223 7
堂鼓	$\frac{4}{4}$	XX	XX X	X X	XX X	X. X	XXXX	XXXX	XX X	X	X	X X	XX X
铙子	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
汤锣	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

（孙治发、刘管峰等演奏 曹希彬采录、记谱）

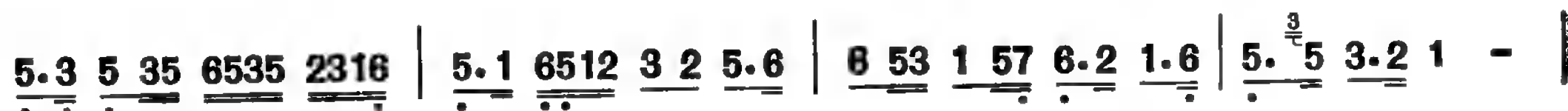
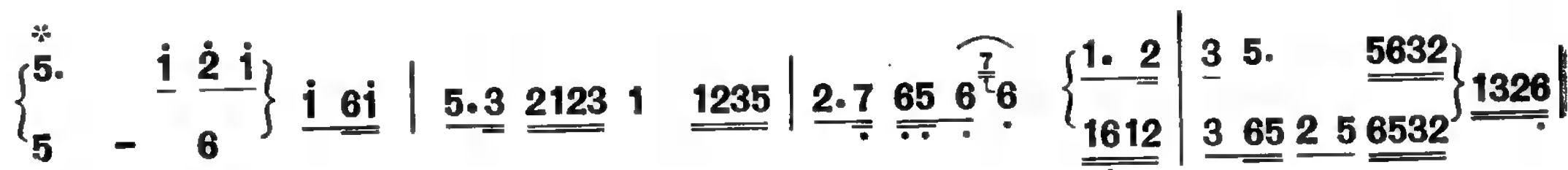
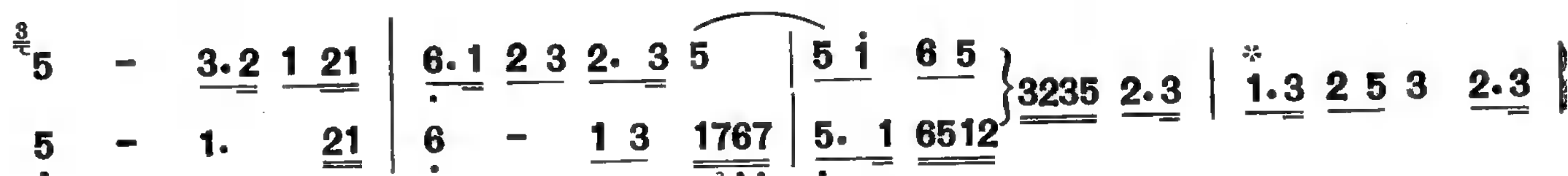
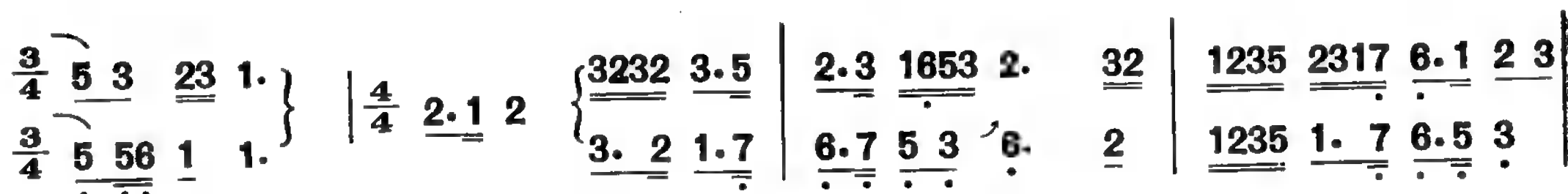
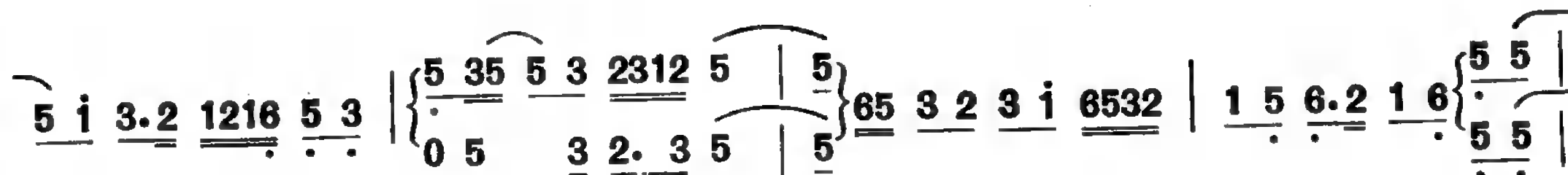
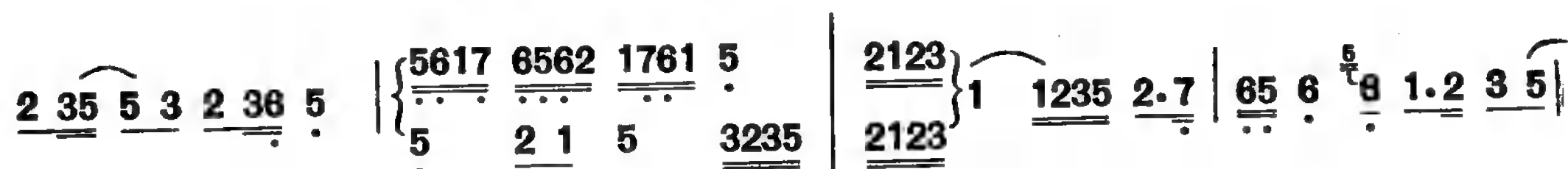
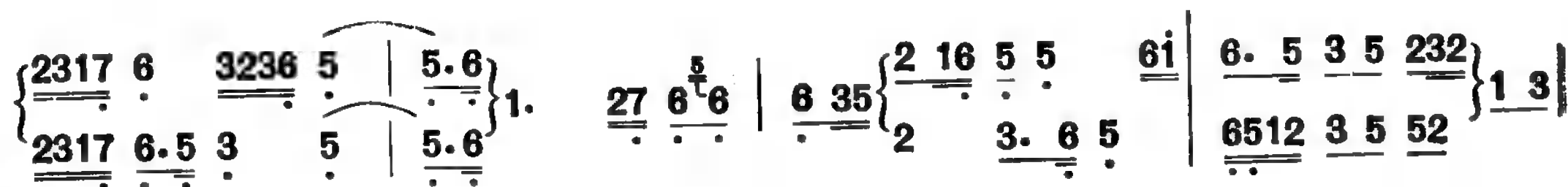
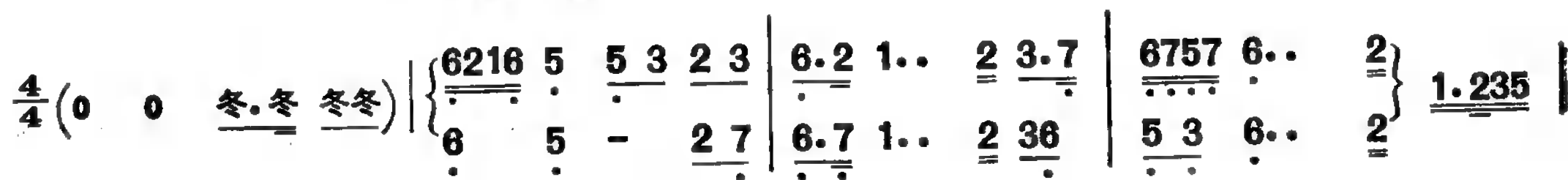
250. 小 开 门 (七)

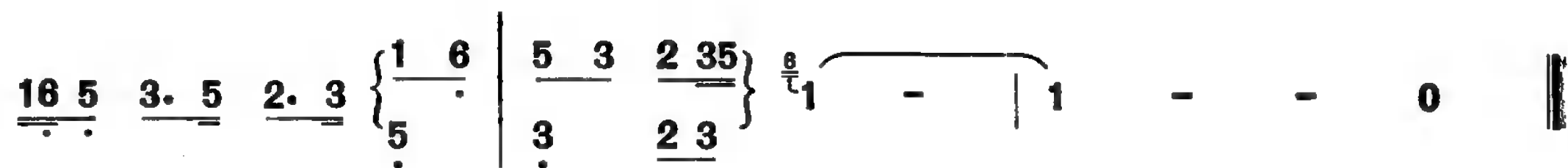
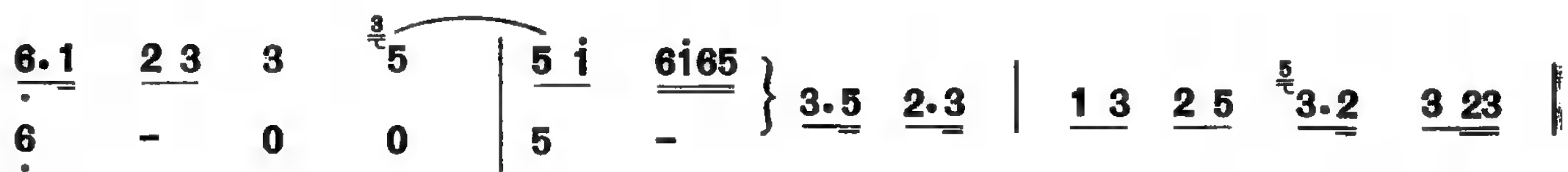
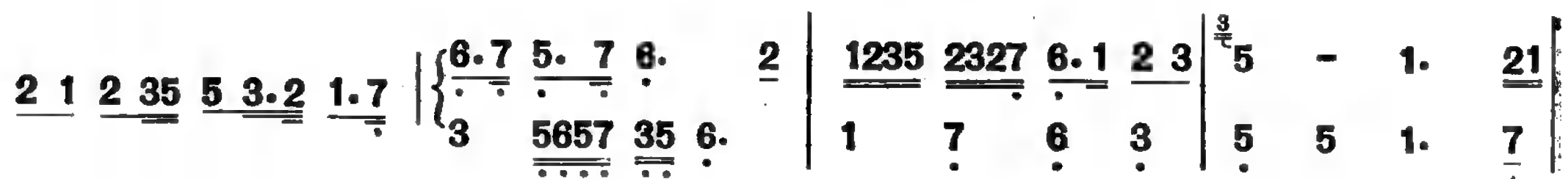
1=C (简音作 5=g¹)

(唢呐主奏)

咸阳市

慢板 ♩ ≈ 72





说明：1. 在咸阳市，〈小开门〉和〈大开门〉一样，流传很广，多达30余首。

2. 唢呐吹奏时以气息控制，而奏出“3”音。

3. 用堂鼓和臻子（云锣）伴奏。堂鼓随旋律节奏即兴加花演奏，臻子每拍一击。

（张步云、张子厚等演奏 原作哲采录、记谱）

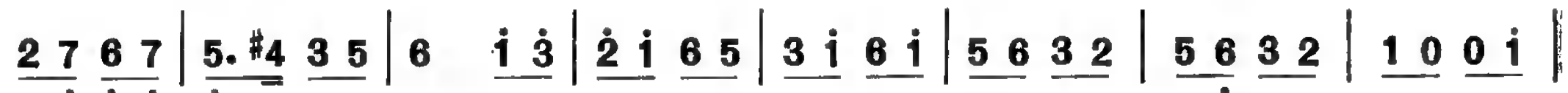
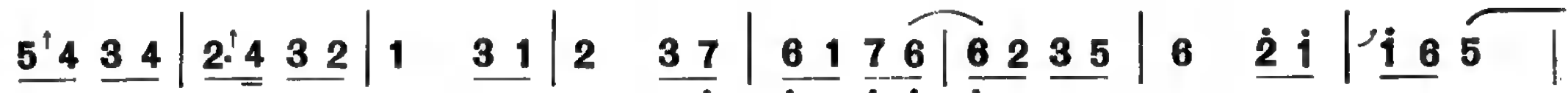
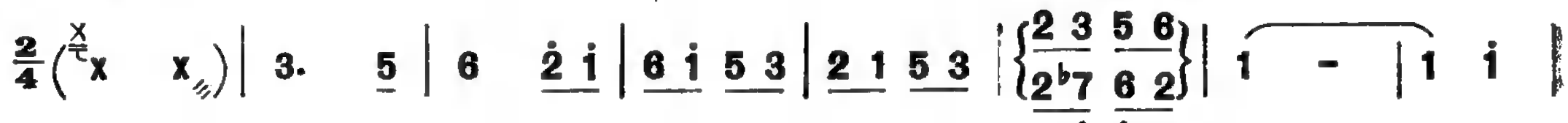
251. 小 开 门 (八)

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

乾 县

快板 $\text{♩} = 126$



5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣. | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 0̣ 2̣ | { 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ } | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣#4̣ 3̣ 5̣ | 2̣#4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣#4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ |

5̣. 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣#4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 3̣. | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

6̣. 5̣. 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣. - | 3̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 6̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣#4̣ 3̣ 4̣ | 2̣#4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. - ||

渐慢

说明：伴奏乐器用小鼓、臻子各一件。小鼓随旋律节奏即兴加花演奏，臻子每拍一击。

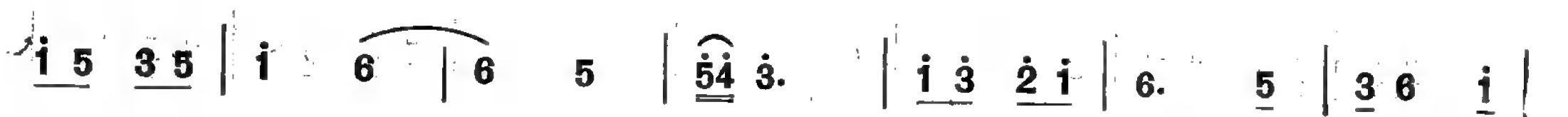
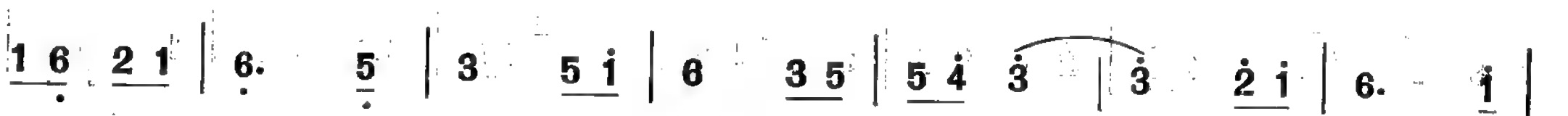
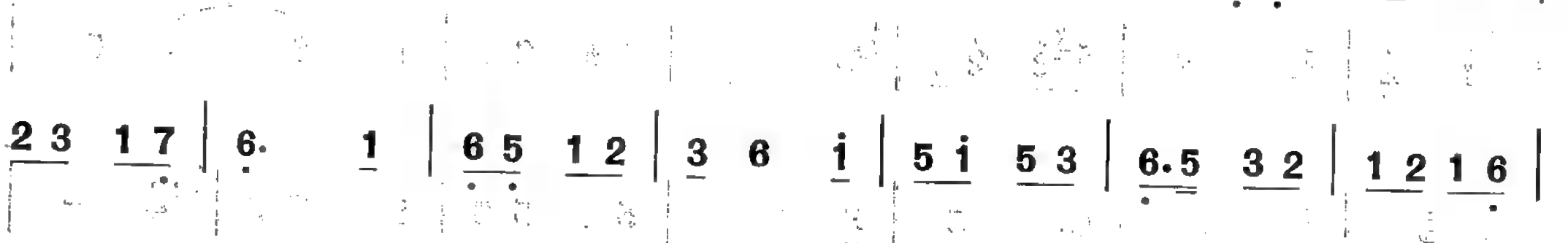
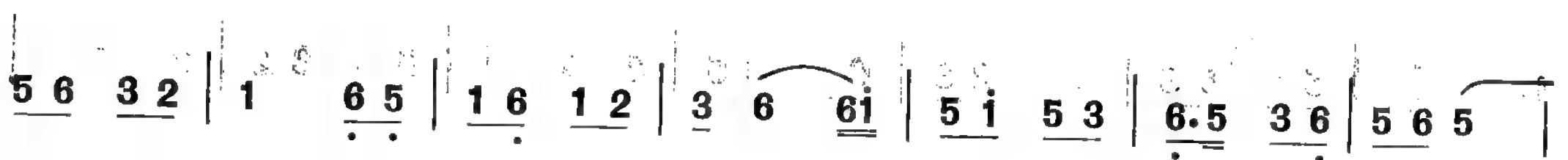
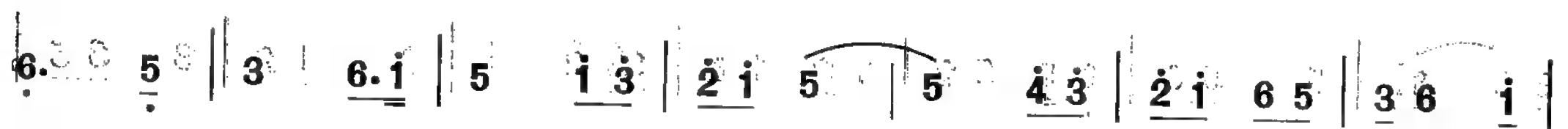
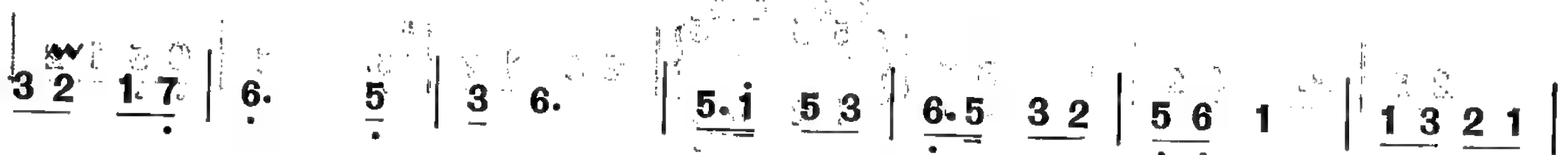
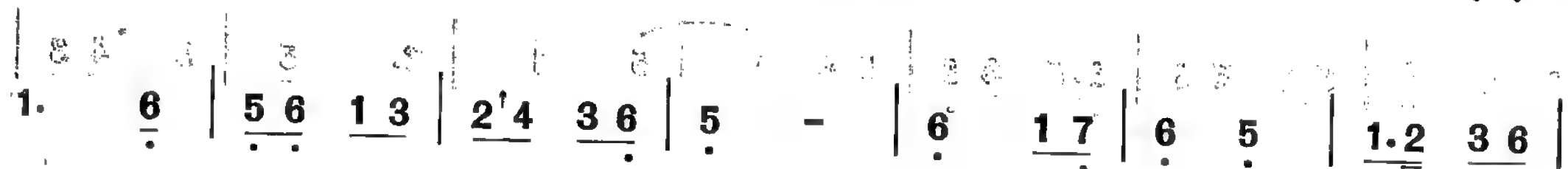
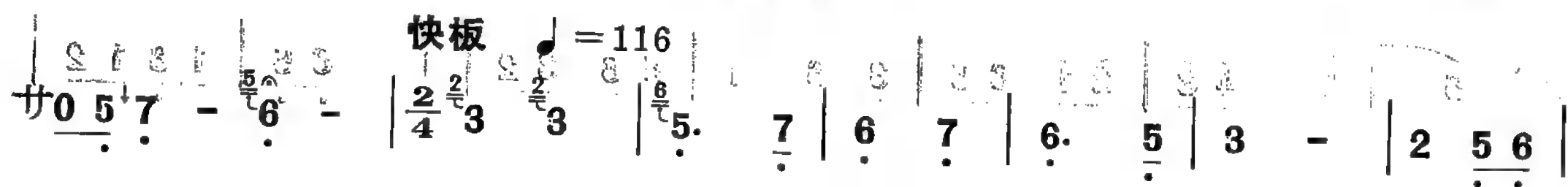
(刘振全传谱 刘宏文等演奏 孙宪德采录、记谱)

252. 小 开 门 (九)

1=B (筒音作 5=#f¹)

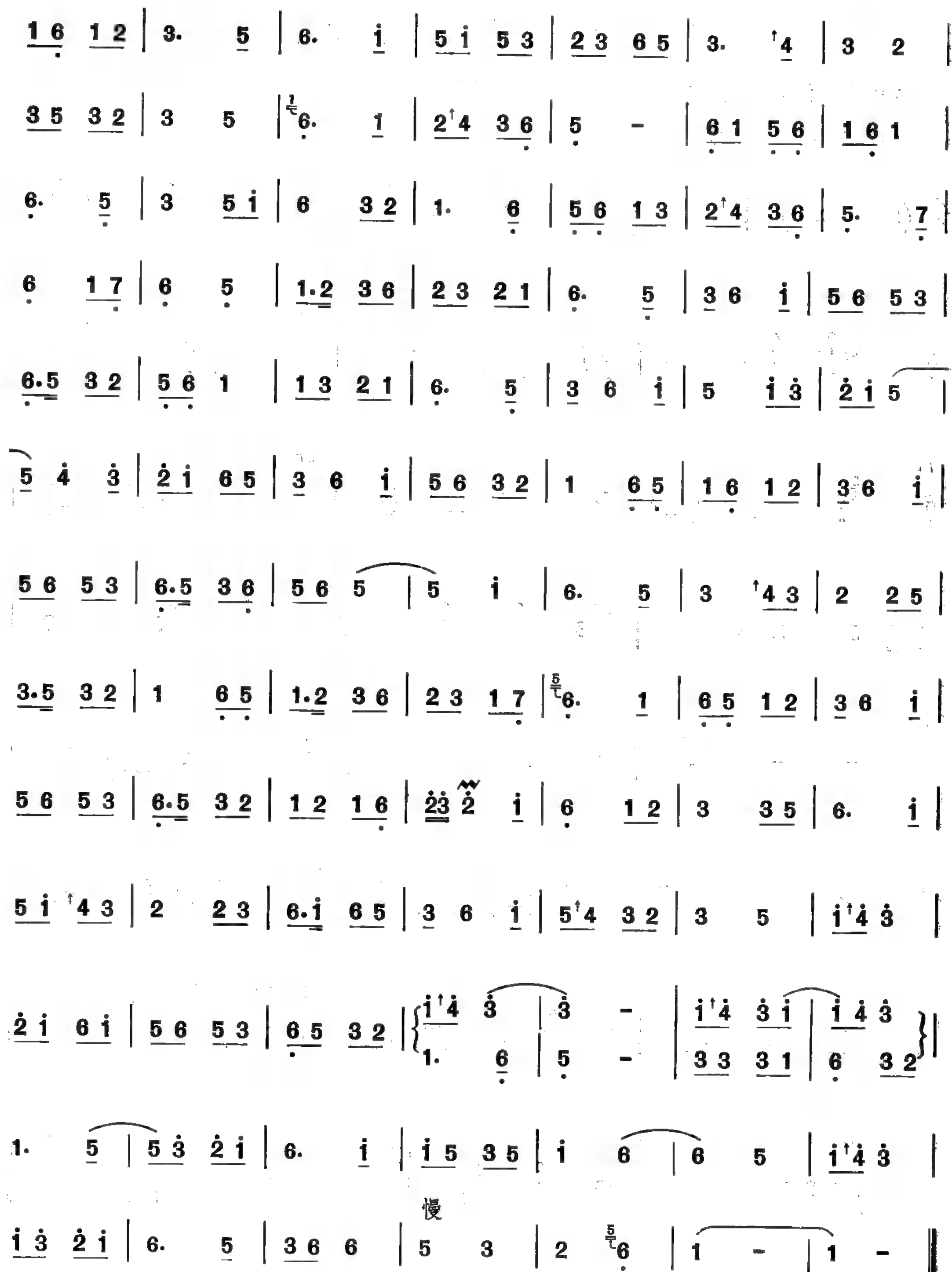
(唢呐主奏)

眉 县



5 i 5 3 | 6.5 3 2 | 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6. 5 | 3.5 6 i | 5 i 3 |
2 i 5 | 5 '4 3 | 2 i 6 5 | 3 6 i | 5 6 3 2 | 1 6.5 | 1 6 1 2 |
3 6 i | 5 i 5 3 | 6.5 3 6 | 5 6 5 | 5 i | 6. 5 | 3 '4 3 |
2 2 5 | 3.5 3 2 | 1 6.5 | { ³/₄ 5 5 ³/₄ 5 5 } | 2 3 1 7 | ⁵/₄ 6. 1 | 6.5 1 2 |
3 6 6i | 5 i 5 3 | 6.5 3 2 | 1 2 1 6 | 2 3 2 i | 6 1 2 | 3 3 5 |
6. i | 5 i ⁴/₄ 5 3 | 2 2 3 | 6 i 6 5 | 3 6 i | 5 6 3 2 | 3 5 |
5 '4 3 | 2 i 6 i | 5 6 5 3 | 6.5 3 5 | 5 '4 3 | 3 - | i 2 3 |
i ⁴/₄ 3 2 | i. 5 | i ²/₄ 3 2 i | ¹/₄ 6. i | i 5 3 5 | i 6 | 6 5 |
5 '4 3 | i 3 2 i | 6. 5 | 3 6 i | 5 i 5 3 | 6.5 3 2 | ⁵/₄ '4 - |
i - | 3 - | 3 2 i | 5 i 3 | 2 i 5 | 5 '4 3 | 2 i 6 5 |
3 6 i | 5 6 3 2 | 1 6.5 | 1 6 1 2 | 3 6 i | 5 i 5 3 | 6.5 3 6 |
5 6 5 | 5 i 3 | 2 i 6 5 | 3 '4 3 | 2 ³/₄ 2 5 | 3.5 3 2 | 1 6.5 |
1.2 3 6 | 2 3 1 7 | ⁵/₄ 6. 7 | 6.5 1 2 | 3 6 i | 5 i 5 3 | 6.5 3 2 |

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{tr}{\underline{5\ 3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}} \mid 6\ \underline{1\ 2} \mid 3.\ \underline{5} \mid 6.\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid$
 $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 3\ 5 \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}}.\ \underline{1} \mid \underline{2^{\uparrow}4}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5} - \mid$
 $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1} \mid 6.\ \underline{5} \mid 3\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ \underline{6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 3} \mid$
 $\underline{2^{\uparrow}4}\ \underline{3\ 6} \mid 5.\ \underline{1} \mid 6.\ \underline{1\ 7} \mid 6.\ \underline{5} \mid \underline{1.\underline{2}}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7} \mid 6.\ \underline{5} \mid$
 $\underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\underline{5}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 6.\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{6} \mid$
 $5.\ \underline{6\ 1} \mid 5.\ \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7} \mid 6.\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\underline{5}}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid 5\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 6.\ \underline{5} \mid$
 $3\ \underline{\dot{1}4\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3.\dot{1}4}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1.\underline{2}}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7} \mid \overset{5}{\underline{\underline{6}}}.\ \underline{7} \mid$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\underline{5}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}} \mid 6\ \underline{1\ 2} \mid$
 $3.\ \underline{5} \mid 6.\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}4\ 3} \mid 2\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$
 $3\ 5 \mid \underline{5^{\uparrow}\dot{4}}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{5^{\uparrow}\dot{4}}\ \underline{\dot{3}} \\ 1.\ \underline{6} \end{array} \right. \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} - \mid$
 $\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{1}.\dot{1}4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \\ \underline{3^{\uparrow}4}\ \underline{3\ \dot{1}} \end{array} \right\} \mid 1.\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid$
 $\underline{6\ 5} \mid \underline{5^{\uparrow}\dot{4}}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 - \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}4\ 3} \mid \underline{6.\underline{5}}\ \underline{3\ 2} \mid$



说明：伴奏乐器用堂鼓一面，随旋律节奏即兴演奏。

(李振民、王银全等演奏 刘书成采录、记谱)

253. 小 开 门 (+)

1=C (筒音作 5=g¹)

(唢呐主奏)

安康市

中板稍慢 ♩ = 72—76

4/4 (x x) | ^{tr} 6̣ 6̣⁵ 6̣ 2 12 3 23 | 6̣⁶ 1 2 5 53 2 2 3 |

6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 2 12 3 2 | 6̣ 1 7 6 5 - | ^{tr} 6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 2 3 23 7 |

^{tr} 6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 6̣ 23 ||: 5̣ 6̣ 2 3 23 7 | ^{tr} 6̣ 6̣ 7 6̣ 7 6̣ 7 5̣ |

[~] 3 23 5 2 #4 3 | 3/4 3̣² 3̣² 3̣² | 4/4 6̣⁵ 6̣⁵ 6̣⁵ 6̣⁵ 6̣ 0 |

^{tr} 5 - - 5̣. 3 | 2 5. 35 3 2 | 6̣⁶ 1 7 6̣[~] 5̣ 6̣ 2 |

2 5. 35 3 2 | 6̣ 1 7 6̣ 5̣ 6̣ 2 2̣¹ | 6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 2 2̣¹ 3 2 |

1 2 5 3 2 2 3 | 6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 2 12 3 2 | ^{第二次渐慢} 6̣ 1 7 6̣ 5̣ - |

1. 6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 2 3 23 7 | 6̣ 6̣⁵ 6̣⁵ 6̣⁵ 6̣⁵ :|| 2. 6̣ 6̣⁵ 2 3 23 7 | 6̣ - ||

说明: 1. 此曲用于民间婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有板鼓、小钹、云锣各一件, 随旋律节奏即兴演奏。

(陈志惠、卢大勇等演奏 永庆、淑琴采录 淑琴记谱)

254. 小 开 门 (十一)

1 = #F (筒音作 5 = #c²)

(海笛主奏)

户 县

慢板 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ (尺 大 大) $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{3.}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1'1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |

1. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{i'1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ |

$\overset{tr}{6.}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{656i}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2'5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | 1. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{tr}{6.}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}}$ |

5. $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2i}} \underline{\underline{6.i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{i'6}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ |

1. $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1'}}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | $\overset{tr}{6.}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\overset{tr}{5} - - -$ |

$\underline{\underline{5'4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.2}}$ |

$\overset{tr}{3}(\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}) \overset{tr}{5} \overset{tr}{3}(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{5}}$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{5} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} -$ | $\overset{tr}{6} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}}$ |

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}})$ | 2. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{3532}}$ | 1 $\overset{tr}{\overset{6}{\underline{\underline{j}}}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{i'1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2317}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}})$ | $\overset{tr}{i}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ |

2 5 6 3 2 1 0 0 2 | 1 2 3 5. 7 6 0 0 i | 6 5 3 2 3 5 0 6 | 5. 6 5 0 i 7 |

6 7 6#4 3 2 3 5 | 2 3 5 1. 6 5 - | 1. 3 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 0 0 6 |

5 2 5 i i i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 5. 3 | 2 5 3 2 i - ||

说明：1. 此曲多用于民间丧礼“接灵”时。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、暴鼓、牙子各一件。弦乐器演奏的旋律与海笛主奏旋律基本相同。打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(孙治发等演奏 曹希彬 曹广忠采录、记谱)

255. 小 开 门 (十二)

1=D (海笛筒音作 5=a¹) (海笛主奏)

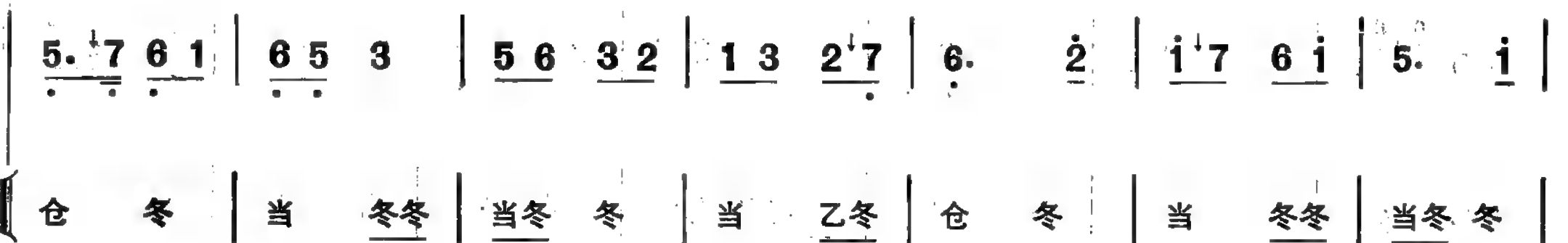
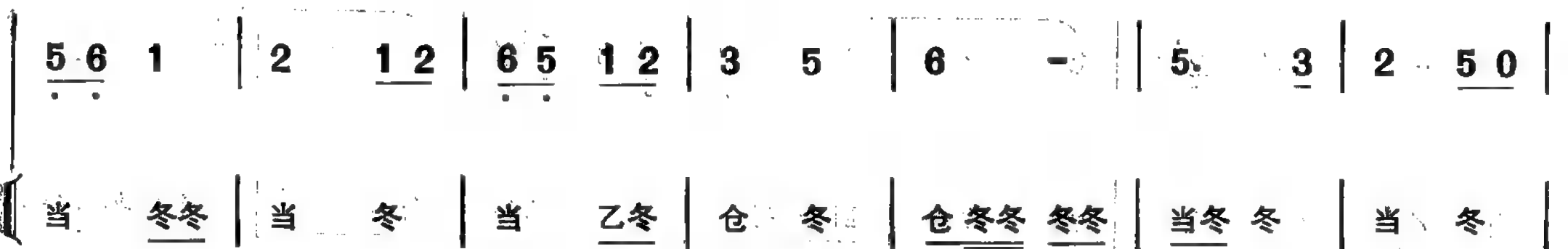
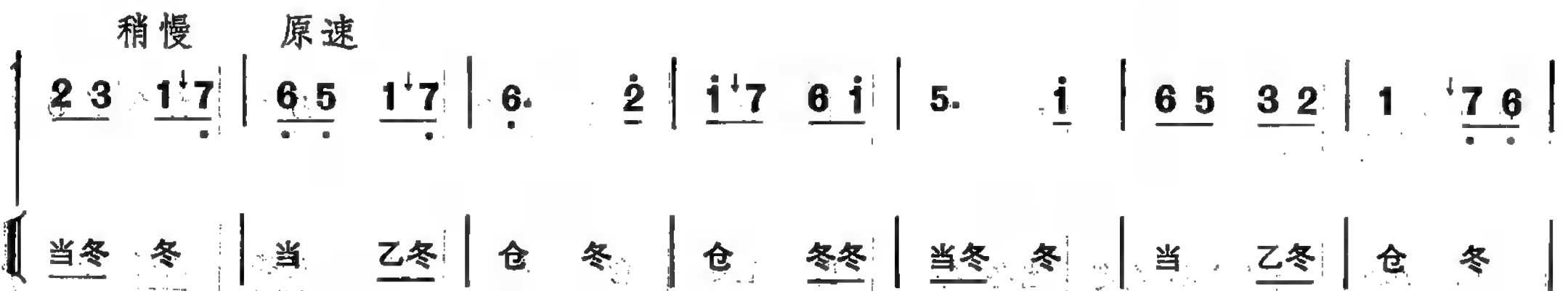
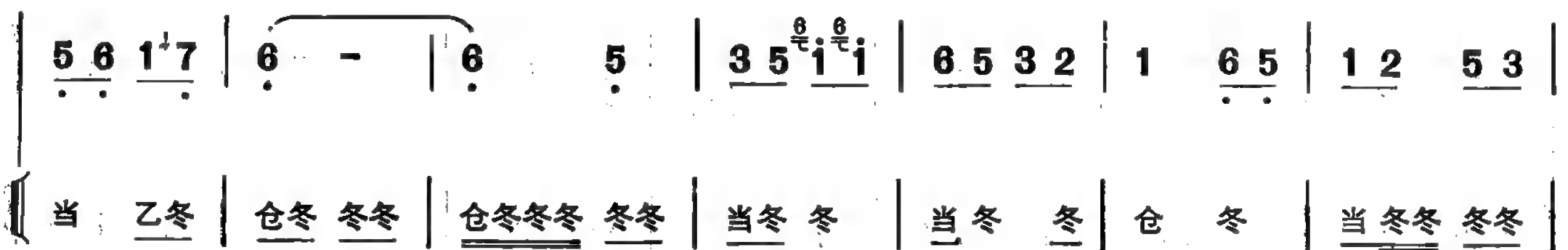
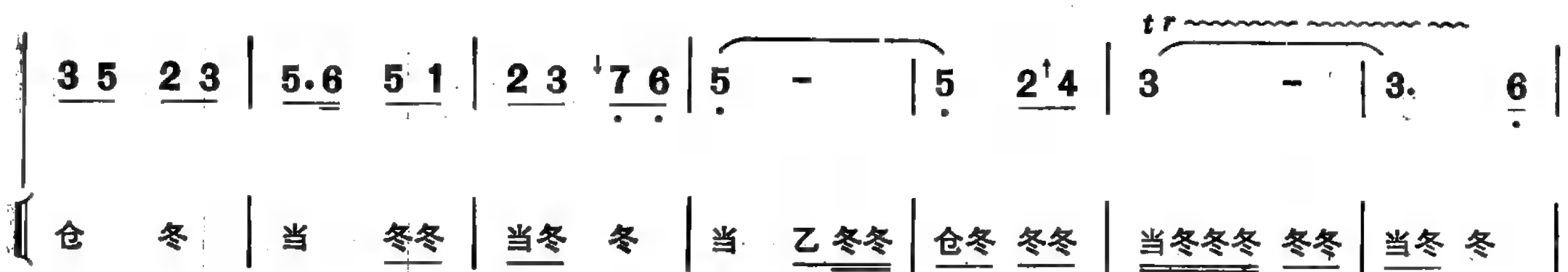
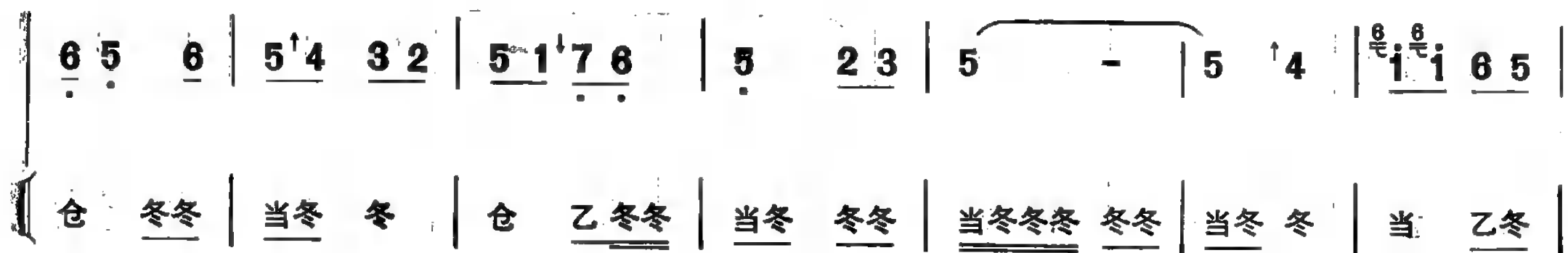
华阴县

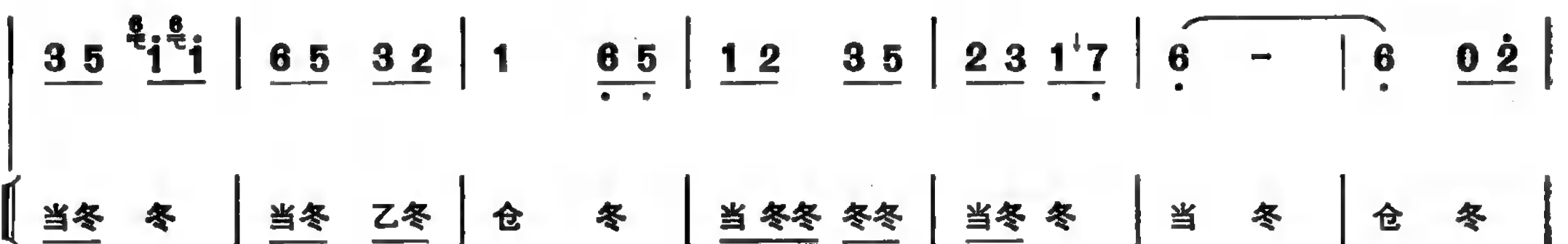
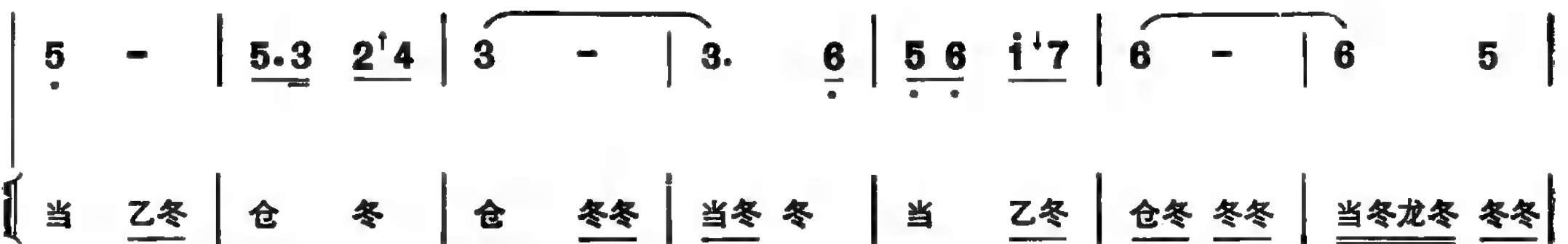
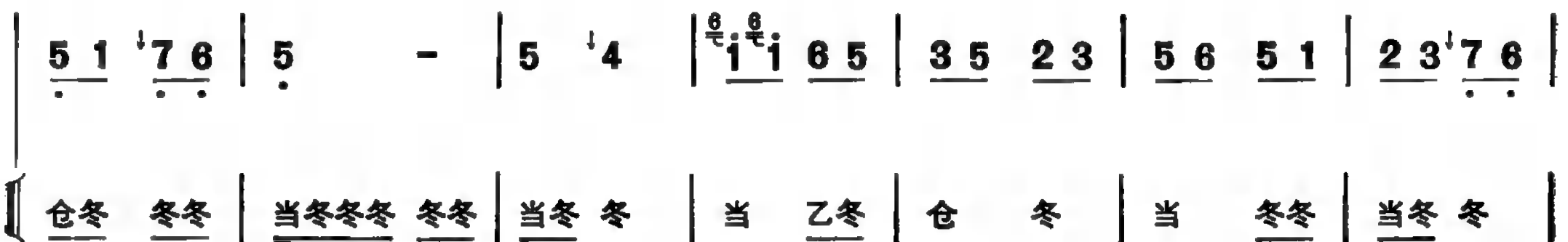
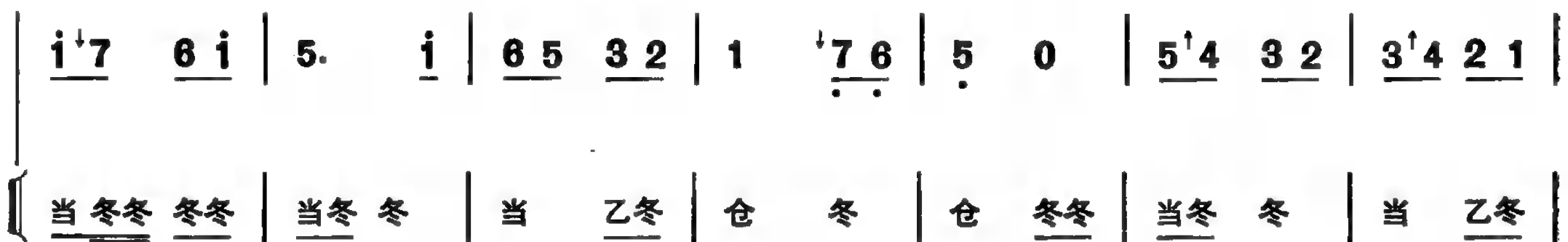
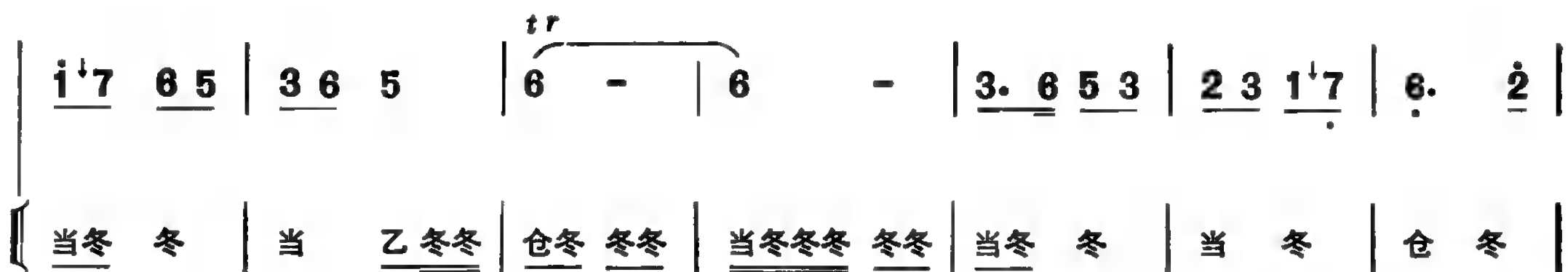
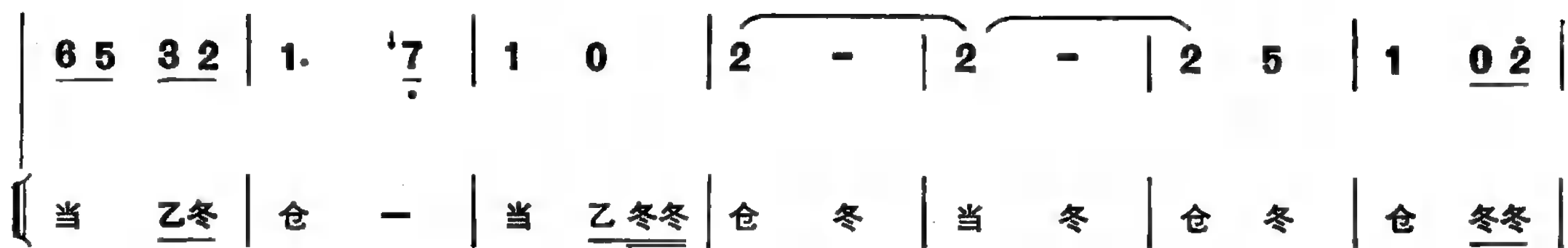
中板 ♩=96

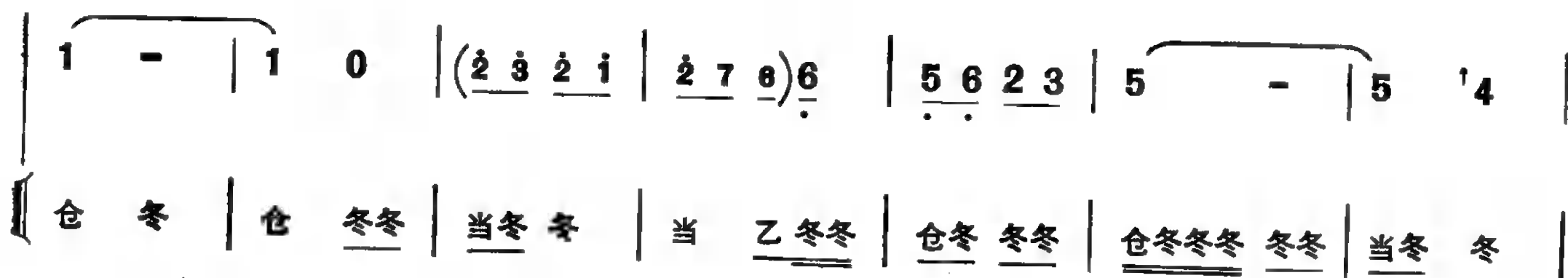
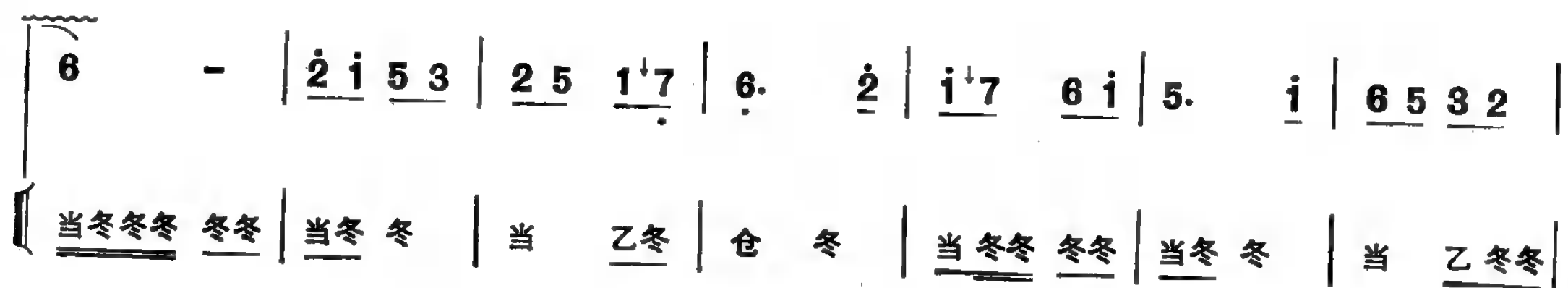
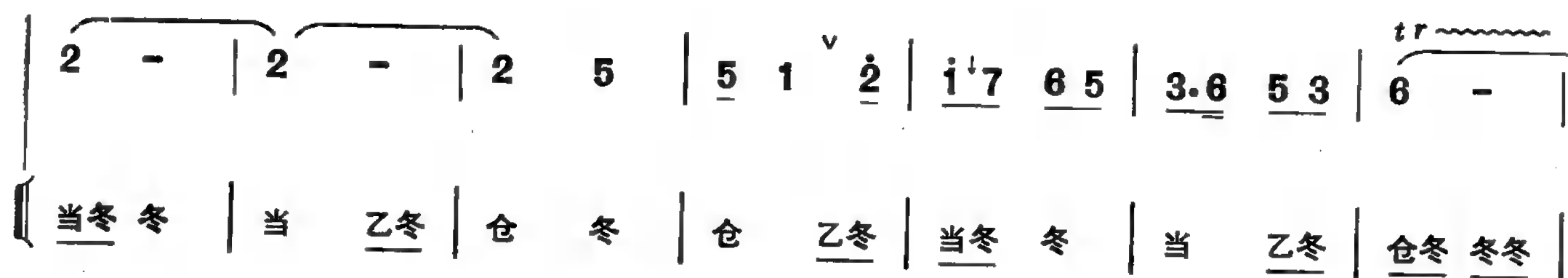
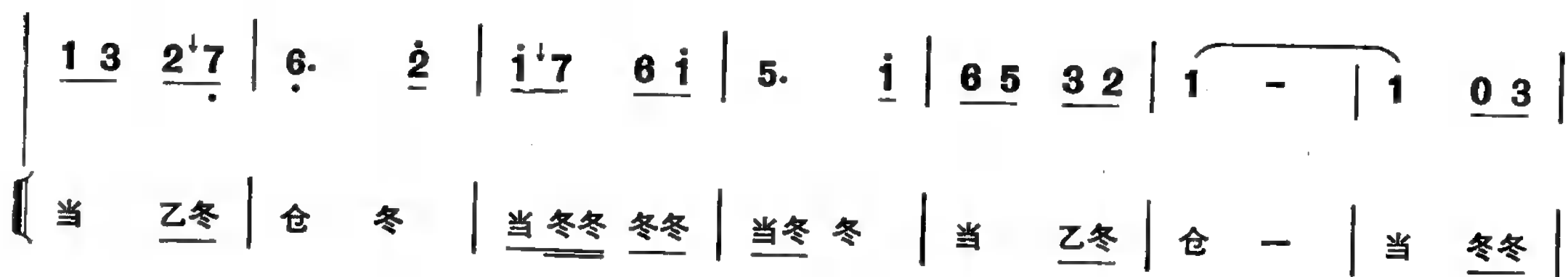
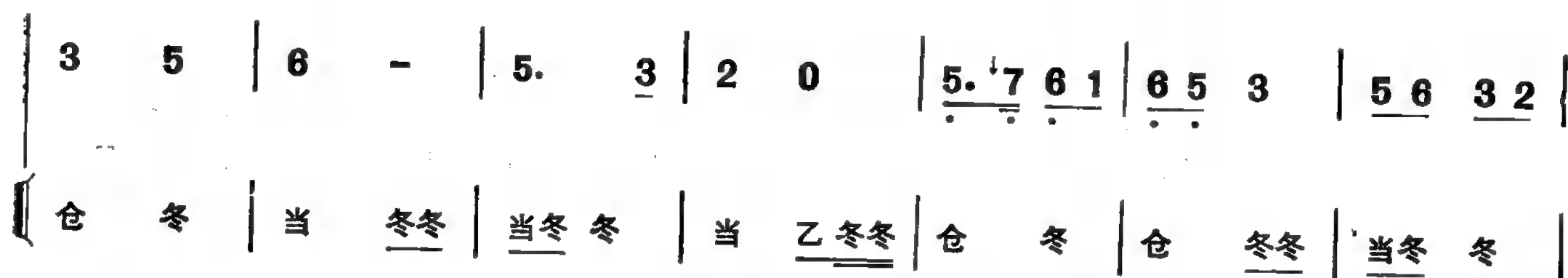
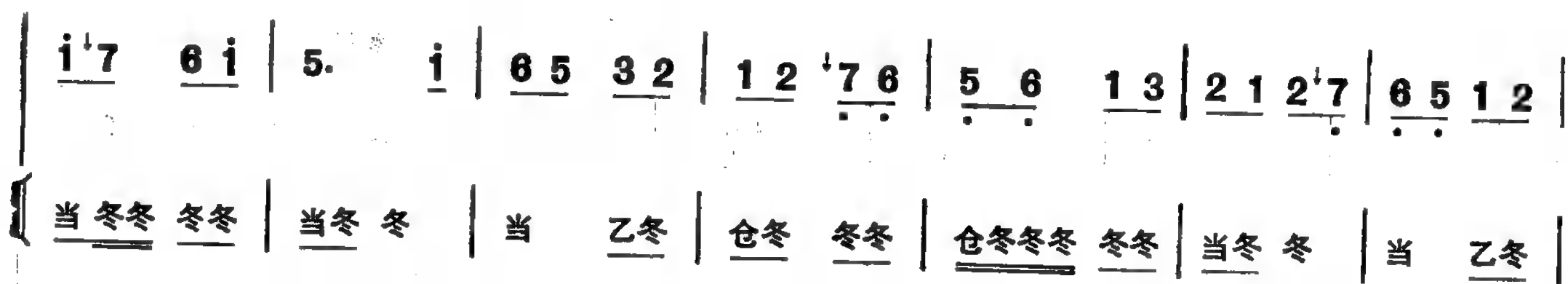
海笛	$\frac{2}{4}$	<u>3</u> -	<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 龙冬	冬 0	仓 冬	仓 冬冬	冬冬 冬	冬 乙龙冬					

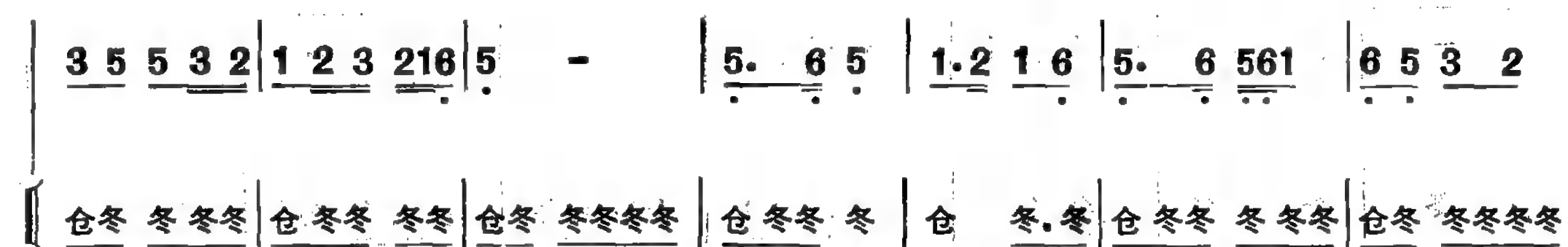
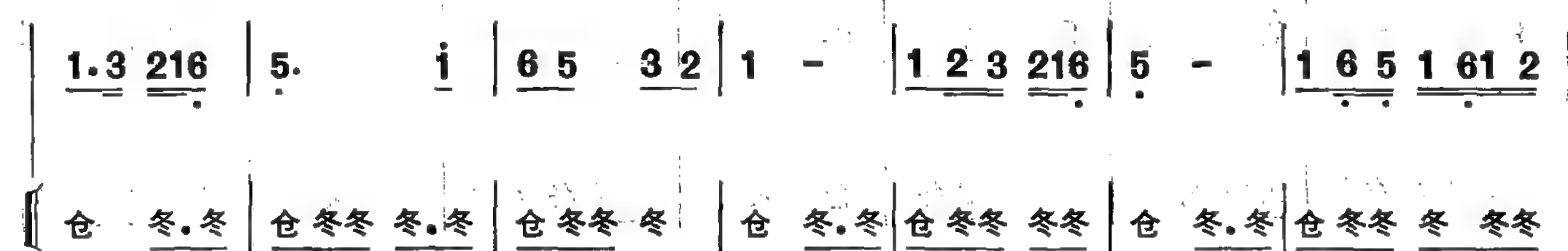
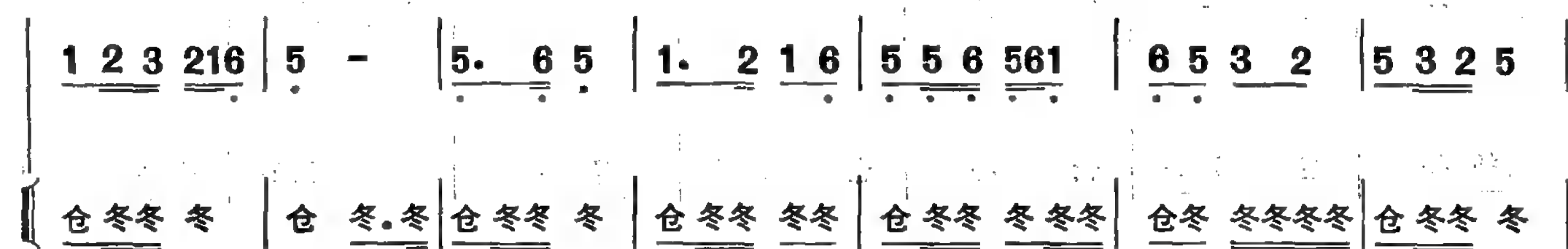
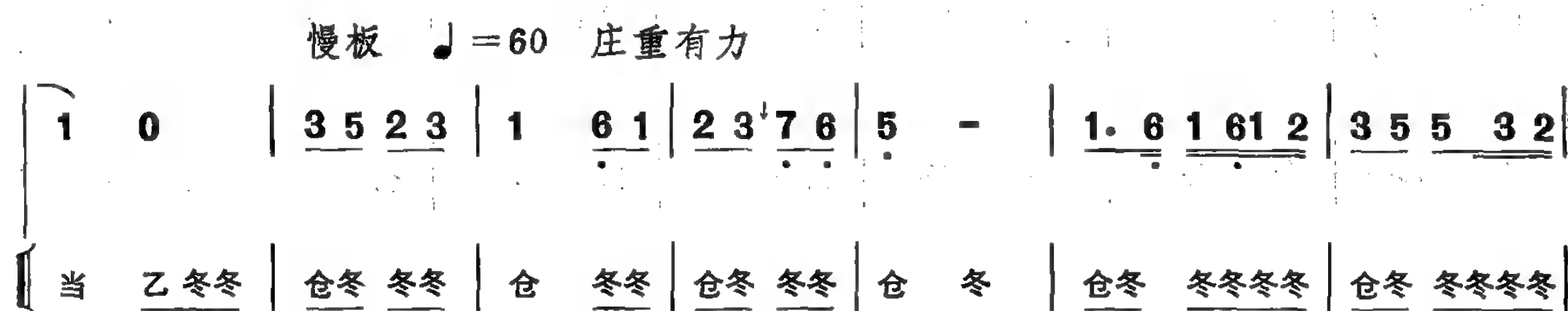
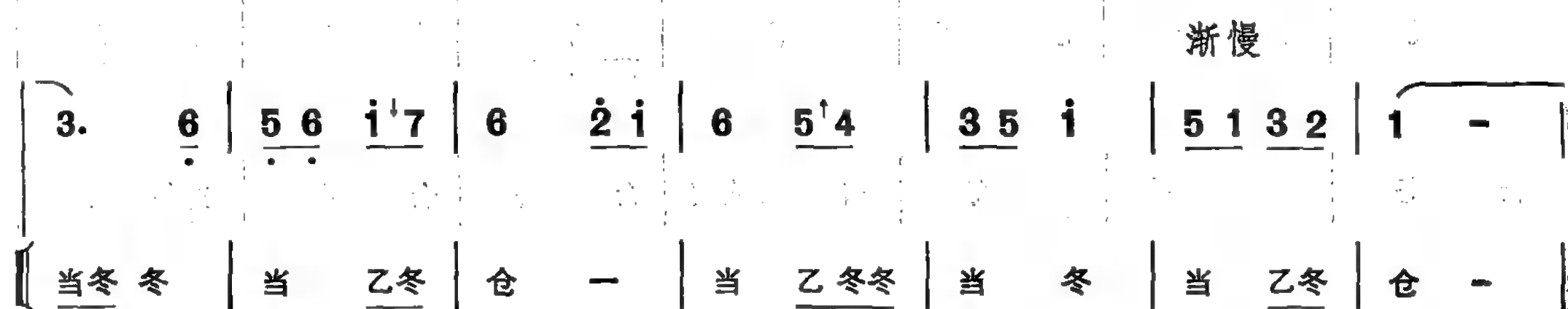
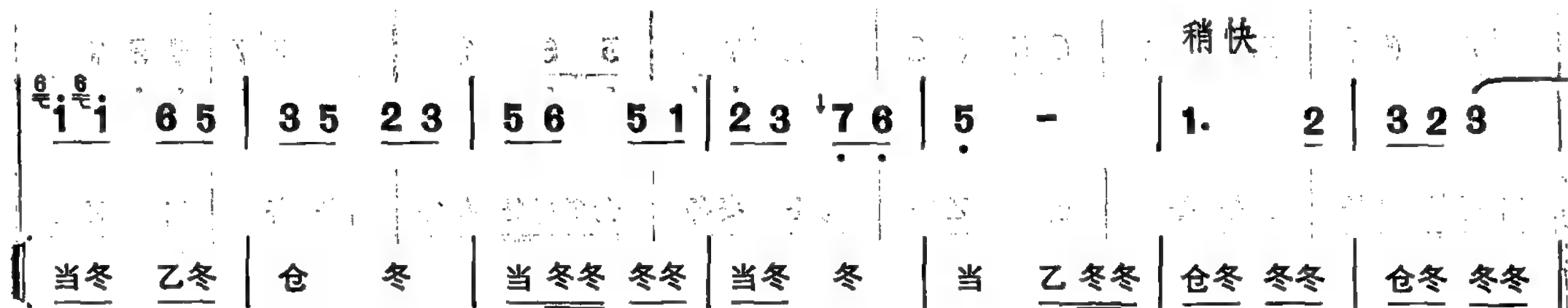
	<u>2 1.</u>	<u>1</u>	<u>0 2</u>	<u>i. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 7</u>	<u>6</u> -	<u>6.</u>	<u>5</u>
	仓冬 冬冬	仓冬冬冬 冬冬	当冬 冬	仓 乙冬冬	仓 冬	仓冬冬 冬冬				

	<u>3. 6 5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>1. 7</u>	<u>6.</u>	<u>2</u>	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>5.</u>	<u>i</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1.</u>	<u>6</u>
	当冬 冬	当 乙冬	仓 冬	当冬冬 冬冬	当冬 冬	当 乙冬	仓 冬					

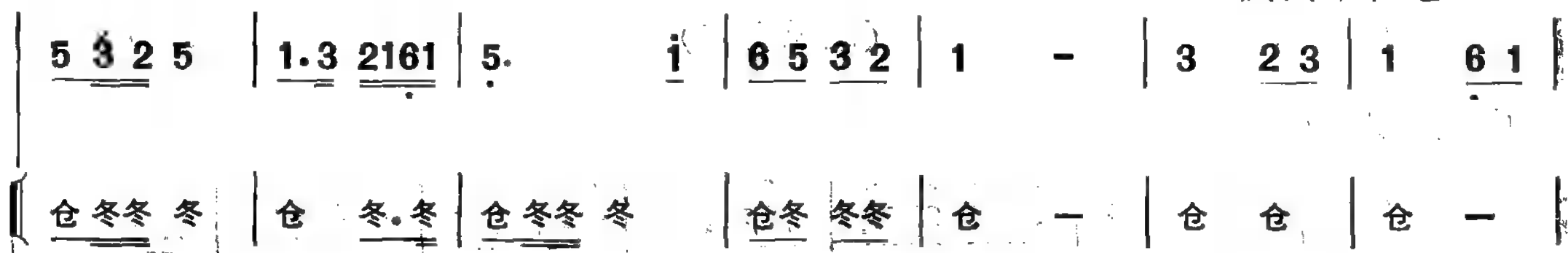






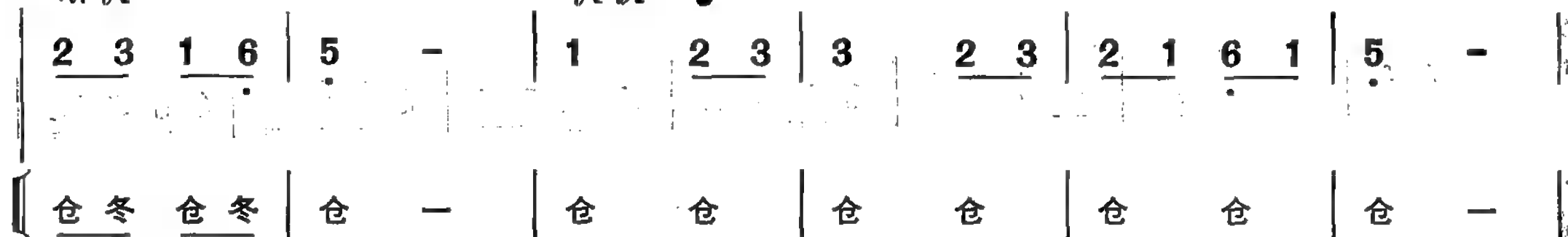


快板 $\text{♩} = 120$
威武雄壮地



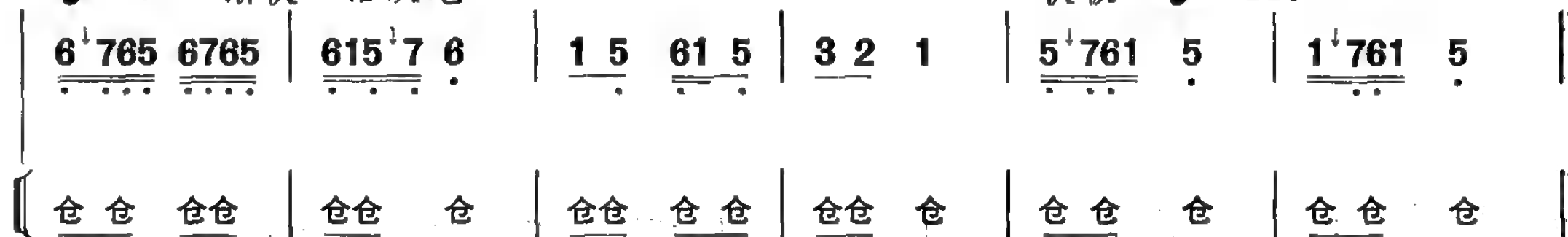
渐快

快板 $\text{♩} = 160$



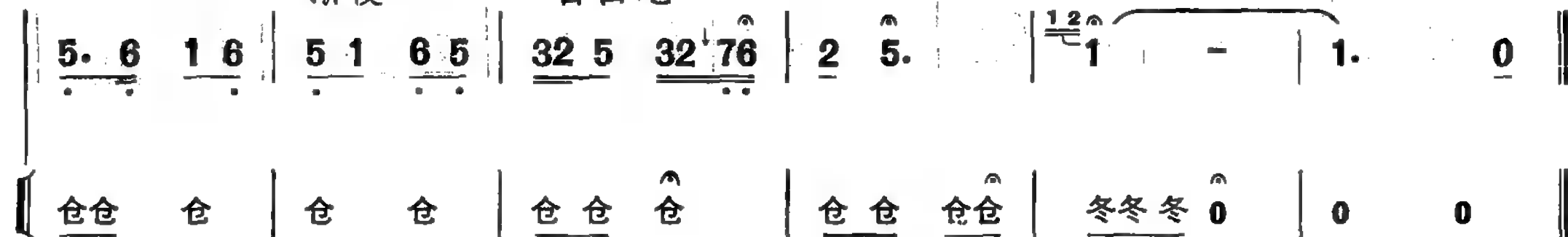
$\text{♩} = 90$ 渐快 活跃地

快板 $\text{♩} = 110$



渐慢

自由地



说明：1. 此曲属坐乐，红白事通用。

2. 曲中 $\flat 7$ 和 $\sharp 7$ 音很不稳定，具有游移性。

3. 此曲用笛子两支，板胡、二胡、管子、低胡各一件，弦乐器可多可少，也可不用。随海笛奏主旋律。

打击乐器有堂鼓、手锣、大镲各一件。仓：堂鼓、手锣、大镲同击；当：堂鼓、手锣同击；冬、龙：

堂鼓单击；乙：休止。

(李禄五、陈平安、陈君宝等演奏 杨甫勋采录 杨甫勋、王 斌记谱)

256. 反音小开门

1 = F (筒音作 1 = f')

(唢呐主奏)

柞水县

中板 ♩ = 94

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}.5$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3532}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\overset{3}{2}\ 1}$ | $\overset{\sim}{6}.5$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ i\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ i\ 6\ i}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | 5 $\overset{\sim}{6}\underline{56}$ | $\underline{\dot{i}\dot{2}\ i}$ \underline{i} | $\underline{6i65}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{5\overset{3}{2}5}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ i\ 65}$ | $\underline{3\ 5\ 3532}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{1}$ || $\overset{8}{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ i\ 65}$ | $\underline{3\ 5\ 3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{3.532}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.532}$ $\underline{6.\dot{i}65}$ || $\overset{\oplus}{3\ 5}$ $\underline{212}$ | $\underline{3532}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 12}$ $\underline{5.\ 6}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{\dot{i}.\ 6}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 56}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ |

\underline{i} $\underline{6765}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | 5 $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ i\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}\underline{56\ i}$ | \underline{i} $\underline{6765}$ |

$\underline{3\ 2\ 5\ 32}$ | $\underline{5\overset{3}{2}5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{i}\ 65}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3532}$ $\underline{1.2\ 1}$ || $\overset{\oplus}{3\ 5}$ $\underline{2\ 12}$ | $\underline{3\ -}$ | $\underline{3\ -}$ ||
D. S.

说明：此曲用于民间丧事活动中。以堂鼓、铙子各一件随旋律节奏作即兴伴奏。

(谈时银传谱 毛全翎等演奏 雒敏娥采录 李中民记谱)

257. 满眼小开门

1=C (简音作 5=g¹)

(唢呐主奏)

淳化县

快板 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ 3523 23 6 | 5 32 35 1 | 1 i 5 | 6 1 1 5 | i i i i | i 65 356i | 5 i32 |

1 56 1 | 6.2 7276 | 56 i 5 | 5 i i i | 3 6i i 32 | 1.6 5 | 3 5 3235 |

1.6 5 | i i | 3 6i i 32 | 5. 32 | 3 12 3 17 | 6 7672 | 3 6 6532 |

2 3 2376 | 5 6765 | 3 6 76 | 5 i 65 | 3 5 23 5 | 5.6 3235 | i. 6 |

5.6 3 2 | 1. 6 | 2 2 3 | 1.6 2312 | 3 6 5.7 | 6.7 6765 | 1 6 2312 |

3 3 6 | 5 6 6532 | 1 56 1 | i 3 2 | 2 i6 5 | 5 6 56 | 3 6 6532 |

1.6 5 | 3 5 3235 | 1 6 5 | i 6.5 | 3 5 3532 | 5. 3 | 3512 3 7 |

6 6561 | 3 6 5 32 | 2 3 2376 | 5 6765 | 3 5 6 76 | 5 i 65 | 3 5 23 5 |

5.6 3235 | 6 2 i i | 5 i i 65 | 1 6 5 | 5 35 23 5 | 5 32 35 1 | 12 3 5 |

6 2 1 56 | 1.2 3 12 | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | i i i i | 6 i 5 |

5 ī ī 65 | 3 6ī ī 32 | 1.6 5 | 3 5 3235 | 1 6 5.6 | ī ī ī ī | 3 6ī ī 32 |

5 ī ī | 5 12 3 7 | 6 1612 | 3 6 5 32 | 1 2 1 76 | 5 6 12 | 3 5 ī ī |

5 5 ī 65 | 3 5 2 1 | 5.6 3235 | 5 2 ī ī | 5 ī 6 56 | 1 6 5 | 5 35 23 5 |

5 32 35 1 | 12 3 5 | 6 2 1 56 | 1.2 3 12 | 6 5 3 6 | 5 6 2 | 1 56 1 |

6 7 6 | 2 6ī 5 | 5 6ī65 | 3 7 6532 | 1.6 5 | 5 5 3235 |

1 6 5 | ī ī ī 65 | 3 6 5 32 | 5 7 6 2 | 1 - | 1 0 ||

说明：1. 此曲多用在民间红、白事迎送宾客时。

2. 用竹杆唢呐吹奏。伴奏乐器有臻子，每拍一击，贯穿始终。

(张润民、邓梦琳等演奏 易 帆采录、记谱)

258. 大 开 门 (一)

1=F (筒音作1=f¹)

(唢呐主奏)

洛南县

慢板 ♩ = 84
廿(得儿冬 得儿冬 冬冬 冬冬乙 才 冬冬乙) 3 23 1235 2532 56 ī 3 2 | 4 1. 4 3.56ī 5636 |

5.7 6 ī 5624 3. 2 | 6 3 5 5.7 656ī2 | 6.ī 5 3 6 12 3256 |

3. 2 1 6 12 3 35 | 656i 5. 7 6 i 3256 | 3. 2 i276 5. 6 i |

3253 6i23 i. 7 65624 | 3. 2 6 5 3256 i 32 | 1 6. i 5 3 2. 3 |

1. 2 3 5 6 i 56i2 | 65 3 2 2 2. 3 | i 2i 6. 2 i 6i |

3. 5 6 i 3. 5 656i | 6535 2. 3 5. 7 6 i | 3. 2 3 1 i 2 3235 |

2 3 2 i 6i23 i276 | 5. 7 6. i 56 i 3 5 | 6536 5 3265 3. 2 |

5. 7 6 i 4 3 2. 3 | 1. 2 3 5 6 i 5 3 | 2 3 5 2 1 3 2 |

渐快 原速

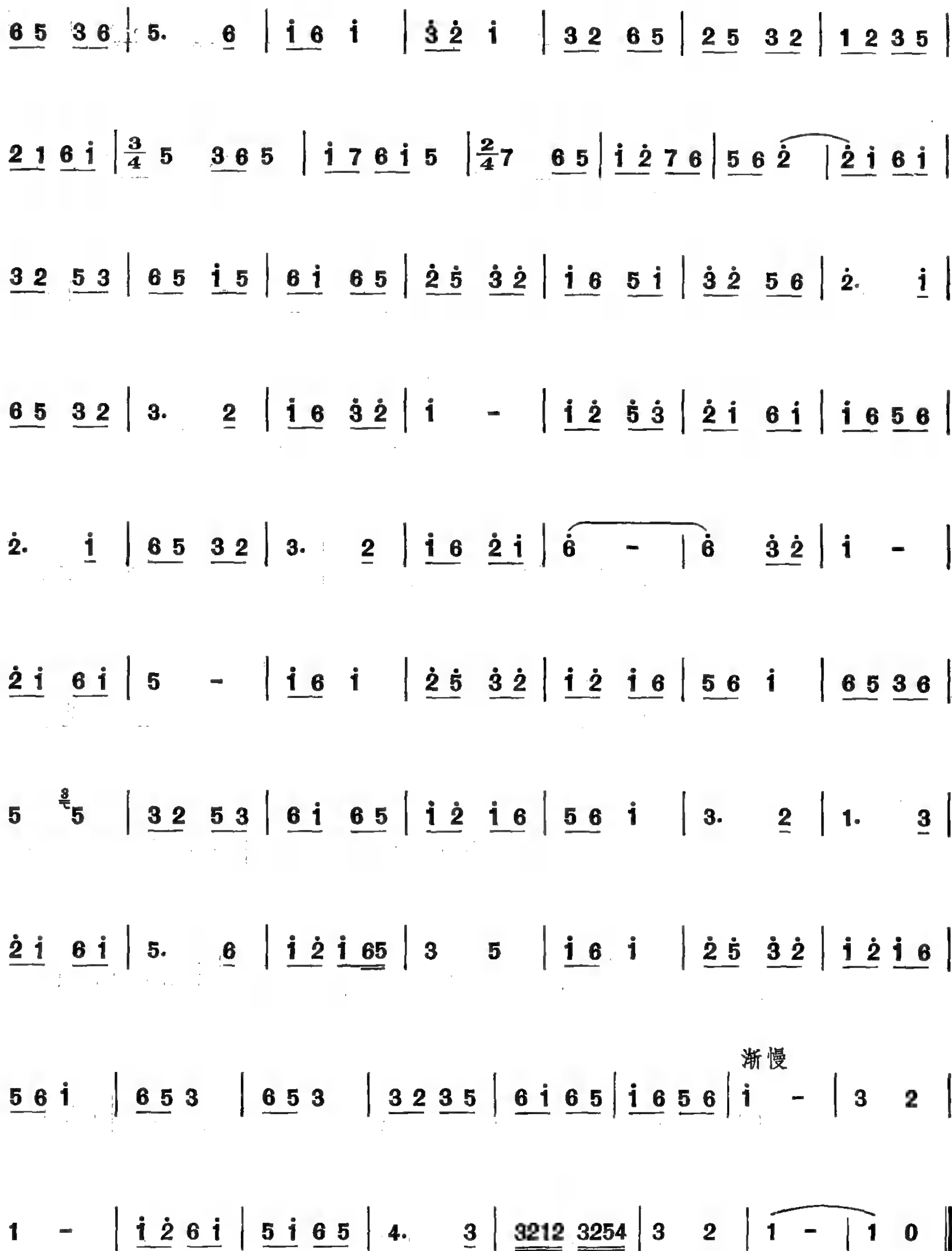
快板
5 4 3 5 2 3 i 6 | 2 3 i 2 i. 2 | 3 5 2 i 6 i 6 5 | 3 6 5 - 7 6 |

急板 ♩ = 208
 $\frac{3}{4}$ i 3 2 i | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 56 3 2 | 1 2 3 5 | 2 i 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 |

2 i 6 i 5 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | i 2 7 6 | 5 6 i 2 | 5 7 6 i | 3 2 5 3 | 6 5 i 5 | 6 7 6 5 |

i 2 5 7 | 2 i 6 5 | i 2 i 6 | 5 i 6 5 | 2 i 6 5 | 3. 2 | 1 3 2 3 |

1. 2 | 3 2 6 5 | 2 4 3 2 | 3 23 6 5 | 2 5 3 2 | i 2 3 5 | 2 i 6 i |



说明：1. 此曲用于民间丧事之中。

2. 伴奏乐器有暴鼓、堂鼓、钹子、手锣（小锣）、云锣各一件，随旋律节奏即兴伴奏。

（王举保传谱 王生华等演奏 牛会民、李中民采录 李中民记谱）

259. 大 开 门 (二)

1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

岚皋县

慢板 ♩ = 63—66 庄重地

$\frac{2}{4}$ 0 3 65 | 2 1 3.2 | 1. 1̣ | 6 2̣1̣ 5.1 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 31̣1̣6̣ 5.3 | 2 1 3.2 |

32 1 1 12 | 3.1 5 | 6 31̣ 5632 | 1. 32 | 1.2 3 32 | 1 - | 2̣ 12 3165 |

2.3 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5 | ^{tr} 6. 2̣1̣ | 3.2 5.1 | ^{tr} 6 62̣76 | 5672̣ 65 3 | 2̣^{1̣}2̣ 31 |

^{tr} 5 6 232 | 1 - ³ | 2 35 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 5 | ^{渐慢} 6 4̣ 2̣1̣ | 5 - ||

说明：1. 此曲主要用于民间婚、丧礼仪的开场。

2. 伴奏乐器有云锣、小镲各一件。其伴奏节奏为 $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当当当 仓 | 贯穿于乐曲始终。

(张道新等演奏 王志富、胡长寿采录 胡长寿记谱)

260. 大 开 门 (三)

1 = C (筒音作 1 = c¹)

(唢呐主奏)

子长县

【慢板】 ♩ = 72

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	0 13	
小 鼓	$\frac{4}{4}$ 0	0 XX	X.	XX		X	X	X	X.		$\frac{3}{4}$ 0 XX	X	X X	
小 镲	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0 X		$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
乳 锣	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0	乙 啞	龙.	啞		龙	冬	龙	冬.		$\frac{3}{4}$ 乙 啞	龙	冬冬	

♩ = 52

$\frac{4}{4}$	<u>2</u> <u>13</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> -		<u>1</u> <u>i</u> <u>3656</u> <u>5</u> <u>13</u> <u>231</u>		<u>3.235</u> <u>23</u> <u>1</u> <u>21</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	
$\frac{4}{4}$	X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X X</u>		X 0 <u>0. X</u> <u>X X X</u>		<u>0. X X</u> <u>X 0 X</u> <u>X X</u>	
$\frac{4}{4}$	X - <u>X X</u> <u>X X X X X</u>		X - X -		X - X -	
$\frac{4}{4}$	X - - -		X - - -		0 0 0 0	
$\frac{4}{4}$	才 <u>冬冬冬</u> <u>才才</u> <u>才才才</u> <u>才才</u>		匡 - <u>才.冬</u> <u>冬冬冬</u>		<u>才.冬</u> <u>冬冬冬</u> <u>才冬</u> <u>冬冬</u>	

$\frac{1}{4}$	<u>6 i</u> <u>3.235</u> <u>23</u> <u>1</u> <u>16</u> <u>1</u>		<u>3</u> <u>21</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6 i</u> <u>1321</u>		<u>3</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>23</u> <u>1.</u>	
$\frac{1}{4}$	X 0 <u>0. X X X</u>		<u>0. X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>		X - <u>0. X</u> <u>X X</u>	
$\frac{1}{4}$	X - X -		X - X -		X - X -	
$\frac{1}{4}$	X - - -		0 0 0 0		X - - -	
$\frac{1}{4}$	匡 - <u>才.冬</u> <u>冬冬冬</u>		<u>才.冬</u> <u>冬冬冬</u> <u>才冬</u> <u>哪龙</u>		匡 - <u>才.冬</u> <u>冬冬冬</u>	

$\frac{1}{4}$	<u>1</u> <u>76i</u> <u>4</u> <u>13</u> <u>5</u> <u>6i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>53</u>		<u>23</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>765</u> <u>231</u> <u>57</u>		<u>6..</u> <u>3</u> <u>2..</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>3.</u> <u>2</u>	
$\frac{1}{4}$	<u>0. X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X XXX</u>		X 0 <u>0. X</u> <u>X X X</u>		<u>0. X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XXX</u>	
$\frac{1}{4}$	X - X -		X - X -		X - X -	
$\frac{1}{4}$	0 0 0 0		X - - -		0 0 0 0	
$\frac{1}{4}$	<u>才.冬</u> <u>冬.冬</u> <u>才冬</u> <u>冬哪龙</u>		匡 - <u>才.冬</u> <u>冬冬冬</u>		<u>才.冬</u> <u>冬.冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬哪龙</u>	

1	<u>1̇</u> <u>7 2̇ 6 1̇</u> <u>5. 653</u>	<u>231. 1̇</u> <u>6 1̇¹ 2̇</u> <u>5̇ 5. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ 65</u> <u>2̇ 5̇ 1̇</u> <u>6. 3̇</u>
X	<u>XXXX</u> X 0 <u>X X X</u>	0 <u>X X X X X</u> <u>XXXXX</u>	X <u>X X</u> 0 <u>X X</u>
X	- X -	X - X -	X - X -
X	- - -	0 0 0 0	X - - -
匡	<u>冬 哪 龙 冬</u> 才 <u>冬 冬 冬</u>	才 <u>哪 龙 冬</u> 才 冬 <u>哪 龙</u>	匡 <u>哪 龙</u> 才 <u>哪 龙</u>

2̇	1̇	<u>3 1̇</u>	<u>6 2̇</u>	<u>5 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 1̇</u>	<u>3. 235</u>	<u>231</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>656 2̇</u>	<u>6̇ 1̇. 6</u>	<u>576 5</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X	0	<u>0. X</u>	<u>X X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>
X	-	X	-	X	X	-	X	-	X	-	X	-
0	0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0	0
才	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>		匡	-	<u>才. 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>哪 龙 冬</u>

<u>23</u>	<u>1.</u>	<u>1 1̇</u>	<u>652 1̇</u>	<u>3. 2̇</u>	<u>1̇ 7 2̇</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>655 3̇</u>	<u>23 1̇</u>	<u>3̇. 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇. 1̇</u>	<u>5̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>
X	<u>X X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>0. X</u>	<u>X X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-
匡	<u>大大大</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>才. 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>哪 龙 冬</u>	匡	-	<u>才. 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>

<u>3̣ 2̣</u>	<u>652̣</u>	<u>5̣.6̣5̣3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 21̣</u>	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣'5̣</u>	<u>3.23 7</u>	<u>6. 1̣'5̣.</u>	<u>3 2 13</u>	<u>231</u>
0. X	X X X X	X X X	X X X	X	X̣ X̣ X̣	0. X X	X X	0 X	X X X X	X X
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X
0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0
才.冬	冬冬冬	才冬	唧龙冬	匡	大大大	才.冬	冬冬冬	才.冬	冬冬冬	才冬 唧龙冬

<u>1 5̣6̣</u>	<u>5̣. 3̣ 2̣.</u>	<u>1̣ 6562̣</u>	<u>1̣. 6 5</u>	<u>1 3 2 3 1</u>	<u>1 321</u>	<u>1̣. 2̣3̣</u>	<u>2̣. 5̣1̣</u>	<u>3̣2̣ 1̣</u>	<u>1̣.3̣</u>
X	X̣ X̣	0. X X X	0. X X	X X X.	XX X X X	X	X̣	0. X X X X	
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-
匡	大大	才.冬 冬冬	才.冬 冬唧龙冬	才唧龙	冬冬冬	匡	大	才.冬 冬冬冬	

<u>2̣'56̣</u>	<u>1̣ 7 2̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>13 6</u>	<u>5 13</u>	<u>23.</u>	<u>1 -</u>	<u>1 -</u>	<u>0 0</u>
0. X	X X X X	X X	XXXX X	X	X̣ X̣ X̣	0 X	0 X 0 X	X X XX 0 0 0
X	-	X	-	X	-	X	-	0 0 0 0
0	0	0	0	X	-	-	-	0 0 0 0
才.冬	冬冬大冬	才冬	冬唧龙冬	匡	大大大	才冬	乙冬乙冬	冬冬 冬冬. 0 0

说明：1. 此曲多用于民间婚嫁、喜庆及丧事活动的宴会及行进途中。

2. 此曲亦称《本调大开门》。

3. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

261. 大 开 门 (四)

1 = F (筒音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

米脂县

【慢板】 ♩ = 54

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 1 5 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 65 1 13 2 5 6165 | 4. 2 4 6 1 6 5 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 乙 冬冬 匡冬 乙 冬冬 冬冬冬 | 冬 嘟龙 匡 - | 才冬 嘟龙 才 嘟 |

1 23 2 1. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6165 | 4 $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. 65 | 4 45 4 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

冬冬 嘟龙 匡 - | 才冬 嘟龙 才 嘟 | 匡冬 嘟龙 匡 - |

5 5 6 $\dot{1}$ 5. 1 65 | 2 5 1321 6 5 13 | 2 4 1 65 4 6 $\dot{1}$ 6.165 |

冬冬 嘟龙 才 嘟 | 才冬 嘟龙 匡 - | 才冬 嘟龙 匡 嘟 |

$\frac{3}{4}$ 5 - 6. $\dot{1}$ 6165 | 4 45 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 65 4 | 3 5 1 11 6 5 2 |

冬冬 嘟龙 匡 - | 才 嘟龙 才 嘟 | 才冬 嘟龙 匡 - |

2 5 1.321 6 5 56 | 1 16 1 12 3 $\frac{1}{4}$ 3 2 65 | 5 1321 6 5. ||

才冬 嘟 才 嘟 | 冬冬 嘟 匡 - | 才冬 嘟 才 嘟 ||

说明：1. 此曲用于节日活动及民间喜庆、婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓（民间亦称皮鼓）、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律加花演奏。冬：小鼓、小镲同击；匡：小镲、乳锣同击；才：小镲单击。

(赵锦让、赵所同等演奏 霍向贵采录、记谱)

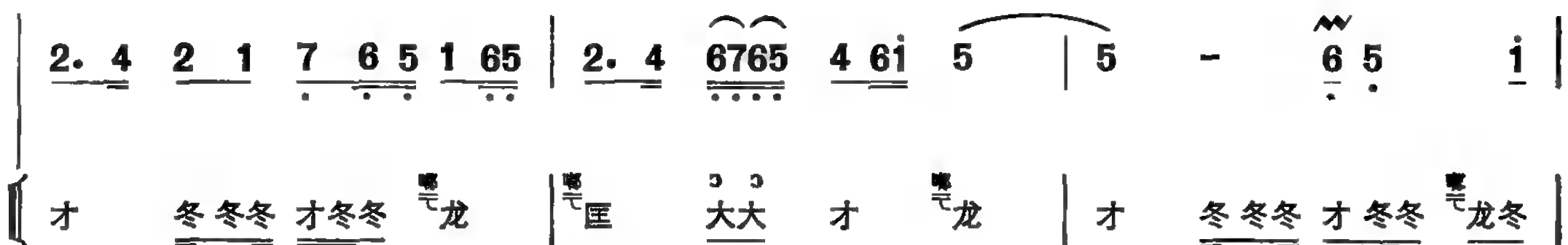
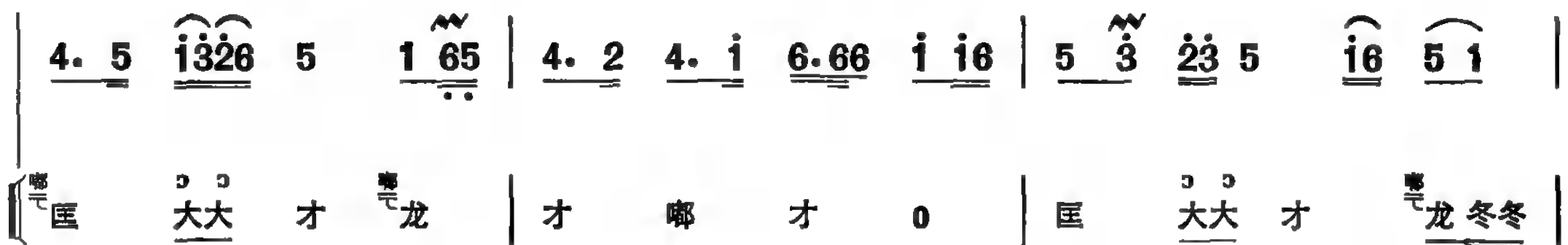
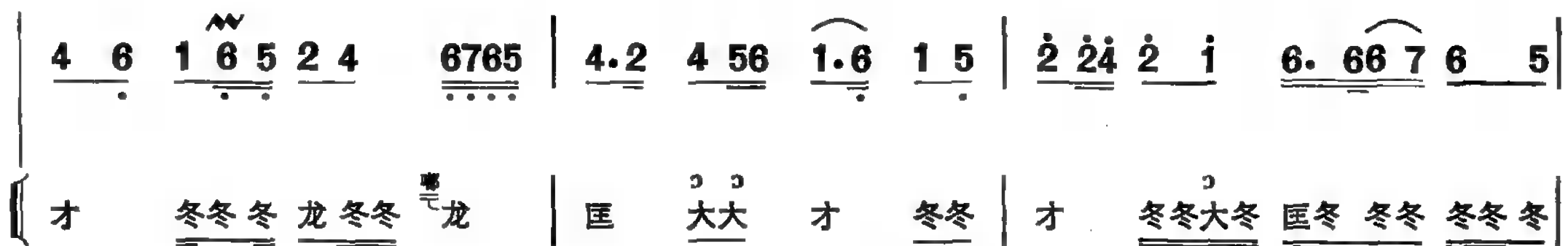
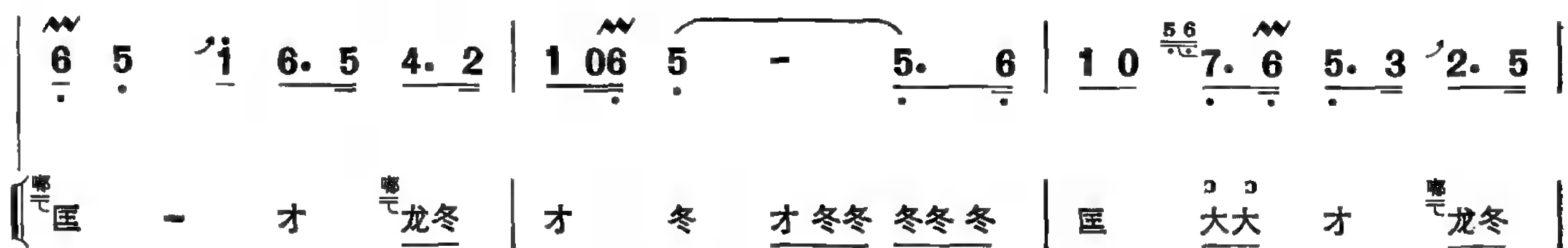
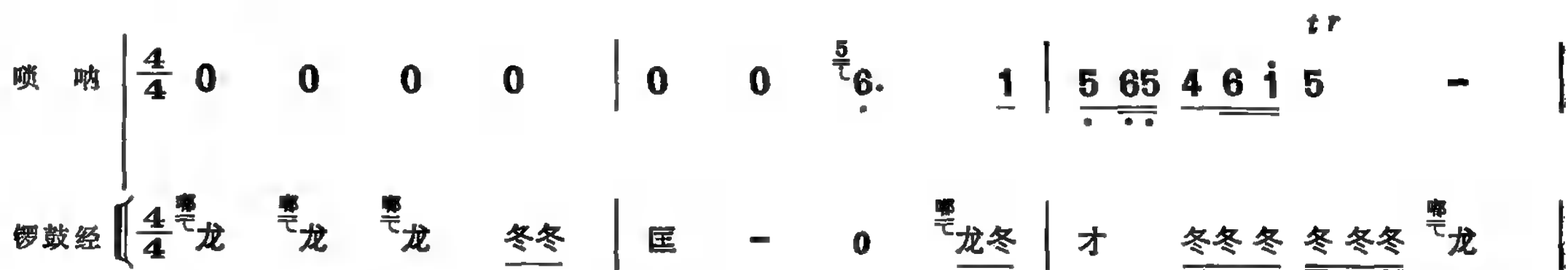
262. 大 开 门 (五)

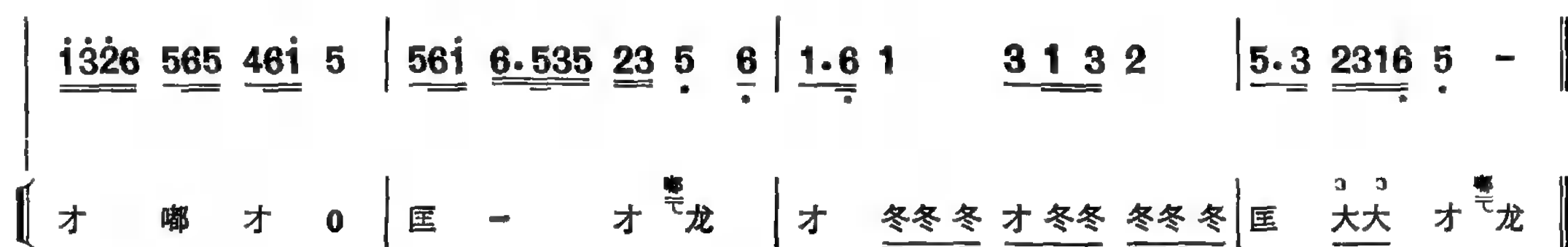
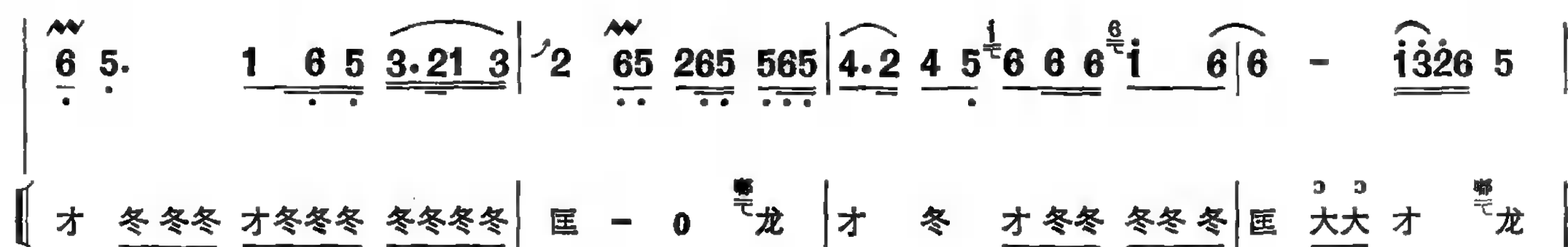
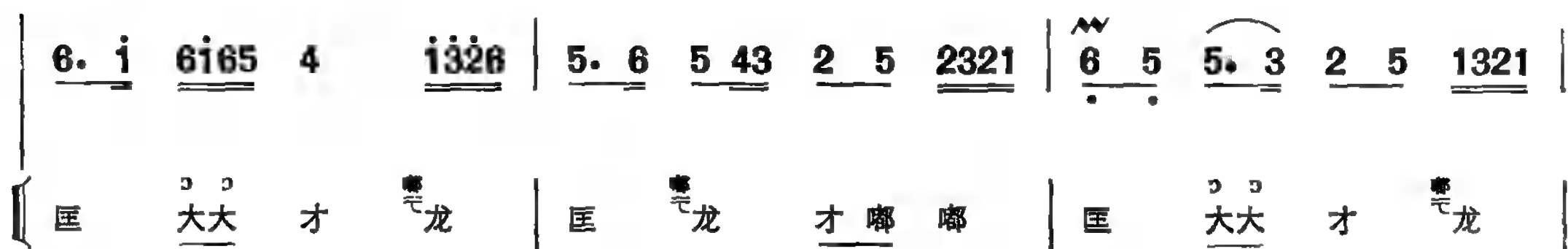
1 = F (筒音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

延长县

快板 ♩ = 126





说明：1. 此曲多用于民间婚丧嫁娶活动的宴会及行进途中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、乳锣各一件。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

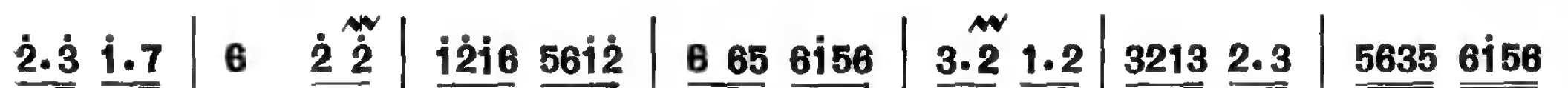
263. 大 开 门 (六)

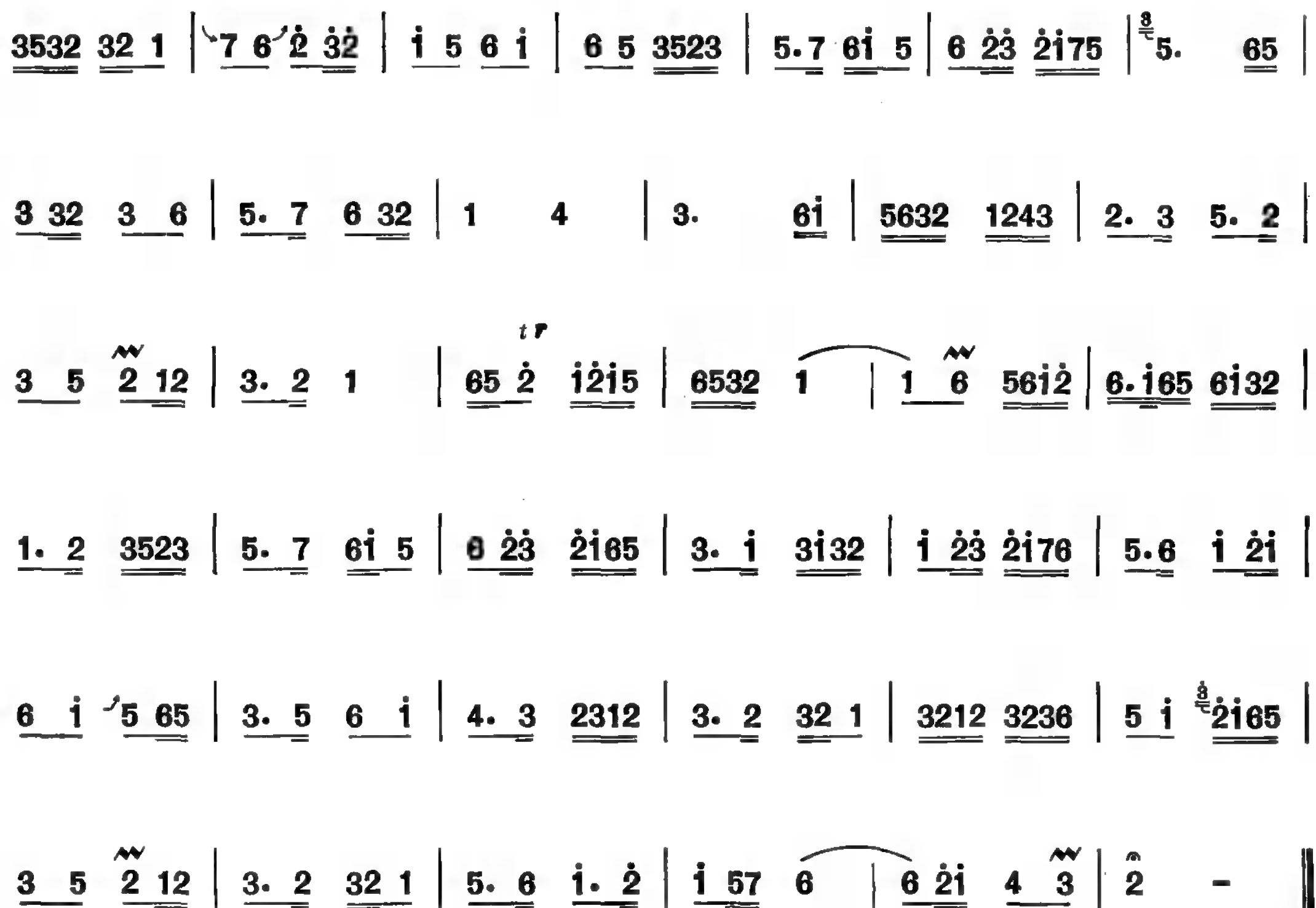
1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

铜川市

中板 ♩ = 76





说明：1. 婚丧事宜均用。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、云锣、碰铃各一件，随旋律节奏即兴演奏，基本节奏为 $\frac{2}{4}$ 呛 冬冬 呛 冬冬
 呛 冬冬 丁冬，呛：全奏，冬：鼓，丁：云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

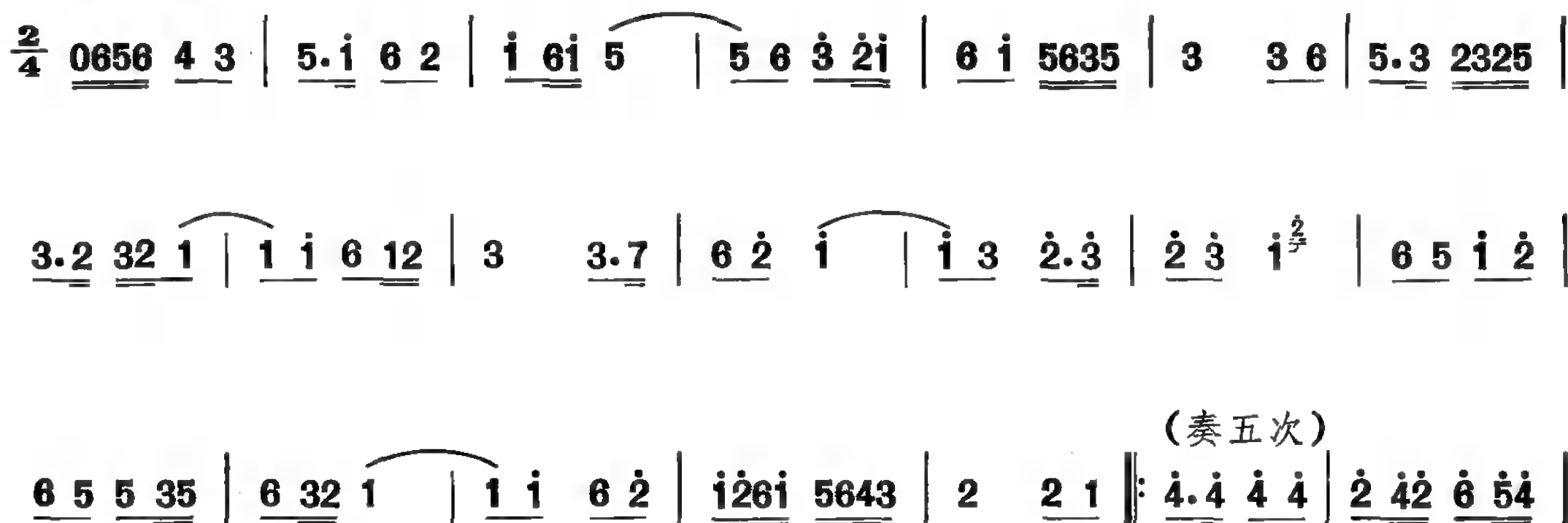
264. 大 开 门 (七)

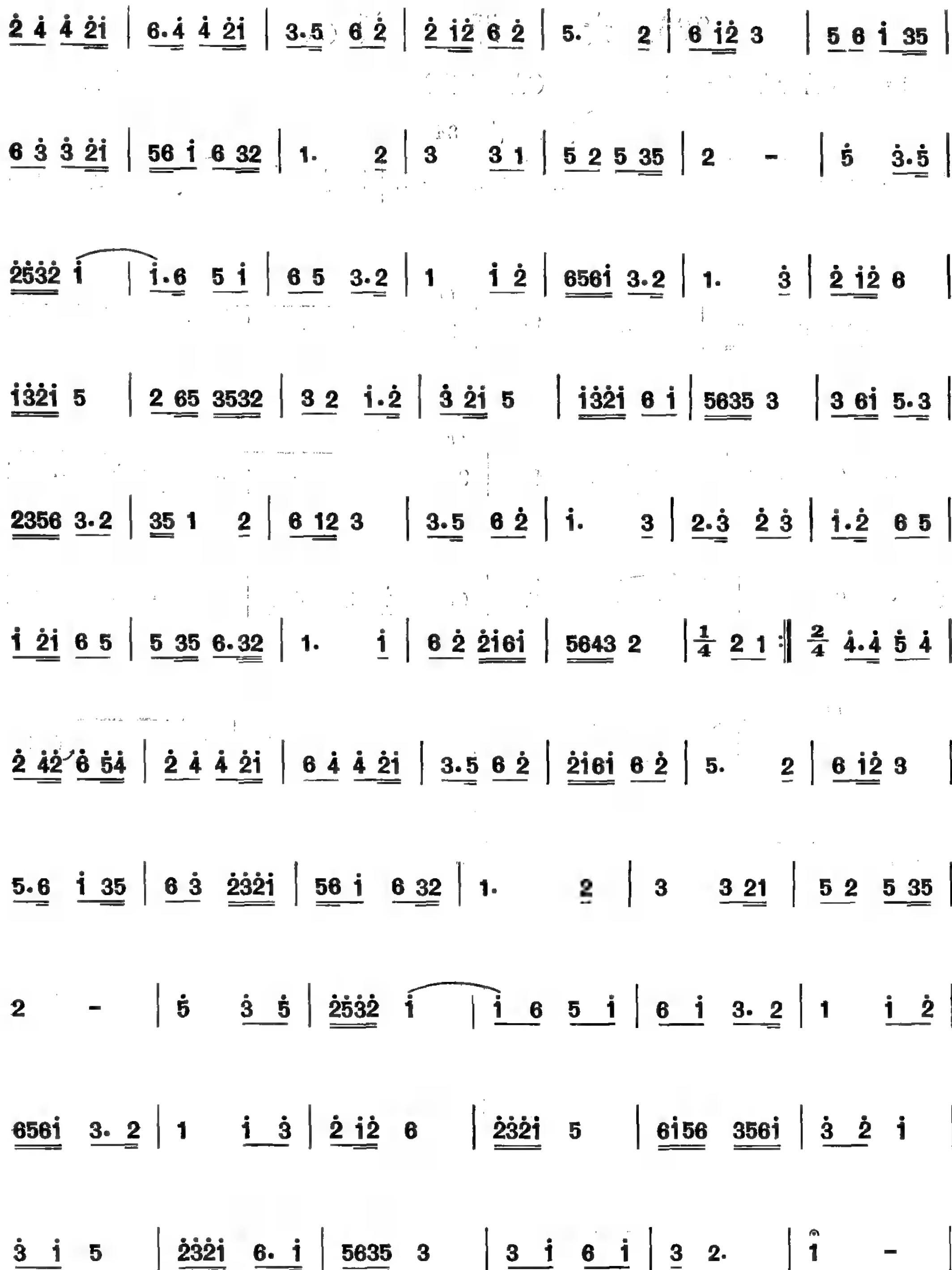
1 = #F (简音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

淳化县

快板 ♩ = 120





说明：1. 此曲在咸阳市属县、区流传很广，大同小异。

2. 伴奏乐器臻子每拍一击。

(张润民、邓梦琳演奏 易帆采录、记谱)

265. 大 开 门 (八)

1=G (筒音作 1=g¹)

(唢呐主奏)

华阴县

中板 ♩ = 84

廿(冬) 3 2̇ - - - 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 4 5 6 | i 2̇ i 5 - | 5 i 4. 5 |

6. i̇ 5 6 4 2 1 | 3 - - 4 | ^{tr} 3 - 2 - | 2 3 2 1 - |

1 - 2 0 0 6 | 5 5 i 6 4 | ^{tr} 3 - 2 - | 2 3 2 1 - |

1 - 2 1¹7 | 6 - 6. 1¹7 | 6. i 5 4 6 | 3 - - 6 5 |

3 - ^{tr} 2 - | 2 3 2 1 - | 1 - 2. 7 | 6 - - 6 4 |

3 5 2 3 5 - | 5. 6 7 6 | 6. i 6 5 4 | 3 2 1 2 - |

2 3 5 4 3 | 5 4 3 2 - | 2. 3 2 3 1 7 | $\frac{7}{4}$ 6 - - i |

6 4 3 5 2 3 | 5. 6 1¹7 6 | 2 1 2 5 - | 5. 6 4. 5 |

6. i̇ 5 6 4 2 1 | 3 - - 3 6 | 3 $\frac{2}{4}$ 3 2 - | 2 3 2 1 - |

1 - 2 1¹7 | 6 7 6 4 | 3 5 2 3 5 - | 5 0 5 6 i. 7 |

6. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 4\ 3}$ | 5 $\underline{4\ 3}$ $\overset{1}{2}$ - |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{1}{\underline{1\ 7}}$ | 6 - - $\dot{1}$ | 6 4 3 $\underline{2\ 3}$ | 5. $\underline{6\ 7\ 6}$ |

$\underline{2\ 1}$ 2 $\overset{3}{\underline{5}}$ - | 5. $\underline{6\ 1.}$ $\underline{2}$ | 3 - - $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 0 6 4 |

3 $\underline{2\ 3}$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\dot{1}$ - 6 $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6\ 4\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ $\overset{\cdot}{1}$ - |

$\dot{1}$ 3 $\overset{3}{\underline{2}}$ - | 2 $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{1}$ - | $\dot{1}$ - 3 $\underline{2\ 3}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ - - $\dot{1}$ |

6 4 3 $\underline{2\ 3}$ | 5. $\underline{6}$ $\overset{1}{\underline{7}}$ 6 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5}$ - | 5 $\dot{1}$ 4. $\underline{5}$ |

6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 2\ 1}$ | 3 - - $\underline{6\ 5}$ | 3 - $\overset{tr}{\underline{2}}$ - | 2 $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{1}$ - |

$\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - 5 $\underline{6\ 5}$ | 3 - $\underline{2}$ - | 2 $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{1}$ - |

$\dot{1}$ - 2 $\overset{1}{\underline{7}}$ | 6 - - $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ 5 - | (仓 冬冬) $\dot{1}$. $\underline{7}$ |

6. $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 4 3 | 5 $\underline{4\ 3}$ $\underline{2}$ - |

$\underline{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | 6 - - $\dot{1}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

$\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

1̇ 4 3 2 | 5 5 1̇ | 6 5 6 2 | 1.2 3 23 | 5.3 2 3 | 1. 6 | 5 6 1.2 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 3 | 2 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 4 | 3 5 6 1̇ | 5 - | 5 0 |

说明：1. 该曲为坐乐。

2. 伴奏乐器有管子，竹笛各一支，堂鼓、手锣、大镲各一件。

3. 冬：堂鼓，随旋律节奏作即兴加花演奏，仓：堂鼓、手锣、大镲同击，在 $\frac{4}{4}$ 拍式中，每强拍和次强拍各一击，在 $\frac{2}{4}$ 拍式中每拍一击。

(李禄五、李武坤、陈平安等演奏 杨甫勋采录、杨甫勋、王 斌记谱)

266. 大 开 门 (九)

1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

慢板 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ 3. 2 | 5353 2.1 | 3 32 1 | 1.2 3235 | 6513 2¹2 | $\frac{1}{4}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 32 5 53 |

2.5 3.521 | 5165 1 1 | 1 12 3.532 | 5 51 5165 | 2.532 1 1 | 112 1 12 | 3532 1 1 |

3212 3256 | 2.3 23 1 | 1 12 1 35 | 6.5 6165 | 3 21 5 51 | $\frac{1}{4}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6216 5.1 |

65 3 2 2 | 2156 1 1 | { 2414 2 2 | 2 4 2421 } | 61 6 61 5 | 56 1 42 1 | $\frac{1}{4}$ 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5165 4 4 | 4.521 5.1 | 6.165 2 2 | 2 32 56 5 | 4 4 5 6564 | 112 3 3 | 2 5 221 |

32565 1 | 12 1 5165 | 3236 56 5 | 5653 2 2 | { 5232 1 1 } | 2155 2.4 | 1211 6.5 |

$\overset{tr}{6\dot{1}65} \ 3 \ 2\dot{1} \mid 5 \ 5\dot{1} \ 6 \ 6 \mid 6\dot{2}\dot{1}6 \ 5 \ 5\dot{1} \mid 65 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2\dot{1}55 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 4\dot{4}\dot{1}\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 2\dot{2}\dot{4}\dot{4} \ 2\dot{4}\dot{2}\dot{1} \mid$

$\overset{\sim}{6\dot{1}} \ 6 \ 6\dot{1} \ 5 \mid 56 \ \dot{1} \ 4\dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 5\dot{1}65 \ 45 \ 4 \mid 4 \ 2 \ 1 \ 5 \ 5\dot{1} \mid 6\dot{1}65 \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 2\dot{2}3\dot{2} \ 5\dot{6}\dot{5} \mid$

$4\dot{2}\dot{4}\dot{5} \ 656\dot{4} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2} \ 3 \ 3 \mid 2\dot{3} \ 5 \ 2 \ 2 \mid 4\dot{2} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 5\dot{1}65 \mid 3236 \ 56 \ 5 \mid 5653 \ 2 \ 2 \mid$

$5235 \ 1 \ 1 \mid 2\dot{1}55 \ 2.4 \mid 1.2\dot{1}\dot{1} \ 6.5 \mid 6\dot{1}65 \ 3.2\dot{1} \mid 5 \ 5\dot{1} \ 65 \ 6 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 6 - \mid$

说明：伴奏乐器有单面小皮鼓、马锣、铛铛（云锣）、小镲各一件。小鼓、小镲随旋律节奏加花演奏，铛铛、马锣每拍一击。

（谢桂深、谢向左等演奏 胡远清采录、记谱）

267. 大 开 门 (+)

1=C（筒音作 5=g¹）

（唢呐主奏）

安康市

中板 ♩ = 98—100

$\frac{4}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7.6 \mid 5 \ 2 \ 3 \ 7.6 \ 5 \mid 1.6 \ 5 \ 1 \ 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \ 5 \mid 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \ 6 \ 5 - \mid$

$\overset{tr}{6} \ 5 \ 3 \ 2 \ 12 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 4 \ 32 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 6.5 \ 3 \ 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \mid 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \mid$

$5 \ 5 \ 3.2 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 2321 \mid \frac{2}{4} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}.6 \ 5.6 \mid \frac{3}{4} \ 1 \ 6\dot{1} \ 2 \ 3 \ 1 \mid$

$\frac{4}{4}$ 2321 7 6 5 - | 5 23 1 2 5 1 | 0 7 6 56 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 7 6 56 7 |
 $\frac{2}{4}$ 6 56 5 | $\frac{4}{4}$ 1 5. ^{tr} 3 2 1 | 6 56 2 1 7 6 5 6 | 1 2 21 6 5. 3 |
 $\frac{2}{4}$ 2 12 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 3 23 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 23 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5. 3 |
2 5 2321 7176 5.6 | $\frac{3}{4}$ 1261 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 2321 7 6 5 - | 5 3 2 3 5 1 |
 $\frac{2}{4}$ 0 6 56 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 1.2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 3 23 6 5 - | 5 7 6 5 1 3 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 56 1 | 1 7 6 56 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 5. 6 2 1 0 |
1 21 6 5 1 2 5 5 | 3 $\frac{2}{4}$ 3 3 $\frac{3}{4}$ 5 | 2.3 2 1 6.5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 ^{tr} ^{tr} | 2 5 2 3 |
 $\frac{3}{4}$ 23 6 5. 23 | $\frac{2}{4}$ 7 3 7 3 | 7 2 7 2 | $\frac{1}{4}$ 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5. - |
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5. 3 | 2 5 2321 7 6 5.6 | $\frac{3}{4}$ 1 61 2 3 1 |
^{突慢}
 $\frac{4}{4}$ 2321 7 6 5. 3 | 23 5 1. 7 6 6 | 1 2 5 6 7 2 6 | 6 - 0 0 ||

说明：1. 此曲属坐乐，主要用于民间婚丧仪式。

2. 所用乐器有唢呐两支，小鼓、钹、小锣各一件。锣鼓乐器随旋律节奏即兴伴奏。其组合及配备如下例（第25至27小节）：

唢呐	$\frac{4}{4}$ <u>2 5</u> <u>2321</u> <u>7176</u> <u>5.6</u> $\frac{3}{4}$ <u>1261</u> <u>2 3 1</u> $\frac{4}{4}$ <u>2321</u> <u>7 6 5</u> -
小鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> $\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X X X</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 X X
小锣	$\frac{4}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X X X</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>

（陈志惠、卢达勇等演奏 永庆、淑琴采录 淑琴记谱）

268. 大 开 门 (十一)

1=G (筒音作 1=g¹)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 ♩ = 76 平稳地

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 5 | 6 i 2̇ i 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 1 | i 6 5 3 5 || 6 6 i 5. 6 | 2̇ 4̇ 2̇ i 5 6 i |

6 5 6 2̇ 4̇ 2̇ i | 5 5 6 | i. 2̇ i i | 6 6 i 3 2 3 | 5 6 2 3 5. 6 | 5 6 i 2̇ i 6 5 | 3 5 5 6 3 2 |

1 1 2 1. 2 | 3 3 2 1 | 5. 6 3 5 | 6 2̇ 4̇ 2̇ i 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 1 | 2 5 6 1. 2 |

1. 2 3 3 | 2 3 5 5 6 3 2 | 1 1 2 4 | 1. 2 1. 2 | 3 2 5 6 | 6 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 3 5 6 |

2 3 2 5 | 6 6 2̇ 4̇ 2̇ i | 5. 6 2̇ 4̇ 2̇ i 6 5 | 1. 2 1 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ i i 6 5 3 5 :||

| 2. $\frac{3}{4}$ 6 5 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ i i 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 i 5. 6 | 2̇ 4̇ 2̇ i 5 0 i 0 | 6 $\frac{5}{4}$ 6. :||

说明: 1. 此曲主要用于婚、丧礼仪中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、云锣各一件, 其基本节奏为 $\frac{2}{4}$ X XX X X 或随旋律节奏即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

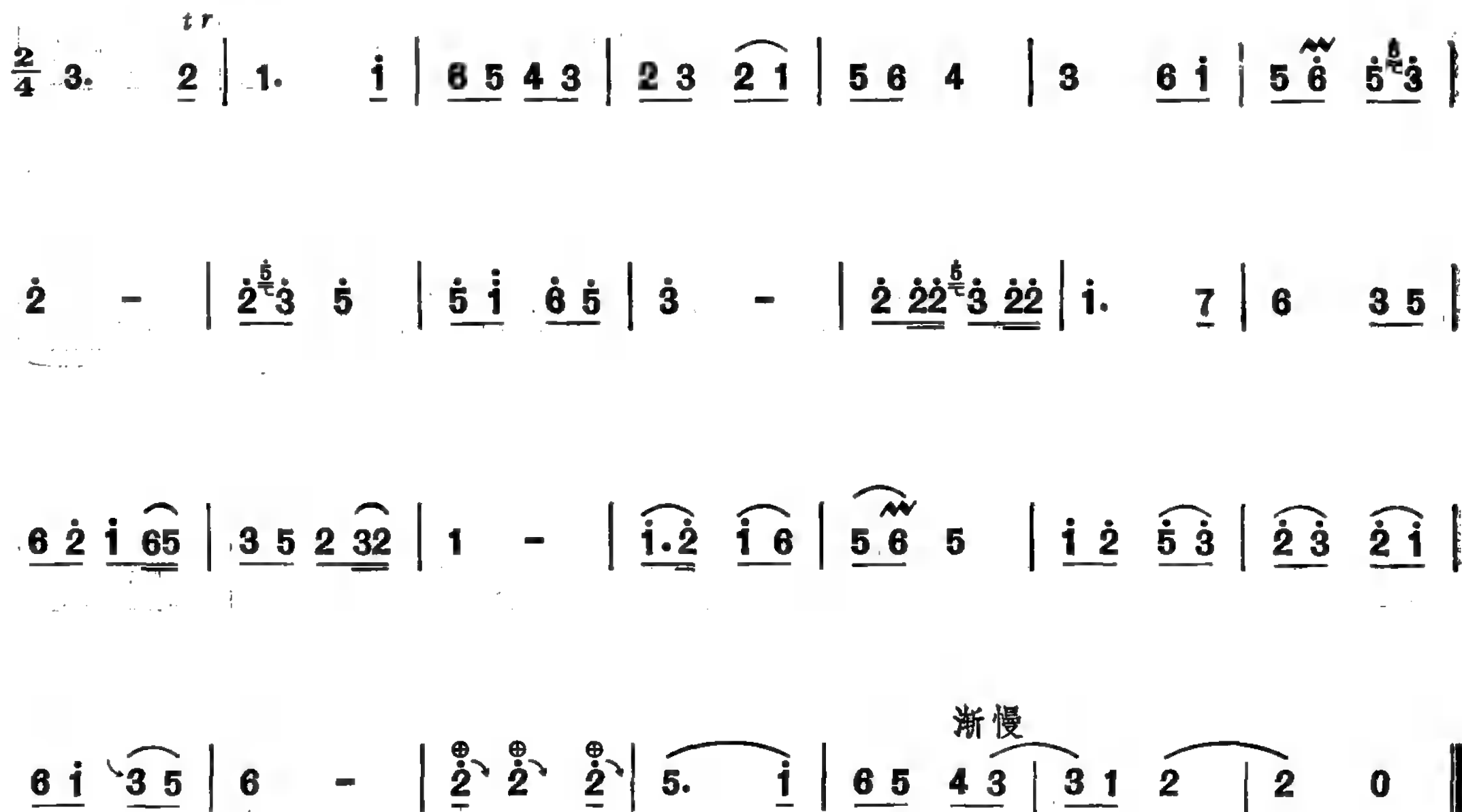
269. 十点点大开门

1 = \flat B (簡音作 1 = $\flat\flat$)

(噴呐主奏)

延长县

【流水板】 ♩ = 126



说明：1. 此曲多用于民间婚丧嫁娶活动的宴会及行进途中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件，基本节奏为 $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 冬冬。匡：小鼓、小镲、乳锣同击，冬：小鼓；才：小镲。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

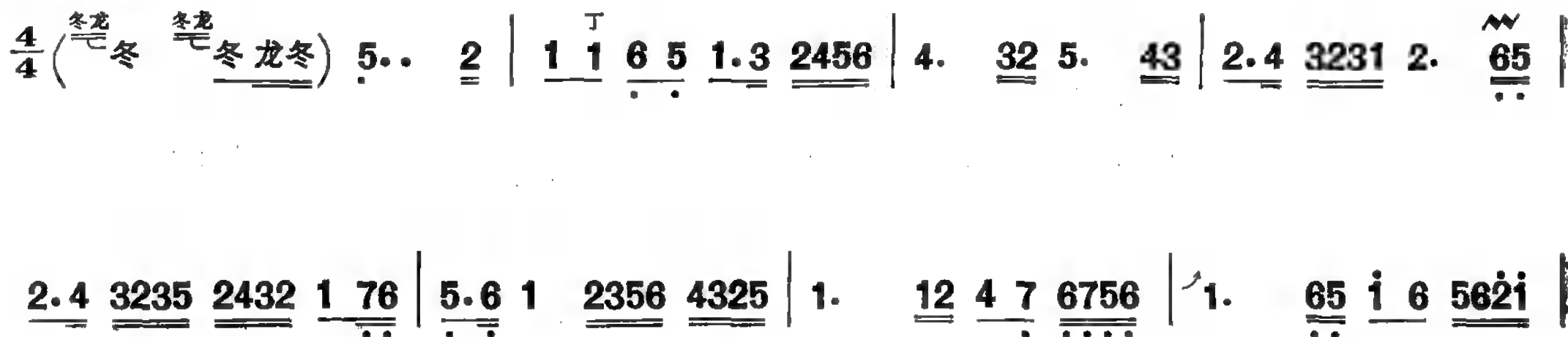
270. 蛮 大 开 门

1=C (筒音作 4=f')

(主奏呐呐)

户 县

慢板 ♩ = 66



5. $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{4} \underline{32} \underline{1.243} \underline{2312} \mid 4. \underline{32} \underline{1.243} \underline{2317} \mid 6. \underline{57} \underline{6.} \underline{23} \mid$

1 $\underline{6} \underline{5} \underline{1.3} \underline{2456} \mid 4. \overset{tr}{\underline{32}} \underline{5.} \underline{43} \mid \underline{2.4} \underline{3231} \underline{2.} \underline{65} \mid \underline{2.4} \underline{3235} \underline{2^1 232} \underline{1.6} \mid$

渐快 $\text{♩} = 84$
 $\underline{5.6} \underline{1} \underline{2356} \underline{4323} \mid 1. \underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{6756} \mid 1. \underline{65} \underline{\dot{1}.6} \underline{5.\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid 5. \overset{*}{\underline{5.}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{7} \mid$

$\underline{6765} \underline{4} \underline{32} \underline{1.243} \underline{2312} \mid 4. \underline{32} \underline{1.243} \underline{2317} \mid 6. \underline{57} \underline{6.} \underline{23} \mid 1 \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{1.3} \underline{2456} \mid$

4. $\overset{tr}{\underline{32}} \underline{5.} \underline{43} \mid \underline{2.4} \underline{3216} \underline{2.} \underline{65} \mid \underline{2.4} \underline{3235} \underline{2432} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2456} \underline{4325} \mid$

1.. $\underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{6756} \mid 1. \underline{65} \underline{\dot{1}.6} \underline{5.\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid 5. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{432} \underline{1.243} \underline{2312} \mid$

渐慢 $\text{♩} = 63$
 4. $\underline{32} \underline{1.243} \underline{2317} \mid 6. \underline{57} \underline{6.} \underline{23} \mid 1 \underline{6} \underline{5} \underline{1.3} \underline{2356} \mid 4. \overset{tr}{\underline{32}} \underline{5.} \underline{43} \mid$

$\underline{2.4} \underline{3231} \underline{2} \underline{2} \underline{65} \mid \underline{2.4} \underline{3} \underline{35} \underline{2432} \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2456} \underline{4325} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{2} \underline{4} \underline{7} \underline{6756} \mid$

1. $\underline{6} \underline{\dot{1}.6} \underline{56\dot{2}\dot{1}} \mid 5. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{4} \underline{32} \underline{1243} \underline{212} \mid \overset{2}{\underline{\underline{4}}} - - 0 \parallel$

说明：1. 此曲用于丧礼中接灵、去坟场途中。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铙子、汤锣各一件。汤锣每拍一击，小堂鼓、铙子随旋律节奏即兴伴奏。

(杨宏杰、孙建春等演奏 曹希彬采录、记谱)

271. 凡调大开门

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

商州市

快板 $\text{♩} \approx 126$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ | { $\overset{5.}{\underline{5.6}}$ $\overset{6}{\underline{5\ 6}}$ } | 5 0 || $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{1.}{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$:||

$\overset{2.}{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | 6. $\dot{1}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ 5 || $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ || $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}^{\frac{2}{\epsilon}}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{2}{\epsilon}}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ 5 || $\underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ || $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \overset{\sim}{6}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}.2}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{2}{\epsilon}}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ||

渐慢

说明：1. 此曲用于民间丧事动活中。

2. 伴奏乐器有堂鼓、铙子各一件，随旋律节奏即兴伴奏。

(刘毛娃传谱 刘念扣等演奏 李中民采录、记谱)

272. 大开门祭祀

1 = \sharp F (筒音作 1 = $\sharp f^1$)

(唢呐主奏)

安康市

快板 $\text{♩} = 108$ 庄重地

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{tr}{5}$ - 5 $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ \overset{2}{\epsilon}\ 3\ \overset{2}{\epsilon}\ 3\ \overset{2}{\epsilon}\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1.2\ 3\ 2\ 1232}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3532}$ $\underline{1.2\ 3\ 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{1}{\epsilon}\ 23}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ \overset{1}{\epsilon}\ 21}$ |

$\underline{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{3} \underline{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\underline{2} \underline{5}^{\frac{6}{\text{c}}}\underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1} - 1. \underline{2} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$

$6 \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1232} \mid 1 - - \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3532} \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \mid$

$\overset{\sim}{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{3} \underline{3}^{\frac{2}{\text{c}}}\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{2}^{\frac{1}{\text{c}}}\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - - \underline{1} \underline{2} \mid$

$3 \underline{2} \underline{1} \underline{56} \underline{1} \underline{56} \underline{1} \mid \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1232} \mid \overset{\frown}{1} - - - \mid 1 - 0 0 \parallel$

说明：1. 此曲用于丧事祭奠活动之中。

2. 鼓、钹、小锣随旋律节奏作即兴伴奏，如下例（第5至9小节）：

唢呐	$\frac{4}{4}$	$\underline{3} \underline{5}$	$\underline{3532}$	$\underline{1.} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\frown}{\underline{2} \underline{3}}$	$\overset{\sim}{2}$	$\overset{\frown}{\underline{2} \underline{1}}$	\parallel
鼓	$\frac{4}{4}$	$\underline{X} \underline{X}$	$0 \underline{XX}$	\underline{XXXX}	\underline{XXXX}	X	$\underline{X} \underline{X}$	$0 \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$	\parallel
钹	$\frac{4}{4}$	X	X	$0 \underline{X}$	0	X	0	X	X	\parallel
小锣	$\frac{4}{4}$	X	$\underline{X} \underline{XX}$	$0 \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$	$0 \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$	\parallel

（陈志惠、卢达勇等演奏 永庆、淑琴采录 潘淑琴记谱）

273. 柳 青 娘(一)

1 = E (筒音作 5 = b¹)

(唢呐主奏)

乾 县

慢板 ♩ = 40

唢呐 $\frac{4}{4}$ 0. 6 | 5 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{2142}}$ $\underset{\vee}{\underset{\vee}{5464}}$ 5. 64 2 | 1 2 5 4. $\underset{\vee}{\underset{\vee}{32312}}$ $\overset{\sim}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{b765}}} \overset{\sim}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{5176}}}$ |

伴奏 $\left[\frac{4}{4} 0. 6 | 5 \underset{\vee}{\underset{\vee}{2142}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{5176}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{5^{\frac{2}{\epsilon}}532}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{125^{\frac{2}{\epsilon}}5}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.32312}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{b765}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2^{\frac{2}{\epsilon}}176}} \right]$

$\underset{\vee}{\underset{\vee}{5.02.}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{i^{\frac{1}{\epsilon}}62^{\frac{1}{\epsilon}}65}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.524}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{5^{\frac{6}{\epsilon}}i2^{\frac{6}{\epsilon}}i^{\frac{6}{\epsilon}}i^{\frac{6}{\epsilon}}i^{\frac{6}{\epsilon}}i^{\frac{6}{\epsilon}}4202.}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{i^{\frac{1}{\epsilon}}b7i65}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.22i.}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{b765}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2432}} |$

$\left[\underset{\vee}{\underset{\vee}{5.1}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{232171}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2765}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.324}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{5^{\frac{6}{\epsilon}}i2^{\frac{6}{\epsilon}}i}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{6i6564}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{565i}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{i^{\frac{1}{\epsilon}}b7i65}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{443}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2^{\frac{2}{\epsilon}}55^{\frac{2}{\epsilon}}5}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{325^{\frac{5}{\epsilon}}3}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2432}} \right]$

$\underset{\vee}{\underset{\vee}{1.24.3}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{24212^b7}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{7^{\frac{3}{\epsilon}}2^{\frac{3}{\epsilon}}4^{\frac{3}{\epsilon}}2}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{i^{\frac{7}{\epsilon}}1^{\frac{7}{\epsilon}}b7^{\frac{7}{\epsilon}}65}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{5.02i^{\frac{1}{\epsilon}}b7i}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{6543}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2321.2}} |$

$\left[\underset{\vee}{\underset{\vee}{1.243}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2421^b77}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{72^{\frac{3}{\epsilon}}4^{\frac{3}{\epsilon}}2}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{i^{\frac{7}{\epsilon}}1^{\frac{7}{\epsilon}}65}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{56512}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2i^{\frac{1}{\epsilon}}b7}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{6543}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2321^{\frac{2}{\epsilon}}5}} \right]$

$\underset{\vee}{\underset{\vee}{54.5}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2312^b7}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{74.3}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{232171}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{25}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.32312}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{\sim}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{b765}}}}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{\sim}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{51276}}}}}$ |

$\left[\underset{\vee}{\underset{\vee}{5245}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2412^b7}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{7243}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{23215i}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{25^{\frac{5}{\epsilon}}5}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.521}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{\sim}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{b765}}}}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{\sim}{\underset{\vee}{\underset{\vee}{5i2^b76}}}}}$ |

$\underset{\vee}{\underset{\vee}{05}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{\underset{\vee}{\#4^{\frac{1}{\epsilon}}2}}}}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{1.245}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{232124^b7}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{10}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.321}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{2321^b76}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{5.0}} |$

$\left[\underset{\vee}{\underset{\vee}{5.2^{\frac{2}{\epsilon}}5}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{5^{\frac{2}{\epsilon}}5^{\frac{2}{\epsilon}}\#42}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{1.243}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{232124^b7}} | \underset{\vee}{\underset{\vee}{i6i2}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{4.3232i}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{232i^b76}} \underset{\vee}{\underset{\vee}{5.2^{\frac{2}{\epsilon}}5}} \right]$

<u>1.32 5</u>	<u>4. 32312</u>	<u>^b7.127</u>	<u>7.176</u>		<u>5. 0</u>	<u>2321^b7.6</u>	<u>5 12</u>	<u>⁷6542</u>	
<u>5 ²5 ²5</u>	<u>4. 32312</u>	<u>^b75 43</u>	<u>24 76</u>		<u>5651</u>	<u>2321^b71</u>	<u>2^b762</u>	<u>6542</u>	

<u>5. 0</u>	<u>⁶1⁶142</u>	<u>0 5</u>	<u>564.3</u>		<u>2 5</u>	<u>4.32312</u>	<u>^b7527</u>	<u>7.176</u>	
<u>5i2i</u>	<u>6²542</u>	<u>5²55²5</u>	<u>5643</u>		<u>2 5.6</u>	<u>43 2 1</u>	<u>5 24</u>	<u>12^b76</u>	

<u>5. 0</u>	<u>⁶1⁶24.3</u>	<u>2312^b76</u>	<u>5.0</u>		<u>1.325</u>	<u>4. 32312</u>	<u>^b7.127</u>	<u>7.176</u>	
<u>5²5</u>	<u>5²543</u>	<u>2412^b76</u>	<u>5.25</u>		<u>24 56</u>	<u>4 3 2 1</u>	<u>^b7i 27</u>	<u>7i 76</u>	

<u>5. 0</u>	<u>2321^b7.1</u>	<u>2765</u>	<u>4.524</u>		<u>5⁶i 2⁶i</u>	<u>⁶i⁶i 42</u>	<u>02.</u>	<u>i.^b765</u>	
<u>5651</u>	<u>2321^b71</u>	<u>2765</u>	<u>43 24</u>		<u>5⁶i 2⁶i</u>	<u>6i6564</u>	<u>5651</u>	<u>i^b7 65</u>	

<u>4. 0</u>	<u>2 i.7</u>	<u>6 5</u>	<u>2432</u>		<u>1.24.3</u>	<u>2321 24^b7</u>	<u>7.12⁵42</u>	<u>⁴7¹6 5</u>	
<u>4 43</u>	<u>2 56</u>	<u>4253</u>	<u>2432</u>		<u>12 45</u>	<u>2321^b7 7</u>	<u>5 52</u>	<u>1 26 5</u>	

<u>5. 0</u>	<u>2 i^b7.i</u>	<u>6543</u>	<u>2321.2</u>		<u>5 4. 5</u>	<u>2312^b7</u>	<u>7 4.5</u>	<u>2. 171</u>	
<u>5 i2</u>	<u>5i^b7</u>	<u>6543</u>	<u>23212</u>		<u>5.645</u>	<u>2312^b7</u>	<u>7243</u>	<u>231271</u>	

$\underline{2 \ 5.6} \quad \underline{4. \ 32. \ 1} \quad \underline{\overset{b}{7}.6 \ 5} \quad \underline{51276} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \overset{\vee \vee}{\underline{42}} \quad \underline{1.243} \quad \underline{242124^b 7} \quad |$
 $\underline{2 \ 56} \quad \underline{4. \ 52312} \quad \underline{\overset{b}{7}6 \ 5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \ 76} \quad | \quad \underline{5 \overset{2}{\underset{c}{5}}} \quad \underline{5 \overset{2}{\underset{c}{5}}42} \quad \underline{1.243} \quad \underline{242124^b 7} \quad |$

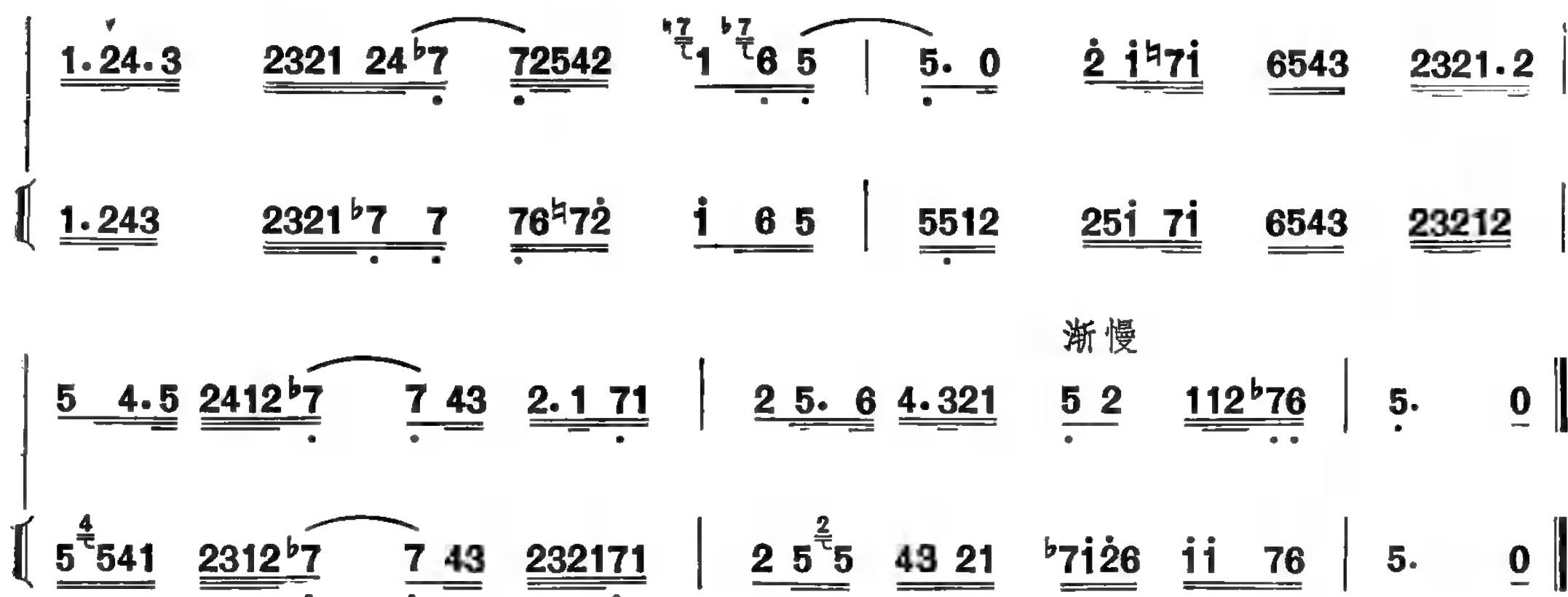
$\underline{1. \ 0} \quad \underline{4.321} \quad \underline{2421^b 7.6} \quad \underline{5. \ 0} \quad | \quad \underline{1.325} \quad \underline{4. \ 32312} \quad \underline{\overset{b}{7} \ 2 \ 7} \quad \underline{7.176} \quad |$
 $\underline{121 \overset{2}{\underset{c}{5}}4} \quad \underline{32321} \quad \underline{2321^b 76} \quad \underline{5. \ 25} \quad | \quad \underline{1.325} \quad \underline{4. \ 32312} \quad \underline{\overset{b}{7}65 \ 7} \quad \underline{7\dot{1} \ 76} \quad |$

$\underline{5. \ 0} \quad \underline{2321^b 7.1} \quad \underline{2765} \quad \underline{4.524} \quad | \quad \underline{5 \overset{6}{\underset{c}{i}} \dot{1} \overset{6}{\underset{c}{i}}} \quad \overset{6 \vee 6 \vee \vee \vee}{\underline{\overset{6}{\underset{c}{i}} \overset{6}{\underset{c}{i}} \dot{1} \ 42}} \quad \overset{\oplus}{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{564.3} \quad |$
 $\underline{5.6543} \quad \underline{2321^b 7\dot{1}} \quad \underline{2465} \quad \underline{4.321} \quad | \quad \underline{5 \overset{6}{\underset{c}{i}} \dot{1} \overset{6}{\underset{c}{i}}} \quad \underline{6\dot{1}6564} \quad \underline{5651} \quad \underline{6543} \quad |$

$\underline{2 \ 5.6} \quad \underline{4.32.1} \quad \underline{\overset{b}{7}6 \ 5} \quad \underline{51276} \quad | \quad \underline{0\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 4.5} \quad \underline{2312^b 7.6} \quad \underline{5. \ 0} \quad |$
 $\underline{2 \ 65} \quad \underline{43 \ 21} \quad \underline{\overset{b}{7}6 \ 5} \quad \underline{5\dot{1}\dot{2}76} \quad | \quad \underline{5651} \quad \underline{6\dot{1}65\dot{1}4} \quad \underline{2 \overset{7}{\underset{c}{i}} \ \overset{b}{7}6} \quad \underline{5. \ .65} \quad |$

$\underline{1.325} \quad \underline{4.321} \quad \underline{\overset{b}{7}.127} \quad \underline{7.176} \quad | \quad \underline{5. \ 0} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \quad \underline{\overset{b}{6}\dot{2} \ 65} \quad \underline{4.324} \quad |$
 $\underline{1.244} \quad \underline{43 \ 21} \quad \underline{\overset{b}{7}\dot{1} \ \dot{2}7} \quad \underline{7\dot{1} \ 76} \quad | \quad \underline{5651} \quad \underline{2321^b 7\dot{1}} \quad \underline{7\dot{1} \ 65} \quad \underline{4.524} \quad |$

$\underline{5 \overset{6}{\underset{c}{i}} \dot{1} \overset{6}{\underset{c}{i}}} \quad \overset{6 \vee 6 \vee \vee \vee}{\underline{\overset{6}{\underset{c}{i}} \overset{6}{\underset{c}{i}} \dot{1} \ 42}} \quad \underline{0\dot{2}. \ } \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{2}65} \quad | \quad \underline{4. \ 0} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{2432} \quad |$
 $\underline{5 \overset{6}{\underset{c}{i}} \dot{1} \overset{6}{\underset{c}{i}}} \quad \underline{6\dot{1}6564} \quad \underline{5651} \quad \underline{\dot{1}76 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 41} \quad \underline{2 \ 5\dot{1}} \quad \underline{42^b 76} \quad \underline{5432} \quad |$



说明：此曲伴奏乐器有板胡（定弦 5 2），二胡（定弦 1 5）笛子、小鼓、镲、臻子各一件。小鼓随旋律节奏即兴加花伴奏，镲和臻子每拍一击。

（刘宏文等演奏 孙宪德采录 武张军记谱）

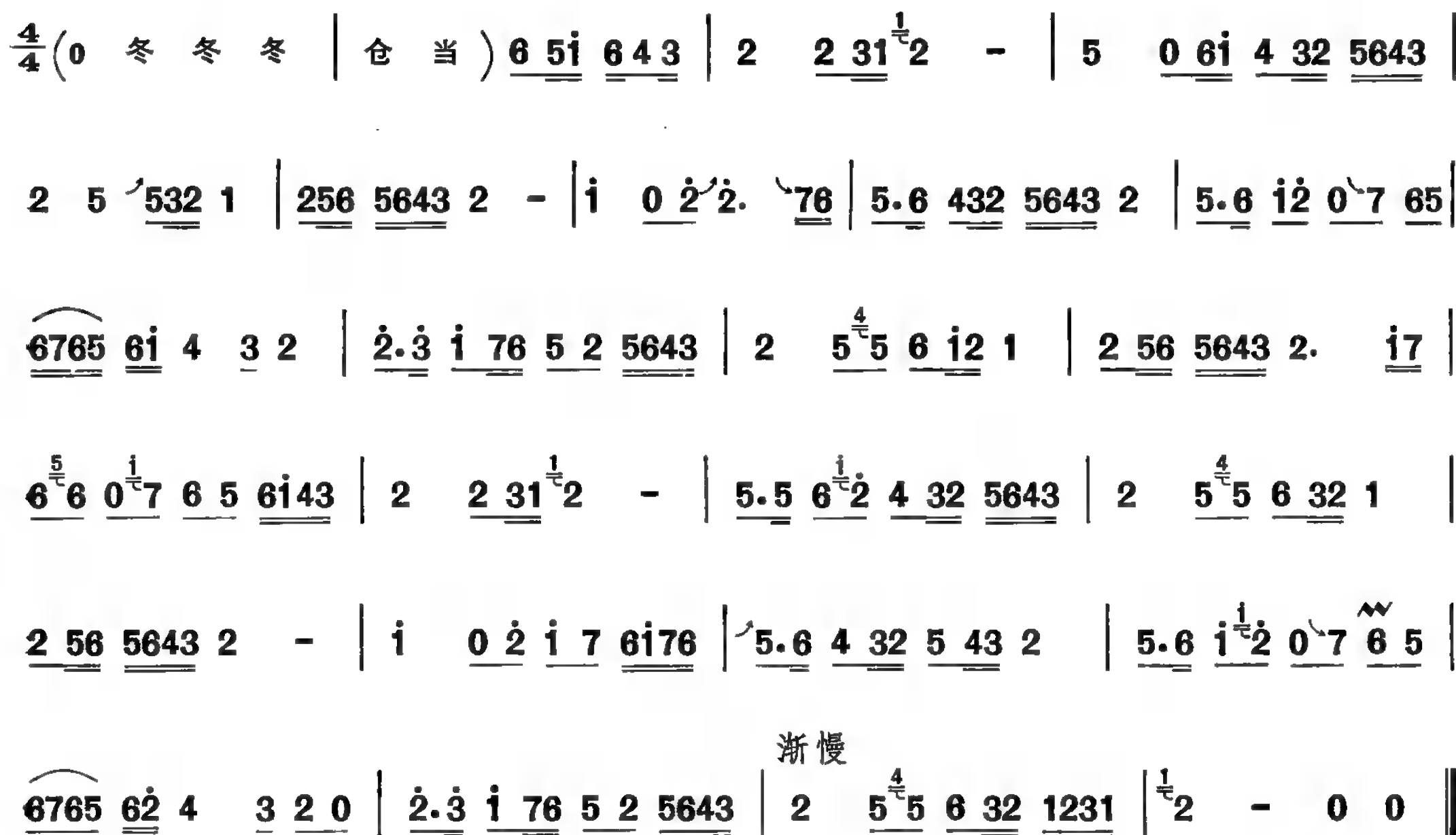
274. 柳 青 娘 (二)

1=G（筒音作 1=g¹）

（唢呐主奏）

长安县

中板 ♩ = 84



说明：1. 此曲亦名《正调柳生芽》，一般用于丧葬礼仪中的“站灵”、请众位乡亲“请灵位”等仪式中。

2. 银锣（即云锣）、铙子、柷鼓为之即兴击节（铙子一般击强拍）。

（张冬明等演奏 王家虎采录、记谱）

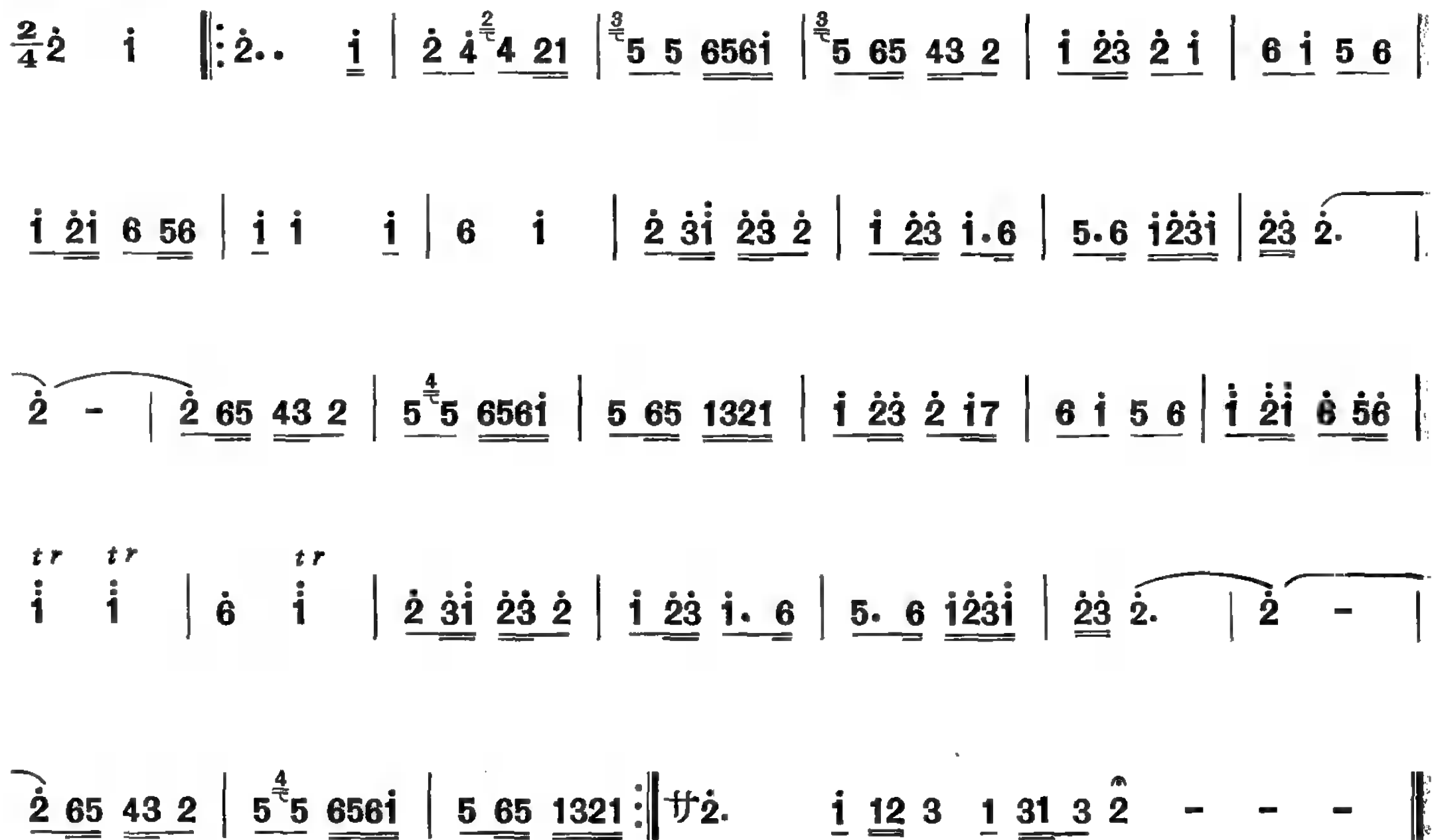
275. 柳 青 娘 (三)

1=C (筒音作1=c¹)

(唢呐主奏)

定边县

中板 ♩ = 96



说明：1. 此曲用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 打击乐器有小鼓、小镲、乳钹各一件。匡：小鼓、小镲、乳钹同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓。

伴奏的基本节奏型为 匡冬冬 才冬冬 或 匡冬冬冬 才冬冬冬。

3. 反复时稍有变化。

(郑占华、郑占满等演奏 姬文彪、畅小峰采录 姬文彪记谱)

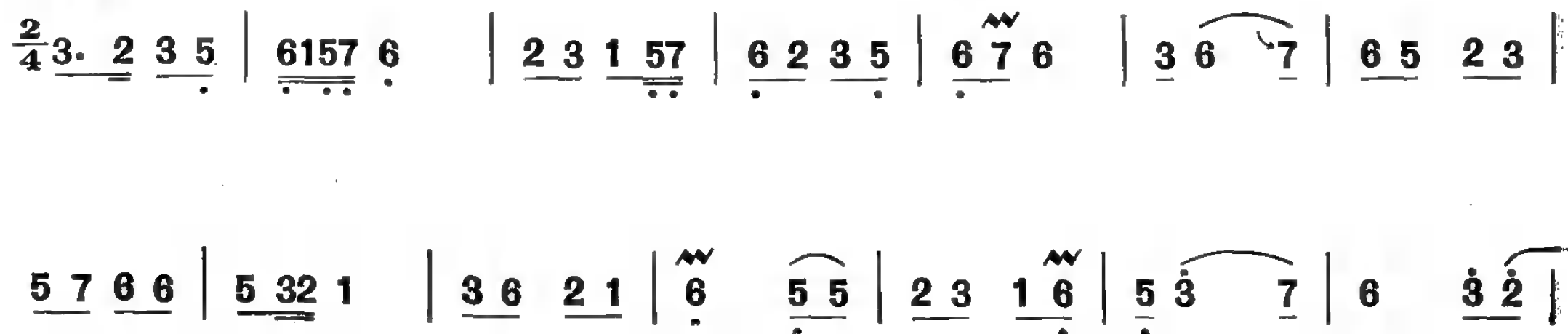
276. 柳 青 娘 (四)

1=E (筒音作5=b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 ♩ = 100



$\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{7} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad 1 \mid \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \quad 5 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{7.} \quad 5 \mid 6 - \parallel$

说明：1. 此曲多于民间婚丧嫁娶及喜庆寿宴活动的“坐场”（即在家举行的各种仪式）。

2. 此曲系本调《柳青娘》，但用凡调指法吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏

作即兴加花伴奏，其基本节奏型为 $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{XX} \underline{XXXX}$ ，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

（李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

277. 柳 青 娘 (五)

1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

咸阳市

慢板 $\text{♩} \approx 80$

$\frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad (\text{冬} \overset{\text{冬}}{\text{冬}}) \mid 2. \quad \underline{13} \underline{2.} \quad \underline{26} \mid 5 \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6. \dot{1}} \\ \underline{6. 5} \end{array} \right\} \underline{4. 6} \underline{5653} \mid \underline{2} \underline{2} \left\{ \begin{array}{l} \underline{4325} \underline{3 \quad 32} \\ \underline{2325} \underline{3. \quad 2} \end{array} \right\} \underline{1} \underline{13} \mid$

$2. \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{25} \underline{6 \quad 2} \quad \underline{\dot{2}} \\ \underline{13} \underline{2.} \quad \underline{2} \end{array} \right\} \mid \underline{\dot{1}. 7} \underline{6. \dot{2}} \underline{\dot{2}. 3} \underline{\dot{2} 3 7 6} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{2}} \underline{3 2} \underline{4 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \quad 3 2} \mid \underline{5. 6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \\ \underline{\dot{2} \quad 6} \end{array} \right\} \underline{\dot{2} \quad 7} \underline{6 7 5 6} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad 6} \underline{6 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{5. \quad 3} \underline{2 \quad 2} \\ \underline{2.} \quad \underline{5} \underline{4 5 6 3} \underline{2 \quad 2} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \quad \dot{2} 3} \underline{\dot{1} 7 6 5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6. \quad 7} \underline{5. 6} \\ \underline{4 \quad 3 2} \underline{5. 3} \end{array} \right\} \mid 2.. \quad \underline{6 \quad 5. 6 7 \dot{2}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3 2 4 6} \\ \underline{3 \quad 2} \end{array} \right\} \mid 5 - \underline{6 \quad 4 3} \underline{2 \quad 2} \mid$

$\underline{2 \quad \dot{2} 3} \underline{\dot{1} 7 6 5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{4 \quad 6} \underline{5 5 6 3} \\ \underline{3. \quad 6} \underline{5 \quad 6 3} \end{array} \right\} \mid \underline{2 \quad 2} \underline{4 3 2 5} \underline{3. 2} \underline{1 \quad 1 3} \mid \underline{2. 6} \underline{5. 6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \quad 7} \underline{2 \quad \dot{1} 7} \\ \underline{2.} \quad \underline{1 3} \end{array} \right\} \mid 6. \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \quad 5} \overset{4}{\underline{5. 3}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2. 6} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 2. 6} \mid \underline{5 6 \dot{1} 7} \underline{6 \quad \dot{1}} \\ \underline{2.} \quad \underline{1 3} \underline{2 1} \underline{2.} \mid \underline{2 \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1}} \end{array} \right\} \underline{4. 6} \underline{5 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{4 3 2 5} \underline{3. 2} \underline{1} \mid \underline{2. 6} \underline{5. 3} \underline{2.} \quad \underline{2 5} \mid$

稍快

3. $\overset{3}{\underline{2}} \underline{1.2} \underline{3.2} \mid 1 \overset{\frown}{\underline{1232}} \underline{1.2} \underline{1} \underline{2} \mid 3. \underline{2} \underline{1.2} \underline{3.2} \mid 1 \overset{\frown}{\underline{1232}} \underline{23} \underline{1} \underline{32} \mid$

$\underline{1.2} \underline{3.5} \underline{2313} \underline{2.3} \mid \underline{1.2} \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6.i} \underline{5} - \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{2.3}} \underline{i.} \underline{7} \mid$

6 $\underline{2} \underline{65} \underline{4} \underline{24} \underline{5} \mid \underline{2.3} \underline{i765} \underline{4.6} \underline{5563} \mid 2. \underline{5} \underline{3.2} \underline{1243} \mid \underline{2.6} \underline{5i53} \underline{2.} \underline{5} \mid$

$\underline{3.6} \underline{5632} \underline{1236} \underline{5323} \mid 1. \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{1} \underline{12} \mid \underline{3.6} \underline{5632} \underline{1.2} \underline{3.2} \mid 1 \overset{\frown}{\underline{1232}} \underline{12} \underline{1} \underline{32} \mid$

$\underline{1.2} \underline{3.5} \underline{2} \underline{1} \underline{2.3} \mid \underline{1.2} \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} - \underline{5656} \mid \overset{\frown}{\underline{2.}} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{i.} \underline{7} \mid$

6 $\underline{6.5} \underline{4.2} \underline{5} \mid \underline{2.3} \underline{i7} \underline{6} \underline{4.6} \underline{5563} \mid 2. \underline{5} \underline{3.2} \underline{3.1} \mid \underline{2.6} \underline{5653} \underline{2} - \mid$

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid 2 \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{6.i} \mid 5 \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{56} \underline{3} \mid$

5 $\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3.2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{3.5} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{6.i} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{56} \underline{3} \mid$

$\underline{65} \underline{3} \underline{5} \left\{ \begin{array}{l} \overset{6}{\underline{i.7}} \underline{6} \underline{6} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right. \mid \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{i} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{i} \underline{7} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid$

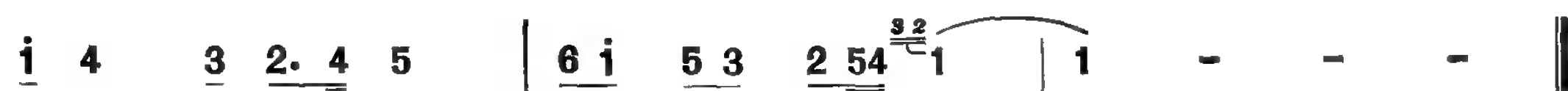
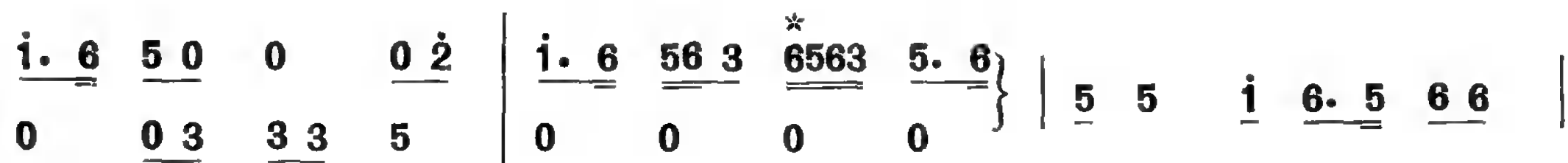
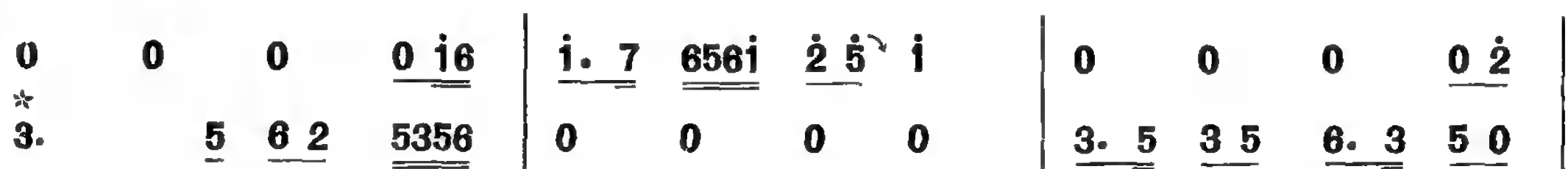
$\left. \begin{array}{l} 0 \quad 0 \underline{2} \underline{1.6} \underline{56} \underline{5} \\ \underline{6} \underline{3} \underline{5356} \underline{0} \underline{0} \end{array} \right\} \mid \overset{\frown}{\underline{2.}} \underline{i} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{i} \underline{7} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid$

$\left. \begin{array}{l} 0 \quad 0 \underline{2} \underline{i.7} \underline{6} \underline{5} \\ \underline{6563} \underline{5356} \underline{0} \underline{0} \end{array} \right\} \mid \underline{6.3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{i} \mid \underline{6.5} \underline{6} \underline{6} \underline{i} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{2.4} \underline{5} \underline{6.i} \underline{5} \overset{4}{\underline{3}} \mid \underline{2.3} \underline{1.3} \underline{2123} \overset{\frown}{1} \mid 1 \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3.2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid$

$\underline{2313} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{6.i} \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{2}} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3.2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{1}} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{2} \underline{5.3} \mid \overset{3}{4} \underline{23} \underline{1} \underline{6.i} \underline{5} \mid \overset{4}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{65} \underline{3} \underline{6363} \underline{5.6} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{i.7} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{3} \underline{i} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right. \mid$



说明：1. 伴奏乐器有小鼓、臻子各一件。小鼓随旋律节奏作即兴加花伴奏，臻子每拍一击。

2. 唢呐吹奏时，以气息控制奏出“7”。

(张步云、张子厚等演奏 原作哲采录、记谱)

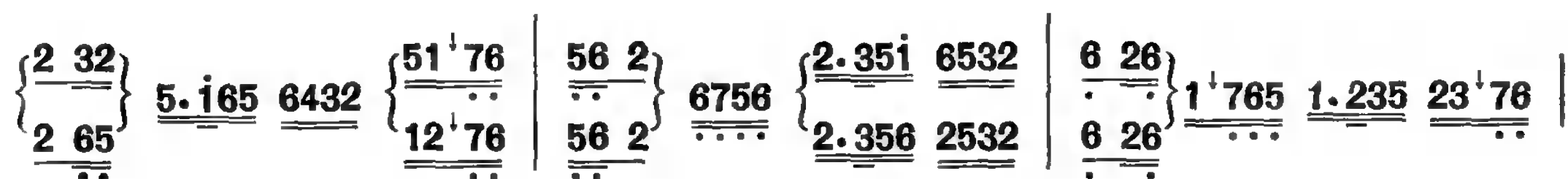
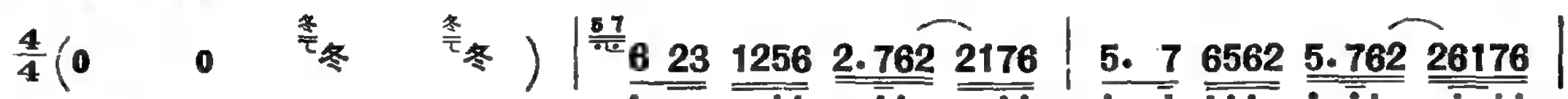
278. 柳 青 娘 (六)

1=A (筒音作5=e¹)

(唢呐主奏)

凤翔县

慢板 ♩ = 46



$\underline{2} \underline{54} \underline{3226} \left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{32} \underline{5.6} \overset{6}{\underset{6}{2}} \overset{6}{\underset{6}{2}} \\ \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{2} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{5} \underline{62} \underline{2} \underline{62} \underline{4.5} \overset{6}{\underset{6}{2}} \underline{5} \underline{6243} \\ \underline{5.} \underline{67} \underline{5} \underline{62} \underline{6543} \end{array} \right\} \left| \overset{\text{♩}}{=} 58 \right. \left. \underline{2} \overset{\uparrow}{4} \underline{32} \underline{5.325} \underline{6432} \underline{1.326} \right|$

$\underline{2} \underline{65} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5643} \quad \underline{2} \underline{53} \underline{2} \underline{0} \\ \underline{1253} \quad \underline{6} \underline{61} \underline{2} \underline{0} \end{array} \right\} \left| \underline{2365} \underline{3532} \underline{3365} \overset{\sim}{\underline{3532}} \right| \underline{5535} \underline{6531} \overset{\sim}{\underline{1} \underline{23}} \overset{\sim}{\underline{6561}} \left| \right.$

$\underline{2.} \overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{\underline{5}} \overset{\overset{6}{\underset{6}{3}}}{\underline{3}} \quad \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{3}}}{2}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{6}} \left| \underline{5.} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6536} \overset{\sim}{\underline{53}} \overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}}} \underline{5} \underline{65} \right| \underline{3} \overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}}} \underline{65} \underline{3532} \underline{3565} \underline{3} \underline{0} \left| \right.$

$\underline{5} \underline{35} \underline{6531} \overset{\sim}{\underline{1} \underline{23}} \overset{\sim}{\underline{6561}} \left| \underline{2} \overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{3}}}. \quad \overset{\sim}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{2}}} \overset{\sim}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{6}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}}} \right| \underline{5.} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6536} \underline{5361} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{65}} \left| \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2.} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{6}} \underline{56} \underline{4} \underline{0} \underline{0} \\ \underline{0} \underline{0} \underline{3525} \underline{53} \underline{5} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{5.65.6} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{0} \underline{0} \\ \underline{0} \underline{0} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1.2}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{6}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{5}} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \underline{5.} \underline{6} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{2}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{3}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \\ \underline{5.} \underline{6} \end{array} \right\} \underline{6} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{2}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{65} \end{array} \right|$

$\underline{3} \overset{\sim}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6}} \underline{6153} \underline{2} \underline{3523} \left| \underline{5.} \underline{6} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{2}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{3}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6165} \underline{3632} \right| \underline{1.} \overset{\downarrow}{\underline{7}} \underline{6123} \underline{26} \underline{1} \underline{65} \left| \right.$

$\underline{36165} \underline{3532} \underline{1235} \underline{2316} \left| \underline{5.} \underline{6} \underline{1.323} \underline{6} \underline{21} \underline{6165} \right| \underline{3} \underline{6.} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{53} \underline{2} \underline{3523} \left| \right.$

$\underline{5.} \underline{6} \overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{\underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{3}}}. \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6165} \underline{3632} \left| \underline{1.} \overset{\downarrow}{\underline{7}} \underline{6123} \underline{16} \underline{1} \underline{21} \right| \underline{6.} \underline{1} \underline{6161} \underline{2.} \underline{5} \underline{3216} \left| \right.$

$\underline{2} \underline{5} \left\{ \begin{array}{l} \underline{3513} \quad \underline{2} \underline{0} \\ \underline{0} \quad \underline{0} \underline{5} \end{array} \right\} \left| \underline{3562} \right| \underline{5.} \quad \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{4} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{43} \left| \underline{2} \underline{23} \underline{5.} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{65} \overset{\sim}{\underline{3532}} \underline{1261} \right|$

$\underline{2.} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{56} \left| \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \underline{2321} \underline{6516} \right| \underline{5.7} \underline{6561} \underline{5.7} \underline{6561} \left| \underline{2.3} \underline{1253} \underline{2361} \underline{2} \underline{65} \right|$

渐快 ♩ = 152
 $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{45} \left| \underline{65} \underline{4} \underline{5} \right| \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{6} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{5}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \left| \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{\overset{\overset{6}{\underset{6}{2}}}{1}} \underline{4} \underline{3} \right| \underline{2} \underline{3} \underline{5.3} \left| \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \right| \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \left| \right.$

2 $\overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | 2 5 | $\underline{6\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}}$ |

2 $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ |

$\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | 4 5 | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 2 $\underline{1\ 3}$ | 2 5 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 2}$ |

1 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 2}$ | 1 - | $\overset{6}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | 5 6 | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |

4 5 | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{2\ 1\ 6.}}$ | $\overset{\text{慢起渐快}}{2\ \underline{1\ 3}}$ | 2 $\overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ |

快板

5 $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}}$ - | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ |

$\underline{1\ 3\ 2}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ - | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

渐慢

$\overset{\sim}{6}$ - | $\overset{\sim}{5}$ - | $\underline{3.\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}}}$ - ||

说明：伴奏乐器用堂鼓（随旋律节奏作即兴伴奏）、中钹（每小节第一拍一击）各一件。

（赵万超、赵万仁等演奏 李炎霞采录 李炎霞、陈晓记谱）

279. 柳 青 娘 (七)

1 = F (筒音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

高陵县

慢板 ♩ = 36

$\frac{4}{4}$ (0 冬) $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{1.243} \\ \underline{5.765} \quad \underline{12} \quad \underline{43} \end{array} \right\} | \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3.213} \quad \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{26} || : \underline{5.} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{2i} \quad \underline{4} \underline{6i} \quad \underline{6543} |$

$\underline{2} \underline{2} \quad \underline{5.45} \quad \underline{3432} \quad \underline{1.243} | \underline{2} \underline{24} \quad \underline{3213} \quad \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{2}} \underline{32} | i. \quad \underline{43} \quad \underline{2} \underline{i7} \quad \underline{6} \underline{2i} |$

$\underline{5.} \underline{6} \quad \underline{4324} \quad \underline{5.76i} \quad \underline{56} \underline{2} | \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{i} \underline{43} \quad \underline{2.3i.7} \quad \underline{6} \underline{5} | \underline{6i56} \quad \underline{i2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{5} |$

$\underline{6} \underline{23} \quad \underline{i.765} \quad \underline{4.56i} \quad \underline{5643} | \underline{2} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{562i} \quad \underline{6542} \\ \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{4324} \end{array} \right\} | \underline{5.} \quad \underline{6i} \quad \underline{4.} \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{5} |$

$\underline{6} \underline{23} \quad \underline{i.765} \quad \underline{4.56i} \quad \underline{5643} | \underline{2} \quad \underline{5.} \overset{4}{\underline{5}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{6432} \\ \underline{3432} \end{array} \right\} \underline{1.243} | \underline{2.} \underline{4} \quad \underline{3213} \quad \underline{2.} \quad \underline{i7} |$

渐慢

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{i7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{1.243} | \overset{1.}{\underline{2.4}} \quad \underline{3.213} \quad \underline{2.} \quad \underline{6} :|| \overset{2.}{\underline{2.4}} \quad \underline{3213} \quad \underline{2} \quad - \quad | \underline{2} \quad - \quad \underline{0} \quad \underline{0} |$

说明: 1. 此曲异名《柳生芽》, 用大唢呐演奏于丧葬活动中。

2. 伴奏乐器有鼓、碰铃、小镲。鼓随旋律节奏作即兴伴奏, 基本节奏型为 XXXXX, 小镲每拍一击。

(小仁村鼓乐社演奏 吕成修采录、记谱)

280. 柳 青 娘 (八)

1 = #F (筒音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

华 县

中板 ♩ = 96

唢 呐 $\frac{1}{4} 0 | \frac{4}{4} \underline{6.7} \underline{6} \underline{1} \underline{2.} \underline{5} \underline{3213} | \underline{2.} \quad \underline{2} \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{2i} | \underline{4} \quad \underline{3} \underline{6} \underline{53} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5} \underline{6i} |$

锣鼓经 $\frac{1}{4} \text{登} | \frac{4}{4} \text{卡} \quad \underline{\text{卡登}} \quad \underline{\text{卡登}} \quad \underline{\text{登登}} | \text{卡} \quad \underline{\text{卡登}} \quad \underline{\text{卡登}} \quad \underline{\text{登登}} | \underline{\text{卡登}} \quad \underline{\text{卡登登登}} \quad \text{卡} \quad \text{乙} |$

5 6 3 5 3 2 1 2. 3 1 2 3 | 2 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 | 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣ 7 6 5. 6 4 5 6 i |

卡登登登 卡登卡 登登登 | 卡.登 卡登 卡 登登乙 | 卡登登登 卡登 卡 登登登 |

5 6 5 3 2 3 1 2 5. 6 i 3̣ | 2̣ i 6 7 6 2̣ i 2̣ 6 5 6 i 4 | 4 3 2 4 3 5 6 7 6 2̣ i 2̣ 6 5 |

卡登登 卡 卡登登登 登登 | 卡登 卡登 卡登登 登 | 卡登登登 卡登 卡登登登 登登登 |

4 5 6 i 5 6 4 3 2 1 2 3 2̣ | i 6 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 2̣ 6 5 4 2̣ 5 | 6 i 4 3 2 4 3 5 6 7 6 2̣ i 2̣ 6 5 |

卡登登 卡登登 卡登登 登 | 卡登登登 卡登登 卡登登登 登 | 卡登登 卡登 卡登 登 |

4 5 6 i 5 6 4 3 2. 3 5 6 i | 5 6 3 5 3 2 1 2. 3 2 1 2 3 | 2. 3 2̣ 2̣ 6. 7 6 5 |

卡登登 卡登 卡.登 登登 | 卡登 卡登登 卡 登登 | 卡登乙 卡登 卡登乙 登登 |

6 7 6 5 6 i 6 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ 5. 7 6 2̣ i | 4 3 6 5 3 2. 3 5 6 i |

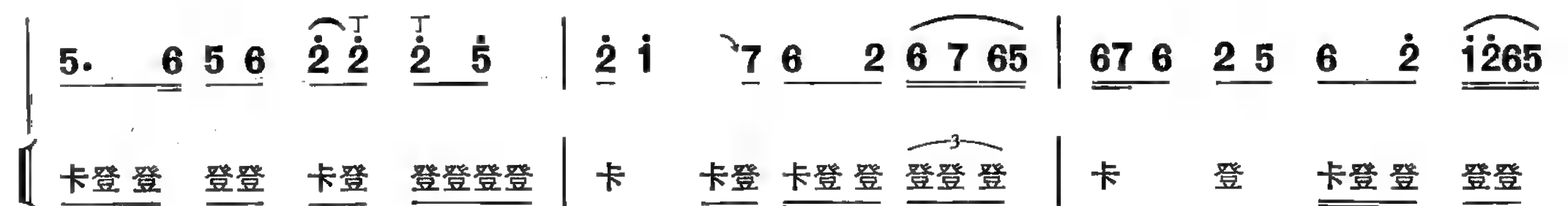
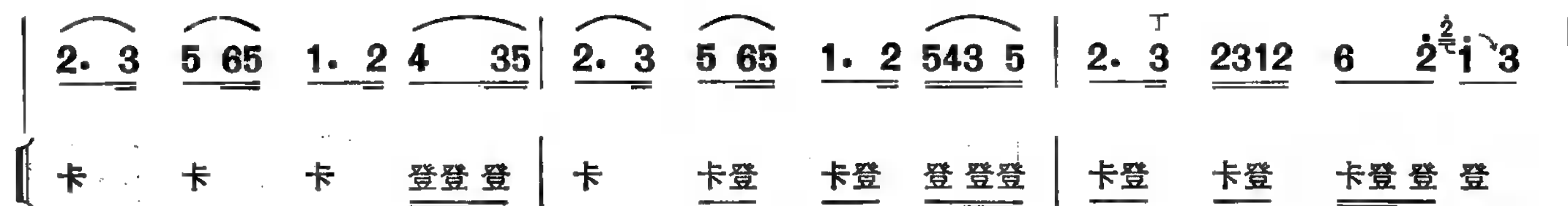
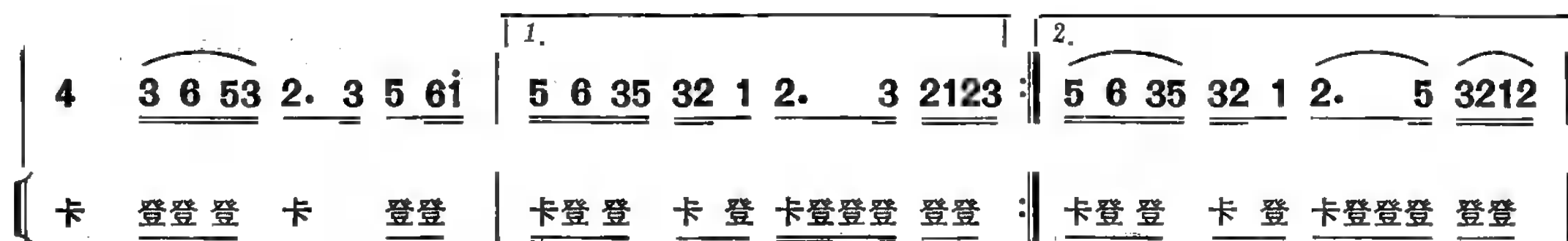
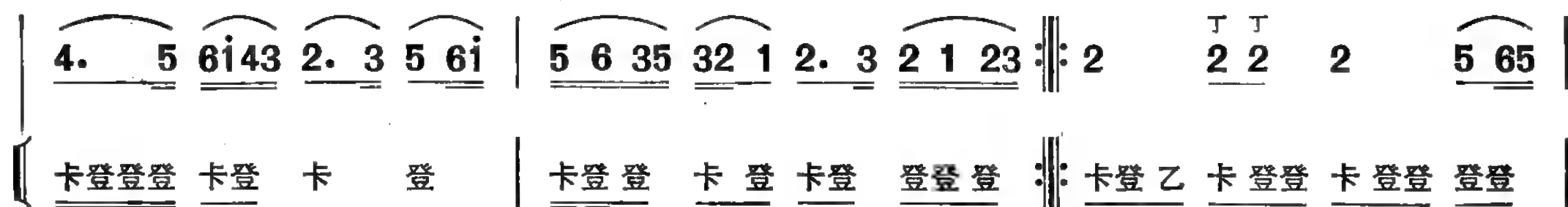
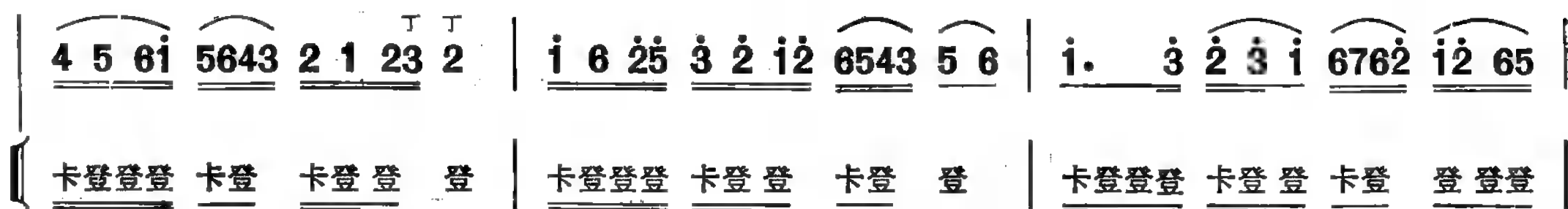
卡登 卡 卡登登登 登 | 卡登登 卡登 卡.登 登登 | 卡 卡登 卡.登 登登 |

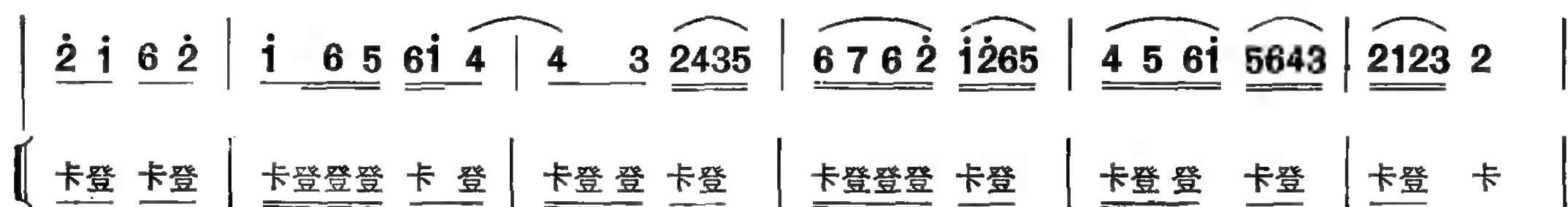
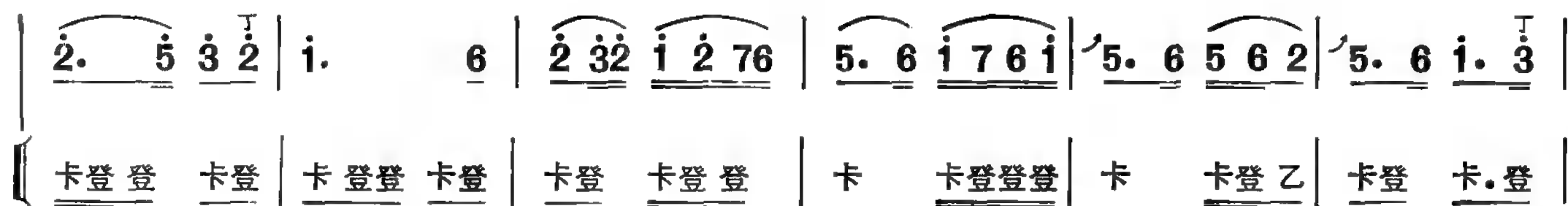
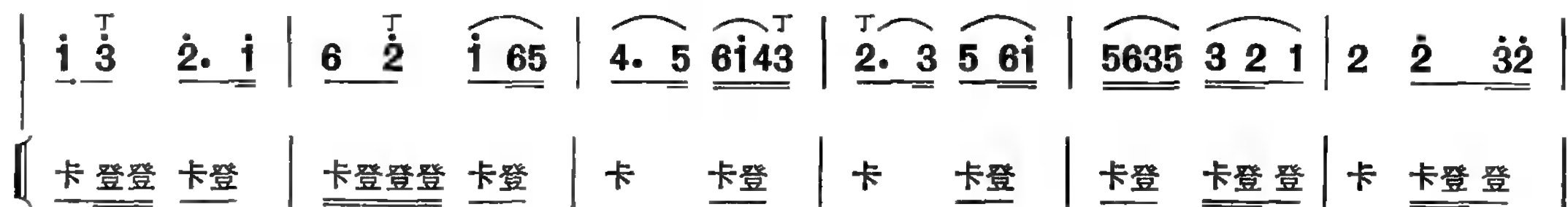
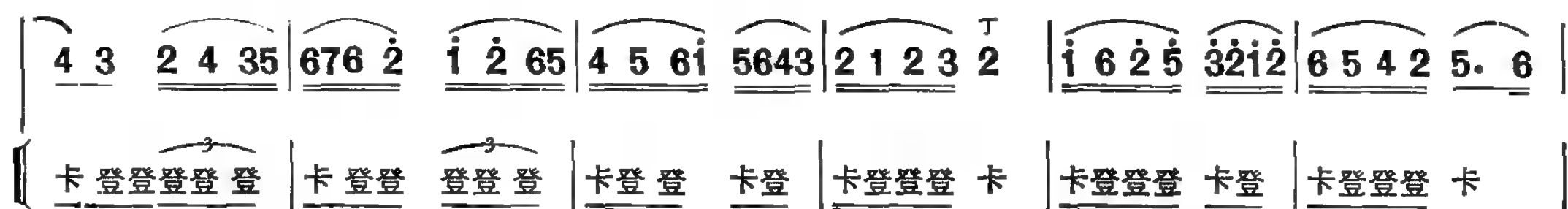
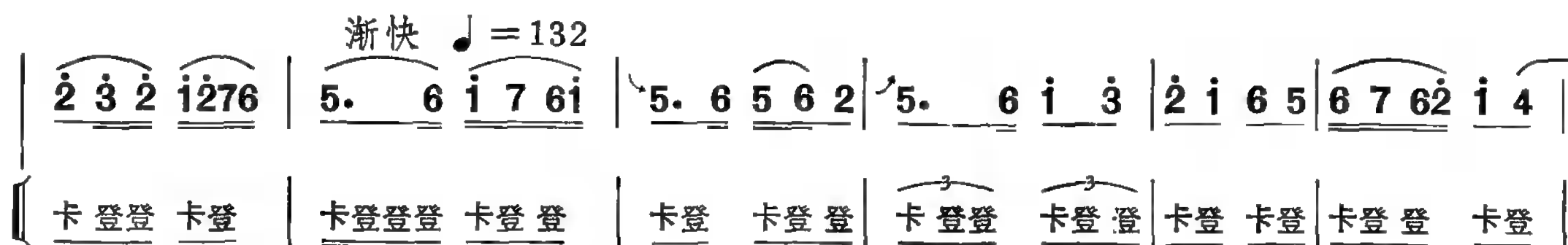
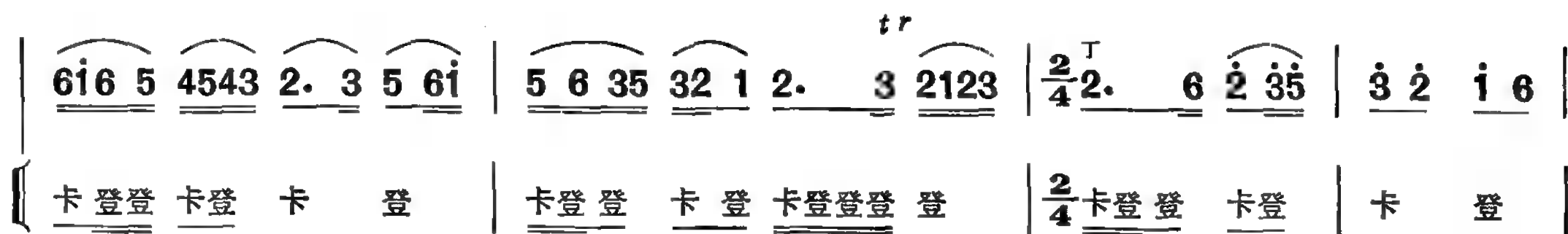
5 6 3 5 3 2 1 2. 3 2 1 2 3 | 2 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 | 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣ 7 6 5. 6 i 7 6 i |

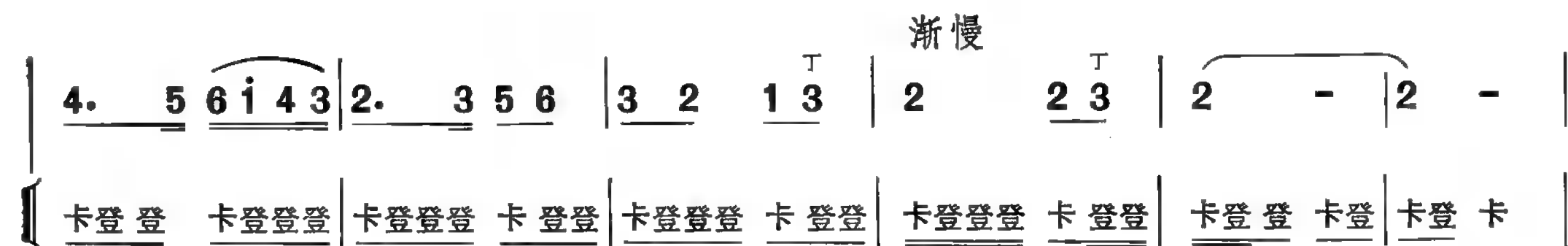
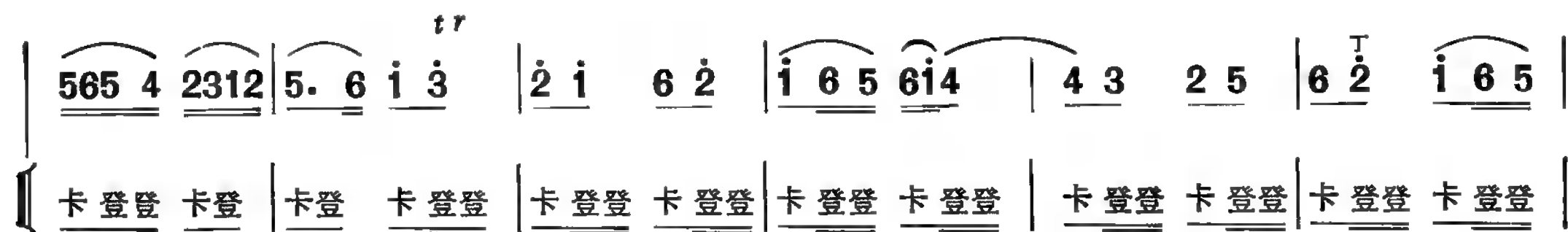
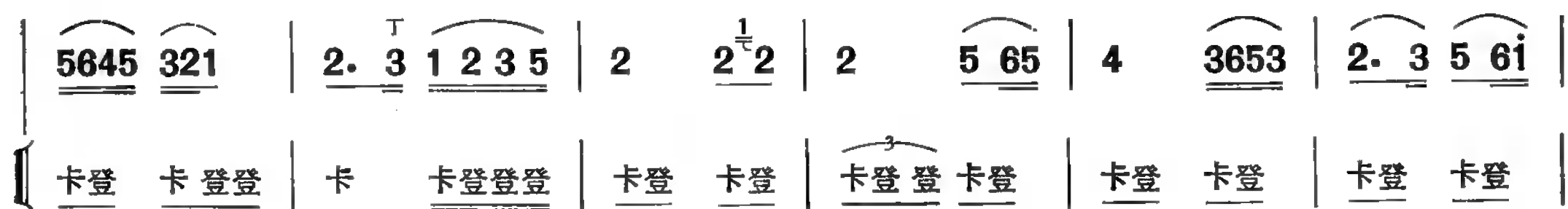
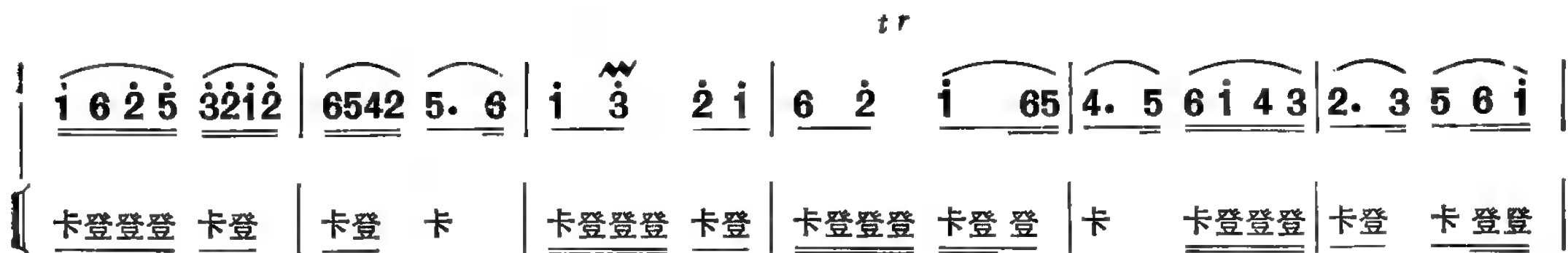
卡.登 卡登登 卡 登登登登 | 卡 卡登 卡 登 | 卡登登登 卡登登登 卡登乙 登登登 |

5. 6 5 6 2 5. 6 i 3̣ | 2̣ i 6 7 6 2̣ i 2̣ 6 5 6 i 4 | 4 3 2 3 4 5 6 7 6 2̣ i 2̣ 6 5 |

卡 卡 卡登登登 登登登 | 卡登 卡登 卡登 登登登 | 卡登登登 卡登 卡登登 登 |







说明：1. 此曲多用于丧事，作“行乐”（在行进中）吹奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子、牙子。登：小鼓；卡：铙子、牙子、小鼓同击。

（燕来宝等演奏 张振宇采录 张振宇、孙世鲁记谱）

281. 柳 青 娘 (九)

1=A (筒音作5=e¹)

(唢呐主奏)

凤翔县

中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (0 0 x $\overset{x}{\underset{c}{c}}$ x) | #436i 5.i63 6362 i636 | 2⁶i⁶i 62i6 2⁶636 2326 |

2. 3 6.2i6 36i6i 56532 | i76i 56i66 1.235 1762 | 3 6 i632 1.236 2312 |

6⁶i 6362 i632 3176 | 2 6 2 2 32 1.232 1762 | 3 6.2 i632 1.235 2312 |

6 2 2 2 i 7 | 6i65 6i6i 6i63 23i2 | 5ⁱ²3 3. #4 342i |

2i 6 #43 6 i#4 3 | 2. 35 1.235 232i | 6 2⁶2⁶2⁶ i 7 |

67 6 232i 6 2i 6i 6 | 3 6i 56¹43 6362 i636 | 2 i 62i6 i636 2326 |

2 2 3 6.2i6 3.i62¹6 | 6 35 35 i 32 1.762 | 3 6 i632 1.235 2312 |

6 i 6362 i632 3176 | 26 2 32 1.232 1762 | 3 6 2632 1236 2312 |

$\frac{3}{4}$ 6 2¹2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 6 2 | 3 23 232i | 2i6i 6i 6 | 6363 63 6 | 6 2 6 2 |

3 i3 2323 | i62i 6#43 | 6363 6 | 2i6i 6 | 2i6i 6535 | 2. 14 35 6 | 5 5 3532 |

1 2 5325 | 3217 6 2i | 6.3 636i | 6 76 6.i | 6#43 6 2i | 6 6 2i | 6.3 6 2i |

6[˙]1 6 6 2[˙]1 | 6[˙]1 6 2[˙]1 | 6[˙]165 35 2 | 2[#]435 6 | 5 5 3532 | 1 2 5325 | 3217 6 2[˙]1 |

6[#]43 6.3 | 63 6 2[˙] | 6 2[˙] 3 2[˙]3 | 2[˙]32[˙]1 6 2[˙]1 | $\frac{3}{4}$ 6.3 6363 63 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2[˙] 6 2[˙] |

3 2[˙]3 2[˙]32[˙]1 | 6 2[˙]1 6[#]43 | 6363 63 6 | 6 2[˙]1 6[˙]1 6 | 6 2[˙]1 6[˙]165 | 35 2 2[#]435 | 6 5 5 |

转 1 = B (前 6 = 后 5) (筒音作 4 = e¹)

突慢

慢起渐快

3532 1 2 | 5325 3217 | 6 2[˙]1 6[#]43 | 6. 1 6 ^{$\frac{6}{4}$} 1 || 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 3 5 |

1 3 2 | 5 3 5 5 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3 2 1 | 6 5 1 6 |

渐慢

5 6 5 || 5 - | 3 3 5 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 4 6 | 5 - ||

说明：伴奏乐器有堂鼓、中钹、各一件，随旋律节奏即兴伴奏，如下例（第11至15小节）：

唢呐	$\frac{4}{4}$	<u>6[˙]165</u>	<u>6[˙]16[˙]1</u>	<u>6[˙]1</u> <u>6[˙]3</u>	<u>2[˙]312</u>	<u>5^{$\frac{1}{2}$}3</u>	<u>3.</u>	<u>#4</u>	<u>34</u> <u>2[˙]1</u>	<u>2[˙]1</u> <u>6</u>	<u>#43</u> <u>6</u>	<u>14</u> <u>3</u>
堂鼓	$\frac{4}{4}$	X. XX	XXXX	XXXXXX	X. XX	X XX	XX X	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	0XXXXX X.XX
中钹	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0 0

	<u>2.</u>	<u>35</u>	<u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>6</u>	<u>$\frac{6}{4}$2</u>	<u>$\frac{6}{4}$2</u>	<u>$\frac{6}{4}$2</u>	<u>1</u> <u>7</u>
	XXXX	XXXXX	XXXXXX	XX X	X	XXXXXX	0 X	X. X	
	X	0	0	0	X	0	0	0	

(屈振杰、孔灵明等演奏 李冀霞、陈晓录、记谱)

282. 柳 青 娘 (十)

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

眉 县

快板 $\text{♩} = 116$

廿⁶/₅ - 7̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣[#]4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 7̣ | 5̣[#]4̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣[#]4̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 1̣ | 5̣[#]4̣ 3̣ 6̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣[#]4̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 3̣ | 6̣. 1̣ | 1̣[#]4̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

1̣ 7̣ 6̣ | 3̣[#]4̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 7̣ | 6̣. 2̣ | 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

6̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣[#]4̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ |

5̣[#]4̣ | 3̣. 4̣[#] | 3̣ 2̣ | 3̣[#]4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 3̣ | 2̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. -

2 1 2^{#4} | 3 7 6 | 5 6 1 7 | 6. 2 | 7 6 5 7 | 6 7 | 6 5 |
3 6 7 | 5^{#4} 3 5 | 6. 7 | 6 5 3 6 | 2 2 3 | 6 3 6 7 | 5^{#4} 3 5 |
2 3 1 6 | 2 6 2 3 | 6 2 i | i 6 5. #4 | 3 5 2 3 | 6. 3 | 6 1 |
1^{#4} 3 2 | 6. 2 | 3 6 7 | 6 5 3 6 | 1 7 6 | 3 5 3 2 | 6 6 |
6 3 2 7 | 6^{#4} 3 5 | 2 3 7 6 | 2 6 2 3 | 3 i 6 5 | 6. 1 7 | 6. 2 |
3 6 7 | 6 5 3 6 | 1 7 6 2 | 3^{#4} 3 2 | 6. 5 | 5 4 3 2 | 3 i 6 |
5^{#4} 3 5 | 6. 2 | i 6 5 3 | 6 3 5 | 5 ^{#4} | 3. ^{#4} | 3 2 |
3^{#4} 3 2 | 3 5 1 7 | 6 - | 6. 7 6 5 | 3 6 2 7 | 6. 6 3 | 2. 6 |
3 2 7 | 6. 3 | 2 3 1 7 | 6. 5 | 5^{#4} 3 2 | 3 i 6 | 5^{#4} 3 5 |
6. 2 | 7 6 5 3 | 6 6^{#4} | 3 2 7 | 6 - | 6 3 2 7 | 6. i |
6 5 3 6 | 2 2 3 | 6. 7 | 5^{#4} 3 6 | 2 3 7 6 | 2 6 2 3 | 6 2 i |
7 6 5^{#4} | 3^{#4} 2 3 | 6. 3 | 6 1 | 1^{#4} 3 2 | 6. 6 2 | 3 6 7 |

6.5 3 6 | 1 7 6 | 3 5 3 2 | 6 6 | 6 3 2 7 | 6 5 3 6 | 2 3 7 6 |

2 6 2 3 | 3 i 6 5 | 6 1 7 | 6. 2 | 3 6 7 | 6.5 3 6 | 1 7 6 2 |

3 5 3 2 | 6. 5 ||: 5#4 i 2 | 3 i 6 | 5#4 3 5 | 6. 2 | 7 6 5 3 |

6 3 5 | 5 #4 | 3. #4 | 3 2 | 3#4 3 2 | 3#4 1 7 | 6 - |

6.i 5 | 6 2 1 7 | 6 6 3 | 2. 6 | 3 2 #i | 6 - | 2 3 1 7 |

6 - | 2 1 2#4 | 3.5 7 6 | 5 6 1 7 | 6 6 2 | 7.6 5 7 | 6 7 |

6 5 | 3 6 7 | 5#4 3 5 | 6. 7 | 6#4 3 6 | 2 2 3 | 6 1 7 6 |

2. #4 3 6 | 2 3 1 6 | 2 6 2 3 | 6 2 i | i 6 5. #4 | 3#4 2 3 | 6. 3 |

6 1 | 1#4 3 2 | 6. 2 | 3 6 7 | 6. #4 3 6 | 1 7 6 | 3#4 3 2 |

6 6. | 6 3 2 7 | 6#4 3 6 | 2 3 7 6 | 2 6 2 3 | 6 7 6 7 5 |

7 6 1 7 | 6. 2 | 3 6 7 | 6#4 3 6 | 1 7 6 2 | 3#4 3 2 | 6. 5 :||

5#4 i 2 | 3 i 6 | 5#4 3 5 | 6. 2 | 7 6 5 3 | 6 5 | 5 #4 |

$\overset{\sim}{3}. \quad \#4 \mid \overset{\sim}{3} \quad 2 \mid \underline{3\#4} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3\#4} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underline{6.7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{2 \ 7} \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \quad \underline{6 \ 3} \mid 2. \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{7} \mid 6 \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underline{2^1 1} \quad \underline{2\#4} \mid$
 $\underline{3\#4} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ 2} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{2} \mid \underline{7.6} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \overset{tr}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{7} \mid$
 $\underline{5\#4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{7} \mid \underline{6\#4} \quad \underline{3 \ 6} \mid 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid$
 $\underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \mid 6 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\frac{1}{4} 7 \ 6} \mid \underline{\frac{2}{4} 5. \#4 \ 2 \ 3} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{3} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad \mid \underline{1\#4} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underset{\cdot}{6} \quad \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{7} \mid \underline{6. \#4 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}. \quad \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \mid$
 $\underline{6\#4} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad \underline{1 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{7} \mid$
 $\underline{6\#4} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{1 \ 7} \quad \underline{6 \ 2} \mid \underline{3\#4} \quad \underline{3 \ 2} \mid 6 \quad - \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2\#4} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 7} \mid$
 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}. \quad \underline{2} \mid \underline{7.6} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{5\#4} \mid 3. \quad \#4 \mid \overset{tr}{3} \quad 2 \mid \underline{3\#4} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{3.2} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underline{7 \ 67} \quad \underline{6\#4} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{6 \ 3} \mid 2. \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{7} \mid$
 $6 \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad - \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2\#4} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 7} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}. \quad \underline{2} \mid$
 $\underline{7.6} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{7} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{7} \mid \underline{5\#4} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{7} \mid \underline{6\#4} \quad \underline{3 \ 6} \mid$

2 2 3 | 1 7 6 | 2. #4 3 6 | 2 3 1 6 | 2 6 2 3 | 6 2̇ i | 6 i 5#4 |

3#4 2 3 | 6. 3 | 6 1 | 1#4 3 2 | 6. 2 | 3 6 7 | 6. #4 3 6 |

1 7 6 | 3 5 3 2 | 6 6 | 6 3 2̇ 7 | 6#4 3 6 | 2 3 1 6 | 2 6 2 3 |

3 i 6 5 | 6 1 7 | 6. 2 | 3 6 7 | 6. #4 3 6 | 1 7 6 2 | 3#4 3 2 |

6 - | 2 1 2#4 | 3 7 6 | 5 6 1 7 | 5 6. 2 | 7. 6 5 7 |

5 6. - | 6 5#4 | 3. #4 | 3 2 | 3#4 3 2 | 3#4 1 7 | 6 - |

2 3 5 7 | 6 2 1 7 | 6 6 3 | 2. 6 | 3 2 2̇ | 1. 3 | 2 3 1 7 |

6 - | 2̇ 1 2#4 | 3#4 7 6 | 5 6 1 7 | 6. 2 | 7. 6 5 7 | 6 7 6 7 |

6 5 | 3 6 7 | 5#4 3 5 | 6. 7 | 6. #4 3 6 | 2 2 3 | 6 1 7 6 |

2 6 3#4 | 2 3 1 6 | 2 6 2 3 | 6 2̇ i | 6 i 5#4 | 3#4 2 3 | 6#4 3 5 |

5 6 1 | 1#4 3 2 | 6. 2 | 3 6 7 | 6. #4 3 6 | 1 7 6 2 | 3#4 3 2 |

6 6 | 6 3 2̇ 7 | 6. #4 3 6 | 2 3 1 6 | 2 6 2 3 | 6. 3 | 6 1 7 |

6. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.\ \#4\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{3\#4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\#4}$ |

$\underline{3\#4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\overset{5}{\underline{6.}}$ $\underline{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \#4}$ | $\overset{tr}{3}$ - |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\#4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\#4}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6.7}$ $\underline{5\#4}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ |

2. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 7}$ | $\overset{5}{\underline{6.}}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\#4}$ | $\underline{3\#4}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ \#4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

6. $\underline{1}$ | $\underline{5\#4}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\#4}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ 6\ 5.\ \#4}$ | $\underline{3\#4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\#4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6.}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\#4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - ||

说明：此曲一面堂鼓随旋律节奏作即兴伴奏，如下例（第2至9小节）：

唢呐 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{6}$ - ||

堂鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X X | X X X | X X X | X X X ||

（李振民、王银全、郑志娃演奏 刘书成采录、记谱）

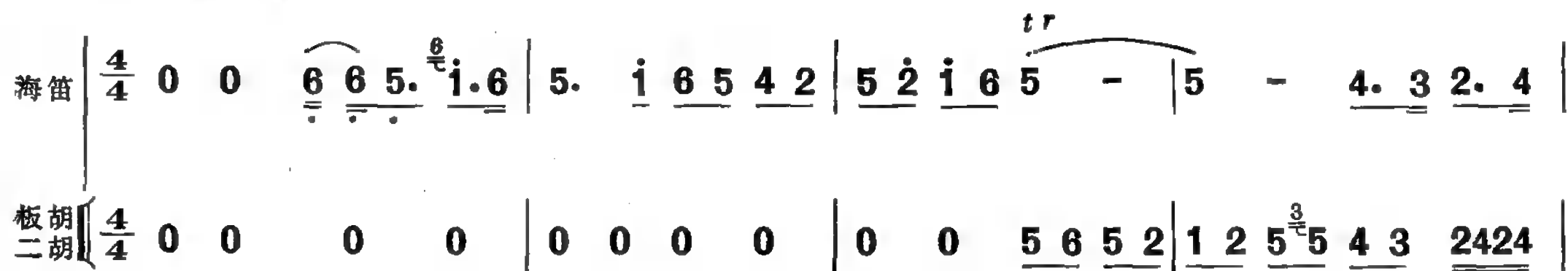
283. 柳 青 娘 (十一)

1 = #F (筒音作 5 = #c²)

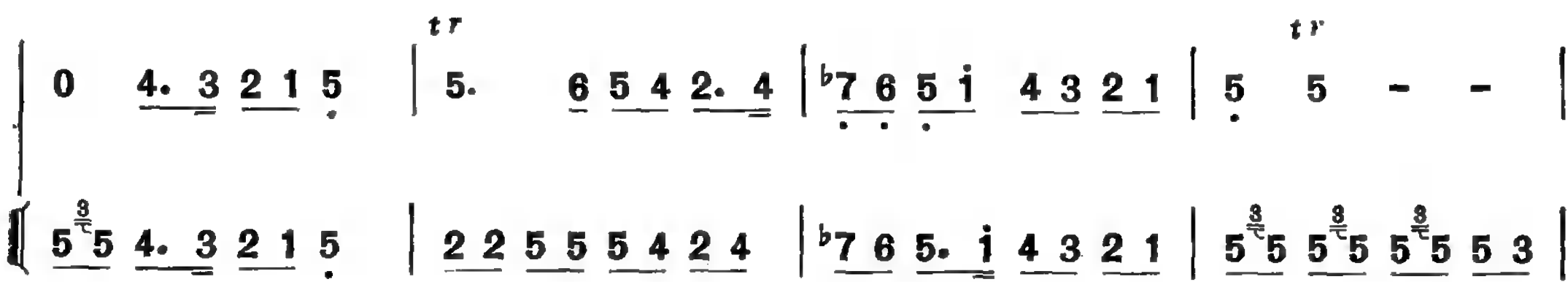
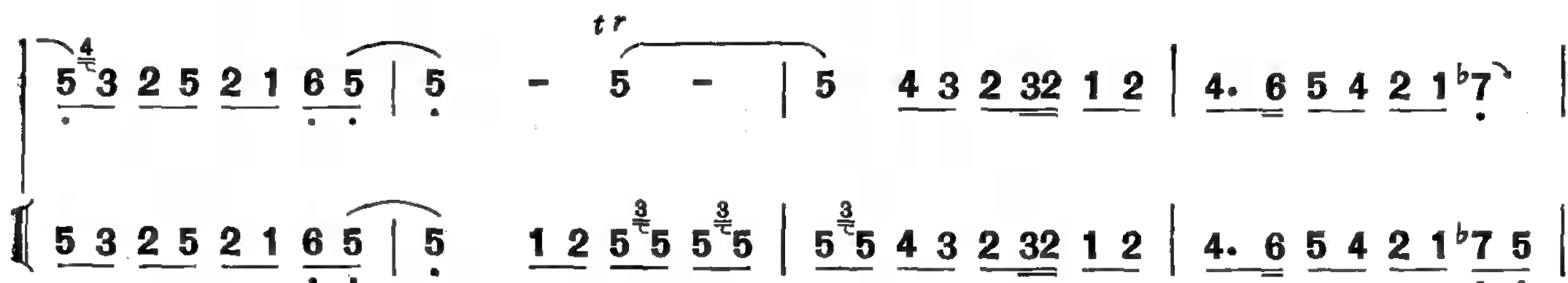
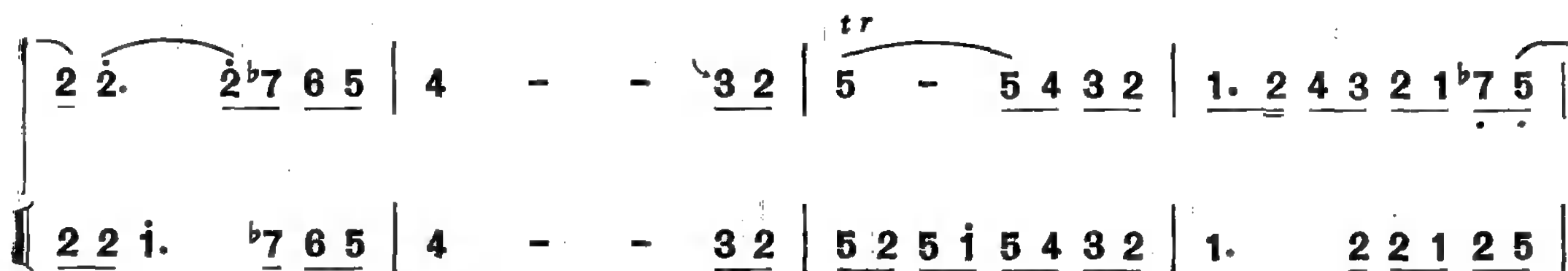
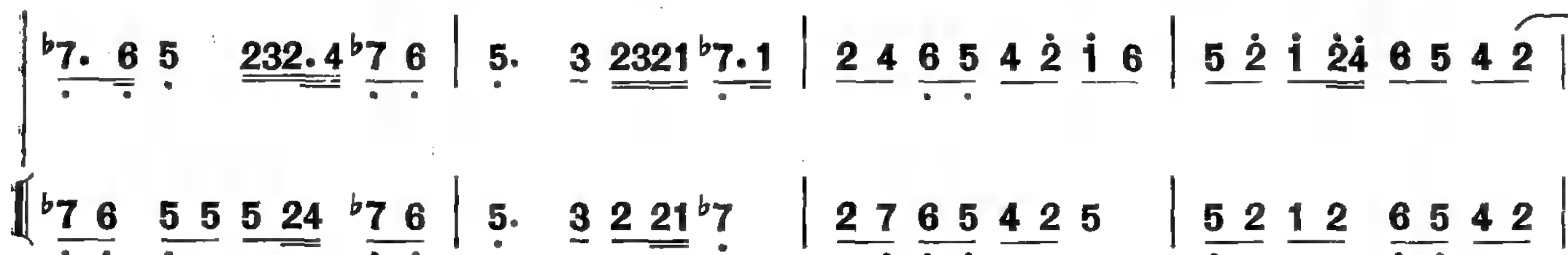
(海笛主奏)

户 县

中板 ♩ = 69



(大.尺)



$$\begin{array}{|l} \underline{4. \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{b7} \underline{5}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2324}} \underline{b7} \underline{6} \underline{5} \quad - \quad | \quad \overset{tr}{5} \quad - \quad \underline{\underline{4.3}} \quad \underline{\underline{2324}} \\ \hline \underline{2 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \underline{b7} \underline{2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{b7} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{4.3} \underline{2 \ 4} \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \underline{b7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\underline{2324}} \underline{b7} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{23}} \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \underline{6} \underline{5} \underline{4.} \overset{1}{2} \underline{1.} \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \underline{1 \ 23} \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 2} \\ \hline \underline{b7} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{5} \underline{5 \ 53} \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{b7} \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \underline{6} \underline{5} \underline{4 \ 2} \quad \underline{2 \ 4} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 2} \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \underline{2 \ 2} \underline{1 \ 23} \underline{2b7} \underline{6 \ 5} \quad | \quad 4 \quad - \quad - \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \overset{tr}{5} \quad - \quad \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad \underline{5. \ 2} \\ \hline \underline{2 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{2b7} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5} \overset{1}{7} \underline{6 \ 2} \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5} \underline{5 \ 1} \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1. \quad \underline{3 \ 2} \underline{4 \ 3} \underline{2} \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} 1 \quad \underline{2 \ 5} \underline{2 \ 1} \overset{b7}{6} \underline{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{tr}{1 \ 2 \ 5} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{4.} \underline{3 \ 2} \underline{12} \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{5 \ 43} \underline{2 \ 1} \underline{b7} \\ \hline 1 \quad \underline{2 \ 5} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \ 2} \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{5 \overset{3}{5}} \quad | \quad \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 32} \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 4} \underline{2 \ 1} \underline{b7} \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} 0 \quad \underline{4.3} \underline{2 \ 1} \underline{5} \quad | \quad \overset{tr}{5} \quad \underline{4.} \underline{5 \ 6} \underline{43} \underline{2324} \quad | \quad \underline{b7} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 1} \quad | \quad 5 \quad \overset{tr}{5} \quad - \quad \underline{5 \ 4} \overset{6}{5} \\ \hline \underline{b7} \underline{1 \ 2.1} \underline{5 \ 1} \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 4} \quad | \quad \underline{b7} \underline{6} \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{4 \ 3} \underline{2 \ 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{5 \overset{3}{5}} \underline{4.} \underline{6} \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \underline{5 \ 43} \underline{2 \ 1} \underline{b7} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \underline{4.} \underline{3} \underline{2321} \underline{2.} \underline{4} \quad | \quad \underline{b7} \underline{6} \underline{5} \quad - \quad \overset{tr}{5} \\ \hline \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{b7} \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \underline{4 \ 3} \underline{2321} \underline{2.} \underline{4} \quad | \quad \underline{b7} \underline{6} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \underline{4.} \underline{6} \underline{5 \ 4} \underline{2 \ 4} \underline{b7} \quad | \quad 4 \quad \underline{2 \ 1} \underline{b7} \underline{1} \underline{6.} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad 0 \\ \hline \underline{4.} \underline{6} \underline{5 \ 4} \underline{2 \ 4} \underline{b7} \quad | \quad 4 \quad \underline{2 \ 1} \underline{b7} \underline{1} \underline{6.} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad 0 \end{array}$$

说明：1. 此曲用于接灵祭奠。

2. 打击乐器有干鼓和牙子，主要节奏型如下例（第6至10小节）：

海笛	$\frac{4}{4}$ 5.	3	<u>2321</u>	$\underline{\underline{b7. 1}}$		<u>2 4</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 6</u>	
板胡 二胡	$\frac{4}{4}$ 5.	3	<u>2 21</u>	$\underline{\underline{b7}}$		<u>2 b7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	5	
干鼓 牙子	$\frac{4}{4}$ 尺.	大	大大	尺		尺	大	大大	尺	

5	<u>2</u>	<u>1 24</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>		<u>2 2.</u>	<u>2 7</u>	<u>6 4</u>		4	-	-	0		
5	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>		<u>2 2</u>	<u>1</u>	<u>b7</u>	<u>6 5</u>		4	-	-	0	
尺	大	大大	尺		尺	大	大大	尺		大	尺	大	尺		

(刘文才等演奏 曹希彬采录、记谱)

284. 软调柳青娘

1 = #C (筒音作 5 = #g¹)

(唢呐主奏)

宝鸡县

廿 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 7 5 7 $\frac{3}{\text{c}}$ 7 | $\frac{5}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}}$ 7 | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 $\frac{7}{\text{c}}$ $\frac{7}{\text{c}}$ $\frac{7}{\text{c}}$ $\frac{7}{\text{c}}$ 6 | 2 2 2 2#4 $\frac{3}{\text{c}}$ 3 | $\frac{2}{\text{c}}$ $\frac{2}{\text{c}}$ 3 $\frac{1}{\text{c}}$ 6.

$\frac{1}{\text{c}}$ 6 2 2 2 7 7 | 3 $\frac{7}{\text{c}}$ 3 $\frac{6}{\text{c}}$ $\frac{6}{\text{c}}$ 1 5 | $\frac{5}{\text{c}}$ 3 6 1 5 $\frac{3}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}}$ - | 3 3 3 3 6

1 5 6 5 6 2 $\frac{7}{\text{c}}$ 6. 7 6 5 - 0 | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 1 6 5 1 5 6 1 5. 1 6 3 7 6 5 1 3

慢板 ♩ = 66

1 1 1 3 1 1 3 1 1 | 5 3 $\frac{1}{\text{c}}$ 6. 1 5. 1 6 5 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 2 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 $\frac{7}{\text{c}}$ $\frac{7}{\text{c}}$ $\frac{6}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{\text{c}}$ $\frac{7}{\text{c}}$ 6 2 1 6 | $\frac{6}{\text{c}}$ 5. 6

渐快

$\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \overset{7}{\underline{\dot{6}.}}\ \underline{7\ 5\ 7} \mid \underline{\dot{6}.}\ \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$

$\underline{1.}\ \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{\dot{6}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 6} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{3}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6^{\#4}\ 3\ 5} \mid$

$\underline{2}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{T}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{3532}\ \underline{1} \mid \underline{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{3}\ \underline{6.\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1.}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{3^{\uparrow}4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 2} \mid$

$\underline{0}\ \underline{3.2} \mid \underline{1\ 2\ 3^{\uparrow}432} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{2} \mid \underline{3}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid$

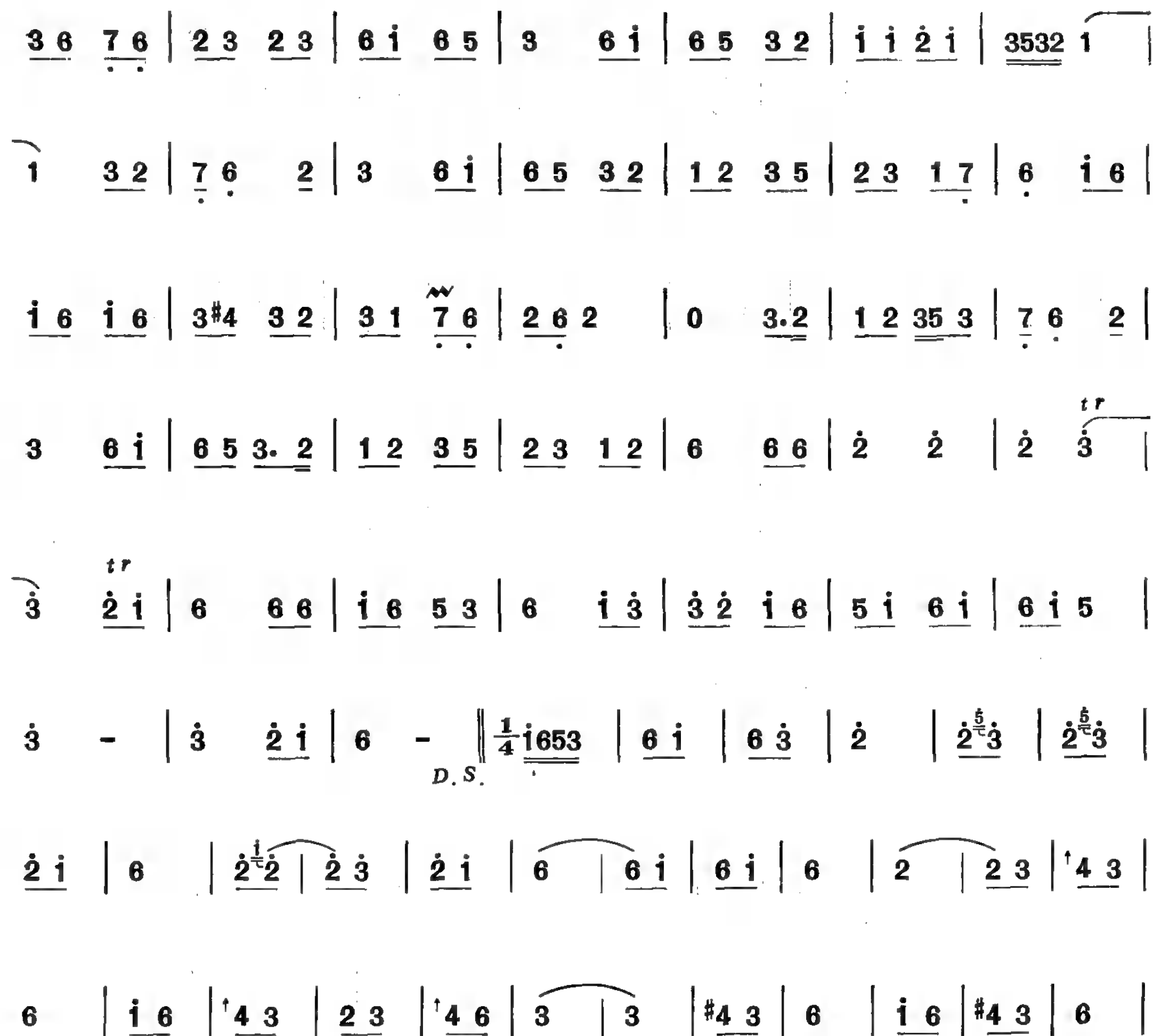
$\underline{6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{2}}\ \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3}\ 7}} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{3} - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}.}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} - \parallel^{\text{tr}} \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$

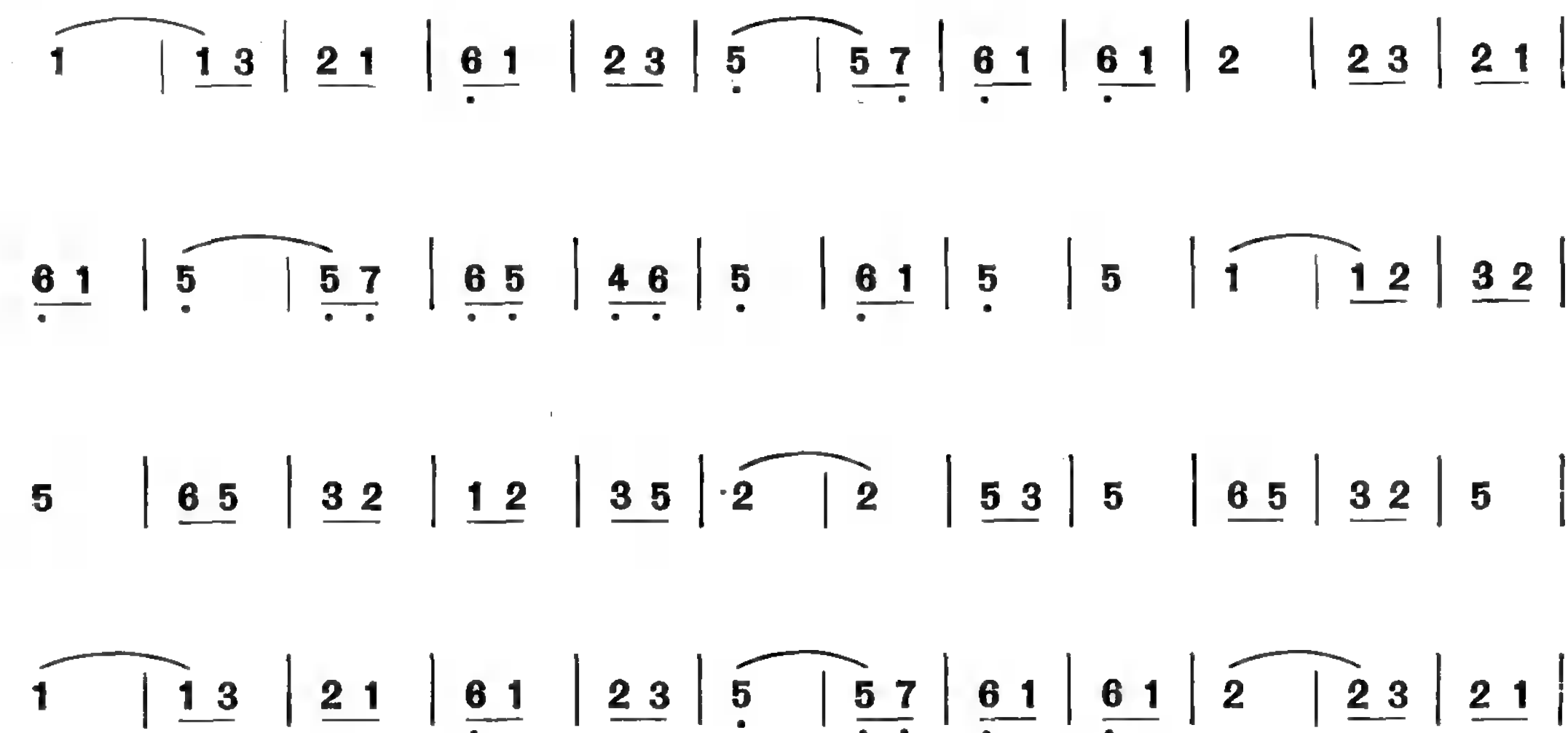
$\underline{6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 6} \mid$

$\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid$

$\underline{3}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6^{\#4}\ 3\ 5} \mid \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6} - \mid$



转 1 = #D (前 6 = 后 5)



突慢 原速

6 1 | 5 | 5 6 | #4 | 6 | 5 | 6 1 | 5 | 1 6 |

5 5 | 3 2 | 5 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 5.5 | 5 5 | 1 3 | 2 1 |

6 1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 1 6 | 5 6 |

慢

1. 5 | 2. 5 0 | 3. 2 | 3 5 | 1 3 | 2 1 | 6.2 | 1 6 | 廿⁴⁶5⁴⁶5⁴⁶5 -

说明：1. 软调即“苦音”。

2. 伴奏乐器有堂鼓一面，中钹、叮叮(双云锣)各一件，随旋律节奏即兴伴奏，其基本节奏型如下例(第2至13小节)：

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\frac{57}{\text{c}}$	6	2	1	6	$\frac{6}{\text{c}}$	5.	0	$\frac{7}{\text{c}}$	3	2	7	$\frac{5}{\text{c}}$	6	-	$\frac{7}{\text{c}}$	6.	7	5	7	6.	2	3	6
堂鼓	$\frac{2}{4}$	$\frac{x}{\text{c}}$	x	0	$\frac{x}{\text{c}}$	x	0	$\frac{x}{\text{c}}$	x	0	$\frac{x}{\text{c}}$	xx	x	x	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	xx	x
中钹	$\frac{2}{4}$	x	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

1	6	3	6	2	3	2	6	3	6	1	6	1.	2	3	6	2	3	1	2	6	-
xx	x	x	x	x.	x	x	x	x	xx	x	x	0	xx	x	x	x	x	x	x	x	0
x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0	0	0	0	0	

(郭应龙、郭正烈等演奏 支柱采录、记谱)

285. 祭 灵 (一)

1 = C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

蒲城县

快板 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{*}{3}$ - | $\underline{3 \ 5^{\#}4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3^{\#}432} \ \underline{32 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ | $\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6.7}} \ \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{6 \ 6}}$ | $2 \ \underline{3 \ 6}$ |

$\underline{1.3} \ \underline{23^{\#}46}$ | $\underline{3.7} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{7.6} \ \underline{76 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ | $\underline{6.2} \ \underline{7 \ 6}$ | $5. \ \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{6.5} \ \underline{3 \ 5}$ |

$\overset{*}{2} \ \overset{\text{丁}}{\underline{1 \ 3}}$ | $2 \ \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1.2} \ \underline{6262}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}} \ \underline{6532}$ |

$\underline{1 \ 5 \ 3532}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{3 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{3 \ 6} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{2 \ 35}$ | $\underline{1.7} \ \underline{6262}$ | $\underline{3 \ 6 \ 6532}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3532}$ |

$\underline{6.7} \ \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{7.6} \ \underline{76 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ | $\underline{6.7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5^{\#}4 \ 3432}$ | $\underline{3532} \ \underline{32 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ |

$\underline{6.7} \ \overset{\text{丁}}{\underline{6 \ 6}}$ | $2 \ \underline{3 \ 6}$ | $\underline{1.3} \ \underline{23^{\#}46}$ | $\underline{6.7} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{7.6} \ \underline{76 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ | $\underline{6 \ 7\dot{2}} \ \underline{7 \ 6}$ |

$5. \ \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{5 \ 32} \ \underline{3235}$ | $\overset{*}{2} \ \overset{\text{丁}}{\underline{1 \ 3}}$ | $2 \ \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ 3 \ 6}$ | $\underline{6.5} \ \underline{3535}$ |

$\underline{1.2} \ \underline{6262}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{3 \ \dot{1}}} \ \underline{32}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3532}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{3 \ 57 \ 6}}$ | $\underline{3 \ 6 \ 6}$ | $\underline{32 \ 6} \ \underline{2 \ 35}$ | $\underline{1.7} \ \underline{6262}$ |

$\underline{3 \ 6\dot{2}} \ \underline{6532}$ | $\underline{1 \ 5 \ 3532}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{6.7} \ \underline{2 \ 3}}$ | $\underline{7.6} \ \underline{76 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{丁}}{\underline{6 \ 0}}$ |

稍快

$\underset{\cdot}{6} \ \underline{2 \ 35}$ | $\overset{\text{丁}}{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 35}}$ | $\underline{6.7} \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{7.6} \ \underline{76 \ 5}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underline{5672}$ | $\underset{\cdot}{6} \ -\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \text{ :||} \ \underline{5.6} \ \underline{7672}$ |

76 5 6.1 :|| 3 6 2 | 2 5 3 | 6.7 6 | 5 - | 3 23 5 35 | 1.2 6262 |

3 6 4 32 | 1 5 3532 | 6.7 2 3 | 7.6 76 5 | 6 76 5672 | 6 - | 6. 0 ||

说明：1. 此曲异名《柳青娘》，属坐乐，用于祭奠。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子各一件。基本节奏型为： $\frac{2}{4}$ 才冬冬冬冬冬贯穿始终。才：小鼓、铙子同击；冬：小鼓单击。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

286. 祭 灵 (二)

1 = #F (筒音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

慢板 ♩ = 56

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 3 65 2 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 65} \\ \underline{3\ 13} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 2 \\ 2 \end{array} \right\}$ 2 12 5. 7 6. 3 | 2 27 6265 $\frac{3}{4}$ 2. 6 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 仓 呆 仓 | 匡 仓 匡 仓 | 匡仓 呆仓 匡 仓仓 |

5632 1321 2. 53 | 2 53 2321 6157 6 | 2 2 2. 6 5621 4. 2 |

匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 |

5. 6 5 2 5256 2̇ 4̇3 | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 4̇ | 5643 2. 5 6 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |
 匡 仓仓 呆仓 呆仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 仓仓 | 呆仓 呆仓仓 呆仓 呆仓 |

456̇2̇ 6̇2̇4̇3̇ 2 2 12 | 6̇2̇6̇5̇ 6̇2̇2̇4̇ 5. 6̇1̇ | $\left\{ \begin{array}{c} 5643 \\ 4. 3 \end{array} \right\}$ 2. 5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |
 呆仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡 呆仓 |

6̇1̇2̇6̇ 2̇3̇2̇1̇ 2̇ 5 65 | 6̇2̇6̇2̇ 1 63 2. 5 6̇2̇1̇3̇ | $\overset{tr}{2.}$ 2̇ 6. 2̇ $\left\{ \begin{array}{c} 2̇3̇2̇7̇ \\ 1̇2̇5̇7̇ \end{array} \right\}$ |
 匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡 呆仓 | 匡 仓仓 匡 呆仓 |

6̇1̇2̇ 3̇ 2̇1̇6̇1̇ 2̇ 5̇6̇4̇3̇ | 2̇ - $\left\{ \begin{array}{c} 5. 7 \\ 6 53 \end{array} \right\}$ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇2̇6̇5̇ $\overset{5}{2.}$ 5 |
6 - 2 5643 | 2̇ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇2̇6̇5̇ $\overset{5}{2.}$ 5 |
 匡 仓仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡 仓仓 匡仓 呆仓 | 匡仓 呆仓 匡 仓仓 |

6 32 1̇ 6̇1̇ 2̇ 6̇ 5̇4̇ | 2̇⁴3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇ 2̇ 6 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇1̇ 6̇ 56 2̇ 4524 |
 匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡 呆仓 | 匡仓 呆仓 匡 呆仓 |

5. 2 5256 2̇. 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇5̇6̇ 2̇76̇2̇ 65 4̇ | 564 3 2. $\left\{ \begin{array}{c} 5̇6̇ 4̇5̇2̇1̇ \\ 5̇3̇ 2̇5̇2̇1̇ \end{array} \right\}$ |
 匡 仓仓 匡仓 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡仓仓 仓仓 匡仓 呆仓 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \\ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 65}} \end{array} \right\} \overset{tr}{2} \quad \overset{tr}{2 \ 12} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\dot{2}65}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}24}} \\ \underline{\underline{6. \ 5}} \quad \underline{\underline{2423}} \end{array} \right\} \underline{\underline{5 \ 25}} \quad \underline{\underline{256\dot{1}}} \mid \underline{\underline{4. \ 3}} \quad 2. \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid$

匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 |

$\underline{\underline{6\dot{1}5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}65}} \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \ 65}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}65}} \quad \underline{\underline{1. \ 3}} \quad \underline{\underline{2. \ 5}} \quad \underline{\underline{3213}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2 \ \dot{1} \ 5 \ 7}} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 2\dot{1}57}} \end{array} \right\} \mid$

匡 仓仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡 仓仓 匡仓仓 呆仓 |

$\underline{\underline{6}} \quad - \quad \underline{\underline{2. \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}4\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2. \ 6}} \quad \underline{\underline{5. \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 4\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}63}} \quad 2. \quad \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 23}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2. \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 65}} \mid$

匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡 仓仓 匡仓 呆仓 | 匡仓 呆仓 匡 仓仓 |

$\underline{\underline{5632}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}66}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{4324}} \mid$

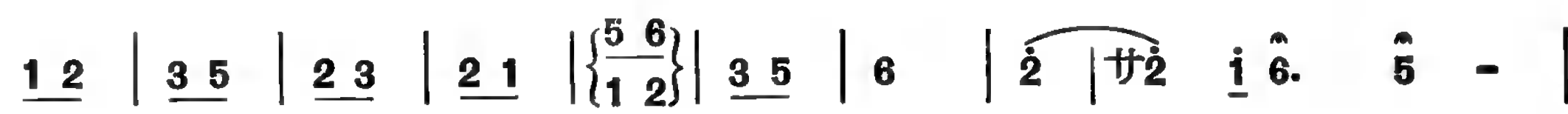
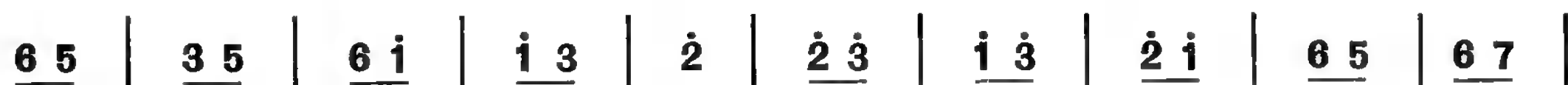
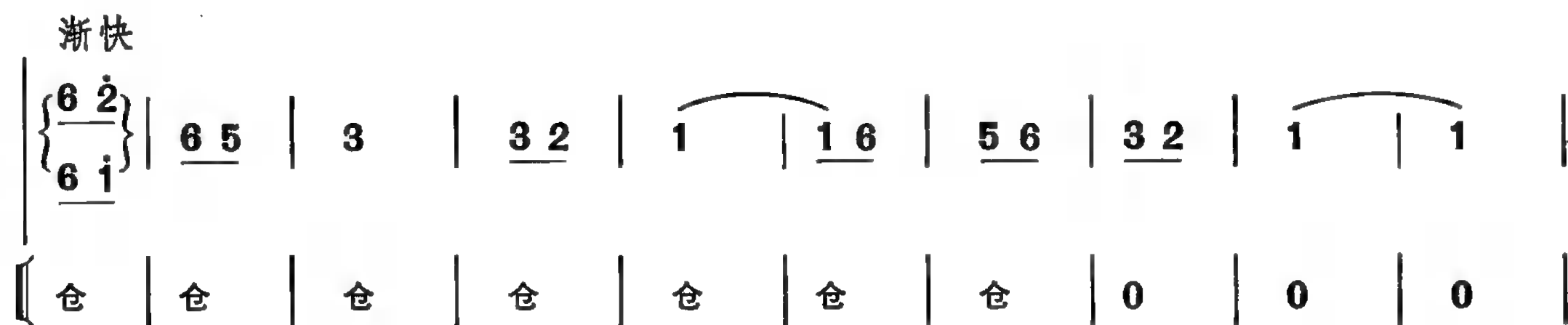
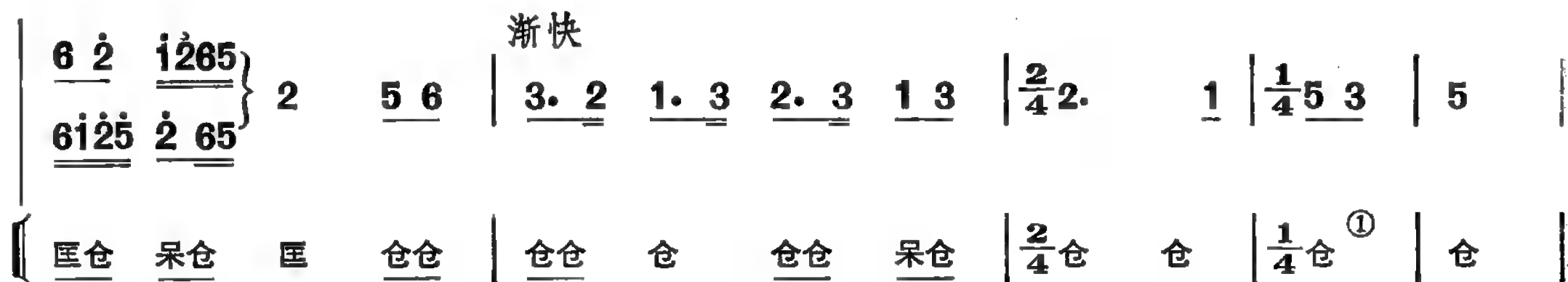
匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡 呆仓 | 匡乙仓仓 仓仓 匡仓 呆仓 |

$5. \quad \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{5. \ 6}} \quad \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65 \ 4}} \\ \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 4}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5643}} \quad 2. \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid$

匡 仓仓 匡仓 呆仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡 仓仓 匡仓 呆仓 |

$\underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{2 \ 65}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2. \ 3}}} \quad \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}65}} \quad \underline{\underline{6524}} \quad \underline{\underline{5 \ 25}} \quad \underline{\underline{256\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5643}} \quad 2. \quad \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{452\dot{1}}} \\ \underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \end{array} \right\} \mid$

匡仓 呆仓 匡 仓仓 | 匡仓 呆仓 匡仓 呆仓 | 匡 仓仓 匡仓 呆仓 |



说明：1. 此曲系民间祭祖乐曲。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣（大锣）、大铍子、铍、臻子各一件。

3. 从①处至曲终，打击乐每拍一击。

（秦岁乾、潘刚子、潘进喜等演奏 易 帆采录、记谱）

287. 祭 灵 (三)

1=B (筒音作5=#f¹)

(唢呐主奏)

彬 县

中板 ♩ ≈ 84

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\frac{6}{\text{c}}5$ - | 5 5 2 4 5 6565 | 4 32 i²2i 5 i 4432 |

5i²5 2125 1. 2 5^b765 | 2424 5 65 i⁷65 4 32 | 5²5 1. 6 2 2 3 13 |

2. 3 2365 5 65 4524 | 54 5 6565 4 32 i²2i | 5 i 4 32 5i²5 2125 |

1. 2 5^b765 4. 2 4. 2 | 5 { 2 2i ^b7i²i 7i 5 | i. 65 } 5 ⁴5 7i |

2 2i ^b7121 51 5 | 1 51 5165 } 5 ⁴5 7i |

5²i 5²i 1. 2 5^b765 | 5 5. 1. 2 4244 | 4 21 ^b7 5 4 21 7 2 |

$\frac{2}{4}$ i. ^b7i | $\frac{4}{4}$ 5. i 6 2i 5 65 ||: $\frac{2}{4}$ 2 2 5 i | 1 2 1 5 :|| 2 2 5 | 4 32 5 5 |

$\frac{7}{\text{c}}i$ 65 5 2 | 5 - | 5 5 1⁵1 | 5 5 1⁵1 | 2321^b7 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 |

1 7i | 1 7i ||: 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | i 2 2 i | 5 i 5 :||: { 2 5 5 32 }
0 0

5 2 5 | 0 0 | 0 0 :||: 3 2 5 | 0 0 } :||: i 65 4 32 | 5 i 1 5 :||: 2³2 2³2 |

0 0 | 6 5 5 32 | 5i 15 :||: 0 0 | 2 5 1 } :||: i 65 4 32 | 5 i 1 5 :||: 2³2 2³2 |

5 - | 5 - | 4 - | 4 - | 2²4 2²4 | i 5 i 5 | 1 2 6 2 | 5⁵1 5⁵1 |

$\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | i 2 2 i | 5 i 5 | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 | i 2 2 i | 5 i 5 ||

说明：此曲用两支竹制唢呐吹奏，小锣每拍一击，贯穿全曲。

(刘新盼、赵栓牛等演奏 段树章采录、记谱)

288. 祭 灵 (四)

1 = #F (简音作 1 = #f')

(唢呐主奏)

白水县

中板 ♩ = 88—92 慢起渐快 伤感地

||: $\frac{4}{4}$ 6.7 6 5 6.i 6 5 | 6765 6 1 2. 5 | 4 32 12 3 2. 56 | 4 32 12 3 2 2 |

(5656 4 5 6 2' | i.7 6i6i 4. 5 | 6⁷6 2¹2 5.6 4 3 | 2. 3 5 3 5 6 |

56 4 3 2 3 23 1'3 | 2. 5 3 23 1 3 | 2 - 5.5 6 i | 4 3 2 4 5 5' |

6.5 6 i 4 3 2 4 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 2' | 2 i 6 5 4 - | 4. 5 6⁷6 2¹2 |

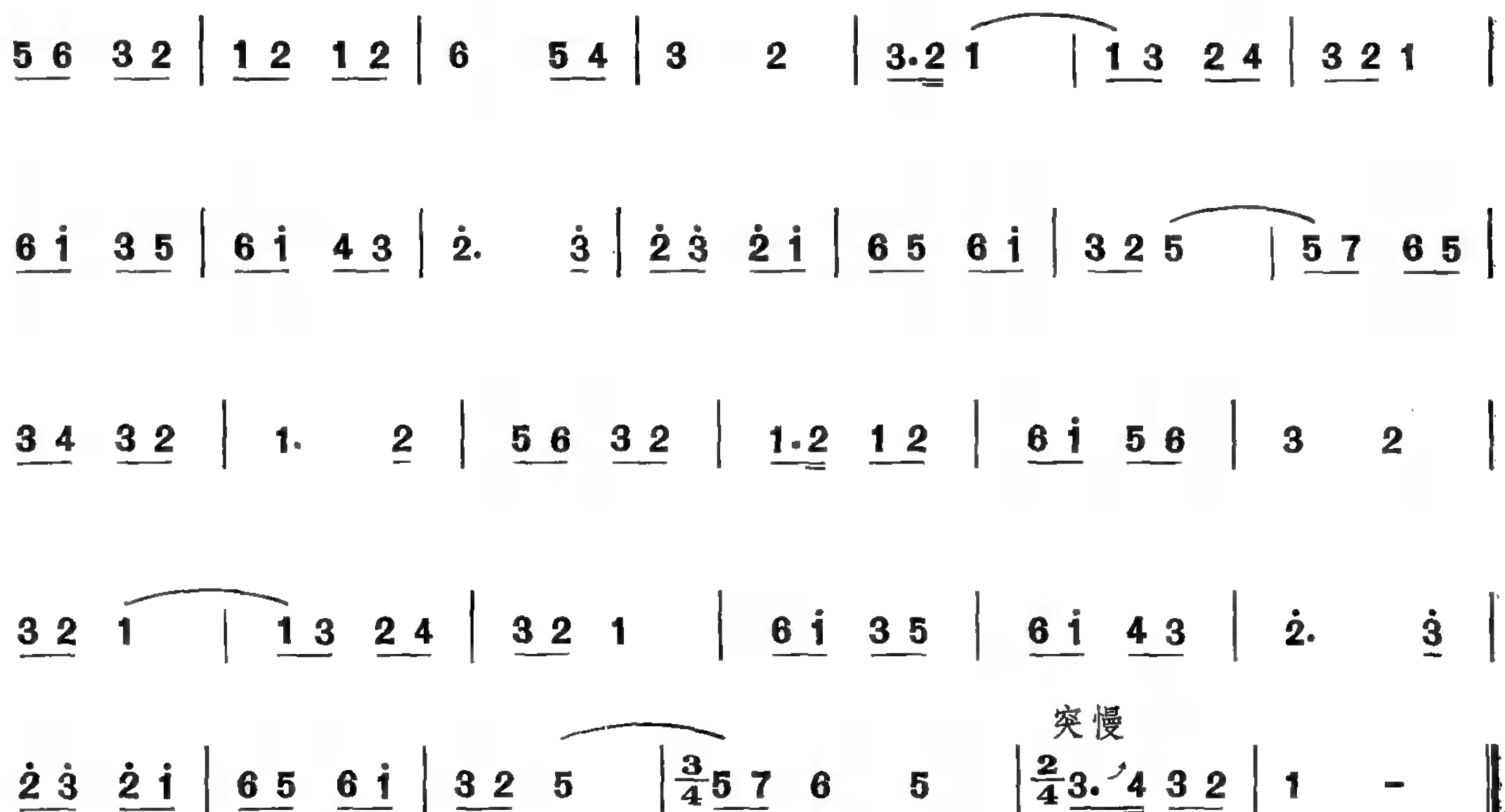
5.6 4 3 2. 3 | 5 3 5 6 56 4 3 2 | 3 23 1 3 2. 5 | 3 23 1 3 2 - |

i i i i | 2.4 3 2 6765 6 2 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 2 | 5. 6 2.4 242i |

6 5 6 2 4. 5 | 2 4 3 2.4 5⁴5⁴ | 2 4 3 2.4 3 2 | 3 2 1 3 2. 5 |

3 2 1 3 2 - :|| 6.7 6 5 6.7 6 5 | 6 5 6 1 2. 5 | 3 2 1 3 2. 5 |

3 2 1 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6 i 6 5 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1. 2 |



说明：1. 此曲又称《柳青娘》，为民间丧事活动中常用曲牌。陕西地方戏舞台上作为祭奠也常用此曲。乐曲第二部分（ $\frac{2}{4}$ 拍开始）为“流水空场”（又称“摆场”），是迎接宾客的常用曲。戏曲舞台上的迎亲、拜堂、入洞房、喜庆场面中常用。

2. 冬：鼓；才：小苏鑊（小饺子）。伴奏的基本节奏型 $\frac{4}{4}$ 拍为才 冬冬 才 冬冬， $\frac{2}{4}$ 拍为 才冬 才冬，在此基础上稍加即兴变化。

（高云升等演奏 乔 刚采录 王 斌、乔 刚记谱）

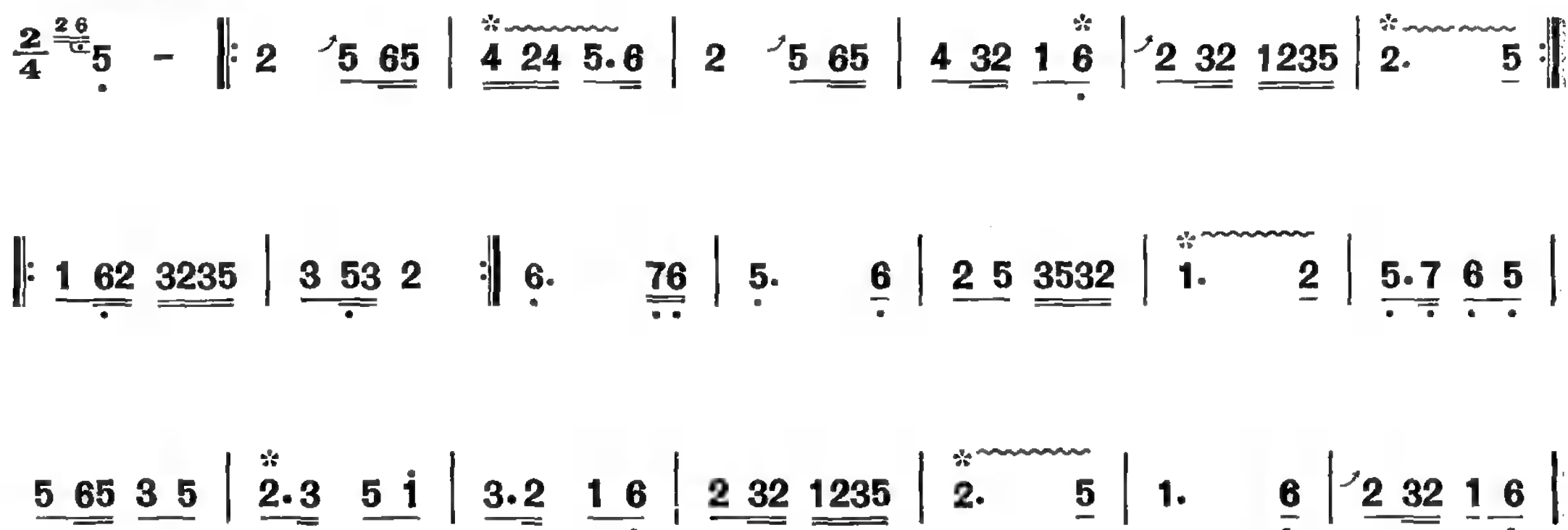
289. 女 祭 灵

1 = C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

蒲城县

中板 ♩ ≈ 120



5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ | * 1̣.7̣ 6̣ 5̣ | 1̣.7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ |

5̣.6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣.6̣ 4̣ 2̣4̣ | * 5̣ - | 4̣ 2̣4̣ 5̣.5̣ | 5̣ ị 6̣ | 5̣.6̣ 4̣ 3̣ |

2̣.3̣ 5̣ 6̣ị | 3̣.2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣5̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

* 1̣. 2̣ | 5̣.7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ ị | 3̣.2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | * 2̣. 5̣ |

1̣. 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣.7̣ 6̣ 5̣ | 1̣.7̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 5̣ | 5̣ ị 7̣6̣ | * 5̣.6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣.6̣ 4̣ 2̣4̣ | * 5̣ - | 4̣ 2̣4̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ |

* 5̣.6̣ 4̣ 3̣ | 2̣.3̣ 5̣ ị | 3̣.2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣ - || 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣ 6̣1̣6̣3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ :|| 6̣1̣6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 3̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ :|| 5̣. 6̣. 7̣6̣ | 5̣. 6̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣. 2̣ | 5̣.7̣ 6̣ 5̣ | 5̣.6̣ 3̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ ị | 3̣.2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣ - | 2̣ 0̣ ||

说明：1. 此曲异名《梅调柳青娘》，属坐乐。多用于祭奠（女丧灵前烧纸）时。

2. 伴奏乐器有小鼓、铍子各一件。基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 才冬冬冬 冬冬 贯穿始终。冬：小鼓；才：小鼓、铍子同击。

（张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱）

290. 祭 江

1=C (筒音作5=g¹)

(唢呐主奏)

蒲城县

快板 ♩ = 100

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 2321 2 5 | 2 5 12 | ^b7.6 5 1 | 2 5 $\dot{1}\dot{2}^{\frac{2}{4}}1$ | 1 61 2321 | 5 - |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才 冬 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 冬 冬 |

$\dot{1}$ 6 5 | 4.2 5 5 | $\dot{1}.6$ 5 | 5 3 | 2 2 32 | 1. 12 | 5 5 $\dot{1}.6$ |

才 冬 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

5 - | 2 5 2321 | 1 61 2321 | 5. 1 | ^b7.6 5 2 | 5 5 $\dot{1}.6$ | 5 - |

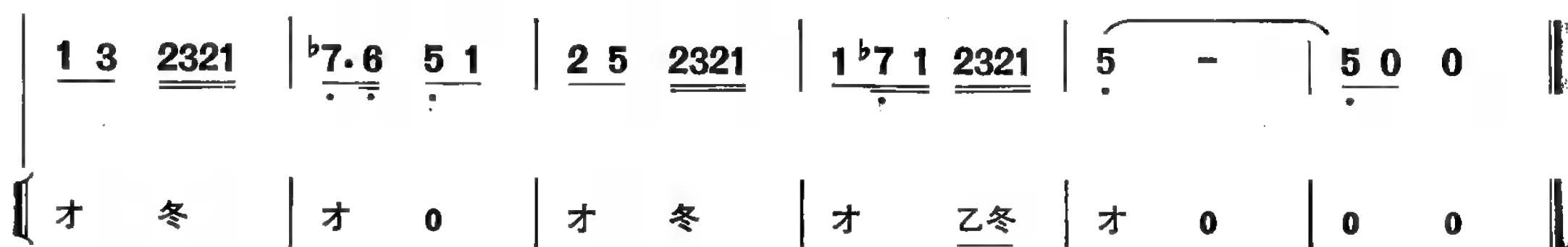
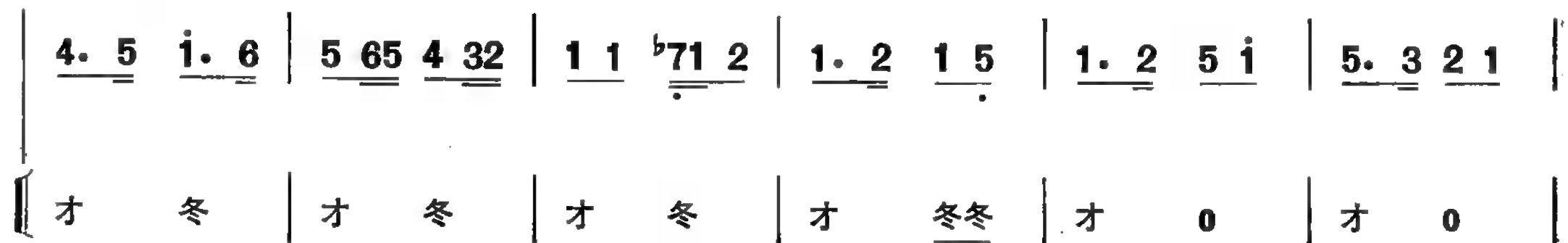
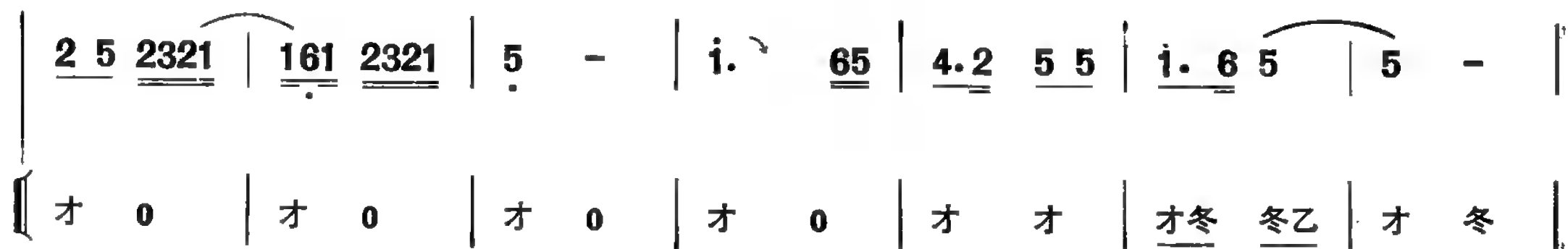
才 冬 冬 | 才 冬 | 才 冬 | 才 0 | 才 冬 | 才 0 | 才 0 |

4.5 $\dot{1} 6$ | 5 3 2 32 | 1 61 2 | 1.2 1 5 | 1.2 5 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | 1 3 2321 |

才 冬 | 才 冬 | 才 冬 冬 | 才 0 | 才 0 | 才 冬 | 才 冬 |

^b7.6 5 1 | 2 5 2321 | 161 2321 | 5 - | 2321 2125 | 2 5 12 | ^b7.6 5 1 |

才 0 | 才 冬 冬 | 才 0 | 才 0 | 才 冬 冬 | 才 0 | 才 0 |



说明：1. 此曲亦名《孙尚香祭江》，属坐乐。丧事“哭奠”时吹奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子各一件。冬：小鼓；才：小鼓、铙子同击；乙：休止。

(王金元等演奏 刘稚孝采录 何 畏、孙世鲁记谱)

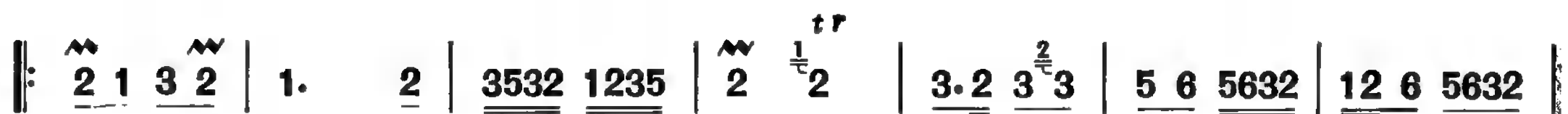
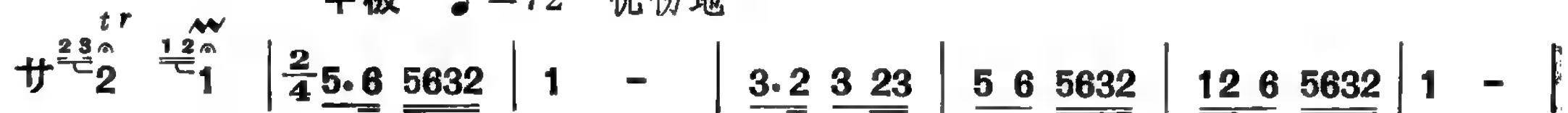
291. 祭 祀

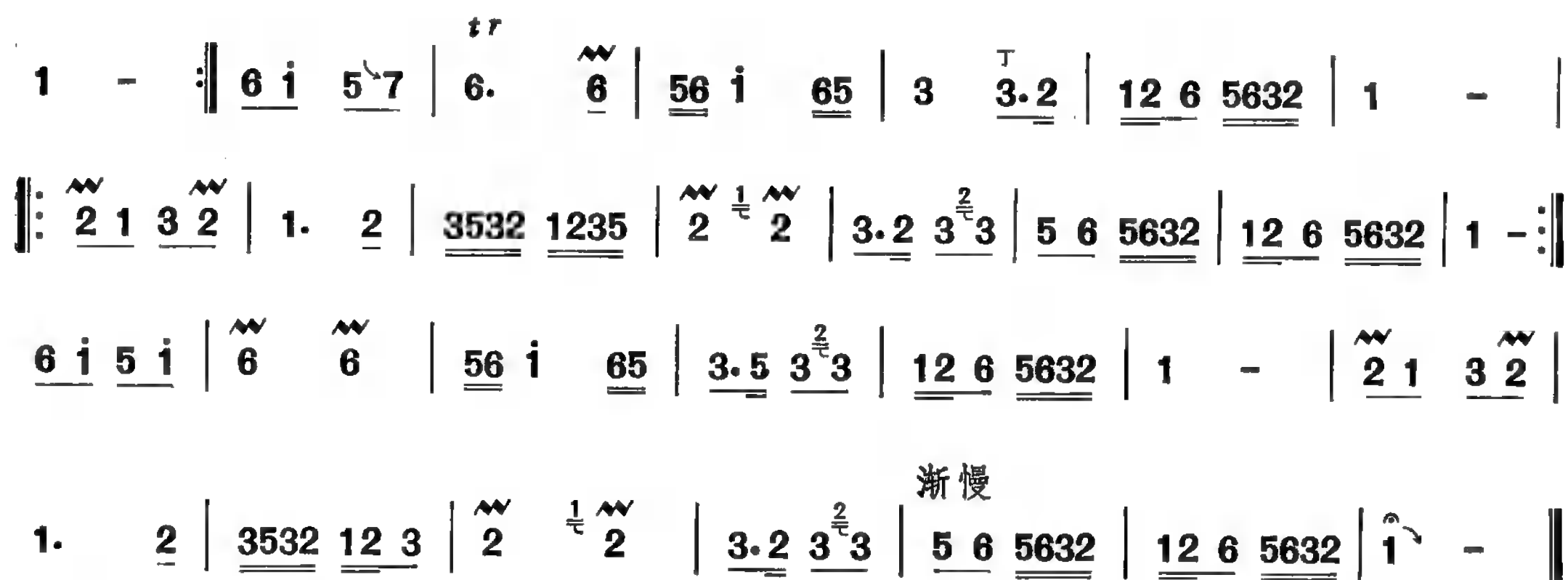
1 = F (筒音作1 = f¹)

(唢呐主奏)

安康市

中板 ♩ = 72 忧伤地





说明：此曲用于丧事上香祭奠时。

(李奇功等演奏 余运祥采录、记谱)

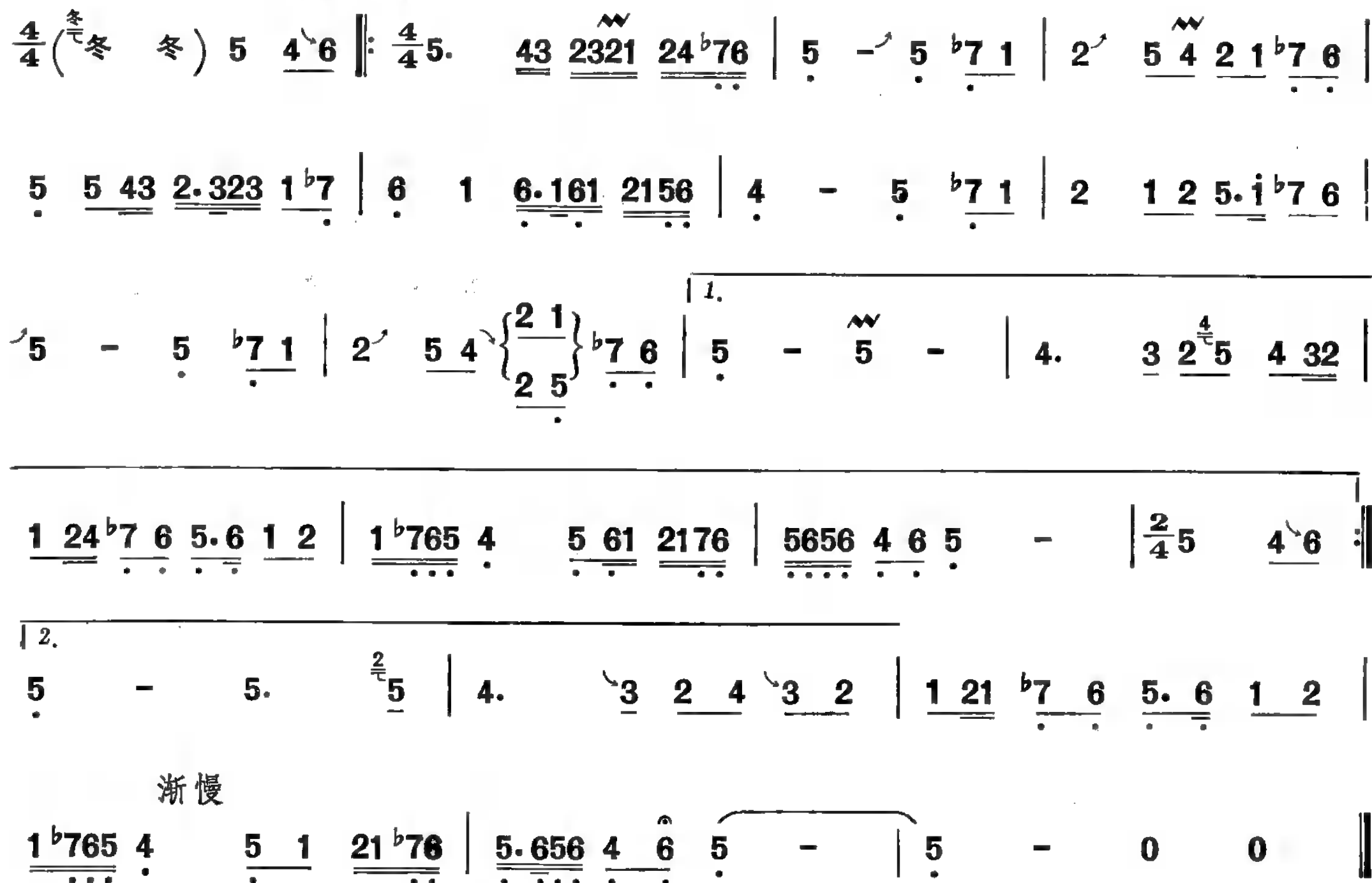
292. 大 祭 奠

1=D (筒音作3=#f¹)

(唢呐主奏)

高陵县

慢板 ♩ = 50—54



说明：1. 此曲在丧葬、祭奠时吹奏。

2. 伴奏乐器有碰铃、手鼓、铙子（铙子击强拍）各一件。

(小仁村鼓乐社演奏 吕成修采录、记谱)

293. 凡 调 祭 灵

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

铜川市

慢板 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 2 12 4 2 | 5. 6 1761 5. 6 5. 2 | 1256 4. 5 2 43 24 \flat 76 |

5. 6 1561 2165 4 2 | 5. 6 1761 $\overset{4}{\text{♩}}$ 5. i | 6765 4. 6 5 65 2 5 |

1 21 \flat 72 1271 21 5 | 5 12 5 61 6543 $\overset{2}{\text{♩}}$ $\overset{2}{\text{♩}}$ 421 | 2425 21 \flat 71 2476 5. 1 |

2565 4 21 2425 21 \flat 76 | 5 61 5652 1265 4 25 | 21 \flat 75 1 25 1256 5151 |

2565 4 21 2425 21 \flat 76 | 5. 6 i. 7 6 i 6542 | 5. 6 1761 5 61 6545 |

2 5 6543 2321 2432 | 5. 6 1761 5 61 5652 | 1265 4 21 2425 21 \flat 76 |

5. 6 i. 7 6 21 6542 | 5. 6 1761 5. i | 6165 4542 5 65 2 5 | 1 21 \flat 72 1271 215 |

$\overset{\sim}{5}$ 12 5 i 6543 2321 | 2325 21 \flat 7 1276 5 1 | 2 2 1 \flat 7 2 1276 | 5 - - 0 ||

渐慢

说明：1. 此曲用于丧事。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子、碰铃、云锣各一件，随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型是： $\frac{4}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬
仓 冬冬 丁冬， 仓：同奏；丁：碰铃、云锣同击；冬：鼓。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

294. 状 元 祭 塔 (一)

1 = \flat B (筒音作 5 = f¹)

(唢呐主奏)

蒲城县

快板 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ $\hat{6}.$ 32 | $\hat{1}$ - | $\hat{1}$ - | 6. $\hat{1}$ 5 35 | 6. 5 | 3535 6532 | 1. $\hat{1}$ |

6. $\hat{1}$ 5 35 | 6. 56 | $\hat{1}$ 2 5 $\hat{1}$ | * $\hat{6}$ 56 $\hat{1}$ 6 | 5 5 6 | $\hat{1}$ 25 $\hat{1}$ | * $\hat{6}$ $\hat{1}$ 65 3535 |

6512 5 5 | 5 $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 65 | 3535 6532 | 1. 2 | 3 3 23 | 5. $\hat{1}$ | * $\hat{6}$ $\hat{1}$ 6 5 |

3 6 32 | 1.2 1212 | 6.7 6 6 | 6 56 $\hat{1}$ 6 | 5 5 6 | $\hat{1}$ 25 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 |

3 3 * $\hat{6}$ 5 | 3 23 5612 | 3 3 2 | 3 23 5 35 | 6 56 $\hat{1}$ 6 | * 5 5 6 | $\hat{1}$ 25 $\hat{1}$ |

2 $\hat{1}$ 2 3 2 | $\hat{1}$ 232 $\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ 65 3535 | 6.7 * $\hat{6}$ 56 | $\hat{1}$ 2 5 $\hat{1}$ | 6 56 $\hat{1}$ 6 | * 5 5 6 |

$\hat{1}$ 25 $\hat{1}$ | * $\hat{6}$ $\hat{1}$ 65 3535 | 6523 5 5 | 5 $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ 65 | 3535 6532 | 1 1212 | 3 3 23 |

5.3 5 $\hat{1}$ | * $\hat{6}$ $\hat{1}$ 6 5 | 3.6 2 6 | 1 - | * $\hat{6}$ $\hat{1}$ 6 56 | * $\hat{6}$ 56 $\hat{1}$ 6 | 5 5 6 |

$\hat{1}$ 25 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | * 3 23 * $\hat{6}$ 5 | * 3 23 5612 | 3 3 2 | 3 23 5 35 | 6 56 $\hat{1}$ 6 |

5 5 6 | $\hat{1}$ 25 $\hat{1}$ | 2 $\hat{1}$ 2 3 5 | $\hat{1}$ 232 $\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ 65 3535 | 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

说明：1. 此曲亦称《许士林祭塔》，属坐乐。通常用于女丧祭奠。一般不多用，只在亲戚家属点此曲时方可吹奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、铍子各一件，伴奏节奏型为 $\frac{2}{4}$ 才冬冬冬 冬冬 贯穿全曲。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

295. 状元祭塔(二)

1 = C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

彬 县

中板稍快 ♩ = 76—108

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 5. 2 | 1265 5. 1 6 16 5165 | 3256 4 5 6 5 - |

5. 165 4524 5 16165 | 4 5 1221 5 1 4 2 | 515 5 2124 1. 2 5^b765 |

5 1515 2165 2432 | 525 5 1265 2 2 2 13 | 2. 3 2365 5 65 4524 |

5 1515 4 5 1221 | 5 21 4 2 515 5 2125 | 1. 2 5^b765 2412 4 32 |

5. 21 5^b7121 5. | $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 1 \end{array} \right\}$ 61 5^b765 } 5. 61 | 5 61 5 61 1. 2 5^b765 |

5 5 2432 1. 2 4244 | 4 21 5^b7171 4 21 7 2 | $\overset{tr}{i.}$ 6 5. i |

6 21 5 65 4565 4524 | 54 5 16165 4 5 1221 | 5 21 4 2 515 5 2125 |

1. 2 5^b765 2424 5 15 | i 65 2432 5252 1265 | 2 2 3 13 2. 3 2365 |

5 65 4524 5 1615 | 4 5 1221 5 21 4 2 | 515 5 2123 1. 2 5^b765 |

2412 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \ 42 \\ 4 \ 32 \end{array} \right\}$ 5. 21 | 5^b7121 5 1 1 5765 | 5 5 6 5 61 5 61 |

1. 2 5^b765 5 5 2432 | 1 2 4244 4 21 7^b171 | 4 21 7^b 2 i. 6 |

5. i 6 i 5 65 | 4565 4524 52 5 i6i65 | 4 5 i22i 5 4 2 |

5i5⁴ 5 212^r4 1. 2 5^b765 | 5 i5i5 2i65 2452 | 525⁴ 5 1265 2 2 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \ 13 \\ 5 \ 13 \end{array} \right.$ |

$\left. \begin{array}{l} 2. \ 3 \\ 2. \ 3 \end{array} \right\}$ 2365 5 65 4524 | 5 i5i5 4 5 i22i | 5 2i 4 2 5i5⁴ 5 2125 |

1.2 5. 7^b65 2312 4 32 | 5. 21 7^b121 5 | 1⁵ 5^b765 5⁴ 6i | 56i 56i 1.2 5^b765 |

5 5 2432 1 2 4242 | 4 21 7^b171 2.1 7 2 | i. 76 $\left\{ \begin{array}{l} 5. \ i \\ 5. \ i \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 6 \ i \ 5 \\ 6 \ 1 \ 5 \end{array} \right.$ - - } ||

说明：1. 此曲用于民间丧事活动中。

2. 传统伴奏乐器有鼓、勾锣、铙子、臻子、本录音仅用臻子、每拍一击至曲终。

(杜文远、杜文斌演奏 段树章采录、记谱)

296. 祭 撒

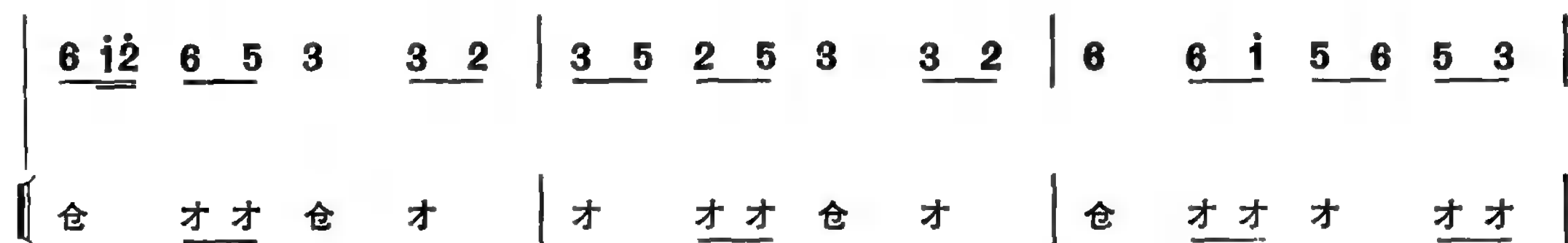
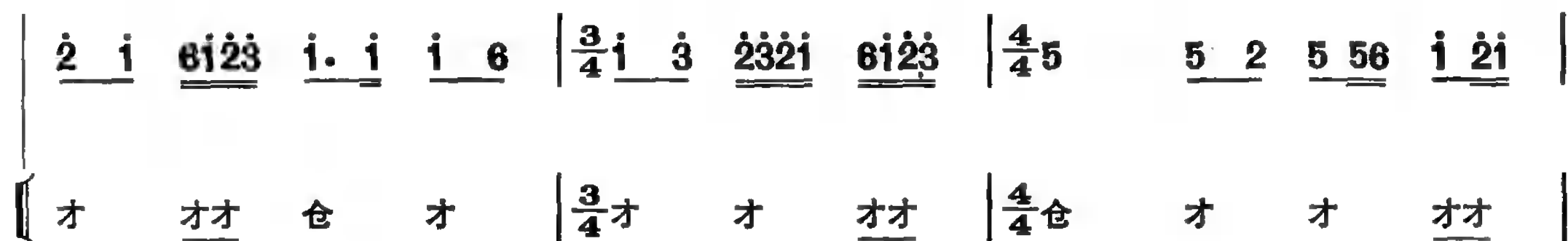
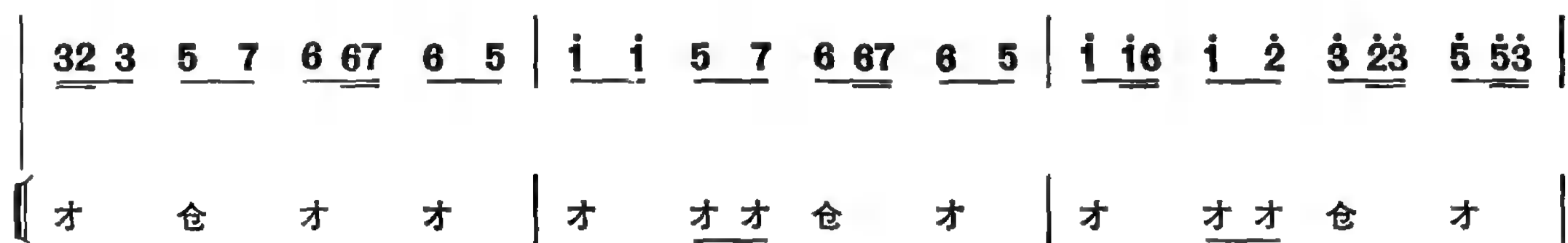
1 = #C (笛子筒音作 5 = #g¹) (笛子主奏)

凤翔县

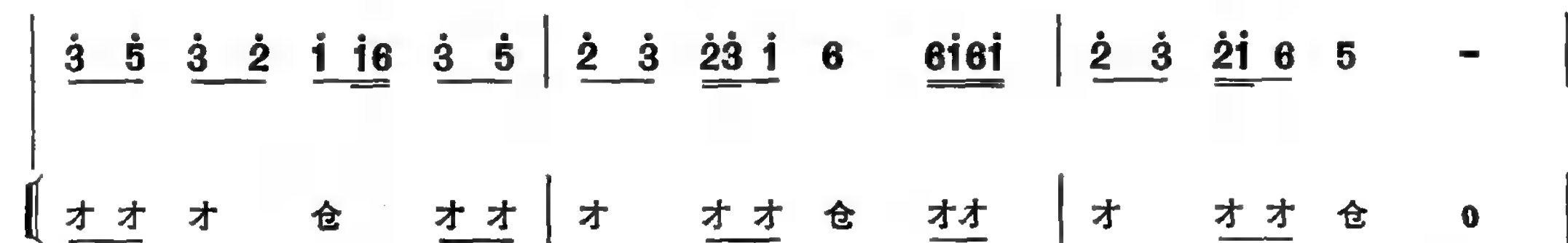
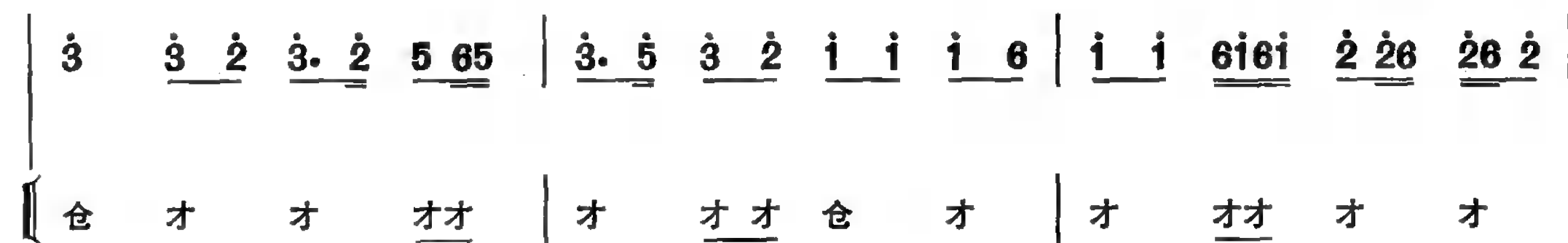
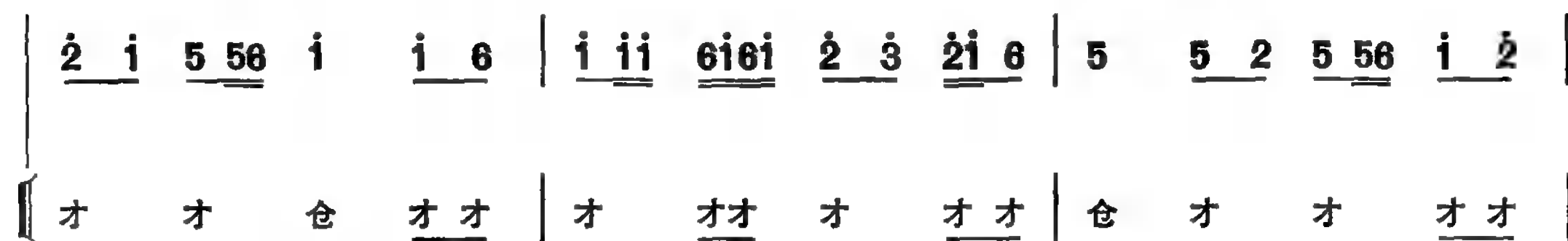
慢板 ♩ = 50

笛子 $\frac{4}{4}$ 6 i2 6 5 3 3 2 | 3. 2 3 5 i i 6i65 | 3 32 5 55 3 32 1 12 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 才 才才 仓 才 | 才 才才 仓 才才 | 才 才才 才 才 |



渐慢



说明：1. 乐队编制：笛子十支，笙两把，板胡一把（定弦1—5），二胡两把（定弦5—2），低胡一把（定弦5—2），七音云锣一套。

2. 仓：勾锣、中钹合击；才：中钹单击；板鼓随旋律节奏即兴伴奏。

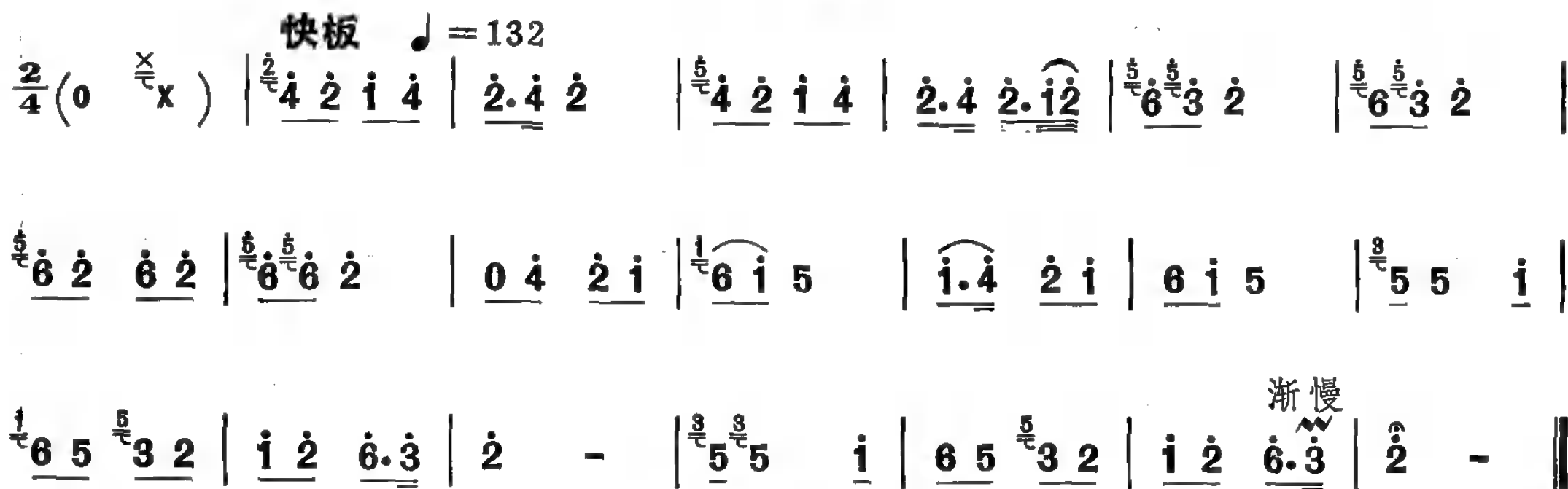
（张志杰等演奏 李美霞采录、记谱）

297. 刮 地 风 (一)

1 = \flat B (筒音作 1 = \flat b)

(唢呐主奏)

延长县



说明: 1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动的迎客和“坐场”中。

2. 此曲属流水板, 用本调指法演奏。

3. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击。

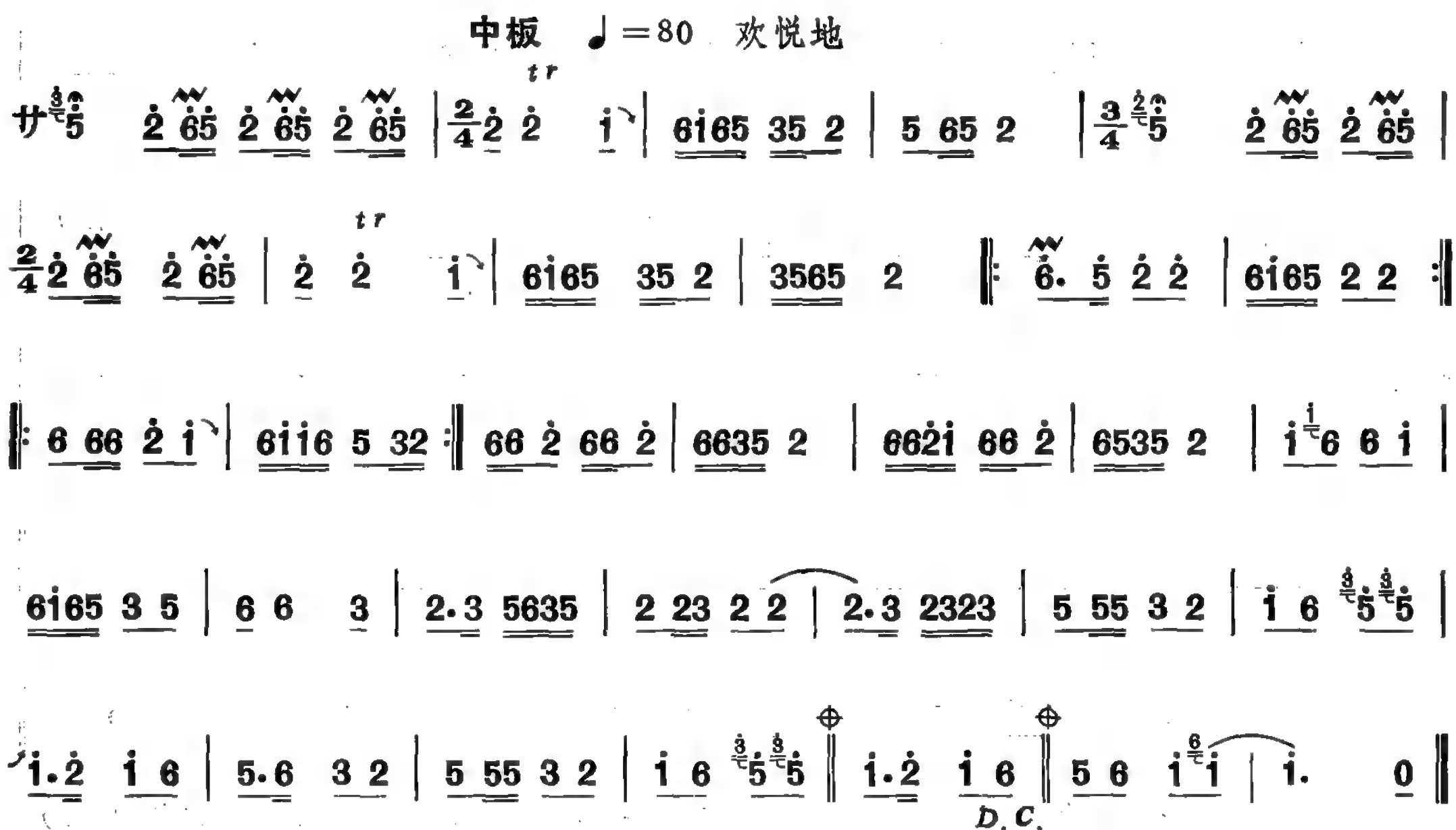
(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

298. 刮 地 风 (二)

1 = F (筒音作 2 = g^1)

(唢呐主奏)

旬阳县



说明: 1. 此曲主要用于民间婚丧礼仪之中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、云锣各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

299. 刮 地 风 (三)

1 = \flat B (筒音作1 = $\flat\flat^1$)

(海笛主奏)

宝鸡县

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 大大0 呆) | 5 $\overset{\sim}{32} \cdot 5$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5646 5 |

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1} \cdot 6$ 5 \flat 7 6 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ 5 $\dot{6}$ 4 3 2 | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 5 2 $\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ 2 - $\overset{*}{5}$ - | 5 5 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 4 7476 | 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 5 $\dot{6}$ 5 | 1 3 2 5 - |

5 5 2 5 5 $\dot{2}$ 5.6 | 2 4 3 2 5646 5 | $\frac{3}{4}$ 1 $\flat 7 \cdot 6$ 5 7 6 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 3 2 |

$\dot{5} \cdot \dot{6}$ 5 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 | 4 5 $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - $\overset{2}{5}$ - | 5 5 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 4 7476 |

5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 4 5 | 1 3 2 5646 5 21 || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 | ($\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 4.3) | 2 4 3 2 | 1 2 5 $\dot{6}$ 5 | 2 5 6 5 | 1 $\overset{4}{2}$:|| 2 5 $\dot{6}$ 5 | 2 5 $\dot{6}$ 5 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1} \cdot 2$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 3 2 | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 5 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \cdot 2$ | 4 5 $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 - 5 - |

5 5 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 4 7476 | 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 4 5 | 1 3 2 5646 5 21 || $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 |

(弦乐) ($\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4) 5 | 2 4 3 2 | 1.2 5 $\dot{6}$ 5 | 2 5 6 5 | $\dot{1}$ $\overset{4}{2}$:||

(弦乐) (海笛)

||: (1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇5̇ 1̇) | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ :|| 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

5̇.6̇ 5̇ 2̇ 5̇⁴5̇ 1̇.2̇ | 4̇ 5̇ 2̇5̇2̇1̇ 7̇ 6̇ 5̇.1̇ | 2 - 5̇ - | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 4̇ 7̇4̇7̇6̇ |

渐快

渐快 ♩ = 108

5 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ ⁴/₄ 5̇ | 1 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

7̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 2 2 | 5̇.2̇ 5̇ 1̇ | 2 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

快板 ♩ = 138

1̇.2̇ 5̇ | 5̇²5̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 5̇ 5̇ | 5̇²5̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 4̇ 7̇ 6̇ | 5 1̇ 7̇ |

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

2 2 | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 2 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 5̇ 0̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 4̇ 7̇ 6̇ | 5̇.6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇⁴5̇ |

慢

1 ²³/₄ 2 | 5 - | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇⁴5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 4̇ 4̇ 2̇1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇²5̇ - |

5̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 1̇ 6̇1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇.3̇ 2̇ 5̇ | 1̇.3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

7̇ 7̇1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 1̇ 6̇1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 1̇.2̇ 1̇ 5̇ | 1̇²5̇ 7̇ 6̇ | 5 2̇ 1̇ |

5̇7̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 5̇ 5̇ 2̇5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇.2̇ 1̇ 5̇ | 1̇.5̇ 7̇ 6̇ | 5 2̇ 1̇ | 5̇7̇ 6̇ 5̇ | 2̇³ 5̇ |

1 1 2 | 5̣. 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ |

5̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ b7̣ 2̣ |

1̣ 5 | 0 b7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

2̣. 1̣ b7̣ | 1̣ 5 | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 1̣ | b7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ - |

5̣ 5̣ b7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5 | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | b7̣. 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5 | 3̣ 1̣ 2̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ | (弦乐) (2̣. 4̣ 3̣ 2̣) 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 1̣ b7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ b7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5 | (弦乐) (2̣ 4̣ 3̣ 2̣) |

1̣. 2̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ b7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | b7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ b7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ |

1̣. 6̣ | 5̣. 1̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ b7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

5̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ b7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

4 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1 | 2̣ 5 | 1. 2̣ |

5 - ^v | b7̣ 6̣ 5̣ | 4 3̣ 2̣ | 5̣. 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ b7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ |

5̣. 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ b7̣ | 1̣ 5 | 1̣ 5̣ b7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ |

5.6 5 | $\overset{2}{\text{c}}1.$ 2 | 5 2 5 5 | $\flat 7$ 6 5 | 4 3 2 | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ |
 $\dot{2} \dot{5}$ 7 6 | 5. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ 5 |
 $\dot{1} \dot{2}$ $\flat 7$ 6 | 5 4 6 $\dot{1}$ | 5 $\overset{2}{\text{c}}1$ | $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 5 | $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 - |
 $\dot{1} \flat 7$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ |
 $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 5 4 6 $\dot{1}$ | 5 2 1 | 5.2 5 2 | 5 1 |
6 5 $\overset{4}{\text{c}}5$ | $\overset{3}{\text{c}}2$ - | $\overset{3}{\text{c}}2$ 5 | 1 1 2 | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{2} \dot{5}$ |
 $\dot{6} \dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 5 4 6 $\dot{1}$ | 5 $\overset{2}{\text{c}}1$ | $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 | 6 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 | 5 - |
 $\dot{1} \flat 7$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | $\overset{\sim}{1} 2$ 3 2 | 1 - | $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ |
 $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 5 4 6 $\dot{1}$ | 5 $\overset{2}{\text{c}}1$ | 5.2 5 2 | 5 1 |
6 5 4 5 | 2 - | 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{2} \dot{5}$ |
 $\dot{6} \dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 5 4 6 $\dot{1}$ | 5 1 || $\frac{1}{4}5$ 6 | 5 4 | 5 1 | 2 :|| 5 1 | 1 2 |
5.6 | 5 4 | 5 4 | 5 1 | 2 | 5.2 | 1 | 0 | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\flat 7$ | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 5 | $\dot{1} 5$ | $\flat 7$ 6 | 5 6 | 5 |

$\dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \overset{\frown}{\flat 7} \mid \overset{\frown}{\flat 7} \dot{1} \mid \dot{2} \mid 5 \mid \dot{1} 5 \mid \dot{1} 6 \mid 5 6 \mid$
 $5 \mid 5 \dot{1} \mid 6 5 \mid 4 \mid \dot{2} \mid 1 \flat 7 \mid 6 5 \mid 4 \mid 5 \mid 2 \backslash 3 \mid 2 \backslash 3 \mid$
 $4 \mid 5 \mid 2 4 \mid 3 2 \mid 5 \mid 5 2 \mid 3 2 \mid 5 \mid \dot{1} \mid 5 \mid 2 5 \mid$
 $4 5 \mid \dot{1} \mid 6 5 \mid 4 \mid 3 2 \mid 3 2 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid$
 $\flat 7 \dot{5} \mid \flat 7 6 \mid 5 \mid 5 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\flat 7 \dot{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\flat 7 6} \mid$
 $5 \mid 0 \mid \overset{\text{突慢}}{\frac{2}{4} \dot{1} 5 \mid \dot{1} \dot{2}} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \flat 7 4 \mid \underline{7 5 7 6} \mid \text{廿} \overset{4}{\text{廿}} 2 \overset{6}{\text{廿}} 6 \overset{6}{\text{廿}} 5 \overset{6}{\text{廿}} 5 \overset{6}{\text{廿}} 5 - \parallel$

说明：1. 乐队编制：海笛、板胡(定弦 $5\dot{2}$)、低胡(定弦 $5\dot{2}$)各一；二胡两把(定弦 $5\dot{2}$)；堂鼓、中钹、手锣、叮叮、暴鼓、牙子各一件。

2. 谱中除标明分奏的之外，弦乐器均同海笛旋律。

3. 海笛与弦乐分开演奏时，由堂鼓代替暴鼓。

4. 打击乐器随旋律节奏即兴伴奏，如下例(第6至12小节)：

海笛 $\frac{4}{4} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} 4 \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \mid 0 \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \mid \flat 7 \mid 6 \mid 5 \mid \dot{1} \mid$
 暴鼓 $\frac{4}{4} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{XX}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$
 中钹 $\frac{4}{4} \mid X \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid 0 \mid 0 \mid X \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid 0 \mid 0 \mid X \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 $\frac{3}{4} 2 - \overset{*}{\dot{5}} - \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \flat 7 4 \mid \underline{\underline{7 4 7 6}} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \flat 7 \mid 6 5 \mid 5 \mid \underline{\underline{6 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{3 2 5}} - \parallel$
 $\left[\begin{array}{l} X \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{XXXX}} \mid X \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{XX}} \mid X \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid X \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid X \mid 0 \mid X \mid 0 \mid X \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid X \mid X \mid 0 \mid X \mid 0 \end{array} \right]$

(郭应海等演奏 支柱采录、记谱)

300. 西 方 赞 (一)

1 = F (简音作 4 = $\flat b$)

(唢呐主奏)

延长县

慢板 $\text{♩} = 48-56$

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \cdot$ 3 $\underline{2365}$ | $\underline{6 \ 4 \ 6} \underline{5 \cdot}$ 3 $\underline{23 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{冬冬}}$ | 匡冬 $\underline{\text{冬冬}}$ 乙 才 $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{才冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ 匡冬 $\underline{\text{冬冬冬}}$ |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \ \underline{36 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{3 \cdot \ 235} \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{36 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{4 \ 4 \ 45} \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{23 \ 1} \ \underline{1323} \\ \underline{23 \ 1} \ \underline{1321} \end{array} \right\}$ $\underline{46 \ 5} \ \underline{61 \ 2}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{46 \ 5}$ 5 - |

匡 $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{才} \cdot \text{哪}} \underline{\text{冬冬冬}}$ | 匡 $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{才冬}}$ $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{龙冬}}$ | 匡 $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{才} \cdot \text{哪}} \underline{\text{冬冬冬}}$ |

$\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{46 \ 5 \ 3} \ \underline{23' \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \cdot \ 6 \ 5} \ \underline{235} \\ \underline{1 \ 16 \ 5} \ \underline{5 \cdot \ 5} \end{array} \right\}$ $\underline{4 \ 5 \ 21}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{532 \ 4} \ \underline{46 \ 5} \ \underline{3 \ 65}$ |

才 $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{才冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ | 匡 $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{才} \cdot \text{哪}} \underline{\text{冬冬冬}}$ | 才 $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ |

$\underline{23 \ 5} \ \underline{32\dot{1}6} \ \overset{4}{\text{冬}} \underline{5 \cdot \ 3} \ \underline{23 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{12 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2146}$ | 5 $\underline{4 \ 14' \ 2 \ 4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 42 \ 1} \\ \underline{6 \ 21 \ 6} \end{array} \right\}$ |

匡 $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{才} \cdot \text{哪}} \underline{\text{冬冬冬}}$ | 才 $\underline{\text{冬冬乙冬}}$ $\underline{\text{才冬}}$ $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{龙冬}}$ | 匡 一 $\underline{\text{才} \cdot \text{哪}} \underline{\text{冬冬冬冬}}$ |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 4} \\ \underline{5 \ 4} \end{array} \right\}$ $\underline{6 \cdot \ 56 \ 1} \ \underline{5 \ 4 \cdot}$ | $\overset{1}{\text{冬}} \underline{2} \ \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \\ \underline{1216 \ 5 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 5} \end{array} \right\}$ | $\overset{3}{\text{冬}} \underline{2} \ \underline{4 \cdot \ 646} \ \underline{55555} \ 5$ |

才 $\underline{\text{冬冬乙冬}}$ $\underline{\text{才冬}}$ $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{龙冬}}$ | 匡 $\overset{\text{冬}}{\text{冬}} \overset{\text{冬}}{\text{冬}} \underline{\text{才} \cdot \text{哪}} \underline{\text{冬冬冬}}$ | 才 $\underline{\text{冬冬冬}}$ 才 - ||

说明: 1. 此曲亦名《西风赞》多用于民间婚嫁活动的行路中。

2. 此曲系本调曲牌, 用六字调指法(简音作 4)吹奏。

3. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。匡: 同击; 才: 小鼓、小镲同击; 冬: 小鼓; 乙: 休止; 哪、龙: 小鼓滚奏。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

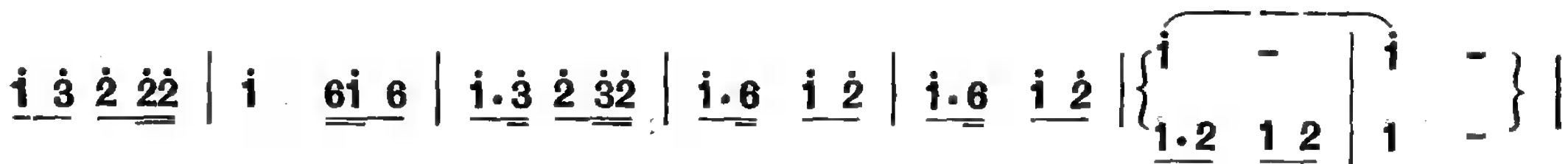
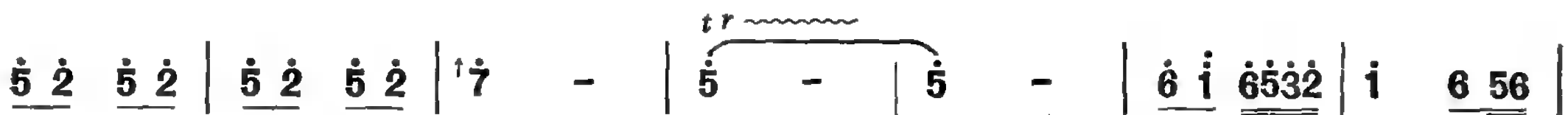
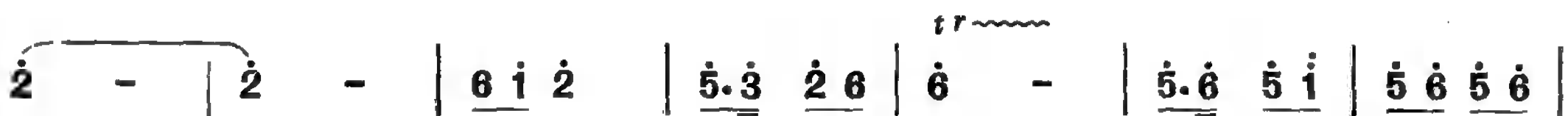
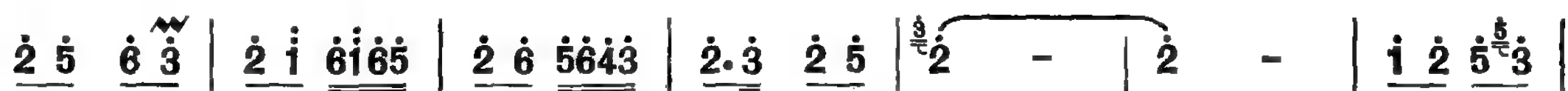
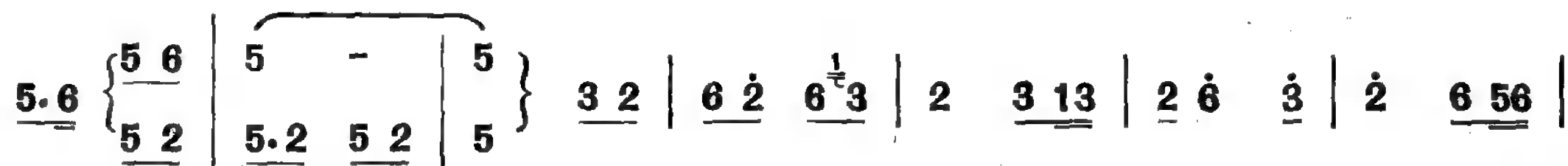
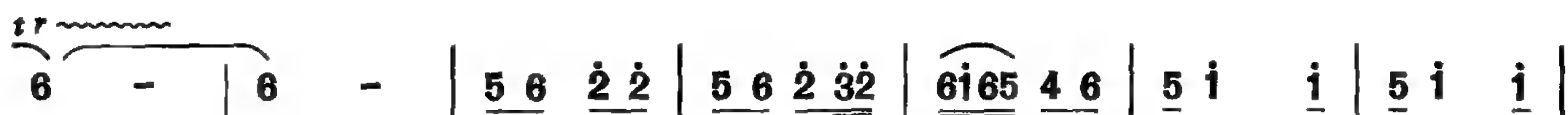
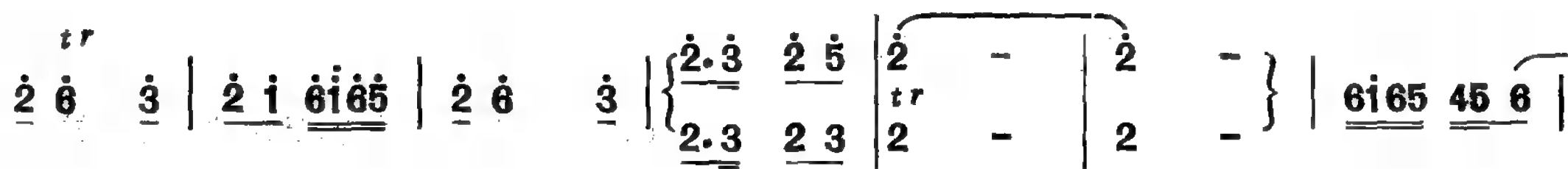
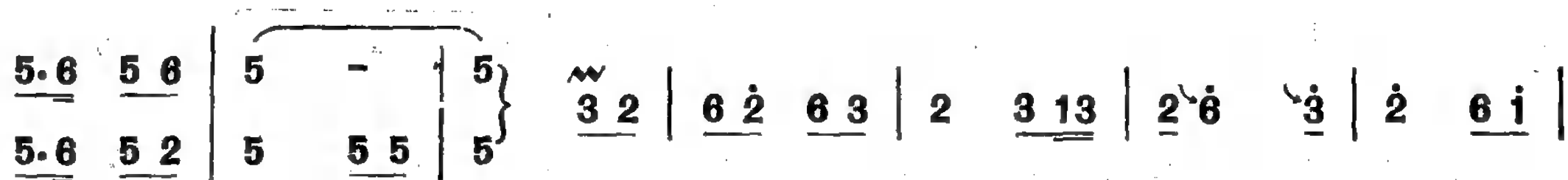
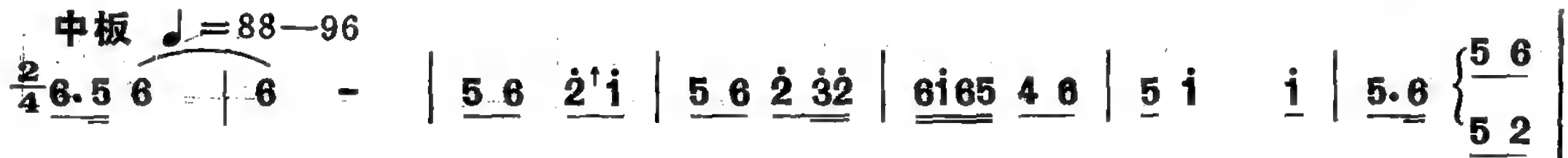
301. 西 方 赞 (二)

1=B (筒音作1=b)

(唢呐主奏)

延长县

中板 $\text{♩} = 88-96$



$\underline{6} \underline{5} \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\underline{3212}}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\underline{3212}}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{6.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{\underline{\underline{5}}} \mid$

$\underline{8} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{渐慢}}{3.} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{0} \parallel$

说明：1. 此曲当地亦称《西风紧》、《西方锦》，用于婚丧及喜庆寿宴中的坐场（在家举行的各种仪式）。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，

基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ $\underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{X}$ ，贯穿全曲。

（李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

302. 西 方 赞 (三)

1=C (筒音作 $\dot{1}=c^1$)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3.5} \underline{56} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5} \mid \underline{3.6} \underline{56} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5} \underline{3} \mid$

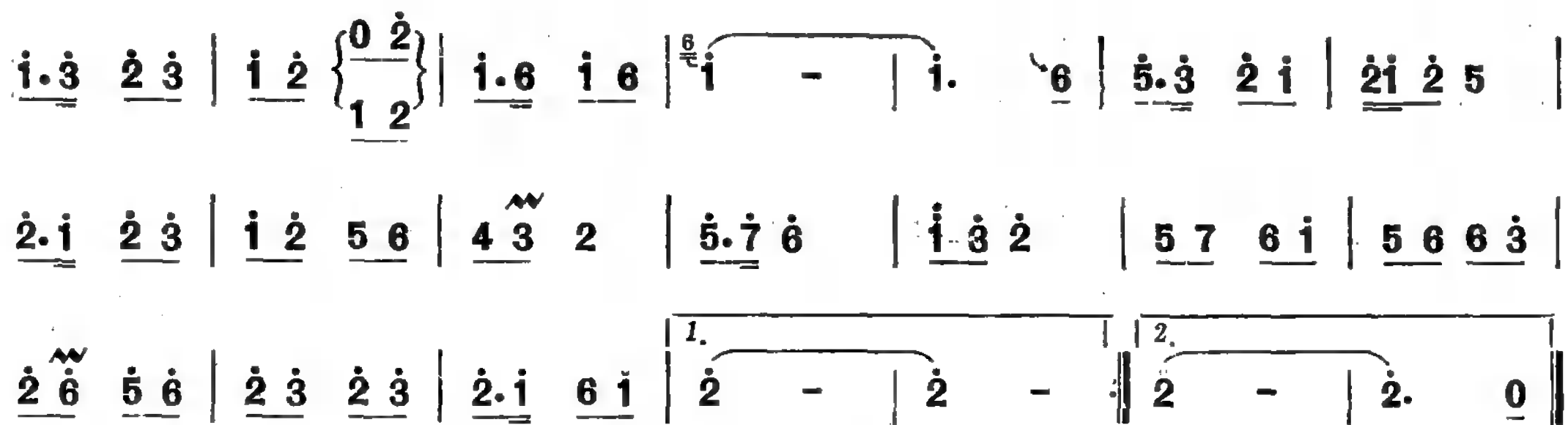
$\underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \mid \underline{6.5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6.} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{3} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{3.6} \underline{56} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5} \mid \underline{3.6} \underline{56} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.6} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2.6} \underline{5.6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.6} \underline{5.3} \mid \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}.6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{7} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}.1} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \parallel \underline{6.1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \mid$



说明：1. 此曲当地称《西方锦》或《西方景》，用于民间喜庆等活动的礼仪中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，

基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ XX\ X\ X}$ ，贯穿全曲。

(雷春芳、崔生贵等演奏 李智、陈泉采录、记谱)

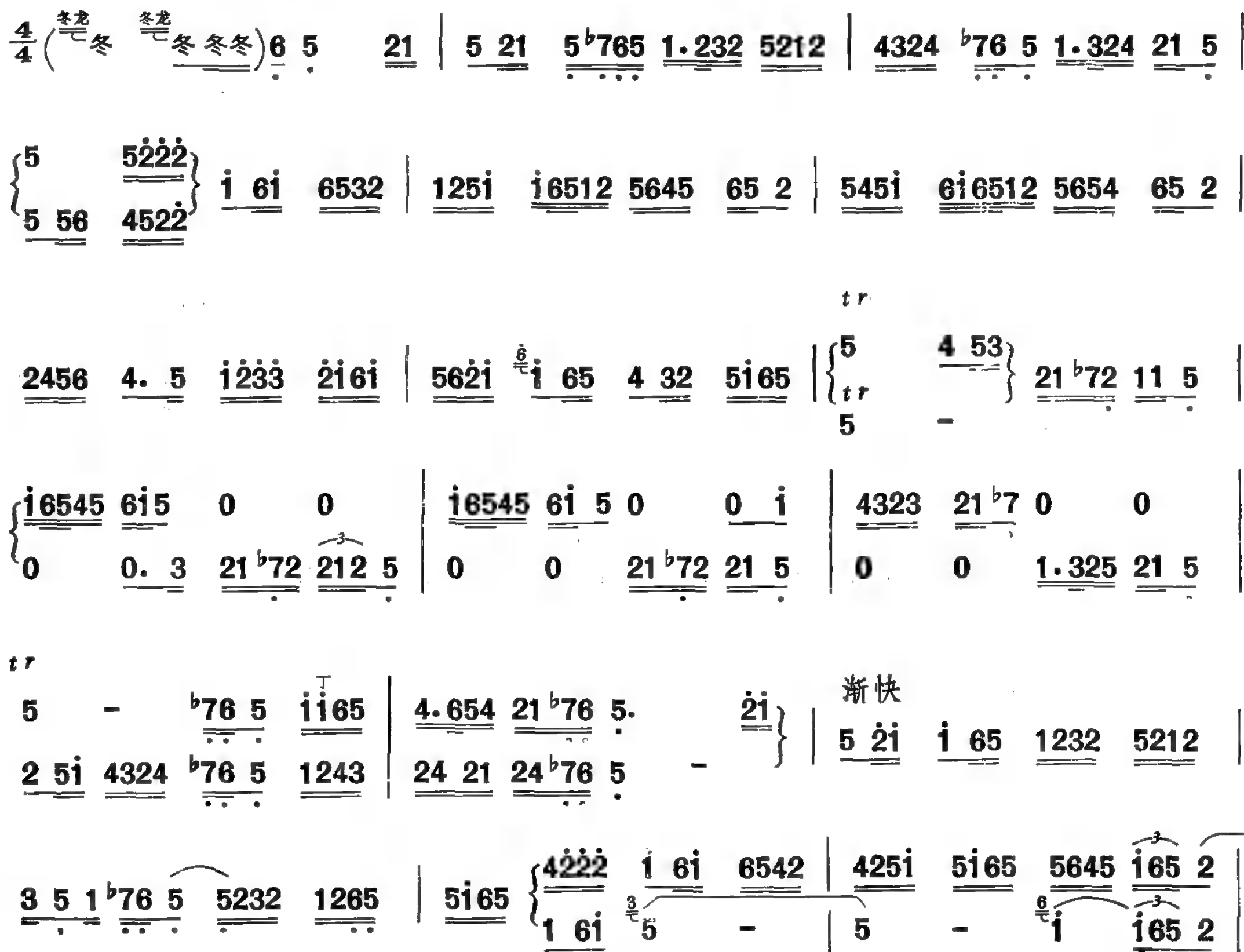
303. 西方赞 (四)

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

户县

慢板 $\text{♩} = 60$



$\left. \begin{array}{c} 2 \ 5 \dot{1} \\ 2 \ 5 \dot{1} \end{array} \right\} \underline{\dot{1}6512} \ \underline{5654} \ \underline{\dot{1}65} \ 2 \mid \underline{2456} \ \underline{4. \ 5} \ \underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{2432} \ \underline{5\dot{1}65} \mid$

$\begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \quad \underline{4. \ 3} \ \underline{2\dot{1} \ ^b72} \ \underline{1\dot{1} \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}6545} \ \underline{6\dot{1} \ 5 \ 0} \quad 0 \\ 0 \quad 0 \quad \underline{2\dot{1} \ ^b74} \ \underline{2\dot{1} \ 5} \end{array} \right. \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}6545} \ \underline{6\dot{1} \ 5 \ 0} \quad 0 \\ 0 \quad 0 \quad \underline{2\dot{1} \ ^b74} \ \underline{2\dot{1} \ 5} \end{array} \right. \mid$

$\begin{array}{c} \dot{1} \\ 4325 \end{array} \ \underline{2\dot{1} \ ^b7} \ 0 \quad 0 \mid \begin{array}{c} 5 \ 35 \\ \otimes \\ 5 \end{array} \ \underline{5325} \ \underline{^b76 \ 5} \ \underline{4324} \mid \begin{array}{c} 4321 \\ \dot{1}\dot{1}65 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{c} 4321 \\ \dot{1}\dot{1}65 \end{array}} \right\} \begin{array}{c} \text{突慢} \\ \underline{24 \ ^b76} \ \underline{5.} \quad \underline{2\dot{1}} \end{array} \mid$

$\underline{5 \ 2\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{1232} \ \underline{5212} \mid \underline{4 \ 5 \ 1} \left\{ \begin{array}{c} \underline{^b76 \ 5} \ \underline{5432} \ \underline{1265} \\ \underline{76 \ 5} \quad 2 \quad \underline{1265} \end{array} \right. \mid \begin{array}{c} 5 \ 65 \ \underline{4\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{6532} \\ 5 \ 65 \ 4 \quad \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{5} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} 425\dot{1} \\ 5 \end{array} \ \underline{\dot{1}6512} \ \underline{6545} \ \underline{\dot{1}65} \ 2 \mid \begin{array}{c} 425\dot{1} \\ 5 \end{array} \ \underline{\dot{1}6512} \ \underline{5645} \ \underline{\dot{1}65} \ 2 \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 56 \ 4} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \\ \underline{\dot{1}65\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{5645} \ \underline{65 \ 2} \end{array} \right. \end{array} \right. \mid$

$\underline{56\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{2432} \ \underline{5\dot{1}\dot{1}65} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 54} \quad \underline{4. \ 3} \\ 6 \quad \underline{4. \ 3} \end{array} \right\} \underline{2\dot{1} \ ^b72} \ \underline{1\dot{1} \ 5} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}6545} \ \underline{6\dot{2} \ 5 \ 0} \quad 0 \\ 0 \quad 0 \quad \underline{2\dot{1} \ ^b7 \ 3} \ \underline{2\dot{1} \ 5} \end{array} \right. \mid$

$\underline{\dot{1}6345} \ \underline{6\dot{1} \ 5 \ 0} \quad 0 \mid \underline{4. \ 324} \ \underline{2\dot{1} \ ^b7} \ 0 \quad 0 \mid \begin{array}{c} 5 \ 5\dot{1} \\ 5 \end{array} \ \underline{4324} \ \underline{^b7654} \ \underline{3212} \mid$

$0 \quad 0 \quad \underline{2\dot{1} \ ^b73} \ \underline{2\dot{1} \ 5} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{1325} \ \underline{2\dot{1} \ 5} \mid \begin{array}{c} 5 \ 5\dot{1} \\ 5 \end{array} \ \underline{5 \ 5\dot{1}} \ \underline{^b765} \ \underline{1232} \mid$

$\underline{5 \ 2\dot{1}} \quad \underline{22\dot{1} \ ^b76} \left\{ \begin{array}{c} 5 \quad - \quad 5 \\ 5 \quad - \quad 5 \end{array} \right. \mid \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \mid$

说明：1. 此曲亦称《西番赞》，用于丧事礼仪中迎牌匾等。

2. 伴奏乐器有堂鼓、汤锣、铙子各一件，其基本节奏型如下例（第7至10小节）：

唢呐 $\frac{4}{4} \underline{2456} \ \underline{4. \ 5} \ \underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}65} \ \underline{2432} \ \underline{5\dot{1}65} \mid \overset{tr}{5} \ \underline{453} \ \underline{2\dot{1} \ ^b72} \ \underline{1\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1}6545} \ \underline{6\dot{1} \ 5 \ 0} \mid$

堂鼓 $\frac{4}{4} \underline{X \ XX \ X. \ X \ XX \ XX \ X} \mid \underline{XXXX \ X \ XX \ XXXX \ X \ X} \mid \underline{XXX \ XX} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ XX} \mid \underline{XXXXX \ X \ X \ X \ 0} \mid$

汤锣
铙子 $\frac{4}{4} \underline{X} \quad \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ 0} \mid$

（孙治发、孙建春等演奏 曹希彬采录、记谱）

304. 大 摆 队 (一)

1=C (筒音作1=c¹)

(唢呐主奏)

子长县

快板 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ (冬. 哪 | 才. 都 才) | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ 2 | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{313}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}7.6}}$ | $\underline{\underline{7\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

渐快
7 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{0\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}.3}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}.}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}.6}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.6}}$ $\underline{\underline{5\dot{4}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - |

$\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{4\dot{2}4\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{4}3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - |

渐慢
 $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ ||

说明: 1. 此曲用于民间婚事引新娘归来及迎贺幛等礼仪中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴加花伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一

击, 基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ X XX X X 或 $\frac{2}{4}$ X XX XXXX。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

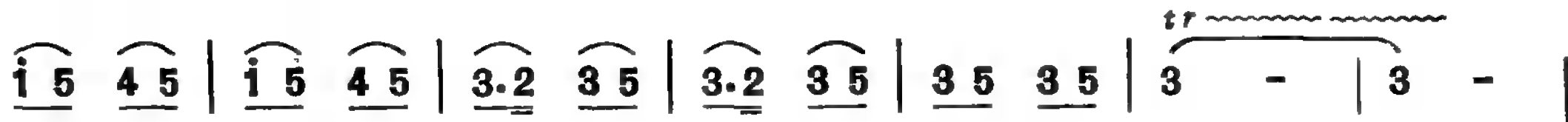
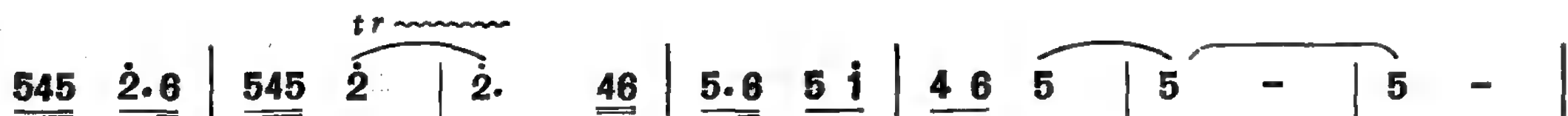
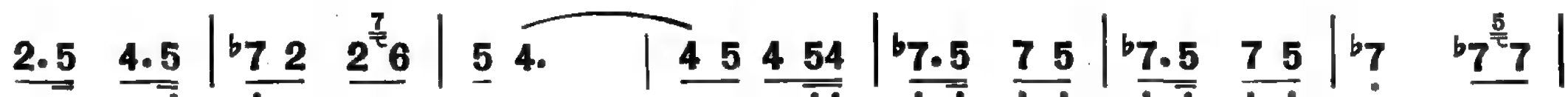
305. 大 摆 队 (二)

1 = F (筒音作4 = $\flat\flat$)

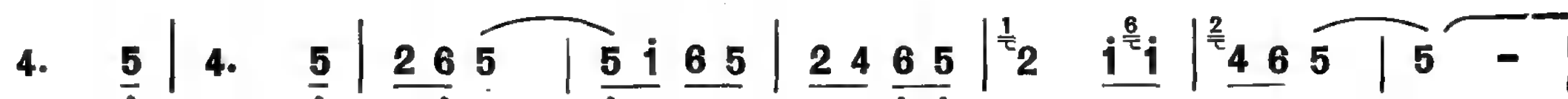
(唢呐主奏)

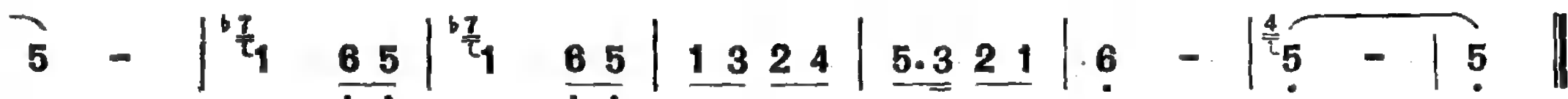
延长县

中板 $\text{♩} = 92$ 悠扬地



渐快 $\text{♩} = 132$





说明：1. 此曲用于民间婚事引新娘归来及迎贺幛等礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，

基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ X XX X X，贯穿全曲。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

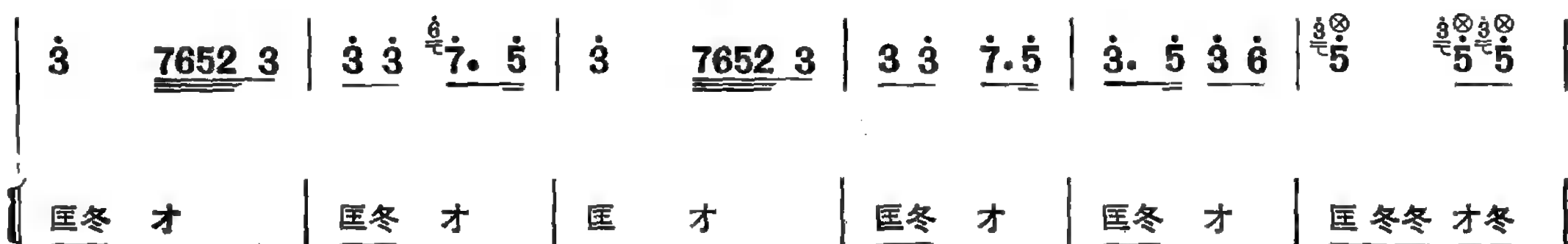
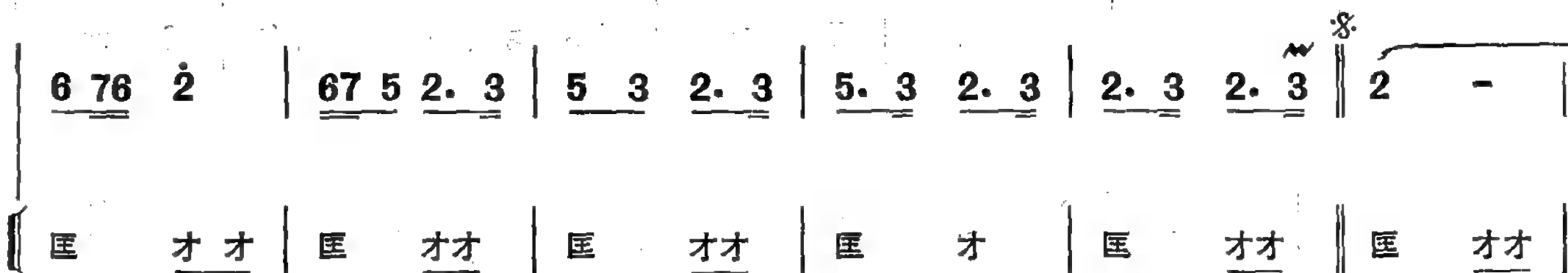
306. 大 摆 队 (三)

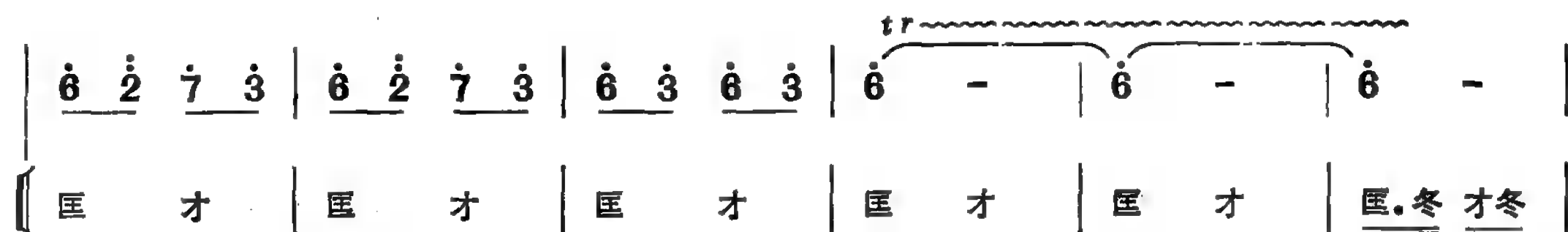
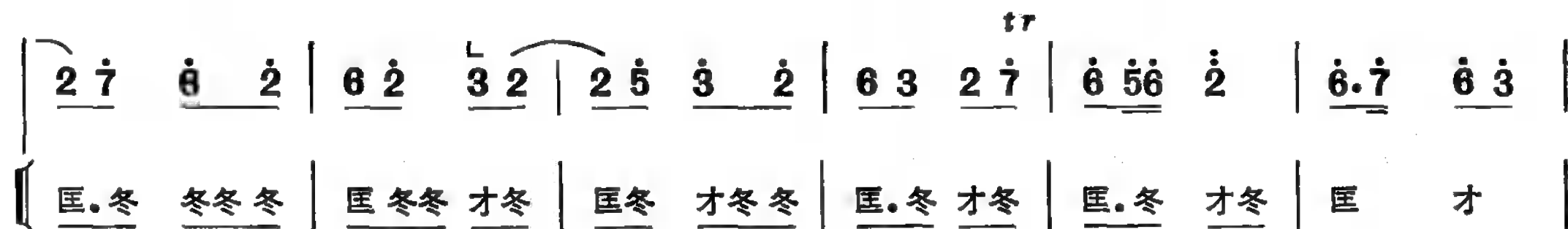
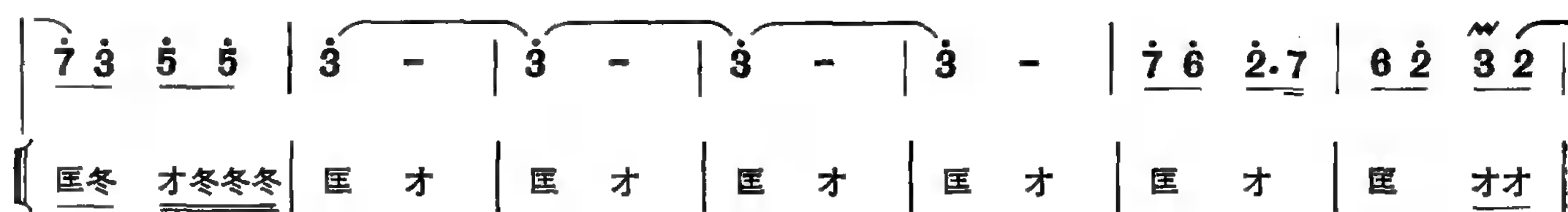
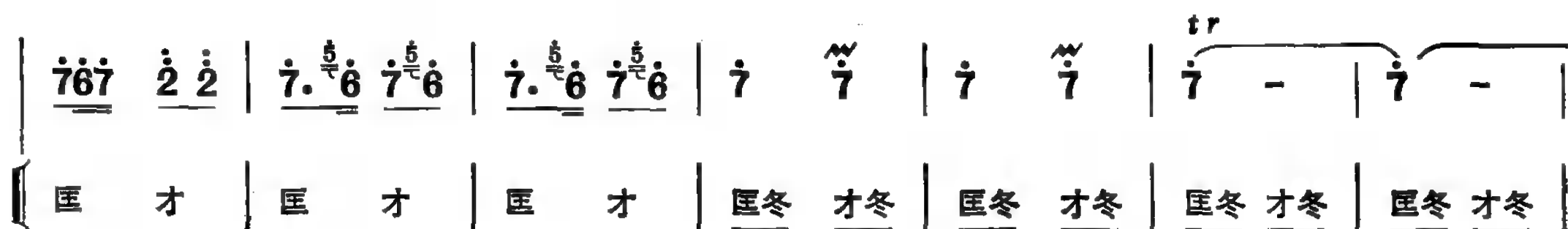
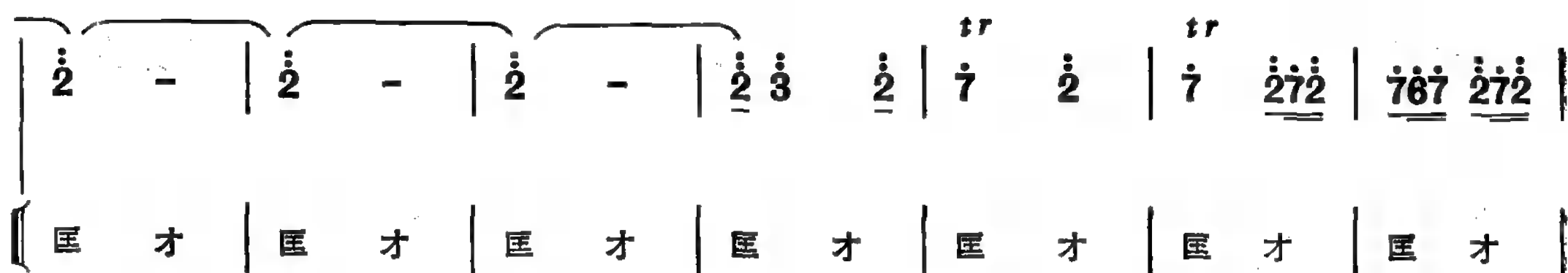
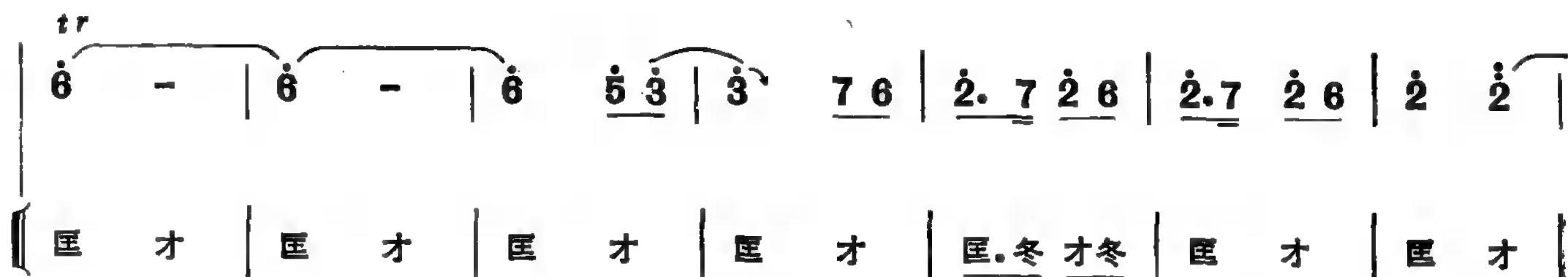
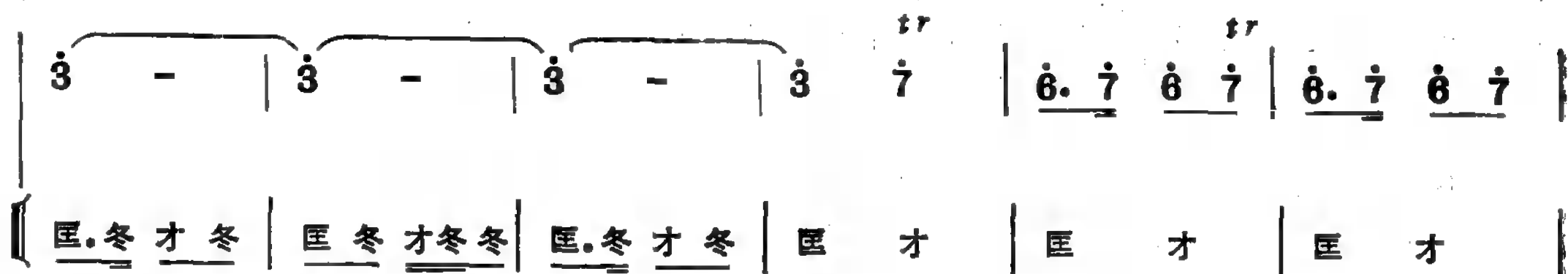
1 = \flat B (筒音作 2 = c¹)

(唢呐主奏)

绥德县

【流水板】 ♩ = 120—152





$\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid$

匡.冬 才冬 | 匡冬冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 |

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{5} \mid$

匡冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬 才冬 |

$\dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \# \dot{4} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid$

匡.冬 才冬 | 匡冬冬 才冬冬冬 | 匡冬 才冬冬 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡冬 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 |

$\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$

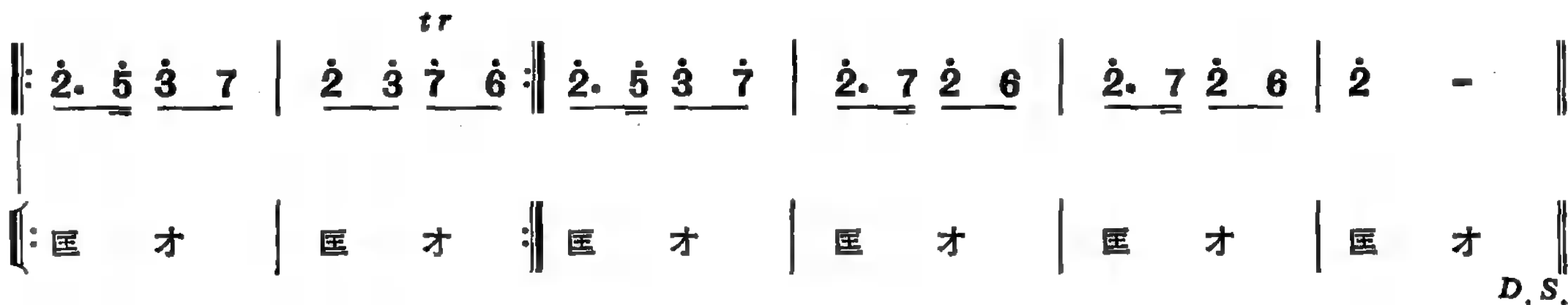
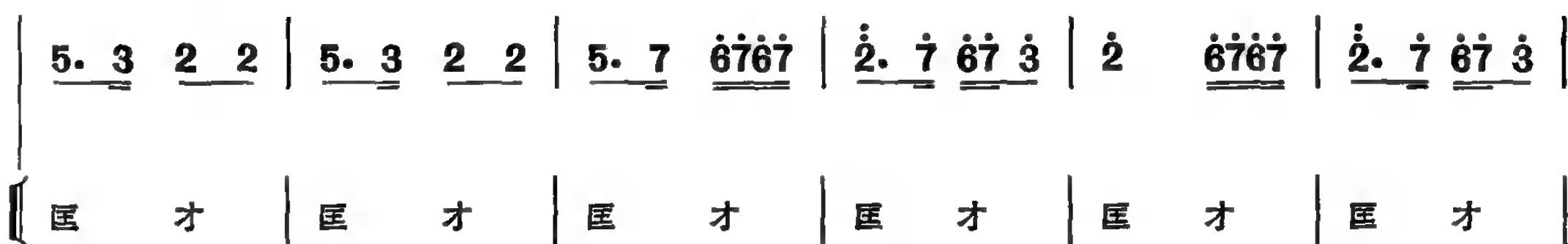
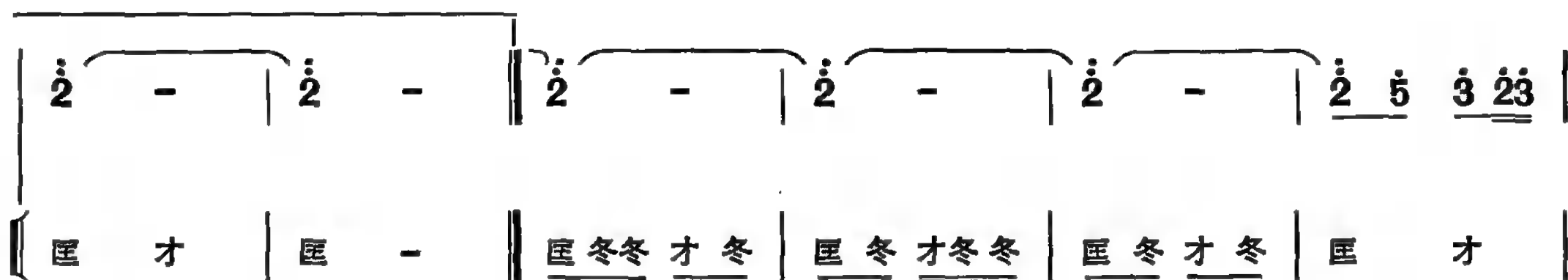
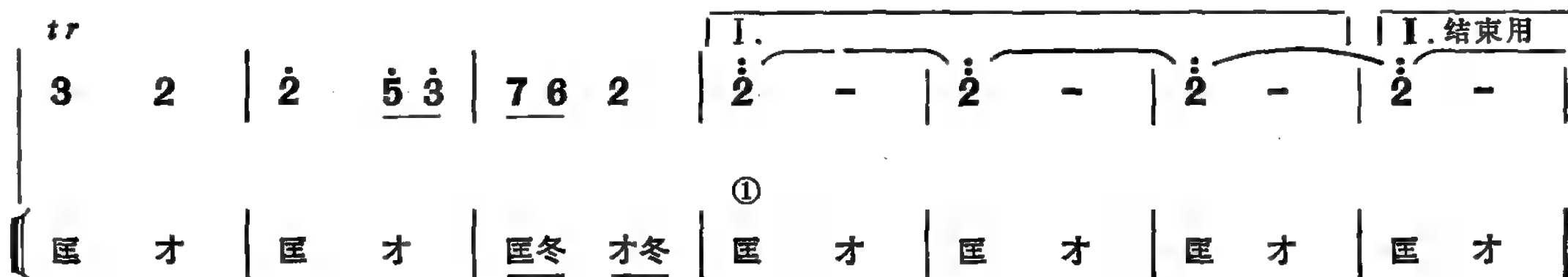
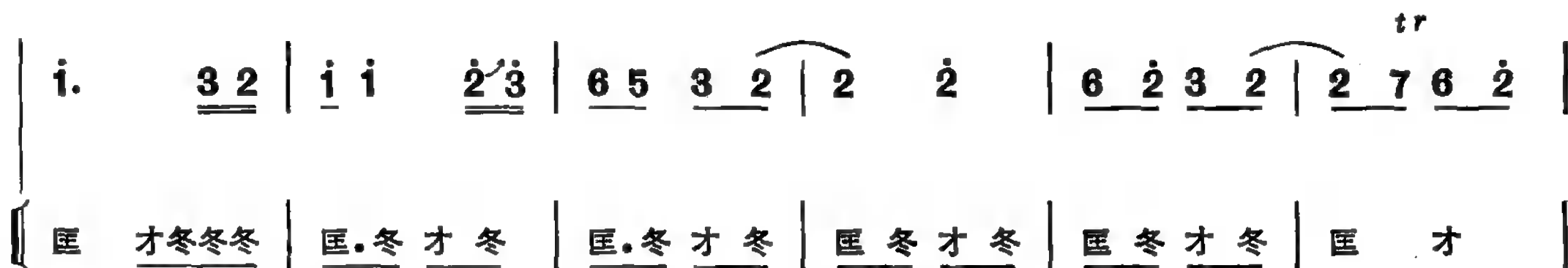
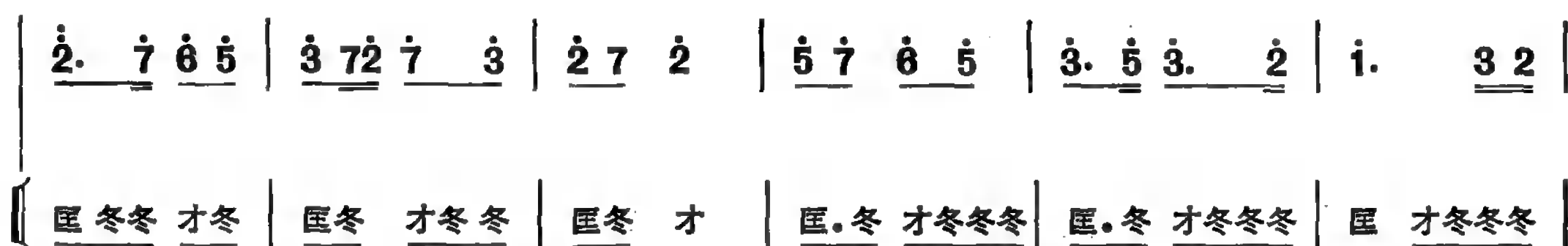
匡冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡.冬 才冬 |

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$

匡冬 才冬冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 |

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid$

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡.冬 才冬 |



D.S.

说明：1. 此曲用于节日活动及喜庆、婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣、乳锣各一件。唢呐可即兴加花伴奏。

3. 从①处起，第二遍演奏时打击乐器休止。

(常文岗传谱 赵英武、刘德义等演奏 艾 谱、安文军采录 安文军记谱)

307. 大 摆 队 (四)

1=A

(唢呐主奏)

绥德县

中板 热情欢快

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 || 5.3 2 1 | 5 2 12 | 5.3 2 1 | 566 566 | 566 5 6 | 5 - |

2 5 2 1 | 2² 5 2 1 | 7 7 | 7 - | 7 - | 5.6 5 6 | 5.6 5 6 |

渐快

5 - | 5 - | 6.5 3.2 | 3.2 3.2 | 312 312 | 312 312 | 3 - |

3 - | 5 6 5 5 | 235 6 1 || 2 6 5 35 | 2 35 6 1 || 2 6 5 35 | 2 5 2 5 |

2.3 2 3 | 2 - | 2 2 1 | 7 - | 7 - | 6.5 6 5 | 6.5 6 5 |

6 - | 6 - | ^{tr}2 - | 2 - | 3.2 i 6 | 5 4 6 || 5 i 2 i |

5 i 4 6 || 5 4 6 | 5.6 5 6 | 5.6 5 6 | 5 - | 7 7 i |

渐强

2.3 2 i | 7 6 | 5.6 5 6 | i 6 i 2 | 5 i 6 5 | 4. 5 | 4. 5 |

4. 5 | 2 11 6 1 | 2. 5 | 2 21 6 1 | 2.3 2 3 | 2.3 2 3 | 2 - |

2 6 5 6 | 1 6 56 | 1 6 56 | 1 2 2 || 5.3 2 1 | 5 - ||

D. S.

说明：1. 此曲选自《冯光临唢呐曲》（油印本），1956年记谱。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，

基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ X XX X X，贯穿全曲。

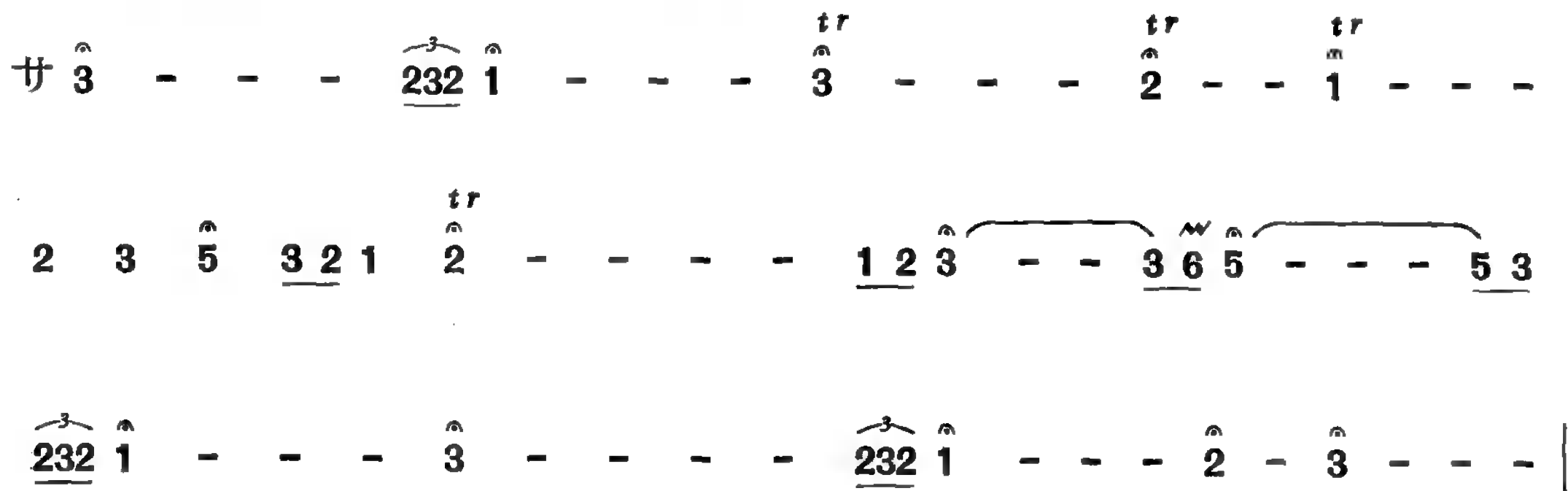
（冯光临演奏 梁文达记谱）

308. 大 摆 队 (五)

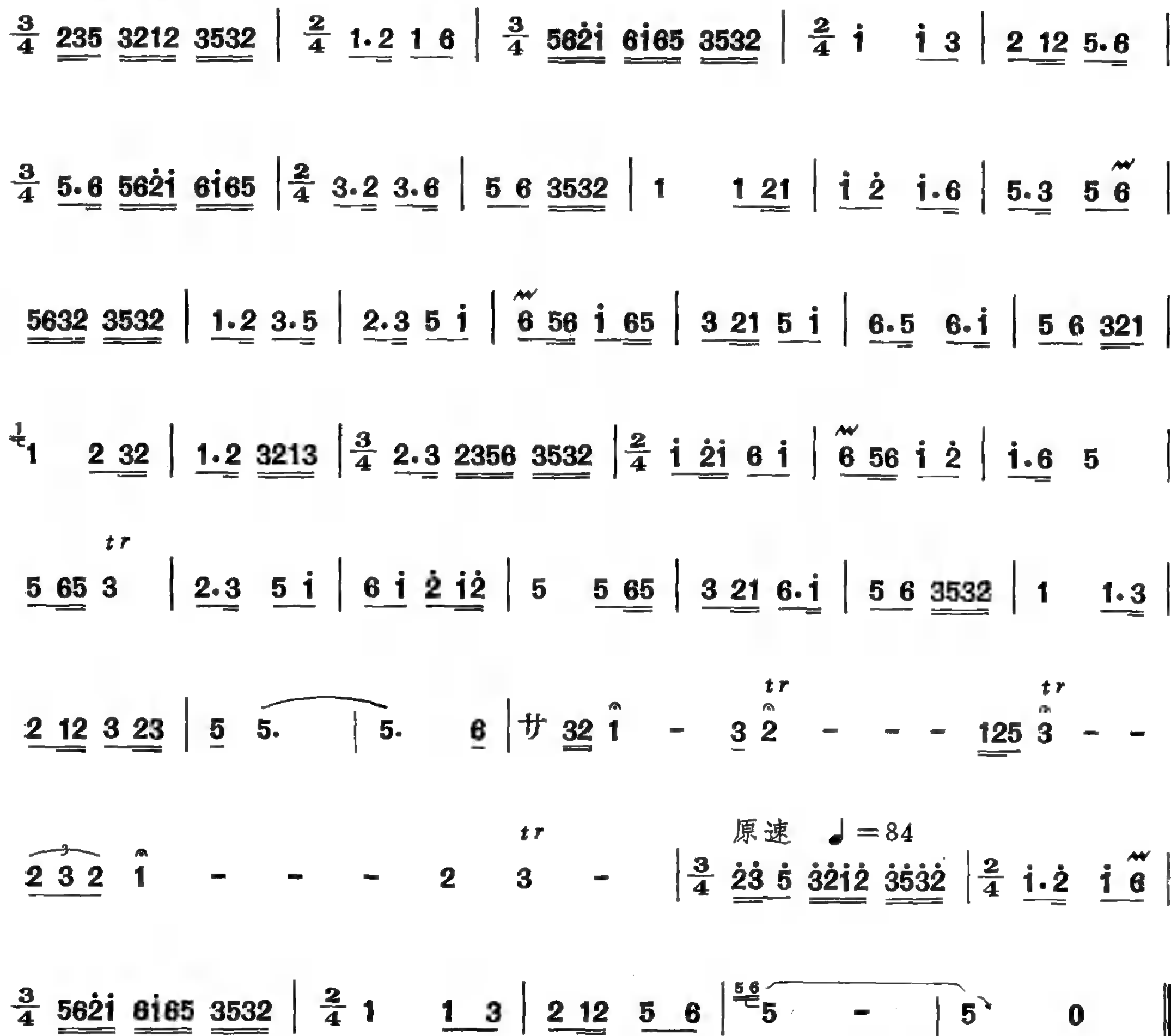
1 = \flat A (筒音作 1 = \flat a¹)

(唢呐主奏)

宁强县



中板 $\text{♩} = 84$



(吴光银、吴光成、谢明公、刘彦海演奏 王安国采录、记谱)

309. 得 胜 回 营

1 = \flat B (简音作2 = c¹)

(唢呐主奏)

米脂县

【流水板】♩ = 120

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 32 || $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ 3 | 2 0 6 3 2 | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ 3 | 2 0 0 $\overset{\cdot}{6}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 匡 才 || 匡 才 | 匡 才冬冬 | 匡 才冬冬 | 匡冬 才冬 |

$\overset{\cdot}{2}$ 0 3 | $\overset{\cdot}{2}$ 6 7 | $\overset{\cdot}{2}$ $\sharp 4$ 6 7 | $\overset{\cdot}{2}$ 0 6 7 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 6 7 | $\overset{\cdot}{2}$ 6 $\overset{\cdot}{2}$ 6 | 2. 3 2 3 |

匡冬 才冬 | 匡 才冬冬 | 匡 才冬冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 |

$\overset{\cdot}{2}$ 5 6 $\overset{\cdot}{2}$ 5 6 | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 3 7 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

2 3 2 3 |

匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 |

$\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 |

$\overset{\cdot}{3}$ 5 7 | $\overset{\cdot}{3}$ 5. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 | 匡冬冬 才冬 |

6̣ 0 6̣ 7̣ | 6̣ 0 6̣ 7̣ | 6̣ 0 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣3̣ | 6̣ 3̣3̣ 6̣3̣6̣3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

匡冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 |

6̣ 3̣3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 0 0 2̣ |

匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡冬才冬冬冬 | 匡.冬才冬 |

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣3̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 3̣3̣3̣3̣ | 0̣ 3̣3̣ 7̣ 3̣ | 7̣ 3̣3̣ #4̣3̣7̣3̣ |

匡才冬冬冬 | 匡.冬才冬 | 匡才冬冬冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 |

7̣. 3̣ 2̣#1̣ | 7̣. 3̣ 2̣ 5̣6̣ | 7̣ 5̣6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣. 6̣ |

匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 |

6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡.冬才冬 | 匡冬乙冬 |

6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 3̣3̣ |

匡冬乙冬 | 匡冬才冬 | 匡冬才冬 | 匡冬才冬 | 匡冬才冬 | 匡冬才冬 |

0 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣3̣3̣3̣ 7̣ 2̣ |

匡.冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡 冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡冬 才冬 | 匡 才冬冬冬

$\dot{3}$ $\overset{tr}{6}$ | $\dot{3} \ 0$ $\underline{7 \ 2}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{0 \ 3}$ $\underline{7 \ 0}$ | $\overset{\otimes}{3} \ \overset{\otimes}{3} \ \overset{\otimes}{3} \ 7 \ 2$ | $\overset{\otimes}{3} \ \overset{\otimes}{3} \ \overset{\otimes}{3} \ 7 \ 2$

匡.冬 才冬冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬冬

3 5 | 5 3 | 3 - | 3 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0 6̣ 7̣ ^{tr} |

匡.冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬

6 0 6̇ 7̇ | 6̇ 0 6̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ - | 6̇.

匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{7}^{\frac{4}{2}}3}$ |

匡.冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | 0 \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{7} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{7} | \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{7} |$

匡.冬 才冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬冬冬 |

$\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} 0 0 \dot{5} \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{5} |$

匡冬 才冬 | 匡.冬 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬冬冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 |

$\dot{3} - | \dot{2} \dot{7} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} |$

匡冬 才冬 | 匡冬 才 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡冬 才冬冬 | 匡冬 才冬冬 |

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 0 \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} |$

匡.冬 才冬 | 匡 才冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬冬 才冬 | 匡 才0 |

$\dot{3} - | \dot{3} - | \dot{7} \dot{3} \left\{ \begin{array}{l} \dot{7} \dot{3} \dot{2} \\ \dot{7} \dot{6} \end{array} \right\} | \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} - | \dot{2} - |$

匡冬 才冬 | 匡 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬冬冬 | 匡.冬 才冬 | 匡.冬 才冬 |

$0 \dot{6} \dot{3} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \frac{1}{4} 0 \dot{3} \dot{2} || \frac{2}{4} \dot{3} \dot{6} | \dot{1} - ||$

匡.冬 才冬 | 匡 才冬冬冬 | 匡冬 才冬 | $\frac{1}{4}$ 才 || $\frac{2}{4} \dot{0} \dot{0} | \dot{0} \dot{0} ||$
D. S.

说明：1. 曲此异名《大摆队》。用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 唢呐用甲调指法(筒音作2)吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。匡：鼓、锣、镲同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓；乙：休止。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

310. 将 军 令 (一)

1 = C (简音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

淳化县

快板 ♩ = 120

$\frac{4}{4}$ 0 1 2 5 6 5 | 6 1 5 5 6 5 | 5 1 7 6 5 5 6 5 | 1 1 1 6 5 1 6 5 |

6 1 2 3 3 5 3.5 | 3 5 3 5 6 2 2 6 5 | 3 6 6 6 3 5 2 | 2 2 2 2 3 |

3 5 3.5 3 5 3 5 | 6 2 2 6 5 3 6 6 6 | 3 5 2 2 2 2 | 2 2 3 5 2 3 7 2 3 5 |

转 1 = G (前 2 = 后 5)
(简音作 1 = g¹)

2 2 2 2 2 | 3 5 2 3 7 2 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 4 1 6 1 6 5 2 |

5 5 5 3 2 1 6 2 2 | 5 3 2 2 3 2 3 5 2 2 | 5. 3 2 2 3 2 3 5 2 2 | 3. 5 2 2 3 5 2 2 |

3 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 5 | 6 2 5. 6 2. 6 5 5 | 6 2 5. 6 2. 6 5 |

5. 3 5. 3 5. 3 5 2 | 5 2 5 2 5 2 3 2 1 | 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 | 3 2 1 5 2 1 6 2 2 2 |

5 6 1 5 4 5 6 1 | 5 5 5 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 5 | 5 5 5 5 1 6 1 |

转 1 = D (前 2 = 后 5)

4 1 6 1 6 5 2 - | 1 1 6. 5 4. 5 4 5 | 1 1 6. 5 4. 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 2. 3 2 1 1 5 6 1 6 5 | 2. 3 2 1 1 5 6 1 6 5 | 2. 3 2 1 1 5 6 1 6 5 | 5 5 3 2 3 5 3 2 |

5 5 3̣5 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣6̣5̣ 1̣6̣5̣ 1̣6̣5̣ |

$\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5.6 5 | 5.3̣ 2̣ 3̣5̣ 5.6 5 | 5.3̣ 2̣ 3̣5̣ 5.6 5.6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 4 - - - | 5̣ - ^b7 7 7 | ^{转1=G(前^b7=后4)} 5 3 6545 2 2 1 |

5 65 6545 2 2 2 | 5.3̣ 563̣ 235̣ 321̣ | 6̣ 2̣ 2̣^{1̣} 2̣ 5 - | 5.3̣ 56̣ 3̣ 23̣ 5̣ 32̣ 1̣ |

6̣ 2̣ 2̣^{1̣} 5 - | 6̣ 2̣ 5.6̣ 2̣.6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 5.6̣ 2̣.6̣ 5̣ | 5.3̣ 5.3̣ 5.3̣ 5̣ 2̣ |

$\frac{3}{4}$ 4̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣.6̣ 2̣ | 5.3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 2̣ | 5.3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣2̣6̣2̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣6̣2̣ | 3̣ 5̣ 2̣^{Ṭ} 2̣^{Ṭ} 2̣^{Ṭ} | 2̣^{Ṭ} 6̣ 2̣ 2̣^{6̣} 2̣^{6̣} 5̣ | 6̣ 2̣ 5.6̣ 2̣.6̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 2̣ 5.6̣ 2̣.6̣ 5̣ | 5.3̣ 5.3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ |

$\frac{5}{4}$ 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ 2̣ 2̣^{Ṭ} 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5635 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5635 | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣1̣ 4̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ - |

转1=D(前2=后5)

$\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 6.5̣ 4.5̣ 4.5̣ | 1̣ 1̣ 6.5̣ 4.5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5.6̣ 5 |

5.3̣ 2̣ 3̣5̣ 5.6̣ 5 | 5.3̣ 2̣ 3̣5̣ 5.6̣ 5.6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

4̣ - - - | 5̣ - $\flat 7$ 7 | $\overset{\text{转}1=G(\text{前}\flat 7=\text{后}4)}{\underline{535} \underline{6545} 2 \quad 2 \quad 2}$ | 5 65 6545 2 2 2 |

5.3̣ 56̣ 3̣ 23̣ 5̣ 321̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 5.̣ 3̣ | 5.3̣ 5643̣ 235̣ 2321̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 5.̣ 3̣ |

6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2.6̣ 5̣ 5. | 6̣ 2̣ 5.6̣ 2.6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 4̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 65̣ 2̣ - |

渐快

$\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣ | 3.̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 4̣ | 1̣ ——— | 1̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ ——— | 1̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ |

6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1.̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2.̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ ——— | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ ——— | 1̣ 2̣ |

1̣ ——— | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ ——— |

渐慢

1̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣ ——— | 2̣ | 1̣ ——— | 1̣ ||

(张润民、邓梦琳等演奏 易帆采录、记谱)

311. 将 军 令 (二)

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

旬邑县

快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐

梆 鼓 经

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underline{1\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}$ - |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 仓 冬 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 1512}$ | 3 - | $\underline{6\ 7\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓冬冬 呆冬 | 仓冬冬 呆冬 | 仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓 冬 | 仓冬冬冬 呆冬冬冬 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}$ |

仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}\ \underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 6}$ | $\left\{ \begin{array}{cc} \underline{6\ 6} & \underline{6\ 6} \\ \underline{6\ 3\ 2} & \underline{1\ 7} \end{array} \right\}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 |

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 6\ 3\ 2\ 6}$ - | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 5\ 6\ 2}$ |

$\frac{3}{4}$ 仓冬冬冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬 |

$\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 3\ 2}$ |

仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓 冬冬 | 仓冬冬冬 呆冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 | $\dot{6}$ |

仓 冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓仓冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 |

3 6 3 5 | 6 - | 3 6 $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ | 2 - | $\frac{3}{4} 3$ 6 7 6 7 6 5 2 3 1 2 |

仓冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓冬冬冬 冬冬冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 2 1 | 6 3 2 | 3 6 2 | 6 3 2 6 | 2 6 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 |

2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 3 6 | 2 3 6 2 3 6 | 2 3 6 2 3 6 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 |

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 冬 冬 |

$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ |

仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 |

3 6 3 2 6 | 2 | 7 6 | $\overset{*}{5}$ 6 6 | 2 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

仓冬冬冬 冬 | 仓冬冬 冬 冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 6 | 6 2 6 2 |

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 |

6 2 6 5 3 | 3 6 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 7 6 7 6 3 | $\frac{1}{2}$ 2 - |

仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬 |

3 6 7 6 | 2312 3 | 2. 3 6 3 | 2 6 3 6 | 2. 3 6. 3 |

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 |

2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 236 236 | $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 |

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 |

$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 | $\frac{1}{2}$ 2 2 2 2 | 3 6 3 2 1 7 | 3 6 3 2 6 | 2. 7 6 |

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬 | 仓冬冬 冬 |

5 6 6 | 2 7 6 | 2 3 7 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ |

仓 冬冬冬冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 6 6 2 | 6 2 6 7 6 5 | 3. 6 | 3 6 3 5 | 6 -

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓.冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬

3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 - | 3 6 7 6 7 5 6 | 2 3 1 2 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2#1 3 6 5 | 2. 6 5 6 2 3

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓.冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓.冬冬冬冬

2 3 6 5 5. 3 | 2 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 6 | 6 3 2 3 6 3 2 | 6 - | 2 3 7. 6 | 5. 6

仓.冬冬冬 | 仓.冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓.冬冬冬冬

5. 6 5. 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 2 | 3 6 3 2 5 6 7 2 | 6. $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 7 3 2 7 | 6 #5 7 3

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \\ \underline{6 \ 6 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ #5 \ 3 \ 2} \end{array} \right\}$ | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 6} \\ \underline{3 \ 6} \end{array} \right\}$ 3 2 1 2 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 6 3 2 1 2 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬

2. 7 2 3 1 7 | 6 7 2 3 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \\ \underline{7 \ 6} \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \\ \underline{3 \ 6 \ 6 \ 6} \end{array} \right\}$ | 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{-}}$ | 3 6 6 5 3 5 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$

仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{35} | \underline{1} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{32} \underline{3} | 6 - | \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{3} - \\ 36 \end{array} \right. \underline{3} \underline{21} \underline{2} | \overset{*}{6} - \underline{6} \underline{6} |$
 仓冬冬冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 | 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓.冬 冬冬冬冬 |

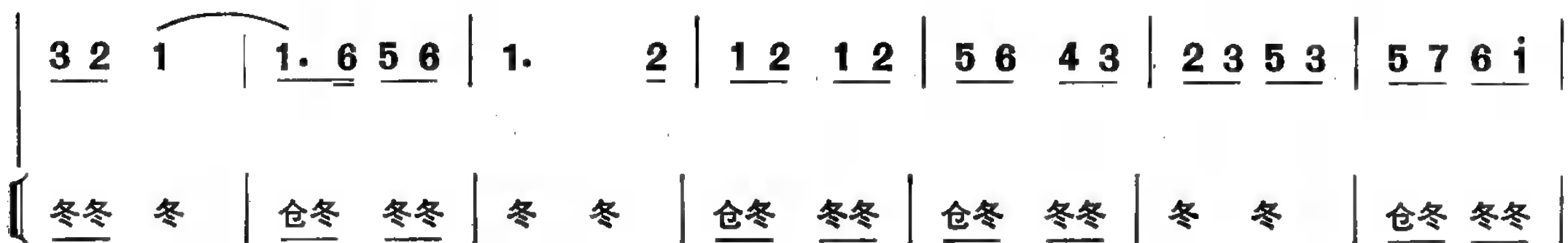
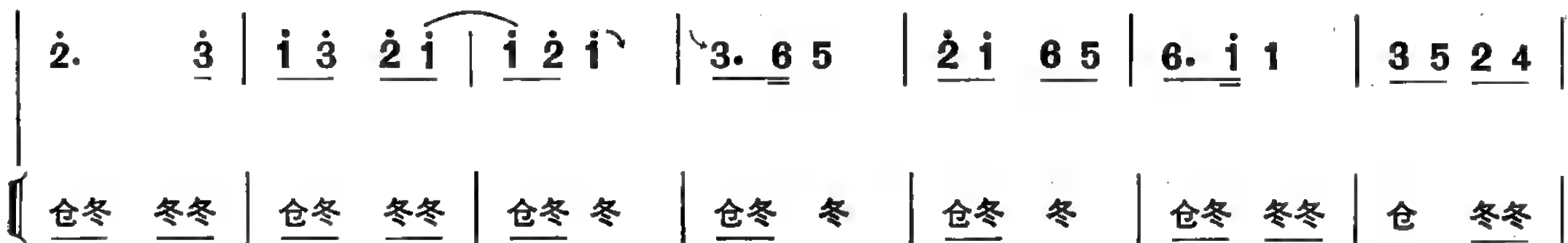
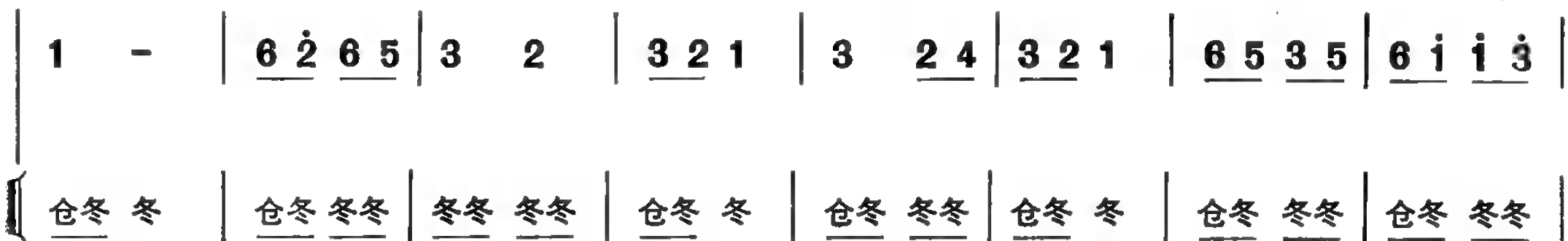
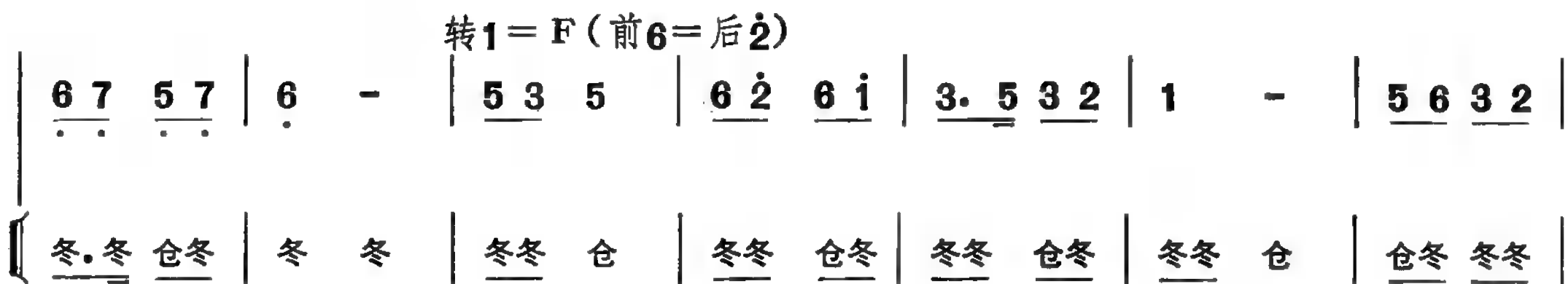
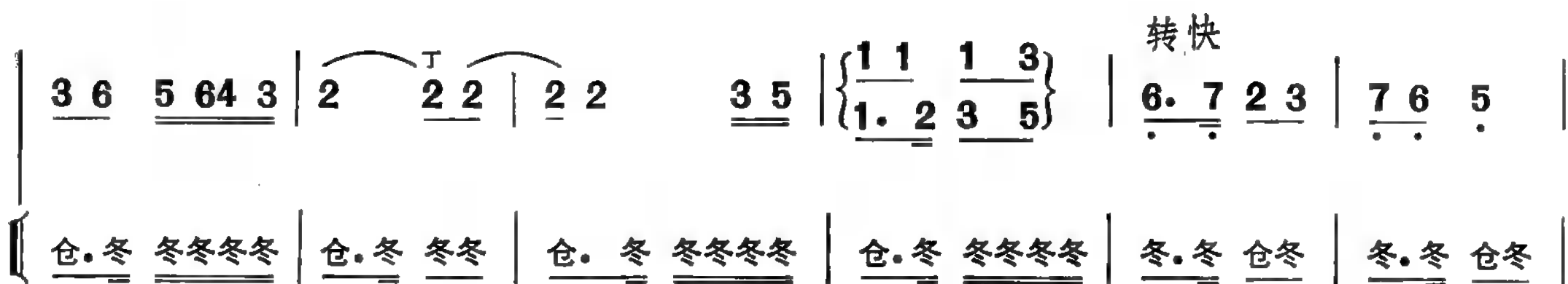
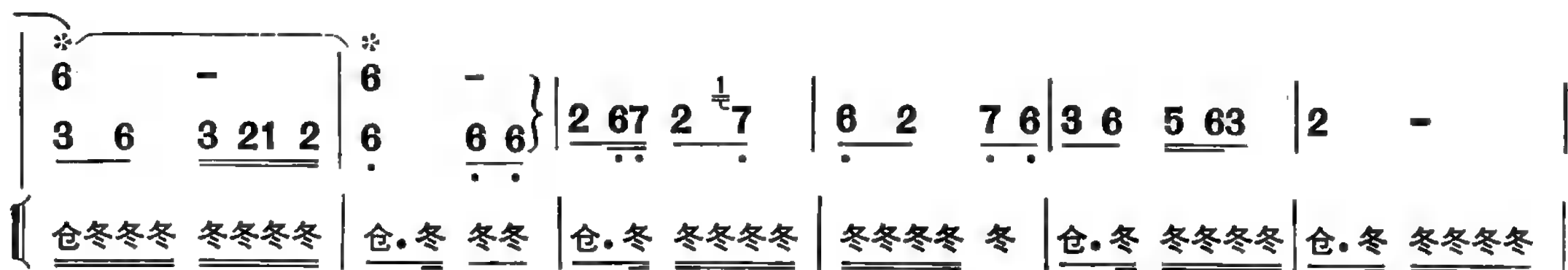
$\overset{*}{6} - | \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{21} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \} | \underline{2.} \underline{7} \underline{2} \underline{31} \underline{7} | \underline{6723} \underline{7} \underline{6} | \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{53} \underline{5} | 2 - |$
 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓 冬冬 | 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬 |

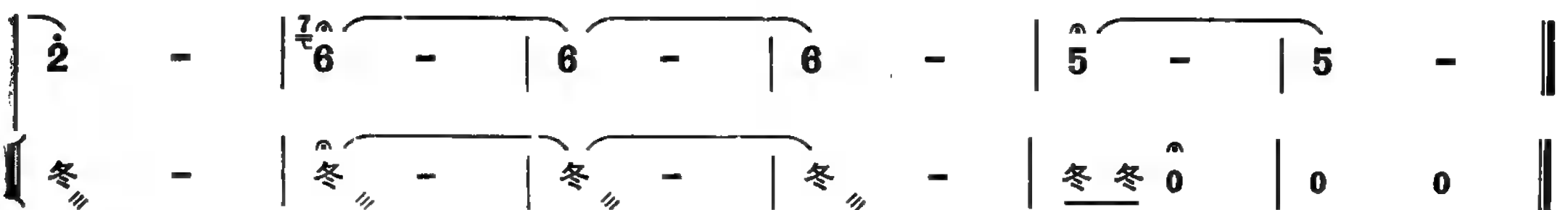
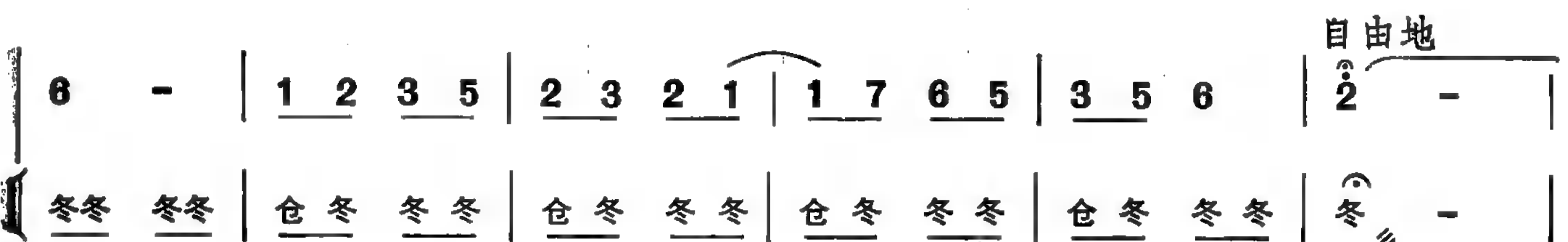
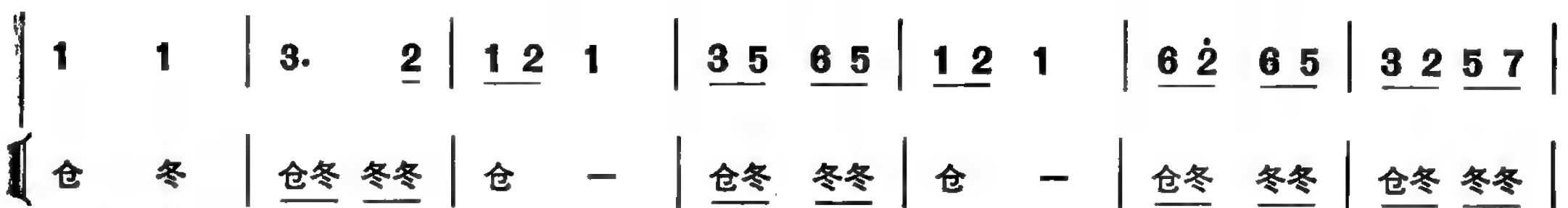
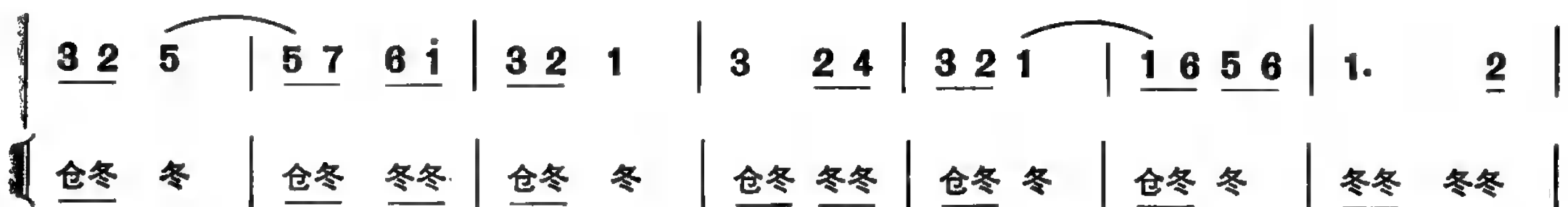
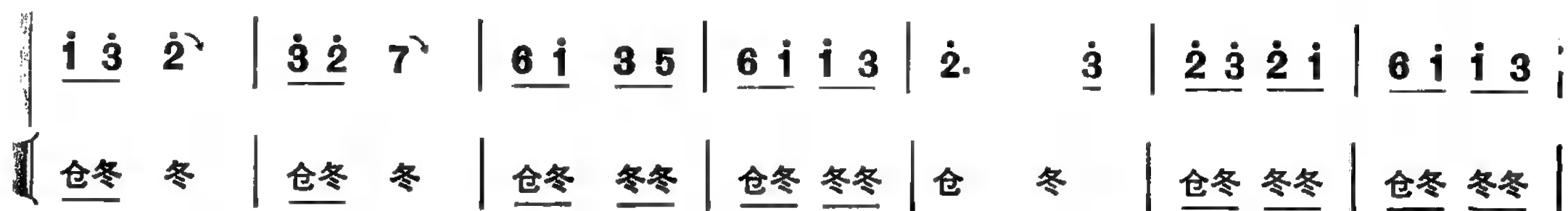
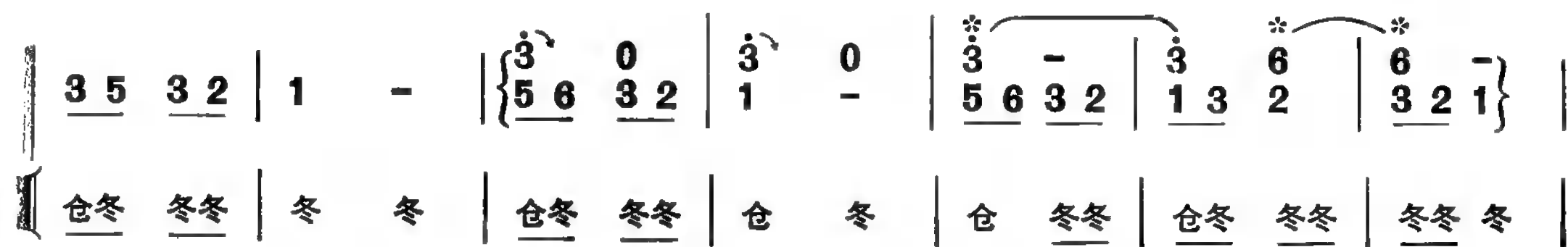
$\underline{3} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{53} \underline{6} | 2. \overset{J}{\underline{2}} | \overset{1}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 1 \underline{1} \overset{5}{\underline{1}} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 6 - |$
 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 | 仓 冬冬 | 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 |

$\underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | 5. \underline{6} | \underline{5.} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} | 7. \overset{\#}{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{2^{\#172}} | 3. \overset{\#}{4} |$
 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓.冬 冬冬 | 仓.冬 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓.冬 冬冬 | 仓 冬 |

$\underline{3} \underline{2} \underline{5^{\#43}} \underline{5} | 6 - | \underline{3} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} | 2 - | \underline{3} \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}} | 2. \overset{J}{\underline{2}} |$
 仓冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬 | 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓 冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬冬冬冬 |

$\overset{J}{\underline{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{1} \overset{5}{\underline{1}} \underline{1} \overset{5}{\underline{1}} | \underline{1} \overset{5}{\underline{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 6 - | \left\{ \begin{array}{l} \overset{*}{3} - \\ 3 \end{array} \right. \underline{6} \underline{3} \underline{21} \underline{2} | \overset{*}{6} - \underline{6} \underline{6} |$
 仓 冬冬冬冬 | 仓 冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓.冬 冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓.冬 冬冬 |





说明：1. 此曲异名《大摆队》、《元帅升帐》，常用于民间婚丧事和宏大的庆典活动中。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、钹、臻子各一件。仓：大鼓、勾锣、钹同击；冬：大鼓；呆：臻子。

(潘进喜、周栓娃等演奏 兴 运、张 慧、蒙 利采录 张兴运记谱)

312. 将 军 令 (三)

1=D (筒音作1=d²)

(笛子主奏)

岐山县

慢板 ♩ = 66

笛子 $\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 2 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 :|| 6 2 3 | 1 2 4 1 6 :|| 5 6 5 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 才 0 | 才 乙才 | 乙才 乙 :|| 仓 0 | 仓 0 ||: 仓 0 |

2 2 3 :|| 5 6 2 | 5 6 2 | 5 - | 5 - | 5 2 | 5 5 6 |

才 0 :|| 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 才 0 | 仓 0 |

2 3 2 1 | 5 5 6 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 3 1 7 | 6 5 | 6 1 2 |

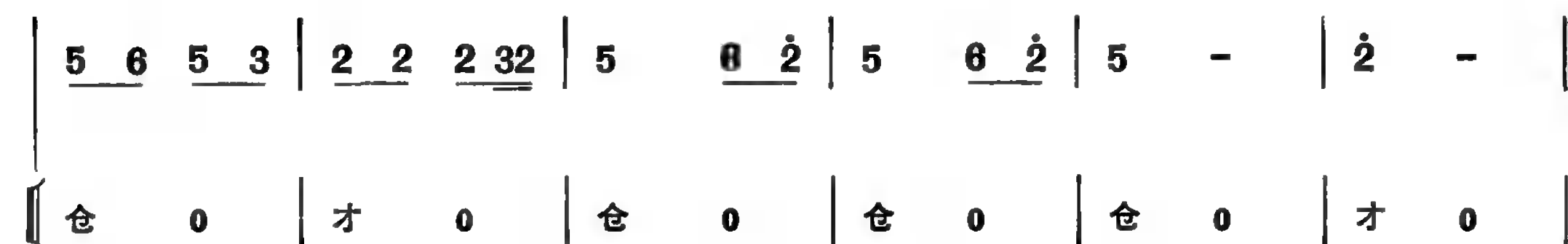
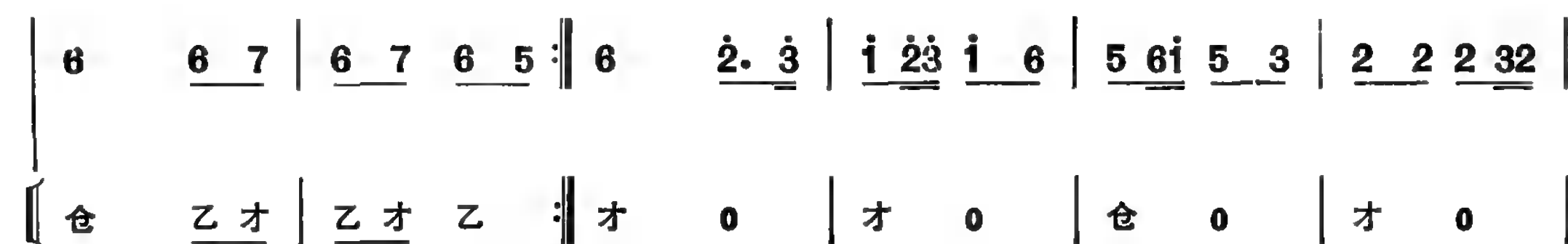
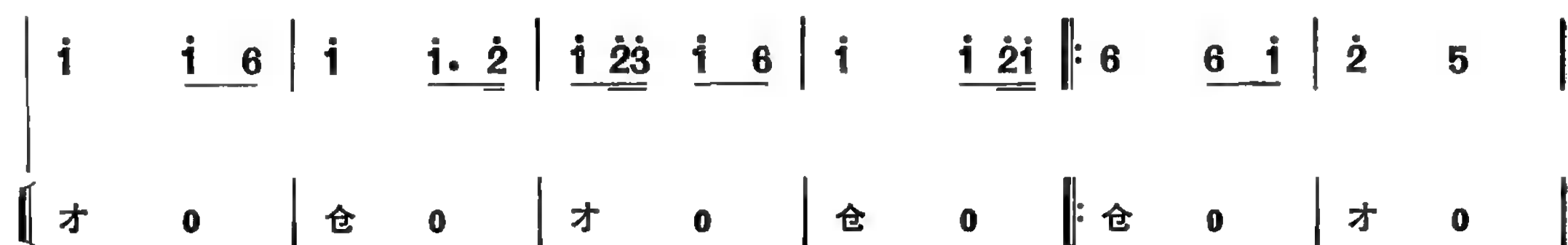
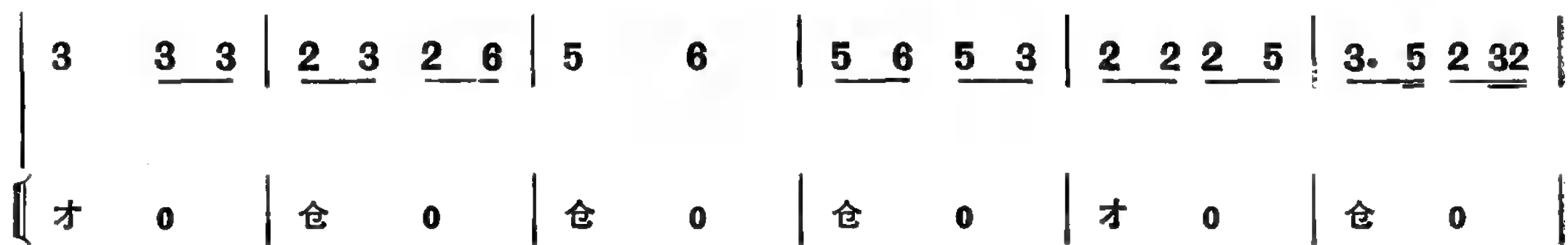
才 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 才 0 | 仓 0 |

6 5 | 6 1 2 | 6 6 2 | 6 6 2 | 6 1 5 6 | 2 2 2 | 2 - |

才 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

2 3 1 2 | 4 3 2 | 4 5 | 6 1 1 | 6 1 5 6 | 4 4 5 |

仓 0 | 才 0 | 才 0 | 仓 0 | 才 0 | 仓 0 |



说明：1. 此曲乐队编制：笛子六支、笙四把、二胡、三弦、大锣、中钹各一件。

2. 仓：大锣、中钹同击；才：中钹。

(张志仁等演奏 李若迪采录、记谱)

313. 将 军 令 (四)

1 = F

(唢呐主奏)

佛坪县

快板 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$ 6 66 6 i | 6 6 0 | 6 66 6 i | 6 6 0 | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6 0 | 2̇ 3̇ 2̇ i |

6 i 2̇ 3̇ | i 2̇ i 6 | 5. 6 | 4 5 | i 2̇ 6 5 | 4 5 6̇ | 5 0 |

5 55 5 6 | 5 0 | 5 55 5 6 | 5 0 | i 2̇ i 6 | 5 5 0 | i 2̇ i 6 |

5 6 i 2̇ | 2̇ 5 6 5 | 4 4 | 4 44 4 5 | 4 0 | 4 44 4 5 | 4 0 |

6 i 6 5 | 4 0 | 6 i 6 5 | 4 5 6 i | 5 6 5 4 | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 0 | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 0 | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0 | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i i̇ | i i̇ i̇ i̇ 2̇ | i 0 | i i̇ i̇ i̇ 2̇ | i - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

i 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i. 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6̇ | 6 66 6 i | 6 0 |

6 66 6 i | 6 0 | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 0 | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6. i 2̇ 3̇ |

i 2̇ i 6 | 5. 6 | 4 5 | i 6 5 | 4 5 6 | 5 0 ||

渐快

说明：此曲为祭祀时用的唢呐曲。根据艺人口传记录。

(王三江口传 张锡贵记谱)

314. 绣 荷 包 (一)

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

淳化县

中板 $\text{♩} = 84$

$\text{升}^{\text{6}}\text{5}$ - 2/4 1 $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1215}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{61}}$ |
 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1215}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2512}}$ $\underline{\underline{5654}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{24^176}}$ |
 $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5^1765}}$ | $\underline{\underline{2512}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{24^176}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$:|| $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{5^1765}}$ |
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{5^1765}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{4^121}}$ $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{24^176}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$:||
:|| $\underline{\underline{1^7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6542}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1^7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$:|| $\underline{\underline{1^7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{564}}$ $\underline{\underline{521}}$ | $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ |
 $\underline{\underline{24^176}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1/4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2/4}}$ $\underline{\underline{2512}}$ $\underline{\underline{5654}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{24^176}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{43}}$ |
 $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{251}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1^7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5654}}$ $\underline{\underline{521}}$ | $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{24^176}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 $\underline{\underline{1/4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2/4}}$ $\underline{\underline{2512}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{b7.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{24^176}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ||
D. S.

说明: 1. 此曲是艺人根据同名民歌发展的一首器乐曲, 常用于喜庆之日。

2. 伴奏乐器有钹、鼓、臻子、小锣各一件。伴奏的基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓呆贯穿全曲。

(赵玉杰、赵陕西等演奏 易帆采录、记谱)

1

西安市

慢板

$\frac{4}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 嘹 冬) | 1̇3̇2̇1̇^{6̇1̇} 6 565 432 | 1̇3̇2̇1̇ 6543 21^{b72} 1 5 | 2312 565 4321^{b7.1} |

$$\underline{\underline{2432}} \quad \underline{\underline{12}} \overset{b}{7} \overset{6}{\underset{\cdot\cdot}{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \left| \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2432}}} \quad \underline{\underline{125i}} \quad \underline{\underline{521}} \overset{b}{7} \overset{6}{\underset{\cdot\cdot\cdot}{6}} \quad \left| \left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{5243}} & \underline{\underline{24}} \overset{b}{7} \overset{6}{\underset{\cdot\cdot}{6}} \\ \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{21}} \overset{b}{7} \overset{6}{\underset{\cdot\cdot\cdot}{6}} \end{array} \right\} \underline{\underline{5}} \right. \right| \quad - \quad \left| \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \cdot \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \overset{1}{\underline{\underline{65}}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \overset{1}{\underline{\underline{65}}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \right|$$

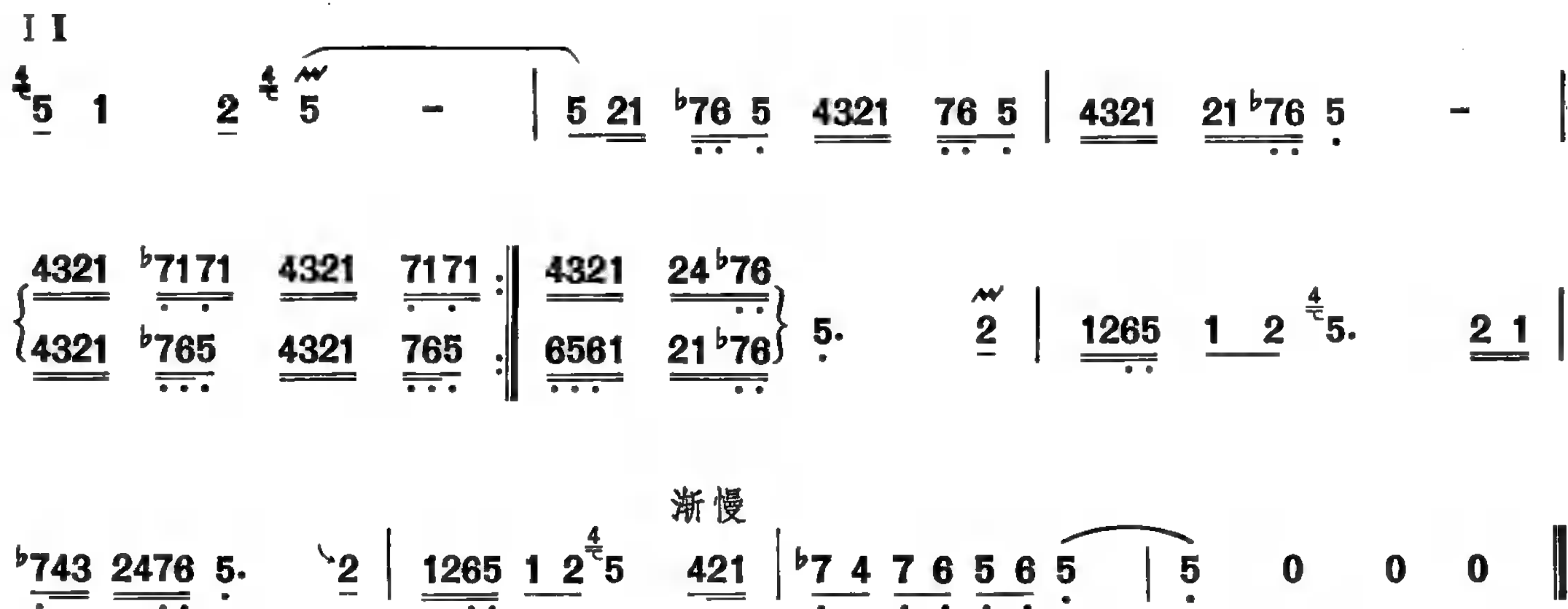
i 6545 21^b72 1565 | 1512 565 4321^b7.1 | 2432 12^b76 5 - | 2432 125i 421^b765 |

$$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{4324}} & \underline{\underline{24}} \overset{b}{7}6 \\ \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{21}} \overset{b}{7}6 \end{array} \right\}^5 - \left| \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}} \overset{6}{\underset{6}{\curvearrowright}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \overset{b}{5} \quad \underline{\underline{432}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6543}} \quad \underline{\underline{21}} \overset{b}{7}2 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2412}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{4321}} \overset{b}{7}.1 \mid \right|$$
$$\underline{\underline{2432}} \quad \underline{\underline{12^b76}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2432}} \quad \underline{\underline{125\dot{1}}} \quad \underline{\underline{521}} \quad \underline{\underline{^b765}} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{4324}} \quad \underline{\underline{24^b76}} \\ \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{21^b76}} \end{array} \right\} \underline{\underline{5}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{1243}} \quad \underline{\underline{21^b76}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}} \mid$$
$$\underline{\underline{1243}} \quad \underline{\underline{21^b76}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1.243} \quad \overset{\sim}{231} \quad \overset{\sim}{1.243} \quad \overset{\sim}{231} \mid \overset{\sim}{2432} \quad \underline{\underline{12^b76}} \quad \underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{243}} \quad \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{243}} \quad \underline{\underline{231}} \mid$$

$\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{4324}} \quad \underline{\underline{24}} \overset{b}{7}6 \\ \underline{\underline{2324}} \quad \underline{\underline{12}} \overset{b}{7}6 \end{array} \right\} 5 \cdot$
 $\vee \quad 2 \mid \underline{\underline{5}} \overset{i}{\underline{\underline{65}}} 4 \quad \underline{\underline{5}} \overset{i}{\underline{\underline{65}}} \overset{\sim}{4} \mid \underline{i} 4 \quad \underline{i43} \quad \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{2323}} \parallel: \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \quad \underline{\underline{521}} \overset{b}{7} \underline{\underline{65}} \mid$

$$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{4324}} & \underline{\underline{24}} \overset{b}{7}6 \\ \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{21}} \overset{b}{7}6 \end{array} \right\}^5 - : \left| \underline{\underline{5}} \overset{i}{\underline{\underline{65}}} 4 \quad \underline{\underline{5}} \overset{i}{\underline{\underline{65}}} 4 \right| \left| \underline{i} 4 \quad \underline{i43} \quad \underline{231} \quad \underline{2323} \right| \left| \underline{2} 4 \quad \underline{2} 4 \quad \underline{5} \underline{21} \overset{b}{7}6 \underline{5} \right|$$
$$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{4324}} & \underline{\underline{24^b76}} \\ \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{21^b76}} \end{array} \right\}^5 - \left| \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{521} \underline{b765} \right| :: \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{\underline{4324}} & \underline{\underline{24^b76}} & \overset{tr}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \\ \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{21^b76}} & \underline{5} \quad 0 \end{array} \right\} \left| \overset{I}{\underline{i}} \overset{6}{\underline{i}} \overset{I}{\underline{6542}} \overset{5}{\underline{1}} \underline{2125} \right|$$

I **1̇3̇2̇1̇** **I** **65⁴5** **I** **5 1** **2125** | **I** **1̇ 4** **I** **1̇ 43** **24 1** **2124** | **I** **51̇ 4** **I** **1̇ 43** **24 1** **21 2** |



说明：伴奏乐器有鼓（祀鼓）、铙子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴演奏，铙子每强拍一击，汤锣每拍一击。

（王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱）

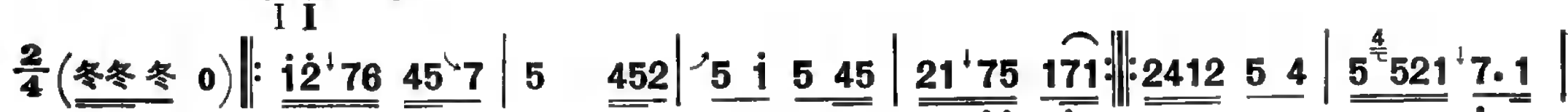
316. 绣 荷 包 (三)

1 = #C (筒音作 4 = #f¹)

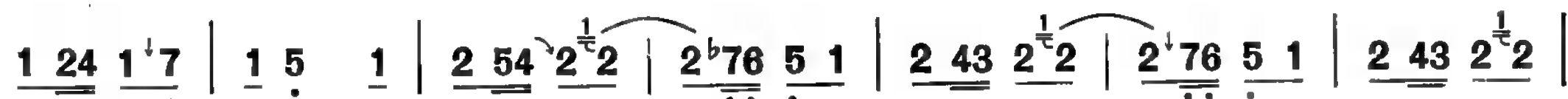
(唢呐主奏)

潼关县

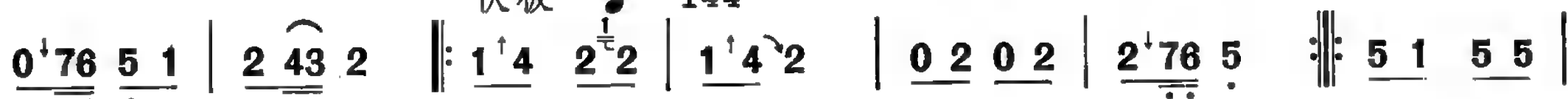
慢板 $\text{♩} = 60$



渐快



快板 $\text{♩} = 144$



5 2 5 | 廿 2 1 7. 6 64646 46 $\overset{4}{\underset{6}{\text{tr}}} 5$ - ||: $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{7} 6$ 45 7 | 5 432 | 5 $\dot{1}$ 543 |

渐快

渐快 $\text{♩} = 126$
 $\underline{21} \underline{75} \underline{171} \text{||:} \underline{2} \underline{412} \underline{54} | \underline{5} \underline{521} \underline{7.1} | \underline{2} \underline{2} \underline{12} \underline{76} | \underline{55} \underline{5} \text{||} \underline{2552} | 1. \underline{7}$

$\underline{15} \underline{1} | \underline{21} \underline{212} | \underline{25} \underline{42} | \underline{142} \underline{17} | \underline{15} \underline{1} | \underline{24} \underline{22} | \underline{276} \underline{51}$

快板 $\text{♩} = 160$
 $\underline{243} \underline{22} | \underline{276} \underline{51} | \underline{242} | \underline{14} \underline{2} | \underline{14} \underline{2} | \underline{02} \underline{02} | \underline{276} \underline{5}$

$\underline{14} \underline{2} | \underline{14} \underline{2} | \underline{02} \underline{02} | \underline{276} \underline{5} \text{||:} \overset{\text{I}}{\underline{51}} \underline{55} | \overset{\text{I}}{\underline{54}} \underline{2} \text{:||} \overset{\text{II}}{\underline{54}} \underline{2}$

$\underline{54} \underline{2} \text{||:} \underline{54} \underline{54} | \underline{54} \underline{2} \text{||} \text{廿} \underline{2} \underline{1.} \underline{76} \underline{464646} \overset{3}{\underset{6}{\text{tr}}} 5 -$

渐快 $\text{♩} = 72$
 $\overset{\text{I}}{\underline{\frac{2}{4} 5} \overset{4}{\text{tr}} \underline{5} \underline{15} \underline{1}} | \overset{\text{I}}{\underline{5} \underline{4} \underline{2}} | \overset{\text{I}}{\underline{55} \underline{15} \underline{1}} | \overset{\text{I}}{\underline{5} \underline{4} \underline{24} \underline{2}} | \overset{\text{II}}{\underline{51} \underline{01}} | \overset{\text{tr}}{\underline{1.}} \underline{7} \underline{6} | \underline{5454}$

$\underline{2} \underline{424} \underline{25} | \underline{2424} \underline{55} | \overset{\sim}{\underline{154}} | \underline{5151} \underline{545} | \underline{154} | \underline{\frac{3}{4} 2421} \underline{2571} | \underline{\frac{2}{4} 2421} \underline{171}$

快板 $\text{♩} = 120$ 渐快
 $\underline{21} \underline{2576} | \underline{51.} | \underline{1} \underline{51} | \underline{11} \underline{2412} | \underline{57} \underline{1} | \underline{2412} \underline{55} | \underline{25} \underline{2576}$

$\underline{5.} \underline{5} | \underline{\overset{4}{\text{tr}} 5} \underline{\overset{4}{\text{tr}} 5} | \underline{\overset{1}{\text{tr}} 5} \underline{\overset{1}{\text{tr}} 5} | \underline{54} \underline{22} | \underline{\overset{4}{\text{tr}} 5} \underline{\overset{4}{\text{tr}} 5} | \underline{\overset{1}{\text{tr}} 5} \underline{\overset{1}{\text{tr}} 5} | \underline{54} \underline{2} | \underline{51} \underline{01} | \underline{1.} \underline{7}$

$\underline{54545} | \underline{2424} \underline{25} | \underline{2424} \underline{55} | \underline{1545} | \underline{1551} | \underline{54} \underline{2421} | \underline{257} \underline{1}$

$\underline{\overset{1}{\text{tr}} 2} \underline{44} | \underline{24} \underline{2476} | \underline{51} \underline{1} | \underline{11} \underline{51} | \underline{\overset{5}{\text{tr}} 1} \underline{\overset{5}{\text{tr}} 1} \underline{2421} | \underline{257} \underline{1} | \underline{2412} \underline{55}$

2 4 24^b76 | 5. . 1̇ | 2¹45 24 5 | 2¹424 5 5 | 5. 4 | 21¹75 1 5 | 2¹4 5 24 5 |

2¹424 5 5 | 5. 4 | 21^b75 1 5 | 21^b7 1 5 | 21^b7 1 5 | 2 4 24^b76 | 5 - |

快板 ♩ = 135

1̇ 7̇ 1 | 1̇ 7̇ 1 0 | 2 4 24^b76 | 5 5. | 521¹ 7¹5 | 5.1̇ 5 4 | 5.1̇ 5 4 |

2421 2¹ | 1 4 1 4 | 2 4 2421 | ^b7 4 2476 | 5. 5 | 25¹75 1 7 | 2512 5 5 |

2521¹ 7¹ 5 | 1 ^b7 | 1 4 5 | 1 5 1 5 | 125 21¹71 | 2 4 21¹71 | 5^b7 1 | 2412 5⁴5 |

渐慢

2 5 21¹76 | 5. 5 | ^b7.1 2 4 | 24¹76 5 | 7.1 2 4 | 2¹4¹76 5 | 24^b7 24 7 |

突慢

中板 ♩ = 76 渐快

5 1 5 | 2 5 4² | 1.2 7⁶ | 5 0 0 | 1̇ 1̇2¹7 5 | 1̇ 1̇2¹7 5 | 4 5 1̇ |

5. 4 | 2 4 5 5 | 2 4 5 4 | 2 4 2 4 | 5 - | 1̇ 1̇2¹7 5 | 1̇ 1̇2¹7 5 |

4 5 1̇ | 5 4.5 | 2 4 5⁴5 | 2 4 5 | 2 4 2 4 | 5 - | 4 5 1̇ |

渐快

5 - | 2 4 2 4 | 5 5 | 4 5 1̇ | 5 - | 2 4 2 4 | 5 5 |

前 ♩ = 后 ♩

4 5 2 4 | 5 5 | 5 24 5 || 5¹4¹5 4 | 5 24 5 5 || 5 5 2 4 | 21¹76 5 |

5 4 2 4 | 21¹76 5.5 | 2 5 1 1 | 1 1 1 | 2¹4¹2¹ 1̇ | ^b7 4 5 | 2 5 1̇ 1̇ |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2}^4 \dot{3} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{1} \dot{b}7. \dot{5} \dot{1} \parallel \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \parallel \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid$
 $\dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \parallel \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{b}7 \dot{6} \dot{5} \parallel \dot{4} \dot{4} \dot{5} \mid$
 $\dot{4} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{b}7 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid$
 中板稍快
 廿 $\dot{7} \quad \hat{2} - \underline{\underline{\dot{1} \dot{b}7 \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{4}}} \mid \dot{b}7 \dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \dot{4} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{b}7 \dot{5}}} \dot{1} \mid$
 $\frac{1}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{4}}} \mid \dot{b}7 \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{4} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{b}7 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \mid$
 $\dot{b}7 \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7 \dot{6} \dot{5}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}} \mid \dot{b}7 \dot{2} \mid \dot{1} \mid$
 $\dot{3} \mid \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{b}7 \dot{6} \dot{5}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}} \mid \dot{b}7 \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \mid$
 $\dot{b}7 \dot{5} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}} \mid \dot{b}7 \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7 \dot{5}}} \mid \dot{1} \mid$
 $\overbrace{\dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{b}7 \dot{2}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{b}7 \dot{5}}} \mid \dot{1} \mid}^{\circ \circ} \mid \text{廿} \underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{0}}} \mid$
 由慢渐快
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \dot{2} - - \hat{5} - - - \underline{\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}} \hat{4} - - \underline{\underline{\dot{5} \hat{4}}} - - \underline{\underline{\dot{4} \hat{2}}} -$
 $\hat{2} - - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \overset{tr}{\hat{1}} - \overset{tr}{\hat{6}} - \hat{6} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{0}}} \parallel$

说明：伴奏乐器有小鼓、小铙各一件，随旋律节奏即兴伴奏。

(吕向娃、吕天佑等演奏 刘存才采录 李恩魁记谱)

317. 绣 荷 包 (四)

户 县

1 = #F (筒音作5 = #c²)

(海笛主奏)

快板 ♩ = 104—152

(海笛)

(板胡、二胡)

$\frac{2}{4}$ (大 尺) | 2 5 1.2 | 5 6 5 4 | 3 23 2 1 | $\overset{24}{\text{tr}} \text{b}7$ - | (23 2 4 3 | 2321 $\text{b}7$ 6 |

5. $\overset{1}{\text{tr}} 6$ | 5 -) | $\overset{tr}{5}$ 4 2 | 5 1 6 | 5 6 5 | 4 3 2 | 5 6 1 |

6 5 4 3 | 2 1 $\text{b}7.2$ | 1 0 0 | 2 5 1.2 | $\overset{tr}{5}$ 4 | $\overset{4}{\text{tr}} 5$ 2 1 | $\text{b}7.$ 1 |

2 2 5 | 2 12 $\text{b}7.6$ | 5. 1 | 5 - | (2 5 1 2 | 5 6 5 4 | 2 4 2 1 |

$\text{b}7.$ 1 | 2 5 5 | 2 1 $\text{b}7.6$ | 5. 1 | 5 -) | $\overset{tr}{5}$ 4 2 | 5 1 6 |

5 6 5 | 4 3 2 | 5 6 1 | 6 5 4 3 | 2 1 $\text{b}7.2$ | 1 0 | 2 5 1 2 |

$\overset{tr}{5}$ 4 | 2 4 2321 | $\text{b}7$ 0 | $\overset{J}{2} 2$ 2 5 | 2 1 $\text{b}7.6$ | 5. 1 | 5 - |

(2 5 1 2 | 5 6 5 4 | 3 23 2 4 | $\text{b}7.6$ 5.1 | 2 5 5 4 | 2 4 $\text{b}7.6$ | 5 5 2 4 |

5 -) | 5 5 4 2 | 5 1 | 1 2 6 5 | $\overset{\sim}{4}$ 2 2 | 5 6 1 | 1 4 3 2 |

1.2 b7.2 | 1 0 0 | 2 5 1 2 | 5. 4 | ⁴/₅ 2 1 | b7. 1 | 2 2 5 |

2 1 b7.6 | 5. 1 | 5 0 0 | 2 5 1 2 | 5. 4 | 2 4 2321 | b7. 0 1 |

2 2 2 5 | 2 1 b7.6 | 5. i | 5 - | 5 i 6 5 | 4 5 i 6 | 5 i ⁶/₅ i |

4 6i 3 2 | 5 2 5 i | ⁶/₅ i 6 5 4 3 | 2.1 b7.2 | 1 0 | i 2 6 5 | 4.5 i 6 |

5 i ⁶/₅ i | 4 6i 3 2 | 5 2 5 i | ⁶/₅ i ⁶/₅ i 4 3 | 2 1 b7.2 | 1 0 | 2 4 3 2 |

5 2 5 6 | 5 4 2 1 | b7. 6 5 | 1.2 4 3 | 2 12 b7.6 | 5. 6 | 5 - |

(2 5 1 2 | 5.6 5 4 | 3 23 2 1 | b7.6 5 1 | 2 4 | 2 4 b7.6 | 5. 6 | 5 -) |

i. 6 | 5 6i 4 | (2 5 5 1 | 2 43 2 5) | i. 2 | 5 6i 4 4 | (2 5 5 1 |

2 43 2 5) | 5 1 5 | 1 5 1 2 | 5. 0 | i. 6 | 5 6i 4 4 | i. 6 |

5 6i 4 4 | 2 43 2 12 | 4 3 2 4 | b7.0 0 | 4 3 2 4 | b7. 6 5 | 1.2 4 3 |

渐快

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ 5.\ \underline{0}\ |\ \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{b}7\ 1}\ 7\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{b}7\ 1}\ \underline{5\ 1})\ |$

$\underline{1.2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ 2\ 0\ |\ 0\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ |\ \overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}\ \overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}\ \underline{6}\ |$

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7.2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ |$

$\overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}\ \overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{2.4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2321}\ \underline{\dot{b}7.2}\ |\ 1.\ 0\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \overset{6}{\underset{6}{\dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{\dot{b}7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |$

$(\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{b}7}.\ 1\ |\ \underline{2\ 4}\ \overset{2}{\underset{2}{5}}\ \overset{2}{\underset{2}{5}}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |$

$5\ -\)\ |\overset{tr}{\dot{1}}.\ \underline{6}\ |\overset{tr}{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ |\overset{稍慢}{\overset{2}{\underset{2}{4}}\ \overset{2}{\underset{2}{4}}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{b}7.2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{\dot{b}7\ 6}\ |$

$5.\ \underline{6}\ |\overset{1.}{5}\ -\ |\overset{2.}{5}\ 0\ |\ \dot{1}.\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{4\ 4}\ |\overset{*}{\dot{1}}.\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{4\ 2}\ |$

$\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\overset{2}{\underset{2}{5}}\ \overset{2}{\underset{2}{5}}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{b}7.2}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{\dot{b}7\ 6}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ 5.\ 1\ |\overset{\otimes}{\overset{2}{\underset{2}{4}}}\ \overset{2}{\underset{2}{4}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{b}7\ 1}\ 7\ |$

(2 3 2 1 | 7 1 5 1) | 1.2 4 3 | 2 1 b7 6 | 5. 6 | 5. 0 | 2 3 2321 |

b7 1 7 | (2 3 2 1 | b7 1 5 1) | 1.2 4 3 | 2 1 7 1 | ^{tr} 2. 5 | 2 6 5 |

渐快

5 2 i | 6 5 4 5 | i. 6 | 5 6i 4 3 | 2 4 3 2 | 1.2 5 5 | 2421 b7 2 |

1 (5) | 5 2 i | 6.5 4 2 | i i 6 | 5 6i 4 3 | 2 4 3 2 | 1.2 4 5 |

2421 b7 2 | 1 6 5 | 2 4 3 2 | 5 2 5 | 5 4 2 1 | b7 6 5 | 1 2 4 3 |

2 1 b7 6 | 5 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 4 3 2 | 5 2 5 | 6 5 2 4 | b7 6 5 |

1.2 4 5 | 2 1 b7 6 | 5. 6 | 5. b7 6 | 5 b7 6 5 | 1 5 1 | (5 b7 6 5 |

1 5 1) | 2 4 2 5 | 2 1 b7 2 | 1 2 b7 2 | 1 b7 6 | 5 b7 6 5 | 1 5 1 (b7 6 |

5 b7 6 5 | 1 5 1) 4 3 | 2 4 2 5 | 2 1 b7 2 | 1 2 b7 2 | 1 6 5 | 2 4 3 2 |

突慢

5 2 5 | 6 5 2 4 | b7 0 0 | i.2 4 3 | 2 i b7 6 | ^{tr} 5 - | 5 0 ||

说明：1. 随海笛一起演奏的有板胡、二胡各一把，括号内旋律为板胡二胡所奏。

2. 暴鼓、牙子随旋律节奏型即兴伴奏。

(刘文才演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

318. 凡调绣荷包

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

西安市

中板 $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ (冬. 冬冬 冬冬 | 嘹 嘹) | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4^{\frac{1}{\flat}}6}$ | $\underline{54}$ $\underline{2313}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{456\dot{1}}$ | $\underline{654}$ $\underline{2313}$ |

2 - | $\underline{\underline{6761'2}}$ | $\underline{\underline{6761}}$ 2 ||: $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 4 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{43}$ | $\underline{2313}$ 2 ||: $\underline{51^{\frac{7}{\flat}}1}$ 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

$\underline{521}$ $\underline{\underline{765}}$ | $\underline{4324}$ $\underline{\underline{b765}}$ | $\underline{4324}$ $\underline{24^b76}$ | 5 - | $\underline{4321}$ $\underline{\underline{b717}}$ | $\underline{4321}$ $\underline{\underline{b717}}$ | $\underline{4324}$ $\underline{24^b76}$ |

5 - | $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{4^{\frac{1}{\flat}}6}$ | $\underline{5642}$ $\underline{413}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{456\dot{1}}$ | $\underline{6543}$ $\underline{2413}$ | 2 - |

$\underline{\underline{6^b761}}$ 2 | $\underline{\underline{6^b761}}$ 2 ||: $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 4 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{43}$ | $\underline{2313}$ 2 ||: $\underline{51^{\frac{6}{\flat}}1}$ 2 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}43}}$ $\underline{2312}$ |

$\underline{4^b7}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{4.2}$ | $\underline{1^b7}$ $\underline{\underline{1276}}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{5^{\frac{6}{\flat}}\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}43}}$ $\underline{2412}$ | $\underline{4^b7}$ $\underline{1}$ |

2 $\underline{4.2}$ | $\underline{1^b7}$ $\underline{\underline{1276}}$ | 5. $\overset{tr}{1}$ | $\underline{b7.1}$ $\underline{\underline{2176}}$ | 5. $\overset{tr}{1}$ | $\underline{b7.1}$ $\underline{\underline{2176}}$ |

5. 2 | $\underline{5.6}$ $\underline{54}$ | 2 5 $\underline{1.2}$ | $\underline{5^{\frac{1}{\flat}}6}$ $\underline{5643}$ | 2 $\overset{tr}{\underline{1^{\frac{1}{\flat}}2.}}$ | $\underline{1^{\frac{7}{\flat}}1}$ 2 |

5 $\underline{6.\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}43}}$ $\underline{2412}$ | $\underline{4^b7}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{432}$ | $\underline{1^b7}$ $\underline{\underline{1276}}$ | 5 - |

$\underline{\dot{1}65}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}43}}$ $\underline{2412}$ | $\underline{4^b7}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{432}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1^b7}$ $\underline{\underline{1276}}$ $\underline{56}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

渐慢

说明: 1. 此曲用于民间红白事。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铰子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏; 铰子每强拍一击、汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

319. 苦伶仃 (一)

1 = \flat E (简音作5 = \flat b)

(唢呐主奏)

延长县

【慢板】 $\text{♩} = 52$ 悲伤、叙述地

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 - 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 5 - - | $\underline{1\ 1\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 ㄟ 龙 ㄟ 龙冬冬 | 仓 冬冬 才 冬冬 | 才 冬冬 乙冬 匡才 ㄟ 龙冬 |

$\underline{4\ 4}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{1}{5}$ - $\overset{5}{5}$ 6 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\widehat{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ 6. $\dot{1}$ $\widehat{6\ \dot{1}\ 65}$ |

4 $\underline{5\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - $\overset{5}{5}$ 6 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 65}$ |

仓 $\overset{3}{\text{大}}$ $\overset{3}{\text{大}}$ 才. 哪 冬冬冬 | 才 冬冬乙冬 才冬 冬冬冬冬 | 仓 $\overset{3}{\text{大}}$ $\overset{3}{\text{大}}$ 才. 哪 龙冬冬 |

$\underline{4\ 4}$ $\overset{\otimes}{\dot{1}}\overset{\otimes}{\dot{1}}\overset{\otimes}{\dot{1}}$ 1 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{1}{6}$ - - - | $\underline{6\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 65}$ 4 $\underline{2412}$ |

$\underline{4\ 4}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{6\ 5}$ | 6 - - - | $\underline{6\ 2}$ $\underline{7276}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{2\ 12}$ |

才 冬冬冬 才冬 哪 龙冬 | 仓 $\overset{3}{\text{大}}$ $\overset{3}{\text{大}}$ 才. 哪 龙冬冬 | 才 冬 0 才冬 哪 龙 |

$\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\dot{4}65}$ $\underline{4.56\dot{4}}$ $\underline{65\overset{5}{3}2}$ | $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\ \dot{4}6\ 5}$ $\underline{4.56\dot{4}}$ $\underline{6\ 5\overset{5}{3}2}$ | $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\dot{4}65}$ $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\ \dot{4}65}$ |

$\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4\ 1}$ $\underline{6\overset{3}{2}}$ | $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\ 16\ 5}$ $\underline{4\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ | $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\ 165}$ |

仓 $\overset{3}{\text{大}}$ $\overset{3}{\text{大}}$ 才冬 乙冬 | 才 冬冬乙冬 才冬 冬冬乙冬 | 仓 $\overset{3}{\text{大}}$ $\overset{3}{\text{大}}$ 才. 哪 龙冬冬 |

4. 5 6 4 6 5 6 4 6 5 | 4. 5 $\overset{\circ}{i} \overset{\circ}{i} \overset{\circ}{6}$ 5 - | 5 - 5 $\overset{\circ}{i}$ 6 1 6 5 |

4. 5 6 1 6 5 6 1 6 5 | 4. 5 6 6 6 5 - | 5 - 5 1 6 1 6 5 |

才 冬冬乙冬 才冬 唧龙 | 仓 大大 才 冬冬乙冬 | 才冬 唧龙 仓 大大

渐快 ♩ = 92

4. 2 4 $\overset{1}{\underset{2}{\text{c}}}$ 2 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 6 5. $\overset{\circ}{i}$ 6 5 |

4. 2 4 $\overset{1}{\underset{2}{\text{c}}}$ 4 - | 4 - - - | 6 5. 1 6 6 5 |

才. 唧 龙冬冬 才 冬冬乙冬 | 才冬 唧龙 仓 大大 | 才. 唧 龙冬冬 才 冬冬乙冬

模拟哭泣~~~~~ tr

5 6 5 4 5 6 5 4 | 5 6 0 6 0 6 6 6 | 6 6 6 6 5 - |

5 6 5 5 6 5 5 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | $\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6}$ 5. 6 5. 6 |

才冬 唧龙 仓 冬冬 | 才 冬冬乙冬 才冬 唧龙 | 仓 冬冬 才冬 乙冬

5 - - - | 5 6 5 6 1 6 1 5 6 | 1. 2 4 4 2 3 2 6 |

5 - - - | 5 6 5 6 1 6 1 5 6 | 1. 2 4 4 2 3 2 6 |

才 龙冬乙冬 才冬 唧龙 | 仓 冬冬 才冬 乙冬 | 才 龙冬乙冬 才冬 唧龙

tr~~~~~

$\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ 2 4 4 2 3 2 6 | $\overset{\circ}{i}$ 6 6 $\overset{\circ}{i}$ 6 6 $\overset{\circ}{i}$. 6 3 | 3 - - - |

1 2 4 4 2 4 2 6 | 1. 6 1 6 1 3 | 3 - - - |

仓 冬冬 才冬 乙冬 | 才 龙冬乙冬 才冬 唧龙 | 仓 冬冬 才冬 乙冬

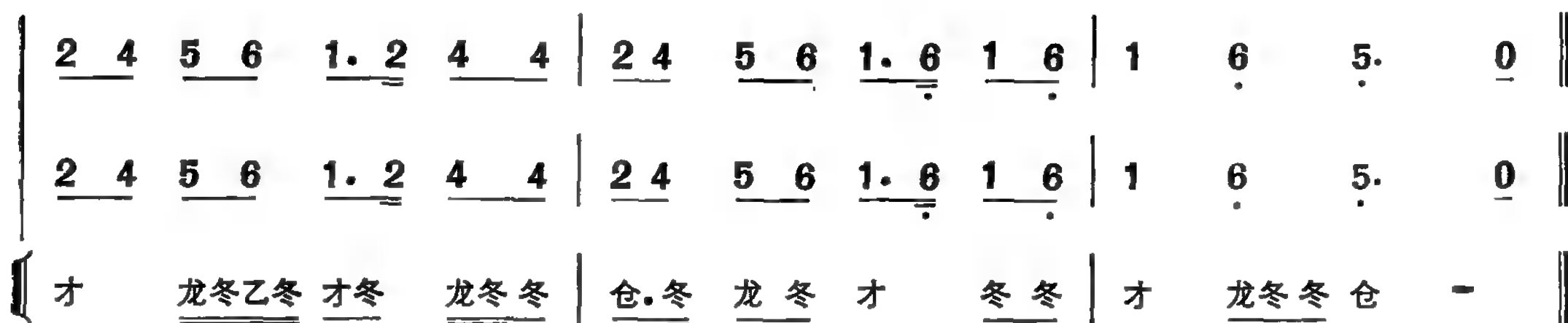
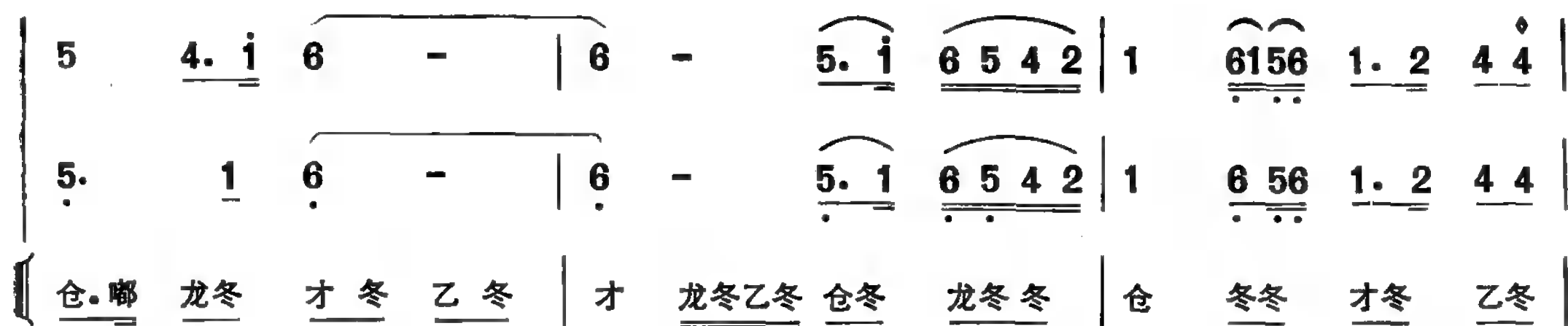
$\dot{2} \overset{1}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 5}} \quad \dot{2} \overset{1}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 5}} \quad | \quad \dot{2} \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad - \quad \overset{1}{5} \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \overset{1}{\#1} \quad \dot{2} \overset{1}{1} \quad \dot{2} \overset{1}{1} \quad \dot{2} \overset{1}{1} \quad |$
 $\dot{2} \overset{1}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 5}} \quad \dot{2} \overset{1}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{3 \dot{2} 3 5}} \quad | \quad \dot{2} \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{2} \overset{1}{3} \quad \dot{2} \overset{1}{3} \quad \dot{2} \overset{1}{\#1} \quad \dot{2} \overset{1}{1} \quad |$
 才 龙冬乙冬 才 冬 哪龙 | 仓.冬 龙冬 才冬 乙冬 | 才 龙冬乙冬 才 冬 龙冬冬冬

$\overset{tr}{\dot{2}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6156}} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{\underline{4444}} \quad |$
 $\overset{tr}{2} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad 6 \quad \underline{2 \quad 2} \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{4 \quad 4} \quad |$
 仓 才 才冬 乙冬 | 才 龙冬乙冬 才 冬 龙冬冬 | 仓.冬 龙冬 才冬 乙冬

$\underline{2 \quad 4} \quad \underline{\overset{\otimes}{6} \overset{\otimes}{6}} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 44}} \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{\overset{\otimes}{6} \overset{\otimes}{6}} \quad \underline{1. \quad 6 \quad 1} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 1. \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{\overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4}} \quad |$
 $\underline{2 \quad 4} \quad \underline{\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6}} \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{4 \quad 4} \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6}} \quad \underline{1. \quad 6 \quad 1} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad | \quad 1. \quad \underline{2 \quad 4} \quad - \quad |$
 才 龙冬冬冬 才冬 龙冬冬 | 仓 大大 才冬 龙冬冬 | 才 大大 才冬 龙冬冬

$\overset{\circ}{4} \quad \underline{\overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4}} \quad \underline{\overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4}} \quad | \quad \overset{\circ}{4} \quad \underline{\overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4} \quad 4} \quad \underline{4. \quad \overset{\circ}{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{5. \quad \overset{\circ}{1}} \quad 6 \quad \underline{5. \quad 3} \quad |$
 $4. \quad \underline{0} \quad 4. \quad \underline{0} \quad | \quad 4. \quad \underline{0} \quad 4. \quad \underline{0} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad 5} \quad |$
 仓.冬 龙冬 才冬 乙冬 | 才 龙冬乙冬 才 冬 龙冬冬 | 仓.哪 龙冬 才 冬 乙冬

$\underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\overset{\otimes}{6} \overset{\otimes}{6} \overset{\otimes}{6} \overset{\otimes}{6}} \quad \underline{5. \quad \overset{\circ}{4} \quad 5 \quad 4} \quad |$
 $\underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6}} \quad |$
 才 龙冬乙冬 才冬 龙冬冬 | 仓.冬 龙冬冬 才冬 乙冬 | 才 龙冬乙冬 才冬 龙冬冬



说明：1. 此曲异名《雪梅吊孝》，多用于民间丧事（宴席）活动。

2. 此曲系甲调，用凡调指法吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；龙、冬：小鼓单击；乙：休止；哪：小鼓滚奏。

（贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

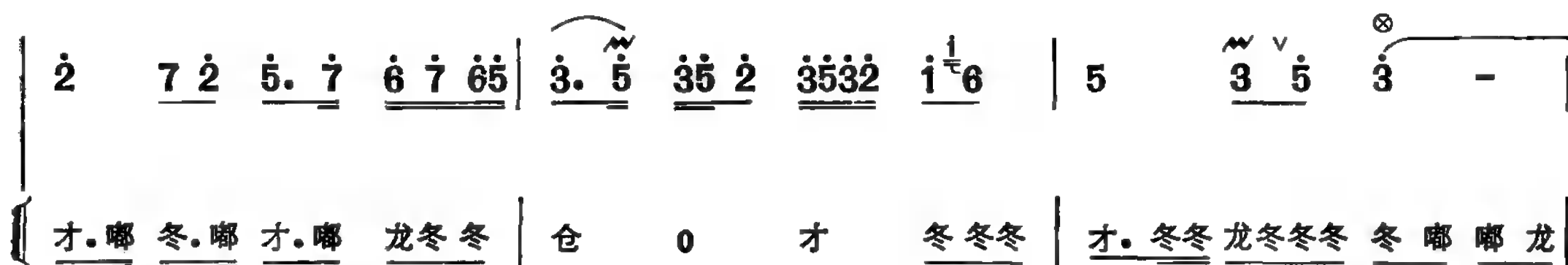
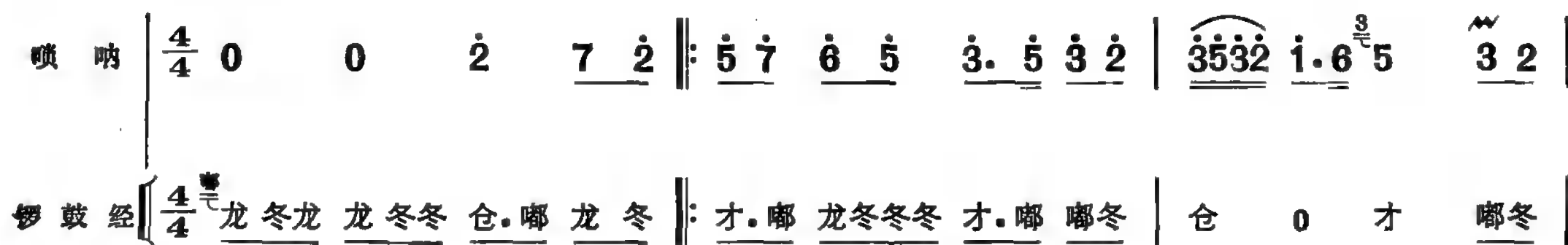
320. 苦 伶 仃 (二)

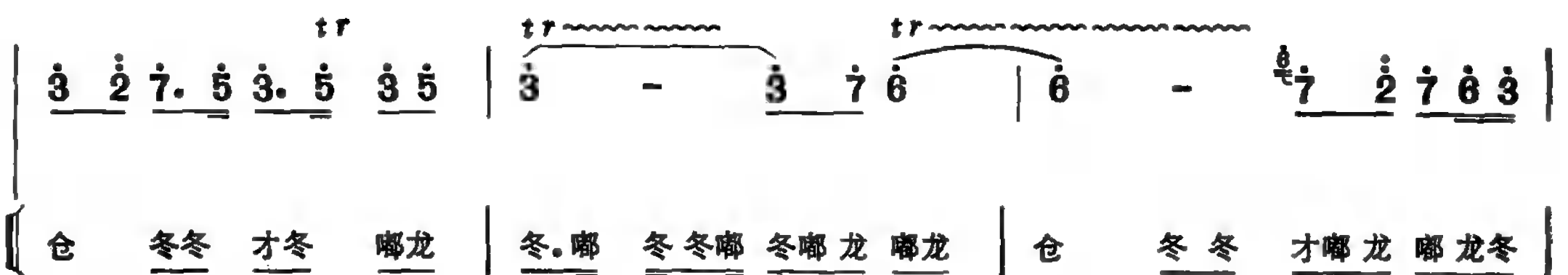
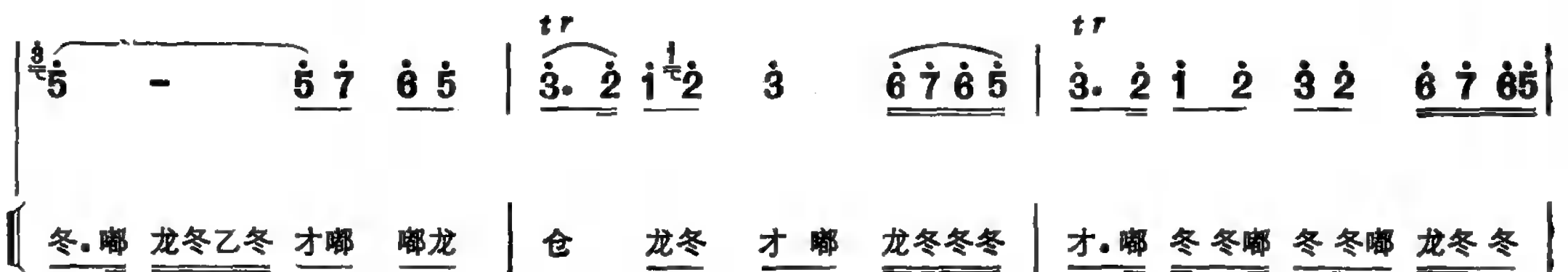
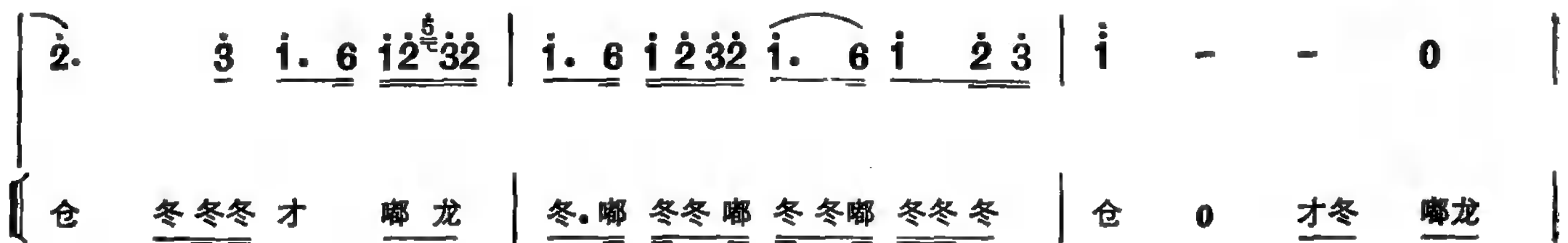
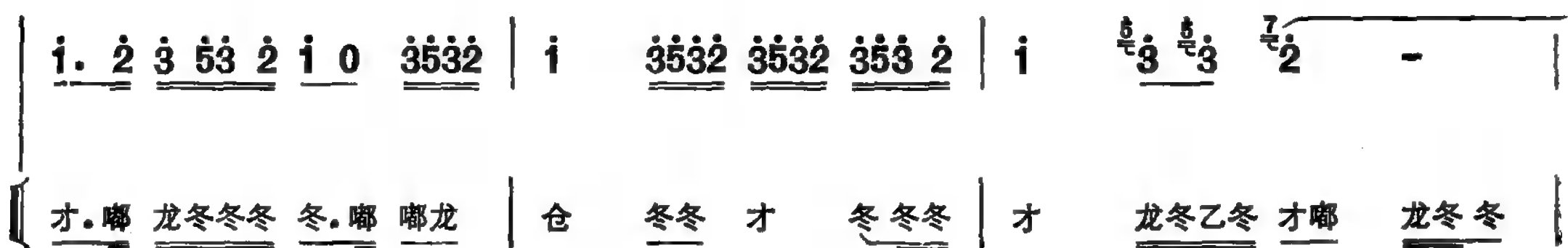
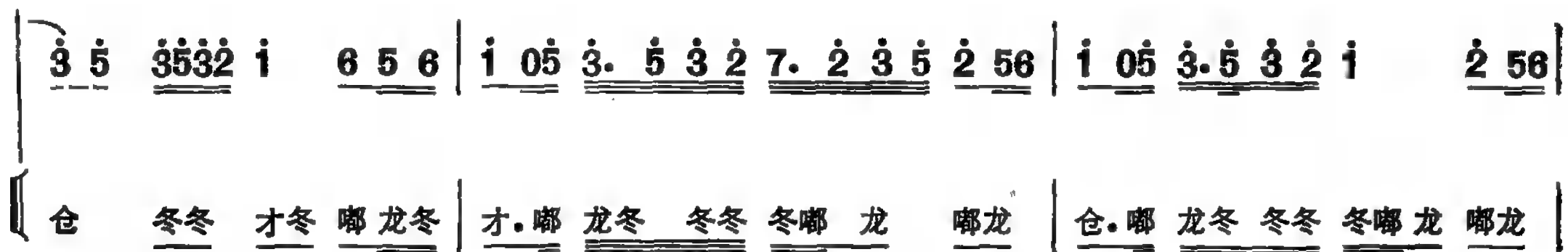
1 = \flat B (筒音作 2 = c^1)

(唢呐主奏)

米脂县

【慢板】 $\text{♩} = 52$





2̣ ị 6̣ 2̣ ¹2̣ 7̣ 6̣3̣ | 2̣ ị. 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ -

才. 哪 龙冬冬冬 冬哪 龙 冬哪 龙 | 仓 冬哪 龙 才冬 冬. 冬冬冬 | 才. 冬冬 才. 冬冬 冬哪 龙 冬哪 龙 |

2̣ - 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ | ị 6̣ 5̣ 6̣ ị 3̣5̣3̣2̣ | 7̣2̣3̣5̣ 2̣ 5̣6̣ ị 0̣ 3̣ 3̣

仓 冬 才 哪冬 | 才. 哪 龙冬冬冬 冬哪 龙 哪龙 | 仓 0 才冬 哪龙 |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị. 6̣ ị 6̣ | ị. 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. 5̣3̣

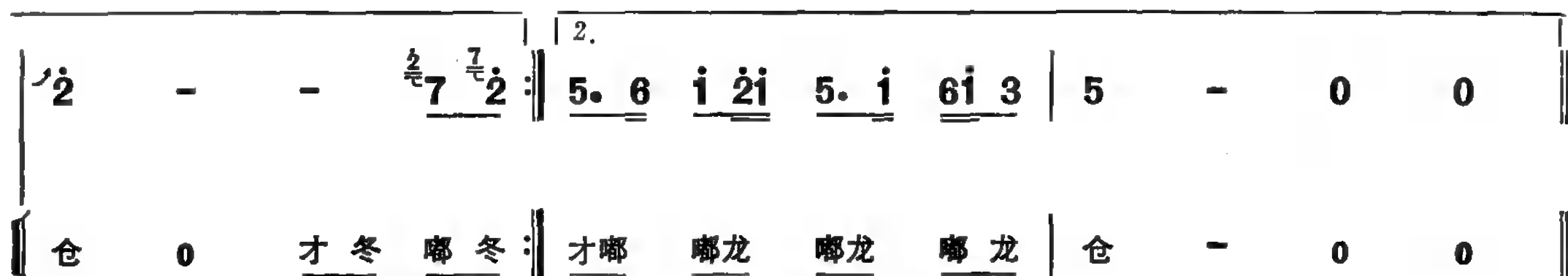
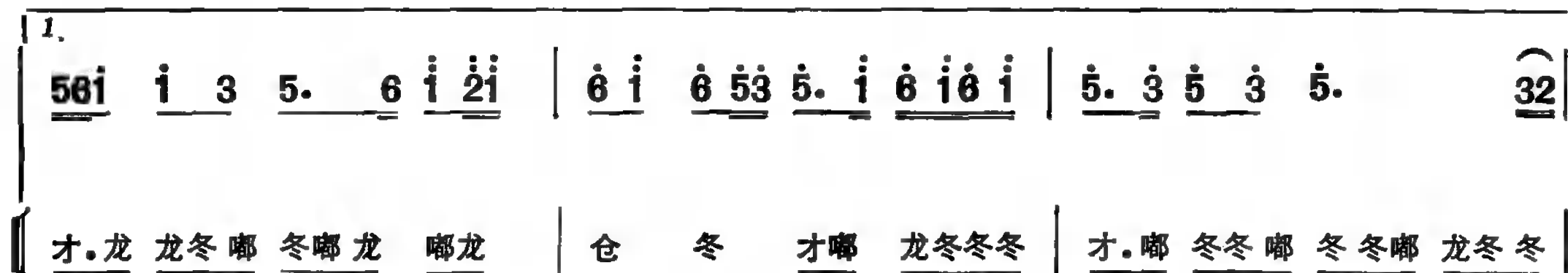
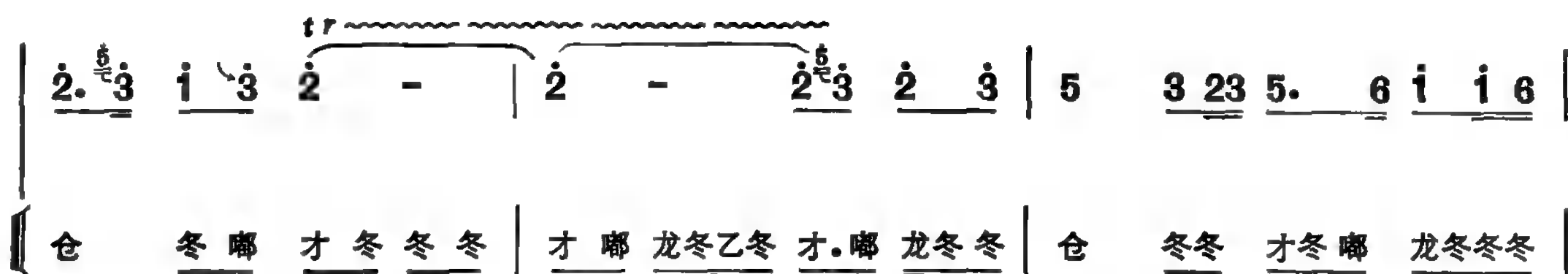
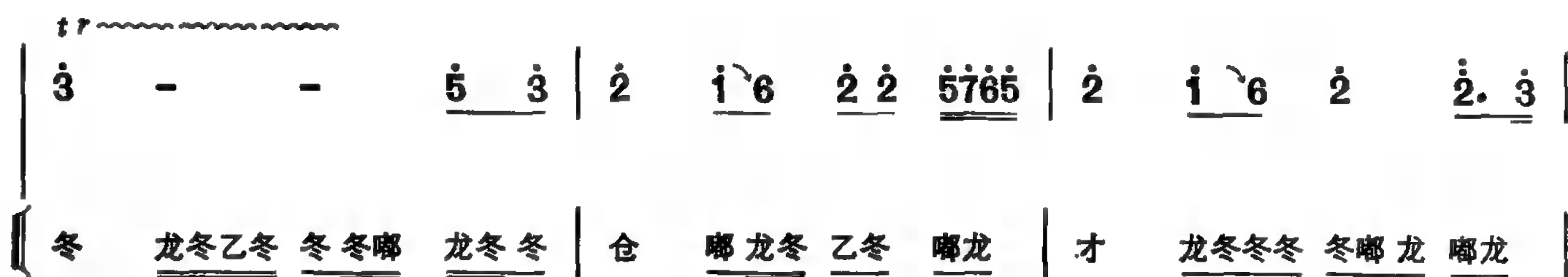
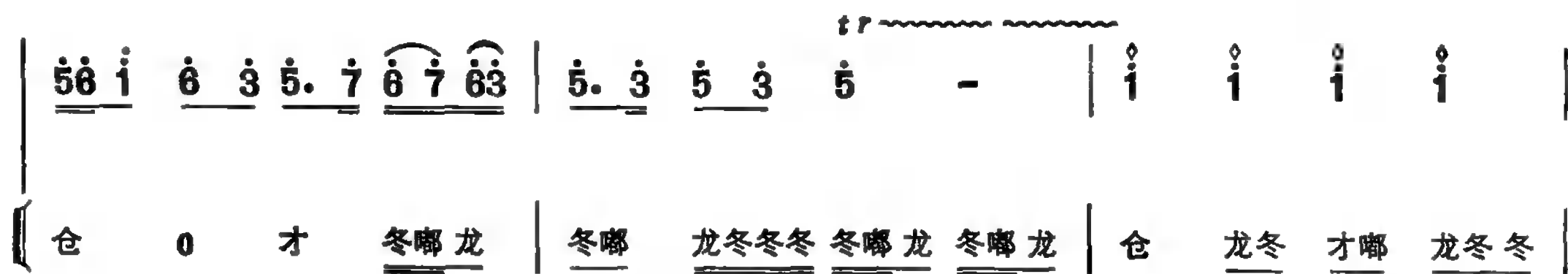
才. 哪 冬冬哪 冬哪 龙 哪龙 | 仓 龙冬 才哪 龙冬冬冬 | 才哪 龙冬冬冬 冬哪 龙 哪龙 |

2̣ ị 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣6̣ 3̣ | 2̣ ị. 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣2̣ 7̣ 6̣ 2̣. 7̣ 2̣ 7̣

仓 0 才哪 龙冬冬冬 | 才. 哪 冬冬哪 冬冬哪 龙冬冬 | 仓 哪 龙冬 才冬 哪龙 |

2̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 6̣ ị ị 6̣ | 5̣6̣ ị ị 3̣ 5̣. 6̣ ị 6̣

才. 哪 哪冬冬 冬哪 龙冬冬 | 仓 0 才 哪 龙冬 | 才. 哪 冬冬乙冬 龙冬冬冬 冬哪 龙 |



说明：1. 此曲异名《上坟》，用于丧葬仪式中。

2. 反复后变化较大，现以第一遍演奏记谱。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；龙、冬：小鼓单击；哪：小鼓滚奏；乙：休止。

(常文章、常体成等演奏 高万飞采录、记谱)

321. 雪 梅 吊 孝

1 = \flat B (筒音作5 = f¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 ♩ = 80

唢 呐 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} 5 \dot{1} \dot{1} 5 \\ \dot{1} \cdot 6 5 \quad 3 \end{array} \right| \begin{array}{c} tr \\ 2 \quad 1 \flat 7 \quad 1 \end{array} \left| \begin{array}{c} I \\ tr \\ 2 \quad 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} I \\ 2 \quad 256 \end{array} \left| \begin{array}{c} I \\ 5 - \end{array} \right| \begin{array}{c} I \\ 5 \quad 0 \end{array} \left| \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{仓} \quad \text{冬冬} \\ \text{才冬冬} \quad \text{乙冬冬} \end{array} \right| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \left| \text{仓} \quad 0 \right| \text{仓} \quad 0 \left| \text{仓冬冬冬} \right| \text{仓} \quad 0 \left| \right|$

$\left| \begin{array}{c} 6 \\ 5 - \end{array} \right| 5 \cdot \quad \left| \begin{array}{c} 5 \\ 5 \dot{1} \dot{1} 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} 5 \quad 3 \dot{2} \dot{1} \\ \dot{2} \dot{1} 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} tr \\ 6 \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad 2321 \\ 255 \quad 2 \end{array} \right| \left| \right|$

$\left[\text{仓} \quad 0 \right| \text{仓} \cdot \text{冬} \quad \text{龙冬} \left| \text{仓冬} \quad \text{才冬乙冬} \right| \text{仓} \quad 0 \left| \text{仓} \quad \text{冬} \quad \text{乙冬冬} \right| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \left| \text{仓} \cdot \text{冬} \quad \text{乙冬} \right| \text{仓} \quad 0 \left| \right|$

$\left| \begin{array}{c} \otimes \quad \otimes \\ 5 \quad 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \quad 32 \quad 1 \\ 2 \quad 5 \quad 232 \quad 1 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \quad 55 \quad 45 \\ 5 \quad 5 \quad 45 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 45 \\ 5 \quad 5 \quad 45 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} tr \\ 6 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \cdot \quad 3 \end{array} \right| \left| \right|$

$\left[\text{仓冬冬冬} \quad \text{冬冬冬冬} \right| \text{仓冬} \quad \text{冬冬} \left| \text{仓冬} \quad \text{冬冬} \right| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \left| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \right| \text{仓} \quad \text{冬冬} \left| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \right| \left| \right|$

$\left| \begin{array}{c} I \\ \frac{1}{2} \quad 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ \frac{1}{2} \quad 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ \frac{1}{2} \quad 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 2 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 2 \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 5 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 4 \quad 5 \quad 7 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 7 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 7 \cdot \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} I \\ 57 \end{array} \right| \left| \right|$

$\left[\text{仓} \quad \text{冬冬} \right| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \left| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \right| \text{仓} \cdot \text{冬} \quad \text{乙冬} \left| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \right| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \left| \text{仓} \cdot \text{冬} \quad \text{乙冬} \right| \left| \right|$

$\left| \begin{array}{c} 5 \quad 2 \quad \dot{1} \dot{2} \quad 6 \\ 5 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \hat{1} \quad \hat{7} \quad 1 \quad 2 \\ 5 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 - \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 - \end{array} \right| \left| \right|$

$\left[\text{仓} \cdot \text{冬} \quad \text{乙冬} \right| \text{仓} \quad 0 \left| \text{仓} \quad 0 \right| \left| \text{仓} \cdot \quad \text{冬冬} \right| \text{仓} - \left| \text{冬冬} \cdot \right| \text{仓} \quad 0 \left| \right|$

D.C.

说明：1. 此曲用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；乙：休止；
龙、冬：小鼓单击。

(赵 继、赵 利等演奏 李 智、陈 泉采录 李 智记谱)

322. 吊

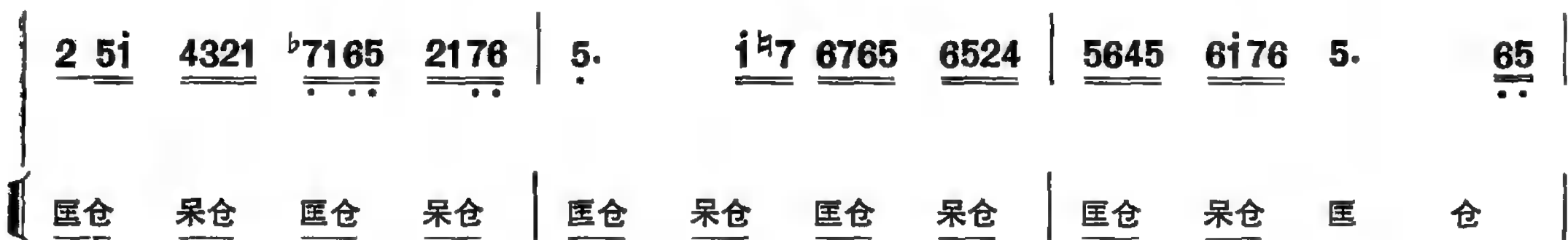
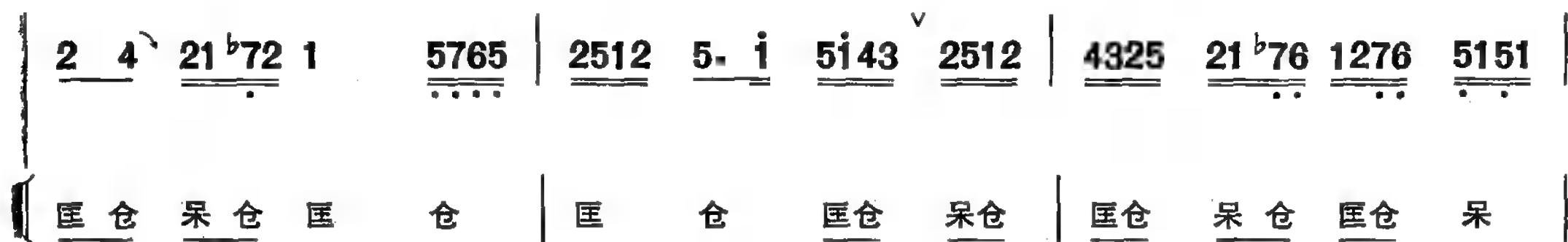
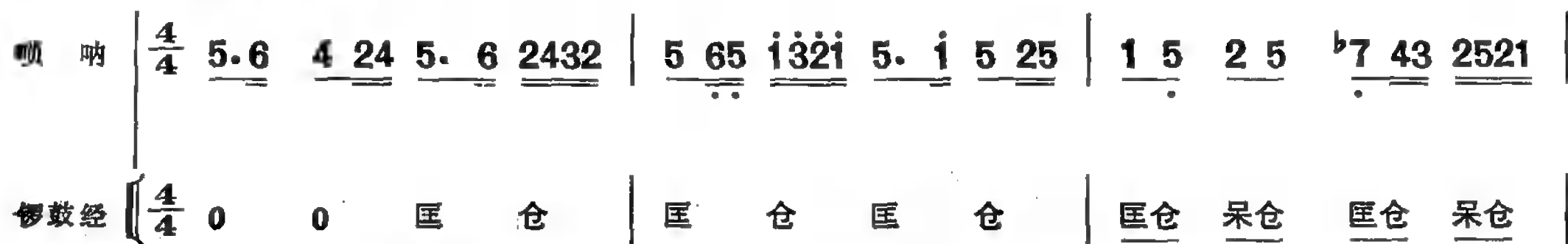
孝

1 = B (筒音作5 = #f¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

中板稍慢 ♩ = 60—184



<u>56$\dot{2}$1</u>	<u>4324</u>	<u>56$\dot{2}$1</u>	<u>4324</u>		<u>5 6$\underline{\underline{5}}$</u>	<u>1$\dot{3}$2$\dot{1}$</u>	<u>5. 1</u>	<u>5 5</u>		<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>\flat7143</u>	<u>2521</u>	
匡	仓	匡	仓		匡仓	呆仓	匡仓	呆仓		匡	仓	匡	仓	

<u>5.</u>	<u>1$\dot{4}$7 6765</u>	<u>2432</u>		<u>5 $\overset{4}{5}$</u>	<u>6$\dot{1}$ 5 6$\dot{1}$</u>	<u>5143</u>		<u>2561</u>	<u>2 6$\underline{\underline{5}}$</u>	<u>5251</u>	<u>4 32</u>		
匡	仓	呆仓	匡仓	呆仓		匡	仓	呆仓	匡仓	呆仓	匡仓	呆仓	

<u>1245</u>	<u>21 \flat76</u>	<u>1 51</u>	<u>5765</u>		<u>2512</u>	<u>5 6$\dot{1}$</u>	<u>5143</u>	<u>2512</u>		<u>4324</u>	<u>2 \flat7</u>	<u>1 76</u>	<u>1 5</u>	
匡仓	呆仓	匡	仓		匡仓	呆仓	匡仓	呆仓		匡仓	呆仓	匡仓	呆	

<u>2 5$\dot{1}$</u>	<u>2321</u>	<u>5 \flat765</u>	<u>2321</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2 21</u>	<u>\flat7652</u>		<u>1 51</u>	<u>5125</u>	<u>25 \flat76</u>	<u>5. 1</u>		
匡仓	呆仓	匡	仓	呆仓		匡	仓	匡仓	呆仓		匡仓	呆仓	匡仓	呆仓	

<u>2 5$\dot{1}$</u>	<u>4321</u>	<u>5 \flat76 5</u>	<u>17 6</u>		<u>5.</u>	<u>1$\dot{4}$7 6765</u>	<u>6524</u>		<u>5645</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1\dot{3}2\dot{1}}} \\ \underline{\underline{176\dot{1}}} \end{array} \right\}$	<u>5.</u>	<u>6$\underline{\underline{5}}$</u>	
匡仓	呆仓	匡	仓仓	呆		匡	仓	呆仓	匡仓	呆仓	匡仓	呆仓	

<u>56$\dot{2}$1</u>	<u>4324</u>	<u>56$\dot{2}$1</u>	<u>4324</u>		<u>5 6$\underline{\underline{5}}$</u>	<u>1$\dot{3}$2$\dot{1}$</u>	<u>5. 1</u>	<u>6565</u>		<u>1 5</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2 5}} \\ \underline{\underline{2321}} \end{array} \right\}$	<u>\flat7143</u>	<u>2521</u>		
匡仓	呆仓	匡仓	呆仓		匡仓	呆仓	匡仓	呆仓		匡	仓	呆仓	匡仓	呆仓	

5.	<u>i</u>	<u>6i65</u>	<u>4324</u>	5	<u>i32i</u>	} <u>562i</u> <u>5i43</u>	<u>256i</u>	<u>2 65</u>	<u>525i</u>	<u>4 32</u>	
5	-	<u>6i65</u>	<u>2432</u>	<u>5 65</u>	<u>5 6i</u>		<u>256i</u>	<u>2 65</u>	<u>525i</u>	<u>4 32</u>	
匡	仓	匡	仓	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆

<u>1245</u>	<u>2i^b72</u>	<u>1 5i</u>	<u>5765</u>	<u>2512</u>	<u>5 6</u>	<u>5643</u>	<u>2512</u>	<u>4325</u>	<u>5 ^b7</u>	<u>1 76</u>	<u>5</u>
匡	仓	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆

<u>2 2</u>	<u>5 2i</u>	<u>^b7 4</u>	<u>2476</u>	5.	<u>43 2 2i</u>	<u>2565</u>	<u>1 5i</u>	<u>5i25</u>	<u>24^b76</u>	<u>5. 1</u>
匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡

<u>2 5i</u>	{ <u>4325</u> <u>5i42</u>	<u>5^b765</u>	<u>176i</u>	5.	} <u>i^b7 6765</u>	<u>4324</u>	<u>5645</u>	<u>i32i</u>	5.	<u>65</u>
		<u>^b7 165</u>	<u>2i76</u>	5						
匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡

<u>562i</u>	<u>4324</u>	<u>562i</u>	<u>43 2</u>	<u>5 65</u>	<u>i32i</u>	<u>5. i</u>	<u>5 52</u>	<u>1 5</u>	<u>2. 5</u>	<u>^b7 43</u>	<u>232i</u>
匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	仓	匡	呆	匡	呆

5.	<u>i</u>	<u>2i65</u>	<u>2432</u>	5	5	<u>6</u>	<u>562i</u>	<u>5i43</u>	<u>232i</u>	<u>2565</u>	<u>5256</u>	<u>4 25</u>
匡	仓	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡	呆	匡

<u>1. 5</u> <u>$\dot{b}7652$</u> <u>1 51</u> <u>5</u>	<u>2512</u> <u>5. $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}\dot{1}43$</u> <u>2512</u>	<u>4325</u> <u>5 $\dot{b}7$</u> <u>$\dot{7} 65$</u> <u>1 5</u>
匡仓 呆仓 匡 仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆仓

<u>2 5$\dot{1}$</u> <u>4321</u> <u>$\dot{b}7165$</u> <u>2321</u>	<u>5.</u> <u>4 3</u> <u>2321</u> <u>$25\dot{b}76$</u>	<u>5 1</u> <u>2 5</u> <u>$\dot{b}7. 6$</u> <u>$\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$</u>
匡仓 呆仓 匡仓 呆仓	匡 仓 匡 仓	匡 仓 匡仓 呆仓

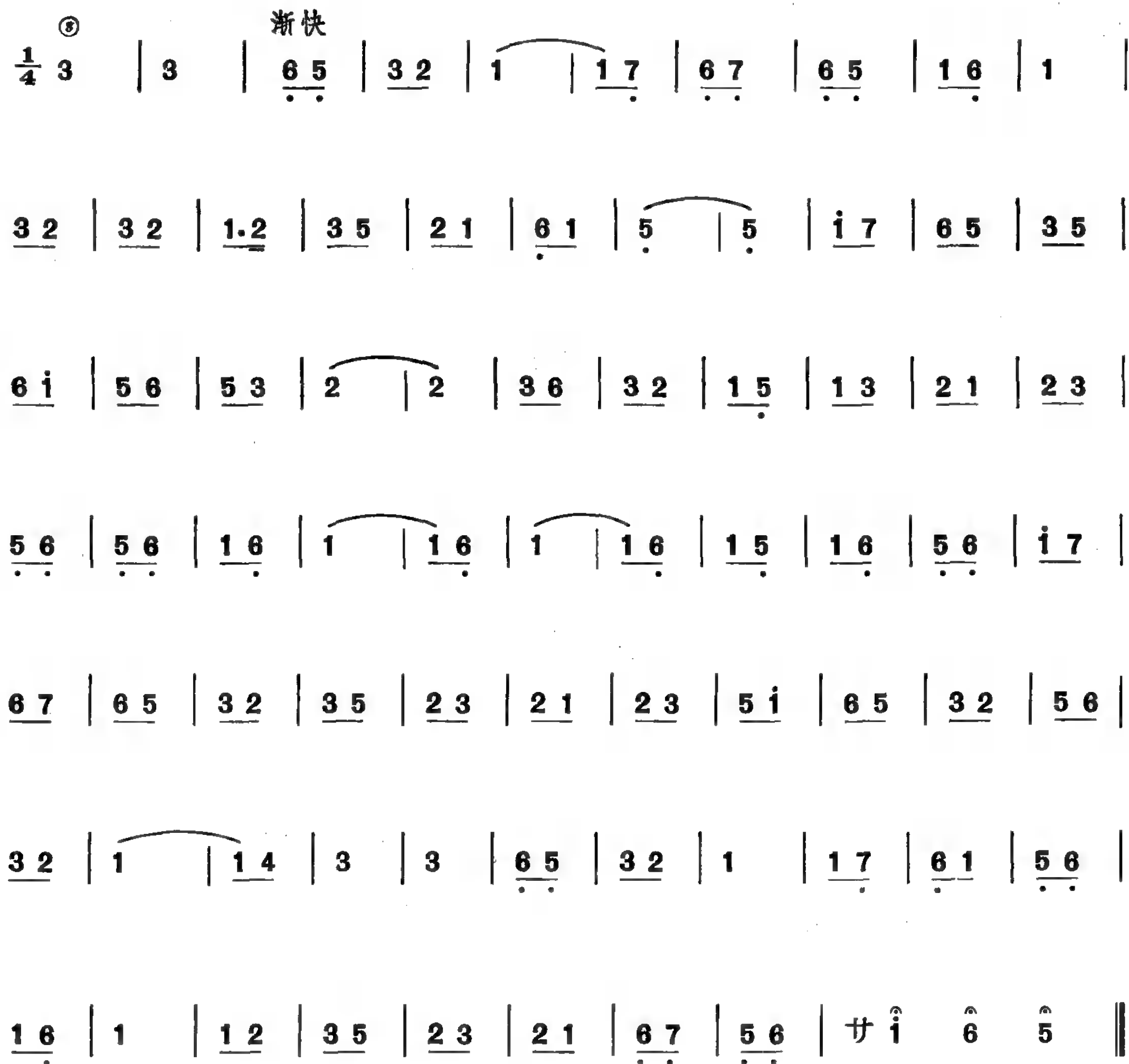
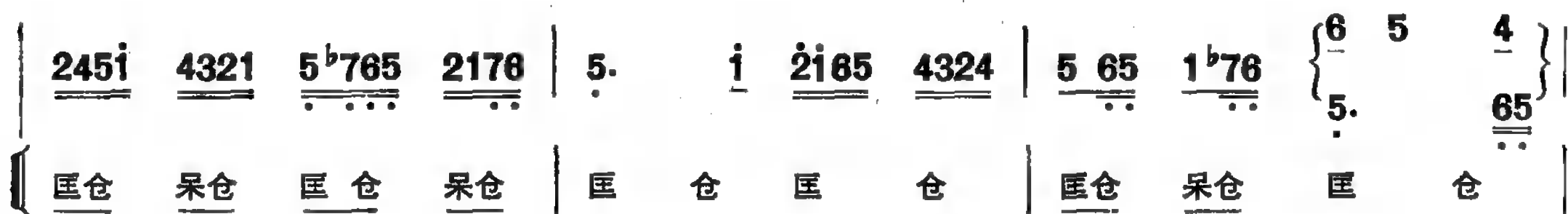
<u>2 5$\dot{1}$</u> <u>4325</u> <u>$5\dot{b}765$</u> <u>1 $\dot{7}6$</u>	<u>5.</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>4324</u>	<u>5 45</u> <u>$6\dot{1}\dot{b}76$</u> <u>5.</u> <u>$\dot{6} 5$</u>
匡仓 呆仓 匡 仓 呆仓	匡 仓 匡仓 呆仓	匡仓 呆仓 匡 仓

<u>5 6$\dot{1}$</u> <u>4324</u> <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>4324</u>	<u>5 $\dot{6}5$</u> <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>5. $\dot{1}$</u> <u>5 $\dot{1}5$</u>	<u>1 5</u> <u>2 5</u> <u>$\dot{b}7 4$</u> <u>2521</u>
匡 仓 匡 仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆仓

<u>5.</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>2432</u>	<u>5 5</u> <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>5643</u>	<u>2313</u> <u>2</u> <u>5 5$\dot{1}$</u> <u>4 32</u>
匡 仓 匡 仓	匡 仓 呆仓 匡仓 呆仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆仓

<u>1. 2</u> <u>$\dot{b}7652$</u> <u>1 51</u> <u>$\dot{5}765$</u>	<u>2512</u> <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}\dot{1}43$</u> <u>2512</u>	<u>4324</u> <u>5 $\dot{b}7$</u> <u>$\dot{7} 65$</u> <u>1 5</u>
匡仓 呆仓 匡 仓	匡 仓 匡 仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆

<u>2 5$\dot{1}$</u> <u>4325</u> <u>$5\dot{b}765$</u> <u>2321</u>	<u>5.</u> <u>43</u> <u>2321</u> <u>$\dot{b}7652$</u>	<u>1 51</u> <u>5 21</u> <u>$24\dot{b}76$</u> <u>$\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$</u>
匡仓 呆仓 匡 仓 呆仓	匡仓 呆仓 匡仓 呆仓	匡仓 仓 匡 仓 呆仓



说明：1. 此曲亦名《秦雪梅吊孝》。传说，秦雪梅与未婚夫王林感情深厚，但雪梅好强，要等王林上京应试名登金榜后方才完婚。王林在赴京途中身染重病，不幸去世。雪梅披麻带孝前往夫家祭奠。扑倒在灵前，悲痛欲绝，立誓终身不嫁。艺人根据这一传说创作此曲。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、铙子、臻子各一件。

3. ③处至曲终，打击乐器每拍一击。

(秦岁乾、潘刚子、潘进喜等演奏 易帆采录、记谱)

323. 朝 天 子 (一)

1 = #F (筒音作1 = #f¹)

(唢呐主奏)

兴平县

慢板 ♩ = 54—58

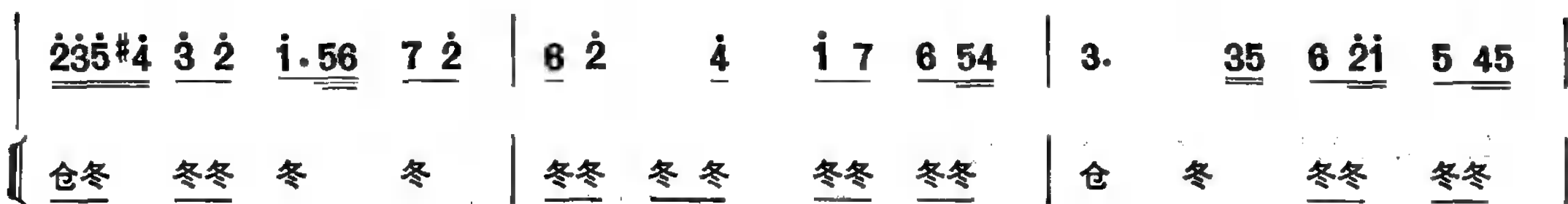
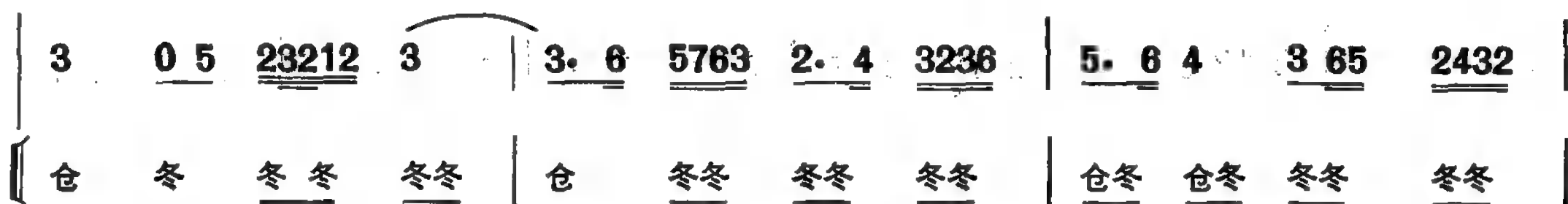
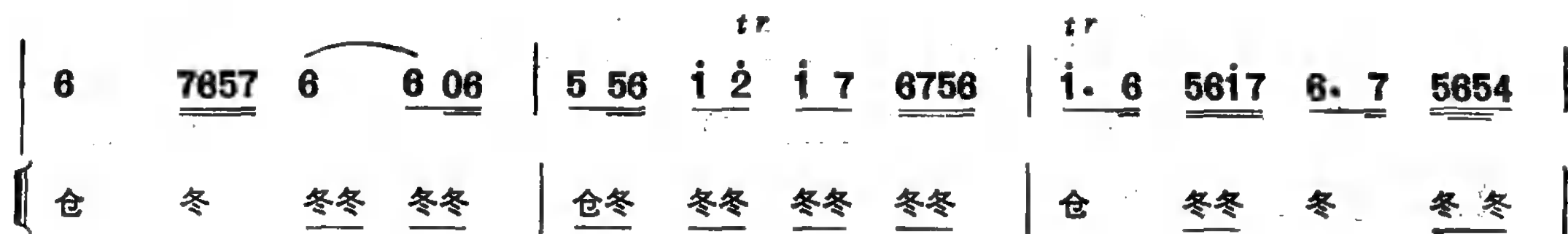
唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0	0. <u>2</u>	1	<u>1 06</u>	<u>5.6i7</u>	<u>6 2</u>	<u>i. 4</u>	<u>3 35</u>	<u>6 23</u>	<u>i 7</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0	冬 冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬

<u>6 6</u>	<u>7.657</u>	6.	<u>7 6</u>	<u>5 56</u>	<u>i 2</u>	<u>i 7</u>	<u>6756</u>	<u>i. 6</u>	<u>5.6i7</u>	<u>6. 7</u>	<u>56 4</u>
仓	冬	冬	冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬

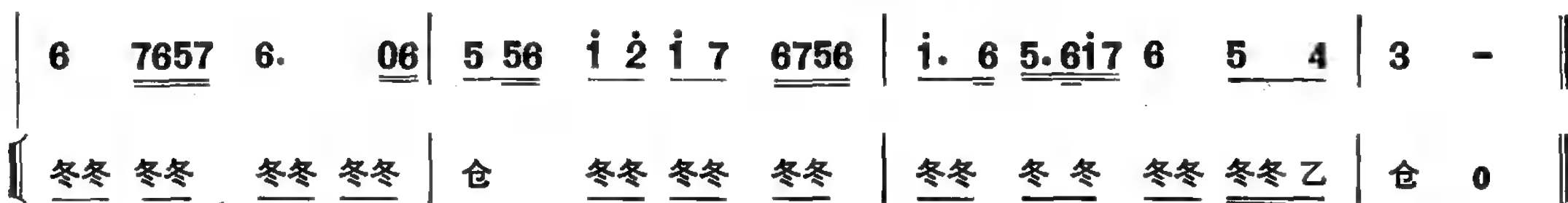
3.	<u>65</u>	<u>2312</u>	3	<u>3 0</u>	<u>5.763</u>	<u>2. 4</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 6</u>	4	<u>3 65</u>	<u>2432</u>
仓	冬	冬	冬	乙	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬

1	<u>0 32</u>	1.	<u>4</u>	3.	<u>5</u>	<u>6 2i</u>	<u>5 35</u>	6.	<u>32</u>	1.	<u>0</u>
冬	冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬

<u>2354</u>	<u>3 2</u>	<u>i. 56</u>	<u>7 2</u>	<u>6 2</u>	<u>4</u>	<u>i 7</u>	<u>6 54</u>	3	<u>3 056</u>	<u>76 i</u>	<u>5 37</u>
冬	冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬	冬 冬	冬 冬



渐慢



说明：1. 此曲多用于民间丧事。

2. 伴奏乐器有鼓、钹子、云锣各一件，随旋律节奏型作即兴伴奏。

(龚会德、郭振清等演奏 丁挺战采录、记谱)

324. 朝 天 子 (二)

1=G (筒音作1=g')

(唢呐主奏)

安康市

快板 ♩=120 热情地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5 - || $\underline{33}$ $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

1 - | $\underline{2\ 12}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 12}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 - | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1.\ 2}$ |

反复时渐慢

$\underline{3.\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - | $\underline{3\ 32}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 1 - |

$\overset{\sim}{2}.\ \underline{1\ 2\ 3}$ | 1 - || $\hat{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ | $\overset{tr}{6}$ - |

$\underline{6\ 56}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{b}{6}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{6\ 56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 23}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$:||

说明: 1. 此曲用于民间婚丧仪式的演奏。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、云锣各一件, 基本节奏型如下例 (第5至8小节):

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3\ \dot{1}}$		$\underline{6.\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$		1	-	
小鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{XXXX}}$	$\underline{\text{XXXX}}$		$\underline{\text{X X}}$	$\underline{0\ \text{XX}}$		$\underline{\text{XXXX}}$	$\underline{\text{XXXX}}$		$\underline{\text{X X}}$	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	X	0		X	X		$\underline{0\ X}$	0		X	0	
云锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$		X	$\underline{\text{X X}}$		$\underline{0\ X}$	$\underline{\text{X X}}$		X	X	

(陈志惠、卢达勇等演奏 永庆、淑琴采录 淑琴记谱)

325. 朝 天 子 (三)

1 = #F (简音作1 = #f')

(唢呐主奏)

安康市

中板 ♩ = 84 庄重地

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 i | ^{tr} 6. 5 | i 2 i | 3 3 5 | 6 6i 5 i | ^{tr} 6. 5 | 6 5 656i |
 5 6 ^{tr} i | ^{tr} i 5i 6 5 | i. ^{tr} 5i | ^{tr} 6 5 3 23 | 5 3 [~] 2 | 2 ¹ 2 5 5 | 6 5 6 4 |
 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ [~] 2 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 6i 56 i | ^{tr} 6. 5 | 6 1 2 | 3 5 3532 |
 1 0 ^{tr} 2 7 | 6. 5 | i 2 i | 3 3 5 | 6 6i 56 i | 6 6.5 | 6 5 656i |
 5.6 i | i 5i 6 5 | i. 5i | 6 5 3 23 | 5 3 ^{tr} 2 | 2 ¹ 2 5 5 | 6 5 6 4 |
 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ [~] 2 1 2 | 3. 2 3 5 | 6 i 5 i | 6 - | 6 0 ||

说明: 1. 此曲用于婚、丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件, 小鼓随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏规律如下 (第16—18小节):

唢呐	$\frac{2}{4}$ [~] 2 1 2 3. 2 3 5 6 <u>6i</u> 56 i ^{tr} 6. 5
小鼓	$\frac{2}{4}$ x xx xxxx x xx xxxx x. x x x x. x x x
小镲	$\frac{2}{4}$ 0 x x x x x 0 x 0 x 0
云锣	$\frac{2}{4}$ x. x x x 0 x xxxx x. x x x 0 x x

(陈志慧、卢达勇等演奏 永庆、淑琴采录 淑琴记谱)

326. 朝 天 子 (四)

1 = F (笛子筒音作 $\dot{5} = c^2$)

(笛子主奏)

眉 县

慢板 $\text{♩} = 40-50$

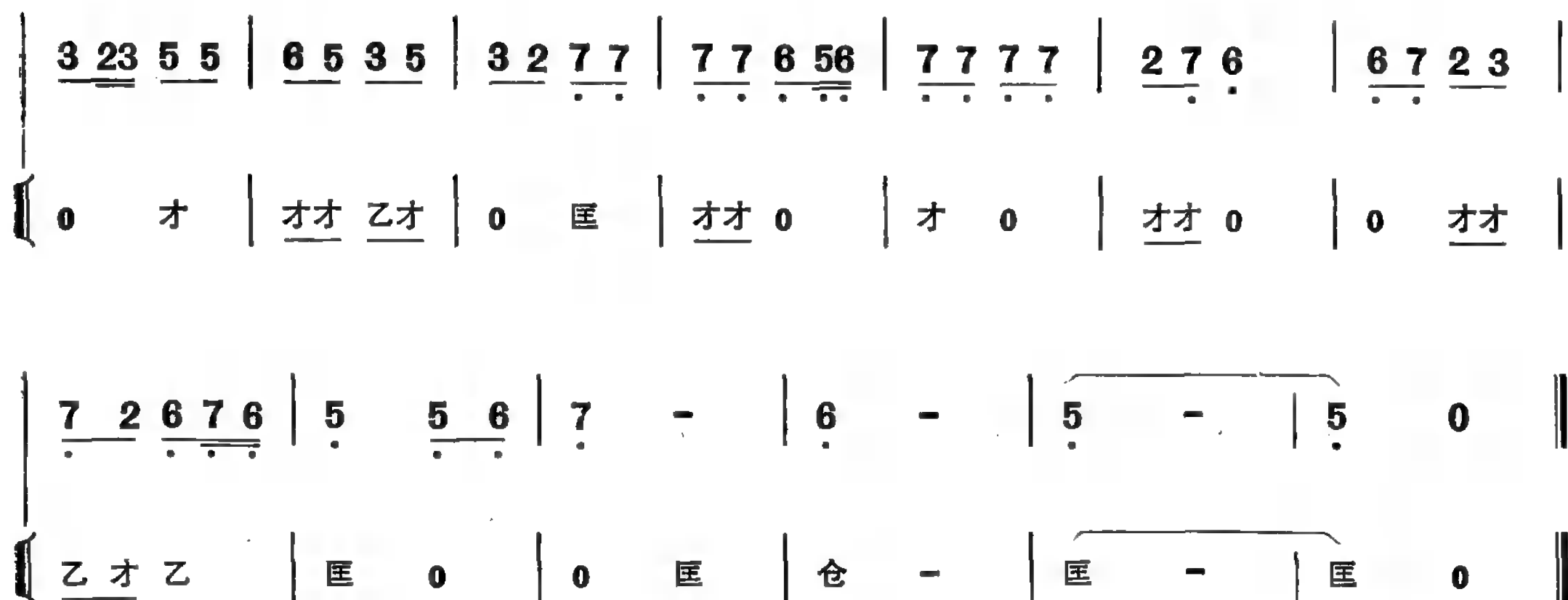
笛 子	$\frac{4}{4}$ 2 - 1 3	$\frac{2}{4}$ <u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>7 7</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 匡 - 才 0	$\frac{2}{4}$ 才 才	匡 才	才 匡	才才 乙才	才 匡

<u>7 7</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>2 7</u> <u>2 6</u> <u>6</u>	<u>6 7</u> <u>2 3</u>	<u>7 2</u> <u>6 7</u> <u>6</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 6</u>
才才 0	才 0	匡 才	0 才才	乙才 乙	匡 0	才 0

<u>7 7</u> <u>7 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>5</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>
才 0	才才 乙才	才才 乙 才	匡 0	才 才	才才 0	才 才才

<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	<u>6 5</u> <u>6 7</u> <u>7</u>	<u>7 7</u> <u>2 7</u> <u>2</u>	<u>6 6</u> <u>6 7</u>	<u>2 3</u> <u>7 2</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>
乙才 乙才	匡 才才	0 才	0 才才	0 0	才才 乙才	乙 匡

<u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>5 6</u> <u>7 7</u>	<u>7 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 3</u>	<u>3 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 5</u>
0 才	0 才	0 才才	0 才才	0 匡	0 才	0 才



说明：1. 此曲乐队编制：笛子五支，板胡一把，笙十一把，大提琴一把，三弦一把，二胡两把，低胡一把，大阮一把，七音云锣一套；木鱼一只，碰铃一副，大锣一面，铙钹一副。

2. 匡：大锣、铙钹同击；才：铙钹单击、木鱼与碰铃击节奏。

(刘期望、邓德虎等演奏 刘书成采录、记谱)

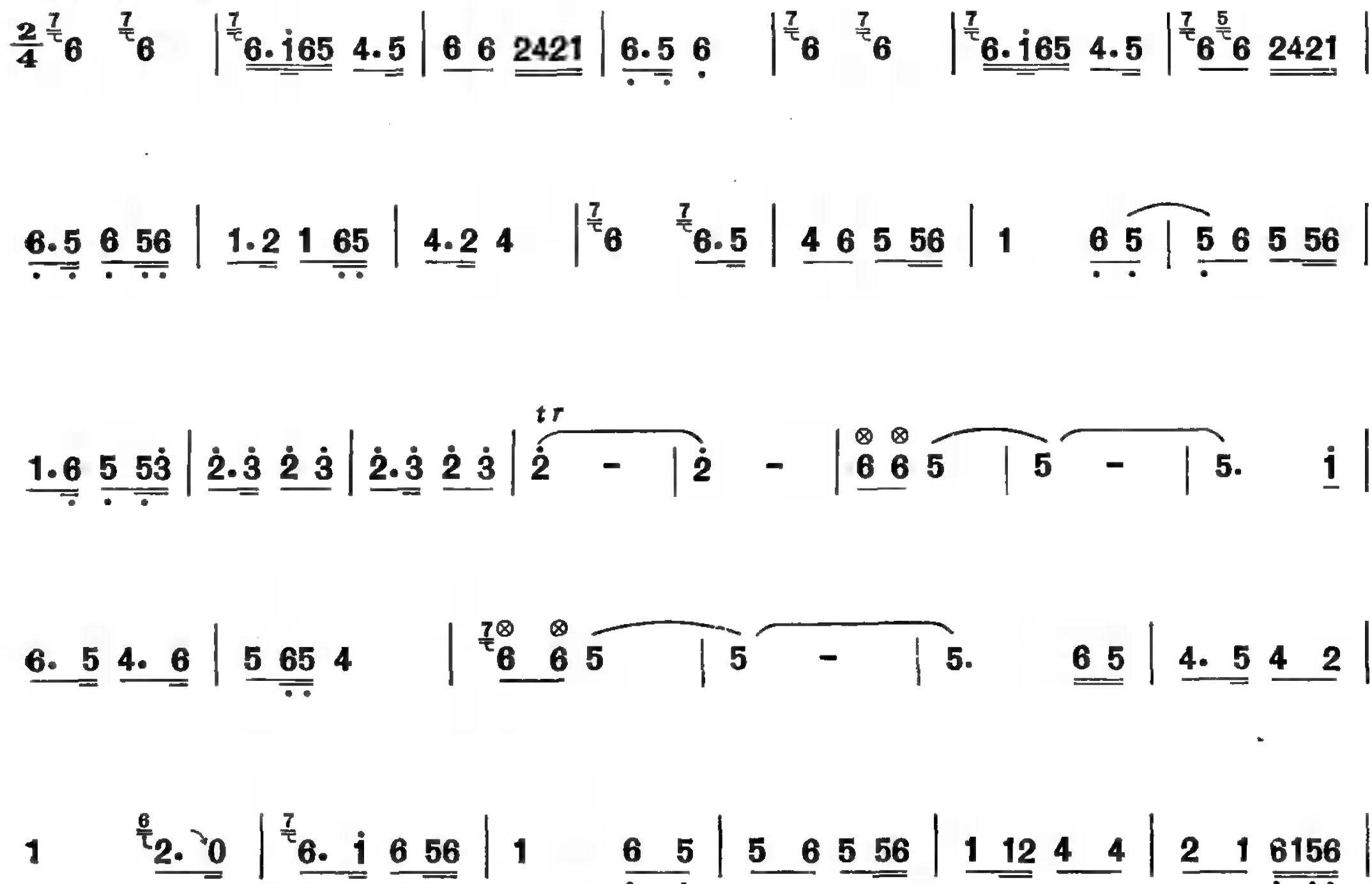
327. 狮子令(一)

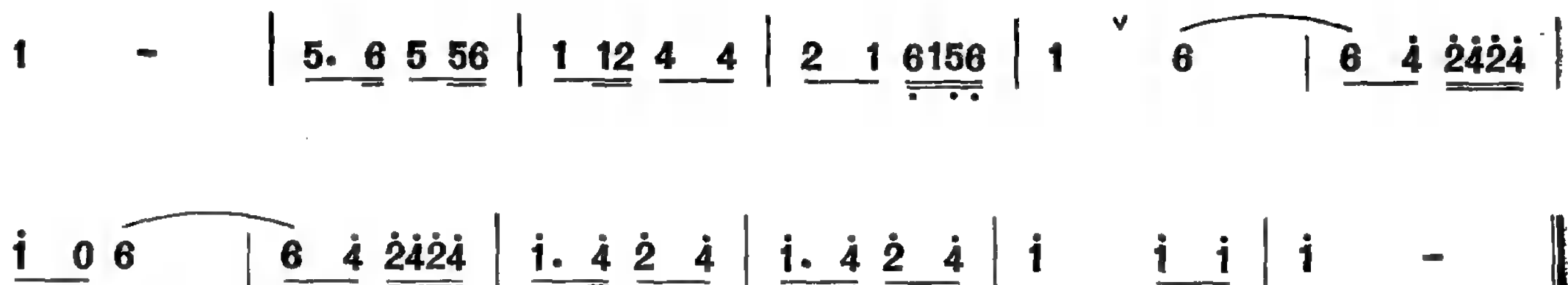
1=F (简音作 $\dot{5}=c^1$)

(唢呐主奏)

绥德县

【垛板】 $\text{♩} = 69$





说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 此曲用小镲、乳锣作伴奏。小镲可加花演奏，乳锣每强拍一击，基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ X X X。

(赵英武、刘汉玉等演奏 霍向贵采录、记谱)

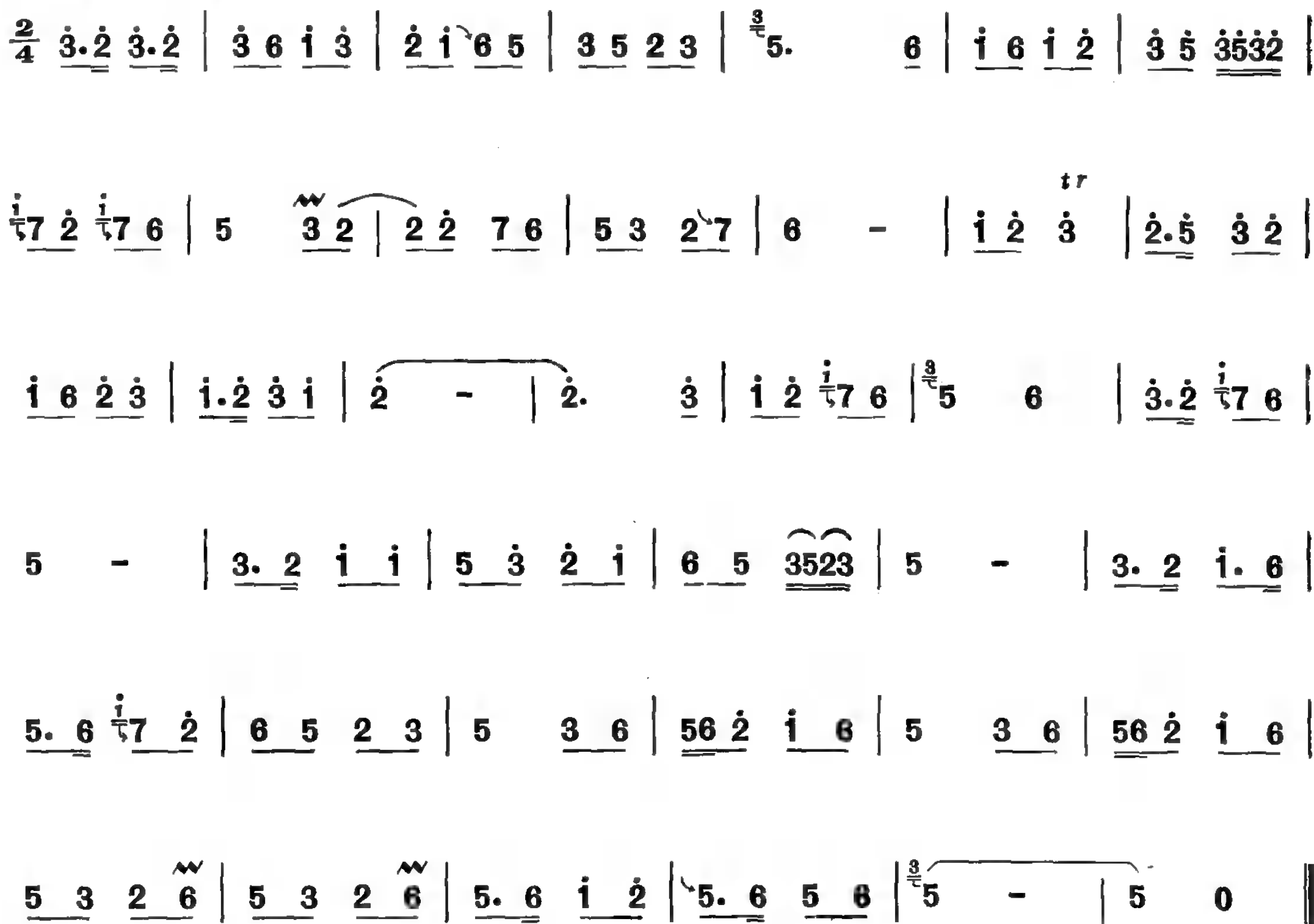
328. 狮子令(二)

1 = #F (筒音作2 = #g¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 ♩ = 132



说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓冬冬才冬，贯穿始终。仓：全奏；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓单击。

(晋文华等演奏 李智采录 张毓俊记谱)

329. 狮子令 (三)

1 = F (筒音作 5 = c')

(唢呐主奏)

志丹县

中板 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 1 2. 6 | 5 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 5 |
 $\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 65 | 5. 3 5 3 | 5 1 2 65 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 5 3 | 5 1 2 5 |
1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | 1. 2 5 3 | 5 3 1 65 | 2. 3 $\dot{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | 5 - |
1 65 3 5 | 3 5 1 65 | 2 5 1. 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 5 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 6 5 | 3565 3. 2 | 3565 3 | 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 5 6 | 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 65 3 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 65 3. 2 | 3 6 5 6 | 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ | 6 1 6 5 |
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 5 | 5 1 2 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 1 6 1 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 65 |
5 3 5 3 | 5 1 2 65 | 5 3 5 3 | 5 1 2 5 | 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | $\dot{1}$ 2 3 |
3 2 $\dot{1}$ 6 | 2. 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 1 65 3 | 3532 1 65 | 2. 3 $\dot{1}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | 5 - ||

说明: 1. 此曲应用于民间婚丧嫁娶活动, 既可独立成曲, 又可与其他曲牌联缀。

2. 此曲选自套吹。乐曲的首尾按牌子曲记录。

3. 此曲属垛板，伴奏乐器有小镲、银铃、乳锣各一件，其组合形式与读法如下例（第1至4小节）：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5. 6	$\dot{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$		6 $\dot{1}$ 5		5 $\dot{1}$ 6 5		5 1 2	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X X		X X X X		X X X X	
银 铃	$\frac{2}{4}$	X	X		X X		X X		X X	
乳 锣	$\frac{2}{4}$	X	-		X -		X -		X -	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	汤才	才才		汤才 才才		汤才 才才		汤才 才才	

（常文刚、常文干等演奏 朱让民记谱）

330. 银 纽 丝

1 = \flat B (筒音作 5 = f')

(唢呐主奏)

岚皋县

中板 ♩ = 80 欢畅地

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{tr}{\dot{1}}$ 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3.5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3532 | 1. 65 |

5 2 3532 | 1 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ || $\frac{2}{4}$ 3035 23 2 | 6 72 67 6 :|| 5 2 $\dot{1}$ 5.3 |

2315 2 65 | 5 2 $\dot{1}$ 5.3 | 2315 2.7 | 6 6 7 5 | 2. 65 | 5 32 1 65 | $\frac{3}{4}$ 5 35 2 $\frac{1}{2}$ 2 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ 3 5 | 6 6 2 $\dot{1}$ | 3.5 6 $\dot{1}$ | 6 5 #4 3 | 2 2 0 76 | 2 2 0 76 | 2 65 2 2 |

5.6 76 5 | 5 32 32 5 | 7.2 32 7 | 5532 32 5 | 7.2 32 7 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 7267 | $\frac{2}{4}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2 5 |

3 2 7 6 | 2 6 7.6 | 5. 65 | $\frac{1}{2}$ 2 5 | 3 2 7 6 | 2 6 7 6 | 5 - ||

渐慢

说明：1. 此曲用于民间婚丧活动。

2. 伴奏乐器有云锣、小镲（二五子）各一件，基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当当当 仓 | 贯穿全曲。

（张道兴等演奏 马绍谋、胡长寿等采录 胡长寿记谱）

331. 银 纽 丝 上 调

1 = E (筒音作2 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

中板稍慢 ♩ = 66

I I

$\frac{2}{4}$ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣5̣5̣ 3̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣ | 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 3̣2̣ 3̣2̣5̣5̣ |

tr

tr

tr

3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣5̣3̣2̣ 1̣ | 1̣1̣6̣5̣ 3̣.5̣ | 6̣5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣0̣ 5̣6̣3̣2̣ |

5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 2̣ 3̣2̣ | 6̣.1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 0̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣.2̣ 3̣ 2̣ |

I

tr

3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣0̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣ | 3̣.2̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣0̣6̣5̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣ |

I

I I

5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣3̣2̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣6̣ | 5̣6̣ 1̣ 1̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 2̣ 3̣2̣ | 6̣.1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1. $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣2̣ | 1̣. 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣2̣5̣5̣ :|| 2. $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣.6̣ 1̣. | 1̣ 0̣ 0̣ |

(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

332. 银 纽 丝 中 调

1 = B (筒音作5 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

中板稍慢 ♩ = 66

I I

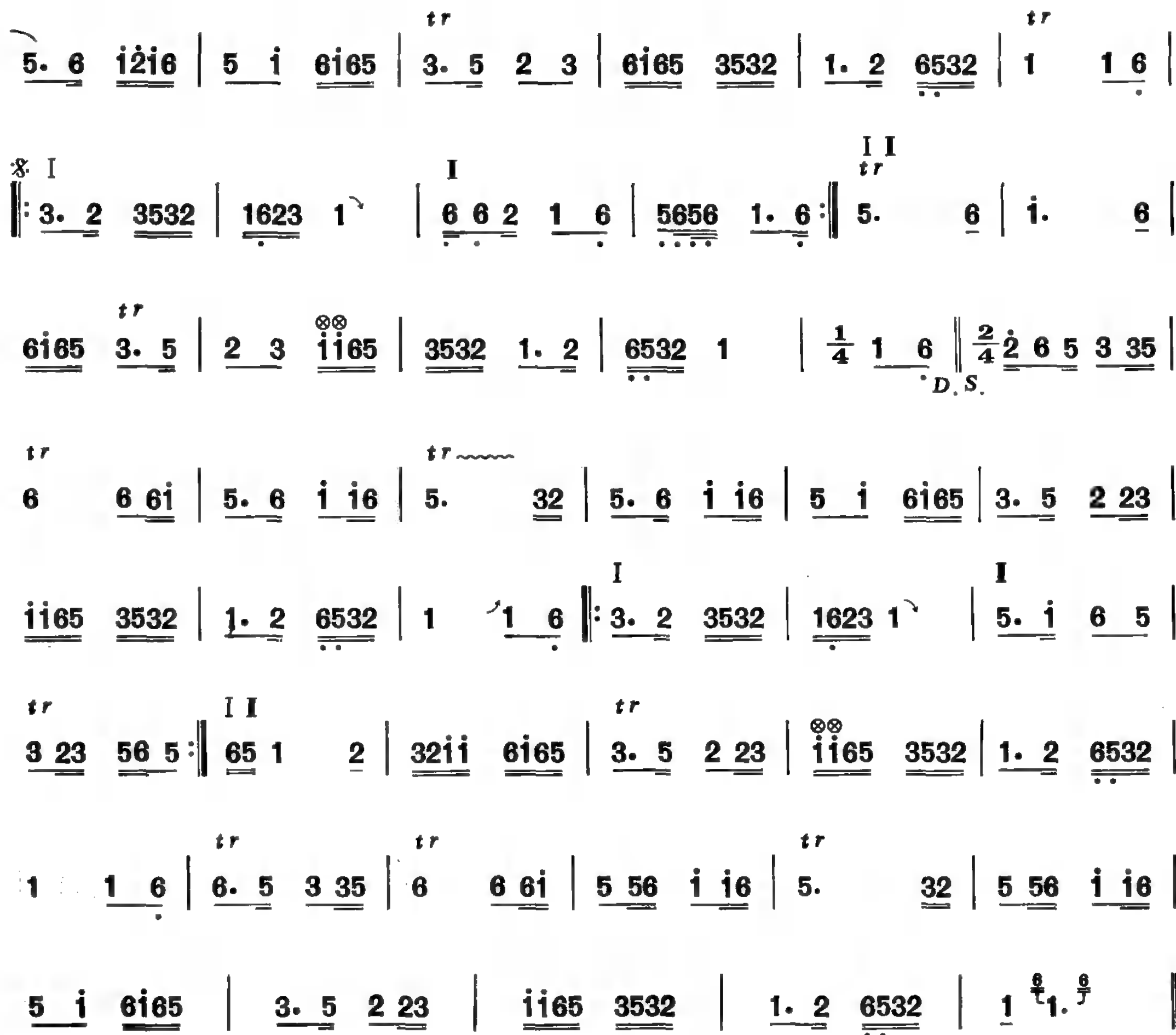
$\frac{2}{4}$ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 2̣3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

tr

tr

tr

1̣2̣6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ 1̣5̣ | 6̣ 6̣ 6̣1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |



(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

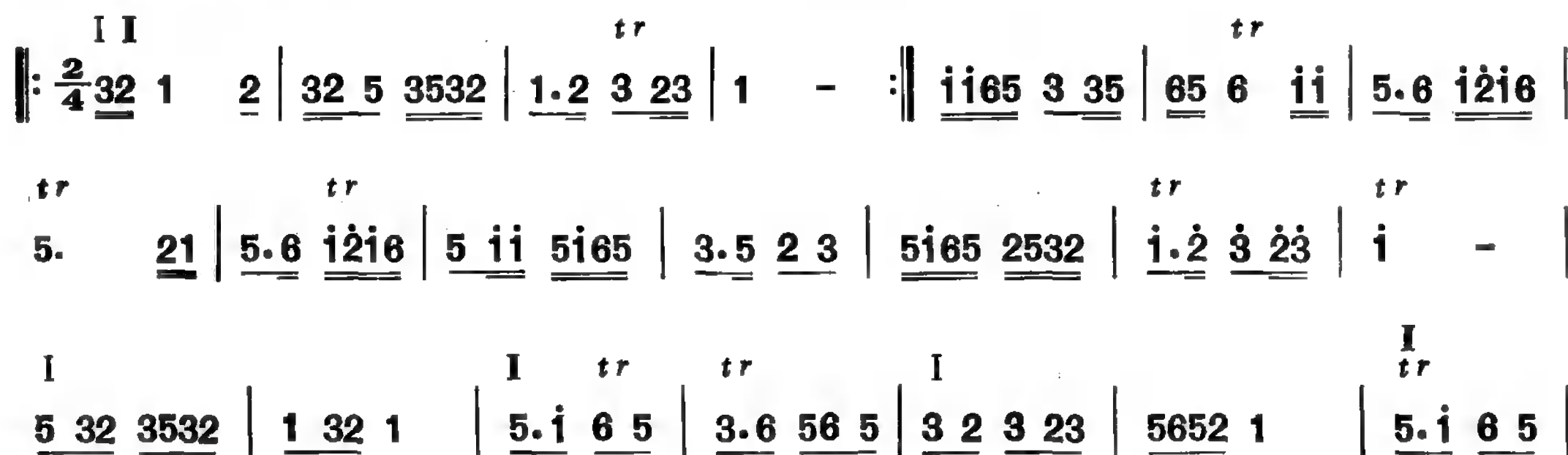
333. 银 纽 丝 下 调

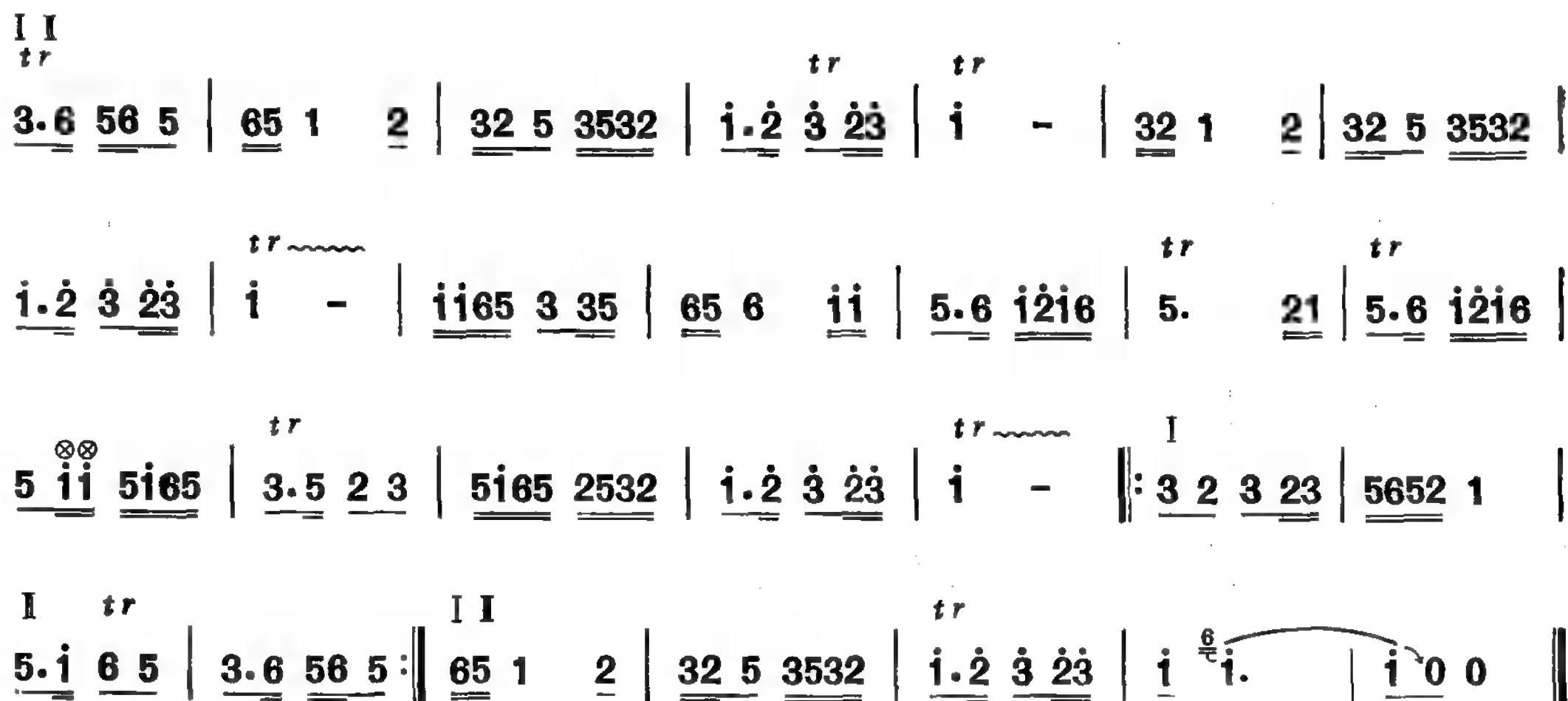
1 = #F (筒音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

中板稍慢 ♩ = 66—69





(唐朝良、刘大玉演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

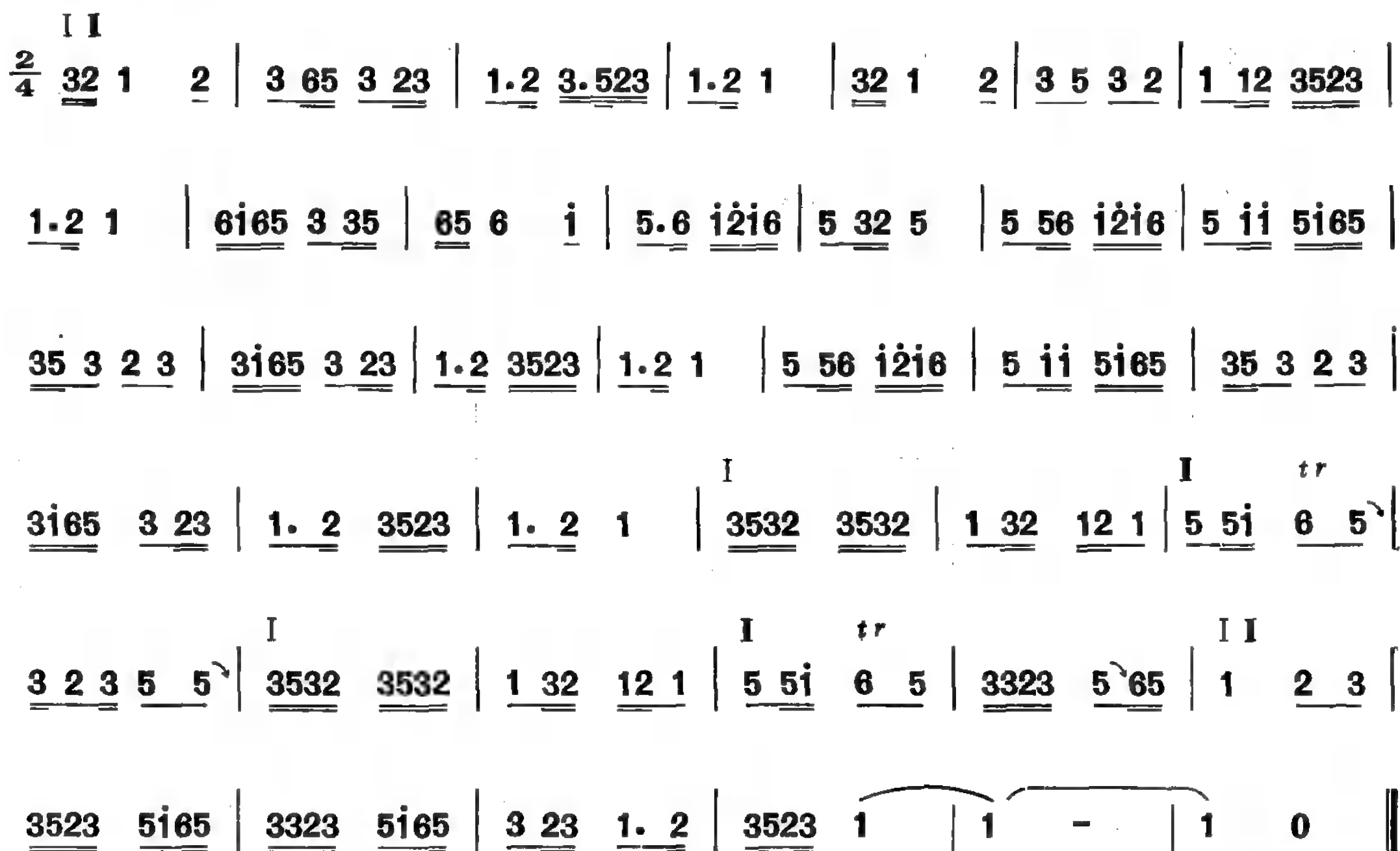
334. 低调银纽丝

1 = F (筒音作 1 = f')

(唢呐主奏)

佛坪县

中板 ♩ = 72



说明：马锣每拍一击，小皮鼓、小镲随旋律节奏即兴伴奏。

(王三江、王三岗演奏 张锡贵采录、记谱)

335. 马 道 仁 (一)

(唢呐主奏)

1 = F (简音作 1 = f')

咸阳市

中板 ♩ = 88

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 | 6 7 5. 6 7 2 6.. 7 | 6 5 6 7 6 5. 7 6 2 3 | 2 5 6 7 6 7 2 6. 5 7 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 冬 冬 冬冬. 冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 | 呆冬 冬. 冬 冬冬冬冬冬冬 |

6 5 6 6 5 3 2 1. 1 2 | 3. 6 5 6 3 2 1 - | 5 6 1 7 6 5 1. 3 2 3 1 2 |

呆冬冬冬 冬. 冬 冬冬 冬冬冬 | 呆. 冬 冬. 冬 冬冬 呆冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 |

3. 2 1 - 6. 5 | 1.. 2 3 5 | 3. 5 2 3 1 2 3.. 7 |

呆冬冬冬 冬. 冬 呆冬 呆冬冬 | 呆冬冬冬 冬. 冬 呆冬 冬冬冬 | 呆冬 冬 呆冬 冬冬冬 |

6. 7 5. #4 3. 2 4 | 3 2 2 #4 3.. 6 | 5. 6 5 3. 5 |

呆冬冬冬 冬. 冬 冬冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 |

6 7 2 7 6 5. 6 2 4 3 2 | 5. 7 6 3 2 5. 6 1 7 6 | 5. 7 6 5 6 3 2 2 5 |

呆冬冬冬 冬冬冬 呆. 冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆. 冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬. 冬 呆冬 冬冬冬 |

3. 2 3 3 6 5 5 3 | 2. 3 i 2 7 6. 7 | 6 5 6 7 5 6 7 2 6 6 7 2 |

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 | 呆冬 冬.冬 冬冬冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬.冬 冬冬 冬冬冬 |

6 7 6 5 6 5 6 7 5 2. 3 | 2 3 5 6 7. 2 6. 5 7 | 6 5 6 5 6 3 2 1. 1 2 |

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬 |

3. 6 5 6 3 2 1 - | 5 6 i 7 6. 5 1. 3 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 1 6. 5 |

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬 |

1. 2 3 5. 4 | 3 3 2 1 2 3 - | 6 6 5 6 #4 3. 2 4 |

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 呆冬冬 | 呆冬冬 冬.冬 冬冬冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 |

3 3 2 3 5 2 #4 3.. 6 | 5 - 3. 2 3 5 | 6 2 i 7 6 5 6 5 6 4 3 2 |

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 | 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 |

5 3 5 3 2 5. 6 i. 7 | 6. 7 5 5 6 3 2 ¹/₂ 5 | 3 2 3 2 3. 6 5 6 4 3 |

呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 | 呆冬 冬.冬 呆冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬.冬 冬冬 冬冬冬 |

呆冬 冬 冬冬冬冬冬 冬冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬冬冬冬 呆冬冬冬冬 冬冬冬 $\frac{2}{4}$ 呆冬冬冬

$\frac{4}{4}$ 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬

呆冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬

呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬 呆冬冬冬 冬冬冬 呆冬 冬冬冬

呆冬冬冬 冬冬 呆冬 呆冬 | 冬冬 冬 冬冬 冬 0 | 冬. 冬 冬冬 冬 | 冬 0

1150

336. 马 道 仁 (二)

1=F (简音作1=f')

(唢呐主奏)

铜川市

中板 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 0 0 7 | 6.5 6 i | 5.7 6 2 | i 7 2 | 6.2 i 5 | 6 6 5632 | 1.2 1212 |
 3. 5 2125 | 3. 2 1. 6 | 5.62i 6 5 | 1.235 2 12 | 3 2 i | i 2i 7 6 |
 562i 6 12 | 3 6535 | 3 5 3212 | 3. 5 35i7 | 6. i 5 45 | 3 652#4 |
 3. 2 1. 2 | 3 5 3 6 | 5. 6 5 | 3. 2 3 5 | 6. i2 i. 6 | 5. 6 43 2 |
 5646 5 2 | 2 56 i32i | 6i2i 4 3 | 2. 32 | 1. 2 3236 | 5. 3 |
 2356 23i7 | 6.7 6i 5 | 6 i 5.4 | 3.5 6 i | 6 5 356i | 5.7 6 2 | i. 7 |
 6 23 i2i5 | 6 2i 6532 | 1.2 1212 | 3 5 2123 | 3532 1.6 | 562i 6 56 | i2 3 2 i2 |
 3. 2 i | i 7 6 5 | 6 2i 6512 | 3 6 5 | 3 5 4 | 3 - ||

说明: 1. 此曲婚丧事均可使用。

2. 伴奏乐器有小鼓、铰子、云锣、碰铃各一件, 随旋律节奏即兴演奏, 其基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬

仓 冬冬 丁冬 | . 仓: 全奏; 冬: 鼓; 丁: 云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

337. 正调马道仁

1=F (筒音作1=f')

(唢呐主奏)

西安市

中板稍慢 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ (冬. 冬冬 冬冬 嘹 嘹) ||: $\underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7}$ | $\underline{6756} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{5} \underline{76} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{56} \overset{tr}{\underline{7^{\frac{2}{\epsilon}}}} \underline{6} \underline{5}$ |

$\underline{6567} \underline{6} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{35} \underline{2432} \underline{1} \underline{6}$ | $\overset{tr}{\underline{5^{\frac{4}{\epsilon}}}} \underline{57} \underline{6} \underline{42} \underline{1 \cdot 235} \underline{23} \underline{1}$ | $\underline{2123} \underline{1} - \overset{tr}{\underline{6} \underline{42}}$ |

$\underline{12} \underline{1}$ | $\overset{tr}{\underline{12}} \overset{tr}{\underline{3}} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | $\overset{\sim}{\underline{3}} \underline{5} \underline{2312} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{56} \underline{4} \underline{3} \underline{2 \cdot \#4}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{\#4} \underline{3} \overset{2}{\underline{3^{\frac{2}{\epsilon}}}} \underline{3}$ |

$\underline{5} \underline{56} \underline{4} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{5} \underline{56} \underline{456\dot{1}}$ | $\underline{5653} \underline{1212} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{7}$ | $\overset{tr}{\underline{6} \underline{\dot{2}4}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{12}$ |

渐慢

1. 2. $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$:|| 3. $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{1} \underline{7} \overset{675}{\underline{6}} -$ |

说明: 1. 此曲红白喜事中均可使用, 指颤音均为小三度。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、饺子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏, 饺子每强拍一击, 汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

338. 凡调马道仁

1=bB (筒音作5=f')

(唢呐主奏)

西安市

中板稍慢 ♩ = 69

$\frac{4}{4}$ (冬. 冬冬 冬冬 嘹 嘹) ||: $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6567}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{23}}$ |

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2376}} \underline{\underline{1 \cdot \cdot}}$ | $\underline{\underline{6}}$ |

$\overset{tr}{5617} \quad \overset{tr}{675} \quad \underline{1.3} \quad \underline{231} \mid \underline{2123} \quad 1 \quad - \quad \overset{1}{\underline{6.5}} \mid \underline{65} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \overset{1}{\underline{6}} \quad 5 \quad \#4 \mid$

$\underline{35} \quad \underline{2312} \quad \overset{tr}{3} \quad - \quad \mid \overset{tr}{6.i} \quad \underline{5\#4} \quad 3. \quad \underline{24} \mid \overset{tr}{323} \quad \#4 \quad 3. \quad \underline{6} \mid$

$\overset{tr}{5.6} \quad \#4 \quad 3. \quad \underline{5} \mid 6 \quad i \quad \overset{tr}{5.6} \quad \#456i \mid \overset{\sim}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{26} \quad \overset{tr}{5.6} \quad \underline{17} \mid$

$\overset{tr}{67} \quad \overset{tr}{65} \quad 2. \quad \underline{12} \mid \underline{312} \quad 3 \overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{tr}{5.6} \quad \#4 \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{1}{\underline{223}} \quad \underline{17} \quad \overset{5}{\underline{6.}} \quad \overset{\sim}{7} \mid$

$\underline{67} \quad \underline{567} \quad \underline{62} \quad \underline{17} \mid \underline{675} \quad \underline{6567} \quad \underline{57} \quad \underline{623} \mid \underline{156} \quad 7 \quad \overset{5}{\underline{6.}} \quad \underline{57} \mid$

$\underline{6.} \quad \underline{21.} \quad \underline{2} \mid \underline{35} \quad \underline{276} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \overset{1}{\underline{23}} \quad 1. \quad \underline{6} \quad \underline{23} \mid$

$\underline{12} \quad \underline{76} \quad 1 \quad - \quad \mid \overset{tr}{\overset{1}{\underline{65}}} \quad 3 \quad - \quad \overset{1}{\underline{65}} \mid \overset{1}{\underline{36}} \quad \underline{53} \quad 2.. \quad \underline{6} \mid$

$\underline{5.6} \quad \underline{16} \quad \underline{5617} \quad \underline{65} \mid \underline{35} \quad \underline{23} \quad 1. \quad \underline{6} \mid \underline{23} \quad 1. \quad \underline{6} \quad \underline{23} \mid$

$\underline{12} \quad \underline{76} \quad 1. \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{23} \quad 1. \quad \overset{\sim}{323} \mid \underline{1276} \quad 1 \quad - \quad \mid \overset{tr}{\overset{1}{\underline{65}}} \quad 3 \quad - \quad \overset{1}{\underline{65}} \mid$

$\overset{tr}{\overset{1}{\underline{36}}} \quad \underline{53} \quad 2. \quad \underline{6} \mid \overset{渐慢}{\underline{5.6} \quad \underline{17} \quad \overset{\sim}{67} \quad \underline{65}} \mid \underline{3523} \quad 1 \quad - \quad \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$

说明：1. 此曲用于民间红白事中。

2. 伴奏乐器有鼓（祀鼓）、铙子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏，铙子每强拍一击，汤锣每拍一击。

（王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱）

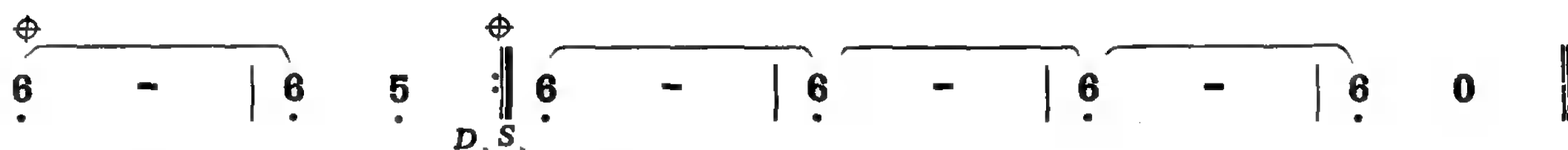
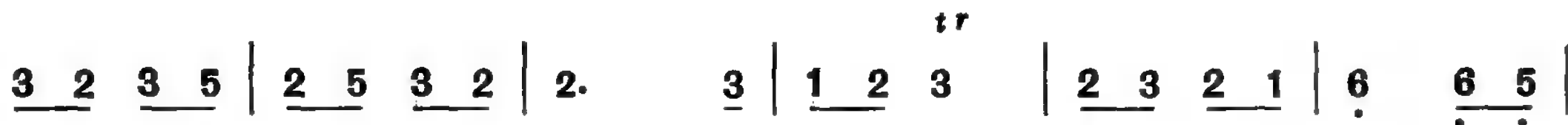
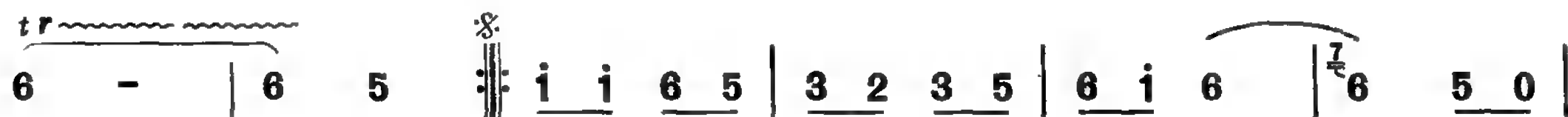
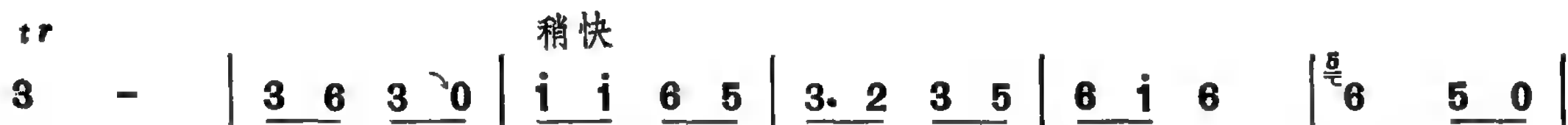
339. 随 手 牌 子 (一)

1 = B (筒音作 5 = #f')

(唢呐主奏)

镇巴县

快板 ♩ = 160



说明：⊗与D.S.奏三次，最后一次时使用⊕。

(谢桂深、谢向左、谢桂清、谢桂新演奏 胡远清采录 程立炎记谱)

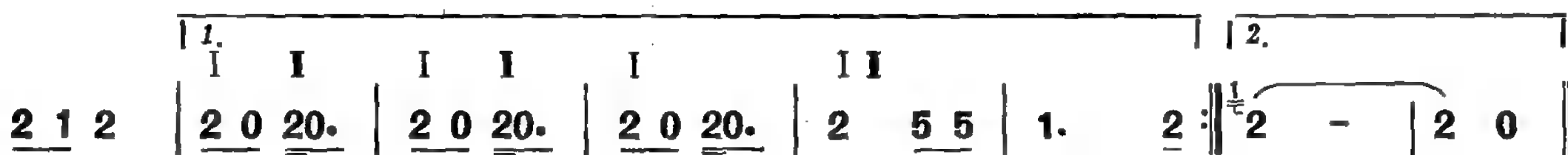
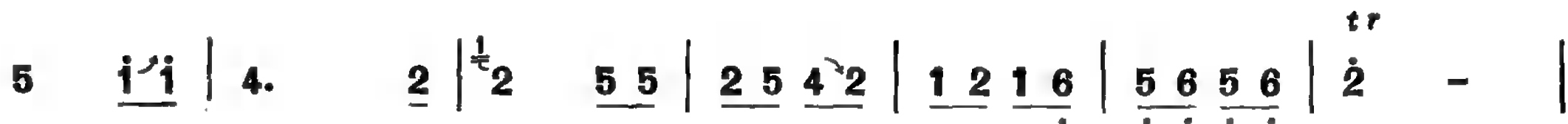
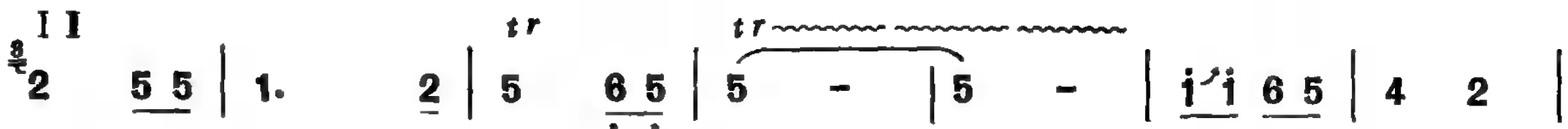
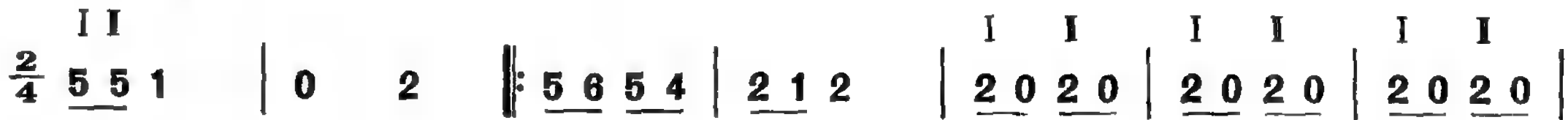
340. 隨手牌子(二)

1 = B (筒音作5 = #f')

(唢呐主奏)

镇巴县

快板 ♩ = 126




(谢桂深、谢向左等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

341. 哭 长 城 (一)

1 = C (簡音作 5 = g¹)

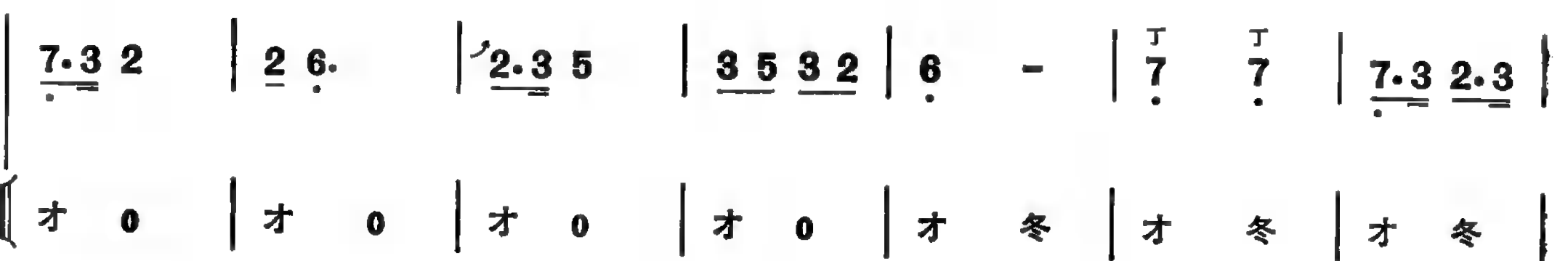
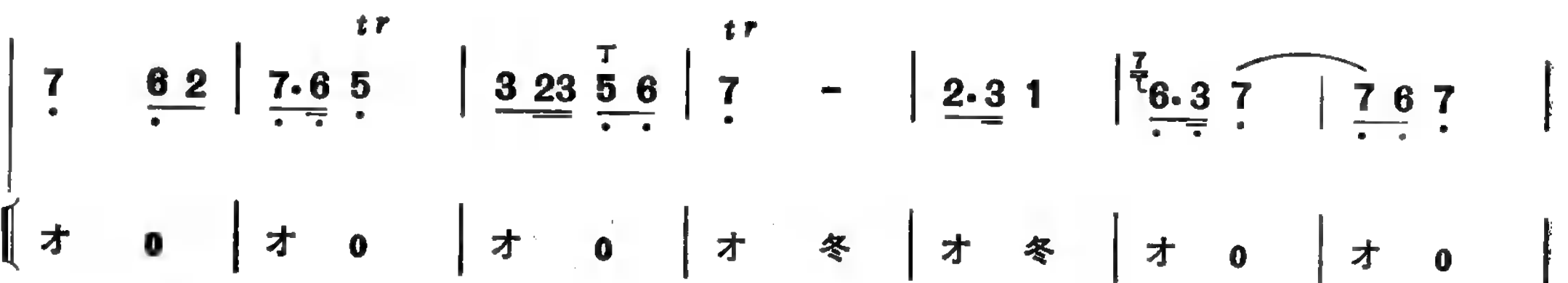
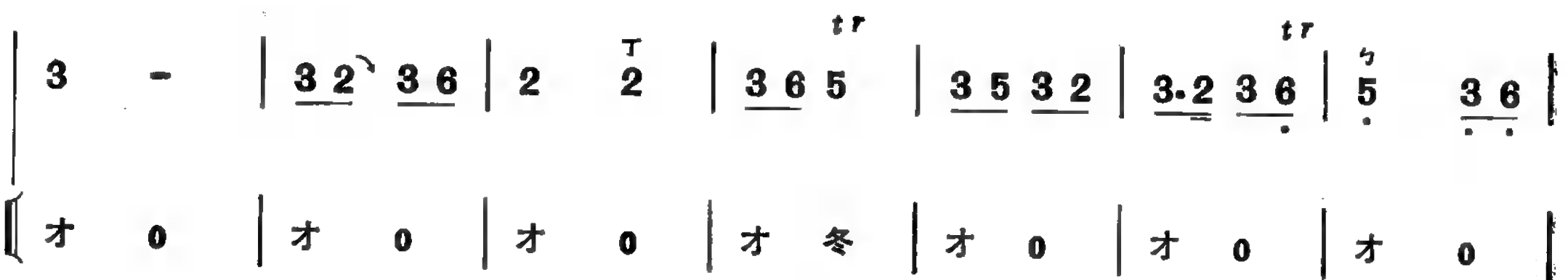
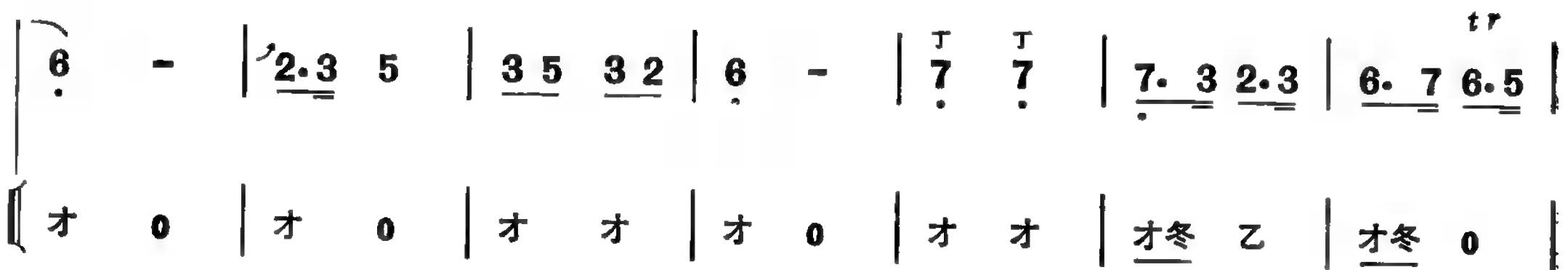
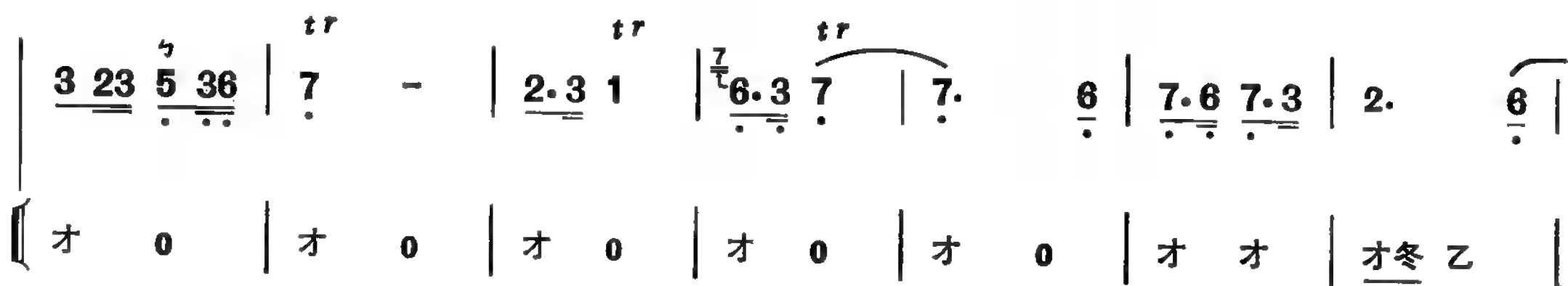
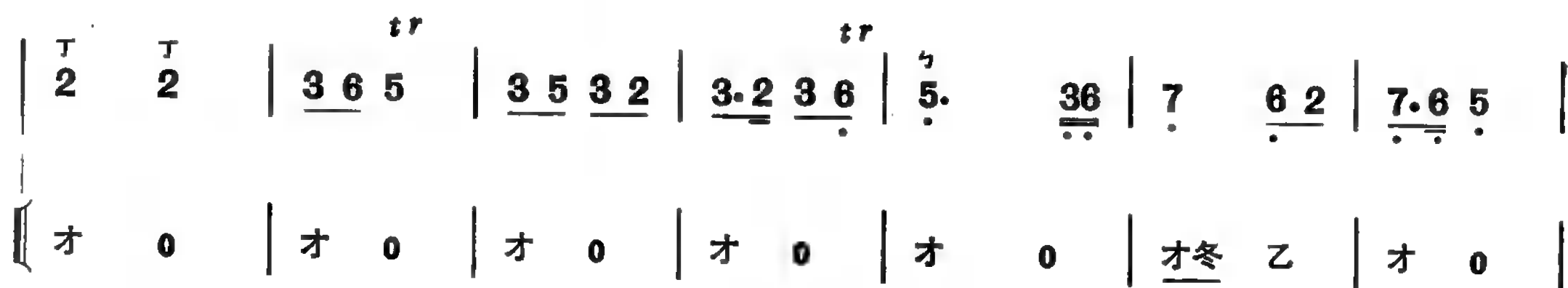
(噴呐主奏)

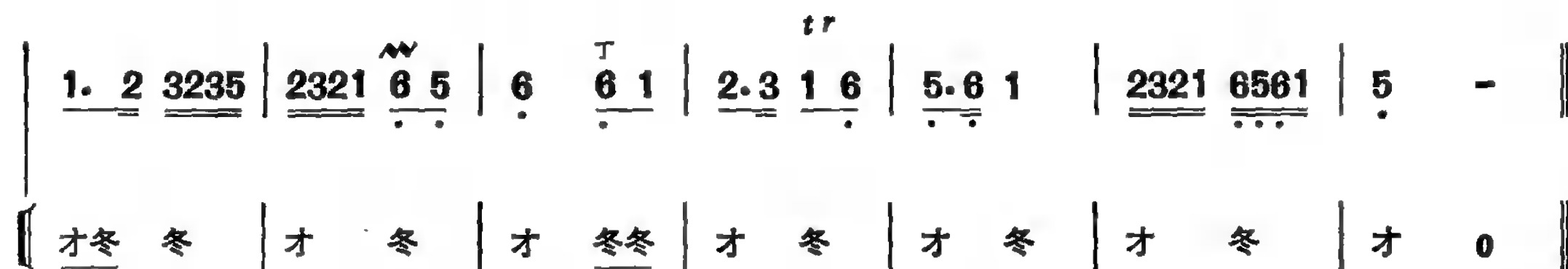
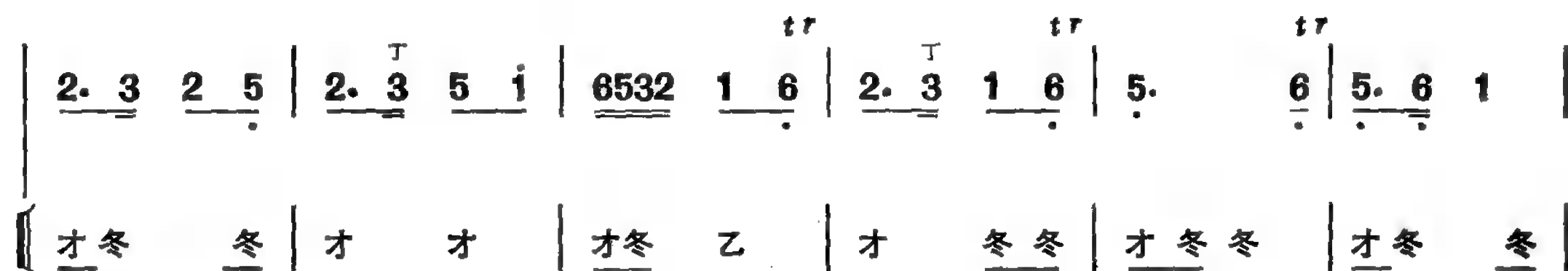
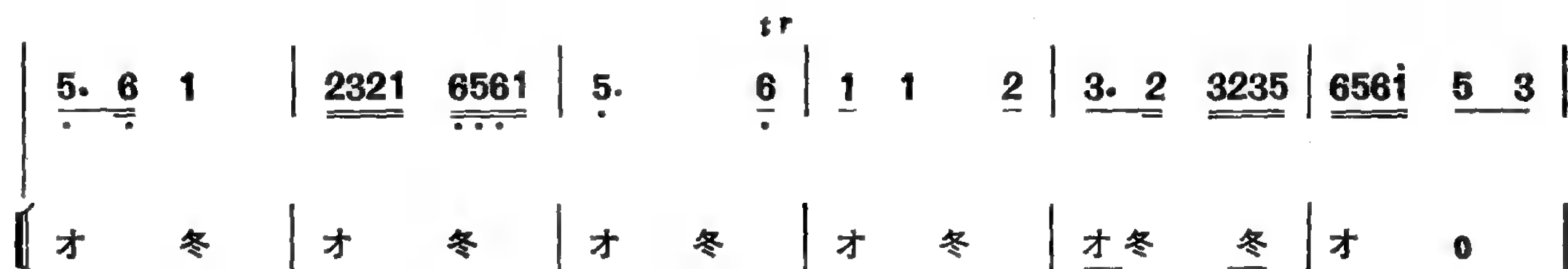
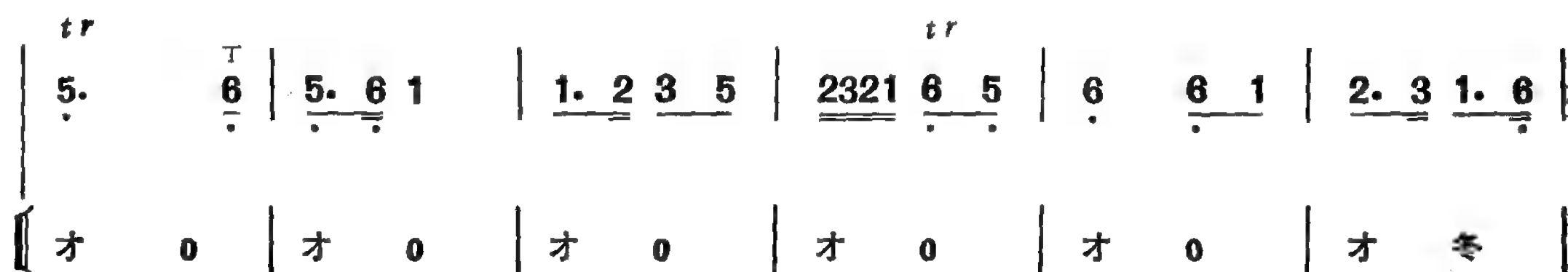
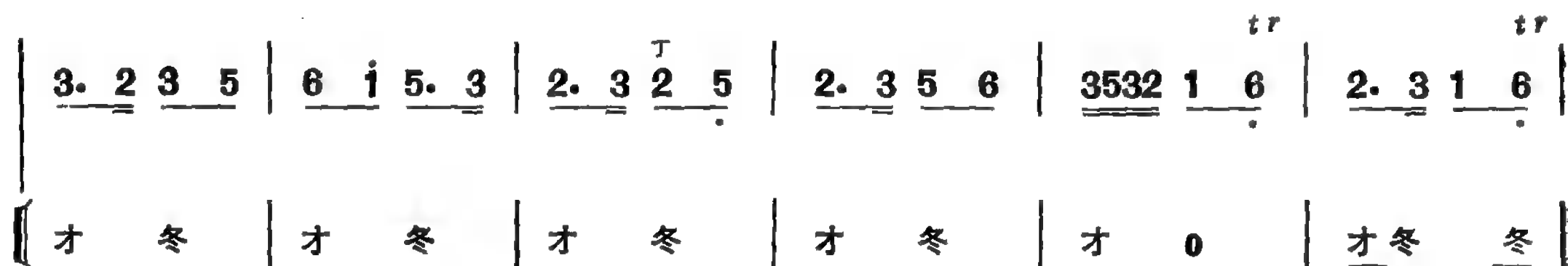
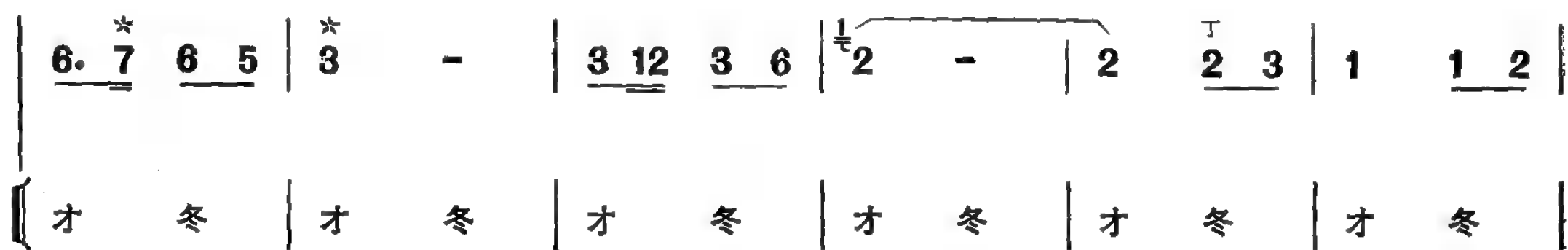
蒲城县

快板 $\text{♩} = 104$ tr 

唢 呐 $\text{C}^{\frac{12}{3}}$ 3 - $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{36.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{3.2}}$

锣鼓经 C $\underline{\underline{冬}}$ $\underline{\underline{冬}}$ $\underline{\underline{冬}}$ 才 冬 | $\frac{2}{4}$ 才 $\underline{\underline{冬}}$ 冬 | 才 0 | 才 0 | $\underline{\underline{才冬}}$ 乙





说明：1. 此曲属坐乐，用于祭奠时。

2. 伴奏乐器有小鼓、铍子各一件。冬：小鼓单击；才：小鼓、铍子同击。

3. “3”音为气息控制所奏。

(王金五等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

342. 哭 长 城 (二)

(唢呐主奏)

延长县

1 = \flat E (筒音作5 = \flat b)

快板 $\text{♩} = 116$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 | 1 1 2 | 5 - | 5 ^{tr} - | 5 - | 5 6 5 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 龙 | 才 才 | 仓.冬 才.冬 | 仓.哪 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

2 3 2 1 | 1¹ 6 5 6 | i i 6 | 3. 2 3 6 | 5 - | 1 2 |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓.哪 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

i¹ 6 3. 2 | 5. 2 | 555 5 5 2 | 555 5 5 2 | 5 3 6¹ | 5 3 6¹ 3 |

仓冬冬 才冬 | 仓.哪 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

5. 3 5 6[⊗] | 5 i[⊗] 3 | 5. 3 5 3 | 5. 3 5 3 | 5 - | 5 ^{tr} - |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓.哪 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓.哪 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

i 6 5 3 | 2 3 2 3 2 i | 6⁶ i 5 | 6 6 | i i 5 | 3. 2 3 6 | 5 - |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓. 哪 才冬 | 仓. 哪 才冬 | 仓冬冬 才冬 |

渐快 $\text{♩} = 126$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$ - |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5. $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 - | 5 - |

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 |

5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1. $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 ||

仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才 | 仓才 | 仓冬冬 0 | 0 ||

渐慢

说明：1. 此曲亦称《满堂红》。用于婚嫁或高龄老人寿终等喜庆活动的迎宾客、坐场（在家举行的各种仪式）。

2. 此曲系流水板曲牌，用凡调指法吹奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；龙、冬：小鼓单击；哪：小鼓滚奏。

（贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

343. 孟姜女哭长城

1 = C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

彬 县

快板 ♩ = 116

4/4 5 1561 6 5. | 325i 4 5 6 5 - | 325i 4325 1 5 i32i |

i32i 2i6i 5i65 4 5 | i. 6 i32i 2i65 4 5 | i165 i165 2. 3 2465 |

1. 6 5i 5 i. 243 242i | 5 i 65 2 5i 4325 | 1 5 i6542 5 2i 24^b76 |

5 2^b72 1 5^b765 | i. 6 i6i6 5 6i 4325 | 1. 2 i6542 5 2i 24^b76 |

5 24^b72 1 5765 | 2 5i 4325 1 5 { i32i | 232i 2i6i 5 65 4 5 } |

{ 132i | 232i 2i6i 5 65 4 5 }

i i6 2 2i 2i65 4 5 | i165 i165 2. 3 2465 | 1. 6 5i 5 i 3 232i |

5 i 65 245i 4325 | 1 5 i6542 5 2i 24^b76 | 5 { 2^b72 i i. 6 } |

{ 24^b72 1 7 65 }

i. 6 i6i6 5 6i 4325 | 1. 2 i6542 5 2i 24^b76 | 5i5i 24^b72 1 5765 |

2 5i 4325 1 5 i32i | 232i 2i6i 5i65 4 5 | i i6 2. i 2i65 4 5 |

i165 i165 2. 3 2465 | 1. 6 5i 5 i 3 232i | 5i 5 i 65 245i 4325 |

1 5 i6542 5 2i 24^b76 | 5 2 72 1 5765 || i. 6 i6i6 5 6i 4325 |

1. 2 i6542 5221 24^b76 | 5151 25^b72 1 7 65 | 2 5i 4325 1 5 i32i |

232i 2i6i 5 65 4 5 | i i6 2. i 2i65 4 5 | 2432 5. 1 2. 3 2365 |

1. 6 51 5 i2 3 232i | 5i 5 i 65 245i 4325 | 1. 2 i6542 5 21 24^b76 |

5 2432 i i 65 :|| i. 6 i6i6 5 6i 4325 | 1. 2 i6542 5 21 24^b76 |

5151 24^b72 1 5765 | $\frac{2}{4}$ 5 i 4 5 | i 65 45 i | 1. 2 4 3 | 2 5 4 5 |

5 i 4 5 | i 65 4 1 | 1 2 4 3 | 2 5 4 5 | 5 i 4 5 | ^{tr} i - | 5 i 65 |

5i 5 2 2 | 2 3 2 i | 6 5 i 2i | 5. 65 ||: 1 5 5 | 4 4 5 | 5 i6 5 4 |

2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 i 2i | 5 4 6i | 5. 5 :||: ^I 5 4 2424 | 5.4 5 |

^I 6. i 4 32 | 5⁴ 5 1 5 :|| ^{I, I} 1 1 2 | 5 i6 5 4 | 2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 i 2i |

5 4 6i | 5 5 5 | 5. i | 5 i 2 1 | ^b7.1 7 1 | 2 2 3 | 2 i 6 5 |

i 6i 5 | 4 6i 5 | $\frac{1}{4}$ 5 5 ||: $\frac{2}{4}$ 5 i 4 5 | i 65 45 i | 1.2 4 3 | 2 5 25 5 :||

5 i 4 5 | i 6 i | 5 i 65 | 5 5 2 2 | 2 3 2 i | 6 5 i 2i | 5 5 65 |

1 5 5 | 4. 5 | 5 i6 5 4 | 2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 i 2i | 5 4 6i |

5 5 5 | 2 2 5 | 4 4.5 | 5 i6 5 4 | 2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 i 2i |

5 4 6i | 5 5 5 ||: ^I5.4 2424 | 5.4 5 | ^I6 i 4 32 | 5² 5 1 5 ||: 1 1 2 |

5 i6 5 4 | 2 1 2 5 | 2 5 2 1 | 6 5 i 2i | 5 4 6i | 5 5 5 | 5. i |

5 i 2 1 | 7. 1 7 1 | 2 2 2 3 | 2 i 6 5 | i 6i 5 | 4 6i 5 |

^{稍快}
 $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 6 | i 5 | 3 5 | 2 3 | 5 6 | i 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | i | 2 i |

2 i | 1 | 1 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | i | 3 2 | 1 | 3 3 | 2 3 |

2 1 | 6 5 | 1 | 2 1 | 5 1 | 5 | 1 6 | 5 1 | 5 | 3 2 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 6 5 | 1 | 2 1 | 6 1 | 5 | 1 6 | 5 1 | 5 | 2 3 | 5 | i |

3 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5 | 3 2 | 3 5 | 1 | 5 | i 3 | 2 i | 5 i |

5 | i 6 | i 2 | 3 | 3 | i 3 | 2 i | 5 i | 5 | i | 6 5 | i |

6 5 | i 6 | 5 i | 6 | 6 5 | 6 i | 6 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 |

2 3 | 1 | 1 | i | 6 5 | i | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | i ||

说明：1. 此曲多用于丧事活动。

2. 磬子每拍一击至曲终。

(程富贵、马智理等演奏 段树章采录、记谱)

344. 长 城

(唢呐主奏)

1=#C(筒音作5=#g¹)

韩城市

快板 ♩ = 160

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿⁶₁ - ⁵₆ ⁵₅

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 龙 冬 冬 冬 冬 | 冬 哪 龙 冬 | 才 冬 乙 冬 | 才 才 才 | 廿⁶₁ 0 0 0

| 6 6 - 5 8 2 2 - - 3[#]4 1. 6 6 5 5. 3 2 3 ⁶₁ 6 6 ⁵₆ -

| 0 0 龙 0 0 龙 龙 冬 冬 冬. 冬 冬 冬 - - - - -

| ³₂ 3 - 6 6 - 0 5 | $\frac{4}{4}$ 3 5 1 6 6 3 0 6 1 5 6 | 3[#]4 3 2 1 6 3 2 ⁶₁ |

| 哪 冬 冬 冬 冬 才 才 才 冬 | $\frac{4}{4}$ 才 冬 冬 才 冬 才 冬. 哪 | 才 冬 冬 才 冬 冬 才 冬 哪 |

第二次渐快至 ♩ = 116

| ³₅ 3 6 6 3 0 6 1 5 6 | 3[#]4 3 2 1 6 3 2 0. 6 ||: 3 5 3 6 1 0 6 5 0 6 2 |

| 才 冬 才 冬 才 冬 冬. 哪 | 才 冬 才 冬 才 冬 冬 哪 ||: 才 冬 冬 才 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 |

| 6 1 5 6 3 5 3 2 6. ¹₂ | 3 6 5 6 1 6 5 6 3 | 5. 6 2 7 6 5. 3 6 0 |

| 才 冬 才 冬 冬 冬 才 冬 冬 | 才 冬 才 冬 才 冬 乙 冬 冬 | 才 冬 冬 才 冬 冬 才 冬 冬 冬 乙 |

6 3 2 1 6 5 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 \sharp 432 1. 2 3 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 3 2 1 6 2. 3 2 6 |

才 冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬冬 才冬冬 才. 哪 才冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 6 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 35 6 6 0 $\dot{2}\dot{1}$ |

才 冬 才冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 才冬 冬冬乙 | 才冬冬 才冬冬 才冬 冬冬乙

6 $\dot{2}$ 5 6 3 5 32 1. $\dot{7}$ 6 2 62 | 3 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 76 | 5 4 3 2 3 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 35 |

才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 | 才 冬. 哪 才冬冬 才冬冬 | 才冬冬 冬冬冬冬 才冬冬 才冬冬

第二次渐慢

6 0 5 5 3 5 32 | 1. $\dot{7}$ 6 1. 2 3 5 32 | 6 23 $\dot{7}$ 6 5 6. 1 7 6 5 |

才冬冬 冬冬冬冬 才冬冬 才冬冬 | 才冬 冬冬冬冬 才冬冬 才冬冬 | 才冬 冬冬冬冬 才冬冬 才冬冬

慢板

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 6 0 ||: 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 6 3 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ ||: 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 6 $\dot{2}$ 7 6 5 6 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 才 冬 ||: 才冬冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬冬 才 ||: 才冬 才冬 | 才冬 才冬冬 | 才 冬 | 才冬冬冬 才冬冬冬

渐慢

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 0. 6 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 $\dot{1}$ | 6 6 3 6 | 2 3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

才冬 才冬冬冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 冬冬乙 | 才冬 才冬 | 才冬冬 冬 | 冬 冬 | 才 冬 |

才冬冬冬 才冬冬 才冬 才冬冬 乙冬冬 冬冬 才冬冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 才冬

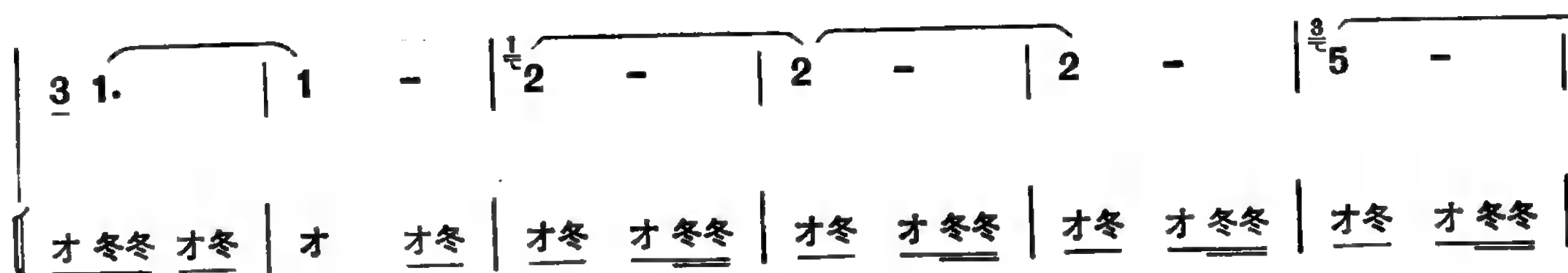
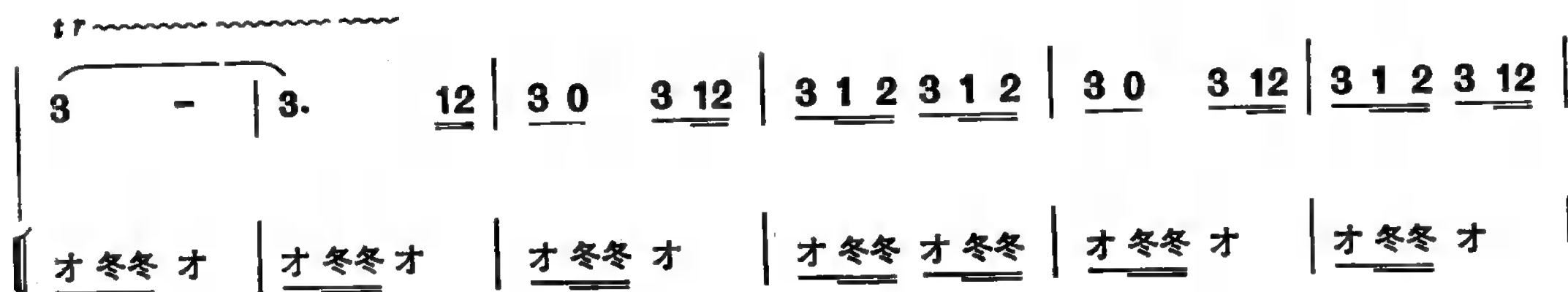
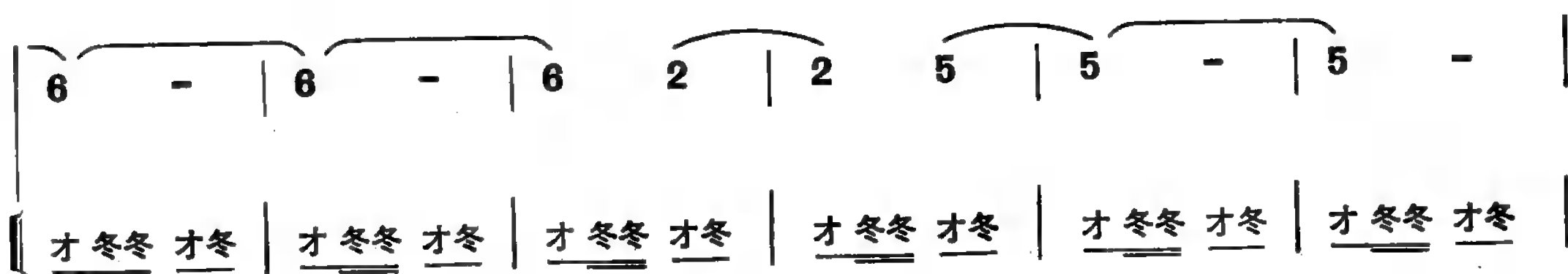
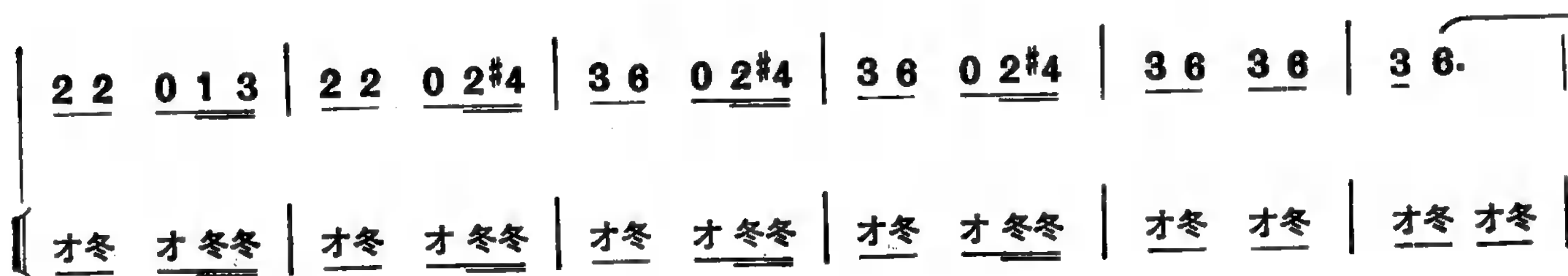
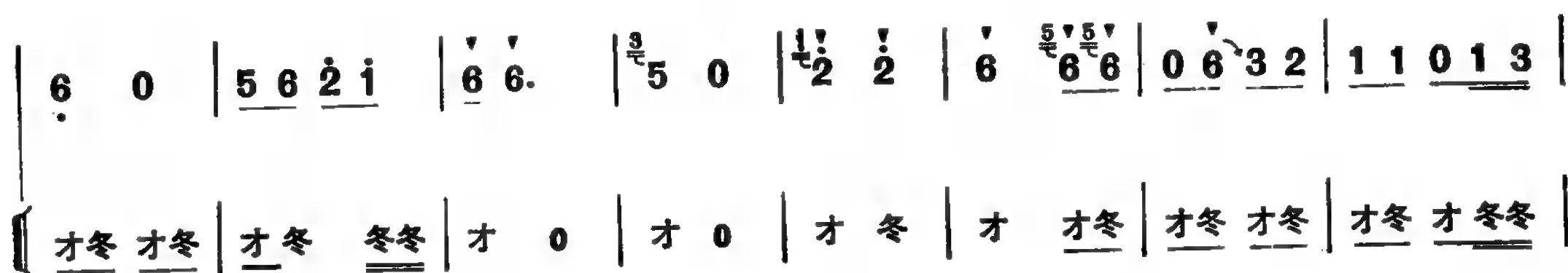
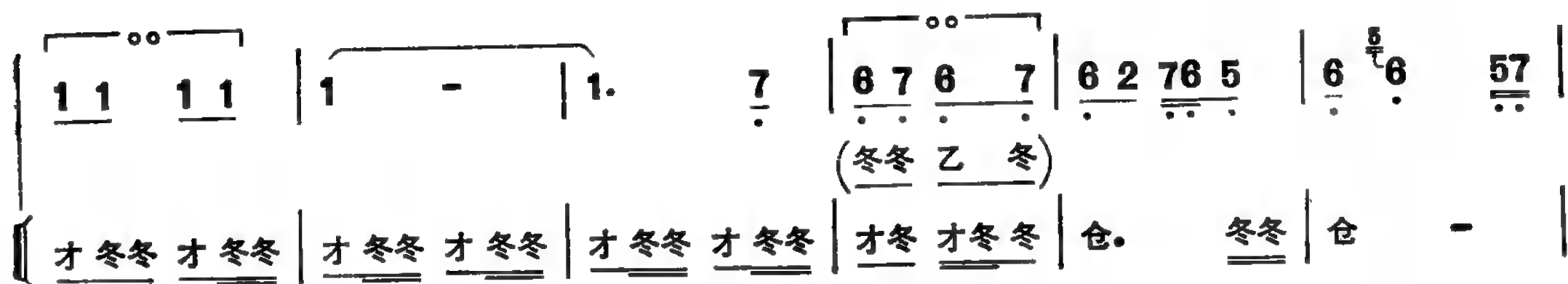
才冬冬 才冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬 冬冬冬冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬 才冬冬

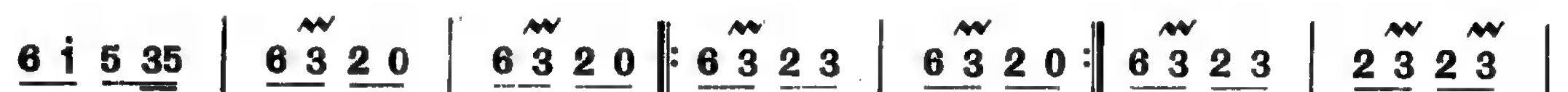
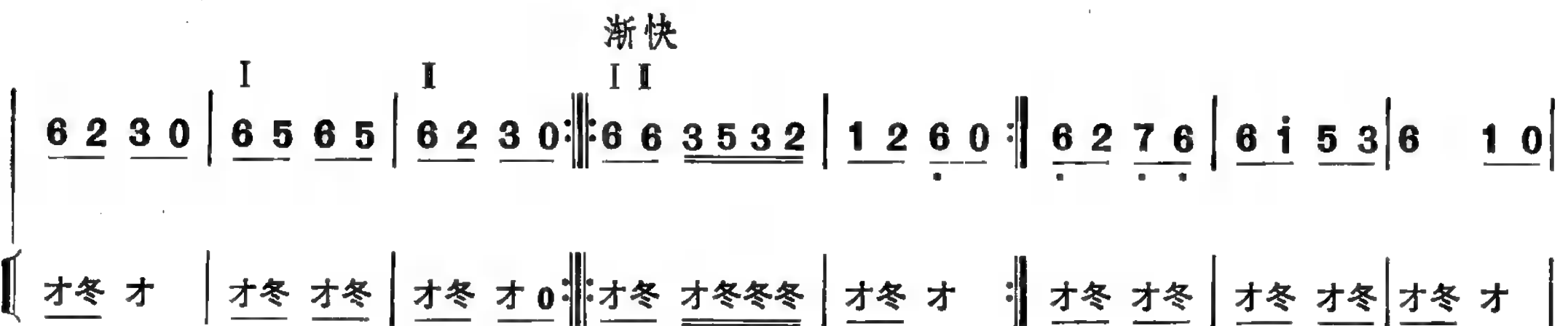
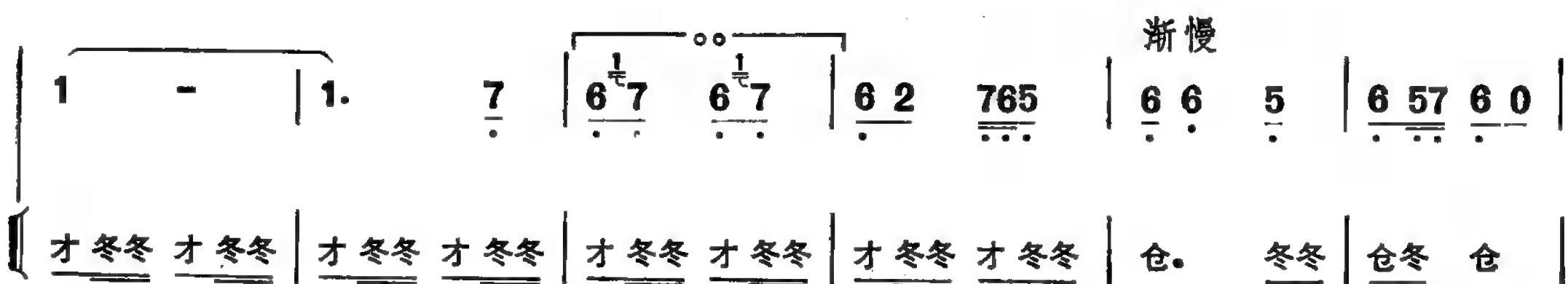
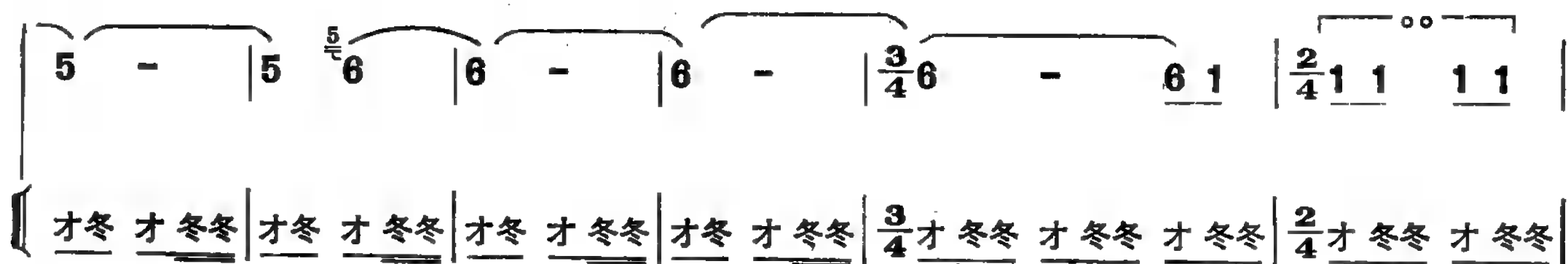
才冬冬 才冬冬 才冬冬 冬冬冬冬 $\frac{3}{4}$ 才冬冬 才冬冬 才冬冬 $\frac{2}{4}$ 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬

才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬

才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬

才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬





2 3 2 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 - | 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - |

6 - | 6 - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 12 3 12 | 3 12 3 12 |

3 12 3 12 | 3 1 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 - | 2 - | 3 1 | 1 - | 1 - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 5 6 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 6. | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 |

渐快 $\text{♩} = 160$

(冬冬 乙冬)

$\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$ | 6 6 6 | 0 6 3 2 | 1 1 0 13 | 2 2 0 13 | 2 2 0 2 \sharp 4 | 3 6 0 2 \sharp 4 |

3 6 0 2 \sharp 4 | 3 6 3 6 | 3 6. | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 \sharp 4 | 3 - | 3. 12 | 3 12 3 12 | 3 12 3 12 | 3 1 2 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 1 - | 1 - | 1 - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6. 5 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | $\overset{I}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{I}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 | 5 3 5 3 | 3 5 6 |

急板 $\text{♩} = 208$

(冬冬 乙冬)

$\overset{I}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 | $\overset{I}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | $\overset{I}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 0 |

说明：1. 此曲系坐乐，主要用于民间丧事活动。

2. 所用伴奏乐器有小鼓、小镲、大锣各一件。冬：小鼓、小镲同击；才：小镲；仓：小鼓、小镲、大锣同击；龙：小鼓；啍：小鼓滚奏；乙：休止。

3. 从③处始，打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(王稳抗、王连生演奏 王 斌、杨开宣采录 王 斌记谱)

345. 梳 妆 台 (一)

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

西安市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 冬 冬。冬龙 龙冬冬 | 唢 台) $\underline{1 \cdot 7} \underline{6765} \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{356\dot{1}} \underline{6535} | \underline{2361} 2 \underline{3523} \underline{5.3} |$

$\overset{\sim}{\underline{2365}} 1 \quad \overset{\sim}{\underline{1235}} \overset{\sim}{\underline{2316}} | 5 - \overset{\sim}{\underline{6 \underline{56}}} \overset{\sim}{\underline{1761}} | 2 \quad \underline{3 \underline{5}} \underline{2 \cdot 7} \underline{6157} | 6 - \underline{3523} \underline{5 \underline{53}} |$

$\underline{2365} \quad \underline{32 \underline{1}} \underline{65 \underline{1}} \underline{2 \underline{35}} | \underline{2321} \underline{6 \underline{21}} 5 \quad \overset{\sim}{\underline{1321}} | 5 - \underline{3523} \underline{5. \underline{3}} |$

$\underline{2365} \quad \underline{32 \underline{1}} \underline{65 \underline{1}} \underline{2 \underline{35}} | \underline{2321} \underline{6 \underline{21}} 5 \quad \underline{1321} | 5 - 0 \quad 0 ||$

说明: 1. 此曲在民间婚丧事中均可使用。

2. 伴奏乐器有鼓、铍子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏, 铍子每强拍一击, 汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 张治诚、寇清安采录、记谱)

346. 梳 妆 台 (二)

1 = C (筒音作 5 = g^1)

(唢呐主奏)

商南县

快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (0 乙冬 | 乙冬 冬冬冬冬 | 匡 匡匡 | 才匡 当当 ||: 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 |

匡 才才 | 匡 才才 ||: 匡 匡 | 才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才当当 匡) | $\underline{5 \dot{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} |$

$\underline{2321} \underline{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} | \underline{5 \dot{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \underline{2 \underline{5}} \underline{5 \underline{32}} | \underline{5 \underline{1}} \underline{65} | \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \underline{3}} | \underline{2321} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underline{5} | \underline{5 \underline{1}} \underline{65} |$

(匡匡 当才 | 匡当当 匡匡 | 当匡 才才才) | $\underline{2.3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} | \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \underline{32}} | \underline{1.6} \underline{5 \underline{5}} | \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{2321} |$

$\frac{6}{4}$ 1 5 1 0 | 3 23 2161 | 5 5 21 | 71 5 | (匡匡 才才 | 匡.冬 匡匡 | 才匡 才才) |

1 2 5 5 | $\frac{6}{4}$ i i 3.2 | 1.6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2.1 | 6 56 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2161 | 5 7.1 |

21 5 | (匡匡 才才 | 匡 当当 匡匡 | 才匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 匡 |

匡 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡 匡 | 当当 匡 |

匡匡 才匡 | 才才 匡) | 5 i 3 3 | 2321 2 2 | 5 i 3 3 | 2 5 5 32 | 5 1 65 |

5 i 5.3 | 2321 1 5 | 5 1 65 | (匡匡 当当 | 匡 匡匡 | 当匡 当当) | 2.3 3 5 |

$\frac{1}{4}$ 6.i 3.2 | 1 6 5 5 | 2 53 2321 | $\frac{6}{4}$ 1 5 1 0 | 3 23 2161 | 5 5 21 | 71 5 |

(匡匡 当当 | 匡.才 匡匡 | 才匡 才当) | 2.3 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6.i 3.2 | 1 6 5 5 | 2 53 2321 |

$\frac{6}{4}$ 1 5 1 0 | 3 23 2165 | 5 i 6i | 3 i | (匡匡 当当 | 匡 当当 匡匡 |

当匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡匡 匡匡 | 匡才 匡才 || 匡才 才才 |

匡才 才才 || 匡才 才才 | 匡才 匡 | 才才 匡 | 匡 才匡 | 当才 匡 ||

说明：1. 此曲在民间婚丧活动及欢度春节时均可使用。

2. 伴奏乐器有小鼓、钹子、勾锣、马锣各一件，随旋律节奏即兴伴奏。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

347. 梳 妆 台 (三)

(唢呐主奏)

1 = C (筒音作 5 = g')

韩城市

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿[^]ī - - 6 6 6 6. ^v 5̣6

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 才冬乙冬 | 才才冬 才 才 | 才 0 | 廿[^]0 0 0 0 0 0 0

$\frac{2}{4}$ [^]2 - ^v 2. 3 1 ^v 6 6 6 6 5̣ 5̣. ^v 3 2 3 ^v [^]ī ^v 6 6 6
 0 啞 - - 0 啞 - - - - - 0 0 0

慢板 $\text{♩} = 60$
 $\frac{3}{4}$ 3 3. [^]6 - - - | $\frac{3}{4}$ 5̣. 5̣5̣6 2621 6050 | 3̣5̣3̣6̣ ¹2 0 | 2̣. 3̣ ī. 6 5̣ 5̣ ī |
 0 0 0 才 冬 | $\frac{3}{4}$ 才 冬 0 ^冬冬冬 | 乙. 啞 冬冬 冬冬乙 | 才冬 才. 啞 才冬冬 |

$\frac{1}{4}$ 6̣ ¹2 3. ī | 6̣05̣0 0 ³6̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ ī. 6̣ ¹2 3 | 6̣ 6̣2̣ 6̣ ī 5̣ | 3̣#4̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣ |
 乙 冬冬 冬. 啞 | 才冬 才. 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 才冬冬 才冬 | 才. 冬冬 才冬冬 | 才冬 才冬 |

$\frac{1}{4}$ 6̣. ¹2 3 | 6̣ ī5̣6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣2̣1̣ 6̣ - | 6̣ 5̣ 0. 6̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ ī. 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣2̣ 6̣ ī 5̣ |
 才. 冬冬 才冬 | 冬冬冬 才冬冬 | $\frac{3}{4}$ 才冬冬 才冬 | 才冬 才. 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 ^冬冬乙 |

3.532 32 1 | 6 12 3 | 6i56 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6. tr 渐快
 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 6i 5 3 | 6i53 6 6 |

哪 才 冬 | 才. 冬冬 冬冬冬 | 才冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 才冬冬 才. 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 才冬 才. 冬 | 才冬 冬冬 |

2 6i 5 6 3 5 | 2 3 1 3 2 | 2 6i 5 3 | 6i53 6 6 | 2 i6 5635 | 3213 2 0 |

冬冬冬 冬冬哪 | 冬冬乙冬 才冬冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬哪 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬哪 |

3213 2 0 | 3213 2 0 | 3 35 3217 | 6 0 6 | 321 2 2 | 32 1 2 |

才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬哪 | 才冬 才. 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 才冬冬 才冬冬 | 冬冬哪 |

3 35 3217 | 6 - | 5 56 262i | 6 5 3 | 5 56 262i | 6 5 3 6 |

才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬乙 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬哪 | 才. 冬冬 才. 冬 | 才冬冬 冬冬冬 |

$\frac{1}{4}$ 2. 0 | 2. 3i. 6 | 5 5 i 6 $\frac{1}{4}$ 2 | 3 - ||: $\frac{7}{4}$ 6 5 0 6 | $\frac{3}{4}$ 2 0 i. 6 2 3 |

才冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 才. 冬冬 冬冬乙 ||: 才冬 才冬冬 | $\frac{3}{4}$ 才冬冬 冬冬冬冬 才冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 2 6i 5 | 3532 32 1 | 6 $\frac{1}{4}$ 2 3 | 5 56 3 3 5 | 321 6 | $\frac{1}{4}$ 6 |

$\frac{2}{4}$ 才冬冬 才冬 | 哪 才冬 | 才. 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 才冬冬 | 冬冬冬 才 | $\frac{1}{4}$ 冬冬冬冬 ||

2. 渐快

$\frac{2}{4}$ 6. 3 | 2 6i 5 3 | 6i53 6 | 2 6 6 35 | 3 2 1 3 2 | 2 6 i 5 3 |

才. 冬 冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬冬 | 才冬 才. 冬冬 | 冬冬乙冬 冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬 |

6i53 6 | 2 6 i 5 6 3 5 | 3213 2 1 | 321 2 1 | 321 2 1 | 3. 5 3 2 1 7 |

才. 冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 才. 冬冬 冬冬冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 |

6. 6 | 321 2¹2 | 32 1 2¹2 | 3 3 5 3 2 17 | 6 - | 5. 6 2 i |

才. 冬 冬冬冬 | 才冬 才. 冬 | 才冬 才冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 才冬 | 才冬 冬. 冬 |

6 5 3 | 5. 6 2 i | 6 5 3 6 | 2 0 | 2 i. 6 | 5 1 6 2 |

才冬 冬冬冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 才 冬冬冬冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 冬冬冬 |

3 - ||: 6 5 0 | 2 i 6 | 2 3 6 2 | 6 5 3 5 3 2 | 321 6 12 |

才冬冬 冬冬冬 ||: 才冬 才. 冬冬 | 才冬 才冬 | 才. 冬冬 冬冬冬 | 才冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 |

反复时渐慢

1. 3 i 6 | 3 5 3 2 1 | 6 - | 2. 6 - | 6 0 |

才. 冬 冬冬 | 才冬 冬冬冬 | 才. 冬 冬 || 啍 - | 0 0 ||

说明: 1. 该曲为坐乐, 丧葬用。

2. 演奏时, 配有小鼓、小镲各一件。

(王稳抗等演奏 屈海浪采录 王 斌、屈海浪记谱)

348. 大 柳 叶 锦

1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

西安市

慢板 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (冬. 冬龙 龙 冬冬 | 嘹 合) 2 3 1 3 1 | 2. 3 2 1 2 3 2 | 1.. 7 6 5 i 6 |

5 6 5 6 5 6 i 5 | 5.. 3 2 3 1 3 | 2.. 3 2 1 - | 1. 3 2 1 6 i 5 4 |

6. 5 6 - | 6 5 i 7 6 i 5 6 | 3.. #4 3 5 2 3 | 1.. 2 1 3 2 3 |

1. 2 1. 6 | 5.. 6 5 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 6 i | 5 6 5 6 4 5 |

6 i 5. 4 6 | 5. 6 5.. 3 | 2 3 1 - 2 | 3 2 5 6 3. 0 |

2 3 1. 2 3 5 2 3 | 1. 2 1. 3 | 2 3 1 - 2 | 3 2 5 6 3. 0 |

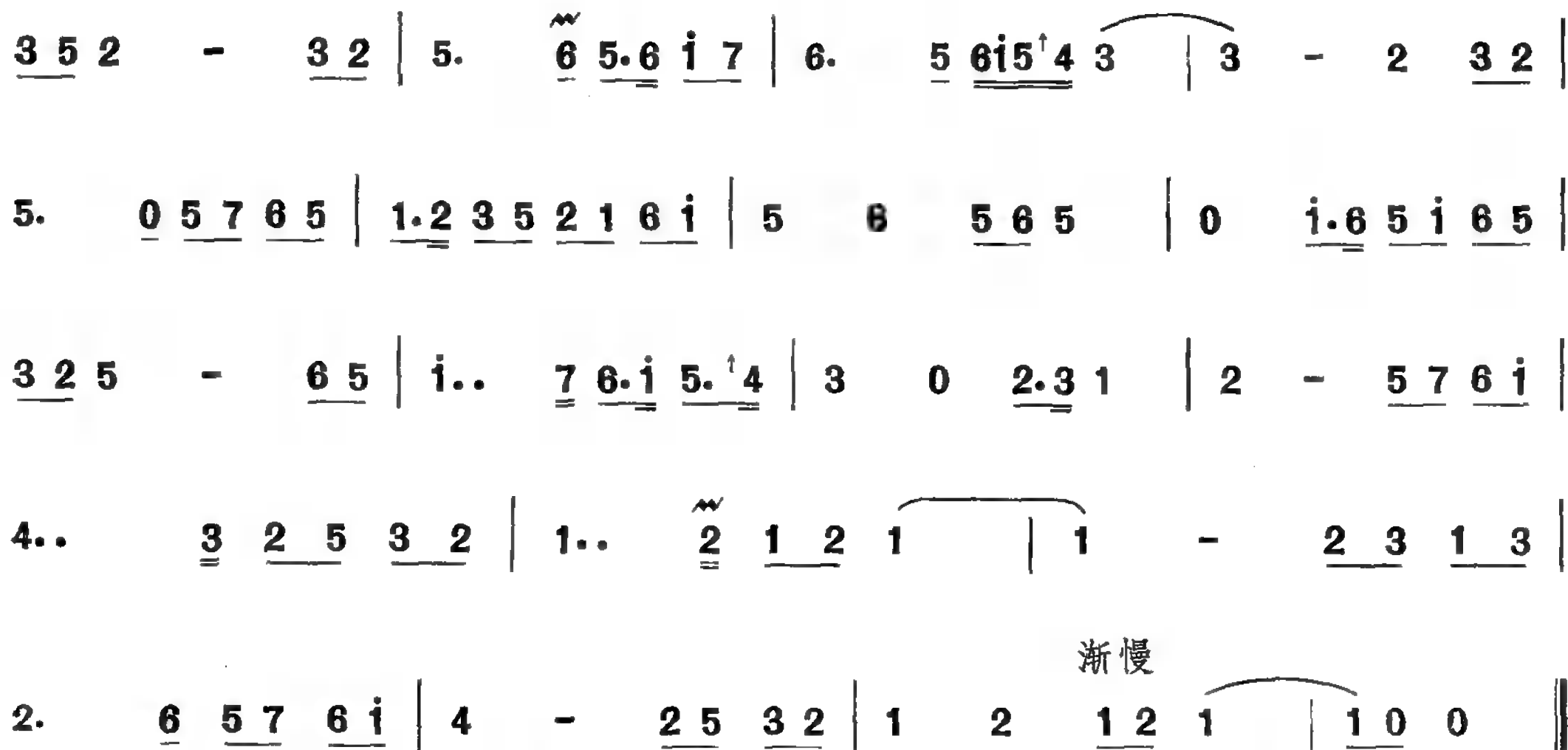
2 3 1. 2 3 5 2 3 | 1. 2 1. 7 | 6 i 5 - 6 i | 2 - - - |

1. 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 5 6 5 | 5 i. 6 5 i 6 5 | 3 2 5 5 6 5 |

i - 3 5 2 3 | 5. 6 5 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 5 6 5 |

0 i. 6 5 i 6 5 | 3 2 5 - 6 5 | i - 6. i 5. 4 | 3 0 3 5 2 3 |

1 - 1 3 2 5 | 3. 2 3 0 | 3 2 5 6 3 5 2 1 | 3. 2 3 0 |



说明：伴奏乐器有小堂鼓、铍子、汤锣。鼓随旋律节奏即兴伴奏，铍子每强拍一击，汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

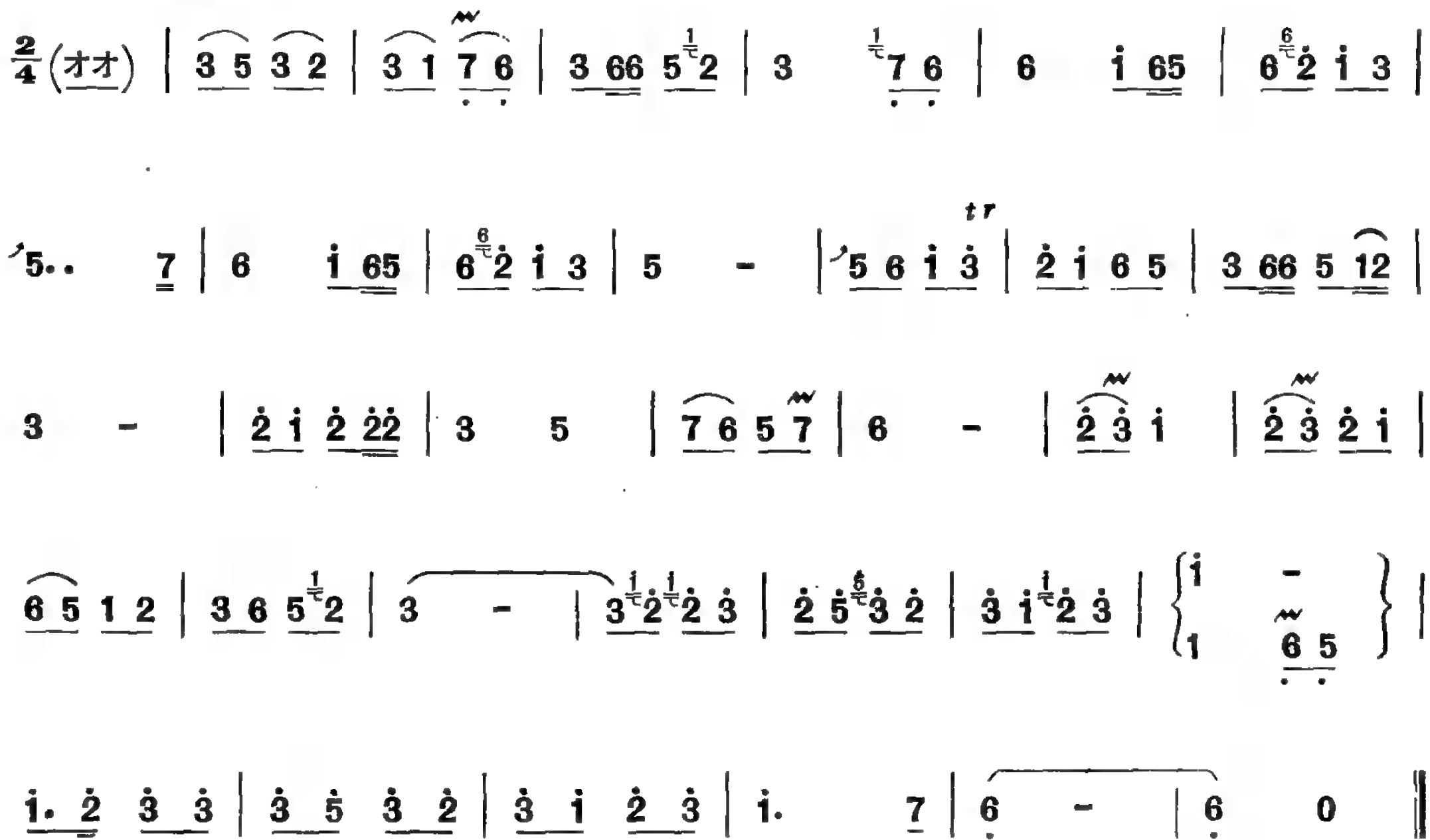
349. 柳 摇 金

1 = E (筒音作 5 = b)

(唢呐主奏)

延长县

【垛板】 中板 ♩ = 88—96



说明：此曲用于民间婚、丧、嫁、娶活动中均可使用。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

350. 雁 落 沙 滩 (一)

(唢呐主奏)

1=B (筒音作1=b')

长安县

唢 呐 | 𠂔 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0

锣鼓经 | 𠂔^{得儿}大 大大. 大大. 大大大大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓

0 - 3 - $\overset{3}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 3 | $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 | 2 - -

哪 - 仓 - 仓 0 仓 0 仓 0 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 | 才 才才. 才

- - 3 - $\overset{1}{\underset{2}{\text{c}}}$ 2 - - - - 2 3 | 2. 3 2. 3 |

才 才 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 大 乙 大 | 仓 乙 大 仓 乙 大 |

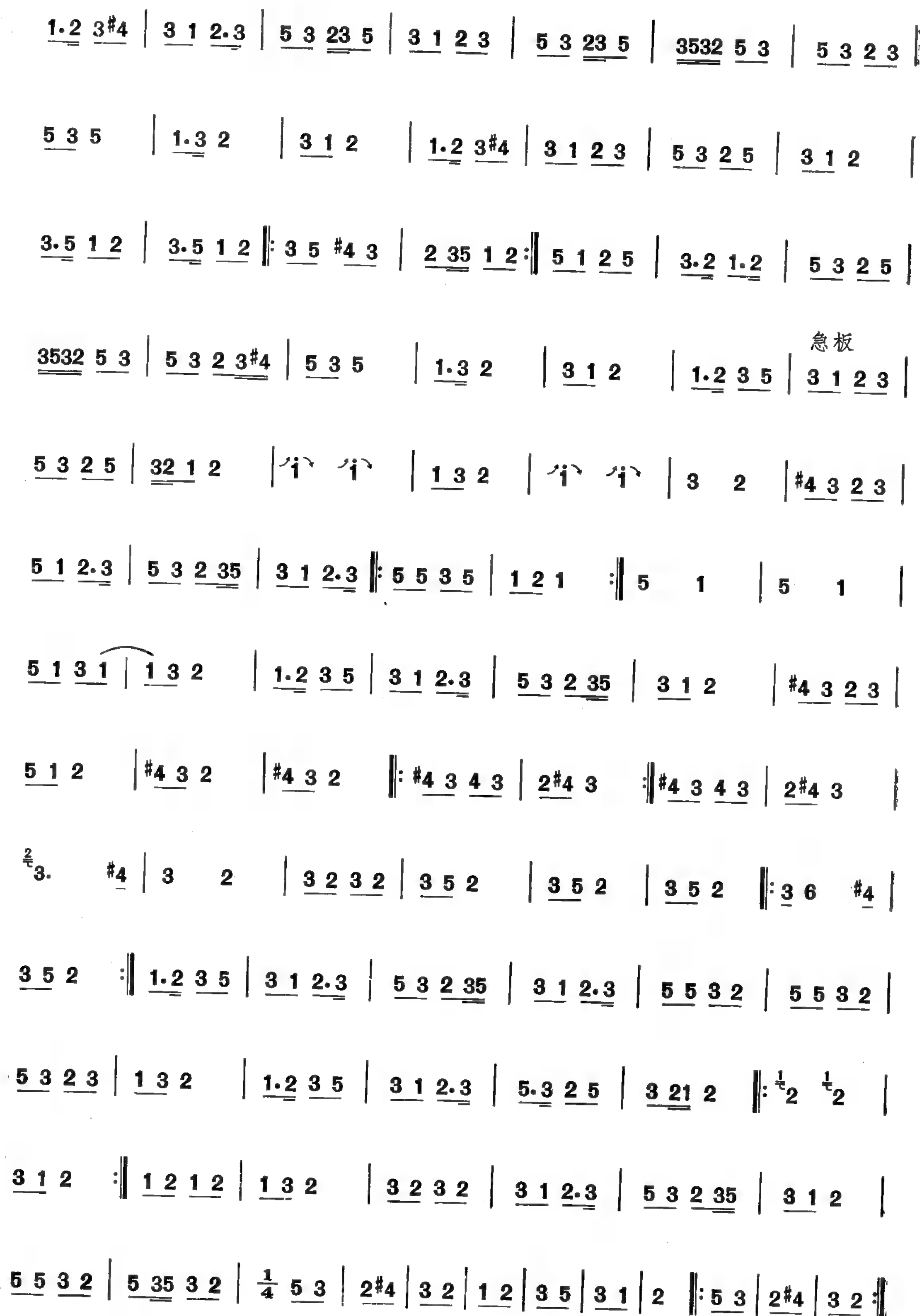
2 2 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 |

仓 仓 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 乙 仓 乙 | 仓 仓 乙 仓 乙 |

渐快 ④

快板 ♩ =152—176

2. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | 2. 3 2. 3 2. 3 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 3 $\overset{\sim}{2}$ | 3 1 2 |



中板 ♩ = 84

||: #4 34 | 3 2: || 廿⁴³⁴ 3 - 2 - 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 5653 | 2123 5 |

(仓)

3 2321 | 6561 2 | 3.5 3.532 | 1.323 1.2 | 3235 2321 | 6561 5 |

6 6 5653 | 2.3 2.323 | 5 6 5653 | 2 3 5 | 3.5 3.532 | 1.323 1 | 3235 2321 |

(仓)

6561 2 | 3525 3 | 2313 2 | 3525 3 | 2321 1 | 2 3 1 | 2532 1 |

(仓)

(仓)

(仓)

1.235 2 1 | 1.235 2 1 ||: 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 | 3535 6 | 3 25 3 2 |

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

(仓 仓 仓 仓)

3 1 2 3 5 | 3 1 2 31 2 | 3525 3123 ||: 5325 3. 5 | 23 1 2. 3 | 3231 2. 3 |

(仓)

5351 2. 3 | 3231 2. 3 | 5551 2 ||: 3535 6 | 3 25 3 2 | 3 1 2 3 5 |

(仓 仓 仓 仓)

31 2 31 2 | 3.525 3123 ||: 5325 3. 5 | 23 1 2 | 1. 2 3532 | 1232 1 |

(仓)

6 35 6 | 6 2 5 | 1.2 5123 | 3532 1 | 6.5 6 1 | 6123 5 | 3 5 21 3 |

(仓)

(仓 仓)

前 ♩ = 后 ♩

21 3² 3 | 3 56 6#432 | 566#432 1 | 5 6 3 2 | 1 - ||: 6 5 | 3 2 |

3 2 1 2 | 3 5 2#4 | 3 2 1 | 6.5 3 5 | 6 1 #4 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 |

6 5 6 1 | 3 2 5 | 5 1 6 5 | 3. 2 | 1 - | 1. 6 5 3 2 | 1 - ||

2.
 $\underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 3} \mid \text{廿} \hat{2} - \hat{\#1} - \hat{2} - \hat{\#1} - \mid$

(模拟雁叫)

$\frac{2}{4} \ 2 \ \hat{\#1} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#1} \parallel \text{廿} \hat{3} \ \hat{\#5} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#1} \parallel$

$\hat{\#5} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#1} \ \underline{0\hat{\#1}} \mid \hat{\#1} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#3} \ \underline{0\hat{\#1}} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#5} \ \hat{\#6} \mid$

$\hat{\#5} \ \hat{\#1} \mid \hat{5} \ \underline{0\hat{\#1}} \mid \hat{\#6} \ \hat{1} \mid \hat{\#1} \ \underline{0\hat{\#1}} \mid \hat{\#6} \ \hat{\#1} \mid \text{渐快} \ \hat{\#3} \ \hat{\#1} \mid \hat{\#6} \ \hat{\#1} \mid$

$\text{廿} \overset{tr}{\hat{3}} \overset{tr}{0} \overset{tr}{\hat{3}} \overset{tr}{0} \overset{tr}{\hat{3}} \overset{tr}{0} \overset{tr}{\hat{3}} - 2 - - - - - 1\ 2 \mid$

$\text{〔廿} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \text{仓} \underline{\text{仓仓}} \text{仓} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{乙仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{仓仓}} \overset{\text{得儿}}{\underline{\text{仓仓}}} \underline{\text{大大}} \underline{\text{大大大大}} \mid$

$\frac{2}{4} \ 3 \ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \text{廿} \underline{3\ 2\ 5\ 3\ 2} \overset{1\ 3}{\underline{2}} - \hat{1} - \text{仓} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}}$

$\underline{\text{仓仓}} \text{仓} \text{仓} \text{仓} \text{仓} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{乙仓}} \underline{\text{乙仓}} \underline{\text{乙}} \text{大} \underline{\text{襄襄}} \underline{\text{襄襄}} \underline{\text{襄襄}} \underline{\text{襄襄}} \underline{\text{襄襄}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}}$

$\underline{\text{仓仓}} \text{仓} \underline{\text{仓仓}} \text{仓} \underline{\text{乙仓}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙大}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄}} \mid$

$\text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid$

$\underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄襄}} \mid \underline{\text{襄}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄}} \mid \underline{\text{襄}} \parallel \text{仓} \mid \text{仓} \mid$

$\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄}} \mid \underline{\text{襄}} \parallel \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄}} \mid \underline{\text{襄}} \parallel \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{襄}} \mid \underline{\text{襄}} \parallel$

$\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓} \cdot \text{才}} \underline{\text{乙大}} \mid \underline{\text{襄}} \ 0 \parallel$

说明：1. 此曲在丧葬礼仪中祭灵时用，俗称“唢呐戏”，实为曲牌联奏，一般都由《引子》、《小快板》、《绣荷包》、《点花开》、《小放牛》、《空场》、《雁落》、《尾声》构成，其中有些曲牌和秦腔中的曲牌

得見

- (马喜纯等演奏 王家虎采录、记谱)

户 县

1180

1.235 2237 6 2627 | 6765 3653 23 5 ^{tr} #4 | 3 2 3561 5 6¹765 |

2356 3617 6176 56 2 | 2356 3617 6176 56 2 | 2356 3227 6 3 26 |

5. 6 2317 6157 6 | 2761 5623 2761 56#43 | 2#432 5365 2. 3 5 6 ^{tr} |

6632 1261 2. 3 5636 | 1.235 2¹237 6. 7 5636 | 1.236 2137 6 2627 |

前 ♩ = 后 ♩

6765 36#43 2 2. 3 || 2 6. 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 1 :||

|| 1 7 6 1 | 2 3 1. 7 | 6 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5. 6 || 6⁶ 1 6⁶ 1 5 0 |

1¹ 1¹ 5¹ 0 | 6 1 5¹ 0 | サ⁶ 1 5 1 5¹ | 1¹ 1 5 | 1 0 5 3² 3² ^{tr} - 6. #4 |

快板 ♩ ≈ 176

2 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 1 |

1 7 6 1 | 2 3 1 | 6 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5. 6 | 1. 7 6 1 | 2 3 1 |

6 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5. 6 | サ 1¹ 1 5¹ 0 1¹ 1 5¹ 0 2 5 0 1 5 6 1 5 1

2 1 5 6 6 1 5¹ 5555 1 1 32 1 3 1 3 1 1 6 1 6 ^{tr} ^{tr}

3 6 i 6 i 6 1 3 6 3 3 - 2 i 6 5 - ^{tr} 5555 5 5. 5

5 (5) 3 (5) 5i32i 5i32i 5 i6i15 i6i15 (冬冬) 3. i |

||: $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 6 1 :|| 1 7 6 1 | 2 3 1.7 | 6 2 1 |

6 2 1 6 | 5 6 5.6 | 1.7 6 1 | 2 3 1 | 6 2 1 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5.6 |

(模拟雁叫声)

i i 5 | i i 5 | 廿 i 5 i 5 i 5 i 5 32 i 5. 0 5 5. i 0 6

3 2i 5 1 3 6 3 i 3 1 3 6 3 i i. i 0 55555 5 0 3232 3. 6 |

快板 ♩ ≈ 138

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 5. 6 | 1 7 6 1 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 7 6 2 |

1. 2 | 5 6 3 23 | 5 6 3 2 | 1.2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 6 3 23 | 5 6 3 2 |

1.2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 5. 3 | 5 6 3 23 |

5 6 3 2 | 1.2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 5. 2 |

i 3 3 | i. 3 | 2 i 6 i | 5. 3 | 2 3 5 6 | 3 6 3 2 | 3 6 3 2 |

1. $\overset{I}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5. \overset{I}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \overset{tr}{3.} \underline{2} \mid$

3 $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{2}}} \mid 1. \overset{I}{\overset{\frown}{\underline{\dot{6}}}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{3}{\overset{\frown}{5}} \mid \underset{\cdot}{5.} \overset{\frown}{0} \mid \overset{I}{\underline{\dot{6}.\dot{1}}} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid$

5. $\overset{I}{\underline{0}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{1}} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ 1 \mid \underset{\cdot}{5.} \underline{3 \ 2} \mid 3 \ - \mid \overset{I}{\overset{*}{\underline{\dot{1}.\dot{2}} \ \dot{3} \ 5}}} \mid 2. \overset{II}{\underline{3}} \mid$

$\underline{5 \ 6} \underline{3 \ 23} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underset{\cdot}{5.} \underline{\dot{6}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{5.} \underline{\dot{3}} \\ \underline{\dot{5}} \ \underset{\cdot}{5} \end{array} \right\} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 23} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$

5. $\underline{\dot{6}} \mid \underset{\cdot}{5.} \overset{I}{\overset{\frown}{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \underline{\dot{1} \ \dot{6} \dot{1}} \mid 5. \overset{I}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{3 \ \dot{6}} \underline{3 \ \dot{6}} \mid \underline{3 \ \dot{6}} \underline{3 \ 2} \mid 1. \overset{I}{\overset{\frown}{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 5. \overset{I}{\underline{3}} \mid$

$\underline{2 \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{3.} \underline{2} \mid \underline{3 \ \dot{6}} \underline{3 \ 2} \mid 1. \overset{I}{\overset{\frown}{\underline{\dot{6}}}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\cdot}{5.} \underline{0} \mid \overset{I}{\underline{\dot{6}.\dot{1}}} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \overset{I}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \underset{\cdot}{5.} \overset{I}{\underline{3}} \mid \underline{\dot{6}.\dot{1}} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ 1 \mid \overset{I}{\overset{*}{\underset{\cdot}{5.}}} \underline{3 \ 2} \mid 3. \ - \mid$

$\overset{I}{\underline{\dot{1}.\dot{2}}} \underline{3} \mid 2. \overset{II}{\underline{3}} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{2 \ 3} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underset{\cdot}{5.} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5. \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$

$5. \quad \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6}}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6}}}\ |\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6}}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5. \quad \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 23}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 23}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5. \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5. \quad \underline{\underline{6}}\ |\ \overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{5\ 0}}}\ \underline{\underline{0\ 4}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ ||$

说明：1. 此曲多用在丧事安葬的前一天晚上吹奏。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铰子、京锣各一件。基本节奏型如下（第38至45小节）：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \ 5. \quad \underline{\underline{6}}\ \ 5\ -\ $
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{XXXX}}\ \underline{\underline{XX0}}\ \ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ X. \quad \underline{\underline{X}}\ \ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \ X. \quad \underline{\underline{X}}\ \ X. \quad \underline{\underline{X}}\ \ X\ 0\ $
铰 子 京 锣	$\frac{2}{4}$	$X\ 0\ \ X\ 0\ \ X\ 0\ \ X\ 0\ \ X\ 0\ \ X\ 0\ \ X\ 0\ \ X\ 0\ $

（刘文才、刘管峰等演奏 曹希彬采录、记谱）

352. 雁落沙滩(三)

1=F (简音作1=f')

(唢呐主奏)

铜川市

快板 ♩=104

$\frac{2}{4}$ 7 6 7 | 6 5 6 | 1254 2521 || 562i 6542 | ^{tr}5 ^{tr}2 5 2 || 562i 6545 | 2.5 2 5 |

4.5 6545 | 2. 5 | 4542 i..2 | 3 2 5 42 i | 5.6 i2i6 | 5.6 i 2i | 6i2i 4524 |

5.6 2 65 | 4.5 6545 | 2'2 65 | 4.5 6543 | 2. 32 | 1.2 3 i | 5. 43 |

6 5 6.2 | i254 232i | 562i 6542 | 5.2 5 2 | 562i 6542 | 5. 2 | 562i 6545 |

2. 5 | 4.5 6545 | 2. 5 | 4 2 i.2 | 5424 i2 i | i 56 i 6 | 5 6 i 2 |

6 5 4 6 | 5 - || $\frac{1}{4}$ ^{tr}2 | #4 | ^{tr}2 | #4 | ^{tr}2 | 2 | 2 | #4 ||

2 | 2 | 2 | #4 | ^{tr}2 | 2#4 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 |

2 | 4 2 | ^{tr}2 | 2 | #4 | 2 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 - | 6 5 6 2 |

i254 242i | 6 2i 6542 | 5.6 5 2 | 56i2 6542 | 5. 2 | 562i 6545 | 2. 5 |

4.5 6543 | 2. 5 | 4.2 i.2 | 5424 i2 i | i 56 i2i6 | 5 6 i 2i | 62i6 4 24 |

353. 雁 落 沙 滩 (四)

1=G (筒音作1=g')

(唢呐主奏)

乾 县

快板

$\frac{2}{4}$ (打 $\overset{\wedge}{\text{打}} \overset{\text{儿}}{\text{得}} \overset{\text{儿}}{\text{得}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}}$ | 仓 仓 | 仓 仓 | $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 仓才 乙 | 仓 才才 |

仓 才才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | $\overset{\wedge}{\text{哪.}}$ 打打 | 仓. $\text{得} \overset{\text{儿}}{\text{得}}$ | 呆 呆 |

呆呆 呆呆 | 仓 呆 | 才 呆 | 仓 呆 | 仓才 乙才 | 仓 才) | $\text{廿} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} -$

$\overset{\circ}{\text{7.}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 仓 | 乙仓 仓 |

光才 光才 | 光才 光才 | $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}}$ | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 |

仓 仓 | $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}}$ | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓. 打 | 仓 0 |

$\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}} \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\text{原速}}{\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}}}$ | 乙仓 仓打打 | 光才 光才 | 光才 光才 | 仓才 仓才 | $\overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{仓}}$ |

仓打 才 | 仓 打 | $\frac{3}{4}$ 打 打 $\text{得} \overset{\text{儿}}{\text{得}}$ | 仓打 仓打 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 呆呆 呆呆 | 乙呆 $\text{乙得} \overset{\text{儿}}{\text{得}}$ |

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 乙仓 | 乙) | $\text{廿} \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ -

$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{7.}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{7.}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{7.}$ $\overset{\circ}{6}$ |

7. 6̣ | 7. 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣̣ | 7. 56̣ | 7. 56̣ | 7. 56̣ |

转 1 = C (前 6 = 后 3)

7656 7656 | 7. 56̣ | 7. 56̣ | 7. 56̣ | 7656 7656 | 7. 6̣ | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1.2 3 5 | 3 1 2 3 | 5³ 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1.2 3 5 | 3 1 2 | 3532 3532 |

3 1 2 | 3532 1 5 | 3 21 2 | 3212 3212 | 3213 2 | 3532 3532 | 35 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 | 1 3 2.3 | 5³ 35 3 5 | 32 1 2 | 1.2 3 5 | 3 1 2 3 | 2̣ 6̣ 5 6̣ |

3 1 2 3 | 2̣ 6̣ 5 6̣ | 3 1 2 3 | 2̣ 6̣ 5 6̣ | 2̣ 6̣ 5 6̣ || 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5 6̣ ||

2 5 3 5 | 3 1 2 | 3532 3 2 | 3 1 2 3 | 2 3 2 5 | 3 1 2 | 5̣ 1̣ 4 3 |

4 3 2 3 | 5̣ 5̣ 3 5 | 3 1 2.3 | 1.2 3 5 | 3 1 2 | 3532 3 2 | 3 1 2 3 |

1.2 3 5 | 3 1 2 || 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 4 3 2 3 | 4 3 2 5 | 3 1 2 || 4 3 2 |

3 1 2 3 | 1 2 3 5 | 3 1 2 | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 4 3 2 3 | 1 2 3 5 | 3 1 2 3 |

||: 2̣ 6̣ 5 6̣ | 3 1 2 3 ||: 2̣ 6̣ 5 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ | 3³ 2̣ 3̣ 1̣. | 2 2. | 3 2 3 1 |

2 2. | 2 1 3532 | 3532 3 1 | 2 2 3 | 6⁶ 3 6⁶ | 6 2 6⁶ | 6⁶ 3 5 |

6⁴ - | 6 6 3 5 | 6 2 6⁴ | 35 3 5 3 | 2 2 3 | 1. 2 | 2 5 3 2 |

3 1 2 5 | 3213 2 3 | 5⁵ 3 5⁵ | 2.5 3 5 | 3 2 1 | 6⁴ - | 6⁶ 3 5⁵ |

2.5 3 5 | 3 2 3 1 | 2. 3 | 5⁵ 5 35 1 | 2 - | 3532 3 1 | 2 2 3 |

6⁶ 3 5 | 6 2⁵ 3 5 | 6 5 3 5 | 6 6⁶ | 6 5 3 5 | 6 2⁵ 6⁶ | 5 3 4 3 |

2. 3 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 3 1 2 5 | 3213 2 3 | 5⁵ 3 5 | 2.5 3 5 |

3 2 1 | 6⁴ - | 6⁶ 3 5 | 2.5 3 5 | 3 2 3532 | 3 1 2 | 5 6 2 6 |

6 2⁵ 2 6 | 1.2 2 3 | 3 1 2 | 6 2⁵ 6 5 | 2⁶ 2⁶ 6⁴ | 2.3 2 5 | 5³ 1 2 3 |

5³ 5 3 5 | 3 1 2 3 | 5³ 5 3 5 | 3 1 2 | 5³ 5 3 5 | 2.5 3 5 | 2.5 3 5 |

3532 3 1 | 2. 3 | 5³ 5³ 5 1 | 2 - | 3.2 3.1 | 2 3 1 2 | 3³ 3 5 3 1 2 |

2² 4 3 2 5 | 3213 2 | 3532 3532 | 3 1 2 3 | 1.2 3 5 | 3 1 2 | 5³ 3 2 |

3 1 2 | ⁸5 3 2 | 3 1 2 3 | 1 3 2 5 | 3 1 2 ||: 6 2̇ 6 2̇ | 2̇ 6 2 3 |

1 3 2 5 | 3 1 2 ||: 2̇ 6 5 6 | 3 1 2 3 || 2 3 2 5 | 3 1 2 | 6 2̇ 6 2̇ |

6̇ 3 2 3 | 2 3 2 5 | 3 1 2 | 6 2̇ 6 2̇ | 6̇ 3 2 3 | 2̇ 6 5 6 | 撤散

5 3 2 5 3 2 | 3 1. | 2 2. | 3 2 3 1 | 2 2. | 3 2 3 1 | 突慢

2 1 3 1 | 2 1 3 1 | 2 2 3 | 6 3 5 2 | 6̇ 3. 5 | 6 2̇ 1̇ 6i |

唢 呐 | 65 4 5 6 | 6̇ 3 6̇ 6̇ | 3 6̇ 6̇ 32 | 323 5 32 1 | 2. ⁵ | 1 2 1 2 |

锣鼓经 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬乙冬 乙冬 | 匡 - | 冬冬 冬冬 |

3 5 3 2 | 3532 35 1 | 2 2 3 | 6̇ 3 6̇ 6̇ | 3 6̇ 6̇ 32 | 3532 32 1 |

|| 乙冬 乙冬 | 乙.冬 冬 | 匡 - | 冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 乙.冬 乙冬 |

2. 3 | 6 3 6 2̇ | ⁴6̇ 3. 5 | 6 2̇ 1̇ 6i | 65 4 5 6 | 6̇ 3 6̇ 6̇ |

|| 匡 - | 冬冬 乙冬 | 乙 乙冬 | 乙冬 乙 | 匡 - | 冬冬 冬冬 |

3 6 6 32 | 3235 3 2 1 | 2 2 5 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 3532 1235 |

|| 乙冬 乙 | 乙.冬 乙冬 乙 | 匡 - | 冬冬 冬冬 | 乙冬 乙冬 | 乙冬乙冬 乙冬 |

2. 3 | 6̣ 3 6̣ 6̣ | 3 6̣ 6̣ 32 | 3235 3 2 1 | 2. 3 | 6̣ 3 6̣ 2̣ |

匡 - | 冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 乙.冬 乙冬乙 | 匡 - | 冬冬 冬冬 |

6̣ 2̣ 6̣ 3 | 6̣ 2̣ 5 35 | 32 1 2 3 | 6̣ 3 6̣ 6̣ | 3 6̣ 6̣ 32 | 3235 3 2 1 |

冬冬 冬冬 | 乙冬 乙 | 匡 - | 冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 | 乙.冬 乙冬乙 |

2 2 3 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 3532 1235 | 2 2 3 | 6̣ 3 6̣ 6̣ |

匡 - | 冬冬 冬冬 | 乙冬 乙冬 | 冬 乙 | 匡 - | 冬冬 冬冬 |

3 6̣ 6̣ 32 | 3235 3 2 1 | 2. 3 1 2 | 3 5 2 | 4 3 2 | 3 1 2 3 |

乙冬 冬 | 乙.冬 乙冬乙 | 匡 - | 乙 乙 | 冬 冬 | 冬 冬 |

1 2 3 5 | 3 1 2 | 3532 3532 | 3 1 2 3 | 1 2 3 5 | 3 1 2 | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ |

6̣ 3 2 3 | 1 2 3 5 | 廿 3 1 2̣ 6̣ 5 6̣ 2̣ 6̣ 3532 3532 1̣ - | 2/4 2 2 3 |

撒散 突慢

模拟雁叫

3 ²/₄ 3 12 | 3 ²/₄ 3 12 | 3 ²/₄ 3 3 ²/₄ 3 | 3 ²/₄ 3 33 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ³/₄ 5. | ³/₄ 4 - |

³/₄ 5 - | ²/₄ 4 - | 1 ^{tr} - | 1 ^{tr} - | ²/₄ 3. 1 | 1 1 3 1 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

3 1 2 1 | 3 1 2 1 | 3 1 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ 12 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ 12 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ 12 | 3 1 3 3 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ 5 5 | 5 5 5 5 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5.}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | $\overset{tr}{\text{i}}$ - |

$\overset{tr}{\text{i}}$ - | 3 1 2 1 | 3 3 3 3 | 3 1 2 1 | 3 1 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ 12 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ 12 |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ 12 | 3 1 3 3 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ | 3 3 3 3 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ | 3 3 3 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - |

$\overset{I}{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}}$ - | $\overset{I}{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}}$ - | 3 1 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | 3 1 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | $\overset{I}{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}}$ - |

$\overset{I}{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}}$ - | $\overset{I}{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}}$ - | $\overset{I}{\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}}$ - | $\overset{I}{tr}$ 1 3 | $\overset{I}{tr}$ 1 3 | $\overset{I}{tr}$ 1 3 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 1 2 1 | 3 1 2 1 | 3 1 2 1 | 1 1 | 3 5 - | 渐快

5 5 5 5 | 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$ 3 3 | 3 3 3 3 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{4}$ - | $\overset{tr}{\text{i}}$ - |

$\overset{tr}{\text{i}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}$ | 1 | 2 1 4 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | 3 1 2 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{4}$ - | $\overset{tr}{\text{i}}$ - | $\overset{tr}{\text{i}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | 3 1 2 1 |

354. 海 青 拿 鹅

1 = \flat E (筒音作 5 = \flat b¹)

(唢呐主奏)

乾 县

快板 $\text{♩} = 160$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 呆呆 呆 | 才呆 乙呆 | 乙才 呆 | 呆呆 呆 | 呆呆 呆 | 才呆 呆 |

$\frac{3}{4}$ 大 呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 才 呆 | 才呆 乙呆 | 才 呆 | $\frac{3}{4}$ 才呆 乙呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 才呆 乙呆 |

$\frac{3}{4}$ 才 呆 呆 | 才呆 乙呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 才呆 乙呆 | $\frac{3}{4}$ 才 呆 呆 | 才呆 乙呆 呆 | 才呆 乙呆 呆 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 得^儿 大大 | 乙大 乙 | 仓大 仓大 | 仓大 仓 | 仓大 乙大 |

乙呆 呆 | 仓大 仓 | 仓 才呆 | 大大 乙大 | 仓 ^慢 乙..大 | 仓呆 仓呆 | 才呆 才呆 |

唢 呐 廿 0 $\frac{3}{4}$ 2 5 4.5 6 2 1 7 6 $\frac{7}{4}$ 6 - | 5 - 4 3 $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{1}{4}$ 2 2 $\frac{1}{4}$ 2.7 6 2 7 6

锣 鼓 廿 仓 哪 - - - - 哪 - |) 0 (

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 7 6 2 3 7 6 0 $\frac{4}{4}$ 5. $\frac{7}{4}$ 6 5 6 5 6 2 | 1. 23 12 76 5762 |

0 0 0 0 冬冬乙 $\frac{4}{4}$ 仓 冬 冬冬 乙冬 | 仓 冬 冬冬 冬.冬 |

12 3 3. 5 2 3 1 7 | 6 2. 3 2762 1 | 1 0 6 5 6 5 6 |

仓 冬 冬冬乙冬 乙冬冬冬 乙冬冬冬 | 仓 冬.冬冬 冬冬 冬 | 匡 乙冬冬 冬冬 冬.冬 |

1. $\overset{\sim}{6}$ 5 4 3 2 | 5. $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 12^b7 62 | 1. 2 3 12^b7 6 5 7 6 2 |

仓 冬 冬冬乙冬 冬冬 乙冬冬冬 | 仓 冬. 冬冬 冬冬 冬. 冬 | 仓冬 冬冬乙冬 乙冬冬冬 乙冬冬冬 |

1. 12 3 3. 5 2 17 | 6. 2 3 2762 1 | 1. $\overset{\sim}{6}$ 5 6 5 6 :||

仓 冬 冬冬冬 冬. 冬 | 仓 冬. 冬冬 冬冬 冬 | 匡 冬 冬冬 乙冬 :||

2. 6. 2. 3 2762 1 | 1 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 4 3 :|| 2 5 4 3 2 3 2 1 |

仓 冬. 冬冬 冬冬 冬 | 匡 乙冬 冬冬 冬冬 :|| 才冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 |

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 4 3 2 3 1 2 | $\overset{b}{7}$ 1 2 6 5 4 6 | 1. 5 5. 5 6 4 3 :||

才冬冬 冬冬 冬. 冬 冬冬 | 仓 冬冬 冬冬 冬. 冬 | 仓冬 冬冬乙冬 乙冬冬冬 冬冬 :||

2. 5. $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 6 5 6 :|| 1. $\overset{\sim}{6}$ 5 4 3 2 | 5. $\overset{\sim}{6}$ 5 1 2^b7 6 2 |

仓冬 冬冬乙冬 乙冬冬冬 乙冬冬冬 :|| 仓 冬 冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬乙冬 乙冬冬 乙冬冬冬 |

1 0 23 12^b76 576 2 | 12 3. 3 5 2 17 | 6. 2. 3 2762 1 |

仓 冬. 冬 冬冬 冬冬冬 | 仓 冬冬 冬冬乙冬 冬冬冬冬 冬. 冬 | 仓 冬. 冬冬 冬冬冬冬 冬 |

1. $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$:|| $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |

匡 冬 $\underline{冬\ 冬}$ $\underline{冬. 冬}$:|| $\frac{3}{4}$ 仓冬 $\underline{冬\ 冬}$ $\underline{仓冬冬}$ | $\underline{冬\ 冬}$ $\underline{仓冬}$ $\underline{冬冬冬冬}$ |

$\frac{2}{4}$ $\overset{J}{2\ 2}$ $\overset{\sim}{0\ 3}$ | $\overset{J}{2\ 2}$ $\overset{\sim}{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 1\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓冬 $\underline{乙冬冬}$ | 仓冬 $\underline{乙冬冬}$ | 仓冬 $\underline{冬冬}$ | $\underline{仓冬冬冬}$ $\underline{仓冬冬冬}$ | 仓冬冬 $\underline{乙冬冬冬}$ | $\underline{仓冬冬冬}$ 仓 |

稍慢

1. 0 0 | 0 $\underline{0.32}$ | 5 $\underline{4\ 3}$ || \oplus 快板 $\text{♩} = 120$ 0 0 | 0 0 || $\underline{6\ 1}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6\ 1}$ 5 :||

仓呆 仓呆 | $\underline{仓呆乙呆}$ 仓 | $\underline{冬冬\ 冬冬}$ || 仓呆 仓呆呆 | 仓呆 仓 || $\underline{仓冬\ 仓冬}$ | $\underline{仓冬冬冬}$ 仓 :||

D. S.

$\underline{6\ 1}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2.7}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ |

$\underline{仓冬冬}$ 仓 | $\underline{仓冬冬}$ 仓 | $\underline{仓冬冬冬}$ $\underline{仓冬冬冬}$ | 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

渐慢

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\wedge}{1.}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 16}$ | 5 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - |

$\underline{仓冬}$ $\underline{仓冬}$ | $\overset{\wedge}{仓冬冬}$ $\underline{冬冬}$ | 仓冬 $\underline{冬冬乙}$ | 才 大 | 仓 仓 | $\underline{才呆}$ $\underline{才呆}$ |

仓 仓呆 | $\underline{才呆}$ $\underline{才呆}$ | 仓 仓呆 | $\underline{才呆}$ $\underline{才呆}$ | 仓 仓呆 | $\underline{才呆}$ 才 | 仓 才 |

仓 才 ||: 仓 仓 | 仓 才 :|| 仓呆 才呆 | 仓 才 | 仓呆 才呆 | 仓 仓呆 |

才呆 才 | 仓 仓 | 才呆 才呆 | $\frac{3}{4}$ 仓呆 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才呆 才呆 | 仓呆 仓呆 |

稍快

仓 乙 | 得^儿 拉大 | 乙大 乙 ||: 仓呆 仓呆 | 仓呆 仓 :|| 仓呆 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |

自由地

前 ♩ = 后 ♩

$\frac{2}{4}$ 嘞 - | 仓 乙大 | 呆 仓 | 呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 才呆 呆呆 仓 | 仓 大 大 仓大大 |

廿 3 2 5 - 4. 5 6 2 i 7 6 ^{tr} 6 - 5 4 3 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2. 7 6 2 7 6

〔廿 嘞 - - - - 嘞 - - - - 嘞 - - - - 嘞 - - - -〕

快板 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 7 6 2 3 7 6 0 | $\frac{4}{4}$ ^{tr} 5. (6 5 i | 2 4 3 2 i 5 i 4 2 4 | 5 6 5) 2 1. 2 |

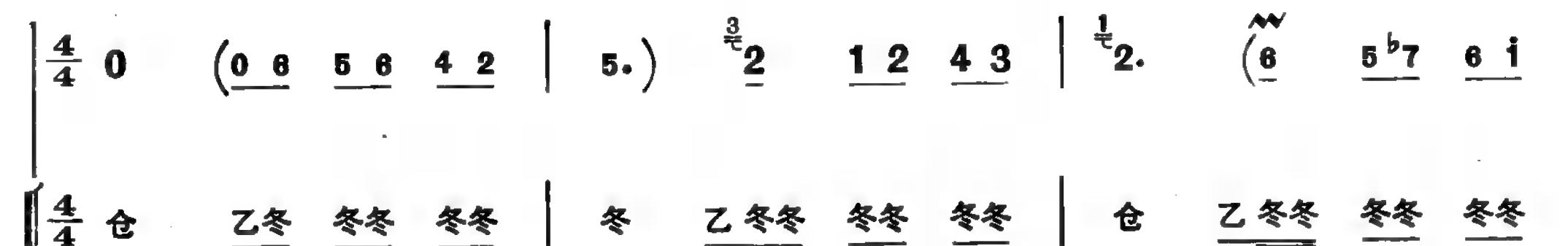
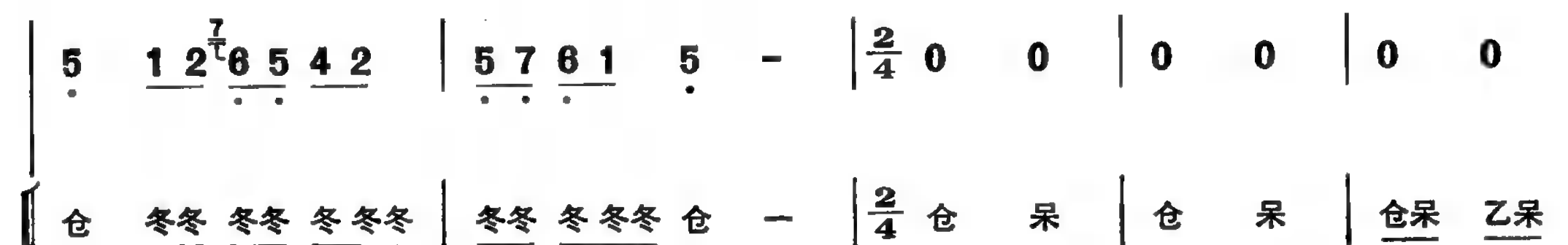
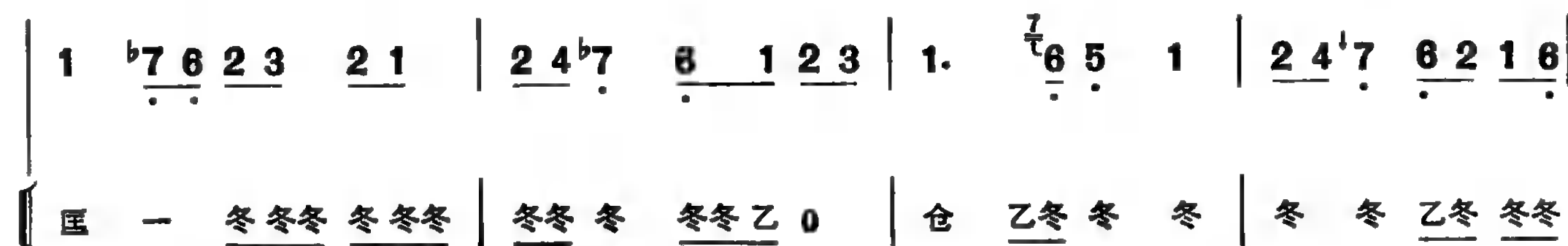
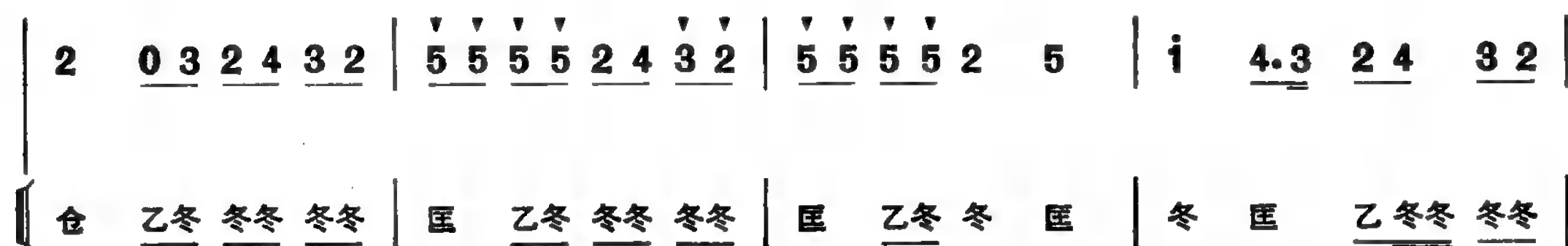
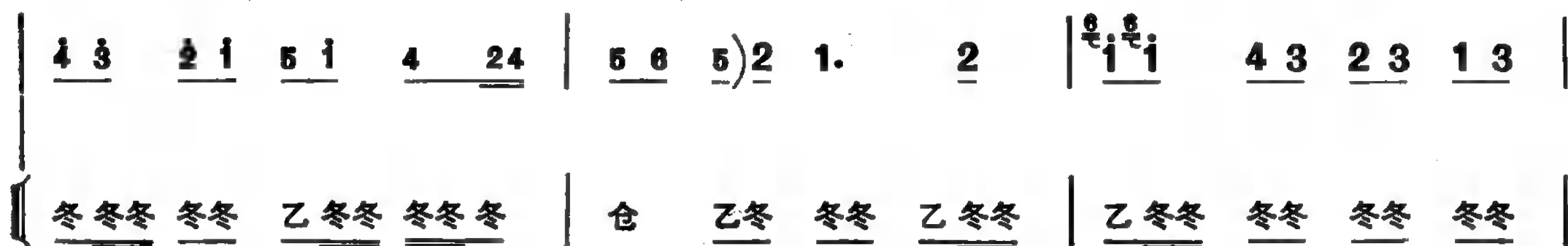
〔 - - - 冬冬 0 | $\frac{4}{4}$ 仓 乙冬 冬 冬 | 冬 乙冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 仓 - 乙冬 冬冬 |

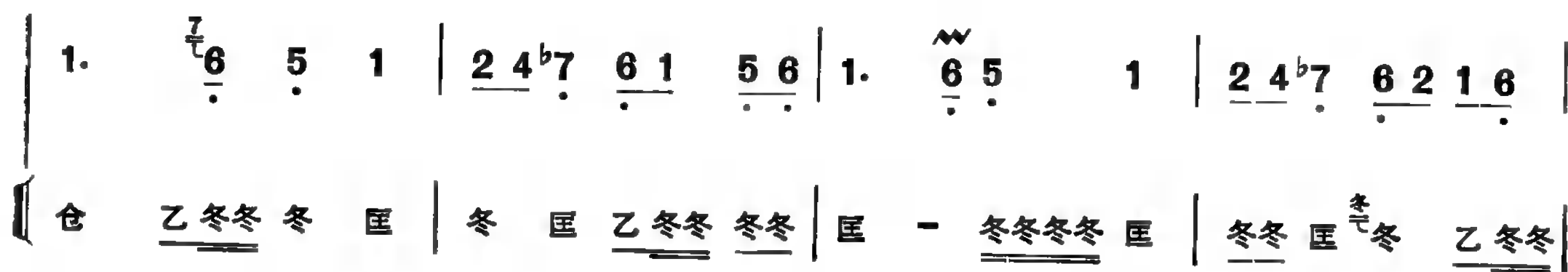
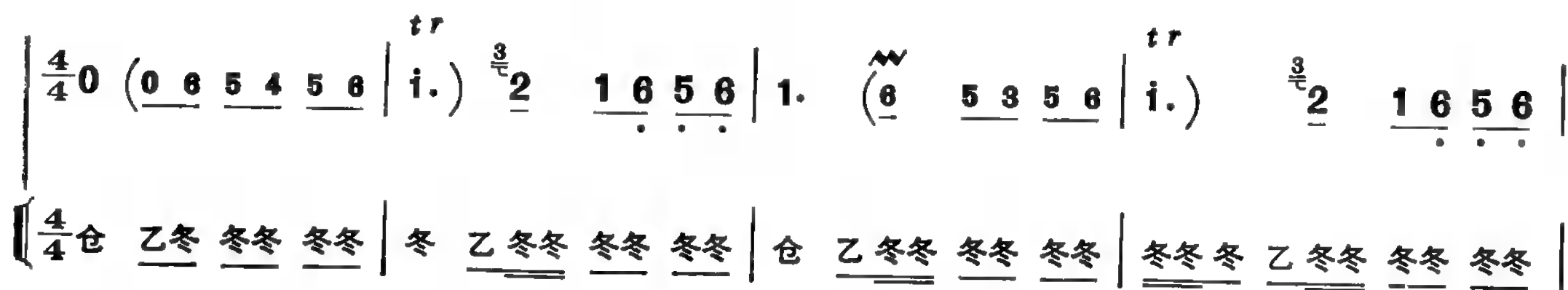
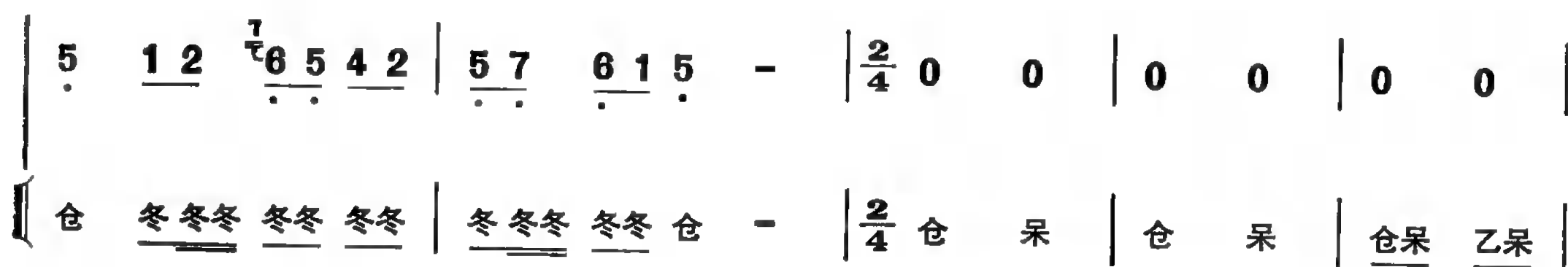
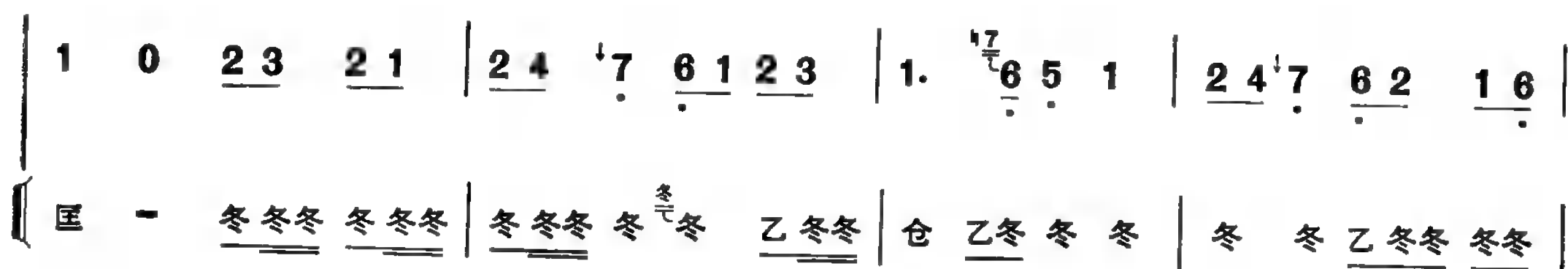
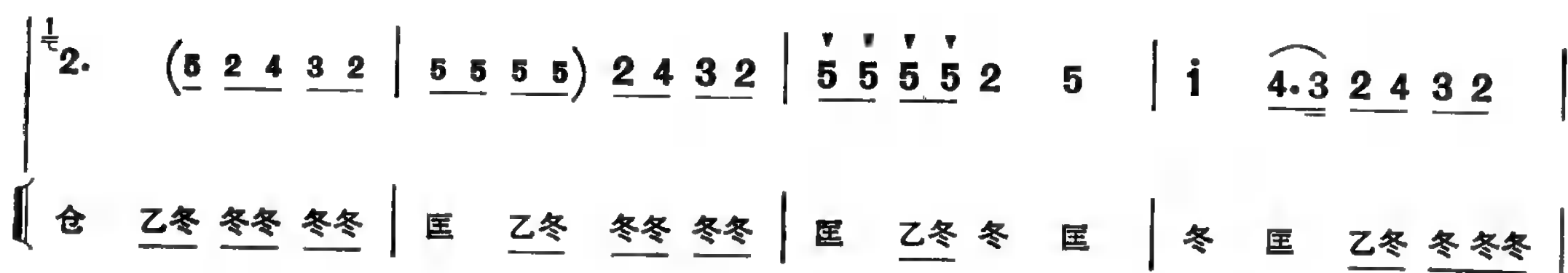
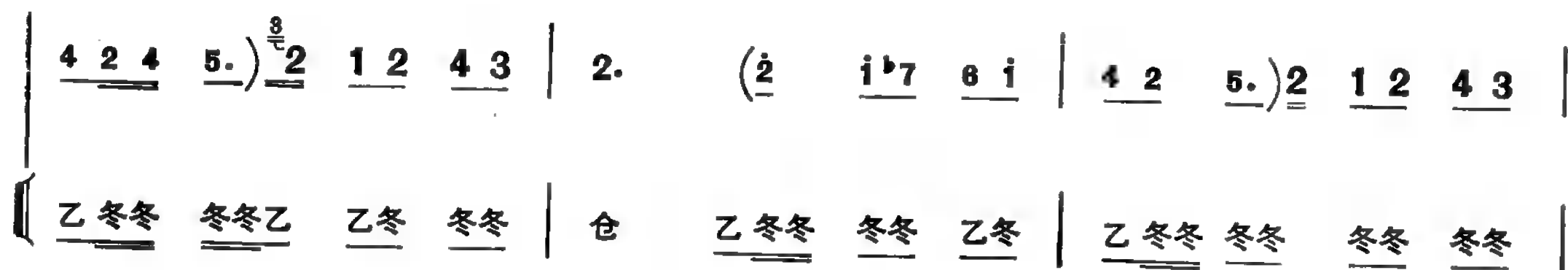
5 6 4 3 2 3 1 3 | 2. (6 5 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 i 5 i 4 2 4 |

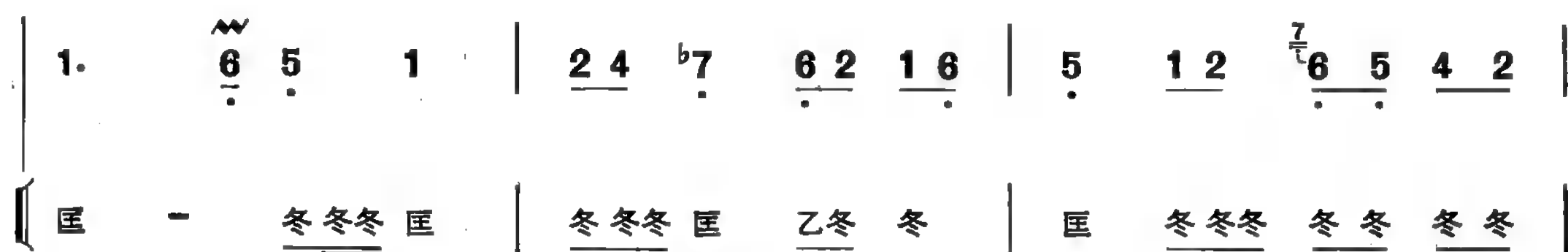
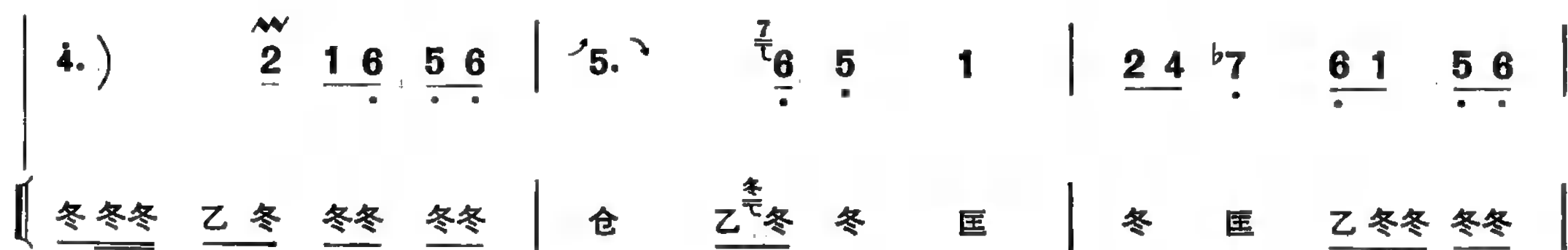
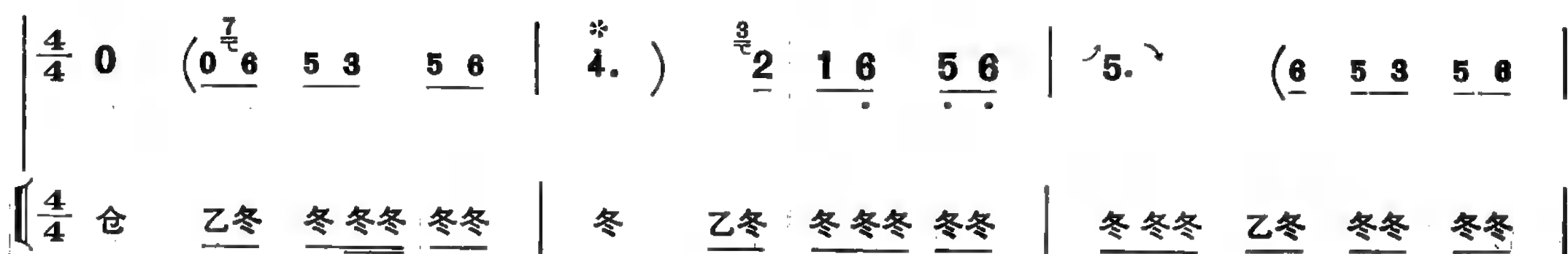
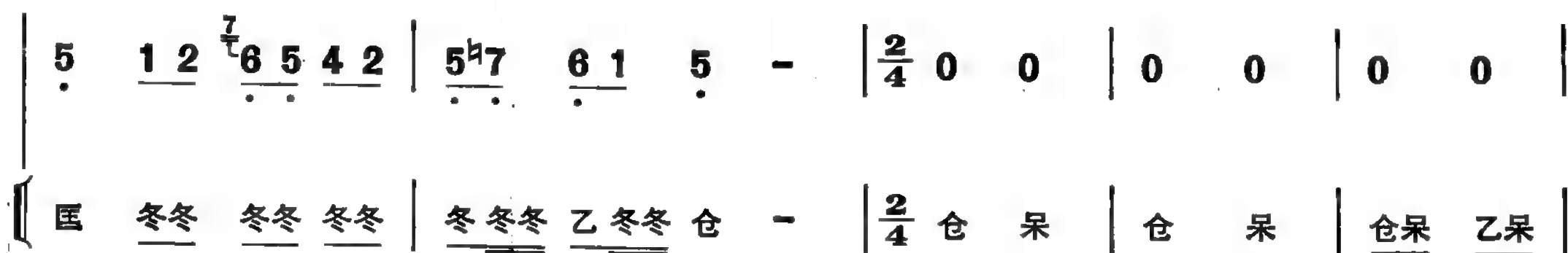
〔 乙冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 仓 乙冬 乙冬 乙冬冬 | 冬冬 乙冬冬 冬冬 冬冬冬 |

5 6 5) $\frac{3}{4}$ 2 1. 2 | 5 6 4 3 2 3 2 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2. (2 i b7 6 i |

〔 仓 乙冬 冬冬 乙冬冬 | 乙冬冬 冬冬 乙冬冬 冬冬冬 | 仓 乙冬冬 冬冬 乙冬 |

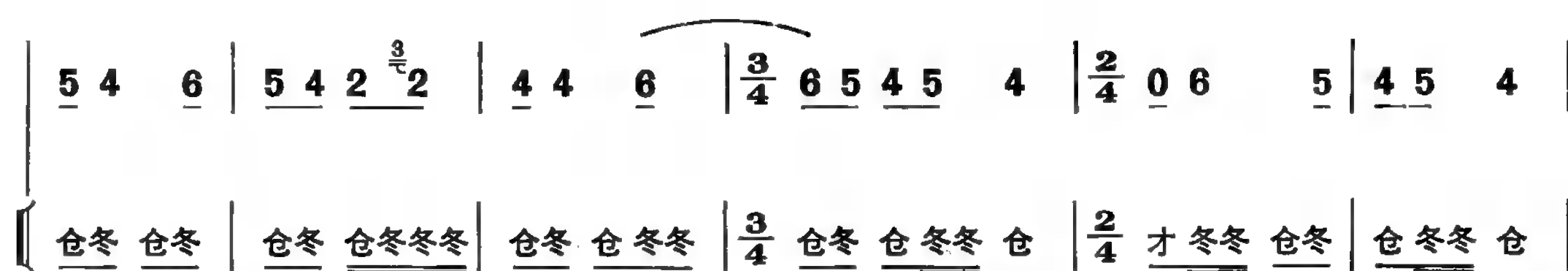
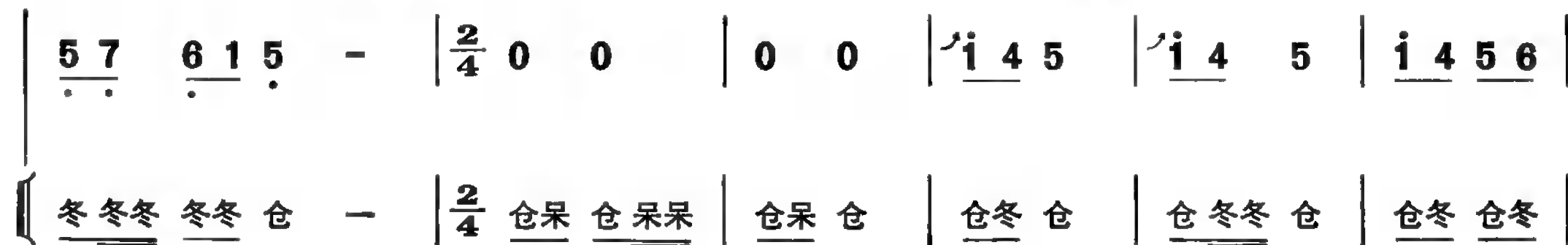






前 ♩ = 后 ♩

快板 ♩ = 144



2 4' i 3 | 2 5 1 | 2' i 4.3 | 2' i 4.3 | 2' i 4' i | 4 i 4 | 0 0 | 0 0 |

仓冬 仓 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓 | 仓呆 乙呆 | 乙呆 呆 |

$\frac{1}{4}$ 4 2 1 | 4 | 4 2 1 | 4 | 4 2 1 | 4 5 | 5 4 | 0 4 | 2 1 | 4. 2 | 1 4 | 0 4 |

$\frac{1}{4}$ 仓冬冬 | 仓 | 仓冬冬 | 仓 | 仓冬冬 | 仓 | 仓冬 | 才冬 | 仓冬 | 仓冬冬 | 仓冬 | 才冬冬 |

2 1 $\frac{8}{\text{}} \text{||}$ (4 0) | 4 | (4 0) | 4 $\frac{\oplus}{\text{}} \text{||}$ (4) | 4 $\frac{\oplus}{\text{}}$ | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4[~] | 4. 5 |

冬冬 || 仓 | 仓 | 仓 | 仓 || 仓 | 仓 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬冬 |

6 i | 5 6 | 5 4 | 2 5 | 4 2 | 1 6 | 1 || (i 4 | 2) | 1 6 | 1 | (5. 4 |

仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 才冬冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓 || 仓冬 | 仓 | 仓冬 | 仓 | 才冬冬 |

D. S.

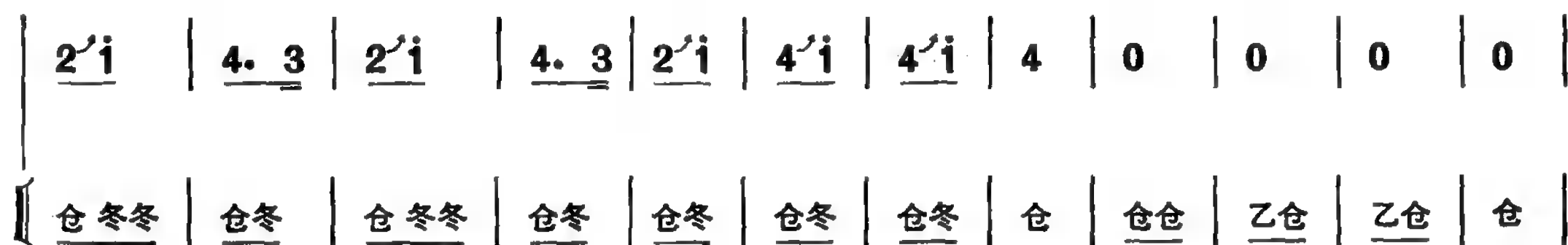
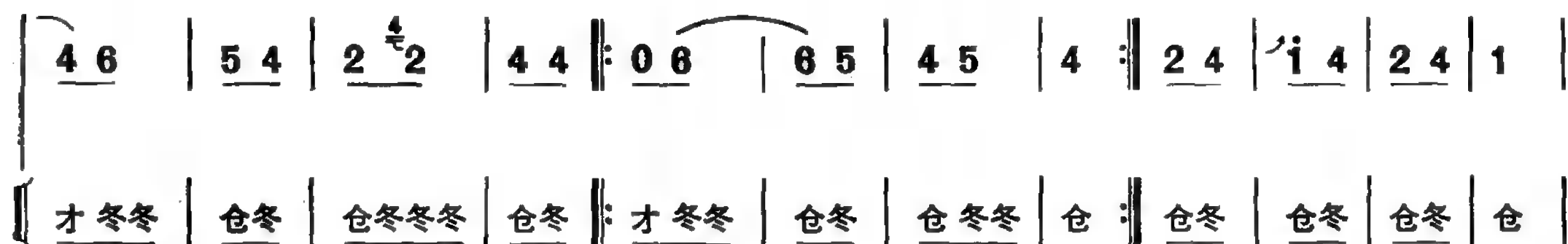
5 5) | 4 4 | 2 || (i 4 | 2) | 1 6 | 1 | 0 | 7[~] | 5 1 | 6 4 | 5 4 |

仓冬 | 仓冬 | 仓 || 才冬冬 | 仓 | 仓冬 | 仓 | 仓 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬 | 仓冬冬 |

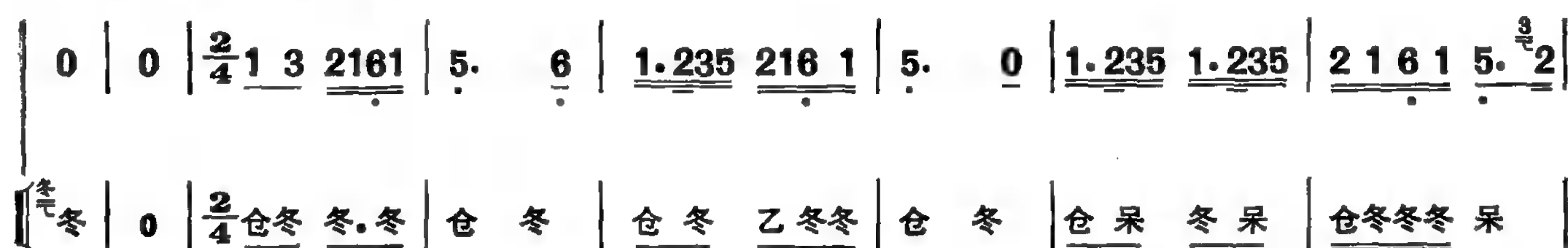
渐快 $\text{♩} = 160$

5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 i 4 | 5 | 6 i 4 | 5 | 6 i 4 | 5 6 | 5 4 |

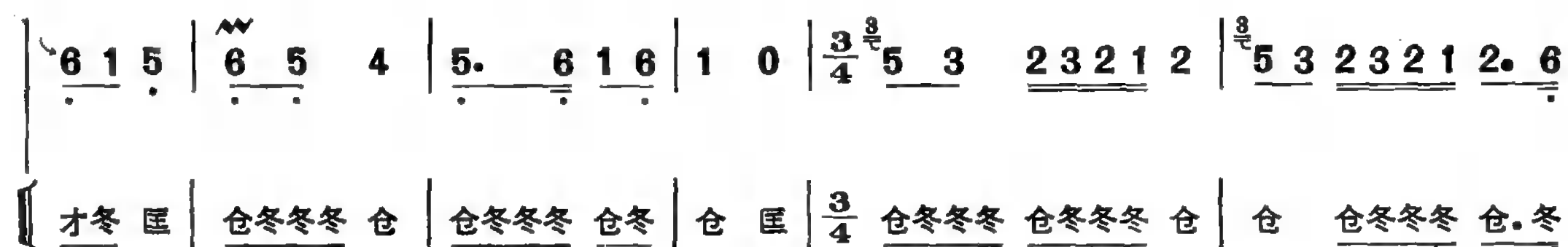
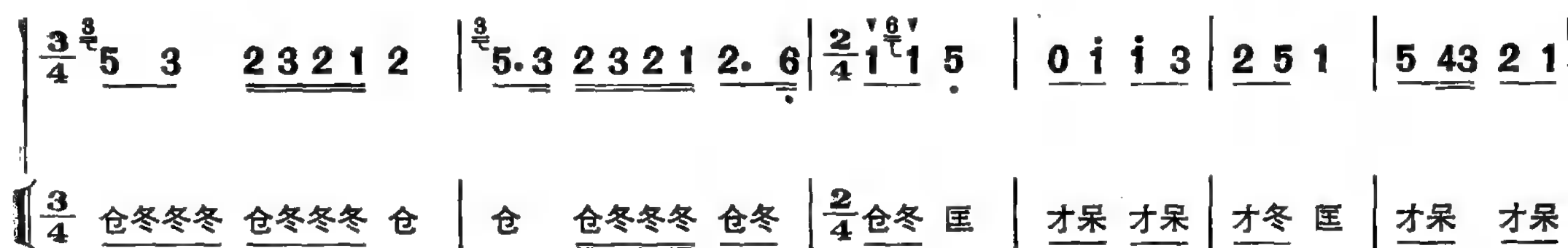
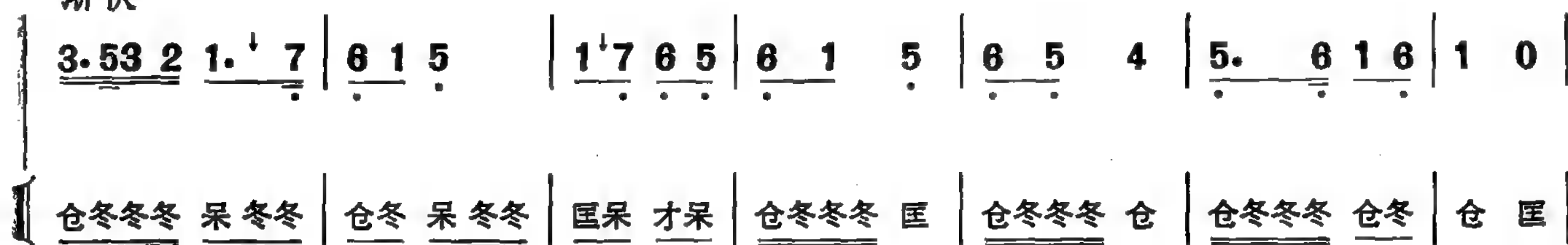
仓冬冬 | 仓当 | 乙当 | 乙当 | 当 | 仓冬 | 仓 | 仓冬冬 | 仓 | 仓冬冬 | 仓冬 | 仓冬 |



突慢 快板 $\text{♩} = 100$



渐快



① $\overbrace{6 -}^{tr}$ | $\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\overbrace{3 -}^{tr}$ | $\overbrace{3 -}$ | $\frac{3}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{2} -$ | $\frac{2}{4} 4 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{1} \underline{6} 1 |$

$\frac{1}{4} 0$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{2}$ | $\frac{2}{4} 0 \overbrace{2 -}^{\quad}$ | $\frac{3}{4} 1 - -$ |

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5.3}} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\dot{5}} 4$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} 1$ | $\frac{1}{4} (\text{匡})$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{2}$ |

$\overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{\underline{2.6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ |

渐快 稍慢

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6542}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{5}$ | (仓呆 乙呆 | 乙呆 呆) |

快板 $\text{♩} = 160$

$\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{5}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{5}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{4} \underline{\underline{24}} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{4} \underline{\underline{56}} \underline{4}$ |

$\underline{0} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{4} \underline{\underline{56}} \underline{4}$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{4}$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{1}$ | $\underline{2'} \underline{\dot{1}} \underline{4.3}$ | $\underline{2'} \underline{\dot{1}} \underline{4.3}$ | $\underline{2'} \underline{\dot{1}} \underline{4'} \underline{\dot{1}}$ |

$\underline{4'} \underline{\dot{1}} \underline{4}$ | (仓呆 乙呆 | 乙呆 呆) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{\dot{5}}$ |

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1} \underline{7} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\dot{5}} 4$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ | $\frac{1}{4} (\text{匡})$ |

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{\sim}{5} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{\underline{2.6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ |

转 1 = $\flat B$ (前 2 = 后 5)

$\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{4}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ | $\frac{1}{4} (\text{匡})$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2313}} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{\underline{2313}} \underline{\underline{2.6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\underline{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{1.4}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{1} \underline{\dot{5}}$ || $\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\dot{5}} 4$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{5.6}} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{1}$ |

1205

$\underline{4\ 2\ 1(3)} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2321}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 1\ 0\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid 1 - \mid$

$\overset{tr}{\underline{6}} - \mid \underline{6} - \mid \overset{\frown}{i.} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i.} \overset{\frown}{i} \mid \underline{\frac{3}{4}\ i} - - \mid \underline{\frac{2}{4}\ 6\ i\ 6\ i} \mid \underline{6\ i\ 6} - \mid$

$\underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{3}{4}\ 5}}} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \overset{\frown}{\underline{4}} \overset{\frown}{\underline{\frac{3}{4}\ 5}} \mid \overset{\frown}{\underline{4}} \overset{\frown}{\underline{\frac{3}{4}\ 5}} \mid$

$\underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 4\ 4} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 3} \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 1\ 6}} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 2\ 6} \mid$

快板 $\text{♩} = 184$

$\underline{\frac{3}{4}\ 2\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ 2}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ 2}}}} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{5}{4}\ 1}}}} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} (\text{呆}) \mid \underline{\frac{1}{4}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{3}{4}\ 5}}}} \mid \underline{23\ 1} \mid 2 \mid$

$5 \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{2.6} \mid \underline{1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ 1}}}} \mid 5 \mid \underline{0\ i} \mid \underline{\overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ i\ i}}}} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{1.2} \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{6\ 1} \mid 5 \mid$

$\underline{6\ 5} \mid 4 \mid \underline{5.6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid (\text{呆}) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{3}{4}\ 5}}} \mid \underline{23\ 1} \mid 2 \mid 5 \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{2.6} \mid \underline{1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ 1}}}} \mid$

前 $\text{♩} =$ 后 ♩

$5 \mid \underline{0\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ i}}}} \mid \underline{\overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ i\ 3}}}} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{1.2} \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{6\ 1} \mid 5 \mid \underline{0\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ 6}}}} \mid 5 \mid \underline{0\ \overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{6}{4}\ 6}}}} \mid \underline{506} \mid$

$\underline{5\ 06} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{65\ 4} \mid \underline{5\ i} \mid 5 \mid (\text{呆呆} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \text{呆}) \mid \underline{\overset{\frown}{\underline{\underline{\frac{7}{4}\ 6}}}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid$

$(\text{呆呆} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \text{呆}) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid (\text{呆呆} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \text{呆}) \mid \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid (\text{呆呆} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \underline{\text{乙呆}} \mid \text{呆}) \mid \text{廿} \underline{32\ 1\ 61\ 5\ 3\ 21\ 61\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\underline{i\ 6\ 3\ 2}}}} - \parallel$

说明：1. 伴奏乐器有笛子，旋律与唢呐基本相同（谱中加括号部分）。打击乐器有板鼓、小锣、铙各一件。

2. 从①处始，打击乐器随旋律节奏即兴伴奏，铙子每拍一击。

（刘振全传谱 刘宏文、刘 兴、刘 春等演奏 黄振武采录、记谱）

355. 百 鸟 朝 凤

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

铜川市

中板稍快 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\dot{7} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{6}$ - | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ - ||: $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$:|| $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{7} \cdot \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7} \cdot \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}$ | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{6}$ - | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |

$\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - ||

说明: 1. 此曲一般用于婚礼或祝寿等喜庆场合。

2. 此曲两支唢呐旋律基本相同, 有时作对奏处理。伴奏乐器有小鼓、铙子、云锣、碰铃各一件, 随旋律节

奏即兴伴奏, 基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 呛 冬冬 呛 冬冬 | 呛 冬冬 叮 冬冬 |。呛: 全奏; 冬: 小鼓; 叮: 云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

356. 河 南 韵 (一)

1=六

(管子主奏)

渭南市

快板 ♩ = 108

一尺 工 尺 工 五六 一五 六 工 尺 工 伏 工 尺 一五 尺 一 尺 工 伏

$\frac{1}{4}$ 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 6 - | 2 1 3 2 1 - | 6. 5 6 i 6 5 3 2 | 5 - 3. 5 6 i |

尺 工 尺 五六 一五 六 一 尺 五 一 六 工 尺 工 伏 工 尺 一五

5. 6 5 - | 2 1 3 2 1. 6 | 3. 5 2 3 1 - | 6. 5 6 i 6 5 3 2 |

尺 一 五 一 尺 工 尺 伏 伍 伏 工 尺 工 伏 工 伏 工 尺 一 五 尺 一 五 六 工

5 - 3. 2 3 5 | 6. 5 i. 2 i 6 | 5 6 i 6 i 6 5 | 3 2 5 3 2 1 6 |

五 尺 工 尺 一 五 六 一 五 尺 一 尺 工 伏 伍 伏 工 尺 工 伏 工 伏 工 尺

2 - 5 6 5 3 | 2 1 3 2 - | 5 3 5 6 i. 2 i 6 | 5 6 i 6 i 6 5 |

一 五 尺 一 五 六 工 五 尺 工 尺 一 五 一 尺 一 五 六 工 五 尺 上 一 五

3 2 5 3 2 1 6 | 2 - 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2. 5 4 3 2 - |

尺 工 伏 工 尺 一 五 尺 工 伏 工 尺 一 五 伏 凡 工 伏 尺 五 一 尺 工 尺 一 五

5 6 i 6 5 3 2 | 5 6 i 6 5 3 2 | i 7 6 i 5 - | 2. 3 5 6. 5 3 2 |

六 工 六 五 六 五 一 尺 五 六 工 六 尺 伏 凡 工 六 尺 工 尺

1 6 1 2 - | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - i 7 6 i | 5. 6 5 - |

渐慢

工 伏 工 五 六 工 尺 六 工 伏 尺 工 工 伏 工 尺 伏 工 伏 尺 工

6 i 6 5 i 6 5 i | 6 i 5 6 - | 6 i 6 5 i 6 5 i | 6 i 5 6 - ||

说明：1. 此曲系喜、丧事通用的笙管乐曲，根据艺人口念工尺谱记录。

艺人所念工尺谱字字音与其念唱的发音音高不完全相符。简谱以其念唱的实际发音音高记录，工尺谱则按其口念字音记录。

2. 工尺谱和简谱音高对照如下：

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2̇
尺 工 凡 六 五 一 上 尺 工 凡 伏 伍

(冠成斋口传 杨开宣记谱)

357. 河 南 韵 (二)

1=C (筒音作 3=e¹) (唢呐主奏)

华 县

快板 ♩=104

$\frac{4}{4}$ $\overset{8}{5}$ 7 6 - | 2 12 3 2 1 23 1217 | 6. 5 6 1 6165 3523 | 5. 23 1. 7 6276 |

5 65 3 6 5 - | 2312 3 5 1. 7 6 5 | 2 5i 6532 1 23 1. 7 | 6 5 6. 7 6765 3523 |

5. 5 3. 2 3 5 | 6. 7 6765 2 35 23⁷ 6 | 5. 6 1. 3 23 6 5 | 5323 5i65 3532 1761 |

$\underline{2123} \underline{2.3} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6535} \mid \overset{1}{\underline{2.3}} \underline{1235} \overset{2}{2.} \underline{6} \mid 5. \overset{7}{7} \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} \mid 5. \overset{7}{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3532} \mid$

$\underline{1.7} \underline{6216} \overset{5}{5} - \mid \underline{5323} \underline{5\dot{1}65} \underline{3532} \underline{1.7} \mid 6. \underline{1} \underline{3123} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \underline{1.2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{1} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid$

$5. \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{6} \underline{5.} \mid \underline{35} \mid \underline{6.7} \underline{6} \underline{5} \underline{1.2} \underline{5432} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{5} \underline{6.} \mid \underline{5} \mid$

稍快

$\underline{6} \underline{1} \underline{6765} \underline{2.5} \underline{43} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{5} \underline{6.} \mid \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{3.5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3532} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \vdots \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \vdots \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

渐快

$\underline{1} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3532} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{1} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3532} \underline{3532} \mid \underline{1235} \underline{2.3} \mid \underline{1.2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{1} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3532} \underline{1.2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{23} \underline{1} \mid$

渐慢

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2317} \mid \underline{6517} \underline{6} \mid$

说明：1. 此曲多用于喜庆及婚嫁活动。

2. 伴奏乐器用小鼓、铍子各一件。小鼓随旋律节奏作即兴伴奏，铍子在 $\frac{2}{4}$ 拍时每拍一击， $\frac{4}{4}$ 拍时每小节击前三拍。

(杨梦秋等演奏 张振宇采录 张振宇、孙世鲁记谱)

358. 到 春 来 (一)

1=C (筒音作 4=f¹)

(唢呐主奏)

铜川市

中板稍慢 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 4 5 | 6. 7 | 6. 2 1 2 3 5 | 6. 1 7 | 6 1 5 1 6 5 | 4 - | 5 5 1 2 3 5 |
 2 - || 5 6 5 1 2 | 3. 6 | 5 6 1 6 5 3 5 | $\frac{1}{2}$ 2 - | 5 1 2 3 6 | 5. 6 |
 1. 7 6 1 6 1 | 2. 3 5 | 1 6 2 3 5 | 1. 3 2 6 5 | 4. 5 6 5 4 6 | 5. 1 | 6 1 2 5 1 6 5 |
 4. 5 6 5 4 6 | 5. 1 | 6 1 5 1 6 5 | 4 3 2 3 5 | $\frac{1}{2}$ 2. 3 | 2. 3 2 3 1 | 2. 3 2 3 1 2 |
 5 6 5 3 5 | $\frac{1}{2}$ 2 3 2 1 7 | 6 1 5 4 5 | 6 - | 4 2 4 5 6 5 | 4. 5 4 | 6 1 5 4 5 |
 6. 5 6 | 1. 2 7 6 5 6 | 1. 2 6 1 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | $\frac{1}{2}$ 2 - || $\frac{1}{2}$ 2 - ||

说明: 1. 此曲婚丧事均可使用。

2. 伴奏乐器有小鼓、钹子、云锣、碰铃各一件, 随旋律节奏即兴伴奏, 其基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 呛 冬冬

叮 冬冬, 呛: 全奏; 冬: 小鼓; 叮: 云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

359. 到 春 来 (二)

(唢呐主奏)

大荔、澄城县

中板

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - 6. 2 1 7 | 6 - 6 5 | 4 3 2 1 3 2 |

1212



说明：此曲选自陕西省群众艺术馆1959年编《陕西吹鼓乐曲集》（油印本），当时未记调高及简音。

（冯章娃传谱 刘均平、王群英译谱）

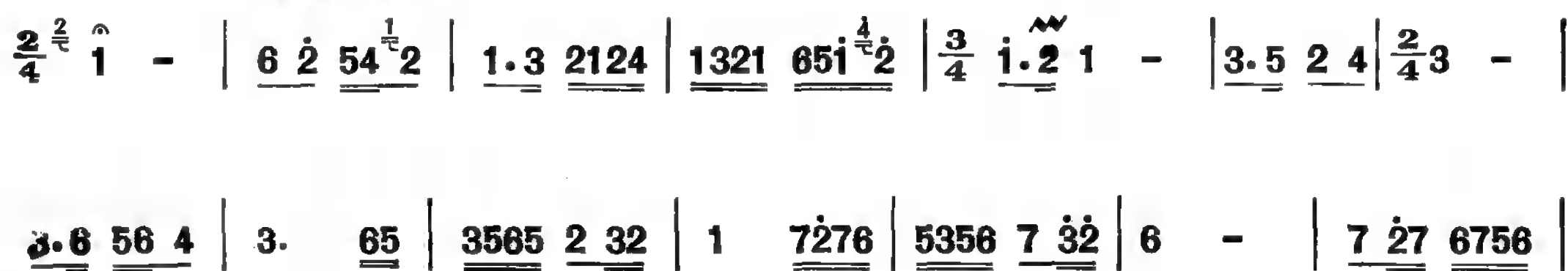
360. 四季到春

1 = #F (简音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

I II 慢板 ♩ ≈ 58



7 2̣7 6.7 | 2̣.3̣ 2̣3̣2̣7 | 67 2̣ 6535 | 6.72̣3̣⁶ 7.3 | 2.. 7 | 6765 3535 | 6. 2̣i |

5. 2̣i | 62̣65 3.2 | 1.. 2 | 3 -^{5 6} | $\frac{3}{4}$ 6.i 5635 2 21 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 2̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣i 6 2̣i | $\frac{3}{4}$ 5 35 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 2̣i 5 35 | 6 -³ | 1.2 3 12 | 3 - |

转 1 = #C (简音作 4 = [#]f¹)

62̣65 356i | 5.6 4 | 3 21 7 2̣ | 6 -^{5 6} | $\frac{3}{4}$ 3532 3. 23 | 6i65 3532 1 6i |

$\frac{2}{4}$ 2. 35 | 6 46 4 6 1 | 2 253 | 212 3 65 | 2 - | $\left\{ \begin{matrix} 6.i \\ 5. \end{matrix} \right\} \overset{I, I}{3} \overset{I}{5}$ | $\overset{I}{5.6} \overset{I}{5}$ |

$\overset{I}{5} \overset{I}{53} \overset{I}{3} \overset{I}{5}$ | $\overset{II}{5.6} \overset{II}{5.6}$ | $\overset{I, II}{\frac{3}{4} 1} \overset{I, II}{5^b 7} 6.$ 56 | i 65 3532 1 6i | $\frac{2}{4} 2.$ 35 | 6 46⁴ 6.1 |

2 5 32 | 1212 3 65 | 2. 1 | $\left\{ \begin{matrix} 3 23 2 5 \\ 6 - \end{matrix} \right\} \overset{I, II}{5.6} \overset{I}{5}$ | $\overset{I}{3} \overset{I}{23} \overset{I}{23} \overset{I}{5}$ | 5.6 5.6 |

$\overset{I, II}{\frac{3}{4} 1} \overset{I, II}{57} 6.$ 56 | i 65 3532 1 6i | $\frac{2}{4} 2.$ 35 | 6 46⁴ 6.1 | 2 5 32 | 1212 365 |

2. 1 | 6 5 45 | 6 - | 6.1 2^b7 | 6. 21 | 6.1 5^b765 | 4 3532 |

1212 3 65 | 2 - | 3 5 2312 | 3 5 2 3 | 5.6 5653 | 2365 3261 | 2356 3 6 |

5 - | $\overset{3}{2321} \overset{3}{6161}$ | 2. 54 | 1. 54 | 2421 6.5 | 4.. 5 | 6 -¹ |

$\frac{3}{4} 2$ 54 1261 5 4 | $\frac{2}{4} 6$ i 5 6 | 5 - | 6 i 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5654 2 54 1261 | $\frac{2}{4} 2.$ 54 |

渐慢

2 53 1 6i | 2. 65 | 4.5 6 45 | 6 - | 2521 6124 | 1.2 ^b7 | 6 5 3 5 |

2. $\underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{3532} \ 3 \ - \mid \frac{2}{4} \dot{1} \underline{65} \underline{6535} \mid \frac{3}{4} \underline{2161} \ 2. \ \underline{35} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{46} \underline{6.1} \mid 2 \ \underline{5 \ 32} \mid$

$\underline{1212} \ \underline{3 \ 65} \mid \frac{1}{4} \frac{1}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \mid \frac{3}{\text{c}} 2 \parallel \underline{2 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \parallel \frac{1}{\text{c}} 2 \mid \frac{1}{\text{c}} 2 \mid \frac{1}{\text{c}} 2 \parallel \frac{1}{\text{c}} 2 \parallel \underline{5.6} \mid \underline{5.6} \mid \underline{5.6} \mid \underline{5.6} \parallel \frac{2}{4} \underline{2.3} \underline{5165} \mid$

$\underline{3532} \ \underline{1 \ 61} \mid 2. \ \underline{35} \mid \underline{6 \ 46} \underline{6.1} \mid 2 \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1.2} \ \underline{3 \ 65} \mid 2 \ - \mid \left\{ \begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\} \begin{smallmatrix} I \\ I \end{smallmatrix} \underline{3 \ 5} \mid$

$\begin{smallmatrix} I \\ 5.6 \end{smallmatrix} \underline{5} \mid \begin{smallmatrix} I \\ 5.32 \end{smallmatrix} \underline{3 \ 5} \mid \begin{smallmatrix} I \\ 5.6 \end{smallmatrix} \underline{5.6} \mid \begin{smallmatrix} I, I \\ \frac{3}{4} \underline{1 \ 5} \end{smallmatrix} \underline{7} \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \underline{65} \underline{3532} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 61} \ 2. \ \underline{35} \mid$

$\underline{6 \ 46} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1.2} \ \underline{3 \ 6} \mid \text{サ} \hat{6} \ - \ \hat{5} \ - \ \hat{3} \ - \ \hat{2} \ - \parallel$

中板 $\text{♩} = 88-184$

$\frac{1}{4} \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 61} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \ 56} \mid$

$\underline{1 \ 61} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid 5 \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \overset{\vee}{5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \mid$

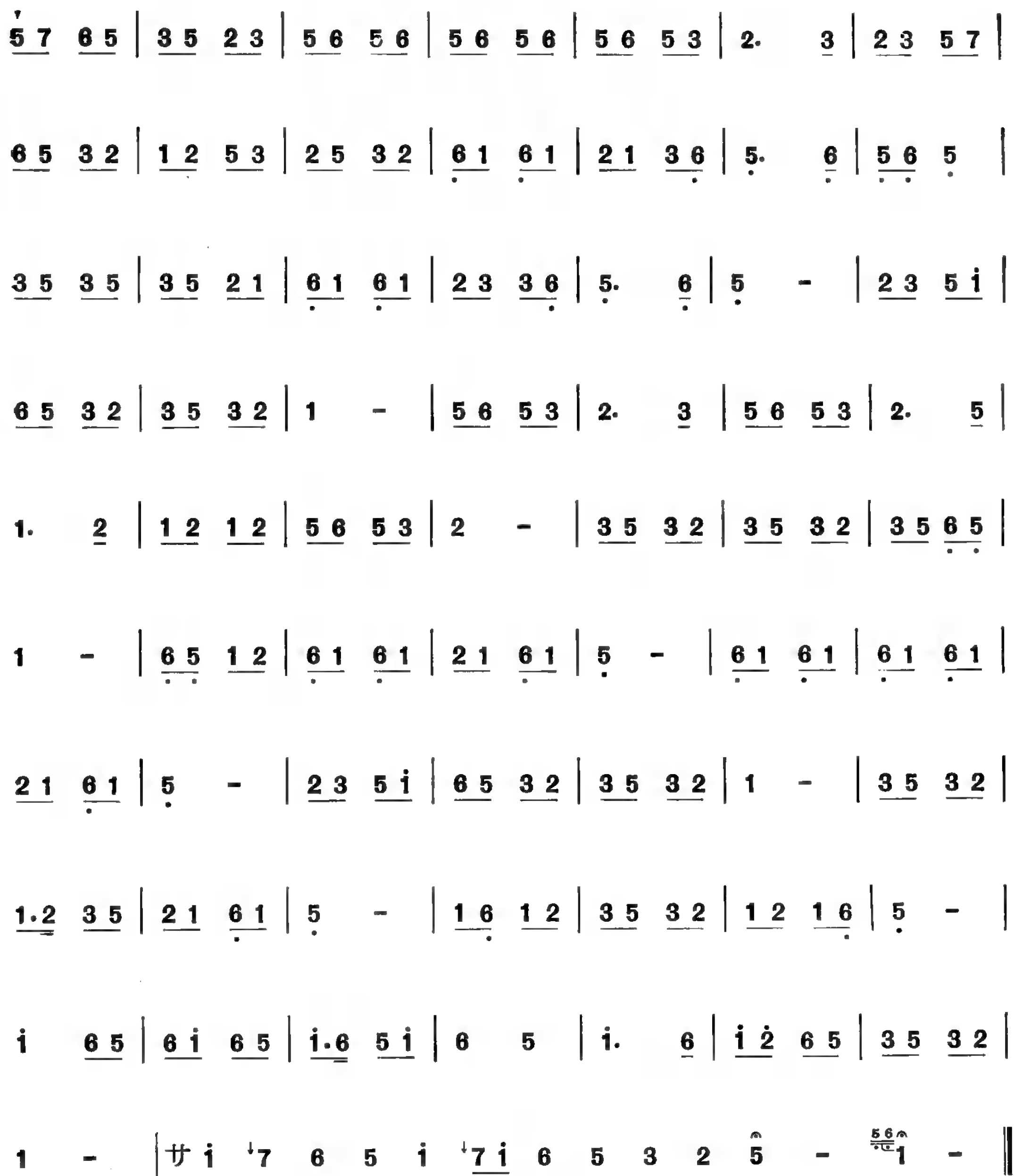
$\underline{5} \mid \underline{6 \ 4} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \ 56} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 61} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \overset{\vee}{5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \overset{\vee}{5} \mid$

$\underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid$

快板 $\text{♩} = 184$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \ 4} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 7} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$



说明：1. 此曲用于重大节日及民间喜庆活动。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、大镲、手锣、云锣各一件。其基本奏法有两种：其一：

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 仓冬 冬冬冬冬 仓 其二： $\frac{1}{4}$ 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆

冬：鼓；呆：云锣、手锣；仓：鼓、勾锣、大镲、云锣、手锣同击。

（周栓娃、潘进喜、潘刚子等演奏 张兴运采录、记谱）

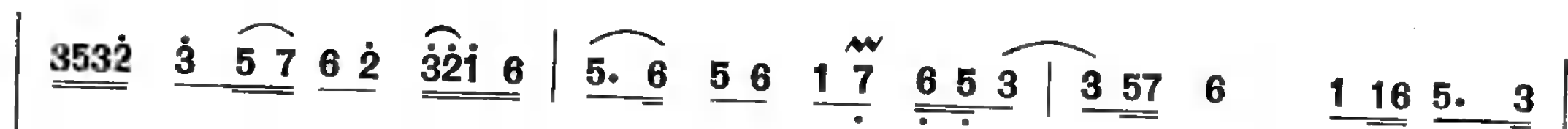
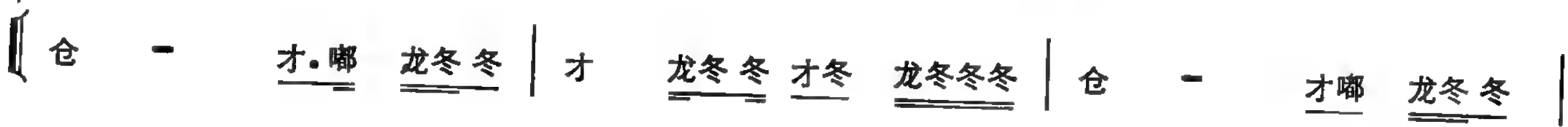
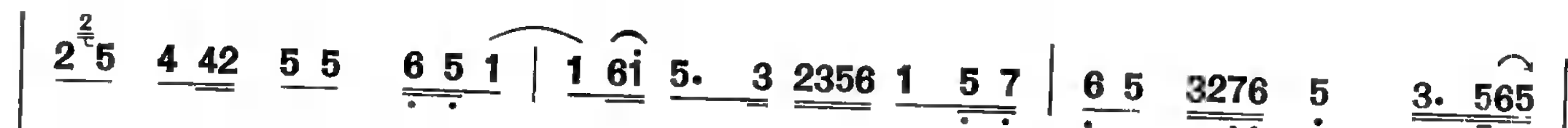
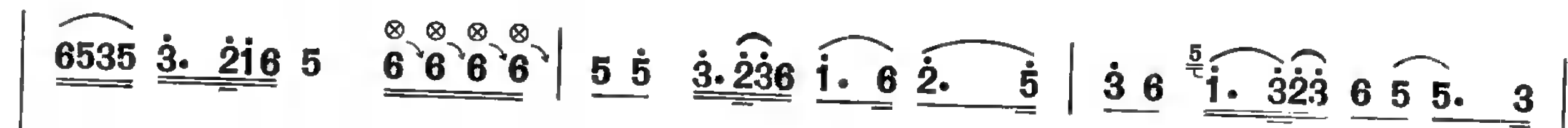
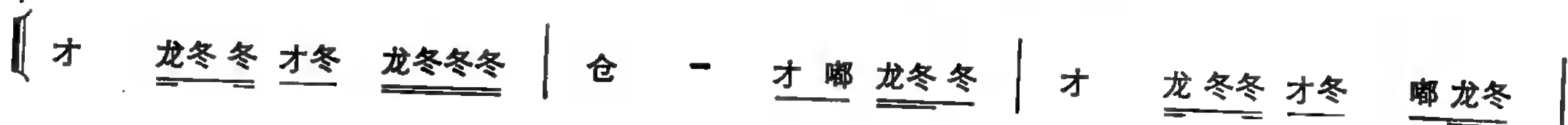
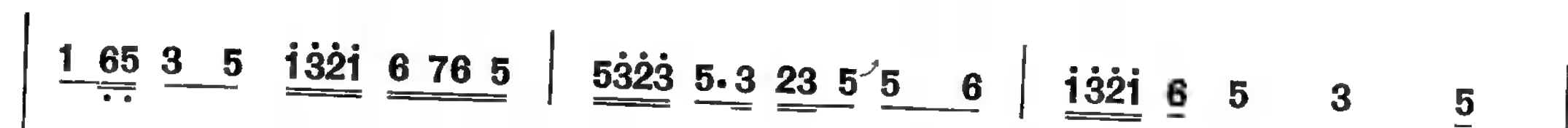
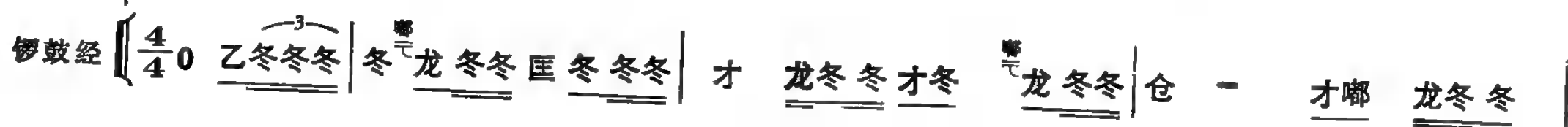
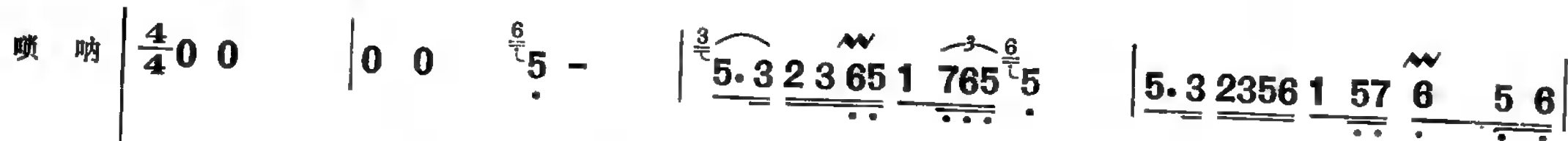
361. 小 拜 门 (一)

1 = E (简音作 5 = b)

(唢呐主奏)

延长县

【慢板】 $\text{♩} = 56-63$



$\underline{2356}$ $\underline{1\ 57}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{1}\dot{3}\ 2\ 2}}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 5}$ |

仓 - 才 嘞 龙冬冬 | 才 龙冬冬 才冬 嘞 龙冬 | 仓 - 才 嘞 龙冬冬 |

渐慢

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{2}.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{\overset{5}{\vee}\ \overset{\vee}{\vee}\ \overset{\vee}{\vee}\ 5.5\ 5}$ | $\underline{\overset{5}{\vee}\ \overset{\vee}{\vee}\ \overset{\vee}{\vee}\ \overset{\vee}{\vee}\ \overset{\vee}{\vee}\ 55555}$ $\overset{\sim}{5}$ ||

才 冬冬冬 龙冬 0 | 0 0 ||

说明：1. 此曲多在民间婚丧活动的宴会及迎送行路中吹奏。

2. 此曲系流水板曲牌，伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：全奏；冬、龙：小鼓单击；才：小镲、小鼓同击；嘞：小鼓滚奏；匡：乳锣、小鼓同击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

362. 小 拜 门 (二)

1 = #F (筒音作 5 = \dot{c}^1)

(唢呐主奏)

靖边县

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{1\ 65}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\underline{23\ 5}}$ | $\underline{3\ 57}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{35\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\underline{76\ 5}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\underline{23\ 5}}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5.7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3.2}$ |

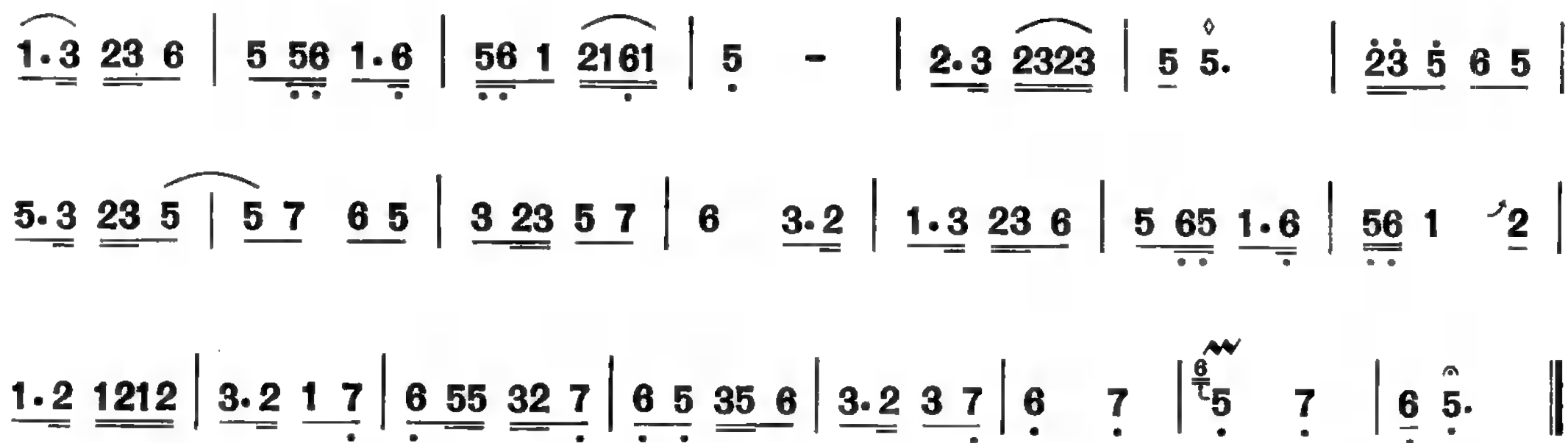
$\underline{7.3}$ $\underline{\underline{23\ 6}}$ | $\underline{5\ \underline{\underline{56}}}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{\underline{56\ 1}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2.3}$ $\underline{\underline{2\ 65}}$ | $\underline{5\ 5.}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{5.3}$ $\underline{\underline{23\ 5}}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 23}$ $\underline{\underline{5\ 7}}$ | $\underline{6}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{7.3}$ $\underline{\underline{23\ 6}}$ | $\underline{5\ \underline{\underline{56}}}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\underline{56\ 1}}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{\underline{1212}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1.7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{32\ 3}}$ | $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{\underline{3\ 57}}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\overset{6}{\vee}\ 5.}$ $\underline{\underline{56}}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{1\ 65}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\underline{23\ 5}}$ | $\underline{3\ 57}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{35\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{\underline{23\ 5}}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5.7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3.2}$ |



说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

(刘元斌、刘德珠等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

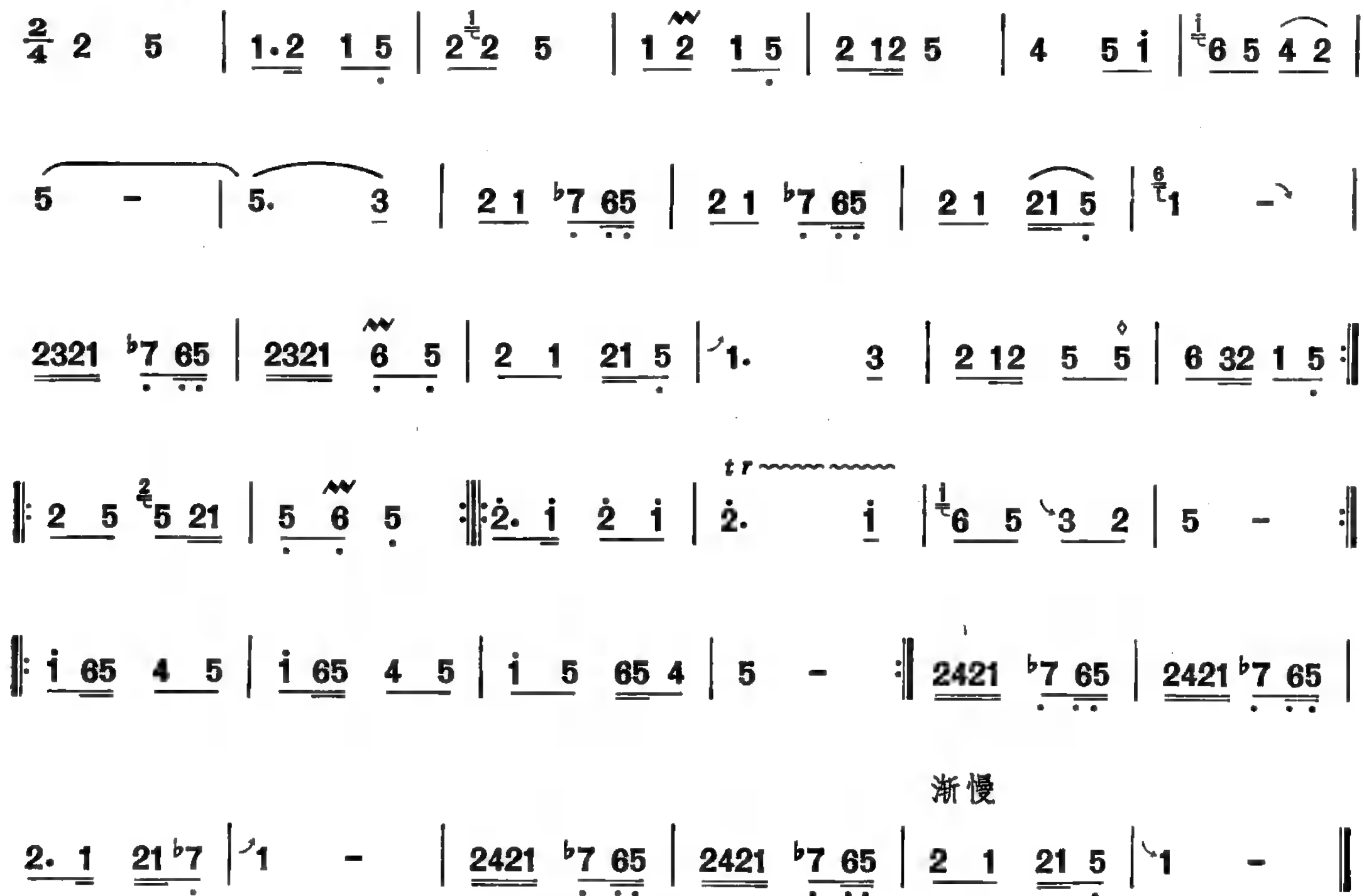
363. 满 天 星 (一)

1=G (简音作 5=d¹)

(唢呐主奏)

靖边县

快板 ♩=126



说明：1. 此曲用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

(晋文华等演奏 李 智采录 张毓俊记谱)

364. 满 天 星 (二)

1 = #C (筒音作 1 = 'c')

(唢呐主奏)

延长县

中板 ♩ = 84

4/4 0 0 { 6 2̣ 2̣ | 5 65 3 2 6 2̣ 2̣ | 5 65 3. 2 6. i 6i65 } | 413 2 6. i 6i65 |

4/4 3 2 6. 5 | 6 i 6 5 { 4 2̣ i 6 | 4 2̣ 1 1 } | 2 - 5 6 5 | 6 i 6 5 { 4 2̣ i 6 | 4 2̣ 1 1 } |

2 - { 5 2̣ i 6 | 2̣ 2̣ - 5 2̣ i 6 | 2̣ 2̣ - 5 2̣ i | 5 2̣ i } 3 2̣ 5 5 |

3 2̣ 7 6 5 3 2 | 6 5 3 2 6i65 6 4 | 5 5 2 6 2̣ 3 | 3 1 2. 0 0 ||

说明: 1. 此曲多在民间婚丧活动中的坐场 (在家举行的各种仪式) 演奏。

2. 此曲系垛板曲牌, 用本调指法伴奏。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

365. 张 良 归 山 (一)

1 = #C (筒音作 5 = 'g')

(唢呐主奏)

华阴县

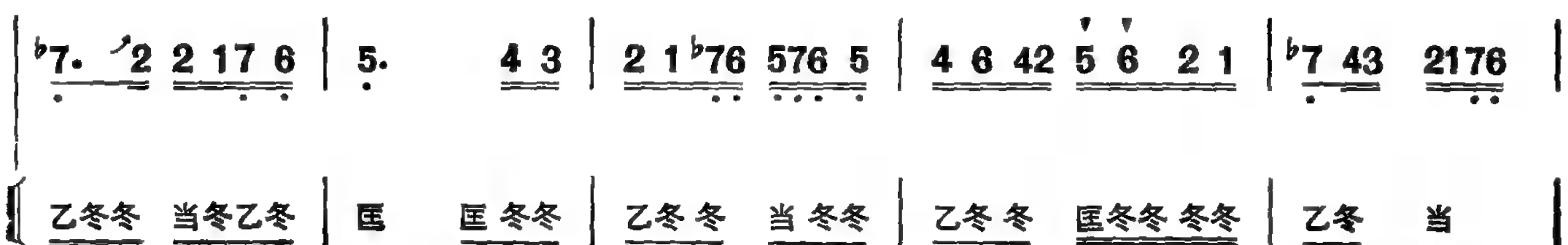
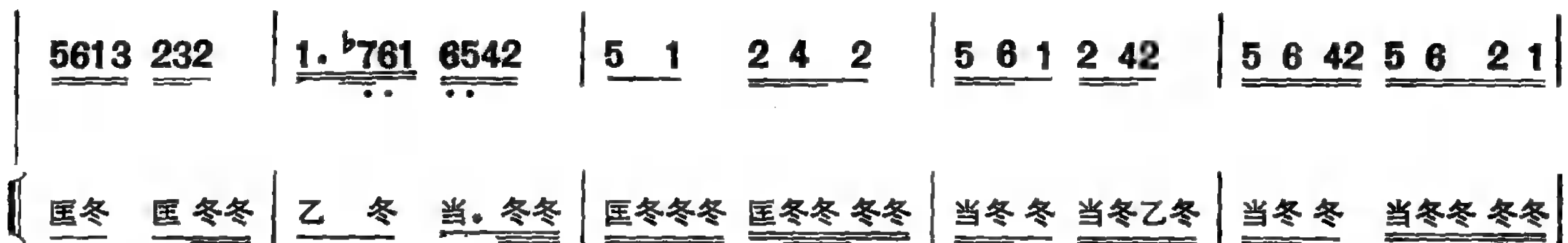
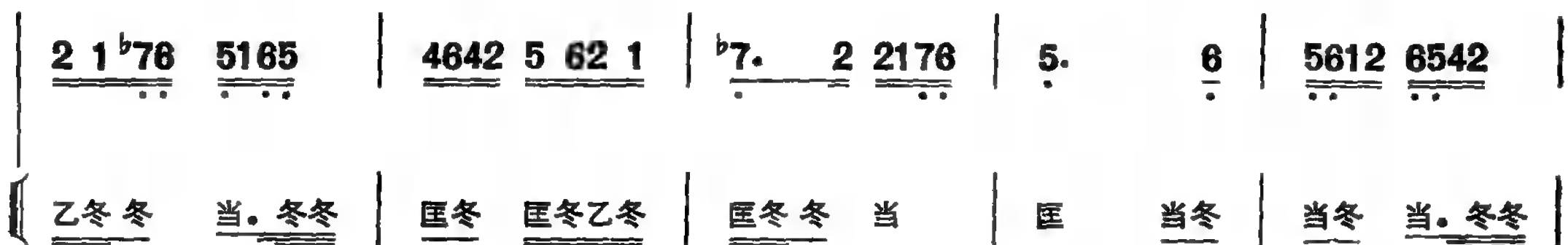
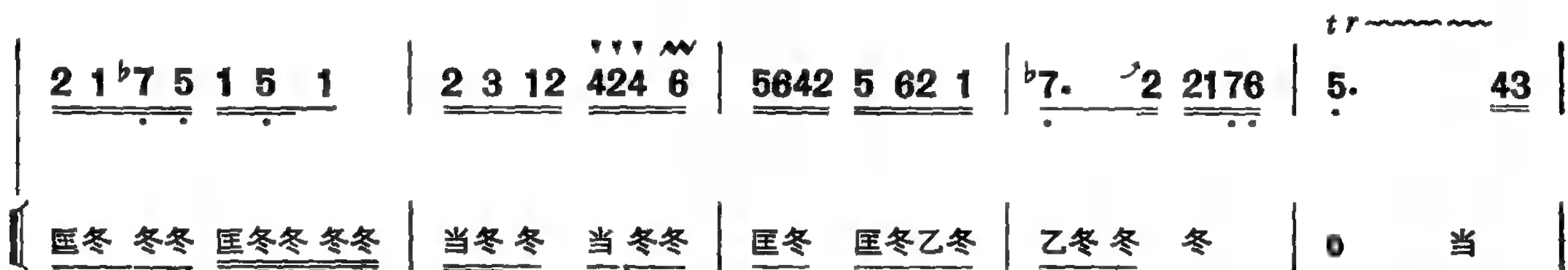
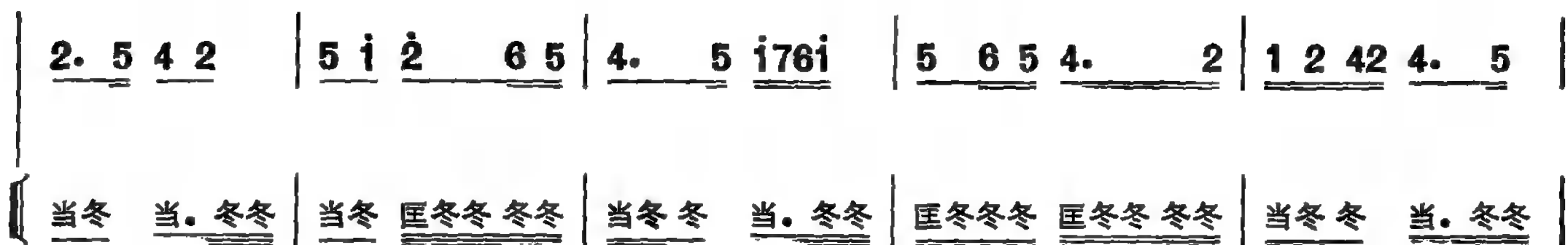
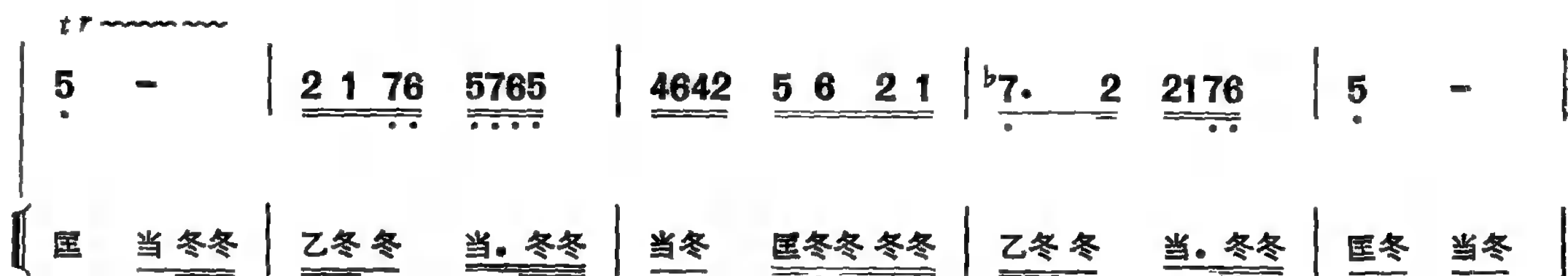
慢板 ♩ = 50—84

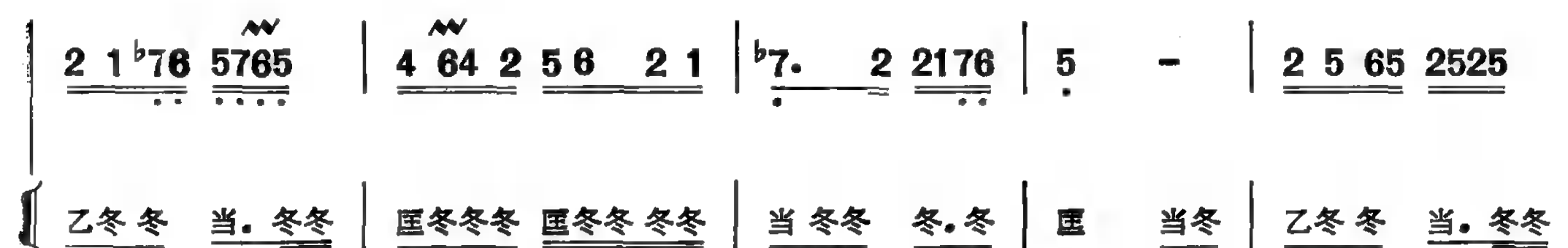
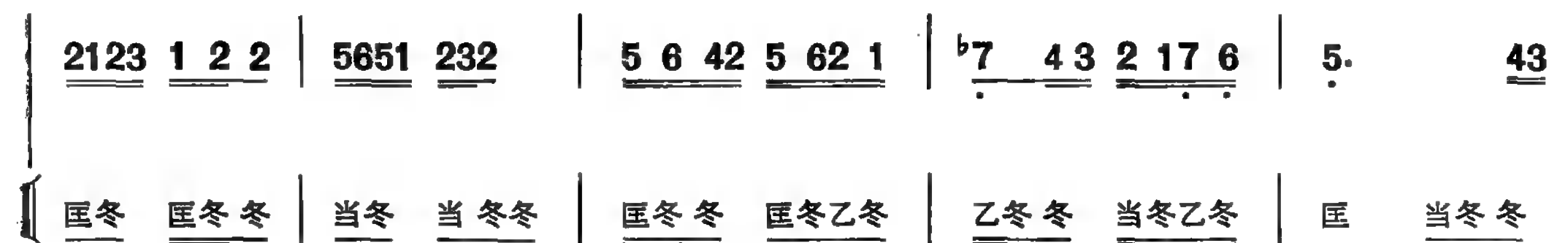
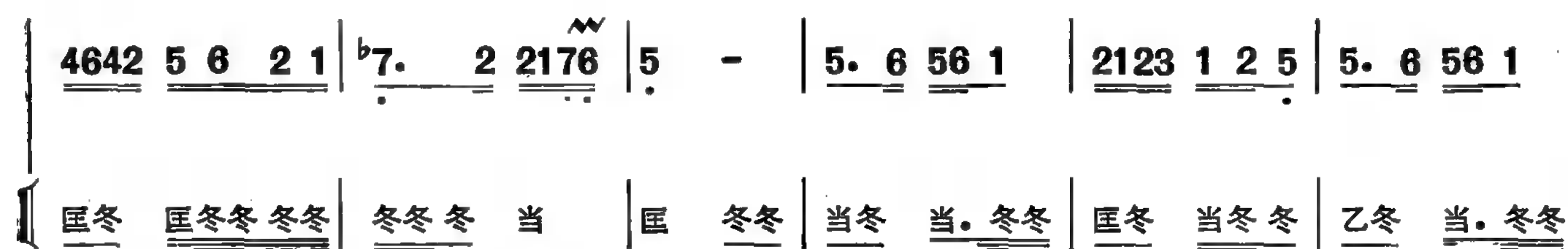
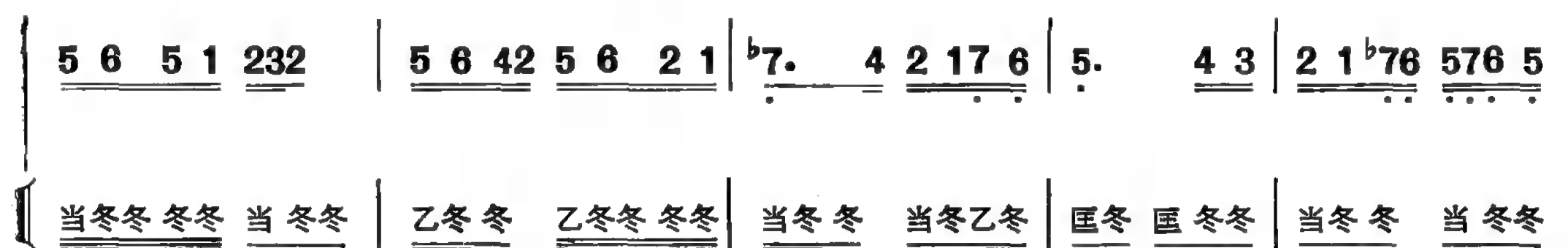
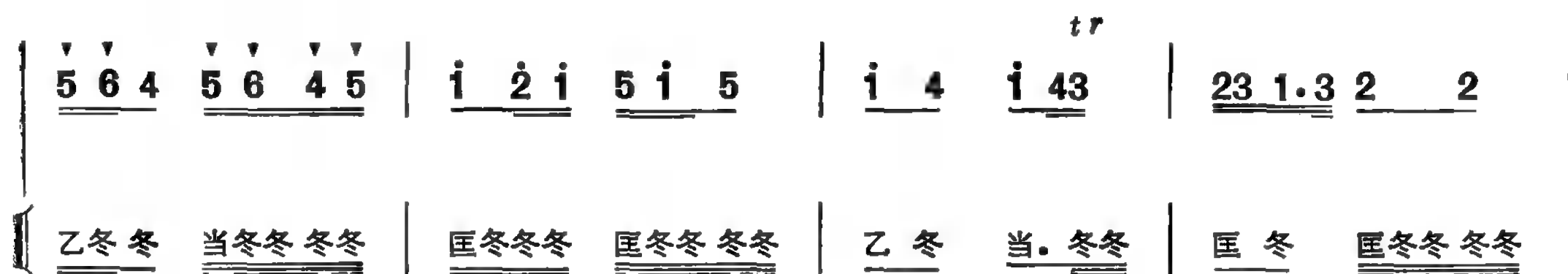
唢 呐 | 2/4 2̣. 42 | 5. 65 | 4. 2 i76 i | 5 65 4 0 2 | 1 2 42 6542 5 |

锣鼓经 | 2/4 0 冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 乙 冬冬 冬冬冬 | 匡冬 匡冬冬冬冬 | 当冬冬 当. 冬冬 |

| 2 1 7̣ 5 1 5 1 | 2 3 12 4 242 | 5642 5 6 2 1 | 7̣. 4 2 176 |

| 匡冬 冬冬 当冬冬冬冬 | 乙冬冬 匡. 冬冬 | 当冬 匡冬冬冬冬 | 匡冬冬 当. 冬冬 |





1. $\underline{\underline{\underline{\dot{b}7}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{b}7}}}$ $\underline{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{\underline{1}}}$ | 2. $\underline{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}}}$ | 4. $\underline{\underline{\underline{5\ \dot{1}7\ \overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}}}}$ |

匡冬 匡冬乙冬 | 乙冬 当冬乙冬 | 匡 当.冬冬 | 匡冬 当冬 | 匡冬 当冬冬 | 乙冬冬 当冬乙冬 |

渐快

$\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 6\ 4\ 2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 2\ 6\ 5\ 4\ 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{b}7\ 5\ 1\ 5\ 1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2\ 4\ 1\ 2\ 4\ 2\ 4\ 2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 2\ 5\ 6\ 2\ 1}}}$ |

匡冬冬 乙冬冬冬 | 乙冬冬 匡.冬冬 | 匡冬 当冬冬 | 乙冬冬 匡冬乙冬 | 匡 乙冬 |

渐慢

$\underline{\underline{\underline{\dot{b}7.}\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6}}}$ | $\underline{\underline{\underline{5}}}$ - | $\underline{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6.}\ 1\ 6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6\ 4}}}$ |

当冬 当冬 | 匡 当.冬冬 | 匡冬 当冬 | 匡冬冬 当冬 | 当冬 当冬 | 匡 当冬 |

$\underline{\underline{\underline{6.}\ 1\ 6.}\ 1}$ | $\underline{\underline{\underline{2.}\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}\ 4\ 6\ 5\ 2}}}$ - | $\underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}\ 4\ 6.}\ 1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6\ 1\ 2.}\ 3}}}$ |

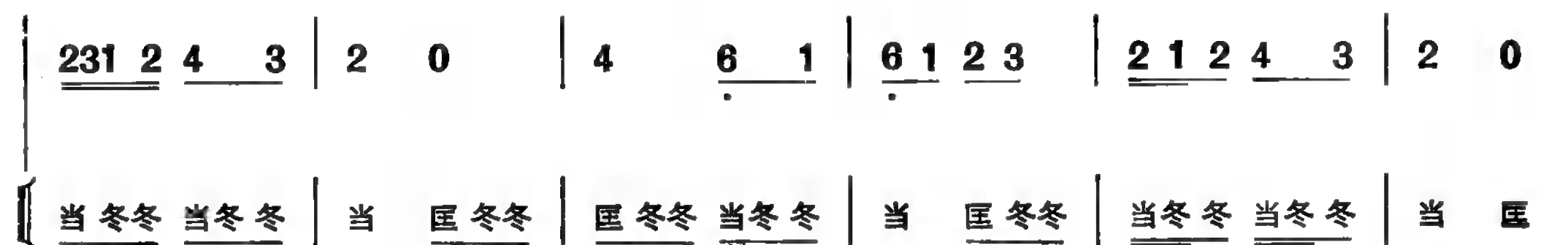
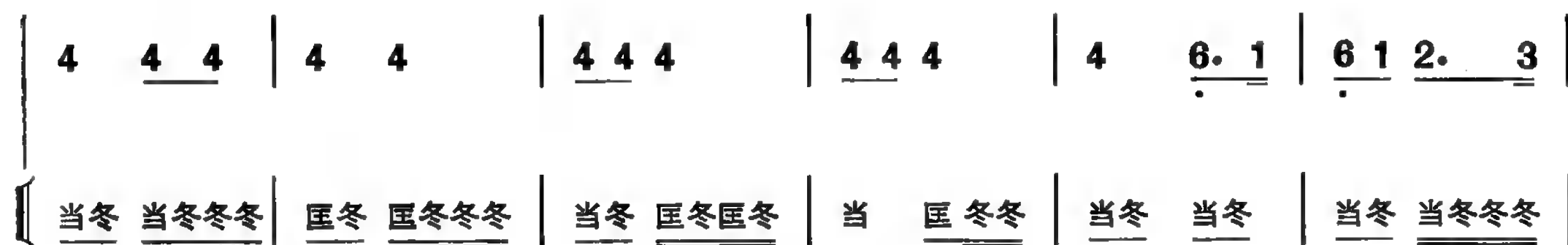
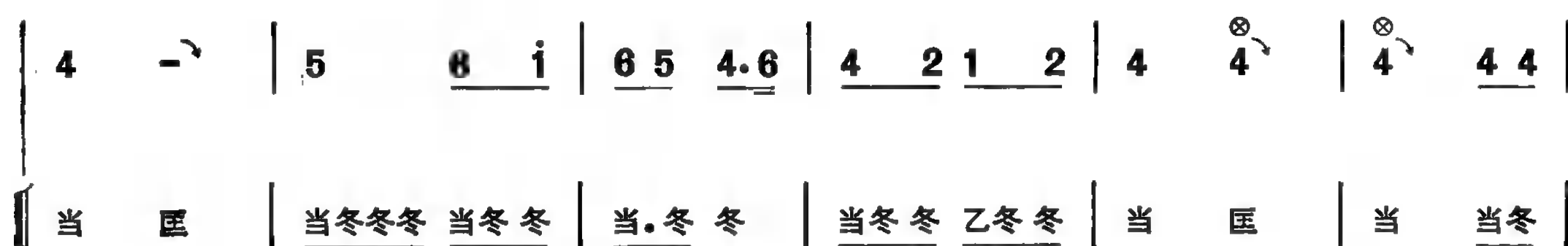
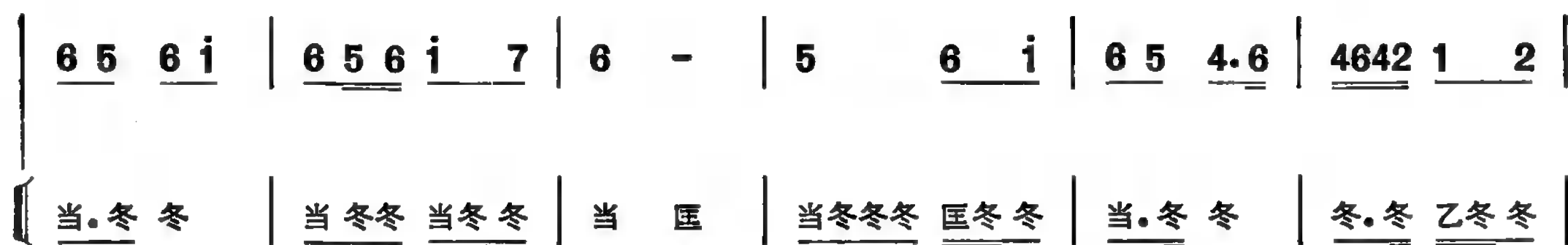
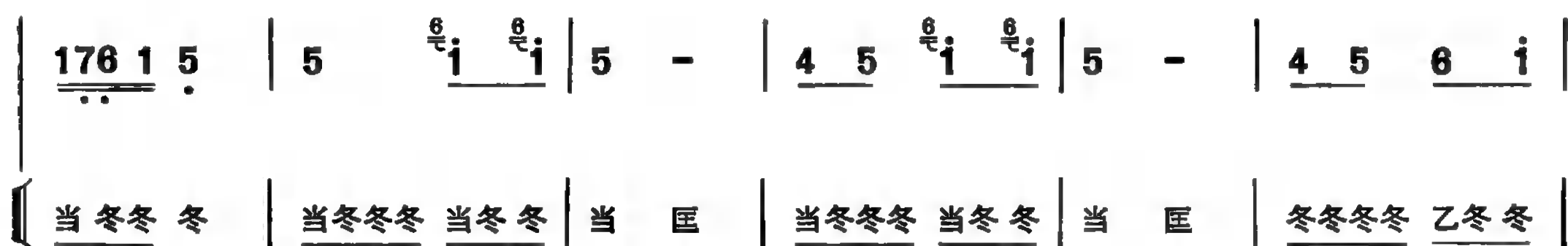
匡冬冬 当冬 | 匡 当冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡冬冬 冬 匡冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡.冬 乙冬冬 | 匡冬 匡冬冬冬 |

$\underline{\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2}}}$ - | $\underline{\underline{\underline{4.}\ 6\ 5\ 3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2\ 1\ 6.}\ 1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}}}$ |

匡冬冬冬 匡冬冬 | 匡 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |

$\underline{\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 7\ 6}}}$ | $\underline{\underline{\underline{4.}\ 6\ 5\ 3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{2\ 1\ 6.}\ 1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 7\ 6}}}$ |

当冬冬 冬 | 冬.冬 匡冬冬 | 当 匡冬冬 | 匡冬冬 乙冬冬 | 当 匡冬冬 |



4. 6 5 3 | 2321 6. 1 | 6 2̇ 2̇ i | 6 i 5 7 6 | 4. 6 5 3 |

当.冬 当冬 | 当冬 匡冬冬冬 | 当冬冬冬 当冬冬 | 当冬冬冬 当 | 当.冬 冬冬 |

2321 6 1 | 6 i 2̇ i | 6 i 5 6 | 4. 3 2 5 | 1 6i 5 |

匡冬 当冬冬冬 | 当冬冬冬 当冬冬 | 当冬冬 当 | 当.冬 当冬 | 当冬 当冬冬冬 |

5 6̇ i 6̇ i | 5 - | 4. 3 2 5 | 1 6i 5 | 5 6̇ i 6̇ i | 5 - |

当冬冬冬 当冬冬 | 当 匡 | 当冬冬冬 当冬冬 | 当.冬 当 | 当.冬 当冬 | 当 匡 |

4 5 6̇ i 6̇ i | 5 - | 4 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 5 6 i 7 | 6 - ^{tr} |

当冬冬冬 当冬冬 | 当 匡 | 当冬冬冬 当冬冬 | 当冬冬 当 | 当冬冬 冬冬 | 当 匡 |

5 6 i | 6 5 4. 6 | 464 2 1 2 | 4 - | 5 6 i | 6 5 4. 6 |

当冬冬冬 当冬冬 | 当冬冬 冬 | 当冬冬 冬冬 | 当 匡 | 当冬冬冬 当冬冬 | 当冬冬 冬冬 |

渐快

464 2 1 2 | 4 4̇ | 4 4̇ 4̇ 4̇ | 4 4̇ 4̇ 4̇ | 4 4 | 4 4 |

当冬冬 冬冬 | 当 匡 | 当.冬 冬 | 当 冬 | 当 冬 | 当 冬 |

前 ♪ = 后 ♪ 渐快

$\underline{4} \underline{4.}$ $\underline{4}$ -	$\underline{6} \underline{16} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{21}$	$\underline{6} \underline{15} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{56} \underline{5}$	$\underline{1} \underline{6} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{12} \underline{1}$
当。冬 冬冬 当冬 当冬	当冬冬冬 乙冬冬	当冬冬冬 当冬冬冬	当冬冬冬 当冬冬冬

$\underline{6} \underline{15} \underline{1}$ $\underline{6} \underline{56} \underline{5}$	$\underline{1} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{1} \underline{5^b7}$	$\underline{6} \underline{54}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ -
当冬冬冬 当冬冬冬	当冬冬冬 当冬冬冬	当冬冬冬 当冬冬冬	冬冬冬冬 乙冬冬

$\underline{5}$ -	\underline{i} - \underline{i} -	$\underline{3} \underline{21}$ $\underline{3} \underline{2.}$	$\underline{2}$ -
匡令令匡 乙令匡	乙啷龙冬 乙冬冬	匡令令匡 乙令匡	乙啷龙冬 乙冬冬 匡令令匡 乙令匡

$\underline{3} \underline{2} \underline{1.}$ $\underline{1}$ -	$\underline{6} \underline{i23i}$ $\underline{6} \underline{i} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{2i6i}$ $\underline{5} \underline{45i}$	
乙啷 龙冬 乙冬冬	匡令令匡 乙令匡	乙啷龙冬 乙冬冬	匡令令匡 乙令匡

$\underline{6} \underline{i} \underline{\hat{2.}}$	$\underline{5} \underline{45i6}$ $\underline{56} \underline{4}$	$\underline{1}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ - $\underline{5.}$ $\underline{0}$
冬冬冬 冬冬冬 0	冬冬冬 冬	冬 冬	冬 冬冬 0 0

说明：伴奏乐器有管子、堂鼓、马锣、大镲各一件。匡：堂鼓、马锣、大镲同击；当：堂鼓、马锣同击；龙、冬：小鼓单击；啷：小鼓滚奏。

（李禄五、陈平安、陈君宝等演奏 杨甫勋采录 杨甫勋、王 斌记谱）

366. 张 良 归 山 (二)

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

泾阳县

慢板 ♩ = 44

I, II
 廿^{7 6 5} 5 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 1 $\flat 7$ 6 5 ||: 5 6¹ 7 6 5 4 6 7 6 5 4 3 2 |

tr
 5 6¹ 7 6 5 4 2 5. 3 2 | 1. 2 5 6 5 6 7 6 5 4. 3 | 2 1 2 5 6 5 4 3 2 1¹ 7 6 5 |

2 3 2 1 2 5 5 4 3 5 3 2 1 2 | 5 1. 3 2 1¹ 7 6 5. 6 5 | 5. 6 4 3 2 5 1 2 1 5 |

5. 6 4 3 2 5 1 2 1 5 | 5 1 2 1 5 5 4 5 3 2 1 | 5 1 2 1¹ 7 6 5. 6 5 |

1 2. 3 2 1¹ 7 2 1. 2 1 2 5 | 1 2 3 2 1¹ 7 2 1. 2 1. 2 | $\flat 7$ 6 5 1¹ 7 1 2 1. 2 1 2 |

$\flat 7$ 6 5 1¹ 7 1 2 1. 2 5 6 5 4 | 6 5¹ 4 3 2 3 2 1 2 $\flat 7$ 7 1 | 2 3 2 1 3 2 1¹ 7 6 5. 6 5 |

I I I
 5. 6 4 3 2 5. 6 5 | 2 4 3 2 1 2 3 2 1¹ 7 1 | 5. 6 4 3 2 5 4 5 6 5 |

I I, II
 4. 3 2 5 2 1¹ 7 1 | 2 1 2 5 5 4 3 5 4 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 1. 3 2 1¹ 7 6 | 5. 6 5 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 5 5 4 5 3 2 1 2 | 5 1. 3 2 1¹ 7 6 5. 6 5 ||: 5 - - - ||

说明: 1. 此曲常用于丧事活动。

2. 伴奏乐器有鼓、钹、铙各一件, 基本节奏型为 $\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 0 | 贯穿全曲。

(张军丹、罗岁民等演奏 李金平采录、记谱)

367. 赴 紫 金 山 (一)

1 = \flat B (筒音作 $\dot{5} = f^1$)

(唢呐主奏)

旬邑县

慢板 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\overset{\wedge}{5}$ - | 4 3 2 32 | 1 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 4 3 2 32 | 1 $\overset{\wedge}{6}$ 2321 | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 5 - | $\frac{2}{4}$ \hat{i} 6 $\underset{\cdot}{6i}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6i} \underset{\cdot}{65}$ 4. 25 | 4. 25 4 | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6i} \underset{\cdot}{56}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 2412 4. $\underset{\cdot}{65}$ | $\frac{2}{4}$ 4.5 6.7 | 6765 4[~] |

5 4[~] 2 1 | $\underset{\cdot}{6.1}$ $\underset{\cdot}{5.6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 | 2 3213 | 2 - | 1.2 4 3 | 2 1 6^{tr} |

5 - | 1.2 $\underset{\cdot}{12} \overset{b}{7} 6$ | $\underset{\cdot}{5.6}$ 2321 | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 5 - | $\frac{2}{4}$ \hat{i} 6.7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4. 25 |

4. 25 4 4 | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6i} \underset{\cdot}{56}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 2512 4. $\underset{\cdot}{65}$ | $\frac{2}{4}$ 4.5 6.7 | $\underset{\cdot}{6i} \underset{\cdot}{65}$ 4 2 | 5 4[~] 2 1 |

$\underset{\cdot}{6.1}$ $\underset{\cdot}{5.6}$ | 1 $\overset{J}{1}$ 3 | 2 3213 | 2 - | 1 4 2 56 | 4. $\underset{\cdot}{65}$ | 4 3 2 32 |

1 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | 4 3 2 32 | 1 $\underset{\cdot}{6}$ 2321 | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{6561}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ \hat{i} $\underset{\cdot}{6i}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 4. 25 |

4. 25 4[~] | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6i} \underset{\cdot}{56}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 2412 4. $\underset{\cdot}{65}$ | $\frac{2}{4}$ 4.5 6.7 | 6756 4[~] 2 | 5 4[~] 2 1 |

^{tr}
 $\underset{\cdot}{6.1}$ $\underset{\cdot}{5.6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 | 2 3213 | 2 - | 1.2 4 3 | 2 1 6 | 5 - |

$\underline{1.2} \underline{12^b76} \mid \underline{5.6} \underline{2321} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{6121} \underline{5} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{i} \underline{6.i} \mid \overset{tr}{\underline{\frac{3}{4}} \underline{6i65}} \underline{4.} \underline{25} \mid \underline{4.} \underline{25} \underline{4} \mid$

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{6156} \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{2412} \underline{4.} \underline{65} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{4.5} \underline{6.7} \mid \underline{6765} \underline{4.2} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{tr}{\underline{6} \underline{1} \underline{5.6}} \mid \underline{1} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{56} \underline{4513} \mid \underline{2} - \mid \underline{1.2} \underline{4.3} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5} - \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{1.4} \underline{2} \underline{56} \\ \underline{1.2} \underline{1276} \end{array} \right\} \mid \underline{4.} \underline{65} \mid$

渐快
 $\parallel: \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{1.}{\underline{2}} \underline{6} \underline{5} \parallel \overset{2.}{\underline{2}} - \mid \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} - \mid$

$\overset{6}{\underline{i}} \overset{6}{\underline{i}} \mid \underline{6} \underline{i} \mid \underline{4} \underline{i} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \mid$

$\underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{i} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} - \mid \underline{i} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{i} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid$

$\underline{5.} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{i} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid$

$\underline{1} \underline{5} \parallel: \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{4.} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid$

$\underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$

渐慢 自由地
 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6.5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{i} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{4} \overset{\wedge}{\underline{3}} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} - \parallel$

说明：1. 传说此曲是为人们游览名胜助兴演奏的曲目。民间常用于红白事活动。

2. 伴奏乐器有鼓（随旋律节奏即兴伴奏）、勾锣（每强拍一击）、钹子、臻子（每拍一击）各一件。

（周栓娃、潘进喜等演奏 张 慧、张兴运采录 张兴运记谱）

368. 赴 紫 金 山 (二)

1 = B (筒音作 5 = 'f')

(唢呐主奏)

彬 县

中板 ♩ = 92

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>1 2</u>	5		<u>1 2</u>	<u>7 6 1</u>	5.	1		<u>5^b765</u>	<u>5⁷6</u>	5.	1	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		呆	呆	仓	呆		仓	仓呆	仓	呆呆	

	<u>5^b765</u>	<u>5⁷6</u>	5	-	:	$\frac{2}{4}$	<u>4 3 2 32</u>		1	<u>6 5</u>		<u>4 3 2 32</u>		1	<u>2.1</u>		<u>6 1</u>	<u>5</u>				
	仓	呆	仓呆	仓	呆	:	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓	呆		仓呆	仓呆		仓	呆		仓	仓	

	<u>5</u>	i		6.	<u>5</u>		4.	<u>2</u>		4.	<u>2</u>		4 [~]	<u>6</u>		1	<u>2412</u>		4.	<u>5</u>	
	仓	呆呆		仓	仓		仓	呆		仓	仓		仓	呆		仓	仓		仓	呆	

	4 [~]	<u>6 5</u>		4.	<u>5</u>		<u>4 5</u>	<u>4 2</u>		4	<u>2. 1</u>		$\frac{3}{4}$	<u>6 1 5</u>	-		$\frac{2}{4}$	1	1		$\frac{5}{4}$	1	1	<u>3</u>	
	仓	仓		仓	呆		仓	仓		仓	呆呆		$\frac{3}{4}$	仓	仓	仓		$\frac{2}{4}$	呆	仓		仓	仓		

	2	<u>3 13</u>		2	4		<u>2.1</u>	<u>6 1</u>		5	-		1	<u>1 2</u>		4	5		6	1	
	呆	仓		仓	仓		呆	仓		仓	仓		呆	仓		仓	仓		呆	仓	

结束句

<u>5. $\flat 7$</u> <u>6 5</u>	<u>4 6</u> 4	<u>2.1</u> <u>6 1</u>	<u>5. $\flat 7$</u> <u>6 1</u>	5 -	<u>2.1</u> <u>6 1</u>	5 -
仓 仓	呆 仓	仓 仓	仓 仓	仓 -	仓 仓	呆 仓

<u>2 4</u> <u>2161</u>	5 -	<u>4 3</u> <u>2 32</u>	1 <u>6 5</u>	<u>4 3</u> <u>2 32</u>	1 <u>2321</u>	<u>6 1</u> 5
仓 仓	呆 仓	仓 仓	呆 仓	仓 仓	呆 仓	仓 仓

5 $\dot{1}$	6 <u>6 5</u>	4. 2	4. 2	4. 6	1 <u>2 12</u>	4. $\overset{6}{\underset{c}{\sim}} 5$
呆 仓	仓 仓	呆 仓	仓 仓	仓 呆	仓 仓	仓 呆

4. <u>6 5</u>	4. $\overset{\sim}{5}$	<u>4 5</u> <u>4 2</u>	4 <u>2.1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 1 5</u> -	$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{5}{\underset{c}{\sim}} 1$	1 1 $\overset{T}{\sim} 3$
仓 仓	仓 呆	仓 仓	仓 呆	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 呆	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 呆

2 <u>3213</u>	2 4	<u>2.1</u> <u>6 1</u>	5 -	1 <u>1 2</u>	4 5	6 1
仓 仓	仓 呆	仓 仓	仓 呆	仓 仓	仓 呆	仓 仓

<u>5. $\flat 7$</u> <u>6 5</u>	<u>4 6</u> 4	<u>2.1</u> <u>6 1</u>	5 -	<u>2 4</u> <u>2161</u>	5 -	
仓 呆	仓 仓	仓 呆	仓 仓	仓 呆	仓 仓	

说明：1. 此曲常用于民间红白事活动。

2. 用两支竹杆唢呐吹奏。伴奏乐器有鼓、乳锣、铙子、臻子各一件。

(王德荣、孙孝成等演奏 段树章采录、记谱)

369. 九 连 环 (一)

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

白河县

中板 ♩ = 88 欢悦地

唢 呐 | 廿 0 7 2 3 5 3. 2 7 6 5 - 0 | $\frac{2}{4}$ 1 5 5 7 | 5 4 2 | 2 5 6 5 4 2 |

锣鼓经 | 廿 才 才 才才 才才 才 - 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓才 | 仓才乙才 仓才 | 才仓 仓才乙才 |

1 6 5 | i 6 5 4 5 i | 5 $\frac{4}{5}$ 5 4 2 | 2 5 6 5 4 2 | 1 6 5 0 | 2 5 1 | 2 1 6 5 1 |

仓 顷 | 仓才 仓才 | 仓才乙才 仓才 | 才仓 仓才乙才 | 仓 顷 | 仓才 仓 | 乙才 仓 |

2 5 1 | 2 1 6 5 1 0 | 2 5 4 2 | 2 5 1 | 2 2 1 6 5 1 | 2 1 6 5 1 0 | 3 5 3 2 |

仓才 仓 | 仓才乙才 仓 | 仓才 乙才 | 乙才 仓 | 仓仓 才 仓 | 仓才乙才 仓 | 仓才 仓才 |

2 5 1 | 2 2 1 6 5 1 | 2 1 6 5 1 | 2 $\frac{1}{2}$ 5 | 6 5 6 1 5 5 | 2 $\frac{1}{2}$ 5 | 6 5 6 1 5 |

仓才 仓 | 仓才 乙才 | 乙才才 才 | 仓仓 仓 | 仓才乙才 仓 | 仓才 仓 | 仓才乙才 仓 |

6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 1 6 5 | 2 3 2 1 2 1 6 5 |

仓才 才顷 | 顷仓 顷 | 0 才顷 | 顷仓 顷 | 顷仓 顷仓 | 顷仓 顷 |

$\overset{tr}{2\ 1\ 0\ 2} \mid 5.\ 2 \mid \overset{6}{1}\overset{6}{1} \overset{6}{2\ 1}\overset{6}{1} \mid 5\ - \mid \overset{\sim}{2.1} \overset{\sim}{2165} \mid \overset{\sim}{2.1} \overset{\sim}{2165} \mid$
 顷仓 乙顷 | 仓 仓才 | 仓仓 乙顷 | 仓 仓顷 | 仓 仓才 | 仓 仓才 |

$\overset{6}{2\ 1\ 0\ 2} \mid 5.\ 2 \mid \overset{6}{1}\overset{6}{1} \overset{6}{2\ 1}\overset{6}{1} \mid 5\ 5. \mid 5\ - \mid 5\ 0 \parallel$
 仓才 乙顷 | 仓 顷顷 | 仓才 仓才乙才 | 仓才 龙冬 | 仓.才 乙才 | 仓 0 ||

说明：1. 此曲属坐乐，用于婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。

(薛荣兰等演奏 纪宏秀采录、记谱)

370. 九 连 环 (二)

1 = B (筒音作 5 = $\sharp f^1$)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 $\text{♩} = 66$ 欢悦地

$\text{竹}(\overset{\wedge}{\text{仓}}) \overset{7\ 6}{\overset{\wedge}{5}} - \parallel \frac{2}{4} \overset{\sim}{5\ 32} \overset{\sim}{5\ 32} \mid \overset{tr}{1265} \overset{\sim}{5\ 3} \mid \overset{\sim}{2\ 3} \overset{\sim}{5325} \mid \overset{\sim}{3\ 32} \overset{\sim}{3\ 3} \mid \overset{\sim}{23\ 5} \overset{\sim}{3532} \mid$
 $\overset{\sim}{1265} \overset{\sim}{5\ 3} \mid \overset{\sim}{2\ 3} \overset{\sim}{2165} \mid \overset{\sim}{112\ 1\ 65} \mid \overset{\sim}{3.231} \overset{\sim}{2\ 65} \mid \overset{\sim}{2\ 35} \overset{\sim}{2\ 16} \mid 5\ \overset{\sim}{6\ 61} \mid \overset{\sim}{2\ 3} \overset{\sim}{2161} \mid$
 $5\ \overset{\sim}{6\ 61} \mid \overset{\sim}{2\ 3} \overset{\sim}{2161} \mid \overset{\sim}{5.6} \overset{\sim}{5.3} \mid \overset{\sim}{2\ 3} \overset{\sim}{2165} \mid \overset{1.}{112\ 1\ 65} \parallel \overset{2.}{112\ 1} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel$

说明：1. 此曲属坐乐，用于民间婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。随旋律节奏即兴伴奏。

(李宏富、胡化君等演奏 范献民、孙文慧采录 范献民、梁春林记谱)

371. 满江红 (一)

1=B (筒音作 5=#f¹)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 ♩=80

$\frac{2}{4}$ 5 6¹ 65 3 | 23 5 1 2 | 5 6¹ 65 3 | 2¹ 2. | $\frac{3}{4}$ 56¹ 56 1 12 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 5 6¹ 65 |

3532 165 | 5 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 216 1 5 6¹ | $\frac{2}{4}$ 2 2 1216 | 556 161 | 5.6 5 5 | 5.3 23 5 |

2³⁵ 3 216 | 1 5 6¹ | 2 2 1216 | 556 161 | 1. 5.6 5 5 :|| 2. 5.6 656 | 5 - | 5 - ||

说明: 1. 此曲用于民间婚丧礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣、云锣各一件。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

372. 满江红 (二)

1=#F (筒音作 1=#f¹)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 ♩=76 平稳地

$\frac{2}{4}$ 3.2 3 5 | 6⁵ 6 1 | 3² 3 3 6¹ | 5. 6 5 5 | 3.5 6 1 | 6¹65 3 2 | 3 23 1 6 |

2 2 :|| 3 5 2 2 | 3 5 6 5 | 2 3 5 | 3 2 3 :|| 3 5 6 5 | 1 6 5 |

1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 6 3.56¹ | 5.6 5 5 | 3 5 3 2 |

1. 3 5 2¹ 2 | $\frac{3}{4}$ 5⁵ 5⁵ 6 5 2 2 | 5⁵ 5⁵ 3 2 3 :|| 2. $\frac{2}{4}$ 5 65 3 5 | 6 1 | 3² 3 3 6¹ |

5.6 5 5 | 3 5 6 i | 6i65 ^{3 5}3 2 | 3 2 i 6 | 2 2 | 3 33 3 5 |

6 i | 3 33 3 6i | 5.6 5 5 | 3 5 6 i | 6i65 ^{3 5}3 2 | 3 2 i 6 |

^{tr}
2 2 | 3 5 2 2 | ^{3 5}3 5 6 5 2 2 | ^{3 5}3 5 3 2 3 | ^{3 5}3 5 6 5 | i 6 5 |

i 2 5 3 | 2 3 2 i | 6 i 5 5 | 6 6 3 6i | 5 3 5 | 5 - ||

说明：1. 此曲主要用于婚丧礼仪。

2. 伴奏乐器有小鼓、小钹、小锣各一件，随旋律节奏作即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

373. 水 龙 吟

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

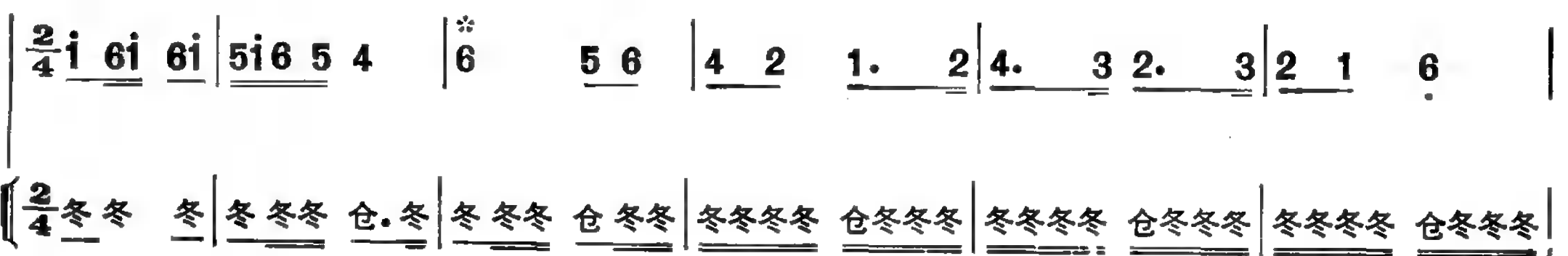
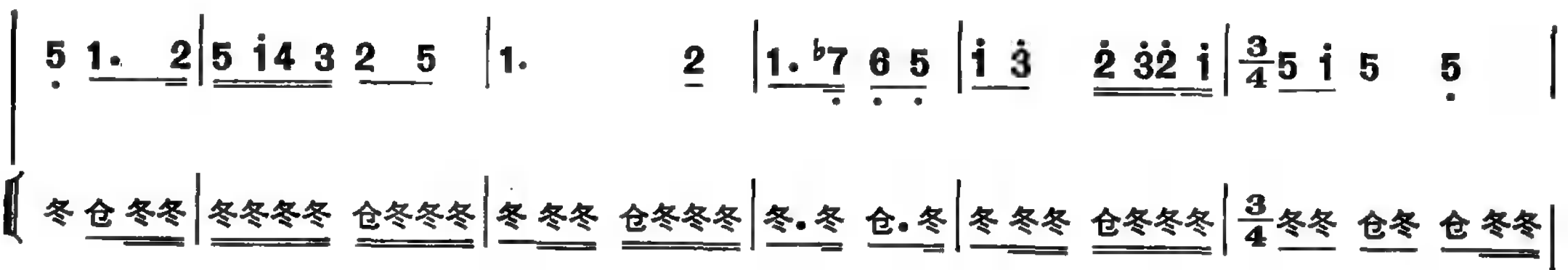
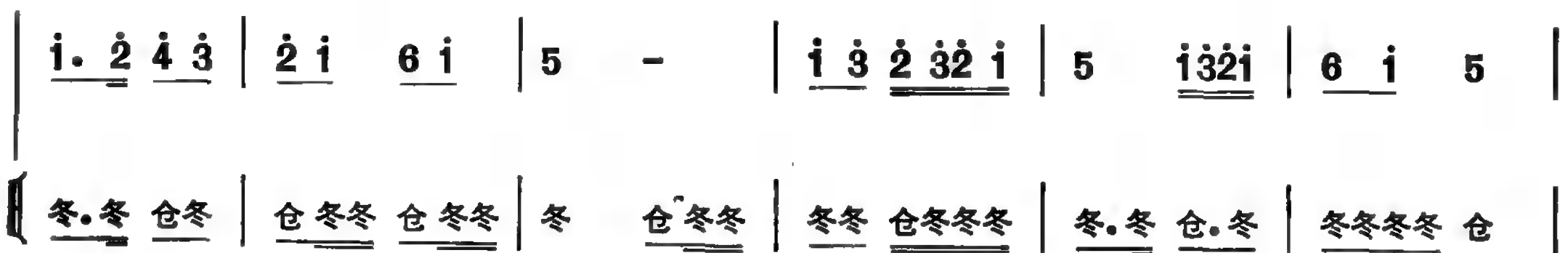
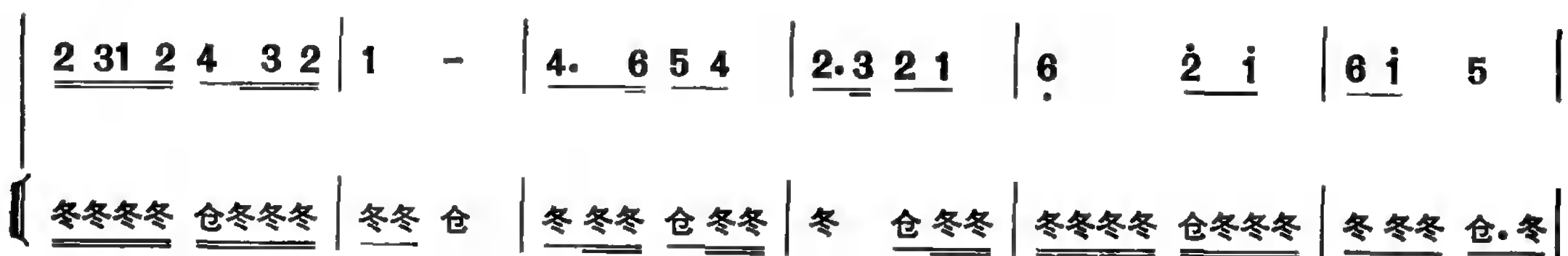
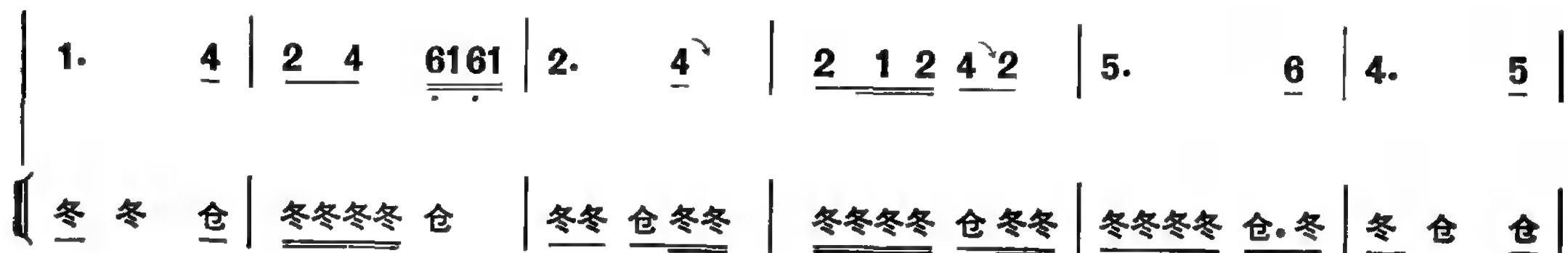
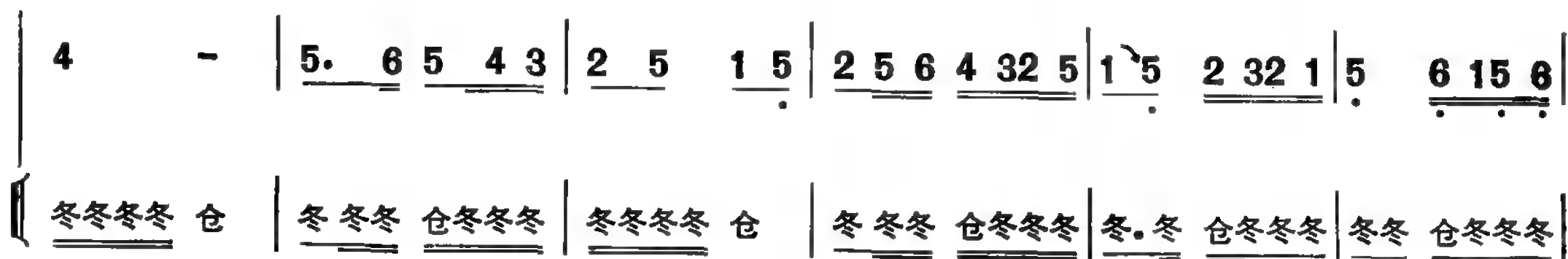
中板 ♩ = 80

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ ⁵5 - | 1 32 5 7 6 | 5. 7 ⁵6 | ⁵6 ⁵6 21 | 5 5 56 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬冬冬 | 冬冬冬 仓 | 冬 仓 | 冬冬冬 仓 |

5 - | 2 1 | ^b7 6 5. 7 | 6 2 1 5 | 2 32 1 6 15 6 | 1. 3 2 5 6 |

冬冬冬冬 仓仓 | 冬冬冬 仓. 冬 | 冬冬冬 仓. 冬 | 冬冬冬 仓. 冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 |



$\frac{3}{4}$ 5. 7 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 2321 615 6 | 1.4 2 5 6 | 4 - | 5 6 i 5 4 | 2 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬冬 仓冬冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 冬冬 | 匡 仓冬冬冬 | 匡 仓冬冬冬 | 匡 冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓 |

2 5 4 32 5 | 1 232 1 | 5 615 6 | 1. 4 | 2 4 616 1 | 2. 4 |

冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬.冬 仓冬冬 | 冬.冬 仓冬冬 | 匡 冬 冬 | 冬.冬 仓冬冬 | 匡 冬 冬冬 |

2 1 2 4 2 | 5. 6 | 4. 5 | 2 31 2 4 3 2 | 1 - | 4 6 3 5 |

冬冬冬冬 仓冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬 | 冬 仓冬冬 | 冬.冬 仓冬 |

2. 3 2 1 | 6 2 i | 6 i 5 | i. 2 3 3 | 2 i 6 i | 5 - |

冬.冬 仓冬 | 匡 冬 冬冬 | 冬冬冬 仓.冬 | 冬冬冬 仓.冬 | 匡 冬冬 仓冬 | 冬.冬 仓冬 |

i 3 2 32 i | 5 i6 5 232 i | 6 i 5 | 5 1. 2 | 5 i4 3 2 5 | 1. 2 |

匡 冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬 | 冬冬冬冬 仓.冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡 冬冬冬 仓冬冬冬 | 匡 冬 冬冬 |

5^b7 6 5 | i 3 2 32 i | 6 i 5 | i 4 i 6 i | 5 i 6 i6 5 | 4 * 6 |

冬.冬 仓冬冬 | 冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬.冬 仓冬冬 | 冬冬 仓冬冬 | 冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬.冬 仓冬冬 |

5 6 4 2 | 1. 2 4 3 | 2. 3 2 1 | 6 5. 7 | 6 1 5 | 232 1 615 6

冬.冬 仓冬冬 | 冬.冬 仓冬冬 | 匡冬冬 仓冬冬 | 冬.冬 仓冬冬 | 冬冬冬 仓冬冬 | 冬冬冬 仓冬冬

1. 3 2 5 | 4 4 5 | 2 4 2 5 | 6 5 1 6 | 2 3 2 1 | 2 6 5

冬冬冬 仓冬冬 | 匡冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 仓冬 | 冬 仓冬 | 匡冬冬 | 冬 仓冬

快板

前 J = 后 J

2 3 2 4 | 6 5 1 6 | 2 3 2 1 | 2 - | i i 6 5 | 4 - | i i 5 i

冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬 呆 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬

4 - | 2 4 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 4 3 | 1 2 4 | 2 4 2 1

冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓

5 i | 6 5 4 2 | 5 - | i 3 2 i | 5 6 i | 6 5 4 2 | 5 -

匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬

5 - ||: 1 b7 | 6 5 :|| 4. 2 | 1 2 4 | 2 4 2 1 | 5 6 i

冬冬 仓 ||: 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 :|| 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓

6 5 4 2 | 5 - | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 4 2 | 5. 4 | 5 - |

匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 |

4 5 6 1̇ | 5 4 2 5 | 1 - | 4 6 4 2 | 1 2 6 | 1 5 | 2 1 6 |

冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 匡冬 仓冬 |

5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 6 | 2 1 6 | 5 6 1 | 2 3 2 1 |

冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 |

2 6 | 4. 2 | 5. 6 | 4 5 4 2 | 1 - | 2 3 2 1 |

冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 |

2 4 2 4 | $\frac{5}{4}$ 6. 5 | 6 - | 2 1 6 | 5 6 1 | 4 2 4 |

冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 | 冬冬 仓呆 | 匡冬 仓冬 |

渐慢

$\frac{3}{4}$ 2 1 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 4. 5 | 6 1̇ | 5 - | 4 - | 3̇ - | 2̇ - ||

$\frac{3}{4}$ 冬冬 仓 呆 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 冬 - | 冬 0 0 ||

说明：1. 此曲是旬邑县周家乐班较有代表性的乐曲，常用于婚丧活动。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、钹、大铍子、臻子、小锣等。

(潘进喜、周栓娃等演奏 张兴运采录、记谱)

374. 凡调水龙吟

1=C (筒音作 5=g¹)

(唢呐主奏)

乾 县

中板稍慢 ♩ ≈ 66

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 5.617 6756 ||: 6.2 1651 6. 2 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 1. 3 2 56 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{冬}}}$ 冬 冬 冬.冬 ||: 仓 冬 乙冬冬 冬.冬冬 | 仓冬冬冬 冬 0 乙冬乙冬 冬.冬冬 |

4. 3 2 5 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 65 | $\overset{\text{丁}}{2}$ 25 2 1.23 2 5256 4325 | 1 5. 2 32 1 3252 |

仓冬冬 冬冬 乙冬乙冬 冬冬乙 | 仓冬冬冬 冬 乙冬 冬冬 冬 0 | 仓冬冬 冬冬冬冬 乙冬乙冬 冬 0 |

1. 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 6512 | 4315 2. $\overset{\text{v}}{3}$ 2 31 2 4324 | 5.621 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 4. $\overset{\text{v}}{2}$ 3653 |

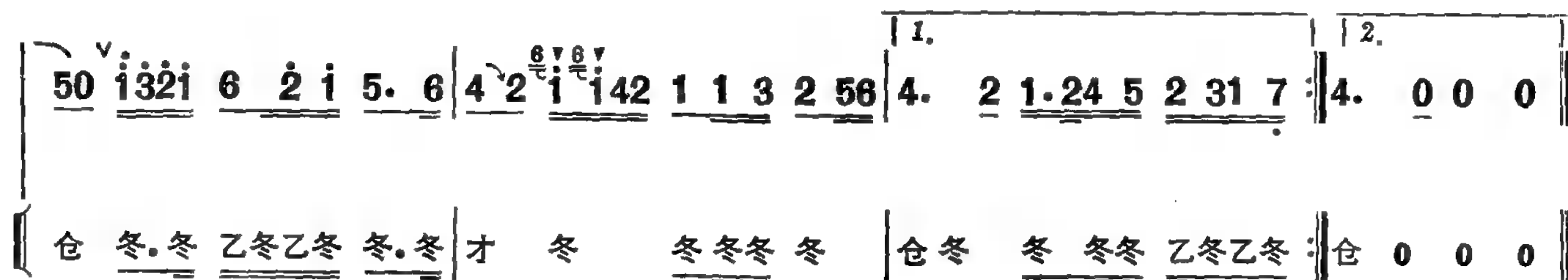
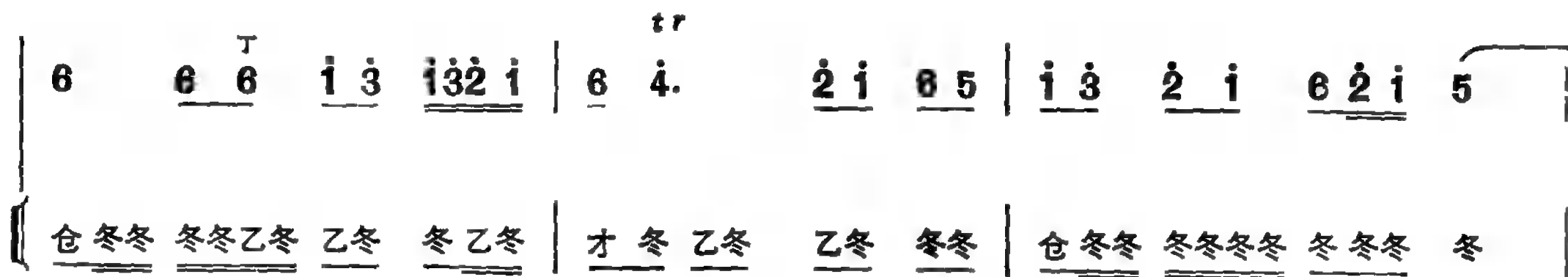
仓 冬.冬 冬冬冬 冬.冬冬 | 仓冬 乙冬乙冬 乙冬冬冬 冬.冬 | 仓.冬 冬冬乙冬 乙冬冬 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{冬}}}$ 冬.冬 |

2356 3216 $\overset{\text{丁}}{2}$ 2 0 56 | 4.2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 2 3 2 17 | 6. 2 1. 3 2 5 6 4325 |

仓冬 冬 冬冬 冬 | 才 冬.冬冬 乙冬 乙 | 仓冬冬冬 冬.冬 冬冬冬冬 冬.冬 |

1.2 4321 7. 1 2 47 6 | 5. 0 1.243 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | 5 1 32 1 6 2 1 5.621 |

仓 冬.冬 乙冬冬 冬乙冬冬 | 仓 乙 $\overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{冬}}}$ 冬冬冬 冬.冬 | 仓冬冬冬冬 乙冬乙冬 乙冬冬冬 冬.冬冬 |



说明：伴奏乐器有小鼓、钹、铙子、云锣各一件。

(刘宏文、刘 兴等演奏 黄振武采录、记谱)

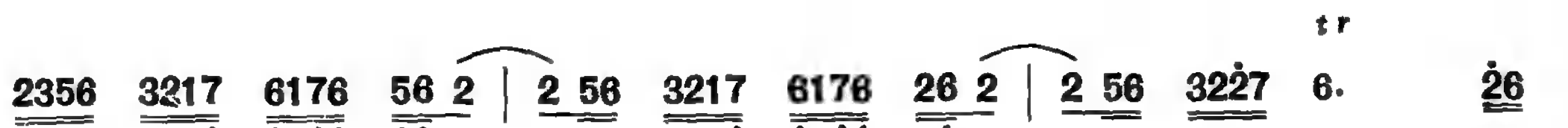
375. 对 美 人

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

卢 县

中板 ♩ = 72



5.6 6⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵5⁵7 6 | 2⁵7⁵6⁵1⁵ 6.6 2⁵7⁵6⁵1⁵ 5⁵6⁵1⁵#4⁵3 | 2⁵#4⁵3⁵2 5⁵3⁵6⁵5 2.3 5⁵3⁵6⁵1⁵ |
6⁵#4⁵3⁵2 1⁵7⁵6⁵1⁵ 2.3 5⁵6⁵3⁵2 | 1. #4⁵3⁵4 2⁵2⁵3⁵7 6.3 5⁵6⁵3⁵2 | 1.2⁵3⁵2 1⁵2⁵3⁵7 6 2⁵6⁵2⁵7 |
6⁵7⁵6⁵5 3⁵6⁵#4⁵3 2 5 #4 | 3.2 3⁵5⁵1⁵1⁵ 5 23 6⁵7⁵6⁵5 | 2⁵3⁵5⁵6 3⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵7⁵6 5⁵6⁵2 |
2⁵3⁵5⁵6 3⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵7⁵6 5⁵6⁵2 | 2⁵3⁵5⁵6 3⁵2⁵2⁵7 6. 2⁵6 | 5.6 6⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵7⁵5 6 |
2⁵7⁵6⁵1⁵ 6.6 2⁵7⁵6⁵1⁵ 5⁵6⁵1⁵#4⁵3 | 2⁵#4⁵3⁵2 5⁵3⁵6⁵5 2⁵6⁵2⁵3 5⁵3⁵6⁵1⁵ | 6⁵4⁵3⁵2 1⁵7⁵6⁵1 2⁵6⁵2⁵3 5⁵6⁵3⁵2 |
1⁵2⁵3⁵2 1⁵2⁵3⁵7 6⁵5⁵6⁵3 5⁵6⁵3⁵2 | 1.2⁵3⁵#4 3⁵2⁵3⁵7 6 2⁵6⁵2⁵7 | 6⁵7⁵6⁵5 3⁵6⁵#4⁵3 2 5 4 |
3 2 3⁵5⁵1⁵1⁵ 5 23 6⁵7⁵6⁵5 | 2⁵3⁵5⁵6 3⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵7⁵6 5⁵6⁵2⁵6 | 2⁵3⁵5⁵6 3⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵7⁵6 5⁵6⁵2 |
2⁵3⁵5⁵6 3⁵2⁵2⁵7 6. 2⁵6 | 5.6 6⁵2⁵1⁵7 6⁵1⁵5⁵7 6 | 2⁵7⁵6⁵1⁵ 6.6 2⁵7⁵6⁵1⁵ 5⁵6⁵1⁵#4⁵3 |
2⁵#4⁵3⁵2 5⁵3⁵5⁵6 2.3 5⁵3⁵6 | 6 3⁵2 1⁵7⁵6⁵1 2.3 5⁵6⁵3⁵6 | 1. #4⁵3⁵2 1⁵1⁵2⁵7 6.3 5⁵6⁵3⁵2 |
1⁵2⁵3⁵5 1⁵3⁵2⁵7 6 2⁵6⁵2⁵7 | 6⁵7⁵6⁵5 3⁵6⁵#4⁵3 2 - | 2 - 0 0 ||

说明：1. 此曲多在为亡人过周年、过三年时吹奏。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铰子、汤锣各一件。小堂鼓随旋律节奏即兴伴奏，铰子和汤锣每拍一击。

(刘文才、孙建春等演奏 曹希彬采录、记谱)

376. 凡 调 对 美 人

1=C (簡音作 5=g¹)

(唢呐主奏)

乾 县

中板稍慢 ♩ = 66

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0	0 6	5. 61 7	6216	5 0 2	'i' i6 5	4 i i 6	5643
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 冬	冬	冬冬 冬冬	仓	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	仓

2432 5' i i 65 2 i 4 5 21^b76 | 5 2421 5 76 5' i 656 i 5^b64² | 02 652321 7. 12 4 6545

冬 冬 冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 仓 冬 冬 冬冬 冬冬 仓

$\underline{\underline{1. \ 32 \ 1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1 \ 65 \ 5}}} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{16542}}$	$\underline{\underline{50 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1255}} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{16543}}}$
$\underline{\underline{冬冬 \ 冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \text{仓}$	$\text{冬} \quad \text{冬} \quad \underline{\underline{冬冬冬冬}} \quad \text{仓}$

2 5	4 2	1 5	5' i' i 43	2251	2465	5' i' i 65	2412
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	冬	冬	<u>冬冬 冬冬</u>	仓

<u>i 65 i</u>	<u>4 32312</u>	<u>7. 65</u>	<u>51276</u>		<u>5 0</u>	<u>1.24 3</u>	<u>2 i' i65</u>	<u>4524</u>
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓		冬	冬	<u>冬冬冬冬</u>	仓

5. <u>6i 3</u> <u>2 i' i</u> <u>65</u> 4. <u>5i 6</u> <u>5 6 4 3</u>	<u>2 i 3</u> <u>2 i' i</u> <u>65</u> 4. <u>5i 6</u> <u>5 6 4 3</u>
<u>冬冬 冬冬</u> <u>冬冬 冬冬</u> <u>冬冬 冬冬</u> 仓	冬 冬 <u>冬冬 冬冬</u> 仓
2. <u>43 2</u> <u>5 i' i</u> <u>65</u> <u>i' i 4 5</u> <u>2. 1 7 6</u>	<u>5 2421</u> <u>5 7 6 5</u> <u>i. 56 i</u> <u>5 6 4 2</u>
<u>冬冬 冬冬</u> <u>冬冬 冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓	冬 冬 <u>冬冬 冬冬</u> 仓
1 <u>0 2</u> <u>4 3 2321</u> <u>7 12 4</u> <u>6 5 4.5</u>	<u>i. 32i</u> <u>i' 6 5 5</u> <u>5 2 i</u> <u>i6542</u>
<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬 冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓	冬 冬 <u>冬冬冬冬</u> 仓
5 <u>i 4 2</u> <u>1 25 5 5</u> <u>2 i</u> <u>i6543</u> 2 5 <u>42 1 5</u> <u>5i43</u> <u>2 2 7 2</u> - 0	
<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓	冬 冬 <u>冬冬冬冬</u> 仓 <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u> 仓

说明：1. 此曲用于婚丧及各种喜庆活动。

2. 伴奏乐器有板鼓、乳锣、钹、铙各一件。

(刘 春、刘玉才等演奏 黄振武采录、记谱)

377. 金 将 军 令

1=B (筒音作 5 = #f¹)

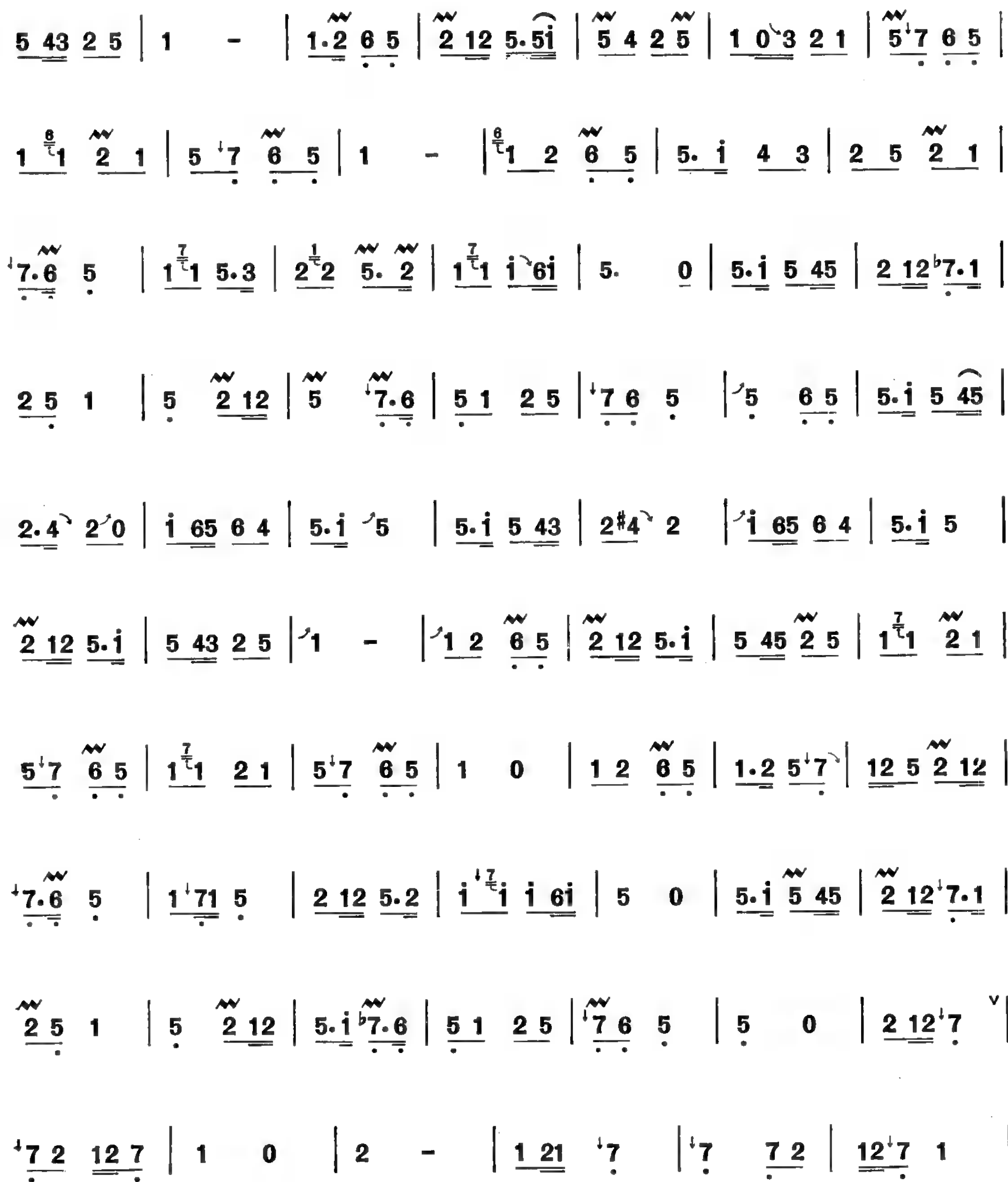
(唢呐单吹)

安康市

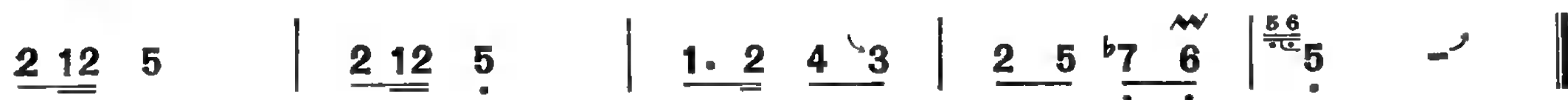
慢板 ♩ = 52 欢悦地

廿 2 6 5 - 6 5 i 6 5 | 5 5i 5 7 6 5 6 5 - | 2/4 i 6i 3 5. 6 | 5 5 5i |

5 7 6 5 | 5 0 | i 7i 5 | 5 i 5 4 | 2 4 5 | 5 5 7 5 5 7 | 2 12 5. i |



渐慢



说明：此曲用于民间婚丧礼仪。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

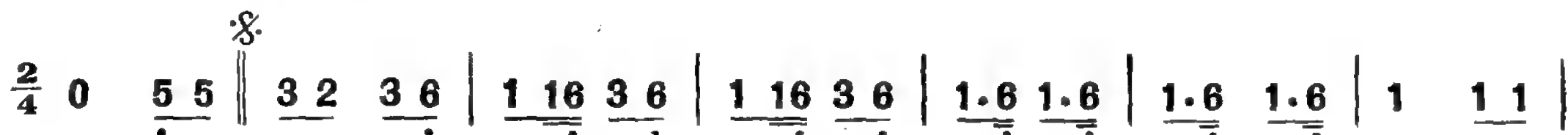
378. 大 出 将 军

1=G (筒音作 5=d')

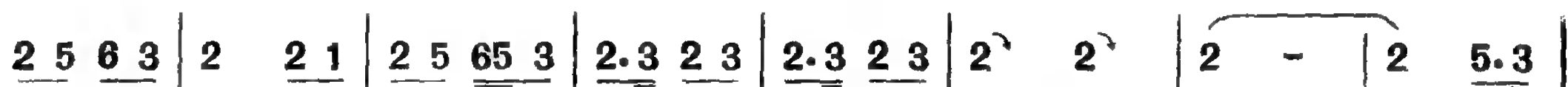
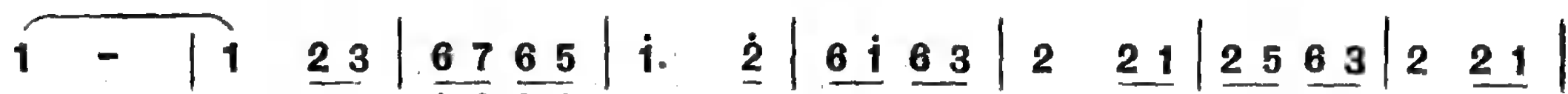
(唢呐主奏)

绥德县

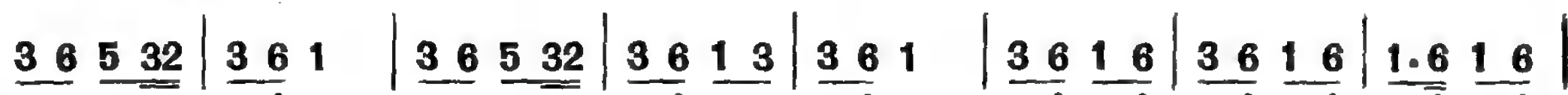
中板稍慢



转 1=D 调 (前 5=后 i)



转 1=G (前 6=后 3)



转 1=D (前 5=后 i)



转 1=A (前 7=后 3)

0 6 5 5 | 2 5 6 1 | 2 6 5 35 | 2 5 6 1 | 2 6 5 5 | 2 5 6 1 | 2¹ 6 5 5 |

2 5 2 5 | 2.5 2.5 | 2.3 2 3 | 2.3 2 3 | 2 2 2 | 2 - | 2 - |

转 1 = D (前 4 = 后 1)

2 5 6 3 | 2 2 1 | 2 5 65 3 | 2 2 1 | 2 5 65 3 | 2 2 1 | 2 5 6 5 |

转 1 = G (前 1 = 后 5)

2 5 6 5 | 2 5 65 3 | 2 3 2 3 | 2.3 2 3 | 2 - | 2 5 5 || 3 2 3 6 | 1 16 3 6 |

1 16 3 6 | 1 16 1 6 | 1.6 1 6 | 1.6 1 6 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 - | 1 - ||

说明：此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》（1956年油印本）。

（冯光临演奏 梁文达记谱）

379. 小 出 将 军

1 = G

（唢呐主奏）

绥德县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 6 5 3 23 | 0 6 5 | 6.5 6 6 | 0 5 2 1 | 6.5 6 6 | 0 5 3 5 |

6.5 6 6 | 0 1 6 5 | 6 5 32 3 | 0 5 5 32 | 3 5 5 32 | 3 6 | 1 6 23 |

1 6 65 | 3 5 | 1 5.3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 6 | 0 5 3 2 | 5.6 7 6 | 0 1 7 6 |

3.2 3 6 | 0 1 6165 | 6.1 2 6 | 0 3 2 3 | 1 7 6 | 3.2 3 6 | 0 7 6 7 | 5 - ||

说明：此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》（1956年油印本）。

（冯光临演奏 梁文达记谱）

380. 担 水

1=F (筒音作 5=C¹)

(唢呐主奏)

米脂县

【垛板】 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 0 0 65 || 1 1 $\frac{1}{2}$ 2 | 3³ 5 3532 | 3 1 $\frac{1}{2}$ 2 35 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 5 || 6³ 5 6666 | 6 - |

||: $\frac{5}{c}$ 3¹ i i i i 6 | 5 2 5 ||: { $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0¹ 6 5 } ||: $\dot{3}$ 2 3 | 5.3 5 i | 6 5 3 2 |

(反复六次)

35 1 2 35 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 5 ||: i i 2 | 3 5 3532 | 3 i 6 35 | i 6 5 | i i 2 |

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 5 \ 5 \ 5 \\ 3 \ 5 \ 3532 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ i \ 2 \ 35 \\ 3 \ 1 \ 2123 \end{array} \right\}$ i. 7 | 6666 6 6 | 0 66 6 6 | $\frac{6}{c}$ i 0 i | 0 i 5 |

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ i \ 0 \ i \\ 5 \ 1 \ 1 \ 6 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 6 \ 5 \\ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \\ 1.6 \ 1.6 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ i \ 6 \ 5 \\ 56 \ 1 \ 6165 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ i \\ 1.6 \ 1.6 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 0 \ i \ 6 \ 5 \\ 56 \ 1 \ 6165 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ 2 \ 3 \\ 3 \ 2 \ 3 \end{array} \right\}$ || 5 3 5 i | 6 5 3 2 | 3 i 2 35 | i 6 5 || i - ||

说明: 1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 此曲属垛板曲牌, 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件(在垛板曲牌中, 使用小鼓的不多见)。小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击, 小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 主要击法如下:

① X X X || ② X X X X || ③ X. X X X || ④ X. XX X X || ⑤ X XX X X || ⑥ XXX XXX || ⑦ XXX XXX ||

⑧ XXX X X || ⑨ XXX XXXX || ⑩ XXX X || ⑪ XXXX X X || ⑫ XXXX 0 X || ⑬ X. XX XXXX || ⑭ X. XX X. XX ||

等。

3. ⊕ ⊕ 在最后一次使用。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

381. 反 担 水

(唢呐主奏)

1=C (简音作1=c¹)

米脂县

【垛板】 ♩ = 84

$\parallel: \frac{2}{4} \underline{6} \underline{56} \dot{2} \mid \underline{5765} \underline{65} \underline{2} \mid \underline{2765} \underline{65} \underline{2} \parallel: \underline{6} \underline{56} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{20} \overset{6}{\underset{c}{i}} \underline{10} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \parallel: \underline{6} \underline{56} \underline{2} \underline{32} \mid$
 $\underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}^{\dot{1}}\dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{5}}} - \mid \underline{\dot{5}.} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{6} \underline{56} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \overset{6}{\underline{7}} \mid$
 $\underline{\dot{6}} - \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{65} \mid \underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \underline{3} \underline{13} \mid \underline{2} - \parallel$

说明. 1. 此曲用于节日庆祝活动及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。“登、才”为艺人口念锣鼓经。登：小鼓、小镲乳锣同击；才：

小鼓、小镲同击。此曲伴奏基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 登才 才才 贯穿始终。小鼓随旋律节奏即兴伴奏。

3. 全曲演奏四次。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

382. 四 合 四

(唢呐主奏)

1=C (简音作1=c¹)

子长县

【慢板】 ♩ = 63—88

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{5.}$ $\underline{32}$
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 冬冬 冬. 冬冬 \mid 冬 冬冬 仓. 冬冬 \mid 冬 冬冬 仓 冬冬冬冬

6 2̇3̇ 1̇ 6 5 6 1 2 | 3 1̇ 6 5 3 6 1̇ 6 5 1 2 | 3 - 1̇. 6 5 ⁴5 |

仓冬 冬冬乙冬 仓 ^{3 3} 大大 | 仓冬冬 冬冬冬 仓.冬 冬冬冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 仓 -

6 2̇3̇ 1̇ 6 5 6 1 ¹2 | 3 1̇ 6 5 3 6 1̇ 6 5 1 2 | 3 - 1̇ 6 5 3 |

仓冬 乙冬 仓冬冬 冬.冬 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 - | 仓冬冬 冬冬 仓冬冬 冬.冬 |

3 1̇ 6 1̇ 6 5 3.5 2 3 | 5. 3 2 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 3 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

仓冬 冬冬乙冬 仓 乙冬 | 仓冬 乙冬 仓冬冬 冬.冬 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 -

[~]3. 2̇ 1̇ 6 ¹2̇ ¹2̇ 5̇6̇5̇3̇ | 2. 3̇ 5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇. 1̇ 6 6 7 6 7 2̇ |

仓冬冬 冬冬 仓冬冬 冬.冬 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 - | 仓冬冬 冬冬 仓冬冬 冬.冬 |

6. 3 2 1̇. 6 5 | 6 5 6 1̇ ⁷1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇. 3̇ 5̇3̇5̇ | 6̇1̇6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ -

仓冬 冬冬乙冬 仓 - | 仓冬冬 冬冬 仓冬冬 冬 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 - | 仓冬冬 冬冬 仓冬冬 冬.冬 |

2̇ 3̇2̇ 1̇ ⁷1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 6 3 2̇ [~]6̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5̇. ⁶3̇ |

仓冬 冬冬乙冬 仓 乙冬 | 仓冬冬 冬冬 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 -

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 ¹2̇ 7 6 5 | 3 2 2̇ 6. 5 6 ⁶2̇ | 6 - - - | 6 0 0 0 |

仓冬冬 冬冬 仓冬冬 乙冬 | 仓冬 冬冬乙冬 仓 - | 仓冬 乙冬 仓冬冬 0 | 仓 - 0 0 |

说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动的宴会及坐场。

2. 此曲属抢板曲牌，用本调指法演奏。

3. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：三件打击乐器同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓；乙：休止；大：小鼓击鼓边。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

383. 大 四 合 四

(唢呐主奏)

1=D (筒音作1=d¹)

延长县

中板 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 0 1 | 1̇ 5 | 6 2̇4 1̇ 65 | 6 1 2 | 3 1̇ 65 | 3.6 5612 | 3. 2̇ |

1̇ 5 | 6 2̇4 1̇ 65 | 6 1 2̇ | 3 1̇ 65 | { 3.6 5 2 } | 3. 1̇ | 6 5 3 |

3 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3̇ 5 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 1 3 | 2 5̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6 |

2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇.3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 5̇2̇7̇ | 6 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ |

6 1̇.3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇.5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 3 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇5̇3̇ | 2̇ - |

2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6. 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇3̇ | 2̇ - | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇2̇ |

1̇.2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇7̇ | 6 3̇.1̇ | 2̇ - ||

说明：1. 此曲用于民间婚丧活动的宴会及坐场(在家中举行的各种仪式)中。

2. 此曲系垛板。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

384. 打 娃

(唢呐主奏)

1 = #F (简音作 1 = #f¹)

蓝田县

慢板 ♩ = 44

$\frac{4}{4}$ (冬 冬冬 匡 当) | 5.6 56 3̇ 2̇ - | 1̇ 65 4 56 3213 2 | 5.7 6723̇ 2̇ - |

1̇ 65 4 56 3213 2 | 56 4 5 6 3213 2 | 56 4 5 6 3213 2 | 2356 4 56 3213 2 |

2356 456 3213 2 ||: 6765 452 6765 452 | 1̇2̇4̇ 3̇2̇1̇ 5.6 5 2 :|| 235 321 235 321 |

2 35 3213 2 - | 5.7 6 2̇4̇ 2̇ - | 1̇ 65 4 56 3213 2 | 2 0 0 0 ||

渐慢

说明: 1. 此曲多用于民间红白事。

2. 冬: 小鼓; 匡: 饺子; 当: 小锣。小锣和饺子每小节击第一、三拍, 小鼓随旋律节奏即兴伴奏。

(刘彦兴等演奏 邓印海采录、记谱)

385. 奶 娃 娃

(唢呐主奏)

1 = bB (唢呐简音作 1 = g¹)

韩城市

快板 ♩ = 126

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0) 0 () 0 (
管 子	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0) 0 () 0 (
小 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X		X X X X X X X X X X X X		X X Ẋ -	
小 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X		X X X X X X X X		X 0 Ẋ -	
马 锣	$\frac{4}{4}$ 0 X X X X X		X X X X X X X X		X 0 Ẋ -	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 冬冬冬 当冬冬 当冬冬 当冬当冬		当冬当冬 当当 当冬当冬 当冬当冬		当 冬 当 -	

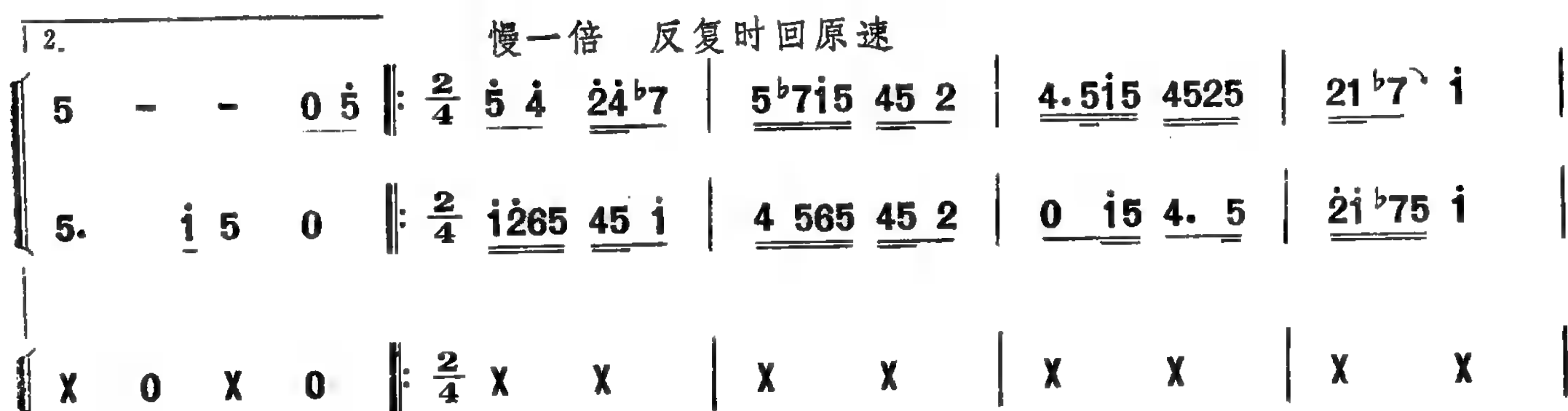
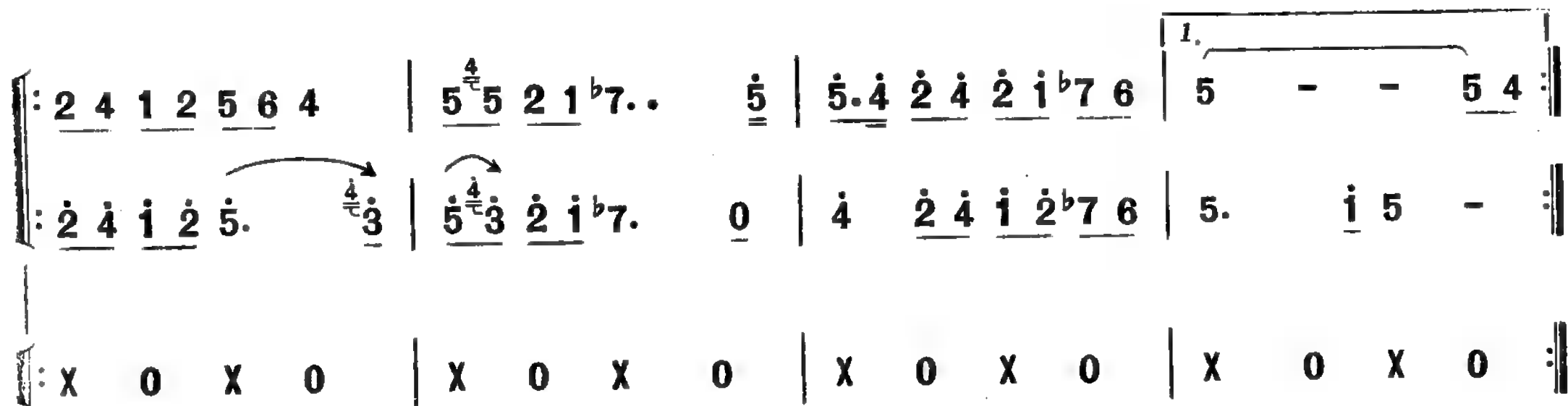
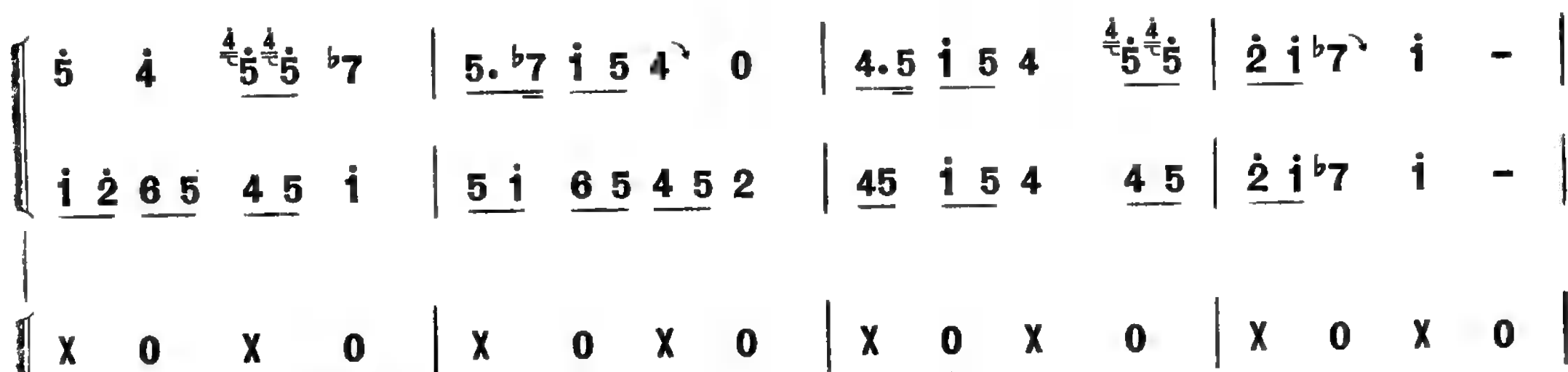
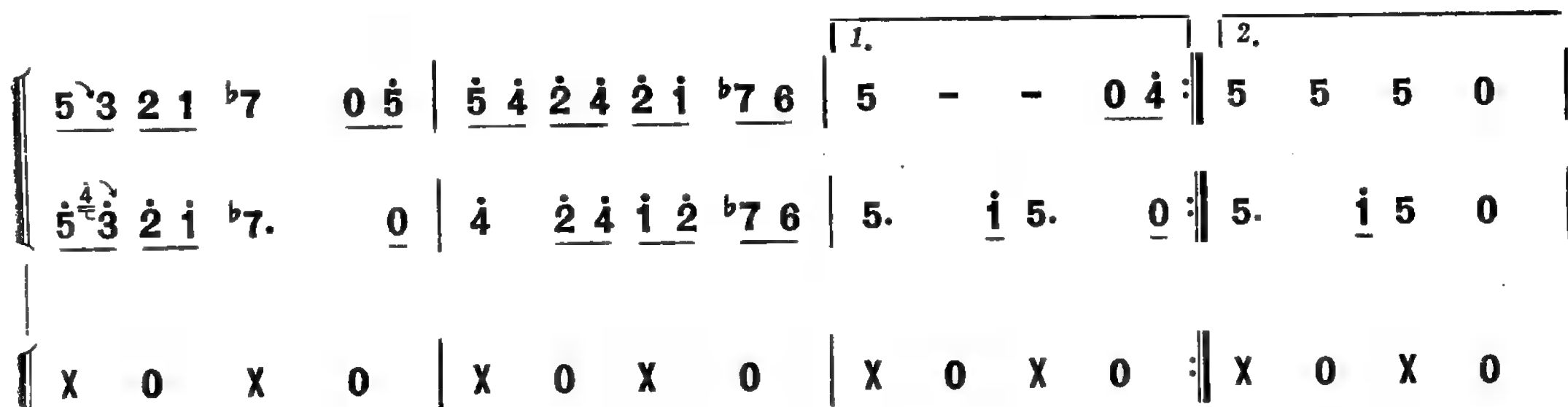
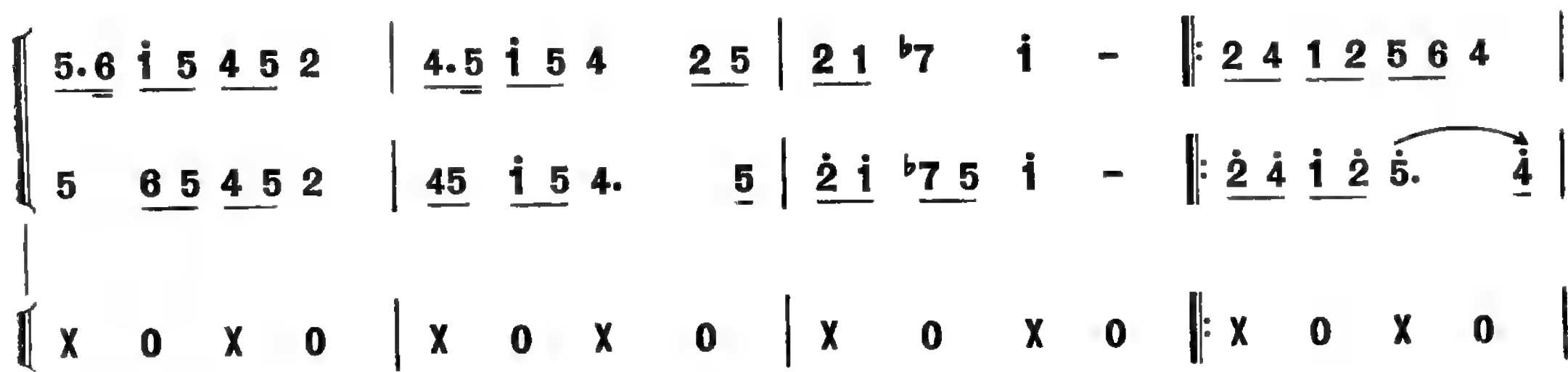
$\hat{2}$	-	-	-	$\hat{7}^{\flat} 6$	6	6	6	$\hat{4}^{\flat} 5$	-	-	-	$\hat{5} \cdot \hat{3} \hat{2} \hat{5} \flat 7 6 \hat{4}^{\flat} 5$
$\hat{0}$	0	2	-	$\hat{0}$	0	6	-	$\hat{0}$	0	5	-	$\hat{2} \hat{5}$ 0 0 0
0	\hat{X}	-	-	\hat{X}	-	-	-	$\hat{0}$	0	0	0	0 0 0 0
$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	(椰子) X 0 0 X
$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	0	$\hat{0}$	0	0	X	0 0 0 0
0	都	-	-	都	-	-	-	0	0	0	当	0 0 0 0

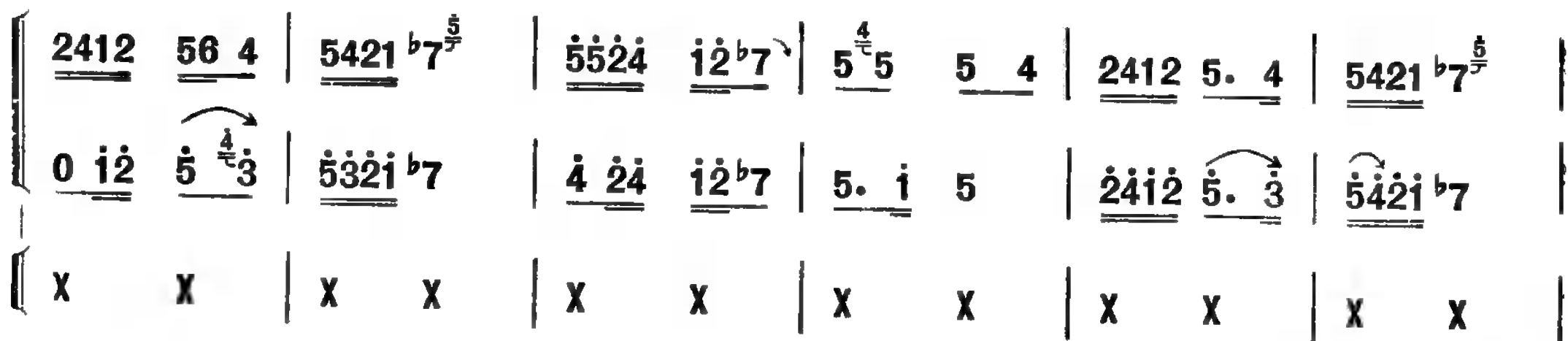
♩ = 76

$\frac{3}{4}$	$\hat{1}$	5	4	2	$\frac{4}{4}$	$\hat{4}^{\flat} 5$	$\hat{1}$	5	4	2	5	2	1	$\flat 7$	$\hat{1}$	-	2	4	1	2	5	6	4
$\frac{3}{4}$	6	5	4	2	$\frac{4}{4}$	5	-	0	0			0	0	0	0	0	0	5	6	5	4		
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0	0				
$\frac{3}{4}$	0	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0			X	0	X	0	X	0	X	0				
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0	0				
$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0	0				

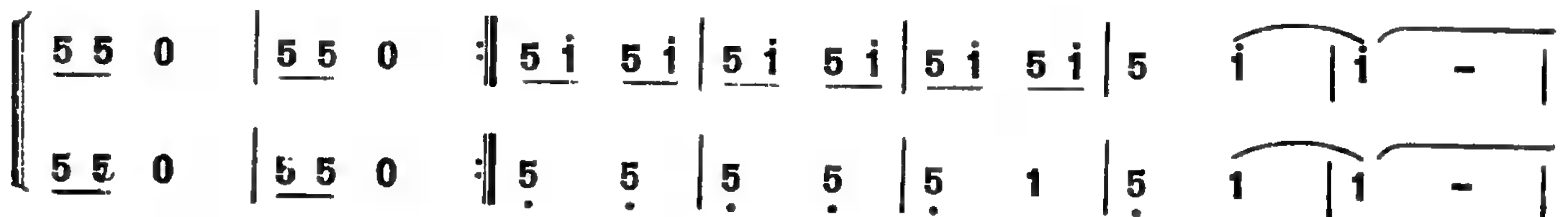
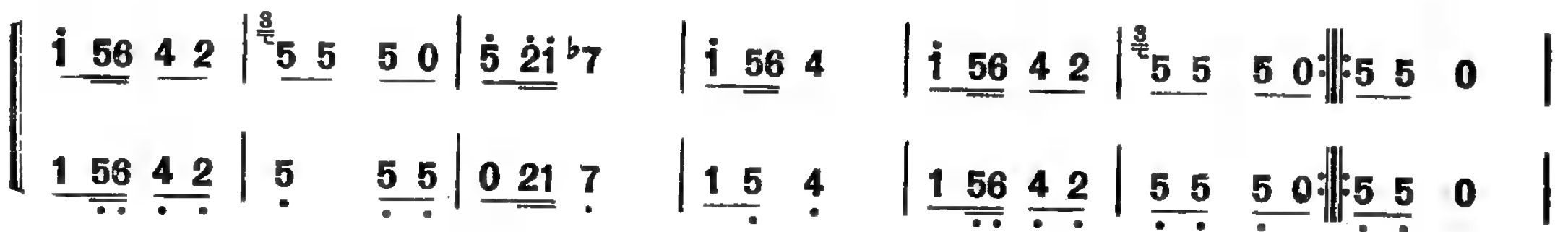
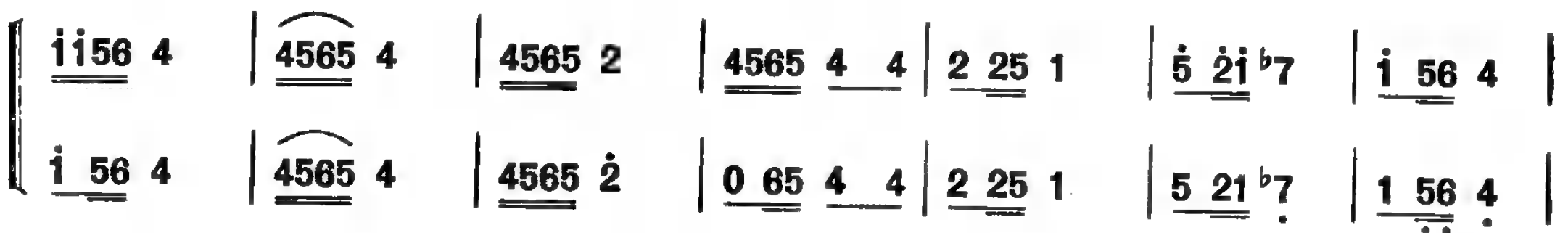
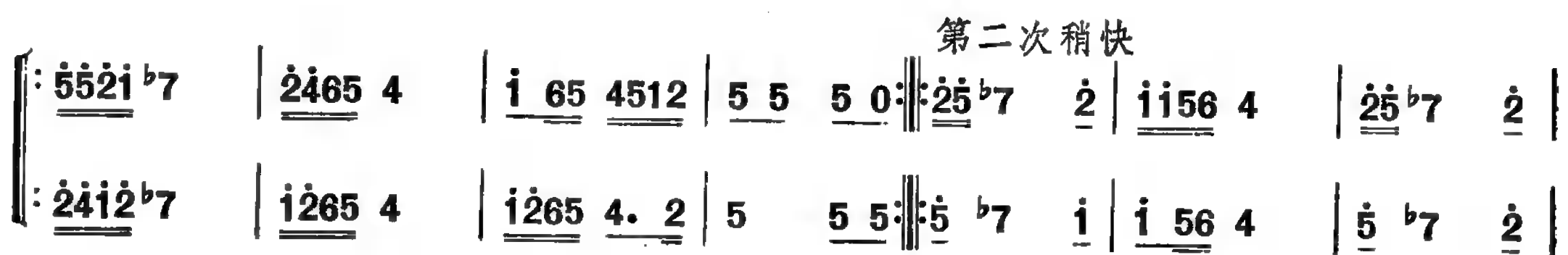
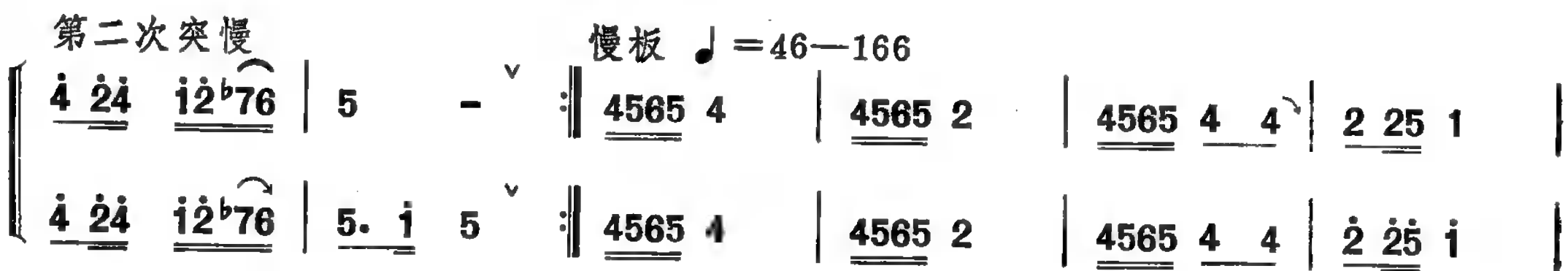
(从本小节起，椰子每小节击第一、三拍，其它打乐休止)

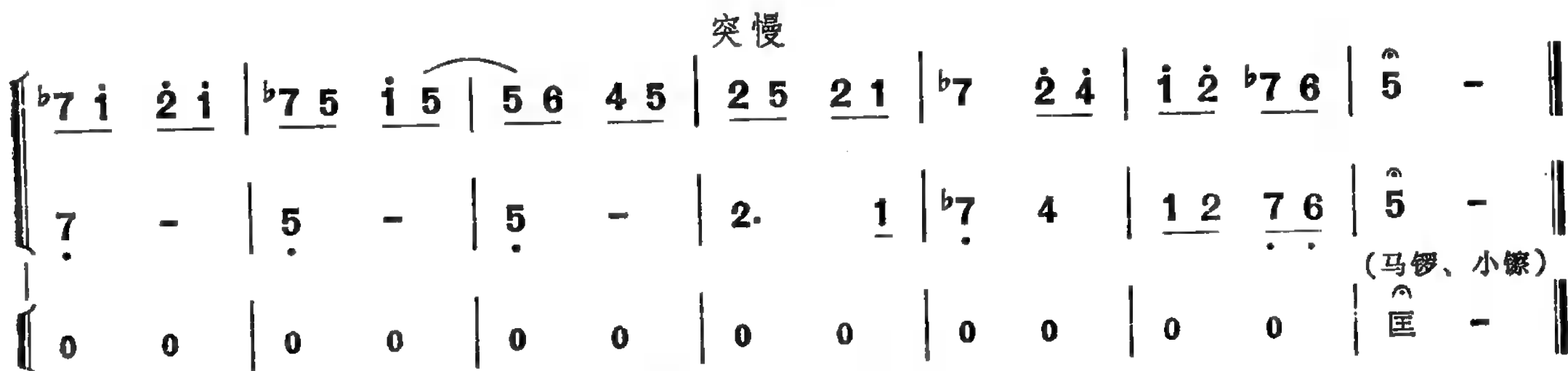
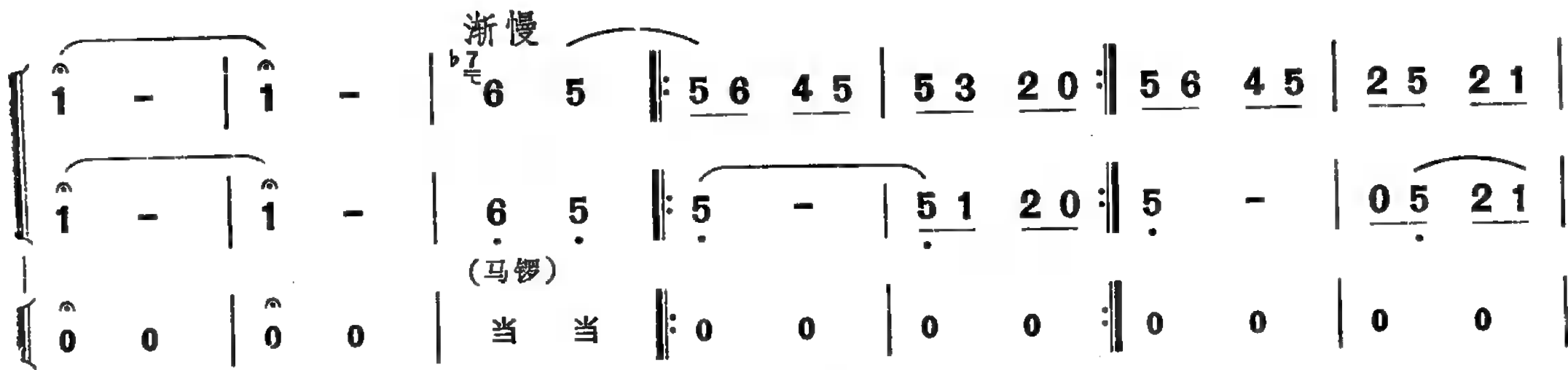
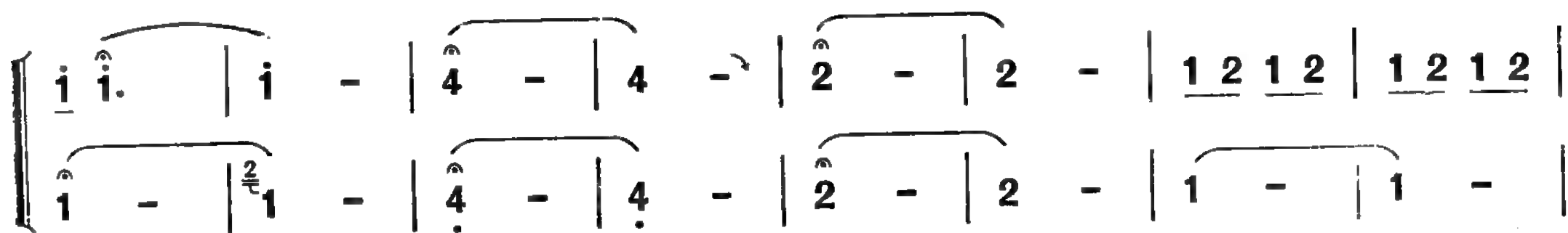
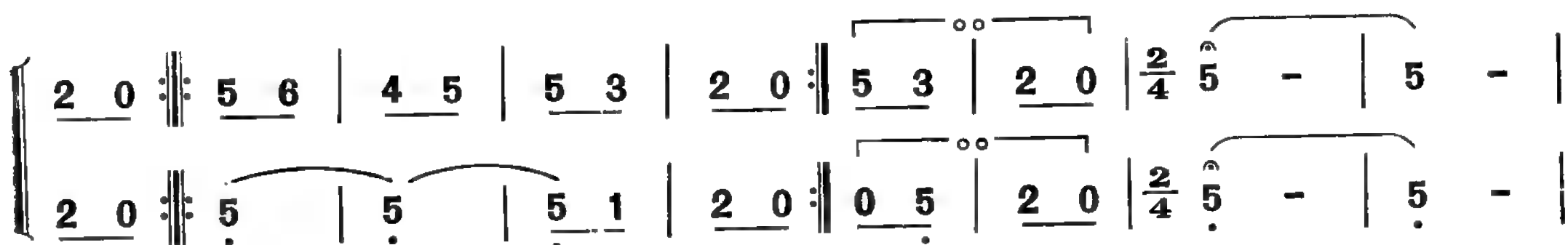
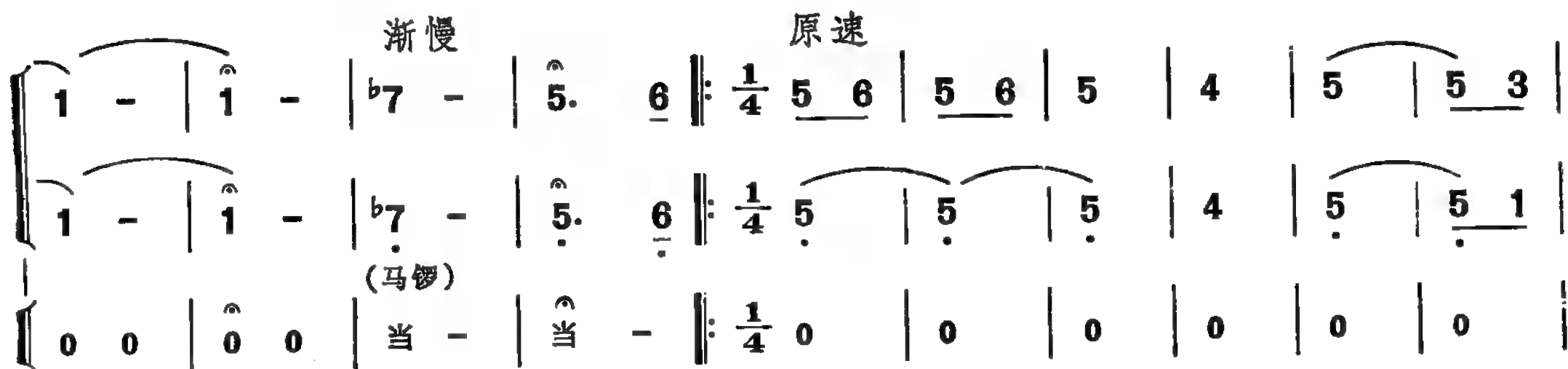
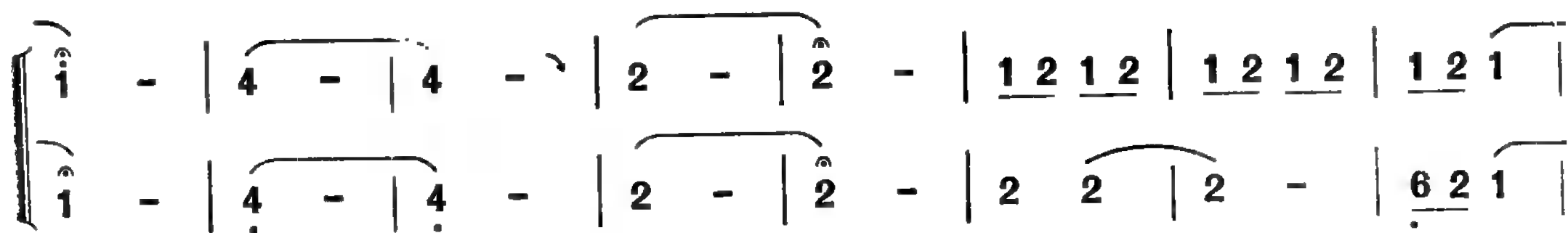
唢 呐	$\underline{525}$	$\underline{21}$	$\flat 7$	$\hat{5}$	$\hat{5}$	$\hat{4}$	$\hat{2}$	$\hat{4}$	$\hat{2}$	$\hat{1}$	$\flat 7$	6	5	-	-	0	$\hat{5}$	$\hat{4}$	$\hat{2}$	$\hat{4}$	$\flat 7$		
管 子	0	0	$\flat 7$	0	4	$\hat{2}$	$\hat{4}$	$\hat{2}$	$\hat{1}$	$\flat 7$	6	5	$\hat{1}$	5	-		$\hat{1}$	$\hat{2}$	6	5	4	5	$\hat{1}$
椰 子	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			





椰子自此每拍
一击





说明：此曲打击乐器随旋律节奏作即兴伴奏，由梆子掌握节奏。

(王稳抗、王连生等演奏 屈海浪采录 王 斌、屈海浪记谱)

386. 纺 线

(唢呐主奏)

1 = \flat B (筒音作5 = f¹)

铜川市

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 6 - | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 4 5 6 | 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 2 - | 6. 5 4.5 656 | 3 2 1 6 2. 6 |

5.6 $\dot{1}$ 7 6765 4 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 5.6 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | $\frac{1}{2}$ 2 - 6 2 1 2 |

6 2 1 2 6 5 4 | 6 2 1 2 6765 4 | 6 2 1 2 $\overset{\sim}{6}$ 5 4 3 | 2. 3 5. 6 |

3632 1 6 2. 32 | 1.2 1235 2. 32 | 1.2 1235 2. 17 | 6 2 5617 6 - |

2.3 1 7 6 2 32 | 1 2 6 5 4. 5 | 6. $\dot{1}$ 6543 2 - | 6.6 6 5 4.5 6 $\overset{5}{6}$ |

3 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 2 - | 6.6 6 5 4.5 6 5 | 6 32 1 6 2. 6 | 2 6 2 6 2 |

5.6 $\dot{1}$.7 6765 4 | 6 2 $\dot{1}$ 7 6765 4 5 | 5.6 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | $\frac{1}{2}$ 2 - 2 5.6 |

3 2 12 6 2. 32 | 1.2 1235 2. 32 | 1.2 3235 $\frac{1}{2}$ 2. 17 | 6 2 5617 6 - |

2.3 1 7 6 2 32 | 1 2 6 5 4. 5 | 6. $\dot{1}$ 6543 2 - | 6.7 6765 4.5 6 $\overset{\sim}{6}$ |

3 2 1 6 2 - | 6.7 6765 4.5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 | 2 - 2 0 ||

说明：1. 此曲多用于丧事。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子、云锣、碰铃各一件，随旋律节奏即兴演奏，基本节奏型为 $\frac{4}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬

仓 冬冬 丁 冬。仓：全奏；丁：云锣、碰铃同击；冬：小鼓。

(苏有金、苏有银演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

387. 娘子纺线曲

(海笛主奏)

1 = #F (海笛筒音作5 = #c²)
(唢呐筒音作i = #f¹)

卢 县

中板稍慢 $\text{♩} = 69$ ♩ (大 尺)

海 笛 $\frac{2}{4}$ | 2 5 5 | 5. 3 | 2 5 1.2 | 4.6 5 3 | 2 4 5 6 |

唢 呐 $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 2 5 5 | 5. 0 | 0 0 | 4.6 5 3 | ^{tr} 2. 6 |

| 4 3 2 1 | b7.6 5 | 2 1 2 b7 6 | 5. 6 | 5 0 | 2 5 1.2 | 5 5 4 3 |

| 5 3 2 1 | b7 - | 2. 1 b7 6 | 5 1 1 7 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 2 | 5 5 4 3 |

| 2 4 5 | 4 3 2 1 | b7.6 5 3 | 2 1 2 b7. 6 | 5. 6 | 5 0 | 2 3 2 1 b7 |

| 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | b7 - | 4 3 2 6 | 5 1 1 6 | 5. 3 | 2. 1 b7 1 |

| 2 3 2 1 b7 | 2. 4 3 2 | 5 5 4. 6 | 5 6 4. 3 | 2 1 2 b7.6 | 5. 6 | 5 0 |

| 2. 1 b7 | 2. 4 3 2 | 5 5 5 5 | 5 5 4. 3 | 2 3 2 1 b7.6 | 5. 2 | 5 0 |

| 2 3 2 1 b7. 6 | 5 b7 6 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 5 4 3 | 2 1 2 b7.6 | 5. 6 |

| 0 2 0 5 | 0 2 0 b7 | 2 4 3 2 | 5 5 0 | 2. 5 4 3 | 2 1 b7.6 | 5. 2 |

$\overset{tr}{5 \ 5.} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{\underline{2321}} \flat 7 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 7.} \ 6 \mid$
 $\left[\overset{2}{5} \overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{\underline{2321}} \flat 7 \mid \overset{tr}{2} \ \underline{5.3} \mid \underline{2.1} \ \flat 7 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \flat 7 \ 6 \mid \right]$

$5. \ 6 \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{4.6} \ \underline{5 \ 43} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 7} \mid 0 \ 0 \mid$
 $\left[5. \ 6 \mid 5 \ - \mid \underline{2.5} \ \underline{4.3} \mid \underline{2.1} \ \flat 7 \ 1 \mid \underline{2.4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \flat 7 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \right]$

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1.} \ 6 \mid \underline{5.6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5.} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{1} \ \flat 7 \ 6 \mid$
 $\left[\underline{2 \ 1} \ \flat 7 \ 6 \mid 5. \ \underline{2} \mid 5 \ 0 \mid \underline{2.} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \overset{5}{\overset{tr}{1}} - \mid \underline{1} \ \flat 7 \ 6 \mid \right]$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{\vee}{\overset{\vee}{\underline{6165}}} \underline{4 \ 2} \mid 5. \ 0 \mid \overset{\vee}{\overset{\vee}{\underline{6165}}} \underline{4 \ 2} \mid \overset{5}{\overset{2}{2.}} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6} \mid$
 $\left[\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 5 \ 0 \underline{65} \mid \underline{4 \ 0} \ 0 \mid 5 \ 0 \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \right]$

$\underline{5 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2.3} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{tr}{5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 5} \mid \underline{4.3} \ \underline{2 \ 12} \mid \flat 7 \ 6 \ \underline{5.3} \mid \underline{2 \ 4} \ \flat 7 \ 6 \mid$
 $\left[\underline{5 \ 0} \ 0 \mid \overset{tr}{2} - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2} \ - \mid \overset{T}{55} \ \underline{2 \ 1} \mid \flat 7 \ 0 \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \right]$

$5. \ 6 \mid 5 \ 0 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5654} \ \underline{2 \ 12} \mid \flat 7 \ 6 \ 5 \mid$
 $\left[5. \ \underline{2} \mid 5 \ 0 \mid \overset{tr}{2} - \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5654} \overset{\sim}{2} \mid \flat 7 \ 0 \mid \right]$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.4} & \underline{2 \ 1 \ 2} & 5. & \underline{6} & 5 & 0 & \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{b7 \ 6} & \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \underline{b7 \ 6} & \underline{2 \ 4} & \underline{3 \ 2} & \overset{tr}{5} & - & | \\ \hline \underline{5.4} & \underline{2 \ 1} & 5. & \underline{2} & 5. & \underline{3} & \overset{\sim}{2.} \underline{1} \underline{b7} & \underline{2.} \underline{1} \underline{b7} \underline{0} & \underline{2.} \underline{1} \underline{b7} & & \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} & | \\ \hline \end{array}$

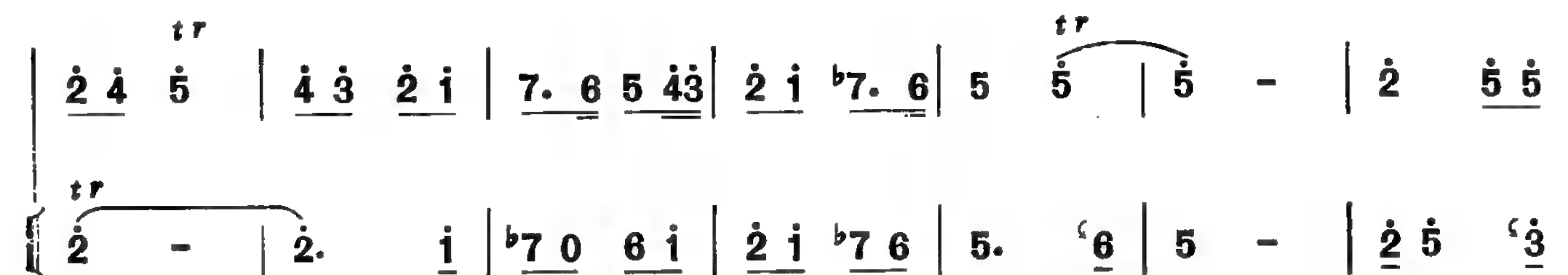
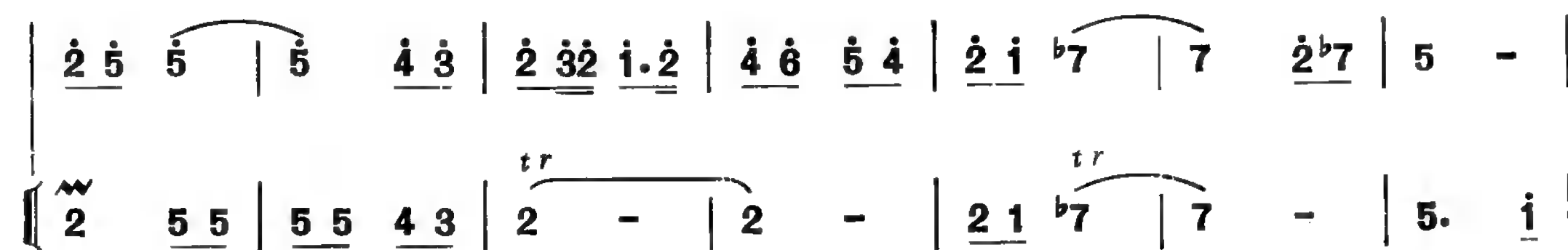
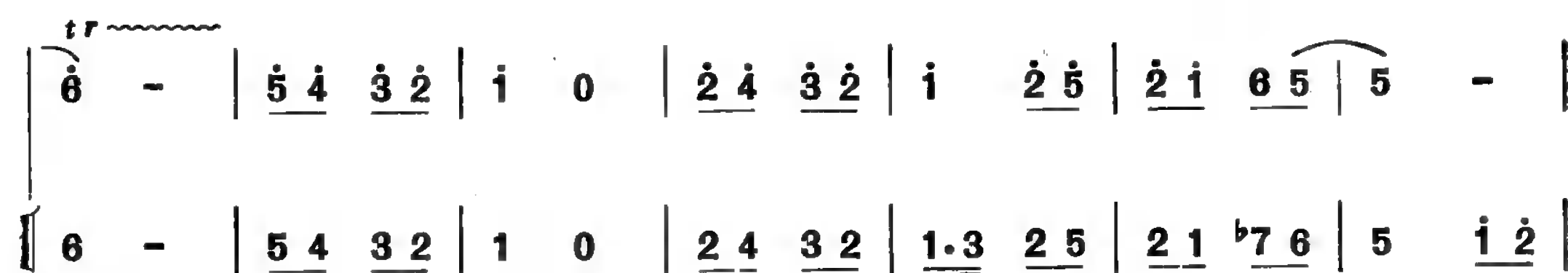
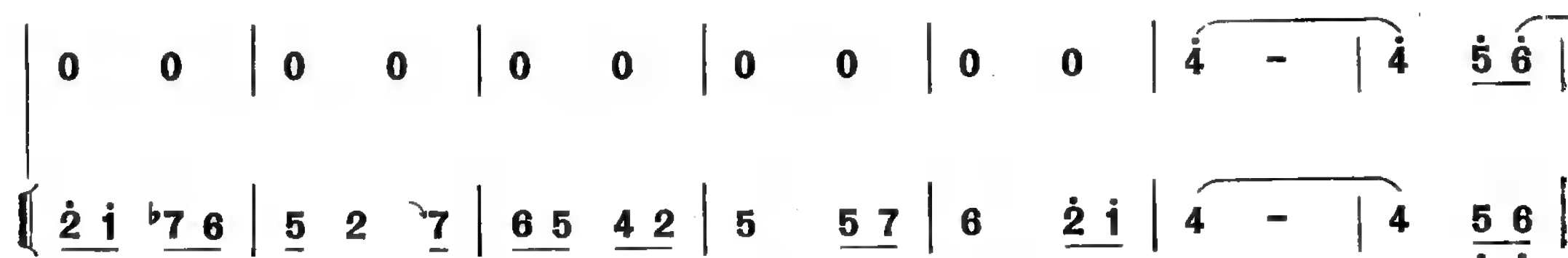
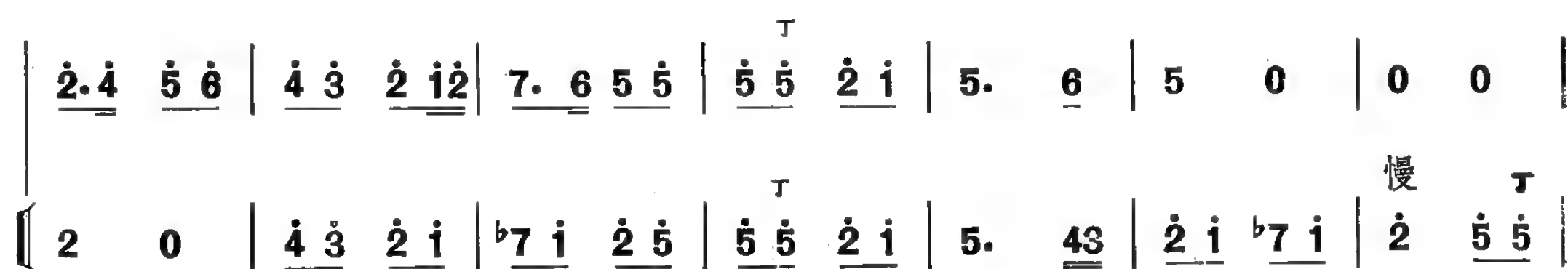
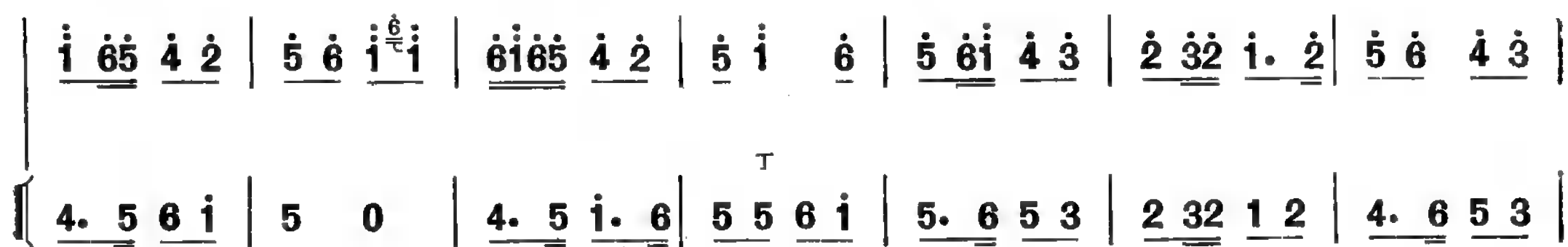
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{4.6} & \underline{5 \ 4} & \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{b7. \ 6} & 5. & \underline{6} & 5 & 0 & \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \underline{b7 \ 5} & \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \underline{b7 \ 6 \ 5} & \underline{2 \ 4} & \underline{3 \ 2} & | \\ \hline \underline{1.2} & \underline{4 \ 3} & \underline{2 \ 1} \underline{b7 \ 6} & 5. & \underline{2} & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 3} & \overset{\sim}{2.} \underline{1} \underline{b7 \ 6} & \underline{5 \ b7} & \underline{6 \ 5} & \underline{0 \ 4} & \underline{3 \ 2} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{tr}{5} & - & \underline{5 \ 5} & \underline{4 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{b7. \ 6} & 5. & \underline{6} & \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} & \underline{1} & \underline{4 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{b7} & | \\ \hline \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \underline{5 \ 5} & \underline{4 \ 3} & \underline{2 \ 1} \underline{b7. \ 6} & 5. & \underline{2} & \underline{5 \ 0 \ 0} & \underline{1} & \underline{4 \ 3} & \underline{2.} \underline{1} \underline{b7} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1.} \underline{2 \ 4 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{b7. \ 6} & 5. & \underline{6} & 5 & - & 0 & 0 & | \\ \hline \underline{3 \ 2} & \underline{4} & \underline{2.1} \underline{b7} & \underline{3 \ 2} & \underline{4 \ 3} & \underline{2 \ 1} \underline{b7 \ 6} & \underline{5 \ 5} \underline{b7 \ 6} & 5 & - & \underline{2.} & \underline{5} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{2 \ 5} & \underline{4 \ 5} & \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{b7} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{1.} & \underline{6} & | \\ \hline \underline{2 \ 1} \underline{b7} & \underline{2 \ 5} & \underline{4 \ 3} & \underline{2 \ 1} \underline{b7 \ 1} & \underline{2 \ 2} & \underline{5 \ 5} & \underline{2 \ 1} \underline{b7 \ 6} & 5 & - & \underline{1.} & \underline{b7 \ 6} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.} \underline{6 \ 1 \ 2} & \underline{6 \ 5} & \underline{4 \ 2} & 5 & 0 & \overset{T}{\underline{1 \ 1}} \underline{b7 \ 6} & \underline{5 \ 6} & \overset{T}{\underline{1 \ 1}} & \overset{\frown}{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} & \underline{4 \ 2} & 5 & 0 & | \\ \hline \underline{5 \ 6} & \underline{1 \ 2} & \underline{6 \ 5} & \underline{4 \ 2} & 5 & 0 & \overset{T}{\underline{1 \ 1}} \underline{b7 \ 6} & \overset{T}{\underline{5 \ 6}} & \overset{T}{\underline{1 \ 1}} & \underline{6 \ 5} & \underline{4 \ 2} & \underline{2 \ 6 \ 5} & | \\ \hline \end{array}$



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\underline{5}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ | 5 - | 5 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\underline{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\flat 7$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\dot{2}$ $\flat 7$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{5}$ - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

$\underline{4}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 5 0 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{5}^{\frac{2}{c}} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}^{\frac{2}{c}} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}^{\frac{2}{c}} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{tr}{2}$ - |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 0 | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\overset{tr}{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\flat 7$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2}\dot{4}}}$ $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2}\dot{4}}}$ $\flat 7$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - ||

$\underline{5}$ 0 0 | 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\flat 7$ 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 - ||

说明：1. 此曲亦称《线曲》。

2. 用板鼓、牙子，随旋律节奏作即兴伴奏，基本节奏型为 $\frac{4}{4}$ X \underline{XX} X X | \underline{XX} \underline{XX} X 0 |

\underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} \underline{XX} | X 0 0 0 ||

3. 大：板鼓单击；尺：牙子单击。

(刘文才、孙治发等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

388. 对 花

1 = #C (筒音作4 = #f¹)

(唢呐主奏)

白水县

中 板稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 0 2125 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{b}7.1 \\ \text{b}7.6 \end{array} \right\} \underline{\underline{5\ 46\ 5\ 4}} \underline{\underline{2125}}$ | $\underline{\underline{12\text{b}76}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{51\ 4}} \\ \underline{\underline{56\ 4}} \end{array} \right\} 5$ 1.2 | 5 54 2 5 $\overset{5}{\text{c}} 4$ 21 b7.2 |

12b76 514 5.1 7 65 | 654 5.6 4561 5 | $\text{||:} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5151}} \underline{\underline{4\ 2\ 5142}} \\ \underline{\underline{1151}} \underline{\underline{4\ 2\ 5\ 4}} \end{array} \right\} \underline{\underline{5151}}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5151}} \\ \underline{\underline{5151}} \end{array} \right\} \underline{\underline{432\ 5\text{c}1\ 2}}$ |

5151 432 5142 $\overset{\sim}{5}$ | 5151 432 5 $\text{c}1$ 2 | 5 $\text{c}1$ 2.424 5 $\text{c}1$ 2424 | 5 $\text{b}7^*$ 1 5.1 2 5 |

4521 b7.2 1276 5.6 | 1.2 5765 654 5.6 | 4561 5 1.3 2 5 | 4521 b7.2 1276 5.6 |

121 5b765 654 5.6 | 4561 5 5.1 4 2 | 5.6 564 5151 432 | 1.2 12b7 1276 5.1 |

256 4521 b7.2 1276 | 5.6 121 5b765 654 | 5.6 4561 5 1.3 | 2 5 4521 b7.2 1276 |

5. 6 1 21 5b765 65 4 | 5. 6 4561 5 4. 6 | 51 4 2125 b7. 2125 |

b7. 6 5765 1 25 2.125 | b7. 6 5765 1. 4 6 5 | 1 21 65 4 5. 6 4561 |

奏第三次时渐慢

5 1.3 2 5 4521 | b7.2 1276 5.6 121 | 5b765 654 5.6 4561 | $\left. \begin{array}{l} 1.2. \\ \frac{1}{4} 5 \end{array} \right\} \text{||} \left. \begin{array}{l} 3. \\ 5 - \end{array} \right\} \text{||}$

说明：伴奏乐器有小堂鼓、小苏锣各一件、基本节奏为 $\frac{4}{4}$ 才 冬冬 才 冬冬，才：鼓、锣同击；冬：小鼓单击。

(高云升等演奏 乔 刚采录 王 斌、乔 刚记谱)

389. 十 对 花

1=D (简音作5=a¹)

(海笛主奏)

旬邑县

快板 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大 0) | 1.2 3 5 | 2 3 1 6 | 5. 1 | 6 5 1 6 | 5 - | [~]1 2 0 i |

3 55 6 06 | 5 55 5 5 | 5 0 | 3.5 i 6 | 5. 6 | 4 5 i 6 | 5 - | i[~] i[~] |

5. 3 | 5 3 2 5 | 1 - | ^{*}5 - | ^{*}5 - | 2 3 2 5 | 5. 0 | 2 3 2 |

i 2 6 | 5 - | 5. 0 | 6 5 3 3 | 6 5 3 3 | 2 5 3 5 | 5 - | 3 35 3 3 |

5 6 5 | 5. 1 | [~]6 5 | 6 5 3 6 | 5 6 3 3 | 6 5 3 6 | 5 0 | ¹6 3 ¹6 3 |

¹6 3 ¹6 3 | 5 3 2 5 | 1 - | ^{*}5 - | ^{*}5 - | 2 3 2 5 | 5. 0 | 2 3 2 |

i 2 6 | 5 - | 5 3 | ¹6 3 ¹6 3 | ¹6 3 ¹6 3 | 6 4 3 5 | 3 5 5 | 3[†] 4 3 3 |

5 6 6 | 5. 1 | ^{tr}6 5 | 6[†] 4 3 6 | 3 6 3 3 | 6[†] 4 3 6 | 5. 0 | i[~] - |

^{*}5 - | 5 3 2 5 | 1 0 | ^{*}5 - | ^{*}5 - | 2 3 2 5 | 5. 0 | 2 3 i |

^{tr}2 3 2 6 | 5 - | 5 [~]3 | i[~] - | 5 6 ⁴5 | 6[†] 4 3 6 | 3 6 5 | 3 5 3 3 |

5 6 6 | 5. 1 | ^{tr}6 5 | 3 5 3 6 | 3 6 3 6 | 3 3 3 6 | 3 6 3 6 | 3 3 3 6 |

3 6 3 3 | 5 3 2 5 | 1 5 | 5 3 5 3 | 6 3 5 3 | 6 3 5 3 | 1 5 | ^{tr}2 3 1 |

2 3 2 6 | 5 - | 5 0 | 1 - | * 5 - | 5 3 6 3 | 3 5 5 | 4 4 4 4 |

5 6 6 | 5. 1 | 6 5 | 4 5 1 6 | 5 6 4 5 | 4 5 1 6 | 5 0 | 1 - |

* 5 - | 5 3 2 5 | 1 0 | * 5 - | * 5 - | 2 3 2 5 | 5 0 0 |

2 3 3 2 | 1 2 2 6 | 5 - | 5 4 | 6 5 3 3 | 6 5 3 3 | 6 3 5 3 |

3 5 3 | 3 5 3 3 | 5 6 6 | 5. 1 | 6 5 | ^{前 ♩ = 后 ♩}1.6 5656 | 1.6 5 0 |

1 65 3 1 | 1 35 2 | * 5 * 5 | 2 3 1 5 | 6 56 1761 | 5 - | 1.6 1.6 5 53 |

1.6 1.6 5 | 1 06 5 35 | 6 35 2 | * 5 * 5 | 2 3 5 | 2331 2321 | * 5 - |

* 5 * 5 | (2 5 2 5) | 6 56 1761 | 5 - | 1.6 1.6 5 53 | 1.6 1.6 0 5 | 5 3 1 3 |

1 35 2 | * 5 * 5 | 2 3 5 | 2321 2321 | * 5 - | 5.3 5 0 | 2 3 1 5 |

6 56 1761 | 5 - | 1.6 1.6 5 53 | 1.6 1.6 5 | 1.6 3535 | 1.6 5 2 35 | 1.6 1.6 5 |

1.6 1.6 5 | 5 3 3 6 | 5 - | 1.6 1.6 3535 | 1.6 1.6 5 5 | 5.3 6 | 6 35 2 |

$\begin{array}{l} * \quad * \\ 5 \quad 5 \end{array} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 56}} \ \underline{\underline{1761}} \mid 5 \ - \mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ 5 \mid \underline{\underline{2\dot{3}3\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}26}} \mid$
 $5 \ - \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \underline{\underline{3535}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \mid \overset{3}{\underset{3}{5}} \overset{3}{\underset{3}{5}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \underline{\underline{3535}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \mid$
 $\overset{3}{\underset{3}{5}} \ 3 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid * \quad * \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{\underline{2\dot{3}3\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{1.6}} \ \underline{5 \ 35} \mid$
 $\overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \mid \underline{\underline{1 \ 65}} \ \underline{\underline{36 \ 3}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \ \underline{\underline{35 \ 2}} \mid * \quad * \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 56}} \ \underline{\underline{1761}} \mid 5 \ - \mid$
 $\overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \underline{\underline{3535}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \mid \overset{3}{\underset{3}{5}} \ 5 \overset{3}{\underset{3}{5}} \ 3 \ 5 \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \ \underline{\underline{35}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \underline{\underline{3535}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \ 5 \mid \underline{\underline{5.3}} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 $5 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{\underline{2\dot{3}3\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}26}} \mid 5 \ - \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \underline{\underline{3535}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \mid$
 $\overset{3}{\underset{3}{5}} \ 3 \ \overset{3}{\underset{3}{5}} \ 3 \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \underline{\underline{3535}} \mid \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \mid 5 \ \overset{1}{\underset{1}{6}} \overset{1}{\underset{1}{6}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{\underline{2\dot{3}3\dot{1}}} \ \underline{\underline{2\dot{3}26}} \mid * \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \overbrace{\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{3532}}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{5 \ 4} \ \underline{\underline{3532}}}^{\circ\circ} \mid$
 $\overbrace{\underline{5 \ 32} \ \underline{5 \ 32}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{5 \ 32} \ \underline{5 \ 32}}^{\circ\circ} \mid \underline{3 \ 3} \ \overset{2}{\underset{2}{3}} \ 3 \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \overset{2}{\underset{2}{1}} \ \overset{1}{\underset{1}{2}} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \overset{3}{\underset{3}{5}} \ \underline{5 \ 32} \ \overset{2}{\underset{2}{3}} \ 3 \mid$
 $\underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \overset{2}{\underset{2}{1}} \ \overset{1}{\underset{1}{2}} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2.3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2.3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2.3} \mid \overset{1}{\underset{1}{5}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid$
 $\overbrace{\underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{3532}}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{5 \ 4} \ \underline{\underline{3532}}}^{\circ\circ} \mid \text{转 } 1=A (\text{前 } 2=\text{后 } 5) \mid \underline{\underline{1 \ 65}} \ \underline{\underline{1 \ 65}} \mid \underline{\underline{1 \ 65}} \ \underline{\underline{1 \ 65}} \mid \underline{\underline{1 \ 65}} \ \underline{\underline{1 \ 65}} \mid \underline{\underline{1 \ 65}} \ \underline{\underline{1 \ 65}} \mid \overset{5}{\underset{5}{3}} \ - \mid$
 $\overset{3}{\underset{3}{5}} \quad \overset{3}{\underset{3}{5}} \mid \overset{J=69}{6 \ 5} \ \underline{\underline{5\dot{6}5\dot{6}}} \mid \underline{\underline{1.2\dot{3}5}} \ \underline{2 \ 7} \mid \overset{\text{渐慢}}{656\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{v}{\dot{1}} \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \parallel$

说明：1. 此曲是由一首民歌改编的器乐曲。常用于喜庆之日。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡、板鼓、乳锣、铙子、镲、臻子等。弦乐器奏海笛旋律，打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 易 帆采录、记谱)

390. 十 月 花

1=A (筒音作1=a¹)

(海笛主奏)

旬邑县

快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 大 0) | 6 56 2 4 | 5 - ^ˆ v | 6 56 2 4 | 5¹7 6 56 | 1̇ 2̇ 2¹4 |

5. ^ˆ 2 | 1^b7 0 2̇ | 1^b7 6 5 | 6 56 4 3 | 2 - ^ˆ v | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 0^ˆ4̇ | 2¹4̇ 2̇4̇2̇1̇ | 7⁷1̇ 7⁷1̇ 6̇ 1̇ | 6 5 1̇ 2̇ | 5 5 0 3 | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

^b7. 1̇2̇ | 6 56 2 4 | 5 - ^ˆ | 6 56 2 4 | 5 0 | 6 56 2 4 | 5^b7 6 56 |

1̇ 2̇ 6̇1̇6̇5̇ | 5 2 5 1 | 5 1 2̇ | 1^b7 6 5 | 5.6 5643 | 2 - | 5̇ 5̇ 1̇ |

1̇ 4 3 2 | 2 1 6 5 | 1̇ - | 5̇* 5̇ 5̇ | ^b7. 1̇2̇ | 6 5 1̇ 2̇ | 5. 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^b7 7 0 1̇ | 6 56 2 4 | 5 - ^ˆ | 6 56 2 4 | 5 0 | ^b7 7 1̇ 6̇ 1̇ |

^b7 7 1̇ 6̇ 1̇ | ^b7 7 1̇ 6̇ 1̇ 4 | 5 1 5 1 | 1^b7 6 2̇ | 6.2̇ 6̇ 1̇ | 4.6 5643 | 2 - |

*~~~~~
5. 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇1̇ | ^b7¹7 6̇ 1̇ | 6 56 1̇ 2̇ |



说明：1. 此曲是艺人根据同名民歌旋律发展而成的器乐曲。

2. 伴奏乐器有板胡(定弦15)二胡(定弦52)、低胡、板鼓、勾锣、铙子、臻子。弦乐器所奏旋律同海笛，打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(万忠院、周丰悟等演奏 易 帆采录、记谱)

391. 钉

缸 (一)

1 = C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

商南县

快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (0 乙冬 | 乙冬 冬冬冬冬 | 匡 才才 | 当才 当才 | 匡 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |
 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡 匡 | 当才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才才 匡) | 5.3 2 5 |
 $\frac{3}{4}$ 5 5 2321 | 6 1 6 1 | 613 2321 | $\frac{1}{4}$ 2 2 2 | (匡才才 匡才才 | 匡才才 匡) | 5 5 2 5 |
 3532 1 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 | 1 6 5.6 | 1 3 2321 | 2161 5 0 | 5 6 5 6 | 5 6 5 |
 (匡 当当 匡匡 | 才才 匡 | 匡匡 当当 | 匡匡 当当 | 匡才 匡才 | 匡匡 才匡 | 才才才 匡才 | 才匡 才才 |
 才才 匡.才 | 匡才 匡才 | 才才 匡才 | 才才 匡才 | 才才 匡才 | 才才 匡才 | 才才 匡才 | 才才 匡才 |
 才才 匡才 | 匡才 才才 | 匡 匡才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 才才 匡) | $\frac{2}{4}$ 5.3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2321 | 6 1 6 1 | 6 13 2321 |
 615 2 | (匡才才 匡才 | 匡才才 匡) | 5 5 2 5 | 3532 1 | 1 1 | 161 5.1 | 1 3 2321 |
 2161 5 0 | 5 6 5 6 | 5 1 5 | (匡才才 匡才才 | 匡才才 匡 | 才匡 才匡 | 才才 匡 | 匡匡 当当 |
 匡匡 当当 | 匡 匡 | 匡匡 才匡 | 才才才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才才 匡 才才 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 才才 |
 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 才才才 匡) ||

说明：1. 此曲用于民间婚丧及喜庆活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、铍子、勾锣、马锣各一件。匡：小鼓、勾锣、马锣同击；才：小鼓、铍子同击。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

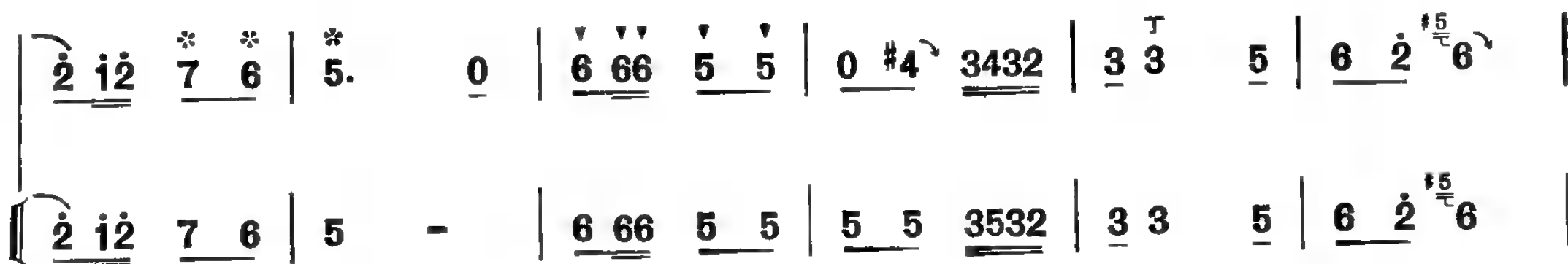
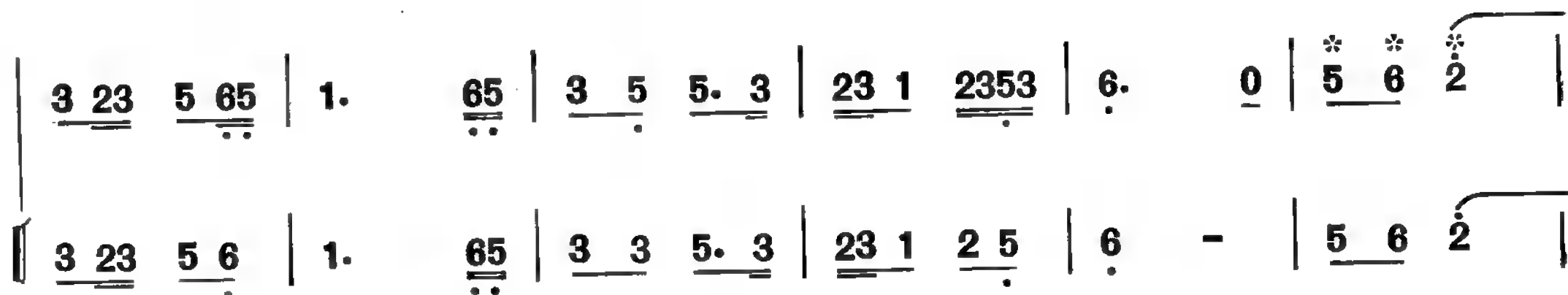
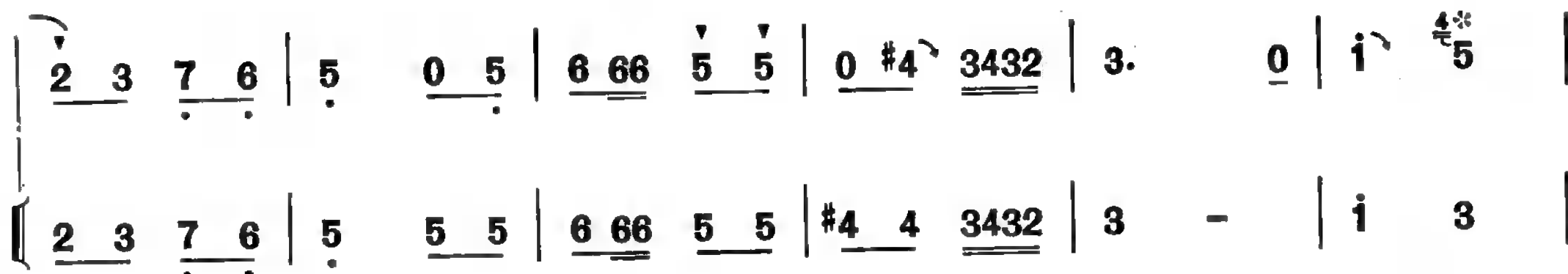
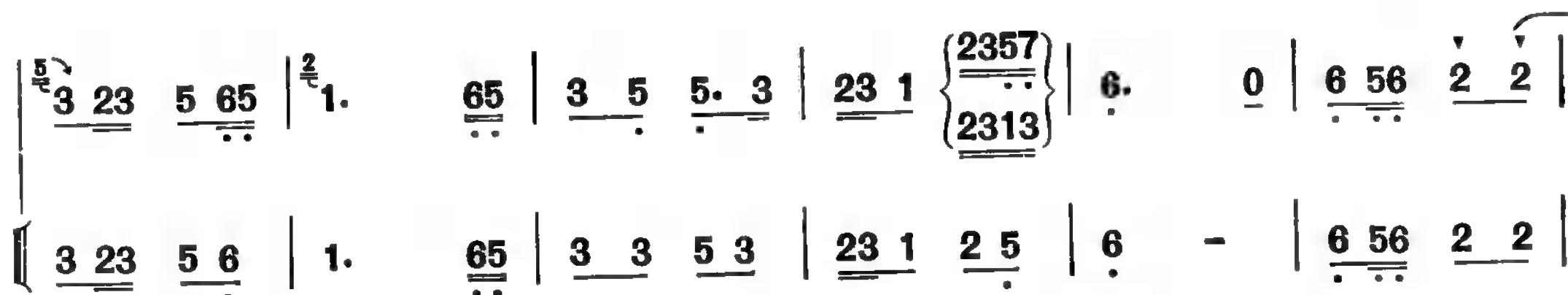
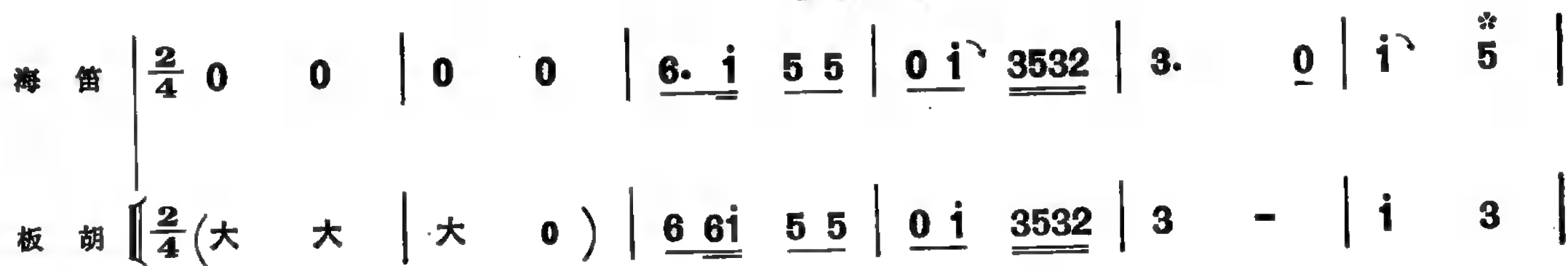
392. 钉

缸 (二)

1=D (筒音作 $\dot{5}=a^1$)

(海笛主奏)

旬邑县

快板 $\text{♩} = 116$ 

$\begin{array}{|l} \text{♯}^5\text{c} 6 \quad \underline{\underline{5665}} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{\underline{23}} \underline{1} \quad \underline{\underline{23}} \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{0} \mid \underline{6} \underline{0} \quad \underline{\overset{*}{2}} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{♯}^5\text{c} 6 \quad \underline{\underline{5665}} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{\underline{23}} \underline{1} \quad \underline{\underline{23}} \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \underline{6} \quad \underline{2} \end{array}$

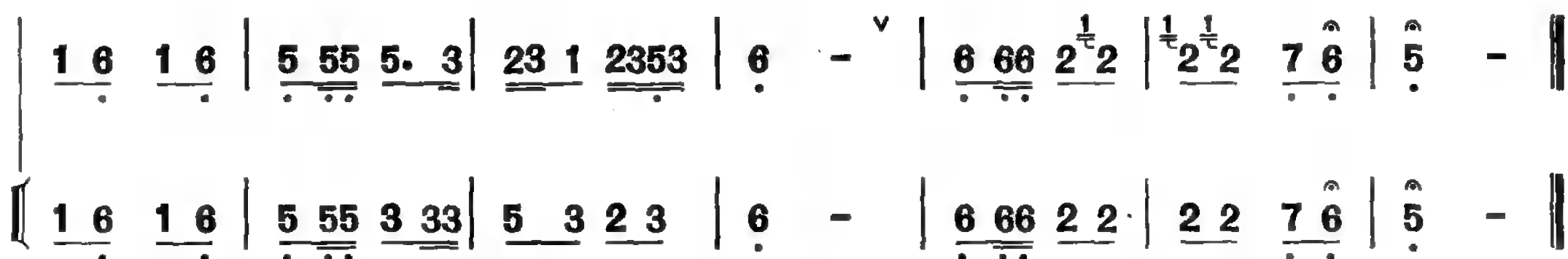
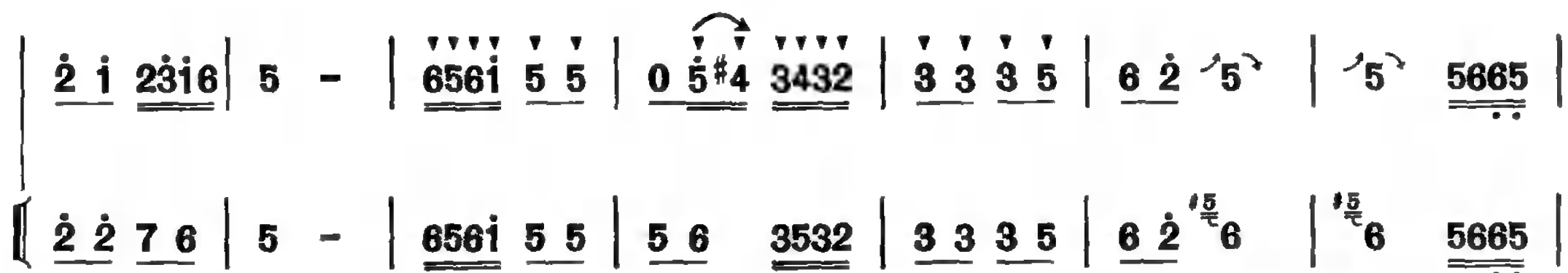
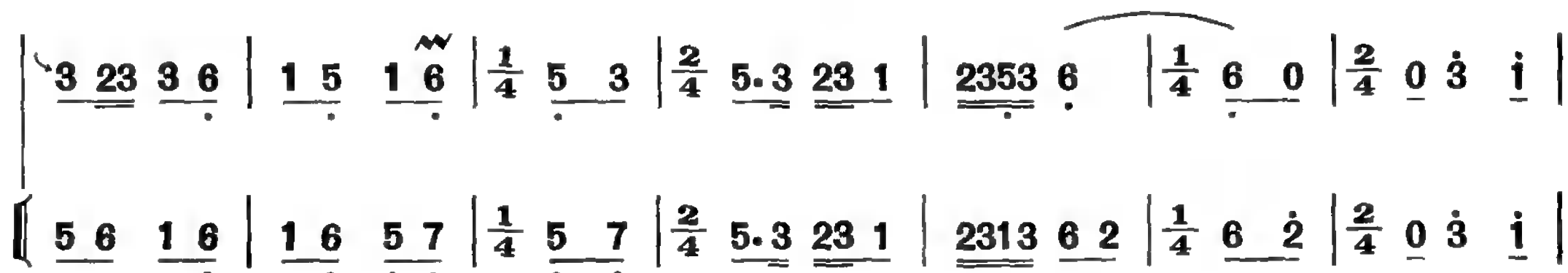
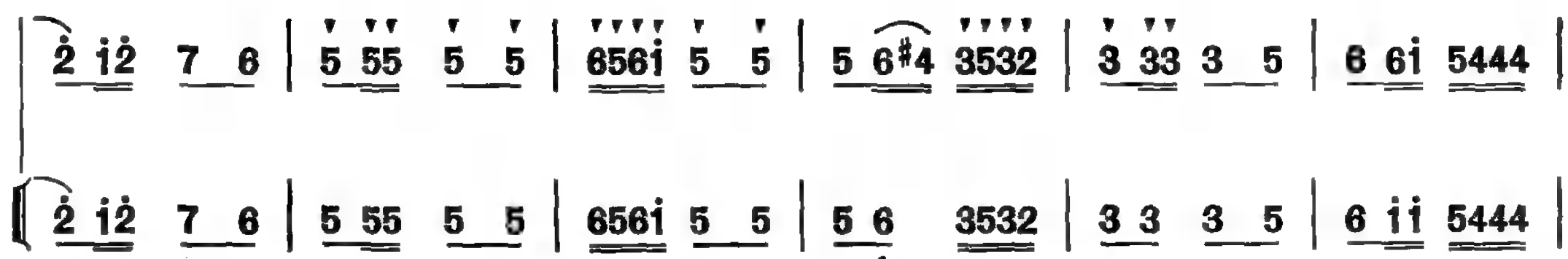
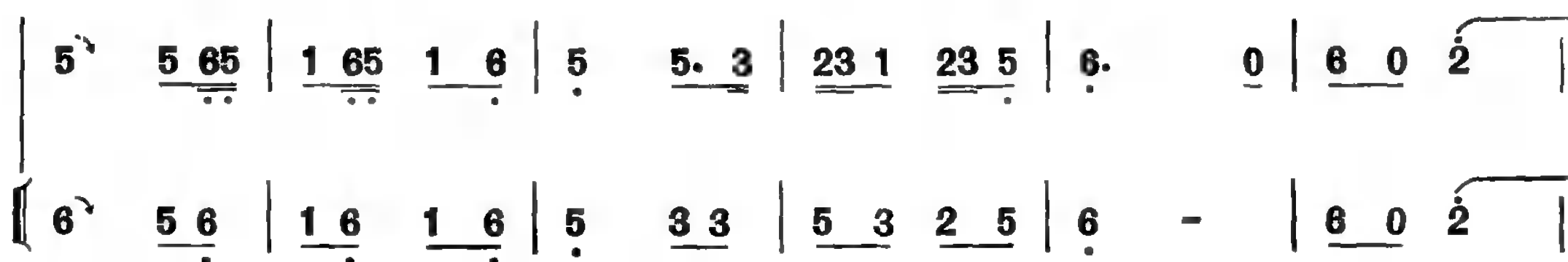
$\begin{array}{|l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\overset{*}{7}} \underline{\overset{*}{6}} \mid 5. \quad \underline{0} \mid \overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee} \underline{\underline{656i}} \quad \overset{\vee}{\vee} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{6}{5} \text{♯}4 \quad \overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{3} \overset{2}{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \overset{5}{\text{♯}4} \quad \overset{\vee}{\vee} \underline{\overset{5}{\text{c}}} \underline{4} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{656i}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\underline{3432}} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \underline{6} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \overset{5}{\text{c}} \text{♯}4 \quad \underline{\underline{32}} \underline{5} \underline{\underline{65}} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{\underline{23}} \underline{1} \quad \underline{\underline{2353}} \mid \underline{6.} \quad \underline{0} \mid \overset{*}{6} \underline{6} \quad \underline{\overset{*}{2}} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \underline{6} \underline{\underline{32}} \underline{5} \underline{\underline{65}} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{\underline{23}} \underline{1} \quad \underline{\underline{2313}} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\overset{\frown}{7}} \underline{\overset{\frown}{6}} \mid 5. \quad \underline{0} \mid \overset{\vee}{\vee} \underline{\underline{666}} \quad \overset{\vee}{\vee} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\vee}{5} \text{♯}4 \quad \overset{\vee}{\vee}{\vee}{\vee} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3} \quad - \quad \underline{i} \mid \underline{\frac{2}{4}} \overset{3}{\underline{\underline{53}}} \underline{0} \underline{\overset{3}{5}} \underline{3} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{33} \underline{33} \underline{66} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{\frown}{5}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \overset{5}{\text{c}} \underline{\underline{365}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \quad \underline{\underline{5765}} \mid \underline{5.} \underline{3} \quad \underline{\underline{23}} \underline{1} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{\underline{2353}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6.} \quad \underline{0} \mid \overset{*}{6} \overset{*}{6} \quad \underline{\overset{*}{2}} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \text{♯}^5\text{c} \underline{\underline{5665}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \quad \underline{\underline{5765}} \mid \underline{5.} \underline{3} \quad \underline{\underline{23}} \underline{1} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{\underline{2313}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6} \quad - \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \overset{*}{6} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \text{♯}4 \quad \underline{\underline{3432}} \mid \overset{tr}{3} \quad - \mid \underline{i} \quad \underline{\overset{\frown}{5}} \end{array}$
 $\begin{array}{|l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{i} \quad \underline{\overset{\frown}{6}} \end{array}$



说明：1. 该曲常用于喜庆之日。

2. 伴奏乐器除板胡、二胡、低胡等弦乐器外，还有板鼓、小镲、铙子、乳锣、臻子随旋律节奏作即兴伴奏。二胡、低胡与板胡奏同一旋律。

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 张兴运采录、记谱)

393. 蛮 钉 缸

1 = B (筒音作5 = #f¹)

(唢呐主奏)

户 县

快板 ♩ = 144

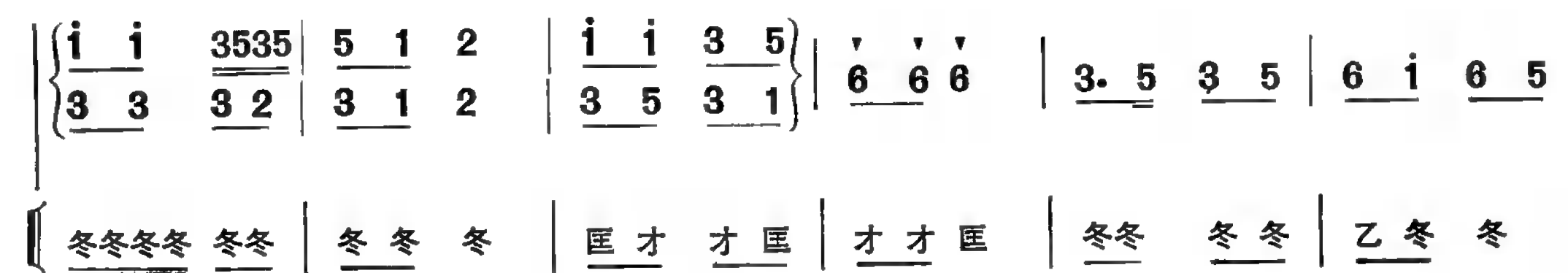
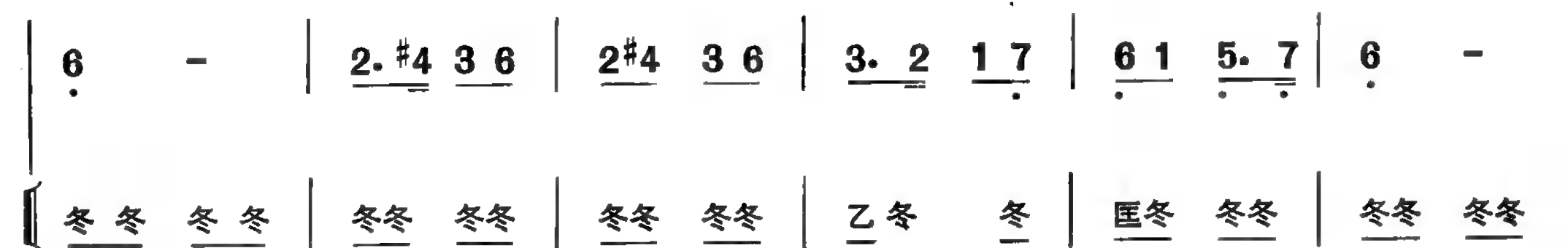
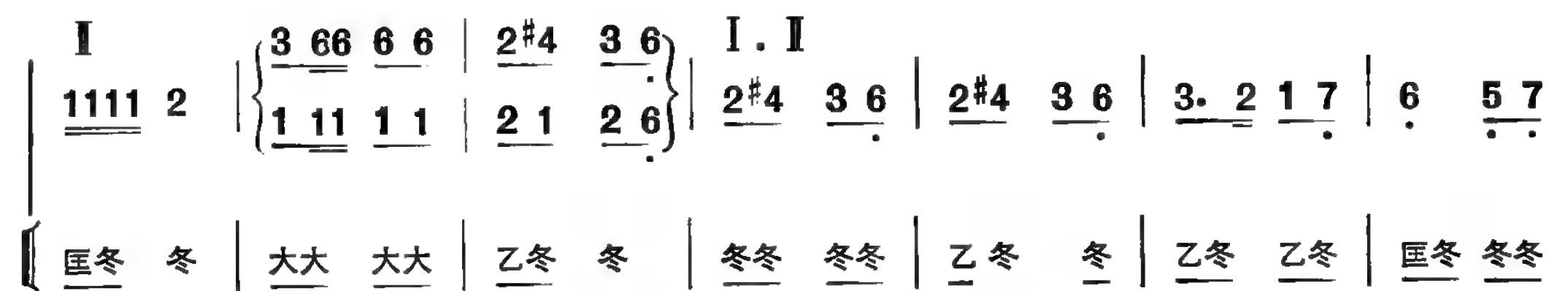
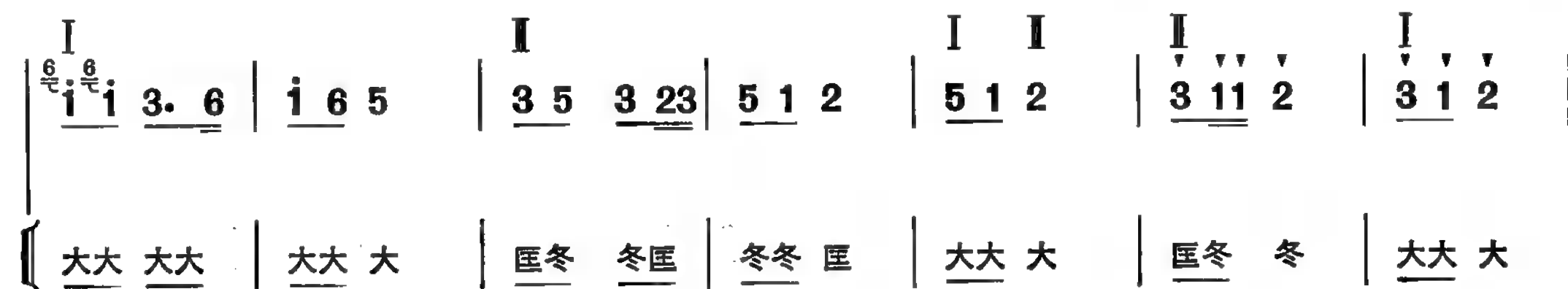
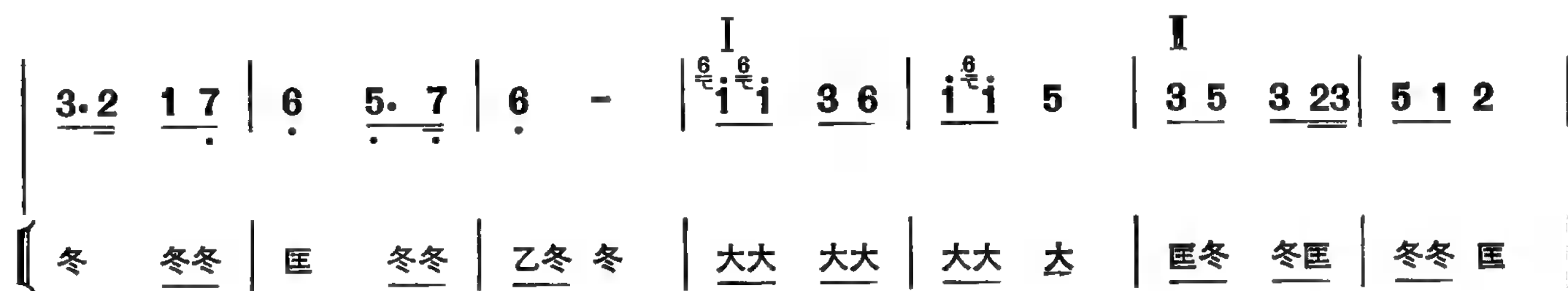
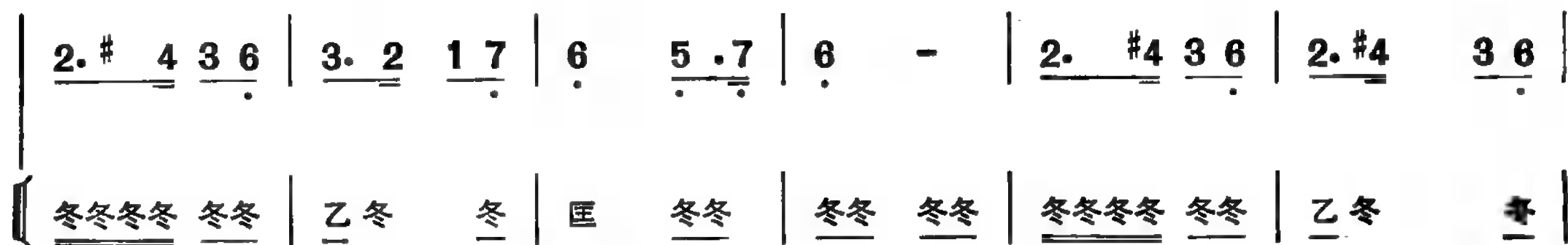
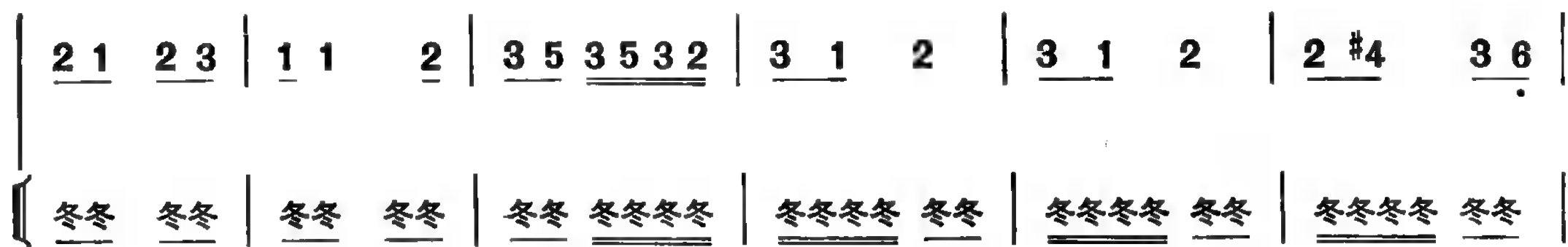
唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	6. 5 3 5	6. 5 3 5	6. 5 3 5	6. 7 6 5	3. 5 3 5
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	冬龙 0	冬龙 冬龙	冬龙 冬龙	冬龙 冬龙	冬冬 冬冬

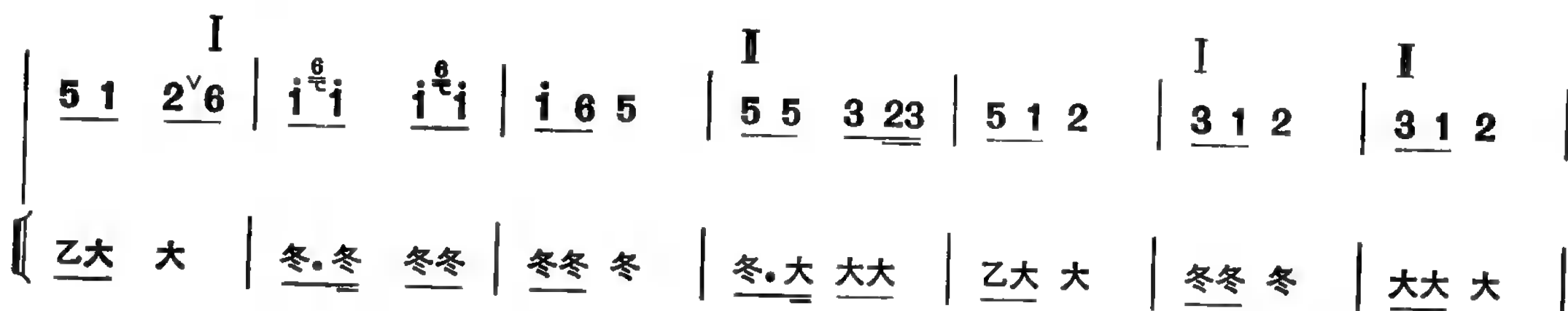
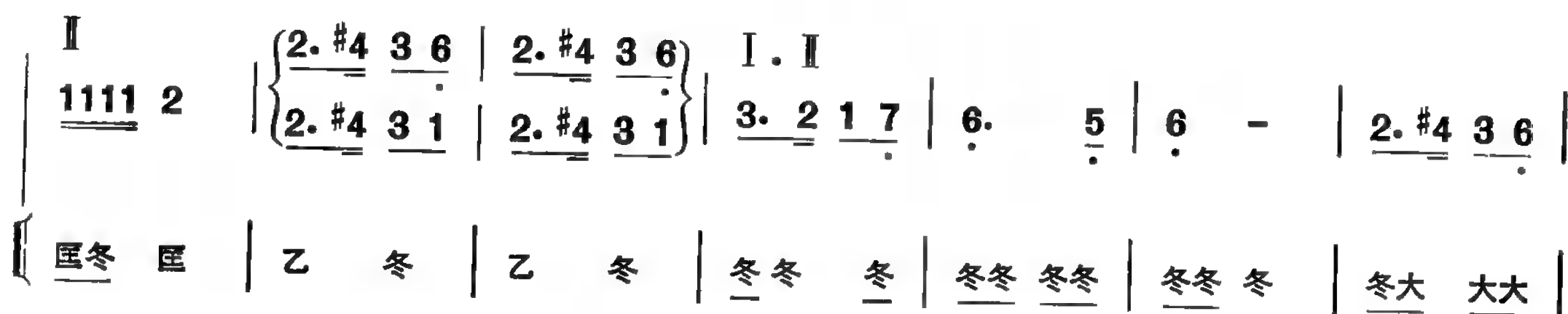
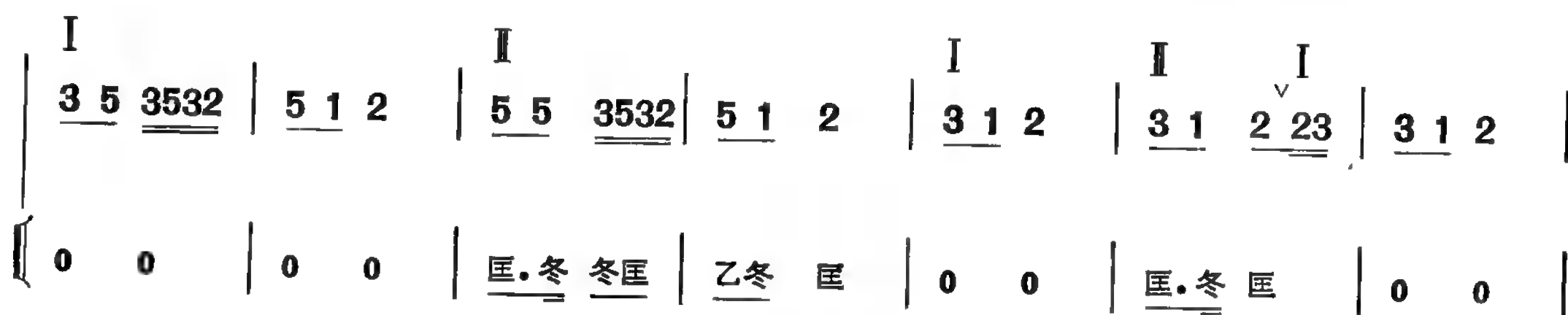
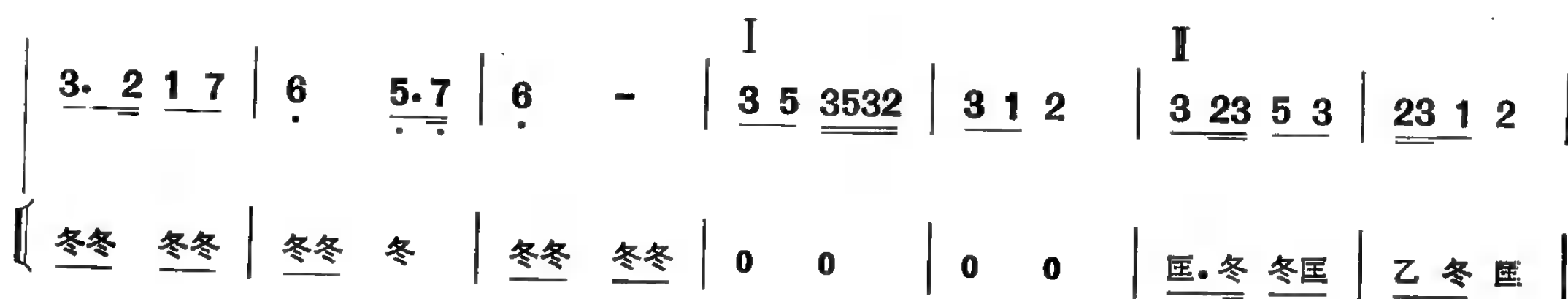
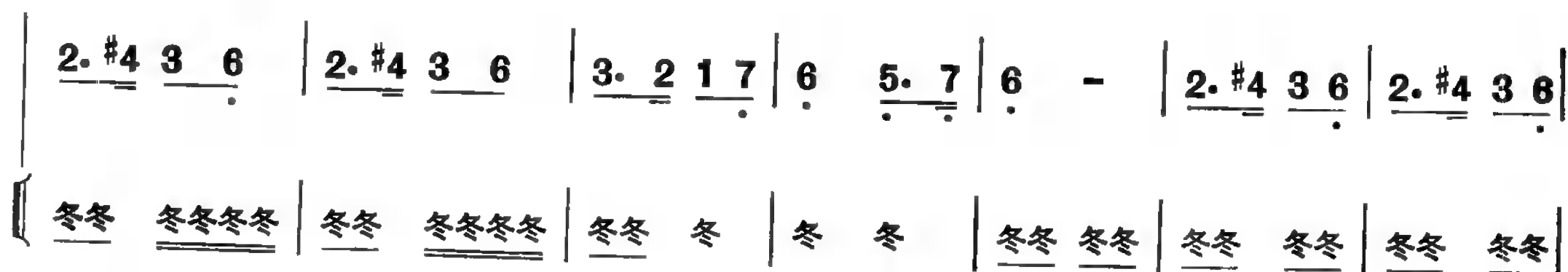
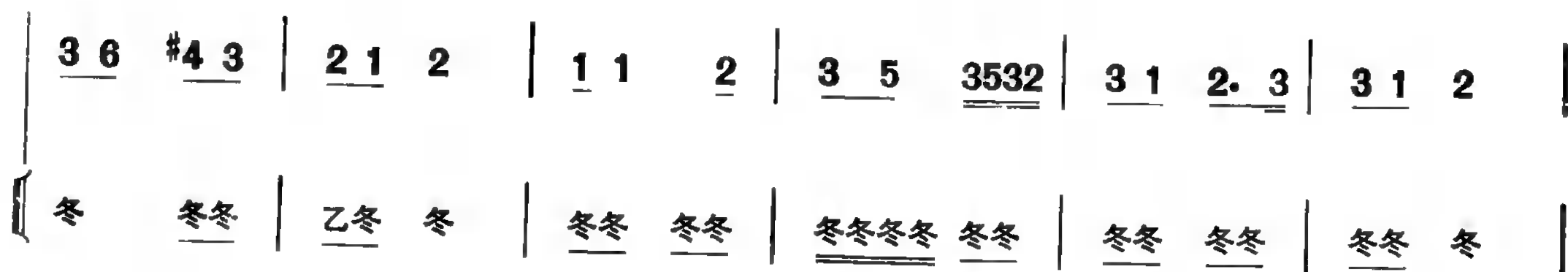
6 7 6 5	3 6 ⁱ #4 3	2 1 ^T 2 3	1 1 2	3 5 3 5 3 2	3 1 2
冬冬冬冬 冬冬	乙冬 冬	冬 冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬冬冬	冬冬冬冬 冬冬

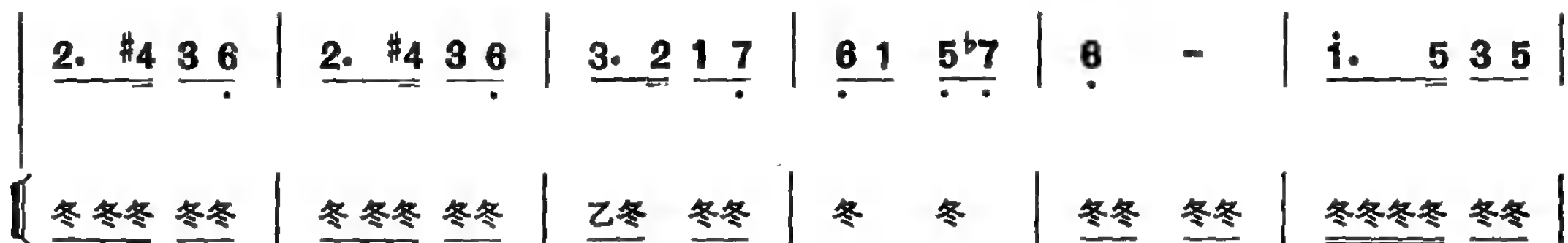
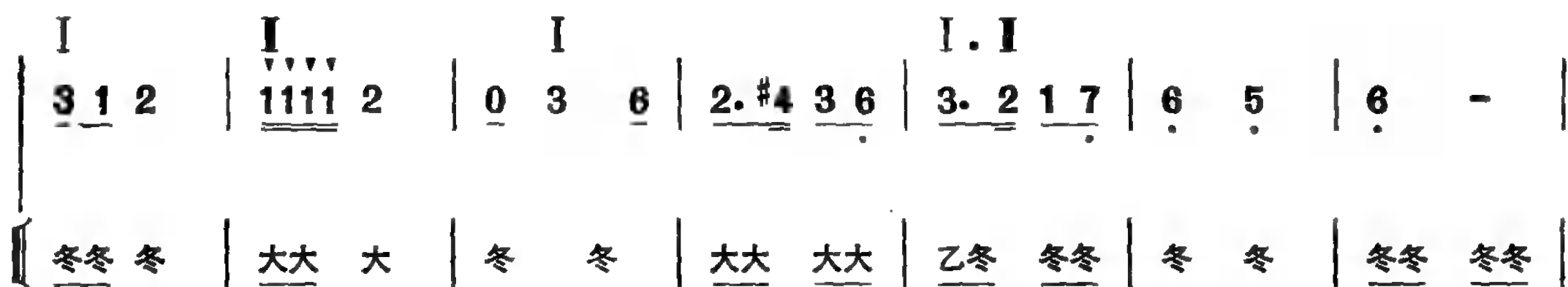
3 1 2	2. #4 3 6	2. #4 3 6	3. 2 1 7	6. 5. 7	6 -
冬冬冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬冬	乙冬 冬	匡 冬冬	冬冬 冬冬

2. #4 3 6	2. #4 3 6	2. #4 1 7	6 5. 7	6 -	i 6 5 3 5
大大大大 大大	大大大大 大大	乙大 大	匡 大大	大大 大大	冬冬 冬冬冬冬

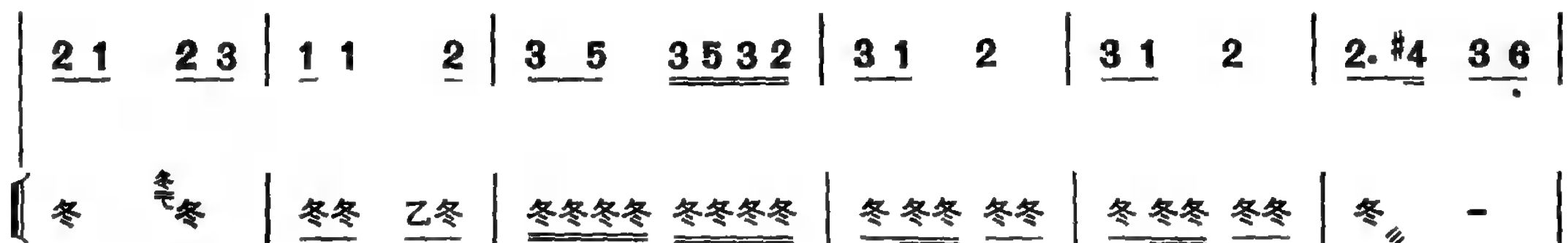
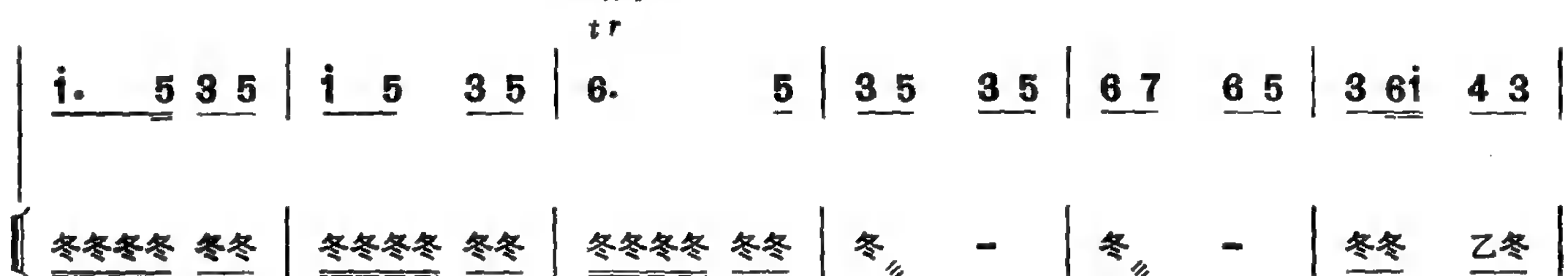
i 6 5 3 5	i 6 5 3 5	6 7 6 5	3. 5 3 5	6 7 6 5	3 6 ⁱ #4 3
冬冬 冬冬冬冬	冬冬冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬冬冬 冬冬	乙冬 冬



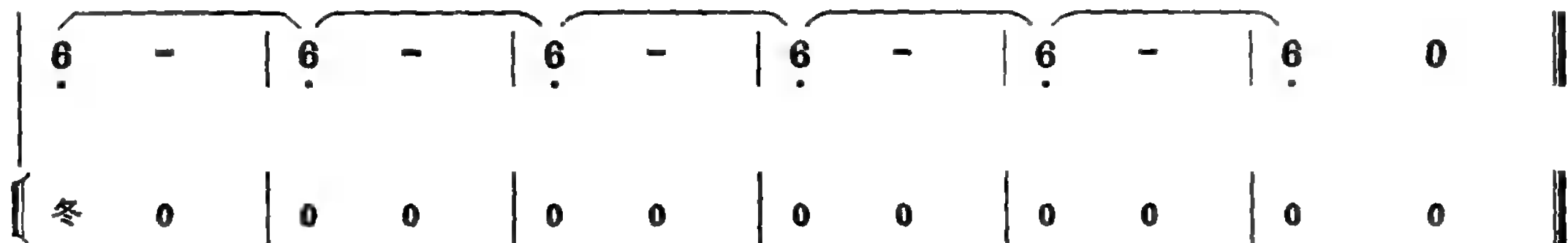
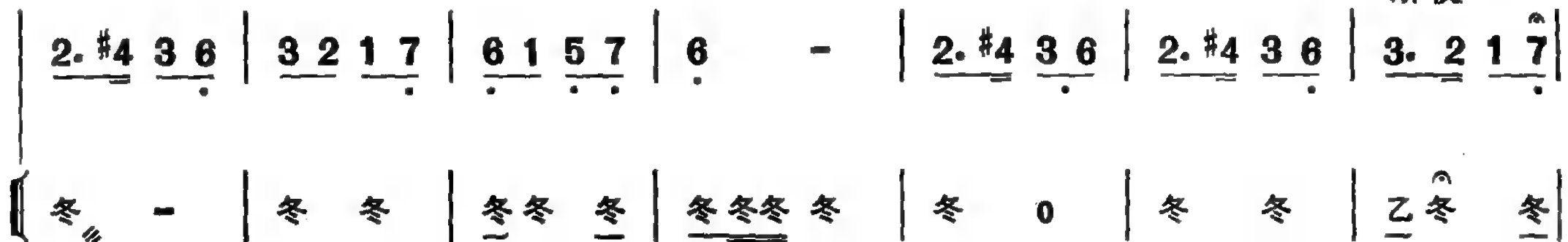




渐快



渐慢



说明：1. 此曲多用于婚礼和祝寿活动。

2. 伴奏乐器有小堂锣、铰子、京锣各一件。

(孙治发、刘文才等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

394. 工 调

1=D (筒音作3=#f¹)

(唢呐单吹)

安康市

中板 ♩ = 92 活跃、喜地悦

$\frac{2}{4}$ 5 32 1 | 6 5 2. 5 | 2 12 6 $\frac{1}{2}$ 7 | 6 5 1 12 | 5 35 2 | 1 35 2. 3 |

$\frac{3}{4}$ 1. 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 56 2 2 6 | 5. 3 | 2 1 76 | 1 5 6 | 5 3. |

5. 6 1 7 | 6 7 6 5 | 5 5 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 1. 7 6. 1 | 5. 6 1 5 |

3 2 12 3 | 2 1 2. 6 | 5 - | 5 6 5 6 | 2. 3 5 1 | 3 2 1 6 | 56 2 2 6 |

$\frac{3}{4}$ 53 56 2 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 1 7 6 1 | 2 5 212 | 6 5 212 | 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 12 16 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 35 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 5 35 2. 3 | 1. 6 5 | 5 6 5653 | 2 1 2 | 5 6 5 $\frac{3}{4}$ 5 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 5 |

1. 3 2 1 | 6 56 2 1 | 5 - | 渐慢 1. 2 32 5 | 2 1 6 | 5 - | 5 - ||

说明：此曲在民间婚丧活动中均可使用。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

395. 背 宫 令

1=C (筒音作 1=c')

(唢呐主奏)

子长县

快板 ♩ = 120

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || $\overset{2}{3}$ 3 5 | 6 $\overset{2}{3}$ 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{2}{\text{龙冬}}$ | $\overset{2}{\text{龙冬}}$ 才 | 才才 才冬冬 | 才才 才冬冬 || 仓才 才冬冬 | 仓才 才冬冬 |

$\overset{2}{2}$ 6 $\overset{4}{5}$ 3 | 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ 2 || 5 4 3 $\overset{1}{2}$ 2 | 5 4 3 $\overset{1}{2}$ 2 | 5 4 6 | 5 4 6 | 5. 6 5 6 |

〔 仓冬 才才 | 仓 才才 || 仓才 龙冬冬冬 | 仓才 龙冬冬冬 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 |

$\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{r}{5}$ - | 6 $\overset{2}{2}$ 6 5 | 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 3 6 7 6 5 | 3 - | $\overset{2}{3}$ 6 $\overset{5}{5}$ 6 $\overset{3}{3}$ 2 |

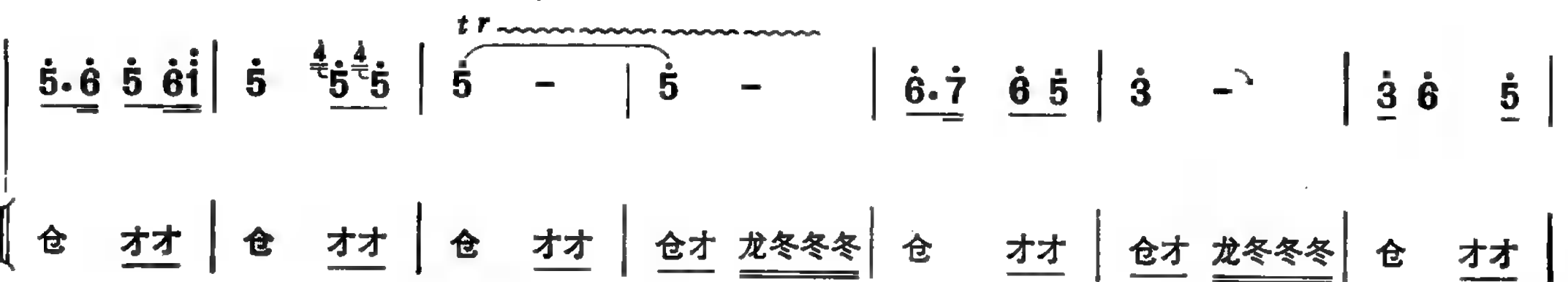
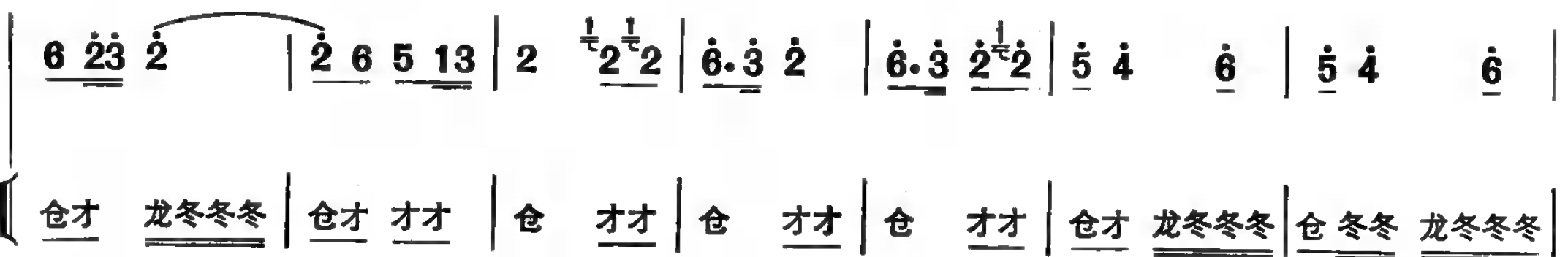
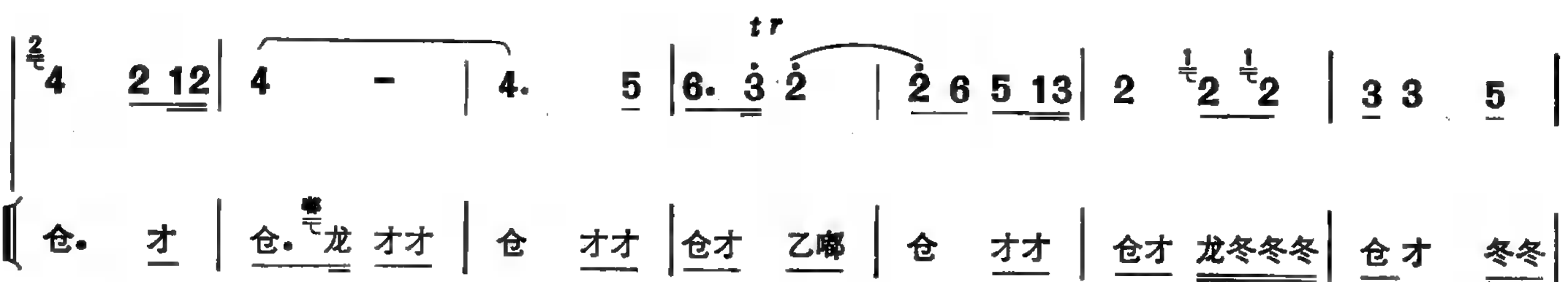
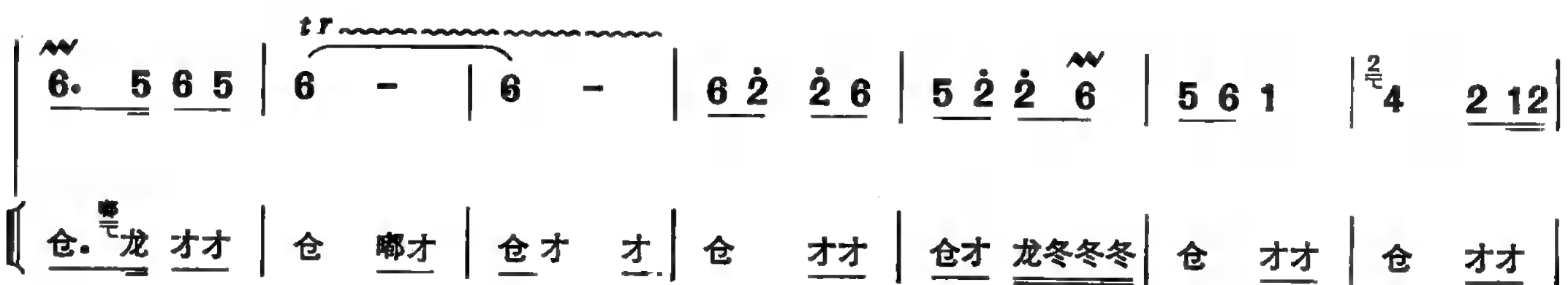
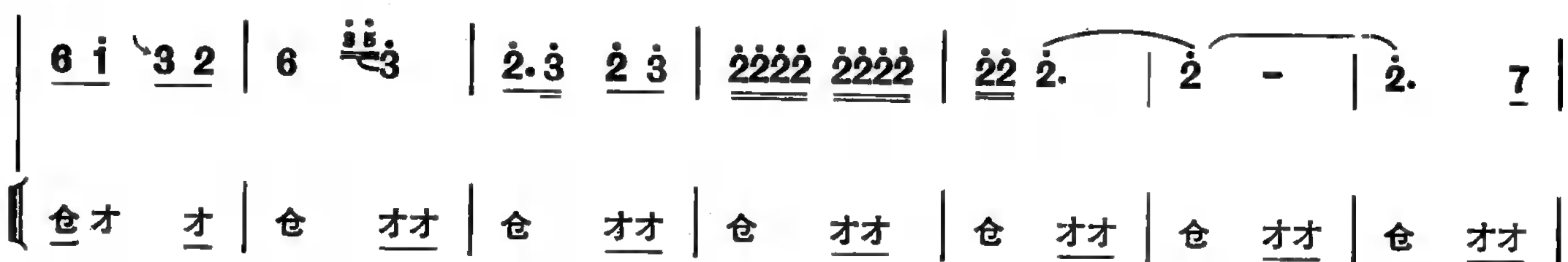
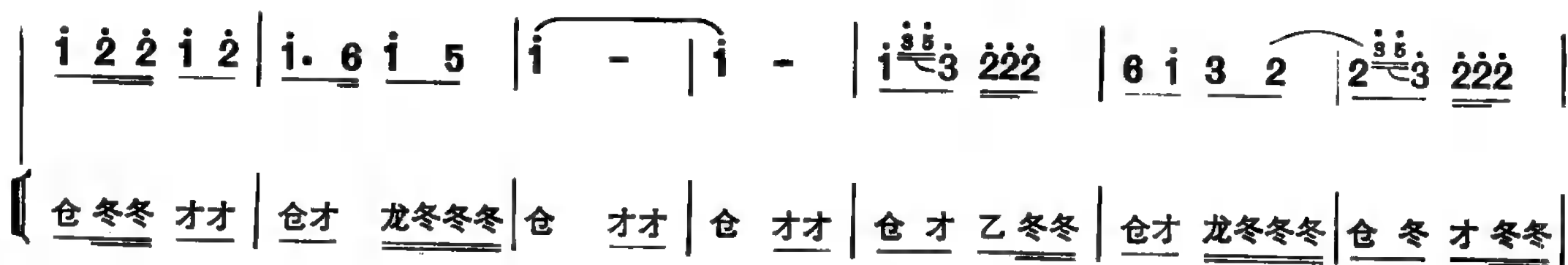
〔 仓 才才 | 仓 $\overset{2}{\text{龙}}$ 才才 | 仓才 龙冬冬冬 | 仓冬冬 龙冬冬冬 | 仓才 冬冬冬冬 | 仓 才才 | 仓才 龙冬冬冬 |

i. $\overset{2}{2}$ | 3 - | $\overset{2}{3}$ 6 $\overset{5}{5}$ 6 3 2 | i 6 5 6 | i $\overset{2}{3}$ 2 | i 6 5 6 | i. 2 $\overset{2}{3}$ 3 |

〔 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓才 才 | 仓哪 才才 | 仓 $\overset{2}{\text{龙}}$ 才才 | 仓哪 才才 |

$\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | 2 - | 2 - | $\overset{2}{2}$ 6 $\overset{5}{5}$ 6 3 2 | i 6 $\overset{3}{3}$ 5 | i 6 $\overset{2}{2}$ 2 |

〔 仓才 龙冬冬冬 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓才 哪才 | 仓冬 乙冬 | 仓才 龙冬冬冬 |



3 - | 3 6 5 6 3 2 | i. 22 | 3 - | 3 6 5 6 3 2 | i 6 56 | i. 2 5 3 2 |

〔 仓才 才才 | 仓才 龙冬冬冬 | 仓. 哪 才才 | 仓才 哪才 | 仓. 才 才才 | 仓 才才 | 仓. 龙 才才 |

i 6 56 | i. 2 3 2 3 | 2. 3 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - |

〔 仓. 龙 才才 | 仓才 龙冬冬冬 | 仓. 龙 才才 | 仓. 龙 才才 | 仓. 龙 才才 | 仓 才才 |

2 6 5 6 3 2 | i 6 25 | i 6 22 | i. 2 i 22 | i. 6 i 5 | i - |

〔 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 |

i - | i 23 2 | 6 i 3 2 | 6. 3 2 | 6 i 3 2 | 6. i 3 3 |

〔 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 | 仓才 才 |

2. 3 2 3 | 2 - | 2 - | 2. 7 | 6. 5 6 5 | 6 - |

〔 仓才 才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓. 龙 才才 |

渐慢

2 5 6 5 | 2 22 6 5 | 6i 1 2 | 4. 2 1212 | 4 2 12 | 4 3. | 2 - ||

〔 仓才 才才 | 仓 才才 | 仓 冬 才才 | 仓 冬冬 才才 | 仓 才冬 | 乙才 才冬冬 | 仓 - ||

说明：1. 此曲亦称《拜鼓令》、《撞鼓令》、《拜官令》。用于民间婚丧嫁娶的迎接宾客和坐场中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：全奏；才：小镲、小鼓同击；冬、龙：小鼓单击；哪：小鼓滚奏。

（吴怀元、李桂华等演奏 王爱玲采录 党音之记谱）

396. 上 上 工

1=D (筒音作 $\dot{5}=a^1$)

(海笛主奏)

澄城县

中板

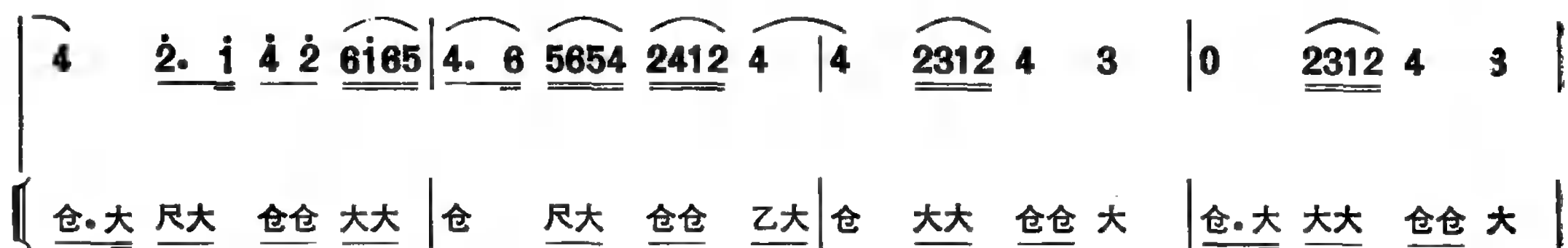
海 笛	$\frac{4}{4}$ 0	4 -		6.	$\underline{\underline{5 \ 4 \ 5 \ 4}}$		6 -	$\underline{\underline{6. \ 5 \ 6. \ 1}}$	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 大	0 大大大		仓 仓 尺 大	仓 大 仓 大		仓 大 尺 大	仓 仓 尺 大	

$\underline{\underline{2. \ 3 \ 2 \ 1 \ 2123 \ 2}}$		0 4 $\underline{\underline{6. \ 5 \ 6 \ 1}}$		$\underline{\underline{2. \ 3 \ 2 \ 1 \ 2123 \ 2}}$		0 $\underline{\underline{4. \ 5 \ 4 \ 3 \ 2321}}$	
仓大 尺大 仓 大		仓 尺 仓 大 大		仓. 大 尺大 仓 大		仓 尺 大 大 仓 大 尺 大 大	

6 $\underline{\underline{6. \ 1 \ 2321 \ 6 \ 5}}$		$\underline{\underline{5 \ 6 \ 4. \ 5 \ 4 \ 3 \ 2312}}$		6 $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2321 \ 6 \ 5}}$		$\underline{\underline{5 \ 6 \ 4. \ 3 \ 4. \ 1 \ 6}}$	
仓大 尺大 仓 尺大		仓大 尺. 大 仓 大 仓 大		仓大 仓大 仓 尺大		仓 尺大 仓 大	

$\underline{\underline{5. \ 7 \ 0 \ 1 \ 2321 \ 5}}$		5 $\underline{\underline{4. \ 3 \ 2 \ 4 \ 1 \ 6}}$		$\underline{\underline{5. \ 7 \ 6 \ 1 \ 2321 \ 5}}$		5 $\underline{\underline{5 \ 43 \ 6 \ 1 \ 5}}$	
仓大 大大 仓 大		仓大 尺大 仓 尺		仓大 尺大 仓 尺大		仓大 乙 仓 尺大	

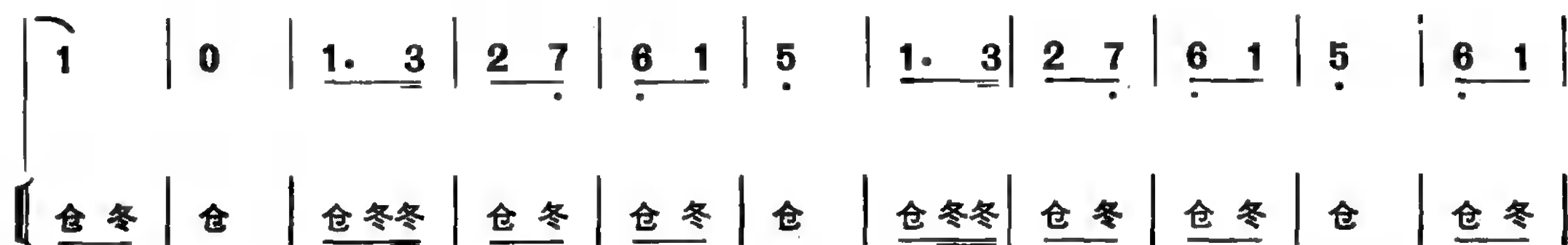
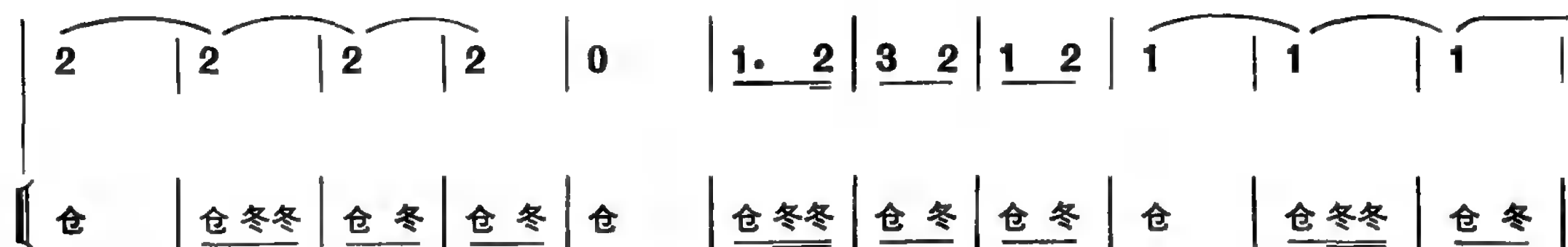
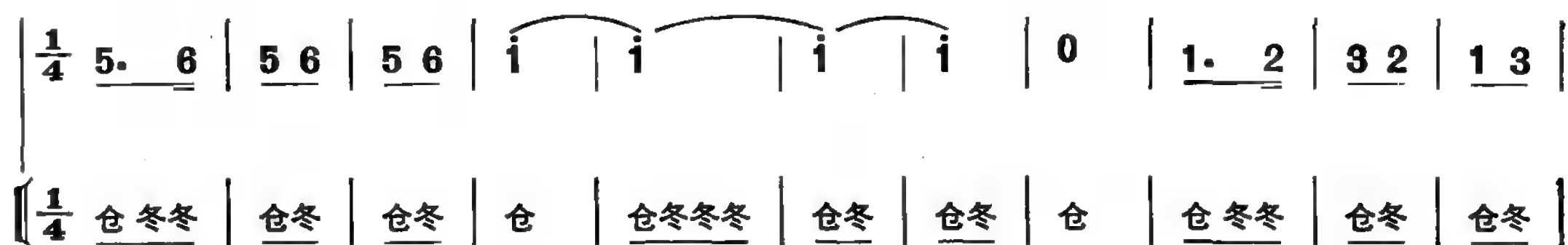
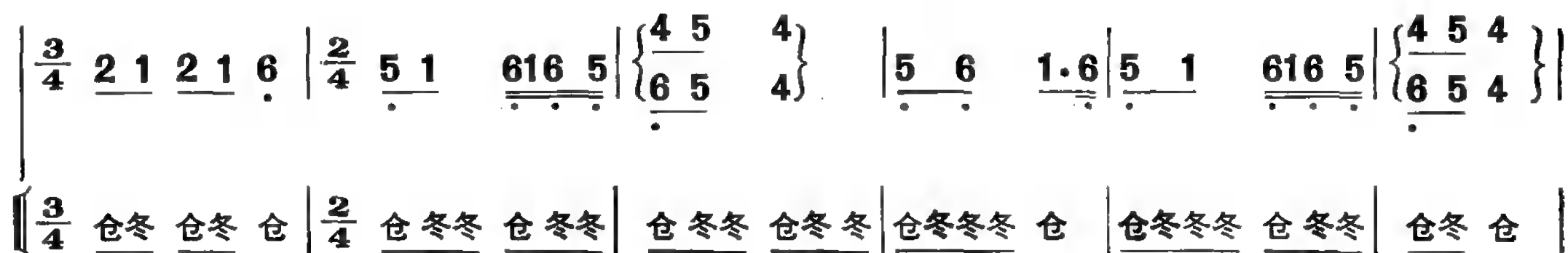
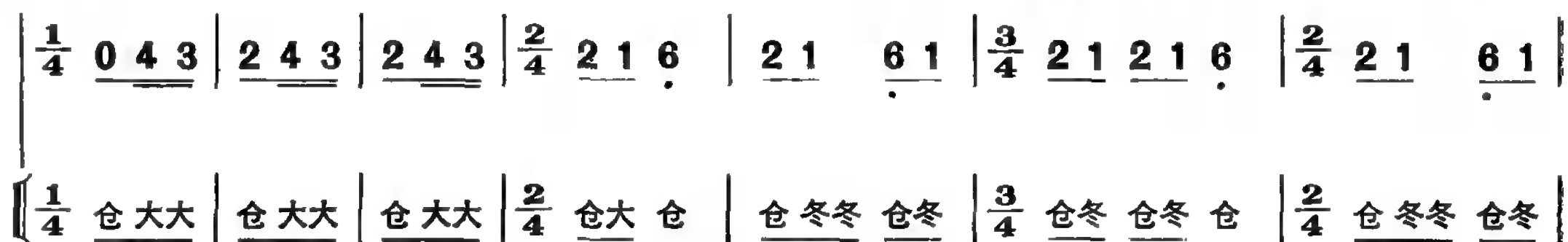
5 $\underline{\underline{5 \ 45 \ 6 \ 1 \ 5 \ 1}}$		$\underline{\underline{6 \ 76 \ 5. \ 6 \ 1. \ 7 \ 6}}$		6 $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1 \ 6165}}$		$\underline{\underline{4. \ 6 \ 5654 \ 2412 \ 4}}$	
仓大 大大 仓 尺大		仓大 尺大 仓 大		大 乙 大大 仓 尺大		仓 尺大 仓 大 仓 大	

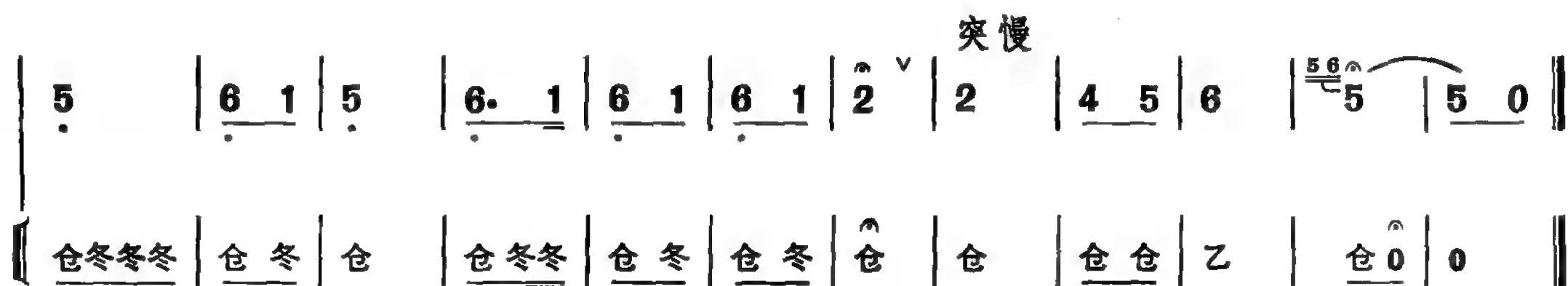


前 ♩ = 后 ♩

渐快

快板 ♩ = 150 热烈欢快地





说明：1. 此曲属坐乐，多用于民间婚丧寿喜活动的迎客中。

2. 所用乐器有海笛、笙、管子各一；笛子两支；板鼓、牙子、小堂鼓、小钹、马锣各一件。

(何天正、姚培盈等演奏 张精敏采录、记谱)

397. 二十四孝

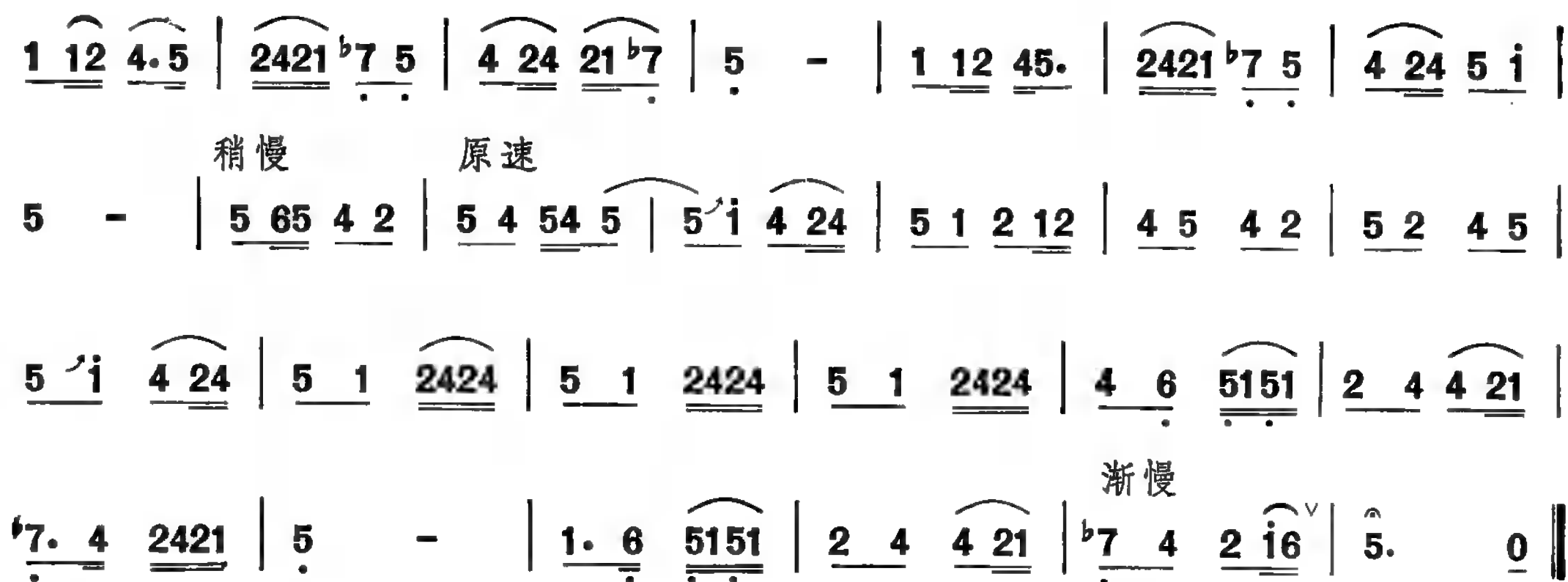
1 = #C (筒音作5 = #g¹)

(唢呐主奏)

蒲城县

快板 ♩ = 100





说明: 1. 《二十四孝》为套曲, 由四首乐曲组成, 此曲为其中的一首。用于祭奠(行孝、烧纸钱等)和民间丧事中过“三周年”, 亦可用于“拜寿”。

2. 伴奏乐器有小鼓、铍子各一件, 基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 才冬冬冬 冬冬 贯穿全曲。才: 小鼓、铍子同击; 冬: 小鼓单击。

(张天祥等演奏 刘稚孝采录 刘稚孝、孙世鲁记谱)

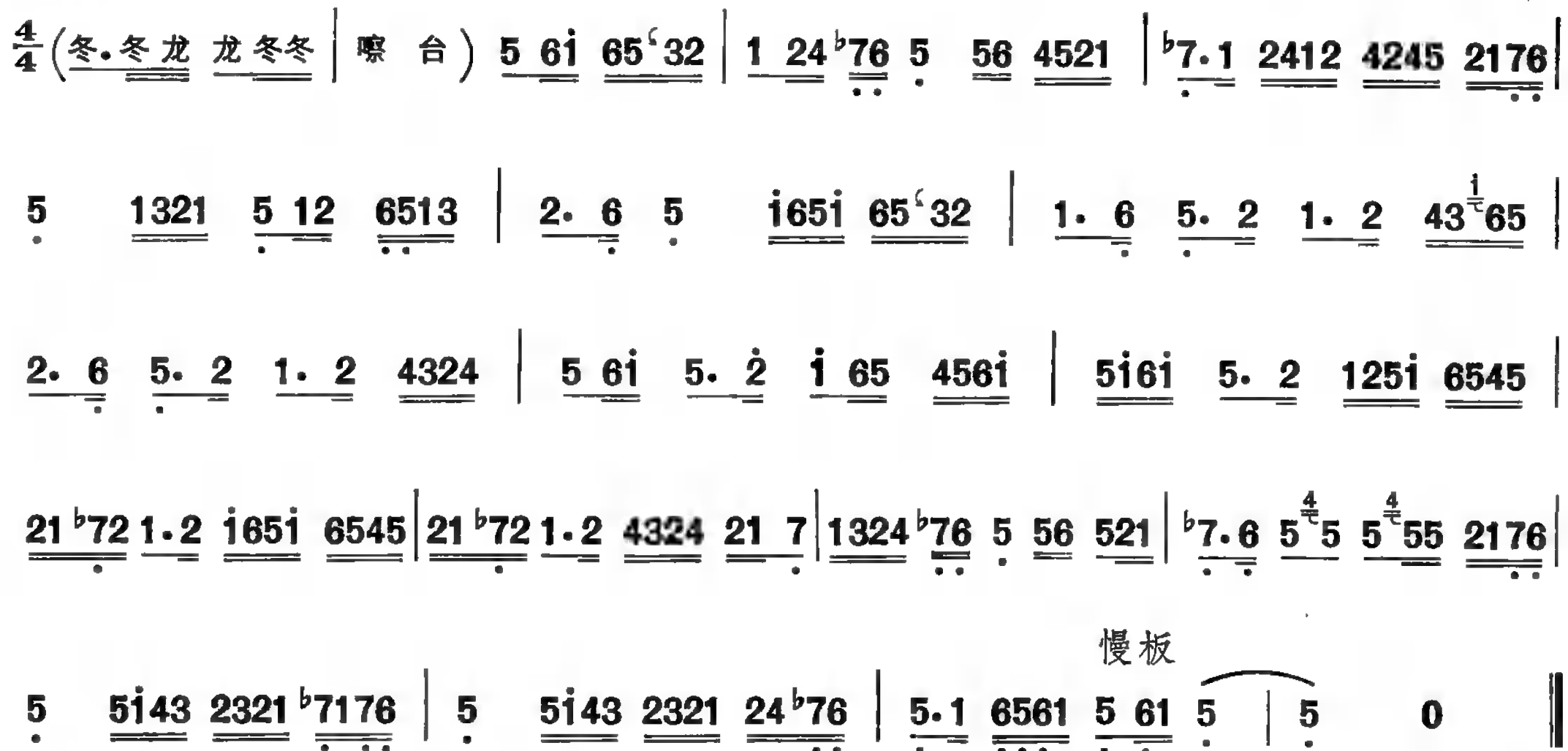
398. 三 难 女

1 = $\flat B$ (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

西安市

慢板 $\text{♩} = 58$



说明: 1. 《三难女》异名《三拿女》, “难”与“拿”作“难为”解。据艺人讲, 在办丧事吹奏此曲时孝子行礼, 乐声不停, 孝子不得结束行礼。故吹鼓手为难为孝子而反复吹奏此曲, 曲名因此而得。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铍子、汤锣各一件。小堂鼓随旋律节奏即兴伴奏, 铍子每强拍一击, 汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

399. 山坡羊

1=F (筒音作1=f¹)

(唢呐主奏)

西安市

中板 ♩=72

$\frac{4}{4}$ (0 0 冬.冬 龙 龙 冬冬 | 嘹 台) 3 6 5#4 | ^{tr} 6. 5 6 - | 6 i 6 5 3 5 2 1 |

3. 2 1 7 2 | 6. [~] 5 3 6 5 7 | 6. 5 6 - | 6 i 5.6 5 4 3 2 |

1 2 3 2 1 6 5 | 6. [~] 2 1. 2 | 3 2 3 2 1 6 5 | 6 i 6 5 3 5 2 1 |

3. 2 3. 6 | 5 6 4 3 2 5 4 | ^{tr} 6. 5 6 - | 6 4 i ^{2 3} 2 i 6 5 |

6 5 6 i [~] 2 i 6 5 | 6. 2 1. 2 | 3 2 3 2 1 6 5 | 6 i 6 5 3 5 2 1 |

3. 2 3. 6 | 5 6 4 3 2 5 4 | 3. 2 3 - | 2.3 5 6 5 3 2 |

1 2 3 2 1 2 3 1 | 1 - 6 7 6 1 | ^{rt} 2 3 2 1 6 i 5 4 |

6 2 i 3 2 5 4 | 6 2 i 3 2 5 4 | 6 - - - ||

说明：1. 此曲多用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、铰子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏；铰子每强拍一击；汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

400. 大 观 灯

1 = #C (筒音作 5 = #g¹)

(唢呐主奏)

合阳县

慢板 ♩ = 60 愉快地

||: $\frac{2}{4}$ 5 5 656i | 5 5 0 5 | i 65 3235 | 1 0 | $\frac{6}{4}$ 5 5 0 56 | i.7 6 5 | 5 2 3532 |

1 1 0 | 1 12 3 5 | 2325 2321 | 5 1 21⁷6 | 5 0 :|| 6 6i 5 53 | 2.1 2 0 |

3 6i 5 53 | 5 13 2 | 5 1 2 | i.7 6 5 | 5 02 3532 | 1 - ||: 1 12 3 5 |

2325 2321 | 5 1 21⁷6 | 5. 32 :|| 6 6i 5 3 | 23 1 2 | 6 6i 5i5³ | 2313 2 23 |

5 1 0 2 | i.7 6 5 | 5 2 3532 | 1 0.2 | 1 12 3 5 | 2325 2321 | 5 1 21⁷6 |

5 5 0 5 | 1 12 3 5 | 2325 2321 | 5 1 21⁷6 | 5 5 0 :|| 5 5 56 | i - |

$\frac{7}{4}$ 6 6i i 3 | 5 5 0.6 | 5 5 0 56 | i.7 6 5 | 5 2 3535 | 1 1 0. $\frac{3}{4}$ 2 | 1 12 3 5 |

2325 2321 | 5 1 21⁷6 | 5 0 0 5 | 1 12 3 5 | 2325 2321 | 5 1 21⁷6 | 5 0 0 |

中板

6 6i 5 53 | 6i6i 5 | 6 i 3 | 5 1 2 | 5 53 5i53 | 23 5 32 | 1 23 21⁷6 |

5 - | 6156 16 1 | 0 i 6 65 | i 6i 5 53 | 5 1 2 | 5 53 5i53 | 23 5 32 |

1 1 0 5 | 2321 6561 | 5 5 0 1 | 5153 5153 | 23 5 0 32 | 1 1 0 5 | 2321 6561 |

5 0 5 | 6 6i 5 53 | 23 1 2 | 6 6i 5 53 | 2313 2 23 | 5 1 0 2 | i. 7 6 5 |

5 2 3532 | 1 1 0 || 1.2 3 5 | 2325 2321 | 5 1 21 76 | 5 5 0 5 || 6 i 5 53 |

5 1 2 | 6 6i 5i53 | 23 1 2023 | 5 1 0 2 | i. 7 6 5 | 5 2 3532 | 1 0. 2 |

1 12 3 5 | 2325 2321 | 5 1 21 76 | 5 0 0 5 | 6 6i 5 3 | 6 6i 5 | 6 i 3 |

5 0 5 | 3.5 6 i | 5 5i 5 53 | 2323 21 6 | 1 0 0 5 || 2323 1 12 | 5 0 5i53 |

2 23 21 6 | 1 1 0 5 || 6i6i 65 3 | (6i6i 65 3) | 0 5i 65 3 | 0 5 0 5 | 3 05 6 i |

5.i 5 3 | 2323 21 6 | 1 1 0 5 || 2323 1.2 | 5 0 5 | 2323 21 6 | 1 1 0 5 ||

1 1 0 1 | 6.2 1 23 | 21 6 1 1 | 0 1 0 1 | 6.2 1 1 | 0 5 3 2 | 5 3 2 |

0 5 3 2 | 5 1 | 2312 3 || 6.2 1 1 | 0 1 0 1 || 6.2 1 1 | 0 1 2 | 5 3 2 |

0 5 3 2 | 5 1 | 6.i 6 i | 6i65 i | (6 i 6 i | 6i65 i) || 0 1 2 | 5.3 5 5 ||

0 5 3 2 | 5 0 1 0 | 2321 2 | 6.2 1 1 | 0 1 0 1 | 6.2 1 1 | 0 1 2 | 5 0 5 |

i.2'7 6 | 5 06i | 5 1 5 2 | 5 0 | i.2'7 6 | 5 06i | 5 1 5 2 | 5 5 06i |

5 5 0 5 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 0 5 | 0 5 | 廿 \hat{i} - $\hat{7}$ - $\hat{6}$ - $\overset{tr}{\underset{3}{\hat{5}}}$ - $\overset{*}{3}$ $\overset{tr}{2}$ 5 1 0 ||

说明：伴奏乐器有板胡、二胡、笛子、板鼓、牙子、小锣、梆子、碰铃各一件。梆子、碰铃每强拍一击，其他打击乐器随旋律节奏即兴伴奏。

(王瑞亭等演奏 党正乾采录、记谱)

401. 王 昭 君

1 = \flat B (筒音作5 = f')

(唢呐主奏)

西安市

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 冬.冬龙 龙冬冬 | 嘹 合) 5 32 5 | 5 6 i 3 2 3 6i |

5. 6 i 3 2 3#432 | 7. 2 6 2 #4 3 2 | 5 3 2 5 - 3272 |

6 3276 5 6 726#4 | 3#4 2 3 6276 5. 6 | 7 3 2 6. 3 2 7 6 5#4 6 |

3 5.7 6 1 7267 | 2#43 5 6 1 7232 | 6 2. #4 3.1 7217 | 6. 7 6 2 7656 |

2 6176 2 6 5 6 | 2 5 2#4 3 2 1232 | 6 5 2#4 3 2 1 32 | 6.3 2 3 2 7 2 7 |

2 6 2 6 2 7 6 7 | 6 7 6. 5 3 2 | 5 6 7 3 2 7 6 | $\overset{6}{\underset{5}{\text{♩}}}$ 5 - 0 0 ||

说明：1. 此曲多用于民间丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有小堂鼓、饺子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏；饺子每强拍一击；汤锣每拍一击。

(周建邦等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

402. 山 伯 访 友

1=C(筒音作 $\dot{5}=g^1$)

(唢呐主奏)

商南县

快板 $\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$ (0 乙冬 | 乙冬 冬冬冬 | 匡当 匡匡 | 冬当 冬冬冬冬 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡才 才才 |

||: 匡才 才才 | 匡才 才才 :|| 才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才 匡) | 1.6 56 1 | 6 5 5 |

6 2 2 21 | 6 5 3 5 | 6 6 6 | 2.5 2321 | 1 5 6 | 1 61 2¹2 | 5 2 2 5 |

16 5. 5 | (匡匡 才才 | 匡才才 匡匡 | 才匡 才才) | 6 6 6 | 2.5 2521 | 61 5 6 |

1 61 2¹2 | 5 2 2 5 | 16 5. 5 | (匡匡 才才 | 匡.才 匡匡 | 才匡 才才 | 匡 冬冬冬 |

匡冬冬 冬冬 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡冬冬 冬冬冬冬 :| 匡冬冬 冬冬冬 | 匡冬冬 冬冬冬 :|| 匡 匡 |

才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才 匡) | 3.2 12 3 | 2 1 2 | 2 5 5#4 | 2 1 1 |

2 2 2 | 5.6 5 4 | 2 1 6 1 | 2 2 4 24 | 5 42 12 4 | 2 1 6 | (匡匡 才才 |

匡 匡匡 | 才匡 才才) | 2 2 2 | 5.6 5 4 | 2 1 1 | 2 2 4 4 | 5 42 2 4 |

2 1. $\dot{\sim}$ | (匡匡 才才 | 匡冬冬 匡匡 | 才匡 才才 | 匡 冬冬冬 | 匡 才才 | 匡 才才 |

匡 才才 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 冬才才 匡) ||

说明: 1. 此曲演奏中由气息控制奏出“3”音。

2. 伴奏乐器有鼓、镲、锣各一件。冬: 鼓; 才: 鼓、镲同击; 匡: 鼓、镲、锣同击。打击乐器随旋律节奏型即兴伴奏。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

403. 小 四 季

1 = \flat B (筒音作 $\dot{5}$ = f^1)

(唢呐主奏)

柞水县

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} 2}$ $\underline{\overset{\sim}{12} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}. \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1 \underset{\cdot}{6} 1}$ | $\underset{\cdot}{5}. \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \dot{\sim}$ |

||: $\underline{2 5}$ $\underline{3 2 1}$ | $\underline{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3 5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2. 3}$ $2 \dot{\sim}$:|| $\underline{3 1}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3. 5 3 2}$ 3 | $\underline{2 5}$ $\underline{3 2 1}$ |

$\underline{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3 5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2. 3}$ $2 \dot{\sim}$ | $\underline{3 1}$ 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2 3 5}$ $\underline{2 1}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{2 1 6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5} \dot{\sim}$ | $\underline{2 3 1 2}$ | $\underline{2 3 5}$ $\underline{2 1}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underset{\cdot}{5} 0$ ||

说明: 1. 此曲在民间婚丧活动中均可使用。

2. 伴奏乐器有堂鼓、铙子各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。

(谈时银传谱 毛传惠等演奏 雒敏娥采录 李中民记谱)

404. 万 年 欢

1 = \flat B (筒音作 $5 = f^1$)

(唢呐主奏)

柞水县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ || $\underline{2\ 3}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ |

1. $\underline{2}$ - || 2. $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{2\ \overset{35}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\underline{2321}}$ |

$\overset{tr}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\overset{tr}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ |

$\overset{tr}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\cdot5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\underline{2}$ || $\underline{\underline{3\cdot532}}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{\underline{6123}}$ | 1. $\underline{1}$ - || 2. $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\overset{tr}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\overset{tr}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ |

$\overset{tr}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\cdot5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3\ 6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||

说明: 伴奏乐器有小鼓、小镲各一件, 小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲节奏为: $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 ||

(谈时银传谱 谈胜林等演奏 雒敏娥采录 李中民记谱)

405. 阳 雀 过 山

1 = \flat B (简音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

岚皋县

中板 $\text{♩} = 76$ 喜悦、悠扬地

$\frac{2}{4}$ $\overset{76}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

3 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 |

说明：1. 此曲主要用于民间婚丧活动。

2. 伴奏乐器有云锣、小镲各一件。其节奏型为 $\frac{2}{4}$ 当 当 | 当 当 当 仓 贯穿始终。

(张道兴等演奏 马绍谋、胡长寿采录 胡长寿记谱)

406. 十 绣

1 = C (简音作 5 = g^1)

(唢呐主奏)

商南县

快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\frac{2}{4}$ (匡 才 才 匡 才 才 | 匡 才 才 匡) | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ (匡 才 才 匡 才 才 |

匡 才 才 匡 | 才 匡 才 匡 | 才 匡 匡 | 匡 匡 当 当 | 匡 匡 当 当 | 匡 才 才 匡 才 才 | 匡 匡 才 匡 |

才 才 匡 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 当 当 匡 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 |

匡 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 才才 匡) | $\frac{6}{4}$ 1.6 1 3 | 2 32 1 6 | 1 2 3 |

$\frac{2}{2}$ 1 | 1.2 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 21 61 5 | $\frac{3}{4}$ 1 21 6 5 | $\frac{2}{4}$ (匡才才 匡才才 | 匡才才 匡) |

1.2 3 5 | $\frac{5}{4}$ 3 21 61 5 | $\frac{3}{4}$ 1 21 6 5 | $\frac{2}{4}$ (匡才才 匡才才 | 匡才才 匡 | 当匡 当匡 |

当匡 匡 | 匡匡 当当 | 匡匡 当当 | 匡 匡 | 匡匡 才匡 | 才才 匡 | 才才 匡 |

才才 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 |

才才 匡 | 才才 匡 | 匡 才才 | 匡 匡匡 | 才匡 才才 | 匡 0 ||

说明: 1. 此曲用于欢庆春节及婚丧活动中。

2. 伴奏乐器有小鼓、勾锣、铙子、马锣各一件。随旋律节奏作即兴伴奏。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

407. 双 探 妹

1=C (筒音作5=g')

(唢呐主奏)

商南县

中板稍快 ♩ = 96—100

$\frac{2}{4}$ (0 乙冬 | 乙冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡匡 | 才匡 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 ||: 匡才 乙才 |

匡才 乙才:|| 匡 匡 | 才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才 匡) | 5 $\frac{3}{4}$ 5 3 23 |

5 $\frac{3}{4}$ 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2. 1 2 $\frac{1}{4}$ 2 | 5 $\frac{3}{4}$ 5 3532 | 5 $\frac{3}{4}$ 5 3. 2 | 1 6 1 3 |

2 2 1[˘] | (匡匡 才才 | 匡 匡匡 | 才匡 才才才) | 3. 2 3 5 | $\frac{2}{3}$ 5 32 1 |

1 65 5. 6 | 1. 6 1 2 | $\frac{1}{2}$ 6 5 6 | 1. 6 1 3 | 2 1. [˘] | (匡匡 才才 |

匡.冬 匡匡 | 才匡 才才) | 3. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 32 1 | 1 61 5. 6 | 1. 6 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 | 1. 6 1 3 | 2 1. [˘] | (匡匡 才才 | 匡冬冬 匡匡 | 才匡 才才 |

匡 才才 | 匡才才 才才 ||: 匡才 乙才 | 匡才 乙才: || 匡才 才才 | 匡 匡 |

才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才 匡) ||: $\frac{3}{4}$ 5 5 3 23 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3. 2 | 1 6 1 3 | 2. #1 2 $\frac{1}{2}$ 2: ||

3. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 32 1 | 21 6 5. 6 | 1. 6 1 2 | 6 5 6 | 1. 6 1 3 | 2 1. [˘] 0 |

(匡匡 才才 | 匡冬冬 匡匡 | 才匡 才才) | 3. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 32 1 | 2165 5. 6 | 1. 6 1 2 |

6 5 6 | 1. 6 1 3 | 2 1. [˘] 0 | (匡匡 才才 | 匡冬冬 匡匡 | 才匡 才才 | 匡 才才 |

||: 匡 才才 | 匡 才才: || 匡 才才 | 匡 匡 | 才才 匡 | 匡匡 才匡 | 才才 匡) ||

说明: 1. 此曲移植于同名民歌。原曲反映了封建社会时期, 男女借元宵节相互探访的情景。现用于民间婚丧嫁娶及欢度春节活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、勾锣、铙子、马锣各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

(赵尚士等演奏 王海琴采录 李中民记谱)

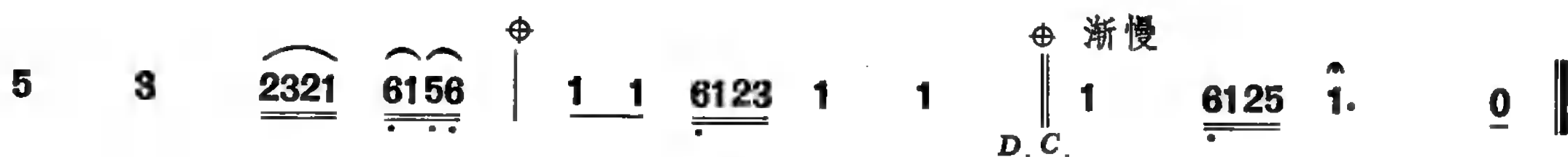
408. 长 路 引 子

1 = B (筒音作5 = #f¹)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 ♩ = 76 平稳地



说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶及各种喜庆活动。

2. 小鼓随旋律节奏作即兴伴奏。

(李宏富等演奏 范献民、孙文慧采录 范献民、梁春林记谱)

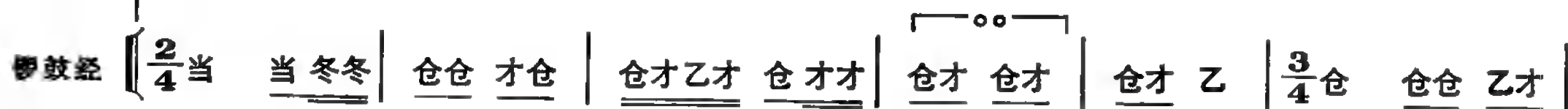
409. 拨 火 棍

1 = B (筒音作5 = #f¹)

(唢呐主奏)

白河县

快板 ♩ = 108



$\frac{3}{4}$ 1 0^v 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{6}{1}$ 1 | 2 3 1 | $\overset{\sim}{6}$ 5 1 | 3. 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 乙仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙仓 才 | 仓 仓 | 乙仓 乙仓 | 乙才 仓 |

6 1 2 3 | 2161 5 0 | 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 5 $\overset{145}{-}$ | 6. 5 $\overset{4}{5}$ 32 | 1 - |
 乙仓 乙仓 | 乙才 仓 | 仓 乙才 | 仓 仓 | 仓.才 乙才 | 仓 才 |

2 2 5 | 3.2 2 5 | 6. 5 $\overset{14}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 32 | $\frac{3}{4}$ 3 0 2 3 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{1}$ 1 | 2 3 1 |
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓.才 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙仓 才 |

$\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ 0 | 3. 2 3 2 | $\overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 | $\overset{1}{6}$ 1 2 3 | 2161 5 | 5 1 2161 |
 仓 仓 | 乙仓 乙仓 | 乙仓 仓 | 乙仓 乙仓 | 乙才 仓 | 乙 仓 仓 |

1 $\overset{3}{2}$ 1 $\overset{6}{1}$ | 0 $\overset{\sim}{2}$ 1 2 | 1 $\overset{3}{2}$ 1 2 | 5 ^{1.2.} - | 3. 2 | $\overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ 2 |
 乙 仓 仓 | 乙 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

1 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | 0 $\overset{\circ}{0}$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 :||
 仓 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 仓 | 乙仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓.仓 乙才 :||

3.
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 1 - | $\overset{\frown}{3}$ - | 3. 2 | $\overset{\frac{3}{4}}{1} \overset{\frac{3}{4}}{2} \overset{\frac{3}{4}}{1} \overset{\frac{3}{4}}{2}$ | $\overset{\frac{3}{4}}{1} \overset{\frac{3}{4}}{2} \overset{\frac{3}{4}}{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

$\overset{\frown}{1}$ - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 仓. 仓 | 乙 才 仓 |

说明: 1. 此曲主要用于民间婚嫁活动。

2. 伴奏乐器有鼓、锣、苏锣、马锣各一件。

(薛荣兰等演奏 纪宏秀采录、记谱)

410. 厨 调

1=A (筒音作5=e¹)

(唢呐主奏)

安康市

中板 $\text{♩} = 88$ 喜悦地

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\sim}{\underline{6}}\ 5.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 12\ 7\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.6}\ \underline{5.3}$ | $\underline{2\ 12\ 5.3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}$ |

$\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 76}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2\ 12\ 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\underline{3.2}}\ 1$ | $\underline{6\ 1}\ 5$ | $\overset{\sim}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3.2}$ |

$\underline{12\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{1.7}\ \underline{6.1}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3\ 2}\ 1$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.2}\ \overset{1}{\underline{2}}\ 5.$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7.65}}$ | $\underline{\underline{161}}$ $\underline{25}$ | $\underline{15}$ $\underline{212}$ | $\underline{765}$ | $\underline{53}$ $\underline{212}$ | 5 1

$\underline{17}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{21}$ 5. $\underline{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{65}$ $\underline{212}$ | $\underline{765}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{25}$ 1

$\underline{15}$ $\underline{212}$ | $\underline{765}$ | 1. $\overset{\sim}{\underline{6}}$ | 5. $\overset{\sim}{\underline{3}}$ | $\underline{2^{\frac{1}{2}}2}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{25}$ $\underline{176}$

5 - | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\overset{76}{\underline{5.}}$ 3 | $\underline{212}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 $\underline{765}$

$\underline{215}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 $\overset{\circ}{5}$ | 5 $\overset{7}{\underline{65}}$ | $\underline{13}$ $\underline{21}$ | $\underline{615}$

$\underline{651}$ | $\underline{17}$ $\underline{65}$ | $\underline{217}$ $\underline{67}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6.3}$ 6 5 | $\overset{\sim}{\underline{651}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6765}$ $\underline{12}$

$\underline{5.6}$ $\underline{43}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{43}$ $\underline{23}$ | $\overset{\sim}{\underline{17}}$ $\underline{61}$ | 2. $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$

$\underline{76}$ $\underline{52}$ | $\underline{25}$ $\underline{323}$ | $\underline{767}$ | $\underline{6723}$ $\underline{76}$ | 5 - | 5 $\overset{\sim}{\underline{65}}$

$\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\sim}{\underline{6}}$ 5 | $\underline{3.2^{\frac{1}{2}}2}$ $\overset{\sim}{5.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{76}$ $\underline{52}$ | $\underline{11}$ $\underline{25}$ | $\underline{15}$ $\underline{212}$ | $\underline{765}$

渐慢

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2^{\frac{1}{2}}2}$ 5 | 1. $\overset{\sim}{\underline{7}}$ | 6 $\underline{21}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{17}$ | $\overset{67}{\underline{6}}$ - | 6 0 ||

说明：此曲在民间婚丧活动中均可使用。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

411. 梅 花 调

1=D (筒音作2=e')

(唢呐主奏)

安康市

中板 ♩ = 88

抒情地

廿 5 6 2 $\dot{2}^{\frac{2}{\epsilon}}\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 2 4 3 2 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}^{\frac{4}{\epsilon}}\dot{5}$ | $\dot{2}^{\frac{1}{\epsilon}}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}^{\frac{3}{\epsilon}}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 0 | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{5}$ $\dot{1}.\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}^{\frac{6}{\epsilon}}\dot{1}$ 7 | $\dot{6}^{\frac{5}{\epsilon}}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}^{\frac{3}{\epsilon}}\dot{3}$ | $\dot{5}^{\frac{3}{\epsilon}}\dot{5}.\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{2}^{\frac{1}{\epsilon}}\dot{2}$ | $\dot{6}^{\frac{6}{\epsilon}}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ 7 | 7 7 $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 $\dot{4}^{\frac{4}{\epsilon}}\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}.\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}^{\frac{3}{\epsilon}}\dot{5}$ | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{1}.\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}.\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}^{\frac{5}{\epsilon}}\dot{3}.\dot{2}$ |

$\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}.\dot{1}$ 5 | $\dot{1}.\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.\dot{5}$ $\dot{2}^{\frac{1}{\epsilon}}\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}^{\frac{2}{\epsilon}}\dot{2}$ | $\dot{6}^{\frac{6}{\epsilon}}\dot{1}.\dot{6}$ 5 | $\dot{6}.\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}^{\frac{1}{\epsilon}}\dot{2}$ $\dot{5}^{\frac{4}{\epsilon}}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}.\dot{6}$ | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}^{\frac{4}{\epsilon}}\dot{5}$ |

$\underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}^{\frac{4}{4}}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\underline{\underline{6\dot{5}6}}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}.\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}^{\sim}} \mid 5 \quad \underline{5\dot{0}} \mid$

$\underline{\dot{1}.7} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{\underline{6.\dot{1}}} \quad 5 \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}7} \quad \underline{\underline{6\dot{5}6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5.\dot{1}} \quad \underline{\underline{0\dot{1}}} \mid$

5 $\underline{\underline{6\dot{5}^{\sim}}}$ $\mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}.}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}\dot{3}}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{6\dot{5}}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}^{\sim}} \mid \underline{\dot{2}^{\sim}} - \parallel$ 渐慢

注：此曲通用于民间婚丧活动。

(李志发传谱 王宝朴演奏 余运祥采录、记谱)

412. 汉调对口词

1 = $\flat B$ (简音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

安康市

慢板 $\text{♩} = 60$ 抒情地

$\text{♩} \frac{2}{4} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{7\dot{6}5}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}23}} \quad \underline{2^{\frac{1}{2}}2} \mid \underline{5\dot{3}2} \quad \underline{\underline{55\dot{1}}} \mid \underline{2\dot{3}5} \quad \underline{2^{\frac{1}{2}}2} \text{::} \underline{\underline{5323}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \underline{2^{\frac{1}{2}}236} \quad \dot{1} \mid$

$\overset{tr}{1\dot{1}3} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5} \text{::} \underline{5.3} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{\underline{5323}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \overset{tr}{1532} \quad \underline{\underline{1265}} \mid \overset{tr}{3216} \quad \underline{2^{\frac{1}{2}}2} \text{::} \underline{\underline{5323}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid$

$\underline{2^{\frac{1}{2}}236} \quad \dot{1} \mid \overset{tr}{11\dot{3}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \overset{1.}{\underline{5.6}} \quad \underline{5} \text{::} \overset{2.}{\underline{5.6}} \quad \underline{5.6} \text{::} \underline{5.3} \quad \underline{2\dot{3}} \mid \underline{\underline{5323}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \overset{tr}{2532} \quad \underline{\underline{1265}} \mid$
D.C.

$\overset{tr}{3216} \quad \underline{2^{\frac{1}{2}}2} \text{::} \underline{\underline{5323}} \quad \underline{5\dot{5}} \mid \underline{\underline{2236}} \quad \dot{1} \mid \overset{tr}{11\dot{3}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \overset{1.}{\underline{5.6}} \quad \underline{5} \text{::} \overset{2.}{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{565}} \mid \underline{5.} \quad \underline{0} \parallel$

说明：1. 此曲通用于民间婚丧活动。

2. 谱中第1至4小节在 D.C. 时不再用小反复记号。

(刘明宝演奏 余运祥采录、记谱)

413. 东 汉 调

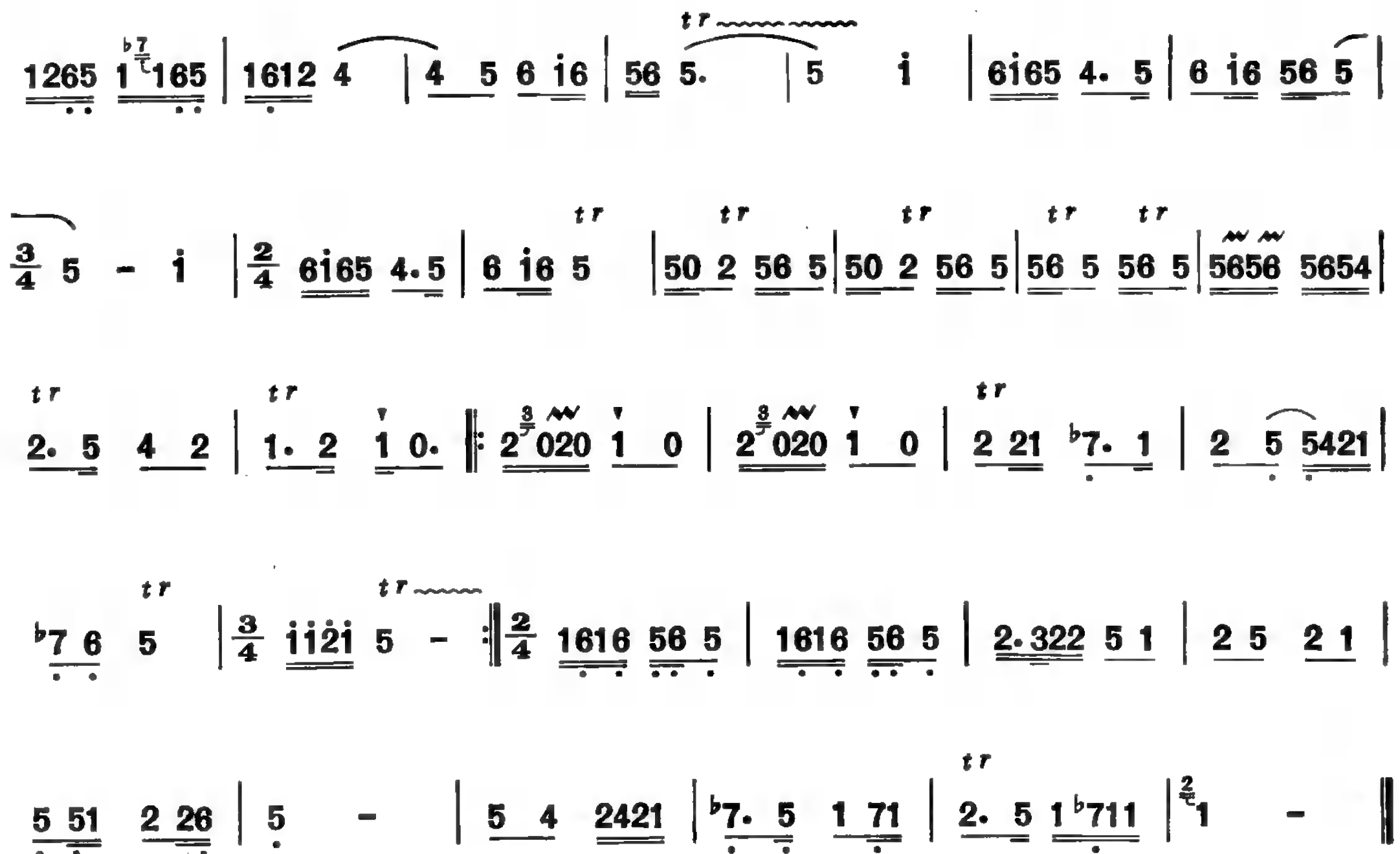
1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

中板稍慢 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 2.32 5.1 | 2 5 2 1 | 5.1 2.6 | 5 - | 5 4 0 2421 | $\flat 7.5$ 1 71 | 2.425 1 |
 $\flat 7.1$ 2421 | $\flat 75$ 2 1 65 | \sim 2 12 5 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{i6}$ 5 | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{i6}$ 5 | 1616 56 5 | 1616 56 5 :||
 $\frac{2}{4}$ 2.32 5 1 | 2.322 4 0. :|| 65 4 65 4 | 5 1 2 i6 | 5. 6 | 5 65 1 21 |
565 i2i | 5 - | 5 4 2421 | $\flat 7.6$ 5 | $\frac{3}{4}$ i2i 5 - ||: $\frac{2}{4}$ 654 654 | i656 $\frac{4}{4}$ 5 4 |
I 2 055 2 055 | 2.255 1 2 :||: I 6 56 5 4 | 2.425 1 2 :||: I, I 2.5 2 5 | 4 2 5654 | 2 56 $\frac{b7}{4}$ 1 |
21 $\flat 7$ 1 | 2 5 5 $\frac{4}{4}$ 321 | $\flat 7$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ i2i 5 - ||: $\overset{tr}{i2i}$ 5. 65 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1265 1265 |
1621 4 | 4 5 6 i | 6i65 4.2 | 1 12 5 5 | 5421 $\flat 7$ 6 | 5 $\overset{tr}{i1i2i}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
I $\frac{2}{4}$ i165 i165 | 42i6 $\frac{4}{4}$ 5 4 | $\overset{tr}{2.}$ 5 2 5 | 4 2 5654 | $\frac{1}{4}$ 2325 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 1 $\frac{b7}{4}$ 1 :||
I i165 5654 | I $\frac{1}{4}$ 2325 | $\frac{2}{4}$ 1.2 $\frac{b7}{4}$ 1 :||: I, I $\overset{tr}{2.5}$ 2 5 | 4 2 5654 | $\overset{tr}{2}$ 5 $\frac{b7}{4}$ 15 :||: 21 $\flat 7$ 71 |
 $\overset{tr}{2}$ 5 5421 | $\overset{tr}{\flat 7}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ i1i2i 5 - ||: $\overset{tr}{i1i2i}$ 5. 65 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1265 $\frac{b7}{4}$ 165 | 1612 4 4 |
4 5 6 i | 6i65 4 02 | $\frac{3}{4}$ 112 5 5 5321 | $\frac{2}{4}$ $\flat 7$ 6 5 | $\overset{tr}{i1i2i}$ 5 | 5. 65 | 1 - |



说明：此曲伴奏乐器有小鼓、小饺子、铛铛各一件，随旋律节奏作即兴加花伴奏。基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ XXXXX

XXXX，铛铛每拍一击。

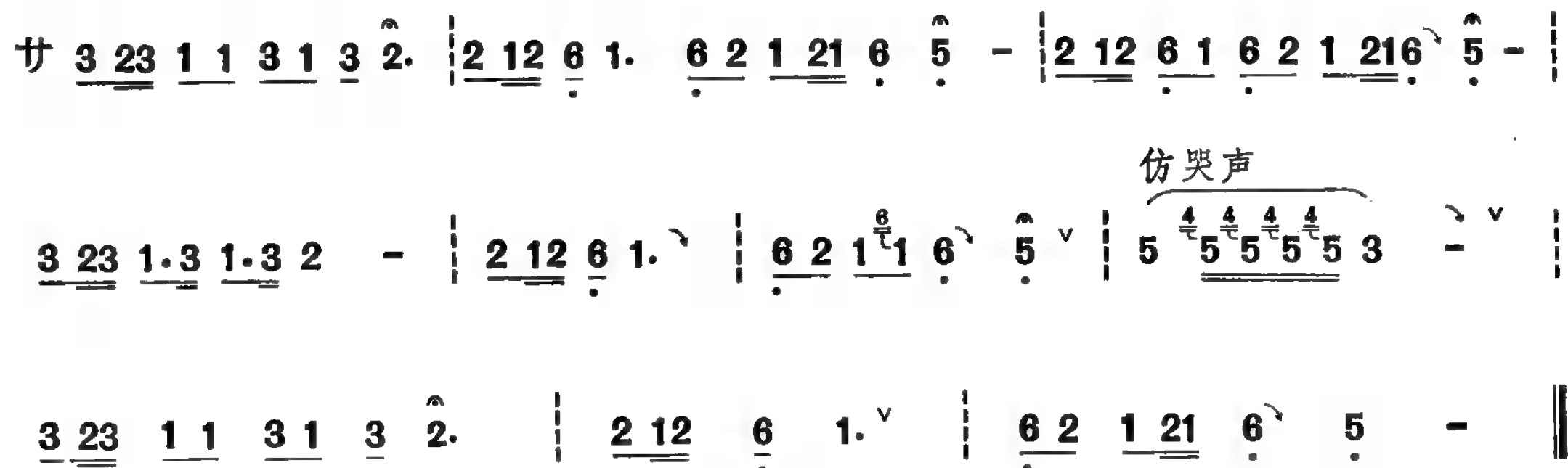
（唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱）

414. 娘 哭 女

1 = $\flat B$ (筒音作 $5 = f^1$)

(唢呐主奏)

镇坪县



说明：旧时，当地姑娘在出嫁时有一种哭嫁的习俗，本曲专用于此。

（吴应彩演奏 张开仲等采录 欧修堂记谱）

415. 大 开 场

1=G (筒音作1=g')

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 ♩=88 平稳庄重地

$\text{升}^{\frac{3}{2}}\text{1.}$ $\overset{\sim}{3} \text{ } \overset{\sim}{2} \text{ } \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 36 | 5. 32 1.2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 i 5.6 i.2 i.6 |
5 6 56 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 23 | 5 i 2 i 6 5 | 3 23 5 65 2 5 3.2 | 1.2 1 2 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 tr
6 2 i 65 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 6 i 5 6 1. 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 3 6 5.6 | 5632 1.2 3 2 3 5 |
2 3 5.6 $\overset{\sim}{2}$ i 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 56 1.2 1 | $\frac{4}{4}$ 5.6 5.632 1 1 | i 6765 3 5 6 i |
5 2 i 5 6i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 532i 5 5.6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ i.6 5 6 56 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3223 5 i |
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ 2 i 6 5 3 23 5 65 | 2 5 3.2 1.2 1 | 2 3 2 1 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ i 65 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 i 5.6 |
1. 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 | $\overset{\sim}{3}$ 6 5.6 5632 1.2 | 3 2 3 5 2 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 6 i 5.6 i 62 i.6 |
5 $\overset{\sim}{6}$ 56 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 23 | 5 i $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ 2 i 6 5 | 3 23 5 65 2 5 $\overset{\sim}{3.2}$ |
1.2 1 2 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 6 2 6i65 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 6 i 5 6 5. 0 ||

说明：此曲通用于民间各种礼仪。

(张复成演奏 范献民采录、记谱)

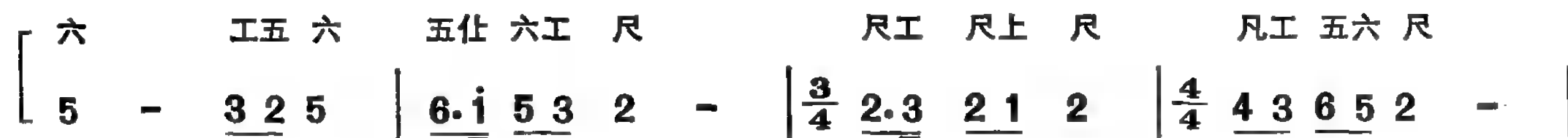
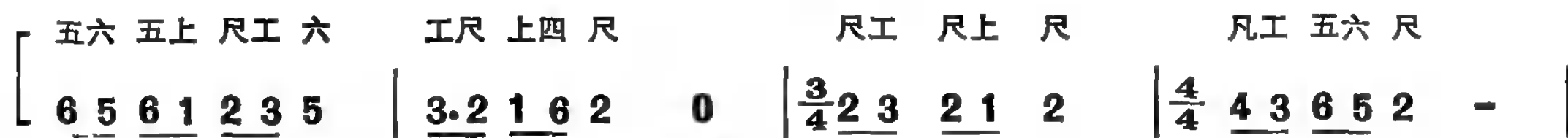
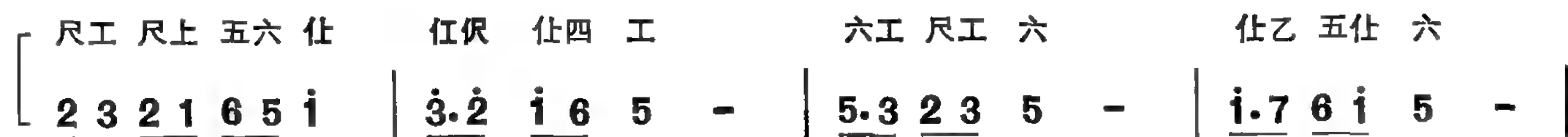
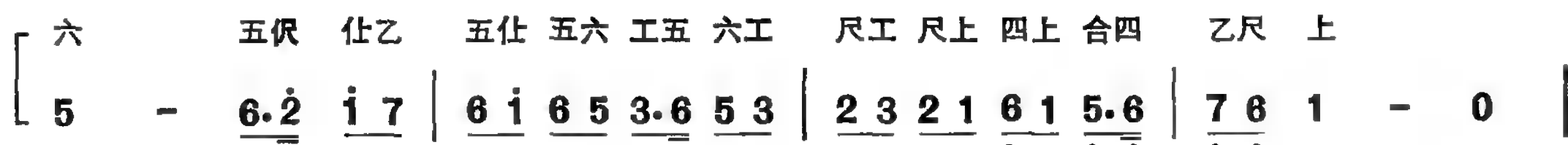
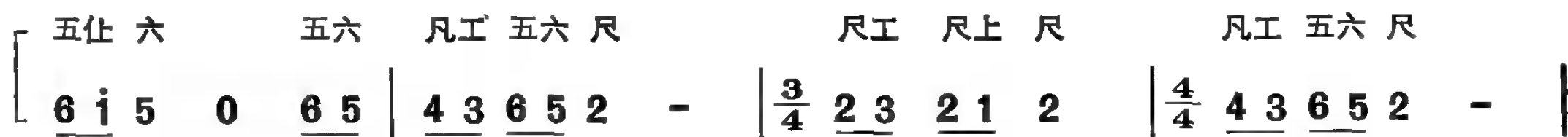
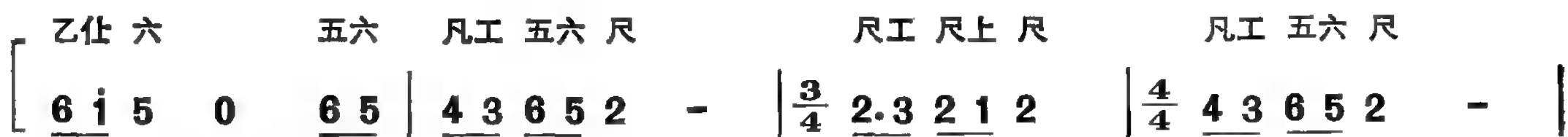
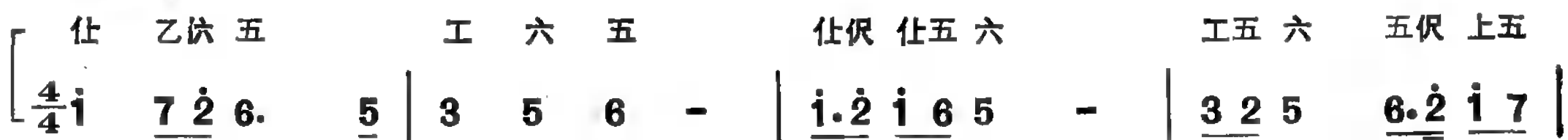
416. 上 山 虎

1=上

(管子主奏)

渭南市

中板 $\text{♩} = 92$



五仕 六	五六	凡工 五六 尺	伧工 伧仕 伧	伧工 伍伧 伧
<u>6</u> <u>i</u> 5	0 <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> 2 -	$\frac{3}{4}$ <u>2.3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>2</u>	$\frac{4}{4}$ <u>4</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> -
六	五伧 仕乙	五仕 五六 工五 六工	尺工 尺上 四仕 合四	乙四 上
5 -	<u>6.2</u> <u>i</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3.6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6.i</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>i</u> - 0
伧工 伧仕 四合 仕	伧伧 仕四 工	六五 尺工 六	仕乙 五仕 六	
<u>2.3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i</u>	<u>3.2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> -	<u>5.3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> -	<u>i.7</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> -	
五六 五上 尺工 六	工尺 上四 上	尺工 尺上 六	凡工 五六 尺	
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> -	$\frac{3}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	$\frac{4}{4}$ <u>4</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> -	
六	工五 六	五上 六工 尺	尺工 尺上 尺	凡工 五六 尺
5 -	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>6.i</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> -	$\frac{3}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	$\frac{4}{4}$ <u>4</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> -
工尺 六	工六 尺	工 五 六	工尺 六五 工尺 上	
$\frac{3}{4}$ <u>3.2</u> <u>5</u> -	<u>3.5</u> <u>2</u> -	$\frac{4}{4}$ <u>3.</u> <u>6</u> <u>5</u> -	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	
尺 六 五六 工	尺上 六五 上	尺 上	六 仕 仕乙 五六	
2 -	5 <u>6</u> <u>5</u>	3 - <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	1. <u>2</u> <u>1</u> -	5 <u>i</u> <u>i.7</u> <u>6</u> <u>i</u>
六 五 六	工尺 六 工尺 上	尺 六 五六 工	尺上 六五	
5. <u>6</u> <u>5</u> -	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	2 - 5 <u>6</u> <u>5</u>	3 - <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	
上 尺 上	上 尺 工 六 五六 上	上 工 六 尺 工		
1. <u>2</u> <u>1</u> -	1. <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	1 - <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>		
六 四 上 合 四 上	工 尺 上 合 尺 工 上 四 上			
5 - <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 - 3 <u>2</u> <u>1</u>	5 <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>i</u>		

说明: 1. 此曲系笙管套曲之一, 因艺人不全, 很难演奏出实际效果, 故由老艺人口念工尺谱。艺人所念工尺谱字字音与其念唱的发音音高不完全相符。简谱以其念唱的实际发音音高记录; 工尺谱则按其口念字音记录。

2. 所用工尺谱属于明、清以后通用的, 和简谱对照如下:

合	四	一	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伧	伧	伧	伍	
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6

(寇成斋口传 杨开宣记谱)

417. 蝉乐儿和品乐儿

1 = F

(唢呐主奏)

佛坪县

快板 ♩ = 138

$\parallel: \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{1.}{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad 0 : \parallel \overset{2.}{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid$
 $\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \mid (\underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid$
 $\underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{乙}} \text{令} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{令}} \underline{\text{令}} \underline{\text{光}}) \mid \underline{5.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{56} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid$
 $0 \underline{6} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \mid (\underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid$
 $\underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{乙}} \text{令} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{令}} \underline{\text{令}} \underline{\text{光}}) \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{令}} \underline{\text{令}} \underline{\text{光}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{7}} \mid$
 $\underline{6} \underline{77} \underline{6} \mid (\underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \mid \underline{\text{光}} \underline{\text{光}} \text{令} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{令}} \underline{\text{令}} \underline{\text{光}} \mid \underline{\text{令}} \underline{\text{光}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{令}} \mid \underline{\text{光}} \underline{0}) \parallel$

说明: 1. 此曲是祭祀时所演奏的礼宾鼓乐。礼宾, 是指为死者行礼念祭文的宾客先生。礼宾鼓乐即行大礼时演奏的鼓吹乐。

2. 此曲根据艺人口传谱记录。

(王三江口传 张锡贵采录、记谱)

418. 双 凤 朝 阳

1=D (筒音作5=a¹)

(唢呐主奏)

合阳县

热情奔放地

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 2' $\overset{\wedge}{1}$. $\underline{1.2}$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 尺冬 尺 | 才 冬冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才才 才 | 廿 0 0 0

$\overset{\wedge}{3}$ - - - - - $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{\wedge}{5}$ 0 0 0

$\left[\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0} \overset{\text{得龙}}{\text{冬}} \overset{\wedge}{0} \overset{\text{得龙}}{\text{冬}} \overset{\wedge}{0} \overset{\text{得龙}}{\text{冬}} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0} \overset{\text{得龙}}{\text{冬}} \overset{\text{得龙}}{\text{冬}} \oplus \text{冬冬 冬冬 乙} \right]$
p

吹 $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ 5 4 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{0}$ $\overset{\square}{7}$ 3 $\overset{\square}{7}$ 3

由慢渐快
 $\left[\overset{\text{得龙}}{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬冬}} \right]$ 0 $\overset{\text{得龙}}{\text{冬}}$ $\left[\overset{\circ}{\text{嘟龙}} \overset{\circ}{\text{嘟龙}} \overset{\circ}{\text{嘟龙}} \right]$ 0 $\overset{\text{得龙}}{\text{冬}}$ 0 $\overset{\text{得龙}}{\text{冬}}$

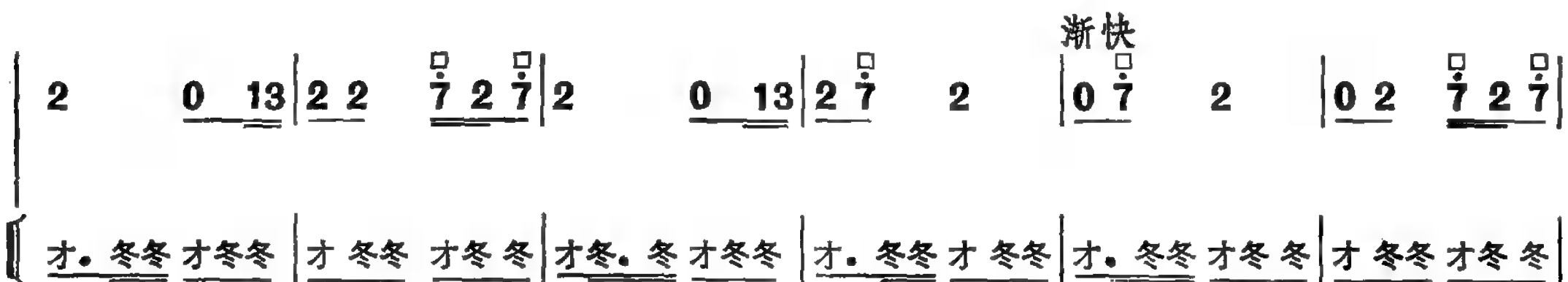
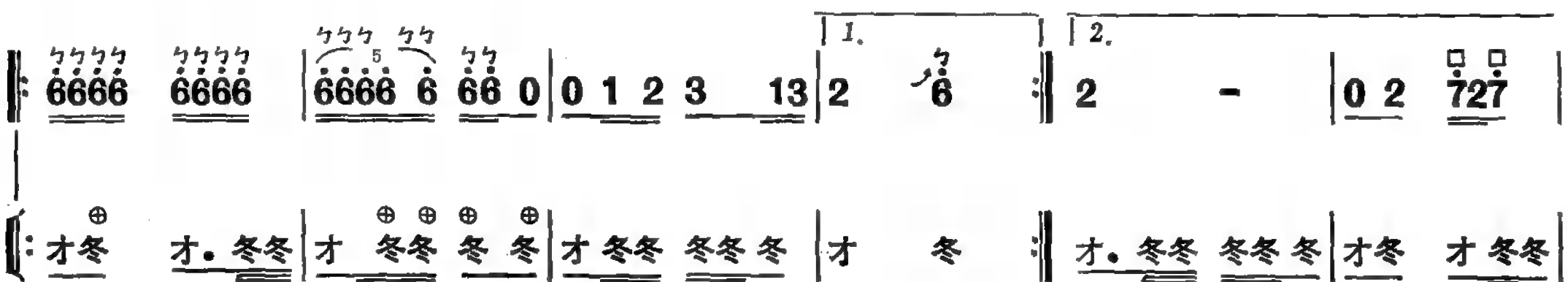
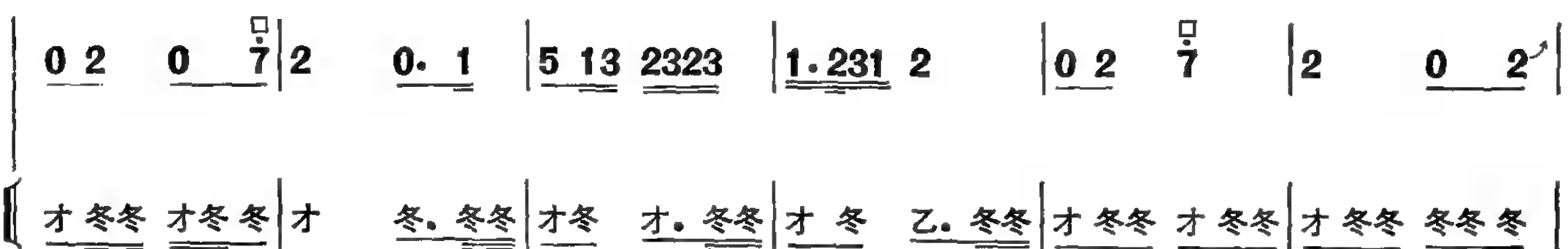
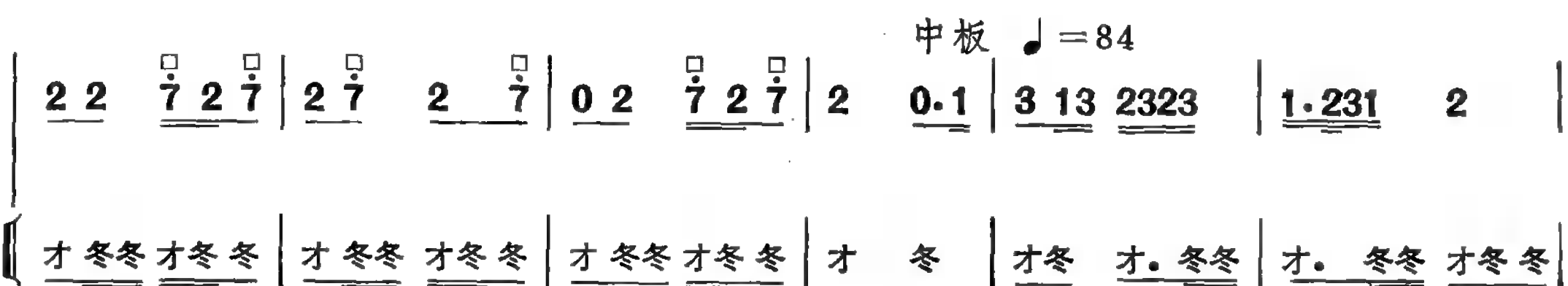
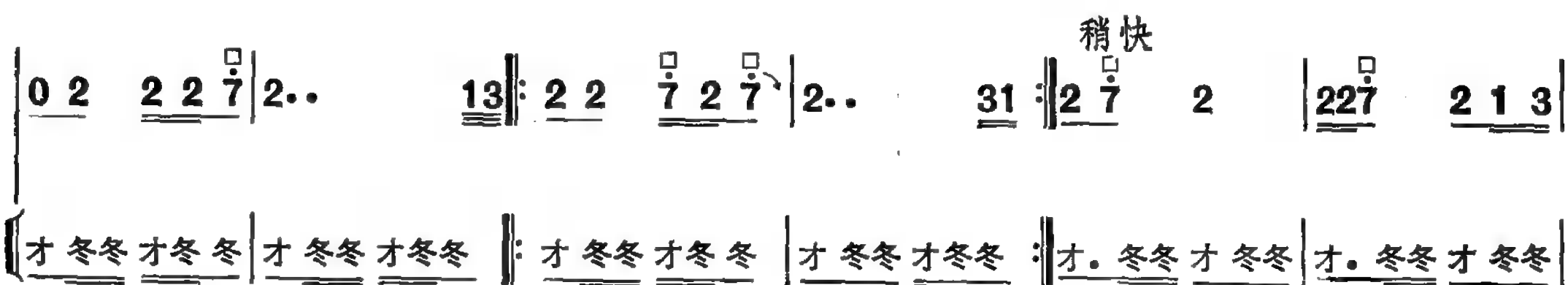
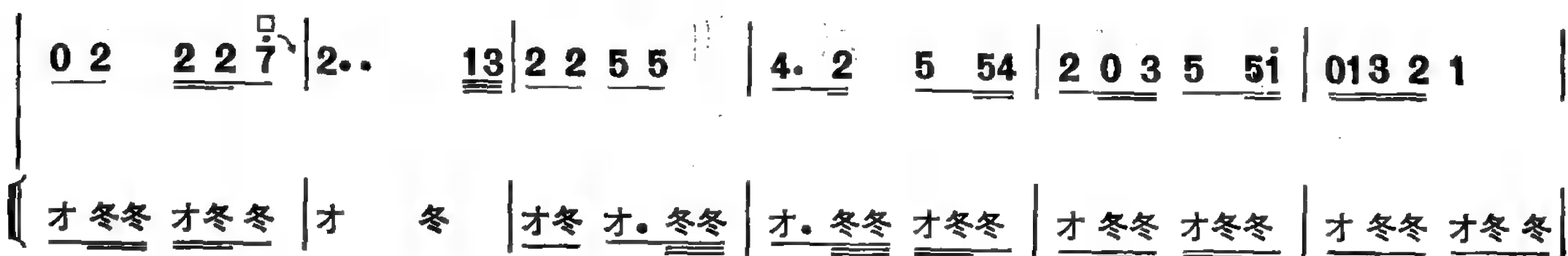
$\overset{\square}{7} \overset{\square}{3} \overset{\square}{7} \overset{\square}{3} \overset{\square}{7} \overset{\square}{3} \underline{32123} \underline{32123} \underline{321321} 1$ 0 3 0 $\overset{\#1}{\underset{1}{2}}$ - - - $\underline{0.13}$

冬 - - - - - 冬冬 冬冬0 都龙冬 $\left[\overset{\circ}{\text{冬冬冬冬}} \right]$ 冬 才才^v冬

慢板 $\text{♩} = 56$

$\left[\frac{2}{4} \right] \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{23} \overset{7}{\underset{7}{1}} 0. \underline{13} \left[\frac{2}{4} \right] \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{51} \underline{013} \underline{2} \underline{1} \underline{0}$

$\left[\frac{2}{4} \right] \text{才} \text{冬冬} \text{龙冬冬} | \text{才。冬冬} \text{才冬冬} \left[\frac{2}{4} \right] \text{才冬冬} \text{才} | \text{才冬} \text{龙冬冬} | \text{才冬冬} \text{才冬冬} | \text{才冬冬} \text{才冬冬}$



2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | 0 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | 2 - | 0 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 1 23 2 | 0 2 0 $\dot{7}$ |

才 冬 冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 | 才. 冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 |

2 0 13 | 2 $\dot{7}$ 2 | 0 $\dot{7}$ 2 | 0 2 0 $\dot{7}$ | 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | 0 2 0 $\dot{7}$ |

才 冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 | 才冬 才冬乙 | 才冬冬 才冬冬 |

2 0 2 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 2 0 $\dot{7}$ | 2 0 12 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 1. 3 2 |

才冬 乙冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才 冬 | 乙冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬冬 |

0 2 0 $\overset{*}{\dot{7}}$ | 2 - || 02 2 | 0 2 2 | 0 2 0 3 | 2 - || 0 2 0 2 | 0 2 0 2 |

才冬 才冬冬 | 才冬 || 才 才. 冬冬 | 才冬 才冬乙 | 才冬 才冬冬 | 才 冬 || 才冬 乙. 冬冬 | 才冬 才冬

0 2 0 2 | 2 - || 2 0 12 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 1. 3 2 | 0 2 0 $\dot{7}$ | 2 0 12 |

才冬 才冬冬 | 才 冬 || 才 冬 | 才冬 才. 冬冬 | 才冬 才冬冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才 冬 |

3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 | 0 13 2 | 0 2 0 $\dot{7}$ | 2 0 1 3 | 2 $\dot{7}$ 2 | 0 $\dot{7}$ 2 | 0 2 0 $\dot{7}$ |

才冬 才冬冬 | 才冬 才冬乙 | 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬冬冬 | 才冬 才冬冬 | 才冬 冬 | 才冬 乙冬冬 |

$\underline{2 \dot{7} 2 \dot{7}^*} \mid \underline{0 2 0 \dot{7}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{2 \dot{7} 2} \mid \underline{2 \dot{7} 2} \parallel \underline{0 2 0 \dot{7}} \mid \underline{2 \dot{7} 2 \dot{7}} \parallel$
 才冬 冬冬冬冬 才冬 才冬冬 才 冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 才 才

$\underline{0 \dot{7} \dot{7}} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 1 3} 2 \mid \underline{0 1 3} 2 \mid \underline{0 2 \dot{7}} \mid 2. \quad \underline{1}$ 突慢
 才冬 才冬冬 才 冬 才冬冬 才冬 才 冬 才冬 才冬冬 才 冬

中板
 $\underline{4444} \quad \underline{4444} \mid \underline{44444} \underline{44} 0 \mid \overset{1.}{\underline{0 1 2 3}} \underline{1 3} \mid 2 \overset{2.}{3} \parallel 2 - \mid \underline{0 2 0 \dot{7}}$
 才冬 乙. 冬冬 才冬 冬冬 才冬冬 才冬冬 才 冬 才冬 才冬 乙. 冬冬

渐快
 $2 \quad \underline{0 1 2} \mid \underline{3 \overset{2}{3}} \underline{1 3} \mid 2. \quad 1 \mid \underline{5 1 3} 2 \mid \underline{0 1 3} 2 \mid \underline{0 2 0 \dot{7}} \mid 2 -$
 才冬 才冬冬冬 才冬 乙 冬冬 才冬 才冬乙 才冬 才冬冬 才冬冬 才冬 才冬 才冬冬 才 冬

$\underline{0 2} 2 \mid \underline{0 2} 2 \mid \underline{0 2} 0 2 \mid 2 - \parallel \underline{0 2} 0 2 \mid \underline{0 2} 0 2$
 才冬 才冬冬 才冬 才冬 才冬 才冬冬 才 冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬冬

$\underline{0 2 0 2} \mid \overset{1.}{2} - \parallel \overset{2.}{2} \underline{0 1 2} \mid \underline{3 3 2} 3 \mid \underline{1 3} 2 \mid \underline{0 2 0 \dot{7}} \mid 2 \quad \underline{0 1 2}$
 才冬 才冬冬 才 冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬冬 才冬 才冬冬 才 冬

$\underline{2 \dot{7}} \ 2 \quad | \quad \underline{2 \dot{7}} \ 2 \quad || \quad 0 \ 2 \ 0 \ \overset{*}{7} \quad | \quad \underline{2 \dot{7}} \ 2 \ \underline{\dot{7}} \quad || \quad 0 \ \dot{7} \ 0 \ \underline{\dot{7}} \quad || \quad 2 \ 4 \quad |$
 才冬 才冬冬 才 冬 || 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 || 才冬 才冬冬 || 才 才.冬

$\underline{4} \quad - \quad | \quad \underline{4} \quad - \quad | \quad \underline{3. \ 2 \ 1 \ 3} \quad || \quad 2 \quad - \quad || \quad 0 \ 2 \ 2 \ \underline{\dot{7}} \quad | \quad 2 \quad - \quad ||$
 才冬冬 才冬 乙冬 冬冬乙 才冬 才冬冬 || 才 冬 || 才冬 才冬冬 才冬 乙冬冬 ||

$\underline{2 \dot{7}} \ 2 \quad | \quad \underline{2 \dot{7}} \ 2 \quad | \quad 0 \ 2 \ 0 \ \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} 2 \ \overset{*}{7} \ 2 \ \dot{7}} \ 2 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \dot{7} \ 2 \ \dot{7} \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad - \quad |$
 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬冬 才冬 才冬冬 $\frac{3}{4}$ 才冬 才冬冬冬 才冬冬 $\frac{2}{4}$ 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬

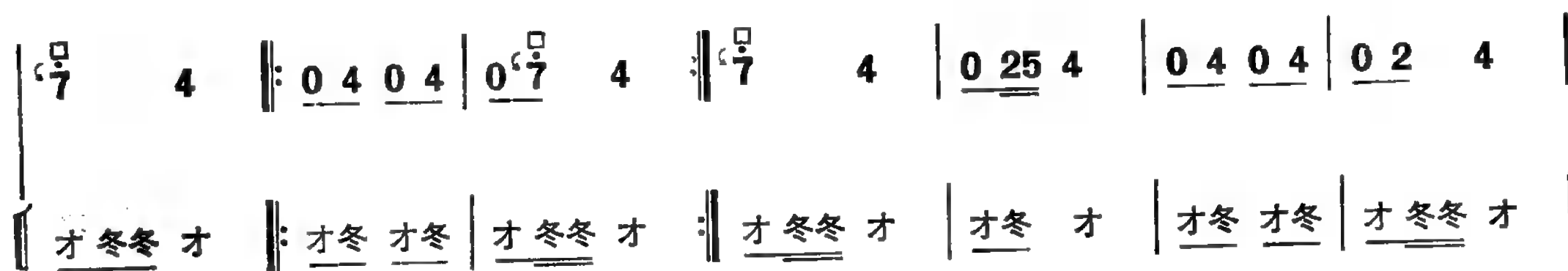
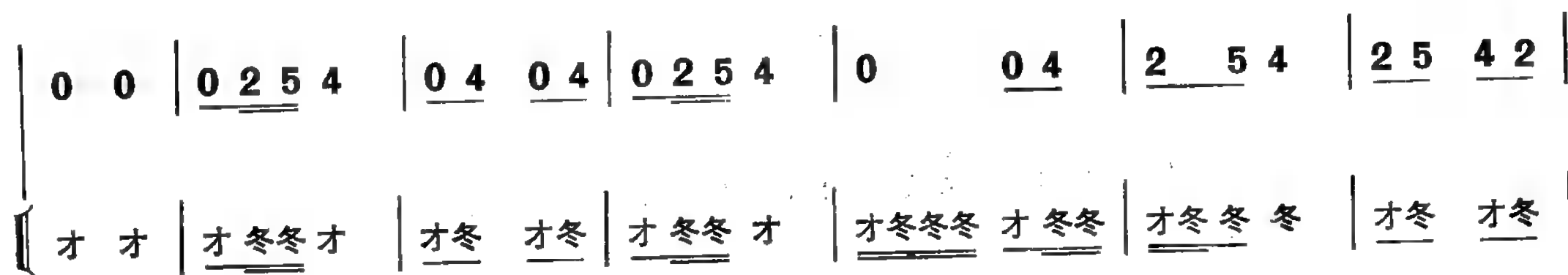
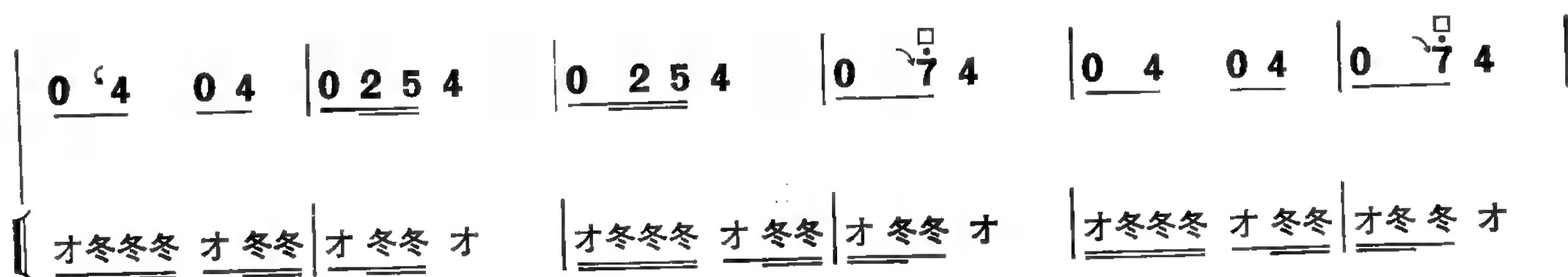
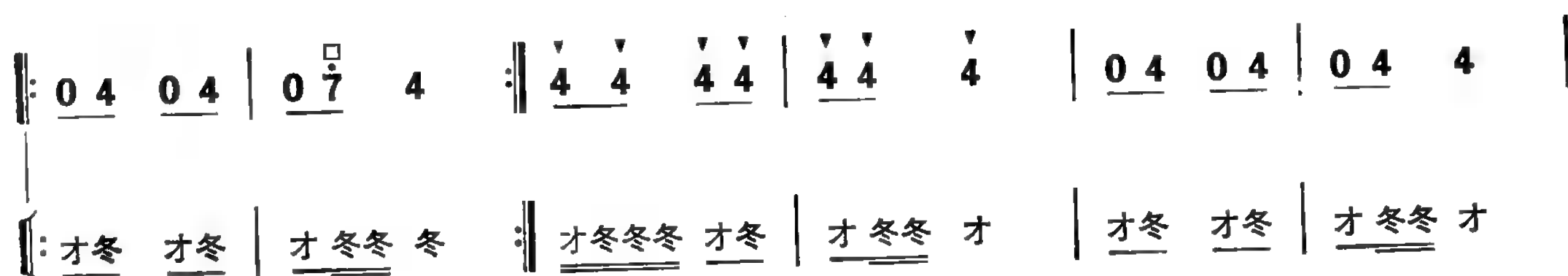
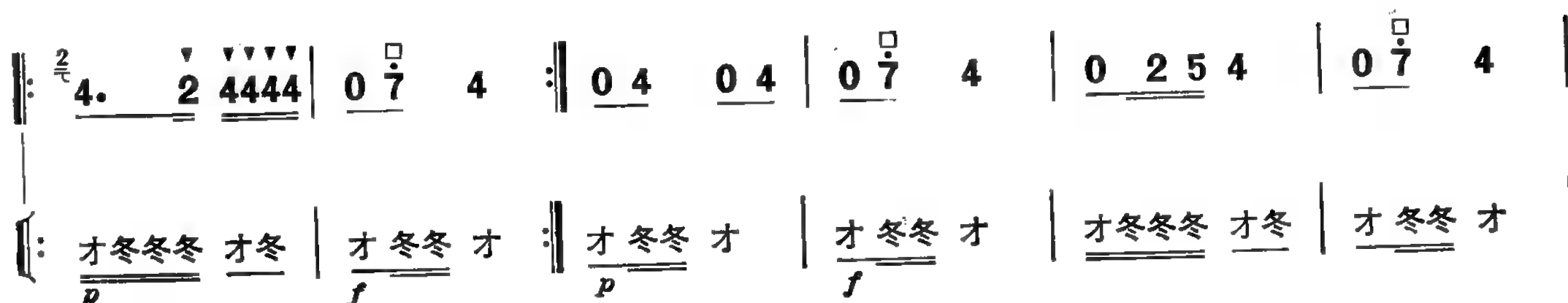
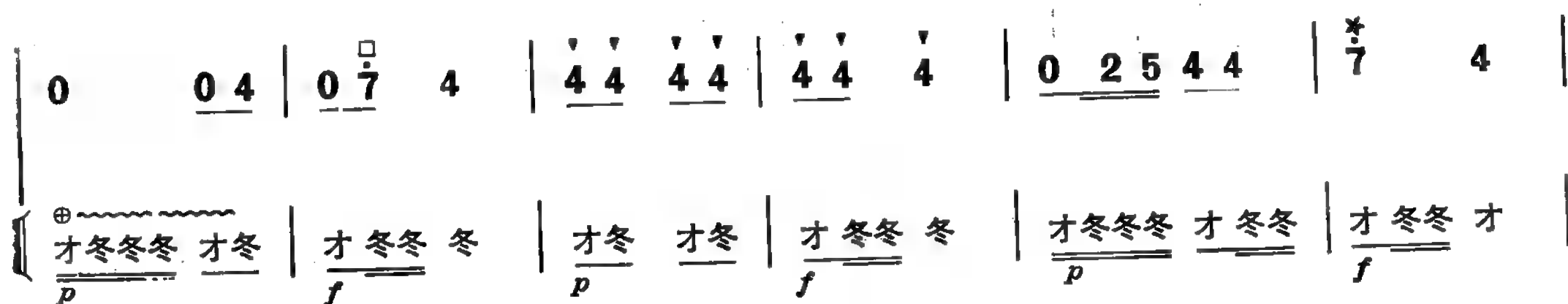
$2 \ 0 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} 2 \ \dot{7} \ 2 \ \dot{7} \ 2 \ \overset{*}{7}} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} 2 \ \dot{6}. \quad \curvearrowright \quad \frac{3}{4}} \quad | \quad 2 \ 0 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} 2 \ \dot{7} \ 2 \ \dot{7} \ 2 \ \dot{7}} \quad | \quad \underline{2 \ \dot{6} \ \dot{6}} \quad - \quad \frac{3}{4}$
 才冬 $\frac{3}{4}$ 才冬 才冬冬 才冬 $\frac{2}{4}$ 才冬 才冬冬冬 才冬 才冬冬冬 $\frac{3}{4}$ 才冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬冬 才冬冬

突慢 $\text{♩} = 58$
 $\underline{\frac{2}{4} 2 \ \dot{7} \ 0} \quad | \quad 2. \quad 3 \quad | \quad \underline{\frac{6}{4} 1. \quad 12} \quad | \quad 4 \quad 0 \ 25 \quad | \quad 4 \quad 0 \ 2 \ 5 \quad | \quad 4 \ 4 \quad \underline{\dot{7} \ 4 \ \dot{7}} \quad |$
 $\underline{\frac{2}{4} \text{才} \ 0} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{才} \quad \overset{\oplus}{\text{冬冬}} \quad | \quad \overset{\oplus}{\text{才.冬冬}} \quad \overset{\oplus}{\text{才.冬冬}} \quad | \quad \overset{\oplus}{\text{才冬}} \quad \overset{\oplus}{\text{才冬冬}} \quad | \quad \overset{\oplus}{\text{才冬冬}} \quad \overset{\oplus}{\text{才冬冬}} \quad |$

p *mf*

$\underline{\frac{3}{4} 4} \quad 0 \ 4 \ 0 \ 4 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} 0 \ \dot{7}} \ 4 \quad | \quad 0 \ 2 \ 5 \ 4 \ 4 \quad | \quad \underline{\dot{7}} \ 4 \ \underline{\dot{7}} \ 4 \quad | \quad 0 \ 4 \ 0 \ 4 \quad | \quad 0 \ \underline{\dot{7}} \ 4 \quad |$
 $\overset{\oplus}{\underline{\frac{2}{4} \text{才.冬冬}}} \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬冬冬}}} \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬}}} \quad | \quad \overset{\oplus}{\underline{\frac{2}{4} \text{才冬冬冬}}} \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬冬冬}}} \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬冬}}} \quad | \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬冬冬}}} \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬}}} \quad \overset{\oplus}{\underline{\text{才冬冬}}} \quad |$

p *mf* *p*



快板 $\text{♩} = 192$

2 5 4 2 | $\overset{\square}{7}$ 4 || 0 4 0 4 | 0 $\overset{\square}{7}$ 4 || $\overset{\square}{7}$ 4 | 2 5 4 | 2 5 4 2 |

才冬 才冬 | 才冬冬 才 || 才冬 才冬 | 才冬冬 才 || 才 才.冬 | 才冬 才 | 才冬 才冬 |

$\overset{\square}{7}$ 4 || 0 4 0 4 | 0 2 4 || 2 5 4 2 | $\overset{\square}{7}$ 4 | 2 5 4 2 | $\overset{*}{7}$ 0 4 |

才冬 才 || 才 才.冬 | 才冬 才 || 才冬 才 | 才 才 | 才冬 才 | 才冬冬 冬冬 |

快

4 2 4 2 | 1 2 4 | 廿 $\overset{\circ}{4}$ - $\overset{\circ}{4}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ |

才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 廿 才冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 - - |

突慢 由慢渐快

$\frac{1}{4}$ 0 14 | 301 4 | 301 4 || 3. 2 | 3. 2 | 1 3 | 2 1 || $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 2. 3 | 1 3 |

$\frac{1}{4}$ 才.冬冬 | 才冬冬 | 才冬冬 || 才冬冬 | 才冬冬 | 才冬冬 | 才冬 || 才 | 才冬冬 | 才冬冬 |

2. 3 | 1. 2 | 1. 2 | 3 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 0 || 5 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 2 0 | 0 2 |

才 | 才冬冬冬 | 才冬冬 | 才冬冬 | 才 || 才冬冬 | 才冬冬 | 才冬冬 | 才 | 才冬 |

0 2 | 0 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 || $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 2 | 0 13 | 2 || 0 2 | 0 2 | 3 2 3 |

才冬 | 才冬冬 | 才 || 才 | 才冬冬 | 才冬 | 才 || 才冬 | 才冬冬 | 才冬冬 |

2 | 0 2 | 0 2 | 0 1 3 | 2 0 || 0 1 3 | 2 || 0 2 | 0 2 | 0 1 3 |

才 | 才冬 | 才冬 | 才冬冬 | 才 || 才 | 才 || 才冬 | 才冬 | 才冬冬 |

2		<u>1. 2</u>		<u>4 2</u>		<u>5 2</u>		4		<u>1. 2</u>		<u>4 2</u>		[□] i		<u>4. 2</u>		<u>1 2</u>	
才		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		才		才		<u>才. 冬</u>		<u>才 冬</u>		才		[⊕] 才 [⊕] 冬	
4		<u>2 5</u>		<u>4 2</u>		<u>5 2</u>		4		: 0 4		0 4		0 2		4 0		: 2 5	
才 冬 冬		<u>才 冬</u>		才		<u>才 冬</u>		<u>才 冬 冬</u>		: 才 冬		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		才		: 才 冬	
4		0		4		<u>0 4</u>		<u>0 4</u>		<u>0 2</u>		4		<u>2 5</u>		<u>4 2</u>		[□] 7	
才		<u>才 冬 冬</u>		才		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		<u>才 冬 冬</u>		才		<u>才 冬</u>		<u>才 冬 冬</u>		<u>才 冬</u>	
4		<u>0 4</u>		<u>0 4</u>		<u>0 2</u>		4		: 0 4		<u>0 4</u>		0		4		: 2 5	
才		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		才		: 才 冬		<u>才 冬</u>		<u>才 冬</u>		才		: 才 冬	
<u>4 2</u>		[□] 7		4		: [□] 7		7		4		<u>4 2</u>		<u>4 2</u>		<u>1 2</u>		4	
才		<u>才 冬</u>		才		: 才 冬		<u>才 冬</u>		才		(此处锣鼓乐器作即兴伴奏)							
廿 4	-	-	-	[^] 4	-	[^] 5	-	[^] 4	-	[^] 3	-	<u>4 2</u>	1	3	<u>2 0</u>				
廿	<u>才 冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	[^] 冬	-	-	-	-	才	<u>才 冬</u>	^哪 龙	<u>冬 冬</u>	才							

说明：1. 此曲由演奏者双手各执一支唢呐同时吹奏或轮换吹奏。

2. 谱中所见“口”是口琴的符号。口琴是以两个月牙形的铜片相对合成。铜片约16毫米见方，中间夹一宽约4毫米的丝带。演奏时嘴入口内，使之吹响时发出很尖的声音。谱中所记为近似音高。

(陈根成等演奏 党正乾采录 党正乾、王 斌记谱)

419. 吹 八 岔

1 = E (筒音作 1 = e¹)

(唢呐主奏)

安康市

快板 ♩ = 100 欢快、热烈地

突慢

$\frac{2}{4}$ (大冬 大冬 | 仓 冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬 才 | 仓 仓.才 | 乙仓 乙才 | 仓.才 仓.才 | 乙才 仓) 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | 冬冬冬冬 仓) 56 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ 56 |
(0 才才 | 仓仓 冬仓 |

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ (才才 | 仓仓 冬仓 | 冬冬冬冬 仓) 56 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ 56 | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 56 $\dot{5}$ (才才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 呆才 乙才 乙呆 | 仓 仓.冬 冬仓 乙冬 | 仓才才 仓.才 乙才 仓) | 5.5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 稍慢

$\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 565 | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{6}$ 5656 $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5.556 $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 |

65626 $\dot{2}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 5 | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ |

5.556 $\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 5 | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ 56 5 |

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{0}\dot{6}$ 5 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 5 |

$\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ 56 5 | $\dot{6}\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5.556 $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ 76 5 | $\frac{2}{4}$ 56 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 56 |

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 0 0 | 0 0 56 | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 56 $\dot{5}$ |
(乙冬 冬才才 | 仓仓 才仓 | 才才才才 仓) (乙冬 乙才 |

5 - | 乙仓 乙冬 | 仓 冬冬 冬冬冬冬 | 仓仓 乙冬 | 仓 冬 | 仓 才冬冬 | 仓冬 仓冬 |
 仓 冬冬 仓冬

仓 冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬冬 冬冬冬冬 | 仓.冬 龙冬 | 乙仓 才 | 仓 仓.才 | 乙仓 乙才 | 仓 仓.才 |

稍慢
 乙才 仓) 6 | 2̣ 1̣2̣ 5̣0̣5̣3̣ | 2̣ 6̣6̣ | 2̣ 2̣5̣ 2̣7̣ | 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣5̣6̣ |
 (乙冬 冬才才 | 仓仓 才仓 | 才才才才 仓)

2̣ 1̣7̣ 6̣5̣6̣ | 2̣ 7̣ 1̣2̣ | 仓仓 才仓 | 才才才才 仓) 6 | 2̣#1̣7̣ 6̣5̣6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 2̣.5̣ 2̣1̣7̣ |
 (0 才才

6̣ 5̣6̣ 5̣ | 4/4 仓仓 来呆 乙才 乙呆 | 仓 来呆 乙冬 乙 | 仓 仓 冬冬 仓仓 乙冬 |
 (乙大 大

稍慢
 仓 仓 冬冬 乙冬 仓) | 5̣.5̣5̣6̣ 3̣2̣7̣6̣ 2̣1̣7̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 1̣0̣ 5̣ 6̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 6̣ |

5̣.5̣5̣6̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 2̣ 2̣1̣7̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣6̣2̣6̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 6̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣ | 6̣ 2̣1̣ 7̣6̣ 5̣ 2̣1̣7̣6̣ 7̣6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 6̣ | 5̣.5̣5̣6̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ 6̣2̣6̣ 2̣0̣3̣2̣ 6̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣6̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 6̣ 1̣0̣ 5̣ 6̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 6̣ | 2̣ 1̣.2̣ 3̣6̣5̣3̣ 5̣3̣3̣2̣ 7̣6̣ 5̣ |

6̣ 2̣6̣ 2̣3̣2̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ | 2/4 5̣6̣ 1̣ 0̣ 6̣1̣ | 6̣ 6̣3̣ 2̣3̣ | 2̣ 7̣6̣ 5̣. 6̣ | 2̣1̣7̣ 6̣ 5̣6̣ |

2̣ 1̣2̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 6̣ | 2̣1̣7̣ 6̣ 5̣6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣.5̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 6̣ | 5̣ - ||
 (乙冬 乙才才 | 仓仓 才仓 | 才才才才 仓) (仓 冬)

说明: 1. 此曲属坐乐, 用于节日、喜庆场合。

2. 板鼓随旋律节奏即兴加花伴奏。

(陈志惠等演奏 永庆、潘淑琴采录 潘淑琴记谱)

420. 红 灯 山

1 = F (筒音作 5 = e¹)

(唢呐主奏)

米脂县

慢板 ♩ = 46

$\frac{4}{4}$ (0 0 ^等龙 ^等龙冬冬 | 冬) $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.562}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{562}} \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{666}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6565}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3265}} | \underline{\underline{165}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{4565}} | \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3565}} | \underline{\underline{530}} \underline{\underline{166}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{523}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5'2}} |$

5. $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{165}} | 1 0 \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1321}} \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \end{array} \right\} | 5 \underline{\underline{3565}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2322}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2322}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{65}} || \underline{\underline{535}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{265}} | \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{161}} \underline{\underline{265}} :||$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} - - | \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{1321}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1.0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{035}} \underline{\underline{3216}} |$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \\ \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6.1}} \end{array} \right\} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0.6}} \\ \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.1}} \end{array} \right\} | \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{6542}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{5.65}} |$

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{165}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3565}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{523}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.236}} |$

$\underline{2} \underline{5} \overset{\otimes}{0} \overset{\otimes}{5} \overset{\otimes}{0} \overset{\sim}{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{66} \underline{5.3} | \underline{2} \underline{5} \overset{\otimes}{0} \overset{\otimes}{5} \overset{\otimes}{165} \overset{\otimes}{5} \overset{\otimes}{55} \overset{3}{\underline{7}} | \underline{2} \underline{5} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{65} \underline{5.3} |$

$\underline{2} \underline{5} \left\{ \begin{array}{l} \overset{\otimes \otimes \otimes}{5505} \\ \underline{3565} \end{array} \right\} \underline{1.6} \underline{165} | \underline{1} \overset{i}{\underline{2}} \overset{\sim}{3} \quad \underline{6} \underline{i32i} | \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \overset{i}{\underline{2}} | \underline{5.3} \left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{6} \underline{3}} \\ \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \overset{\sim}{\underline{1} \underline{6}} \end{array} \right\}$

$\underline{5} \quad \underline{0} \underline{23} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{23} | \underline{5} \quad \underline{0} \underline{23} \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{2} | \underline{5.} \quad \overset{65}{\underline{65}} \left\{ \underline{1.6} \underline{165} | \underline{1} \quad \underline{i2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{232i} \right.$

$\underline{5} \quad \underline{0} \underline{6} \quad \underline{5.6} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} \quad \underline{0} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \underline{5} \quad \underline{5} \quad \left. \right\}$

$\underline{5.3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{6}{\underline{0}} \overset{i}{\underline{1}} \underline{3} | \underline{5.3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{2} | \overset{J}{\underline{5} \underline{5}} \overset{6}{\underline{i}} \overset{\otimes}{\underline{i}} \overset{\otimes}{\underline{i}} \overset{J}{\underline{5} \underline{5}} \underline{6542} | \underline{5.3} \underline{5} \underline{2} \underline{5.} \quad \underline{65} |$

$\overset{J}{\underline{5} \underline{3}} \overset{J}{\underline{i65}} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{3} \overset{i}{\underline{i}} \overset{\otimes \otimes \otimes \otimes}{\underline{i111}} | \underline{\frac{4}{4}} \underline{i} \underline{1} \underline{2} \quad \overset{J}{\underline{5} \underline{5}} \overset{J}{\underline{i} \underline{65}} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{\overset{J}{3532}} \underline{\overset{J}{3532}} |$

$\overset{6}{\underline{5}} \overset{i}{\underline{i}} \overset{\sim}{\underline{2}} \quad \underline{5} \underline{2} \underline{5} \quad | \underline{5} \quad - \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{i5} | \underline{4532} \underline{1} \underline{65} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \underline{5} \quad - \quad \overset{\otimes \otimes}{\underline{i} \underline{66}} \underline{5.3} |$

$\underline{2} \underline{5} \overset{i}{\underline{2321}} \underline{6} \underline{5} \overset{i}{\underline{23}} \underline{3} \underline{3} | \overset{tr}{\underline{2}} \quad - \quad \underline{3i3} \underline{2} | \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{55}} \underline{232i} \underline{6} \overset{5}{\underline{3}} \underline{i232} | \overset{J}{\underline{i} \underline{3}} \overset{J}{\underline{i} \underline{3}} \overset{J}{\underline{i} \underline{i230}} |$

$\underline{0} \underline{5} \underline{i32i} \underline{5.3} \overset{i}{\underline{2.3}} | \underline{5} \underline{3} \overset{6}{\underline{i}} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \overset{i}{\underline{6}} | \underline{5} \underline{3} \underline{236} \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} \underline{556} | \overset{渐快}{\underline{5.} \underline{i} \underline{6542} \underline{5.3} \underline{5} \underline{2}} |$

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{5.} \quad \underline{6} | \underline{\frac{4}{4}} \underline{i.6} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \overset{i}{\underline{0}} \overset{i}{\underline{23}} \underline{0} | \underline{0} \underline{5} \underline{2320} \underline{5.3} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{5} \overset{6}{\underline{i}} \underline{3} \underline{5.3} \underline{2} \underline{6} |$

$\underline{50i3} \underline{2.6} \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{i6} | \underline{5} \underline{5} \underline{i} \underline{4} \underline{5.3} \underline{5} \underline{2} | \underline{廿} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{i6.} \underline{4} \quad \underline{5} \quad - \quad ||$

说明：1. 此曲通用民间喜庆及婚、丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣、乳锣各一件，小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小锣每拍一击，乳锣每小节第一拍一击。

(李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱)

421. 看 灯 山

1 = F (筒音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

志丹县

中板 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 6 5 32 | 1 6156 | 1. 65 | 3 - | 3 6 5 32 | 1 6 5 3 |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 7 | 6.7 6[~]7 | 6 - | 6 0 6 |
5 53 2 | 2 0[~]7 | 6.7 6[~]7 | 6 - | 5 3 6 | $\dot{2}$.7 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
5 3 5 2 | 5 - | $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 65 | 3.2 3 5 | 3 - |
 $\dot{3}$. 5 | $\dot{1}$.6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ 5 7 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ 5 7 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ 5 7 | 6 7 6 | 6 7 6 5 |
3 0 65 | 5. 6 5 3 | 2 5 1 65 | 2 56 5 | $\overset{3}{5}$ - | $\dot{1}$. 6 5 |
6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 2 65 5 65 | 3 5 1 65 | 2 1 3 | 2 - ||

说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动，既可独立成曲，又可与其他曲牌联缀。

2. 此曲系垛板曲牌，选自套曲。末小节按牌子曲记录。伴奏乐器有小镲、银铃、乳钹各一件，其基本节

奏型为 $\frac{2}{4}$ 汤才 才才。汤：全奏；才：小镲。

(常文刚、常文千等演奏 朱让民采录、记谱)

422. 黄 瓜 蔓

1 = #C (简音作 1 = #c')

(唢呐主奏)

米脂县

【流水板】 ♩ = 100

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 6. 5 4 6 | 5 3 2 | 3. 2 1. 3 | 231 6 | 1̇ 6 5 4 2 | 5 5̇ 6̇ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 才.冬 仓冬 | 才冬冬 仓冬 | 才冬冬 仓冬冬 | 才冬冬 仓冬冬 | 才冬冬 仓冬 | 才冬冬 仓冬冬冬 |

$\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ - :|| 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

才冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬 仓冬 :|| 才冬冬冬 仓 | 才冬冬冬 仓 | 才冬冬 仓冬冬冬 | 才冬 仓冬 |

2̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 0 2̇ 1̇ | 3. 2 1 |

才冬冬 仓冬冬冬 | 才冬 仓 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬 仓 | 才冬 仓 | 才冬冬冬 仓 |

1̇ 2̇ 1̇ | 3. 2 1 :|| 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ :|| 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ :||

才冬冬冬 仓冬 | 才冬 仓 :|| 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓 :|| 才冬冬冬 仓冬 | 才冬 仓 :||

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ - :|| 6̇. 5̇ 4̇ 6̇ |

才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 :|| 才冬冬 仓. 冬冬 |

5̇ 3̇ 2̇ | 3. 2̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |

才冬 仓 | 才冬冬 仓冬 | 才冬 仓冬 | 才冬冬 仓冬冬 | 才冬冬 仓冬 | 才冬冬 仓冬冬冬 |

※

2.

5 - :|| 5 - :|| 0 4 0 4 | 0 4 4 0 | 5 0 6 i 6 5 | 4 5 6 i 5 :||

才冬冬冬 仓冬冬冬 :|| 才冬冬 仓冬冬冬 :|| 才。冬冬 仓冬 | 才冬 仓 | 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓 :||

0 4 0 4 | 0 4 4 :|| 5 6 5 | 4 4 4 :|| 5 2 5 2 | 5 2 5. 3 |

才冬 仓冬 | 才冬 仓 :|| 才冬冬冬 仓 | 才冬 仓 :|| 才冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬冬冬 仓 |

2 5 2 | 3. 2 i. 2 | 3 5 2 i | 6 i 5 :|| 0 2 0 2 | 3. 2 1 :||

才冬冬 仓冬 | 才冬 冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才 :|| 仓冬冬冬 仓冬冬冬 | 才冬 仓 :||

1 i 6 i | 5 3 2 i :|| 2 5 6 | 5 3 2 i | 2 5 6 | 5 3 2 i |

仓冬 才冬 | 仓冬 才 :|| 仓冬 才冬 | 仓冬 才 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才 |

i 6 5 6 4 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 - :|| 2 5 6 | 5 3 2 i ||

仓冬冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬冬 才冬冬冬 || 仓冬 才冬 | 仓冬 才 ||

D. S.

说明: 1. 此曲异名《南瓜蔓》，用于民间喜庆及婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓。

3. 按照传统习惯，乳锣每小节均应击在第一拍。谱面以实际音响记录。

4. 在使用第一D. S. 时，※以前不作小反复。

(赵所同、艾克银等演奏 高万飞采录、记谱)

423. 南 瓜 蔓

1=C (筒音作 1=d¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 ♩ = 100

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\overset{I, I}{\dot{1} \underline{65} \underline{4 \dot{1}}}$ | $\dot{1} \underline{3} \underline{2 \dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{7} \underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{2}}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓冬 才.冬 | 仓冬 才.冬 | 仓冬 才冬冬冬 | 仓冬 才冬冬 | 仓 才 |

$\overset{3}{5} -$ | $5 -$ | $\underline{6. \underline{5} \underline{4 \dot{1}}}$ | $\dot{1} \underline{3} \underline{2 \dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1}} \underline{6 \underline{5}}$ |

哪 - | 仓 才 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬 才 | 仓.冬 才冬 | 仓.冬 才冬 |

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{4}}$ | $\overset{3}{5} -$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1} \underline{6 \underline{5}}} \underline{4}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6 \underline{5}}} \underline{4}$ | $\overset{4}{5} \overset{4}{5} \underline{\dot{1}}$ |

仓.冬 才冬 | 仓 才才 | 仓冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓.冬冬 才冬 |

$\underline{0 \dot{1}} \underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{2 \dot{5}} \underline{\dot{6} \underline{5}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}$ | $\underline{6 \dot{2}} \underline{5 \underline{6}}$ |

仓冬冬 才冬 | 仓.冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓 才 | 仓.冬冬 才冬 |

$\dot{2} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{2}}$ | $\overset{I}{\underline{4. \underline{2}}} \underline{4 \underline{4 \underline{2}}}$ | $\underline{4 \underline{2}} \underline{4}$ | $\overset{I}{\underline{5 \underline{5}}} \underline{\dot{1} \underline{65}}$ |

仓 才 | 哪 - | 哪 才.冬冬 | 仓.冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬 冬冬 |

4 i 5 | ^I 4. 2 4 2 | 4 2 2 4 | ^I 5 5 i 6 5 | 4 i 5 | ^I 3. 6 5 |

仓冬冬冬冬 | 仓.冬冬才冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬冬 | 仓冬冬 | 仓.冬冬冬 |

4 2 4 | ^I 4 6 5 | ^{I, I} 4 2 2 4 | 5 2 2 5 2 2 | 5 2 2 5. 3 | 2 5 6 5 |

仓冬冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬冬冬冬 | 仓冬冬才冬 | 仓冬冬才冬冬冬 | 仓冬才冬 |

3. 2 i 2 | 5. 3 2 i | 7 6 5 ¹/₂ | 5 3 2 i | ⁶/₄ i. 6 5 3 3 | 2 2 2 i 2 2 |

仓冬冬冬才 | 仓.冬冬才冬 | 仓冬冬冬才冬 | 仓.冬冬才冬 | 仓.冬冬才冬 | 仓才 |

3. 2 1 | 1 i i ¹/₄ 6 i | i 3 2 1 | ¹/₄ 6 2 i i | 6 5 6 i |

仓.冬才冬 | 仓才冬 | 仓.冬冬才冬 | 仓.冬冬才冬 | 仓冬冬才 |

i i i i i i | 5 6 5 6 i 6 5 | 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 i 6 5 | 2 3 5 6 5 |

仓冬冬才冬 | 仓冬冬才冬 | 仓冬才冬 | 仓冬冬冬才 | 仓才 |

3. 2 i | i 6 5 6 5 4 | 5 - | 5 - ||

仓冬冬冬才 | 仓冬冬才冬 | 仓才冬冬 | 仓冬冬才冬 |

D. C.

说明：1. 此曲用于民间喜庆及婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器用小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓单击；唧：小鼓滚奏。

(赵继、赵利等演奏 李智、陈泉采录、记谱)

424. 粉 红 莲

1 = #C (筒音作1 = #c¹)

(唢呐主奏)

绥德县

【燥板】 ♩ = 112

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓.才 才才 | 仓才 才才才才 | 仓.才 才才才 | 仓才才 才才 | 仓才才 才才 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

仓才 才才才 | 仓 才才才 | 仓.才 才才 | 仓才 乙才 | 仓才 才才 才才 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

仓 才才 | 仓. 才才 | 仓.才 才才 才才 | 仓 才才 | 仓才 乙才 | 仓. 才 |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

仓 才才 才才才才 | 仓才 才才才 | 仓才 乙才才 | 仓 - | 仓才 乙才才 | 仓 - |

说明：1. 此曲异名《粉红令》，用于节日庆祝及民间婚丧等活动。

2. 此曲可反复演奏多次，本录音演奏三次。伴奏乐器有小镲、乳锣各一件。仓：小镲、乳锣同击；才：小镲。

(马 栓、李大牛传谱 马 虎、李树合等演奏 马 虎记谱)

425. 粉 莲 花

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

彬 县

I、I 中板 ♩ = 88

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 3 2 5 | 1 2 $\flat 7$ 6 1 5. | 1 | 5 $\flat 7$ 6 5 5 6 5. | 1 |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 呆 呆 仓 呆 | 仓 仓 仓 呆 |

$\frac{3}{4}$ 5 $\flat 7$ 6 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ i' i 5 6 | 5 i 6 5 | i i i 6 5 | 4. 5 2 4 | 5 2 3 2 i |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 |

i' i 5 2 | 1 2 $\flat 7$ | 1 6 5 | i' i 5 6 | 5 i 6 5 | i i i 6 5 | 4 5 4 2 4 |

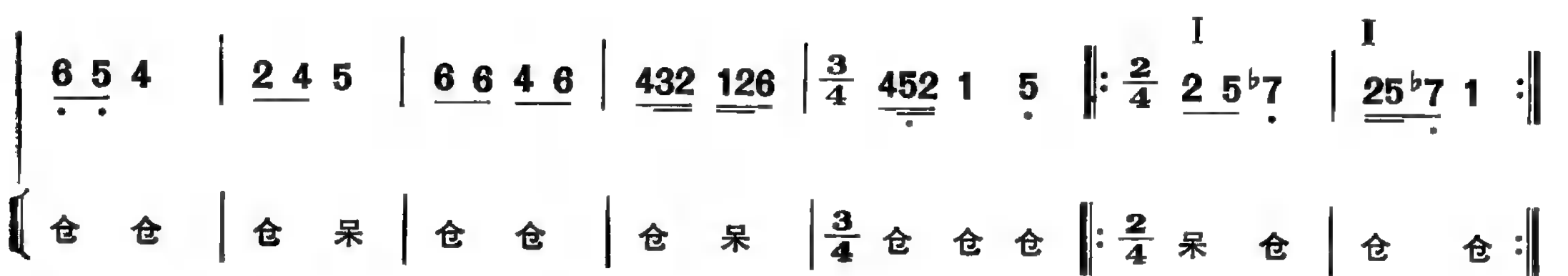
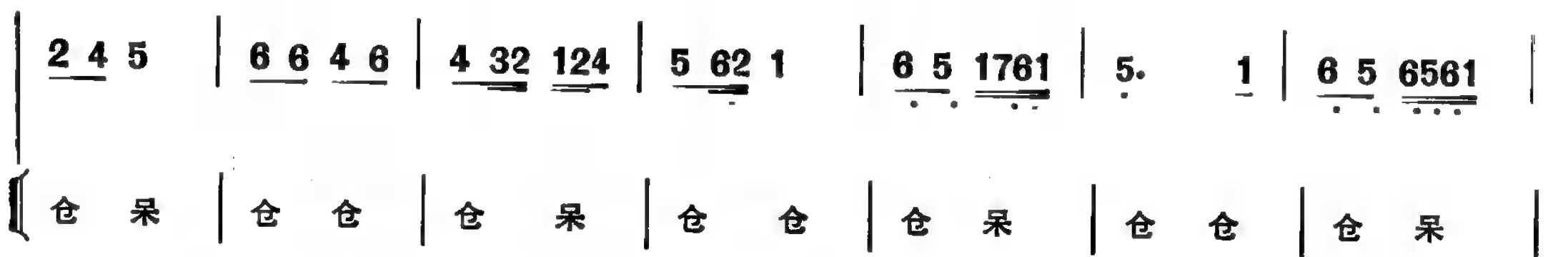
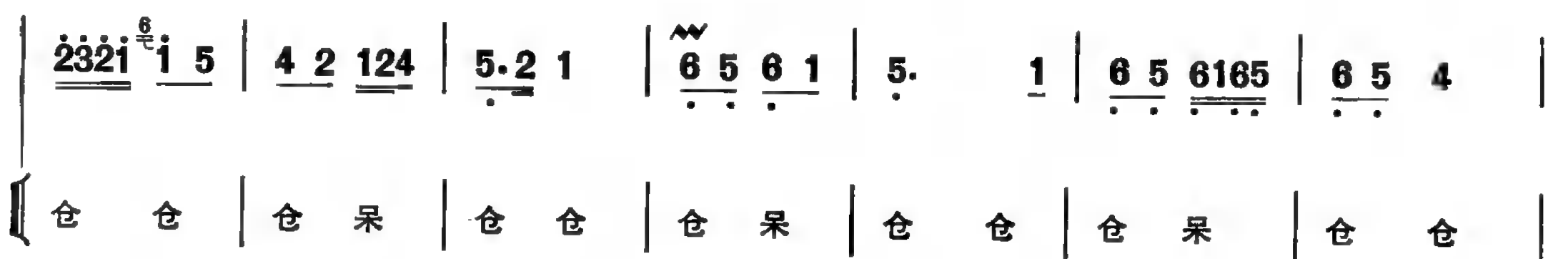
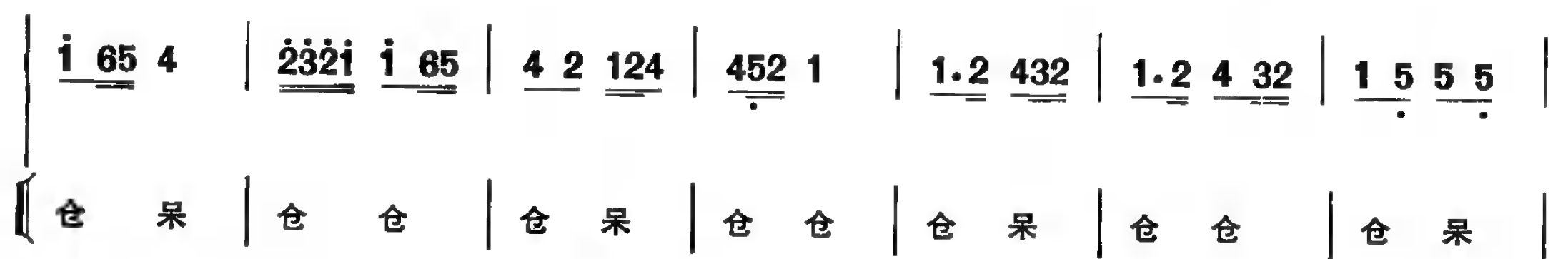
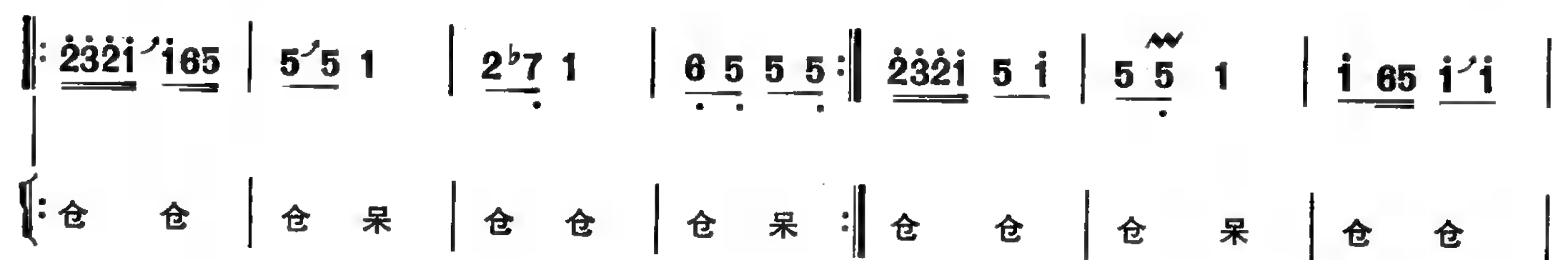
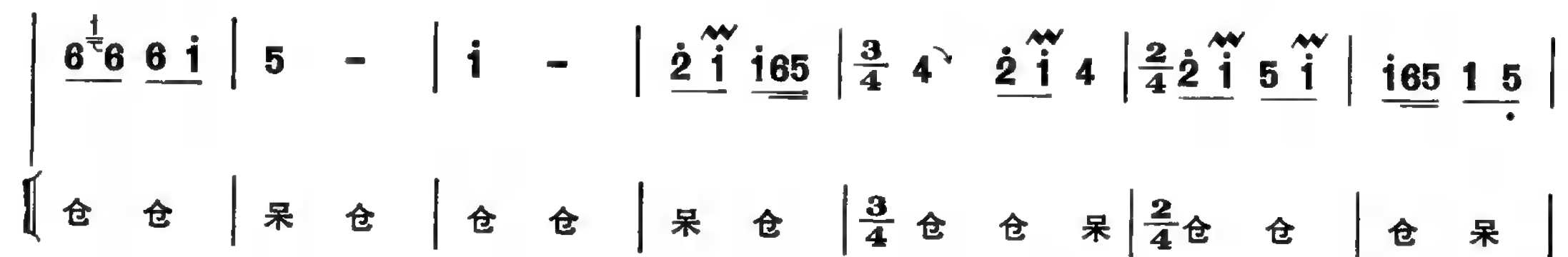
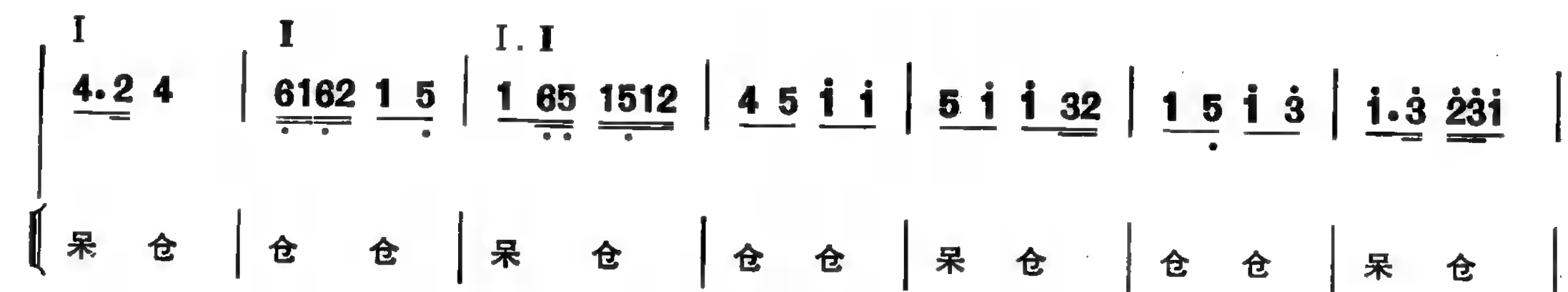
仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 |

5 2 3 2 i | i 5' 5' 5 | 1 2 $\flat 7$ | 1 5 | ^I 5 i 1 2 | i. $\frac{4}{4}$ 5' 5 | ^I 2 3 2 1 5 |

呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 |

2 2 $\flat 7$ 1 | ^I 5 i 1 2 | i. $\frac{4}{4}$ 6 5 | ^I 2 3 2 1 5 | 2 $\flat 7$ 2 1 | ^I 4. 2 4 | ^I 6 1 6 2 1 |

仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 |



I. I

1 5 1512 | 4 5 1 1 | 5 1 5⁵ 1 32 | 1 5 1.3 | 1 3 2321 | 6¹ 6 6 1 | 5 - |

〔 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 |

tr ~~~~~

1 - | 2 1 165 | 4 2 1 | 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 5 1 5 || $\frac{2}{4}$ 2321 165 | 5 5 1 |

〔 仓 仓 | 呆 仓 | 仓 仓 | 呆 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 呆 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 呆 |

2^{b7} 1 | 6 5 5 5 :|| 2321 5⁶ 1 | 5 5 1 | 165 1⁶ 1 | 6⁶ 1 65 4 | 2321 1 65 |

〔 仓 仓 | 仓 呆 :|| 仓 仓 | 仓 呆 | 仓 仓 | 仓 呆 | 仓 仓 |

4 2 124 | 452 1 | 1.2 432 | 1.2 4 32 | 1 5 5 5 | 2321 1 5 | 4.2 124 |

〔 仓 呆 | 仓 仓 | 仓 呆 | 仓 仓 | 仓 呆 | 仓 仓 | 仓 呆 |

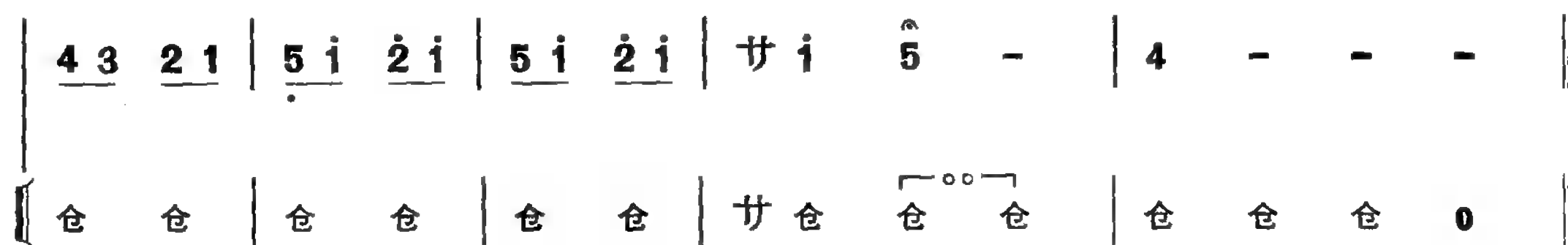
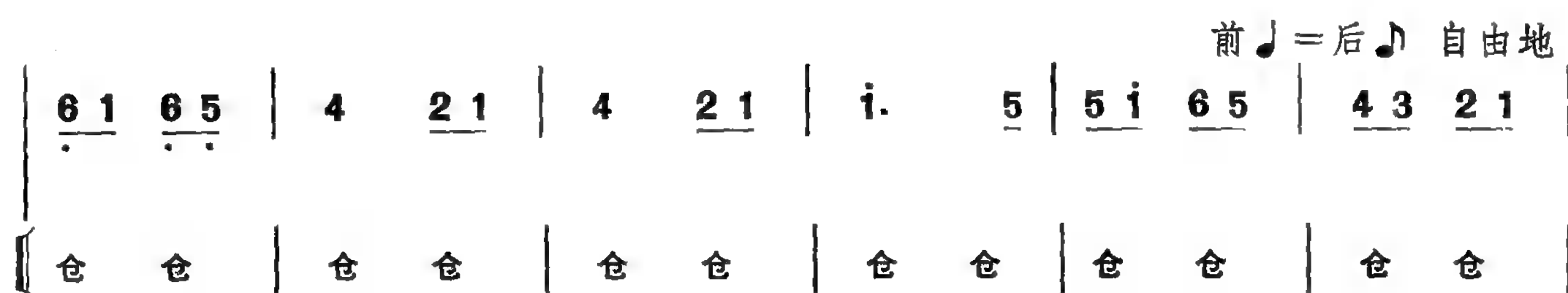
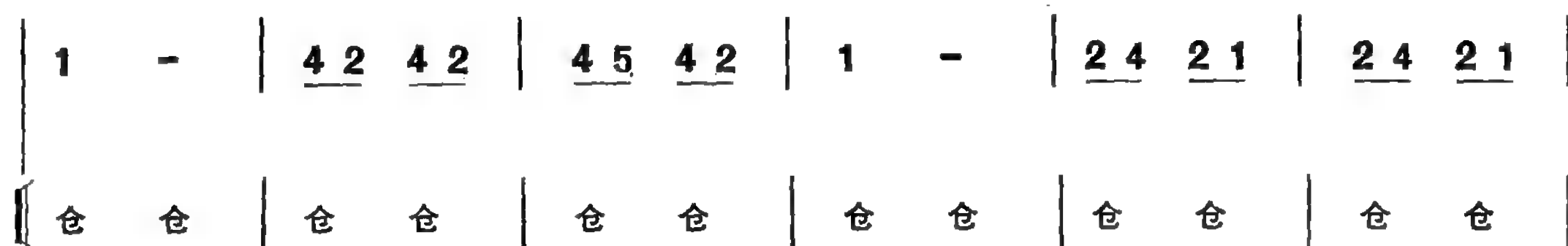
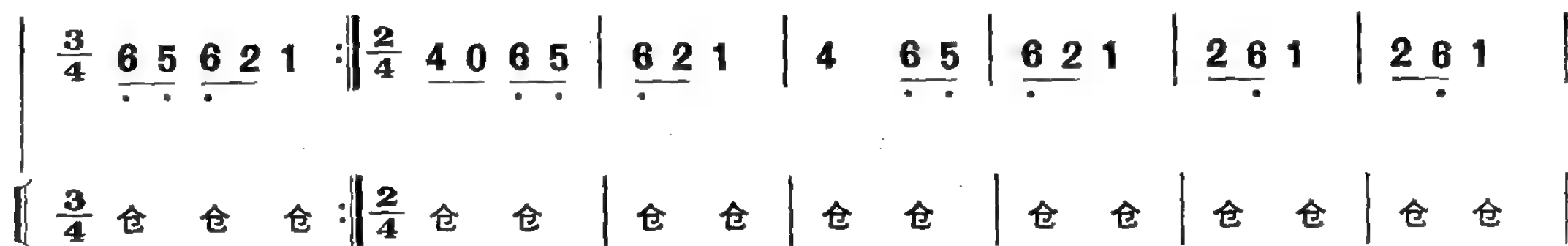
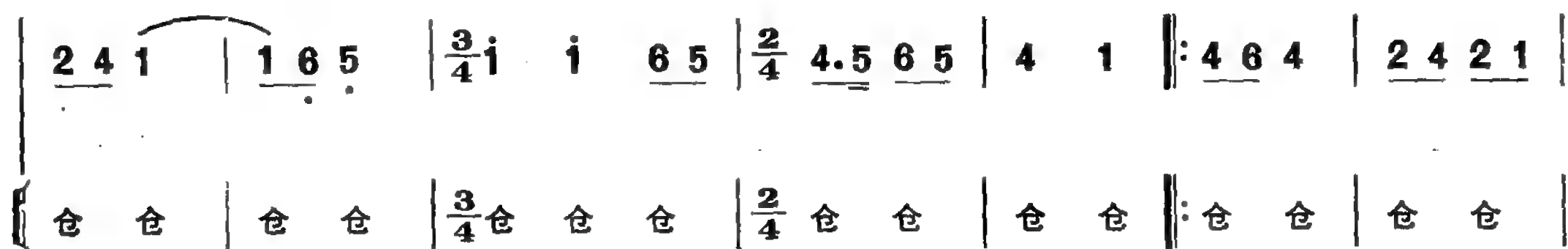
快板 ♩ = 192

5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - || 4 4 1 2 | 4 2 4 | 4 6 4 2 | 4 6 1 :|| 1 2 4 |

〔 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 呆 5 || 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 :|| 仓 仓 |

2 4 2 1 | 6 5 6 2 | 1. 6 | 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 | 4 2 4 |

〔 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 5 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |



说明: 1. 此曲常用于民间控红、白事中。

2. 伴奏乐器有皮鼓、饺子、臻子各一件。

(王德荣、孙孝成等演奏 段树章采录、记谱)

426. 下 跌 落

1=A (简音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

凤翔县

廿(x x) $\overset{\overset{I}{7\ 6\ 5}}{\underset{\underset{5}{\cdot}}{\cdot}} - \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} - \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{6762}} \#4 \ 3 \ 6 \ 6 \ \dot{2} - \#4 \overset{\overset{3\ 2}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underset{\cdot}{3}$

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 - \underset{\cdot}{\overset{\overset{1}{\cdot}}{\cdot}} 6 \underset{\cdot}{\overset{\overset{1}{\cdot}}{\cdot}} 6 \underset{\cdot}{\overset{\overset{1}{\cdot}}{\cdot}} 6 \ 3 \overset{\overset{6\ 1}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underset{\cdot}{6} \overset{\overset{1}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} 5 - \#4 \ 3 \underset{\cdot}{\overset{\overset{1}{\cdot}}{\cdot}} 2 \overset{\overset{3\ 2}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{\overset{\overset{7}{\cdot}}{\cdot}} 6 \ 2 \ 3 \overset{\overset{7\ 6}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}$

$\overset{\overset{7\ 6}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{1}{\cdot}}{\cdot}} 5 - 5. \ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \underline{\underline{1.2\ 3\ 6}} \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \ 6 \ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} -$

$\underline{\underline{1\ 6}} \overset{\overset{2}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \ 5 \ \underline{\underline{5\ 3\ 6}} \ \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \ 6 \ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{5} - \overset{\overset{3}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underline{\underline{2\ 5}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{7}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{6}$

中板 ♩ = 84 渐快
 $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 1}} \underset{\cdot}{\overset{\overset{6}{\cdot}}{\cdot}} \underset{\cdot}{5} - \left| \frac{4}{4} \ \underline{\underline{5\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 5}} \right| 2 - \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 5}} \parallel \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{432\ 5\ 5\ 1.3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{1\ 0\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5.3\ 2\ 5}} \mid 1 \ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 13\ 2\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}} - \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5.6\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 32\ 5\ 65\ 1.3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 5.3\ 2\ 5}} \mid 1 \ \underline{\underline{6\ 5\ 5.}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5}} - \underline{\underline{6\ 5}} \mid 4. \ \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid 4 \ \underline{\underline{3\ 2\ 5.}} \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 6\ 5}} \mid 5 \ \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{4\ 32\ 5\ 65\ 1.3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5.3\ 2\ 5}} \mid 1 \ \underline{\underline{6\ 5}} \overset{\overset{6}{\cdot}}{\underset{\cdot}{\cdot}} \underset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

6 6 5 6 i 6 5 | 4 0 i 6. i 6 | 5 i. ⁶i 6 5 | 4. 3 2 12 5 4 |

1 6 5 6.i 6 5 | 4 6 5 i 6 5 | 6 ^I6 5 6.i 6 5 | 4 - 6.i 6 |

5 ^{I I}6 i. ⁶i 6 5 | 4. 3 2 ¹2 5 4 | 1 6 5 6.i 6 5 | 4 - - 6 5 |

5.i 5 4 2 1 2 4 | 5. 6 ²i i | ⁶i 6 5 4 4 3 2 | 5.i 5 2 5 2 1^b7 |

1 6 5 6 4 3 2 | 5. 6 ⁶i 2. i | i i 6 5 4.i 6 5 | 2 3 2 4 5 2 1 |

^b7.1 2 1 5. 1 | 2 5 1 2 4 3 | 2 5 2 1 ^b7 2 ⁷6 | 5. - - 6 5 |

5.i 5 4 2 1 2 4 | 5 0 6 2 i | ⁶i 6 5 4 3 2 | 5.i 5 2 5.2 1^b7 |

1 6 5 6 4 3 2 | 5. 6 ⁶i 2. i | ⁶i 6 5 4.i 6 5 | 2 3 2 4 5 2 1 |

^b7 1 2 1 5. 1 | 2 5 1 2 4 3 | 2 5 2 1 ^b7 2 ⁷6 | 5. 5 1.3 2 1 |

5^b7 6 5 3 2 4 6 | 5. - 5 5^b7 6 1 | 5. 6 5 2 4 3 5 | 2 6 5 2 2 6 5 :||

8. ||: 5 i 6 5 5. 3 | 2 5 6 1 3 | 2. 5 3 2 1 6 | 2 1 3 5 ¹7 6 5 |

5.1 6.1 5.6 5 | 0 6.5 1.3 2.1 | 6.1 6.5 1.3 2.1 | 6.1 6.5 4.3 2.4 |

5 - - 6.5 | 4.5 6.2 1.1 6.5 | 4 3.2 5.6 2.1 | 5.6 3.2 5.1 6.5 |

1 1.3 2.6 5.1 || 5.1 6.5 5. 3 | 2 7. 2. 7. | 2.7 6.5 1 2.5 |

1 6.5 2.4 3.1 | 2.7 1 0 1 | 6.1 2.2 5 - | 5 6.5 5.1 6.1 |

5.6 4.3 2.3 2.4 | 5 2.1 7.1 2.1 | 5. 1.2 5 | 1.2 4.3 2.5 2.1 |

7.2 7.6 5 - | 5 6.5 5.1 5.4 | 2.1 2.4 5. 6 | 1.5 1 0 1.6 |

5.6 4.3 2.5 3.1 | 2.7 1 - 1 | 6.1 2.2 5 - | 5 6.5 5.1 6.1 |

5.6 4.3 2.3 2.4 | 5 2.1 7.1 2.1 | 5. 1.2 5 | 1.2 4.3 2.5 2.1 |

7.2 7.6 5 5 | 1.3 2.1 5.7 6.5 | 3.2 4.6 5 - | 5.7 6.1 5 6.5 |

2.4 3.5 2 - | 2.4 2.2 6.5 || 3.4 5.7 6.1 5 || 4.4 1 - - 6 |

D. S.

2.1 6.1 6.5 6 | 2.1 6.1 6.5 4 | 1.2 1.2 1.2 1.2 | 1.2 1.6 5 - |

6 1̣ 5 6 1 2 4 | 4 6 1̣ 6 5 4 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 - |

6 1̣ 5 6 1 2 4 | 0 6 1̣ 6 5 4 | 5 6 5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 2 |

5. 4 3 2 5 | 1 - 3 2 5 | 1̣ 5 2 1 2 - | 5. 4 3 2 1 |

1̣ 2 4 2 1 $\overset{b}{7}$ | $\overset{b}{7}$ 6 5 5 | 1̣ 1̣ 6 5 2 | 5. 4 3 2 5 |

1 - 3 2 5 | 1̣ 5 2 1 2 0 | $\overset{I}{5}$ 2 4 3 2 1 | 1 $\overset{I}{\overset{I}{2}}$ 3 2 1 $\overset{b}{7}$ |

\parallel : 5 - $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{I}{\overset{b}{7}}$ 2 1 $\overset{I}{5}$ 2 1 | 2 $\overset{1}{7}$ 1 2 $\overset{I}{\left\{ \begin{array}{l} 5. \\ 6 \end{array} \right.}$ $\overset{4}{5}$ 0 | 2 4 5 $\overset{I}{\overset{I}{7}}$ 1 $\overset{I}{\overset{I}{7}}$ 1 |

2 7 1 2 1 3 2 | 5. 4 3 2 5 | 1 - 3 2 5 | 1̣ 5 2 1 2 0 |

$\overset{I}{5}$ 2 4 3 2 1 | 1 2 4 2 1 7 $\overset{\text{渐慢}}{\parallel} \frac{3}{4} \overset{1}{7}$ $\overset{I}{\overset{I}{6}}$ 5 | $\overset{\text{慢起渐快}}{\frac{2}{4}}$ 5 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 |

5 6 1̣ 1̣ | 6 5 4 \parallel : $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 1̣ 6 1̣ | 6 1̣ 6 | 5 1̣ |

6 5 2 | 5 6 5 | 2 5 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 1̣ 4 | 4 1̣ 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 1̣ 4 | 4 6 5 |

5 1̣ | 6 5 4 2 | 5 2 5 | 1 3 2 | 5 1̣ | 6 5 4 | 2 3 2 1 |

$\dot{\underline{b7}} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \dot{\underline{b7}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\dot{\underline{7}} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \dot{\underline{b7}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

1. $\underline{5} \underline{6} \dot{\underline{2}} \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \dot{\underline{2}} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{0} \mid$ 2. $\underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \parallel \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{5} \mid$

$\dot{1} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \dot{\underline{b7}} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$

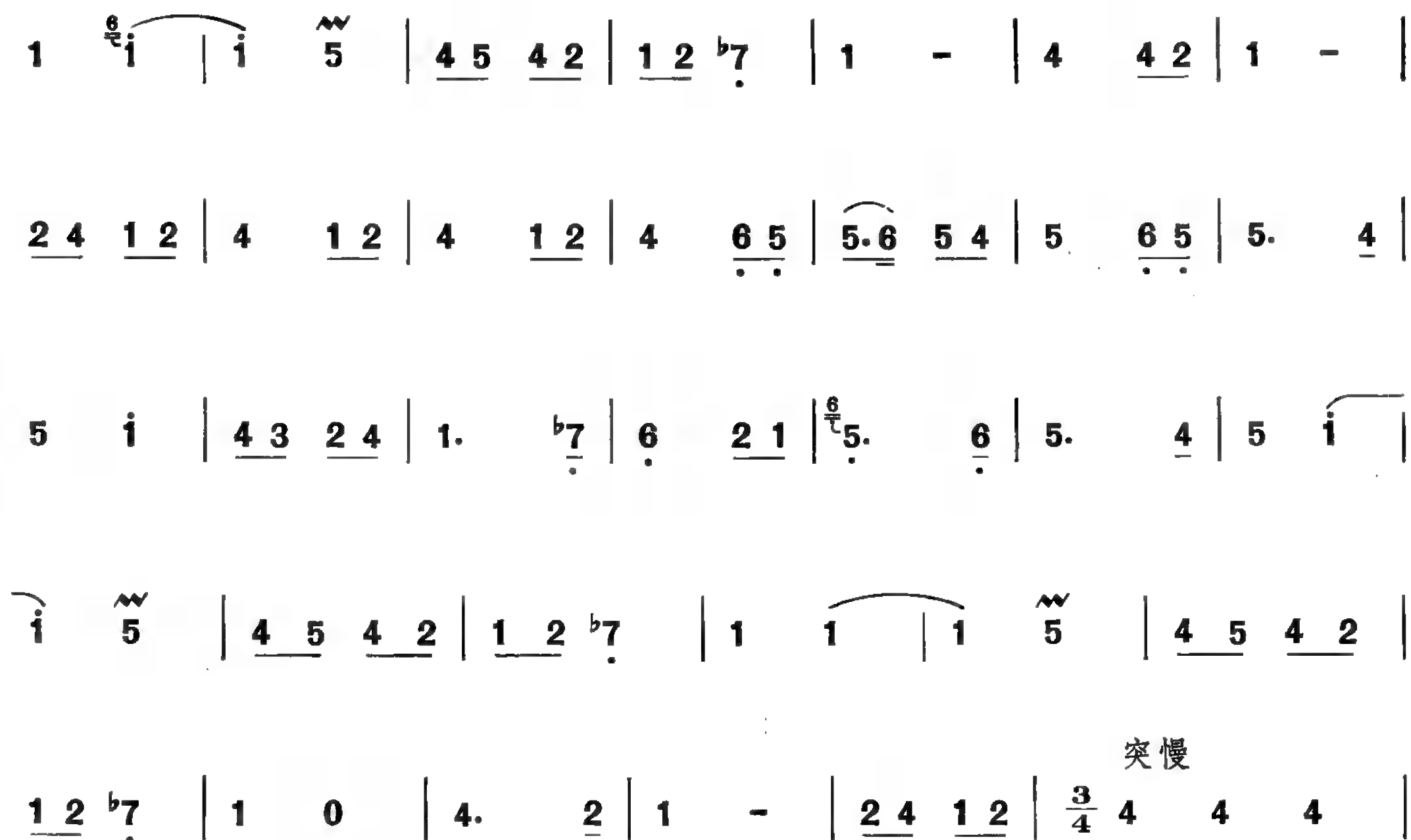
4. $\underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{1} - \mid \dot{1} \dot{\underline{3}} \mid \dot{\underline{2}} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid$

1. $\underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{\underline{3}} \mid \dot{\underline{2}} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid$

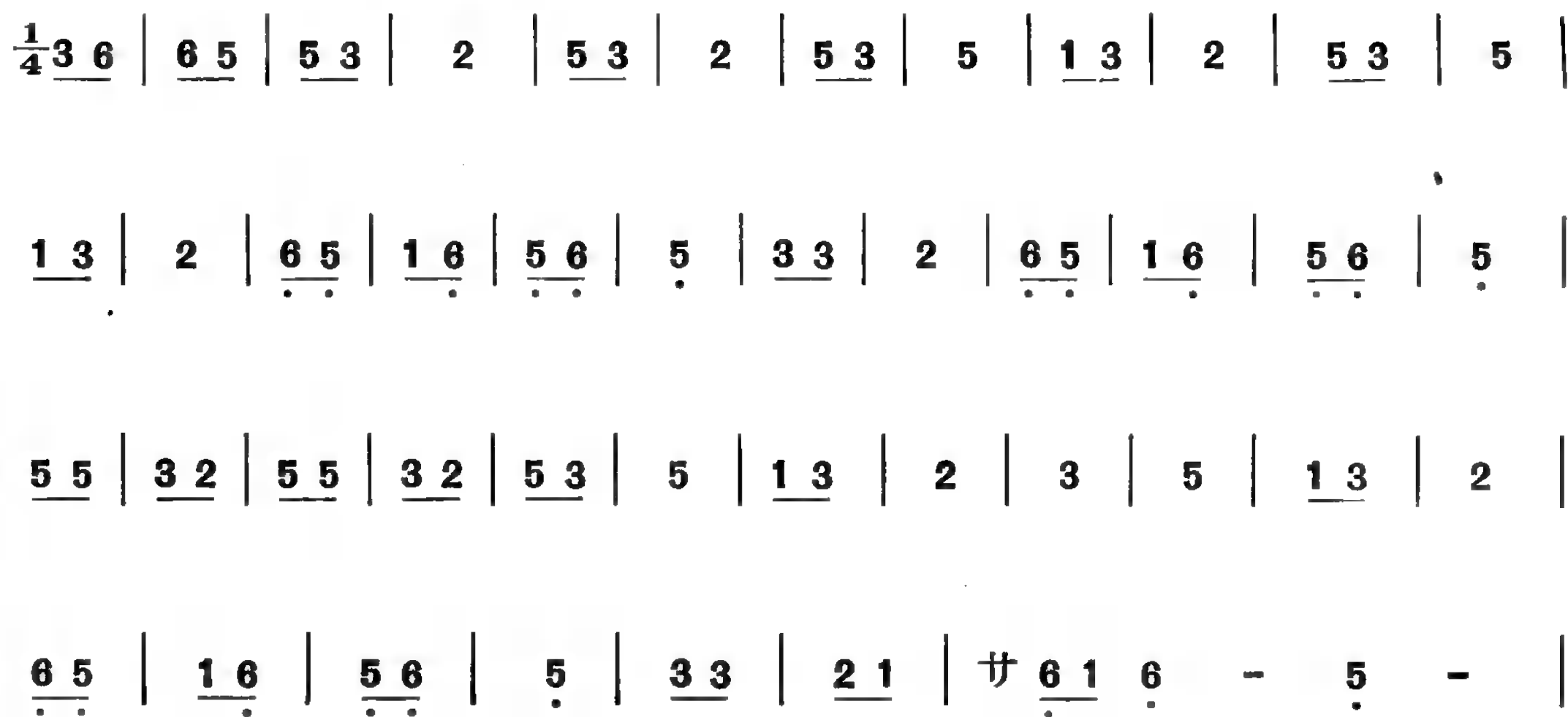
1. $\underline{5} \underline{4} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \parallel$ 2. 渐慢 $\underline{5} \underline{4} \underline{6} \dot{1} \mid$

原速 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \dot{1} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{1} \underline{7} \mid$

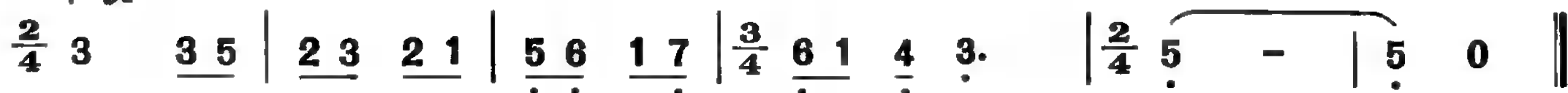
$\underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{6}{\underline{5}} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{\sim}{\underline{5}} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \dot{\underline{b7}} \mid$



转 1=D 调(前 6=后 3)(筒音作 2=e¹) 突快



中板



说明: 1. 此曲筒音作 5, 由气息控制奏出 4 音。

2. 伴奏乐器有堂鼓、叮叮各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。

3. 括号内的音符为大反复时奏。

(屈振杰、孔灵博等演奏 李美霞采录、记谱)

427. 跌 断 桥

1=D (简音作 1=d¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 ♩ = 126

唢 呐

$\frac{2}{4}$ $\overset{I. I}{\underline{\underline{3. \underline{2}}}} \quad \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{\underline{3. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \underline{\underline{5 \underline{3. 6}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{3}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{3}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5 \underline{3}}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{5 \underline{3}}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid$

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓.冬 才 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 |

$\overset{3}{\underline{\underline{5.}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{2}}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5}}} - \mid 5 - \mid \underline{\underline{3 \underline{5 \underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{5 \underline{3}}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6}}} \underline{\underline{5 \underline{3 \underline{6 \underline{6}}}}} \mid$

仓冬冬冬 才 | 仓冬冬冬 才 | 仓 才 | 仓冬冬冬 才.冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 |

$5 \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \underline{1 \underline{1}}}} \mid 5 \underline{\underline{3 \underline{3}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid 5. \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5.}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{5 \underline{2}}}} \mid 5 - \mid 5 - \mid$

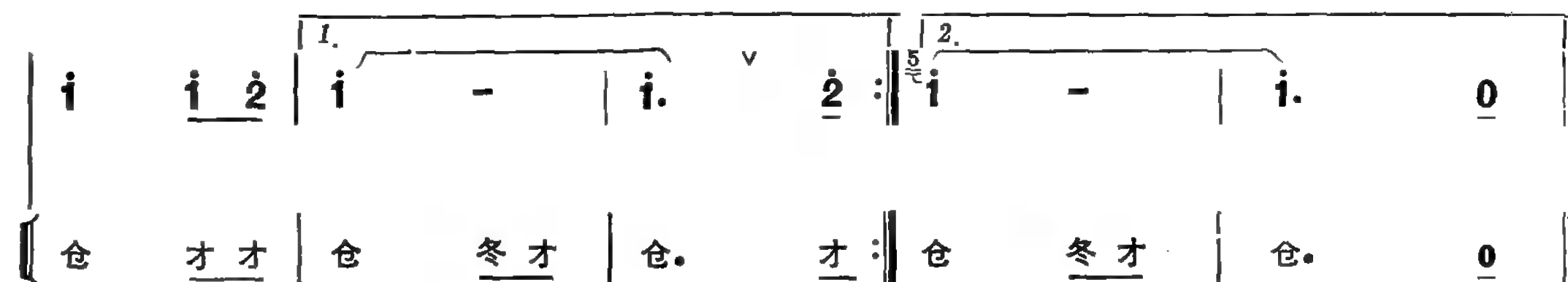
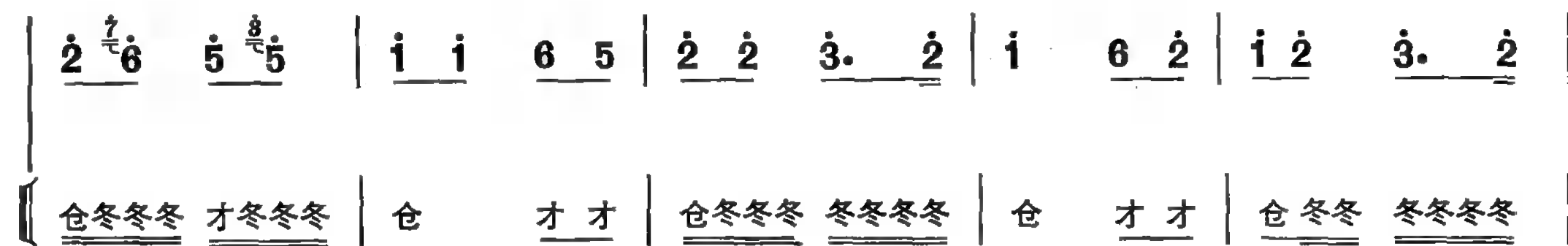
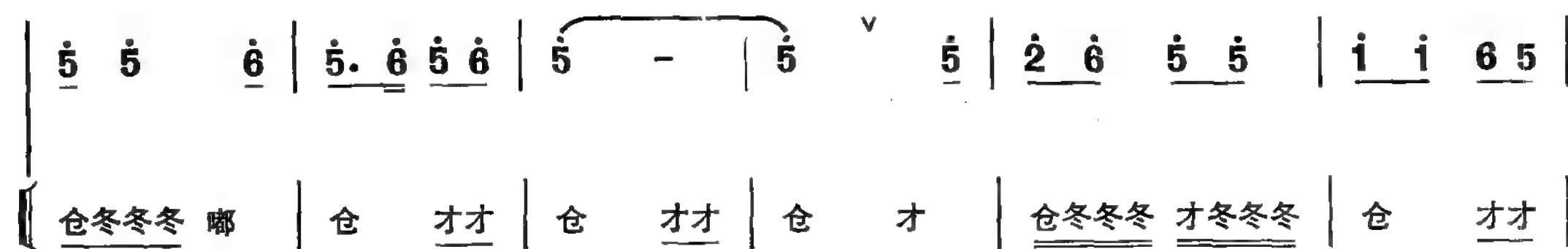
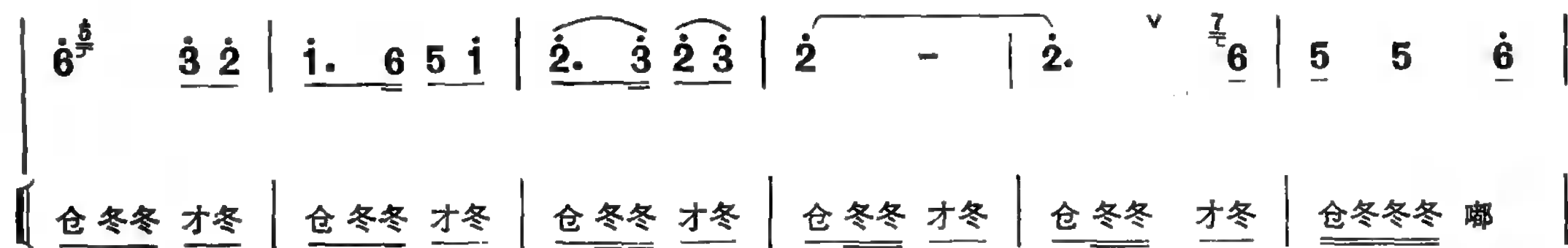
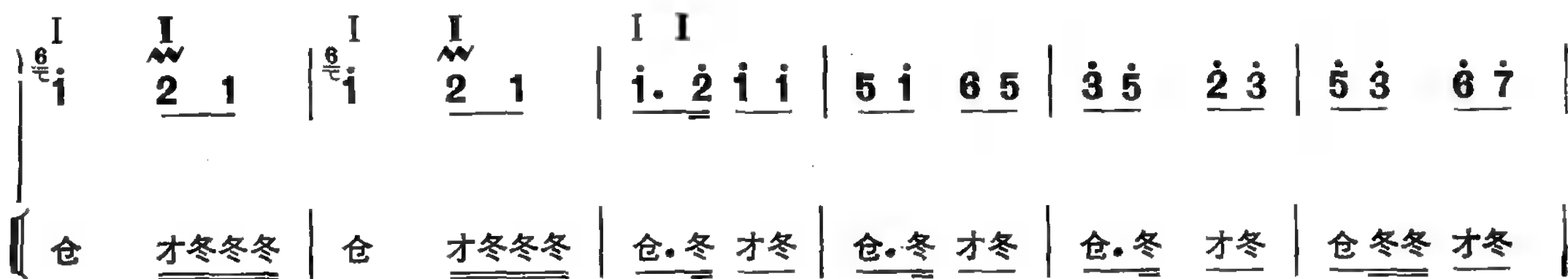
仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 哪 才 | 仓 才 |

$\overset{I}{\overset{\otimes}{\underline{\underline{1}}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{6}}} \underline{\underline{5 \underline{6 \underline{5 \underline{6}}}}} \mid \overset{\otimes}{\underline{\underline{1}}}} \quad \underline{\underline{6 \underline{6}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{I}{\underline{\underline{3.}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{3 \underline{6}}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{2 \underline{1}}}} \mid \overset{I}{\underline{\underline{2 \underline{5}}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{6 \underline{6}}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6 \underline{6}}}} \underline{\underline{1}} \mid$

仓冬冬冬 才 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬 才 | 仓冬冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬冬 才 |

$\overset{I}{\underline{\underline{3.}}} \quad \underline{\underline{2 \underline{3 \underline{6}}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}} \mid \overset{I}{\underline{\underline{5 \underline{5 \underline{6}}}}} \underline{\underline{1 \underline{1}}} \mid \overset{I}{\underline{\underline{3 \underline{5 \underline{3}}}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \overset{I}{\underline{\underline{5 \underline{5 \underline{6}}}}} \underline{\underline{1 \underline{1}}} \mid \overset{I}{\underline{\underline{3 \underline{5 \underline{3}}}}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid$

仓.冬 才冬 | 仓冬冬冬 才 | 仓冬冬冬 才冬 | 仓冬冬冬 才冬冬冬 | 仓 才才 | 仓冬冬冬 才冬冬冬 |



说明：1. 此曲异名《打娃娃》，用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓单击；哪：小鼓滚奏。

(晋文华传谱 赵继等演奏 李智、陈泉采录、记谱)

428. 叠落金钱

1 = C (简音作 1 = c¹)

(唢呐主奏)

子长县

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ (冬 冬冬冬 | 仓 冬冬冬) | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5^{\dot{1}}0}}$ | $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5 5^{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{2 2^{\dot{3}} 5 6^{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{3. 2}} \underline{\underline{1 6}}$ |

$\underline{\underline{2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}}}} \underline{\underline{5 5^{\dot{3}}}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$ | $\underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{5 5^{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}}}} \underline{\underline{2 3 5 5^{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{2 3 5 6^{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{1 6}}$ |

$\underline{\underline{1^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}}}} \underline{\underline{5 6 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$ | $\underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{5 3^{\sim}}}$ | $\underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1 1 2 5}} \underline{\underline{5^{\dot{3}} 5}}$ | $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}} 2^{\dot{2}}}}$ |

$\underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{5. 3}}$ | $\underline{\underline{2. 3}} \underline{\underline{2 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{1. 6}}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 6 3}}$ | $\underline{\underline{2. 5}}$ |

$\underline{\underline{1. 6^{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{6 2 3 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 2 5}}$ | $\underline{\underline{6 2 3 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 2 5. 1}}$ | $\underline{\underline{3. 2 1 6}}$ | $\underline{\underline{2 5 3}}$ |

$\underline{\underline{2 -}}$ | $\underline{\underline{3. 2 3^{\dot{2}} 3}}$ | $\underline{\underline{2 5 1 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 6 1 2 3}}$ | $\underline{\underline{1 -}}$ | $\underline{\underline{3. 2 3^{\dot{2}} 3}}$ | $\underline{\underline{2 5 1 6 5 3 2}}$ |

$\underline{\underline{1 6 1 2 3}}$ | $\underline{\underline{1. 6}}$ | $\underline{\underline{1 2 2 5 3 3}}$ | $\underline{\underline{2 3 2}}$ | $\underline{\underline{1. 2 5 5}}$ | $\underline{\underline{2 3 2 2 5}}$ | $\underline{\underline{1 1 2 5 6 5 3}}$ |

$\underline{\underline{2 5 2 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 5 1. 6}}$ | $\underline{\underline{5. 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 6 1 6 1}}$ | $\underline{\underline{2. 5}}$ | $\underline{\underline{6^{\dot{1}} 1}}$ | $\underline{\underline{6^{\dot{1}} 1}}$ | $\underline{\underline{6 2 5 1 6 5}}$ |

$\underline{\underline{4 2 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 2 5 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{4 2 5 1}}$ | $\underline{\underline{3. 2 1 6}}$ | $\underline{\underline{2 5 5 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$ | $\underline{\underline{2 0}}$ ||

说明: 1. 此曲在民间婚丧活动的宴会、坐场中应用。

2. 此曲系抢板曲牌, 用本调指法演奏。

3. 伴奏乐器有小鼓、乳锣、小镲各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏, 小镲每拍一击, 乳锣每强拍一击。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

429. 眉 户 调

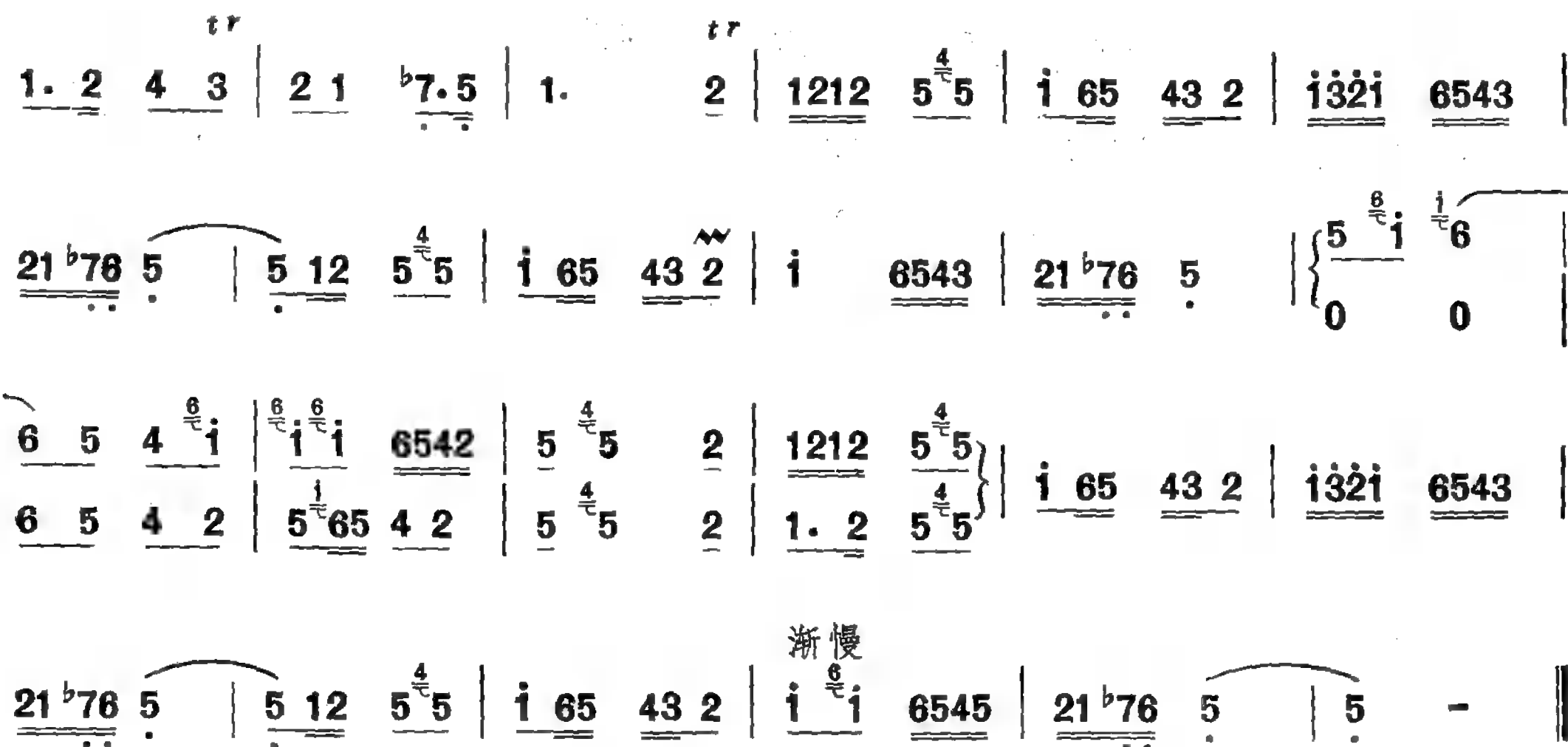
1 = \flat B (简音作 5 = f¹)

(唢呐主奏)

西安市

中板 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$ (0 冬. 冬冬 | 冬冬 冬) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6532}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{2}$ | $\underline{1212} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}$ | $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{12} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}$ | $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ |
 $\overset{tr}{2.1} \overset{tr}{\overset{b}{7}12}$ | 1 - | $\overset{tr}{2.1} \overset{tr}{\overset{b}{7}12}$ | $\overset{tr}{1.2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1212} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ | $\overset{tr}{\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}}$ | $\overset{tr}{\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}}$ |
 $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{12} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}$ | $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6.5} \underline{4} \underline{3}$ |
 $\underline{2} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6542}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\diamond}{5} \overset{tr}{2}$ | $\underline{1212} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}$ | $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{12} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ |
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}$ | $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{tr}{2.1} \overset{tr}{\overset{b}{7}12}$ | 1 - | $\overset{tr}{2.1} \overset{tr}{\overset{b}{7}12}$ | $\overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2}$ |
 $\underline{1212} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{432}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}$ | $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{12} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5}$ | $\underline{165} \underline{43} \underline{2}$ | $\overset{\sim}{\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{32i} \underline{6543}}$ |
 $\underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\text{I} \text{ } \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{65} \underline{6} \underline{4}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6.} \underline{5}$ | $\underline{4.} \underline{5}$ |
 $\overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{\underline{61}}$ | 2 $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{I}{2} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{i}$ | $\overset{I}{4} \overset{v}{\underline{32}} \overset{I}{\underline{112}}$ |
 $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{5.} \overset{b}{7}$ | $\underline{6} \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \underline{1.6}$ | $\underline{5.} \underline{6561}$ | $\underline{5.} \overset{I}{\underline{12}}$ | $\overset{I}{4} \underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{5}$ | $\overset{I}{1.2} \overset{v}{\underline{4.3}}$ | $\underline{2} \underline{1} \overset{b}{7} \underline{5}$ |
1. $\overset{I}{\underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \overset{I}{\underline{4} \underline{3}}$ | $\underline{2} \underline{1} \overset{b}{7} \underline{5}$ | 1 - | $\overset{tr}{\underline{2} \underline{1} \overset{b}{7} \underline{5}}$ |



说明：1. 此曲用于民间红、白事中。

2. 伴奏乐器有鼓（祀鼓或小铜鼓）、铜铃、梆子各一件，鼓随旋律节奏作即兴伴奏，铜铃、梆子每拍一击。

（王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱）

430. 西 京

1 = C (筒音作 5 = g¹)

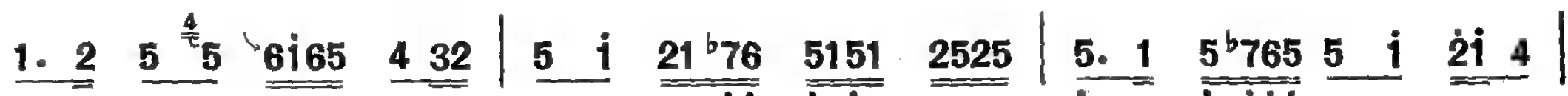
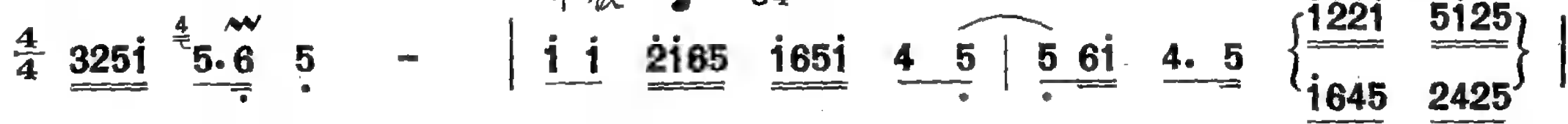
(唢呐主奏)

彬 县

慢板 ♩ = 58



中板 ♩ = 84



[illegible]
$$\underline{1} \ \underline{12} \ \underline{\underline{5165}} \ \underline{1} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{561}} \ \underline{4.5} \ \underline{\underline{1654}} \ \underline{\underline{2425}} \mid \underline{1.2} \ \underline{5} \overset{4}{\underline{5}} \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{21.}} \\ \underline{\underline{6165}} \end{array} \right\} \underline{\underline{432}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{76}} \ \underline{\underline{5151}} \ \underline{\underline{2525}} :$$
$$\frac{5.1}{\cdot} \frac{5^b 765}{\cdot \cdot \cdot} \frac{5.i}{\cdot} \frac{6i54}{\cdot} \mid \frac{2.i}{\cdot} \frac{2i65}{\cdot} \frac{i2i}{\cdot} \frac{2i65}{\cdot} \mid \frac{1.2}{\cdot} \frac{5^4}{\cdot} \frac{2i6i}{\cdot} \frac{432}{\cdot} \mid \left\{ \frac{5i4i}{5} \frac{4.i}{4} \right\} \frac{22i}{5} \frac{5}{\cdot} \mid$$
$$\underline{\underline{2432}} \quad \underline{\underline{5i5}} \quad \underline{\underline{432}} \quad \underline{\underline{125}} \quad \left| \left\{ \begin{array}{ccc} \underline{\underline{16i6}} & \underline{\underline{5i5}} & \underline{\underline{22i}} \\ \underline{\underline{2432}} & \underline{\underline{5i5}} & \underline{\underline{432}} \end{array} \right\} \underline{\underline{125}} \right| \quad \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6i54}} \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2i}} \\ \underline{\underline{2432}} \end{array} \right\} \quad \left| \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{2i2i}} \quad \underline{\underline{5.i}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \right|$$

$\overset{I}{i} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{I}{i} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{I}{5} \overset{I}{21} \overset{b7}{\underset{\cdot}{71}} \overset{I}{2} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{i} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{5} \overset{I}{5} \overset{I}{21} \overset{b7}{\underset{\cdot}{71}} \overset{I}{2} \overset{I}{5} \mid \overset{I}{1} \overset{I}{1} \overset{I}{1} \overset{I}{2} \overset{I}{i} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{I}{5} \overset{I}{i} \mid \overset{I}{2i} \overset{I}{4} \overset{I}{21} \overset{b7}{\underset{\cdot}{71}} \overset{I}{224} \overset{I}{245} \mid$

5 5⁴ 5 1621 442 | 1.2 5 1 214 2421 | 24^b7 1 2 2 432 | 1.6 1.6 5 - |

1.6 5 1 214 2321 | 24^{b7} 1 2 2 432 | 1.6 176 { ⁵ - } | ^I 5¹ 5 615 ^I 21^{b71} 2 5 |

I I I. I

i.6 5 5 21^b71 2 5 | 1¹ 1 2 i.6 5 i | 2i4 21^b71 224 245 | 1 2 5 5 162i 432

1.2 5 i 2i4 2421 | 24^b7 1 2 2 432 | i.6 i76 {⁵ - }⁸ : i 76 5²i 4 32 5 |

$\dot{1}^{\underline{2}}$ 5 2 5 $\dot{5}^{\underline{2}}$ $\flat 7$ 1 5 : || $\frac{2}{4}$ 1 2 5 5 | 2 5 $\underline{\underline{432}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{432}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

5 4 2 1 | ^b70i 2 i | 5 i 5 5^T | 1.2 5 5^T | 2 5 4 32 | 5 6 4 32 | 5²5 432 |

$\underline{5.2} \underline{5.2} \mid \underline{5.4} \underline{2.1} \mid \underline{b7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{5.5} \parallel \underline{25} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \underline{32} \\ \underline{4} \underline{32} \end{array} \right\} \mid \underline{5.} \underline{2} \underline{4} \underline{42} \mid$

$\underline{12} \underline{b7} \underline{1} \underline{5} \parallel \underline{\dot{1}.6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}4} \underline{2.1} \mid \underline{2.4} \underline{24} \underline{b76} \mid \underline{5} - \parallel \underline{4.2} \underline{4} \underline{42} \mid \underline{1.4} \underline{6.5} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \overset{\text{丁}}{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{5.6} \underline{4.32} \mid \underline{1.1} \underline{21} \underline{b76} \mid \underline{1} - \overset{\text{渐快}}{\parallel} \underline{\frac{1}{4}} \underline{5.6} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{3.5} \mid \underline{2.3} \parallel$

$\parallel \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{1} \mid \underline{1.3} \mid \underline{2.1} \mid \underline{5} \mid \underline{1.3} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{3.2} \mid$

$\underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5} \parallel$

$\parallel \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5.3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \parallel \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5.3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$

$\underline{3.5} \mid \underline{3.2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \parallel \underline{6.5} \mid \underline{1} \mid \underline{6.5} \mid \underline{1} \mid$

$\underline{2.1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \parallel \underline{2.3} \mid \underline{5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3.2} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{3.2} \mid$

$\underline{3.5} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{6.5} \mid \underline{3.5} \mid \underline{2.3} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3.2}} \mid \underline{\hat{5}} \mid \underline{\hat{1}} \mid \underline{1.0} \parallel$

说明：1. 此曲用于民间婚丧事中。

2. 传统演奏配有鼓、勾锣、钹、铙、臻子各一件。鼓随旋律节奏作即兴伴奏，臻子每拍一击。

(程富贵、魏严军等演奏 段树章采录、记谱)

431. 扬 燕 麦

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

(唢呐主奏)

宝鸡县

快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ $\hat{3}.$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - |

$\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3.}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ || $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

$\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$:|| $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\underline{365}}$ |

$\underline{5\ 1}$ $\underline{\underline{5\dot{1}53}}$ | $\underline{\underline{231}}$ $\underline{\underline{2\ 65}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{365}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}53}}$ | $\underline{\underline{231}}$ $\underline{\underline{2\ 65}}$ | $\overset{tr}{5}$ $\underline{\underline{653}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{23\ 1}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2365}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{6\ 53}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{231}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{235}}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{tr}{5}$ - |

$\underline{\dot{1}\ 65}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{\underline{3\ 21}}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3\ 53}}$ | $\underline{\underline{235}}$ $\underline{1}$ |

$\underline{\underline{3\ 21}}$ $\underline{\underline{3\ 16}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{\overset{6}{6}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3\ 53}}$ | $\underline{\underline{235}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{3\ 21}}$ $\underline{1\ 6}$ |

5. 76 | 5 6 1 | 2 16 5 5 | 5¹ 6 1 | 2 16 5.6 | 1216 5.6 | 1.6 5.6 |

1.6 1 1 | 2161 5 | 1.2 3 5 | 2 3 1 65 | 5 32 126 | 1. 65 | 1 1 2321 |

5. 7 6 5 | 1 1 2 5 | 5. 7 6765 | 5 5 6 | 4 5 4 32 | 5.6 5 5 | 1̇ 5 5 32 |

5 1 3 | 2.3 6 5 || 1.2 5 5 | 6 5 4 32 | 4 5 2 | 1^b7 1 | 543 2 5 |

^{tr}
1 2 2 6 | 1 5 6 | 5 - :|| 1⁶ 1 6 5 | 121 7^b65 | 5 5 6 | 4 5 3 2 |

5. 1̇ 5⁴ 5 | 1̇ 5 5 32 | 5 1 23 | ^{tr} 2 6 5 || 1. 2 5⁴ 5 | 6 5 4 32 |

4 5 2 | 1^b7 1 | 5. 3 2 5 | 1 2 2 6 | 1 5 6 | 5 0 :||

1⁶ 1 6 5 | 1 21 6 5 | 5 5 6 | 4 5 3 2 | 5. 1̇ 5⁴ 5 | 1̇ 5 5 32 |

5 1 3 | 2 6 5 || 1. 2 5⁴ 5 | 6 5 4 32 | 4 5 2 | 1^b7 1 |

1. 5. 3 2 5 | 1 2 2^b76 | 1 5 6 | 5 - :|| 2. 慢 1 5 6¹ | 5. 0 ||

说明：伴奏乐器用堂鼓、中钹、叮叮各一件，随旋律节奏即兴伴奏。

(蔡月善等演奏 支柱采录、记谱)

432. 拾花叶

1 = \flat B (简音作 5 = f¹)

(唢呐主奏)

铜川市

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 7 6 7 6 | 1̇ 6̇ 6 5 4 3 | 2 3 2 5 1 6 5 | 1̇ 6̇ 6 5 4 3 | 2 3 2 5 1 6 5 |

1 1̇ 2 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 1 2 1 | 2 3 2 5 2 | 1. 2 5 6 5 |

4 5 6 5 | 1. 2 5 6̇ | 6 5 4 3 2 3 2 1 | 2 5 ♭7 1 | 2 2 5 2 |

1 ♭7 6 5 1 | 5 - | 1̇ 6 5 4 5 6̇ | 6 5 4 3 2 3 2 1 | 2 5 ♭7 1 |

2 2 5 2 | 1 ♭7 6 5 1 | 5. 6 5 || 1̇ 6̇ 6 5 4 3 | 2 5 6 5 1 6 5 :||

1 1 2 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 1 2 1 | 2 3 2 3 2 | 1. 2 5 6 5 | 4 5 6 5 |

1. 2 5 6̇ | 6 5 4 3 2 3 2 1 | 2 5 ♭7 1 | 2 5 2 | 1 ♭7 6 5 1 | 5 - ||

说明：1. 此曲在婚、丧事中通用。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子、云锣、碰铃各一件，基本节奏型为： $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 冬冬 丁冬 |。
仓：全奏；冬：鼓；丁：云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

433. 文 王 访 贤

1 = #F (筒音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

泾阳县

慢板 $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$ $\overset{4}{\underset{3}{\text{♩}}} \overset{2}{\text{♩}}$ - | $\frac{3}{4}$ 1.3 2.3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 65 4. 3 | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 65 | 4.5 2 1 | $\text{b}7^{\sim}$ i |

2̇4̇3̇2̇ i̇^b76 | 5.6 5 43 | 2 5 1.3 | 2.3 2 | $\overset{\cdot}{5}$ 65 4.3 | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 65 |

4 5 2 1 | $\text{b}7^{\sim}$ i | 2̇4̇3̇2̇ i̇^b76 | 5 -[~] | i 2̇ i7 | 6 56 2̇.i7 |

6765 43 2 | 5 -[~] | i 2̇ i7 | 6 56 2̇3̇i7 | 6 5 43 2 | 5 -[~] |

i. 2̇ 4̇5̇4̇3̇ | 2̇3̇2̇i̇ $\overset{\cdot}{i̇^b76}$ | 5 - || i. 2̇ 4̇5̇4̇3̇ | 2̇3̇2̇i̇ $\text{b}7$ || i. 2̇ 4̇5̇4̇3̇ |

2̇3̇2̇i̇ $\text{b}7^{\sim}$ i̇ 76 | 5. 6 5 43 || 2 5 4 5 | 2321 $\text{b}7$ || 2 5 4 5 | 2 1 $\text{b}7^{\sim}$ i̇ 76 |

5 -[~] | i. $\text{b}7$ | 6 56 4 2 | 5. 6 | 4. 5 656i̇ | 5. 6 |

4. 5 656i̇ | 5. 6 5 43 | { $\overset{25}{\text{2.32}}$ $\overset{1.3}{1}$ | $\overset{2.3}{2}$ $\overset{2}{-}$ } | 5 65 4. 3 | 2 5 65 |

4 5 2 1 | $\text{b}7$ i | 2̇4̇3̇2̇ i̇^b76 | 5 -[~] || i 2̇ i7 | 6 56 2̇4̇2̇i7 |

6765 43 2 | $\overset{\cdot}{5}$ -[~] || i. 2̇ 4̇5̇4̇3̇ | 2̇3̇2̇i̇ $\text{b}7^{\sim}$ i̇ 76 | 5 - || i. 2̇ 4̇5̇4̇3̇ |

2̣3̣2̣1̣ $\flat 7$:|| 1̣. 2̣ 4̣5̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ $\flat 7$ 1̣ 7 6 | 5. 6 5 4 3 ||: 2 5 4 5 | 2 3 2 1 $\flat 7$:||

2 5 4 5 | 2 1 $\flat 7$ 1̣ 7 6 | 5 - | i. $\flat 7$ | 6 5 6 4 3 2 | 5. 6 |

4. 5 6 5 6 1̣ | 5. 6 | 4. 5 6 5 6 1̣ | 5. 6 5 4 3 | 2. 3 2 1. 3 | 2. 3 2 |

快板

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 5 6 1̣ | 5 | 5 7 | 6 5 | 3 6 | 5 6 3 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 3 2 | 1 3 |

2 3 1 | 1 7 | 6 5 | 6 1̣ 3 | 2. 5 | 3 2 | 1. 2̣ | 3̣ 3̣ | 2. 4̣ | 3̣ 2̣ | 1. 7 | 6 1̣ |

3 5 | 6 1̣ | 4 3 | 2 | 2 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 7 | 6 5 | 6 1̣ | 3 2 | 5 | 5 7 |

6 5 | 6 3 2 | 1 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 | 3. 2 | 1 |

1 2 3 | 5 | 6 3 | 5. 6 | 1̣ 5 | 5 7 | 6 5 | 3 6 | 5 6 3 2 | 1 | 1 7 | 6 5 |

3 2 | 1 3 | 5 4 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

自由地
6 | 6 | 5 | 6 | 1. 2̣ | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 1 7 | 6 5 | 3 5 | 6 1̣ |

4 3 | 3 2 | 2 6 | 5 6 | 2̣ 3̣ | 2̣ 7 | 6 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5 | 5 | 5 | 5 ||

说明：1. 此曲常用于民间丧事中。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣、钹、铙各一件，随旋律节奏作即兴伴奏。基本奏法 $\frac{4}{4}$ 拍为 X X X 0 |：

$\frac{2}{4}$ 和 $\frac{1}{4}$ 拍每拍一击。

(张军舟、罗岁民等演奏 李金平采录、记谱)

434. 包公赔情

1=C (筒音作 4 = f¹)

(唢呐主奏)

铜川市

中板 ♩ = 96



说明：1. 此曲婚丧事通用。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子、云锣、碰铃各一件，随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬
 仓 冬冬 丁冬 |。仓：全奏；冬：小鼓；丁：云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

435. 刘备过江

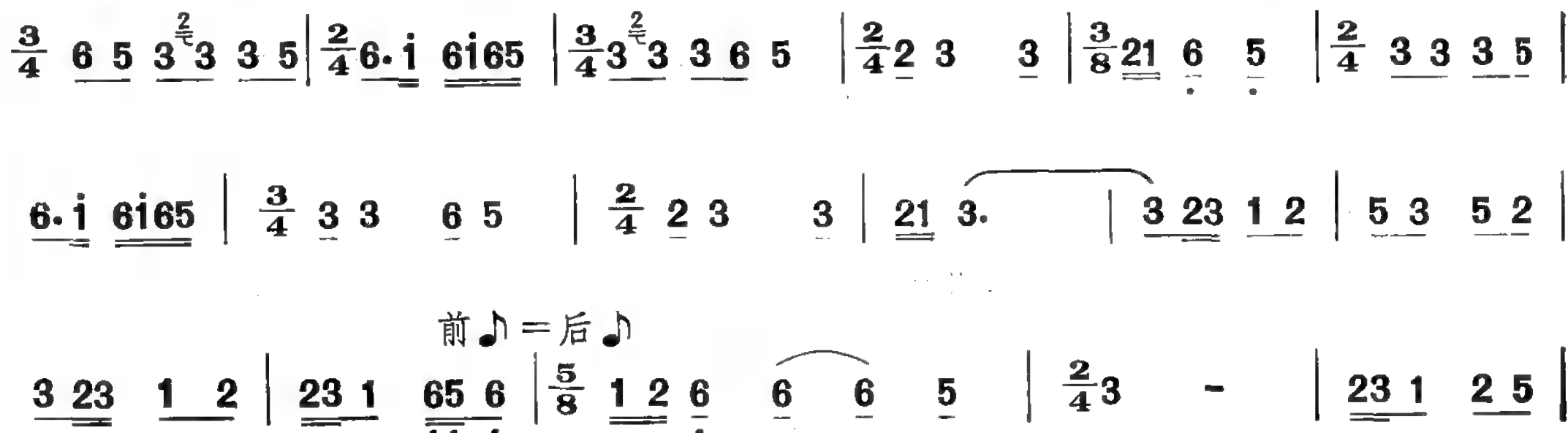
1=C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

宁强县

中板 ♩ = 92

前 ♩ = 后 ♩



$\underline{3} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{23} \ 1 \ \underline{2.} \ 3 \mid \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{6} \ \underline{12} \mid 6. \quad 5 \overset{\text{I}}{\parallel} \underline{666i} \ \underline{5} \ \underline{54} \mid \underline{666i} \ \underline{5} \ \overset{\text{T}}{5} \parallel$

$\underline{6654} \ \underline{6654} \mid \underline{666i} \ \underline{5.} \ 3 \mid \overset{1. \text{I}}{\underline{2} \ 3 \ \underline{2312}} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \ 2 \ 1 \parallel \overset{2. \text{I}}{\underline{3} \ \underline{32} \ 1 \ 2 \mid \underline{3532} \ 1 \parallel}$

$\overset{\text{I}}{\parallel} \underline{666i} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \overset{\text{I}}{\underline{3532} \ \underline{1265}} \parallel \overset{\text{I} \ \text{I}}{\underline{3} \ 1 \ \underline{2.} \ 3 \mid \underline{1} \ 3 \ \underline{2321}} \mid \underline{6} \overset{5}{\underline{6}} \ \underline{5} \mid 6 \ \overset{\sim}{\underline{6}} \ \underline{5} \parallel$
D. C.

$\frac{3}{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6.} \ \underline{i} \ \underline{6i65} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{2}{\underline{3}} \mid 3. \ 0 \parallel$

说明：1. 此曲由两支唢呐演奏，不加伴奏。

2. 倒数第12小节的 \parallel 在 D. C. 时与倒数第19小节的 \parallel 相对应。

(吴光银、吴光成演奏 王安国采录、记谱)

436. 紧 空 场

1 = F (筒音作 1 = f¹)

(唢呐主奏)

铜川市

快板 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ \overset{\wedge}{2} \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ 5 \mid 3. \quad \underline{2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ 2 \mid 1 \ - \mid$

$\parallel \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 3 \ 1 \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{3} \mid$

$2 \ - \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{i} \mid \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \underline{i} \mid \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 2 \ 1 \mid 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{2} \ 3 \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{1.} \ 2 \mid \underline{1} \ 2 \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{4} \ 3 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{6} \ 5 \mid$

$\underline{3.5} \quad \underline{3.2} \mid \dot{1}. \quad \underline{2} \mid \underline{5.2} \quad \underline{3.2} \mid \dot{1}. \quad \underline{2} \vdots \parallel \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid$

$\underline{3.5} \quad \underline{2.1} \mid \underline{3.2} \quad 1 \mid 6 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{6} \quad 5 \mid \underline{3.5} \quad \underline{2.1} \mid \underline{3.2} \mid \dot{1}. \quad 0 \parallel$

说明: 1. 此曲多用于婚丧事及迎客等场合。

2. 伴奏乐器有小鼓、铙子、云锣、碰铃各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬

仓 冬冬 丁冬。仓: 全奏; 冬: 鼓; 丁: 云锣、碰铃同击。

3. 反复处可根据需要作无定次反复。

(苏有金、苏有银等演奏 郭新茂、李皓宇采录、记谱)

437. 坐 帐

1=C (筒音作 $5 = g^1$)

(唢呐主奏)

彬 县

中板稍快

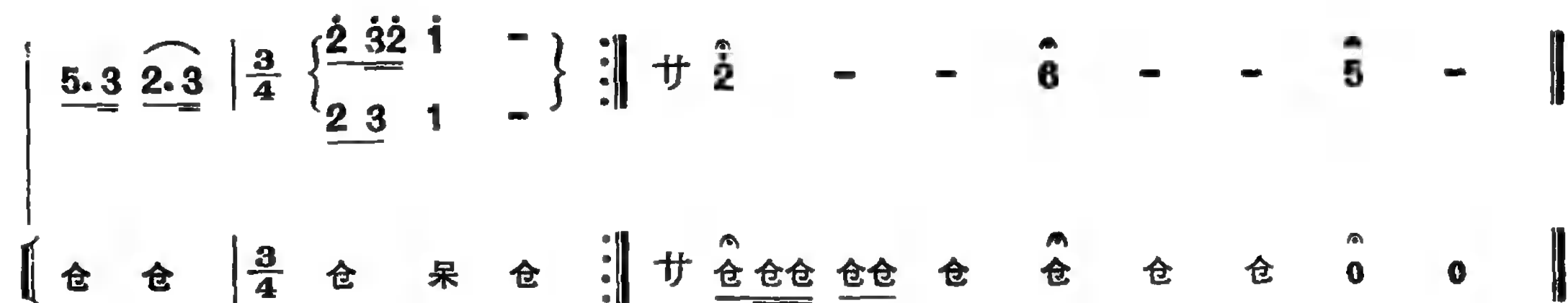
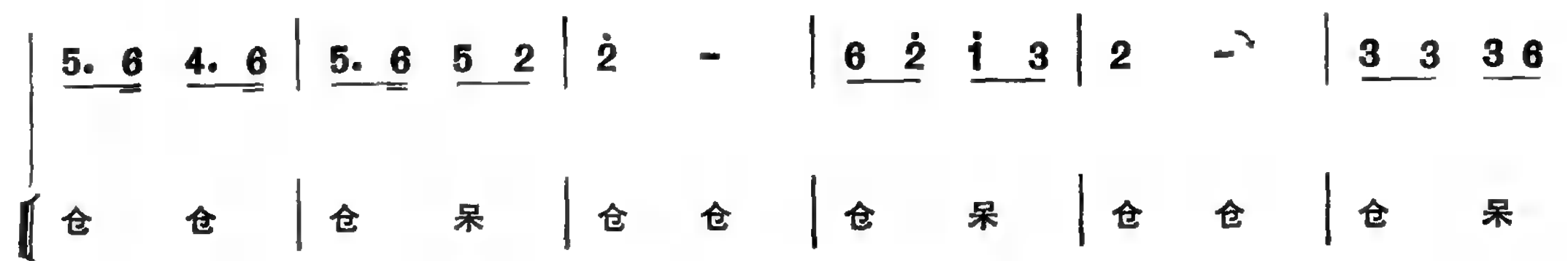
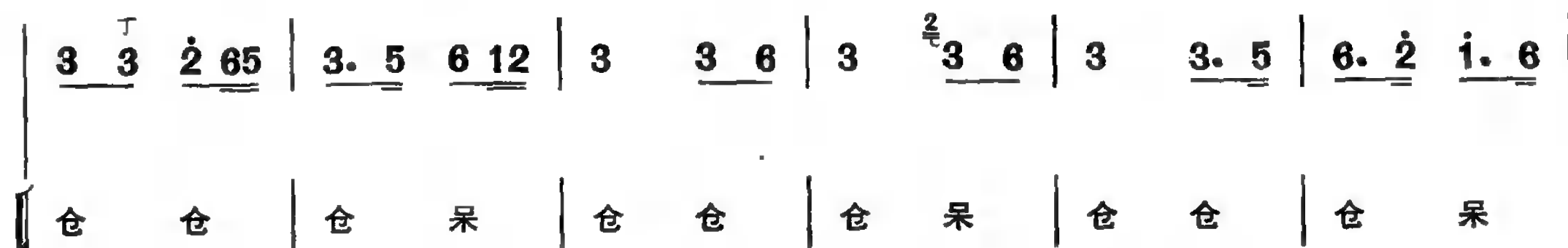
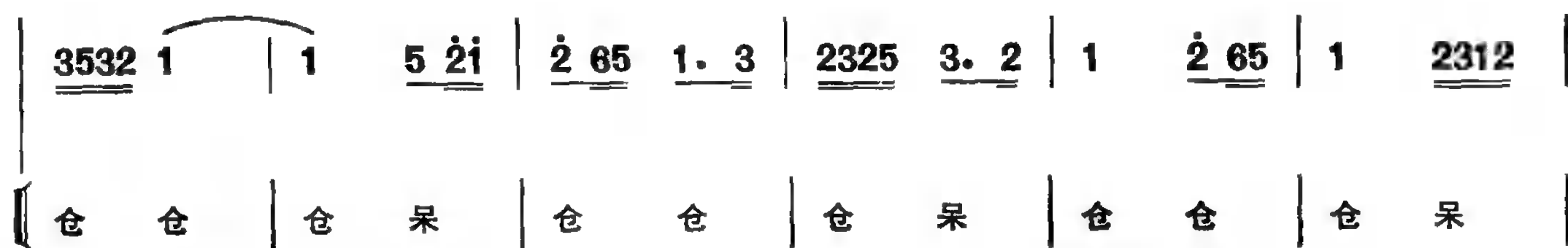
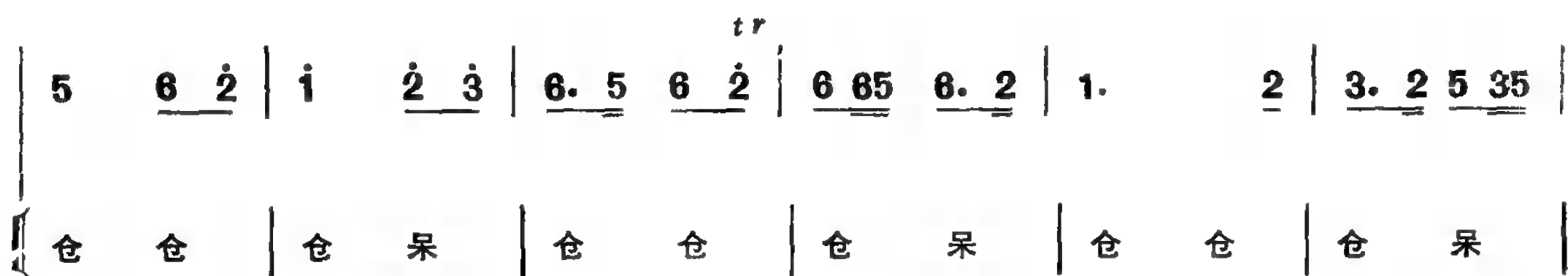
唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{1.2} \quad 5 \mid \underline{1.2} \quad \underline{6.1} \quad 5. \quad 1 \mid \underline{6.5} \quad \underline{5.6} \quad 5. \quad 1 \mid$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 呆 呆 仓 呆 仓 仓 仓 呆

转 1=G (前 5=后 1) 快板 $\text{♩} = 100$

$\underline{5.765} \quad \underline{5.6} \quad 5 - \parallel \frac{2}{4} 6 \quad \underline{6.10} \mid \underline{6.10} \quad \underline{5.35} \mid 6. \quad 5 \mid \underline{6.165} \quad \underline{6.21} \mid$

仓 仓 仓 呆 $\parallel \frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 呆 仓 仓 仓 呆



说明：此曲用于红白事。打击乐器有堂鼓、铍子、臻子各一件。乐曲反复时稍有变化。

(王德荣、孙孝成演奏 段树章采录、记谱)

438. 大 升 官

1 = \flat B (筒音作 5 = f¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

慢板 $\text{♩} \approx 63$

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | 132 5.6 5.7 6 1 | 5 5.6 5 - | 1̇ 6̇1 5. 1̇ 6̇165 |

i. 65 4565 2321 | 5 1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇65 452 | 565 212 1 5 | 1̇6̇1 5. 1̇ 6̇165 |

1̇ 1̇ 1̇ 65 5 1̇ 2321 | 5 1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇65 452 | 5 4 2 72 1 5 | 5 1 3 65 1̇.6 5 |

2321 5.3 2 2 1 5 | 2 5 2512 1̇.6 5 | 2321 5 4 2 2 1̇65 | 4.2 4 5 6.2 1̇65 |

4 6 4 6 4 6 1 51 | 1̇65 1512 465 1̇3̇2̇1̇ | 561 5132 1.2 4 3 | 1̇ 3̇²3̇ 1̇ 6 5 1̇3̇2̇1̇ |

6 1̇ 516 1̇ - | $\frac{3}{4}$ 2̇3̇2̇1̇ 6̇1̇65 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 56 4 3 2 5 5 6 | 4 5 5 1̇ 1̇'1̇ 5 6 |

4 2 565 262 1 | 5. 1̇3̇ 2̇1̇61̇ 5 6 | $\frac{5}{4}$ 4 2 5 6 2 12 1 5 |

$\frac{4}{4}$ 465 1̇3̇2̇1̇ 5 1̇ 565 | 1̇3̇2̇1̇ 5165 1̇.1̇ 1̇65 | 465 1̇3̇2̇1̇ 5 6 4 2 | 5.7 6756 1 5 |

5^{1̇}5^{1̇}5^{1̇}5^{1̇} 4325 1.2 | 465 1̇3̇2̇1̇ 5 6 4 2 | 565 2⁶2 1 5 || $\frac{2}{4}$ 1̇6̇1 5. 1̇ 5165 |

i. 65 5 1̇ 2321 | 5 1̇3̇2̇1̇ 6̇1̇65 452 | 545 2 2 1 5 || 2 5 2512 1̇.6 5 5 |

2321 5.3 2 2 1 5 :|| 4.2 4 5 6.2 165 | 4 6 4 6 4 6 1 51 | 5165 1512 465 1 1 |

5 1 5132 112 4 3 | 2 3 1 5765 2321 | 561 6156 1 - | 2321 6165 4 3 256 |

4 3 2 5 5 6 4 65 | 1.3 2161 5 6 4 2 | 5 7 656 1 5 | 5 13 2161 5 6 4 2 |

5 57 6156 1 5 | 465 1321 5 1 5 65 | 1321 5165 1.1 165 | 4565 1321 5 6 4 2 |

565 6756 1 5 | 5 5 1.2 4325 2512 | 465 1321 5 6 4 2 | 5 65 2 2 1 5 |

1 6 5. 1 6 5 | 6165 6156 4 3 2 4 | 5 1321 5 6 4 2 | 5 5 2 2 1 5 |

1 6 5. 1 6 5 | 6165 6156 4 3 2 2 | 5765 2321 6165 4 6 | 5 2 5 6 1 5 |

2321 b7 2 7 1 5 | 2321 b7 4 4 7 1 5 | 5765 1512 465 1321 | 5 1 5132 1.2 4 3 |

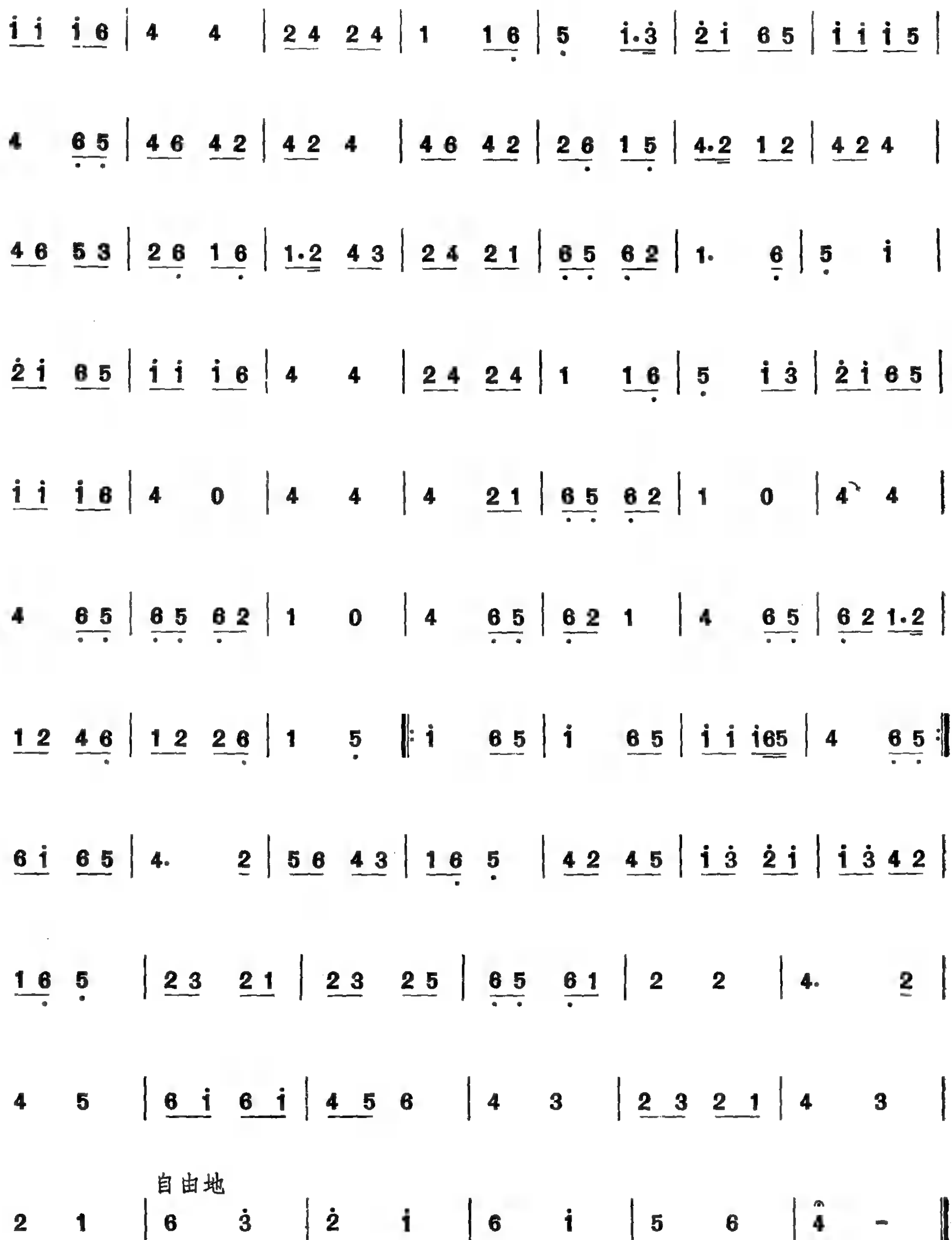
2.3 3 1 6 5 1321 | 561 6156 1 - | 2321 6165 4565 256 | 4 3 2 5 5 6 4 5 |

1.3 2161 5 6 4 2 | 565 212 1 5 | 5 13 2161 5 6 4 2 | 565 212 1 5 |

渐快 ♩ = 120—184

$\frac{2}{4}$ 4 1 2 | 4 2 4 | 4 6 5 3 | 2 6 1 5 | 4.2 1 2 | 4 2 4 | 4 6 4 6 |

2 6 1 5 | 1.2 4 3 | 2 4 2 1 | 6 5 6 2 | 1. 6 | 5 6 1 | 2 1 6 5 |



说明：1. 此曲是一首喜庆乐曲。常在农家喜庆之日演奏。

2. 伴奏乐器有鼓、勾锣、铙子、小锣、臻子，每拍一击。

(周栓娃、周振发等演奏 张兴运采录、记谱)

439. 宜 春 令

1 = \flat E (简音作 5 = \flat b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (0 冬 龙) | $\overset{tr}{\dot{3}} -$ | $\frac{3}{4} \dot{3} - -$ | $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}6}$ | $\dot{1}. \quad \underline{5}$ |

$\overset{tr}{\dot{3}} -$ | $\dot{3} \dot{5} \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5.6} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}} -$ | $\dot{2}. \quad \underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6.5} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{6.5} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{6.7} \underline{6 \dot{2}}$ | $\overset{\uparrow}{5.7} \underline{6}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}. \# \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\# \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\# \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}} -$ | $\dot{2}. \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.5} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{6.2} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{6.7} \underline{6 \dot{1}}$ |

$\underline{5.\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ | $\underline{3 \dot{5}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}66} \underline{\dot{2}\dot{3}66}$ | $\underline{5 \dot{3}} \underline{\overset{7}{6}}$ |

$\underline{5 \dot{3}} \underline{\overset{\otimes}{6}\overset{\otimes}{6}}$ | $\underline{5 \dot{3}} \underline{\overset{\otimes}{6}\overset{\otimes}{6}}$ | $\underline{0 \overset{7}{6}} \underline{0 \overset{7}{6}}$ | $\underline{0 \overset{\otimes}{6}\overset{\otimes}{6}\overset{\otimes}{6}}$ | $\underline{3.2} \underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{5.} \underline{6}$ | $\underline{\overset{6}{6}\dot{1}} \underline{5}$ |

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3.2} \underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}.6} \underline{\dot{3} \dot{5}6}$ | $\overset{tr}{\dot{3}} -$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\overset{6}{6}\dot{1}} \underline{\overset{3}{6}5}$ | $\underline{6 \overset{1}{6}7} \underline{6 \dot{5}}$ |

$\underline{3 \dot{2}} \underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\overset{5}{6}\dot{2}\dot{2}} \underline{\overset{5}{6}\dot{2}}$ | $\underline{\overset{5}{6}\dot{2}\dot{2}} \underline{\overset{5}{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{5 \dot{7}}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{6 \dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}} -$ |

$\underline{6 \overset{2}{6}7} \underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{\overset{5}{6}323} \underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{2 \overset{1}{2}} \underline{3235}$ | $\underline{\overset{1}{2}.} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}}$ |

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3.2} \underline{3}$ | $\underline{2 \dot{3}} \underline{5}$ | $\underline{\overset{6}{6}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}.3} \underline{5 \dot{3}}$ | $\overset{\uparrow}{\overset{1}{2}} -$ | $\dot{2}. \quad \underline{0}$ ||

说明：1. 此曲异名《雨冲林》用于民间婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，形

成 XXX XXXX 的基本的节奏型，贯穿全曲。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

440. 穿 山 令

1 = \flat E (筒音作 5 = \flat b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (0 冬) | 5.6 6³6³ | 6³i 5 | 3¹6 5 | 2 6³5 | 5 6 3 2i | 6i6i 5 |

3³6 5 1 | 2 6³5 | 5.3 5 3 | 5⁷6 5 1 | 2 6³5 | 5³5 | 5 6 5 1 |

2 5 3532 | 1 6³5 | 5 - | 3³. | 2 | i. 6 3³ | 2^{tr} i |

6⁶2³ 3³36 | 5 3 5 | i. 6 3 5 | 3. 2 i | 6 23 2³76 | 5 6i 5 |

6³56 6³56 | 3³ 3 5. 6 | 3²66 3²66 | 3²3 3²3 5. i | 6 3 i | 6. 5 3. 2 |

3 6 5 6 | 1. 5i | 6. 5 3 57 | 6. 5 3 | 3 6 5 6 | 1 - ||

渐慢

说明：1. 此曲亦称《串山林》，用于民间婚丧活动。

2. 此曲系流水板曲牌，伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

441. 番 王 令

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

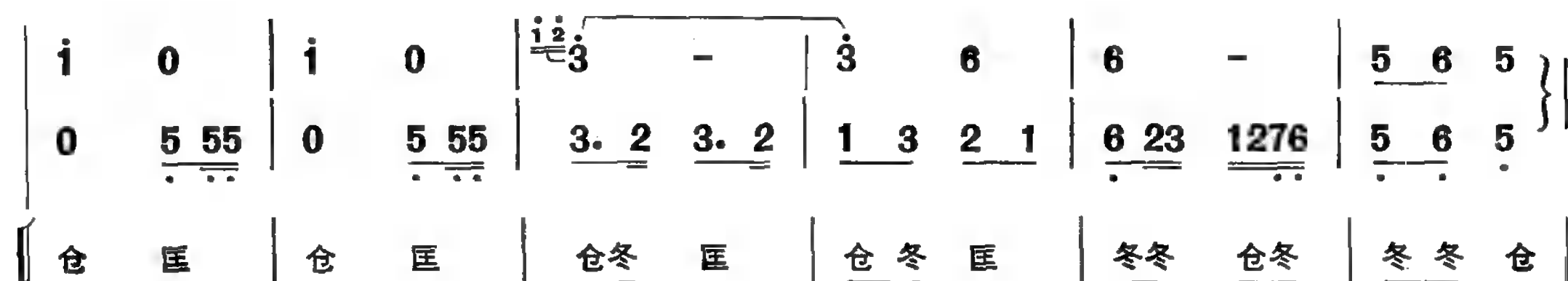
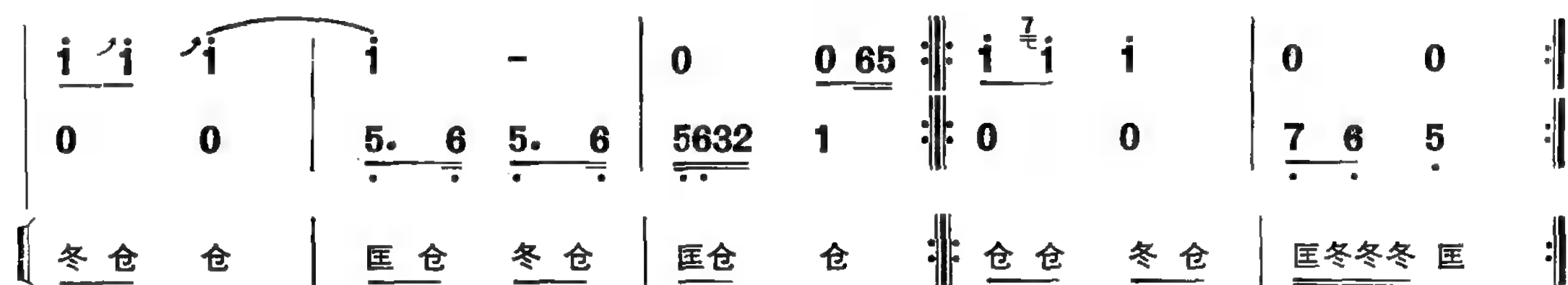
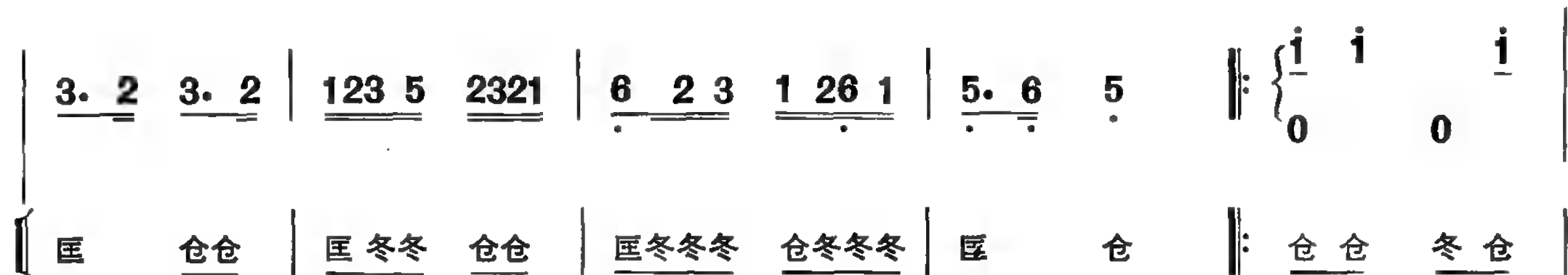
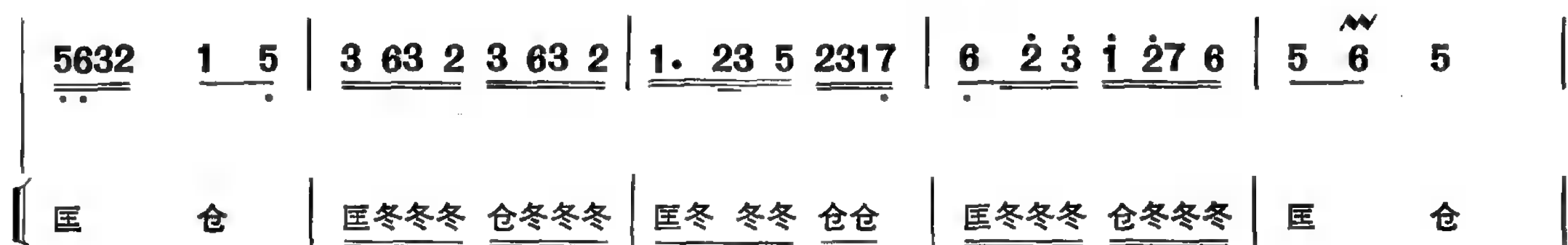
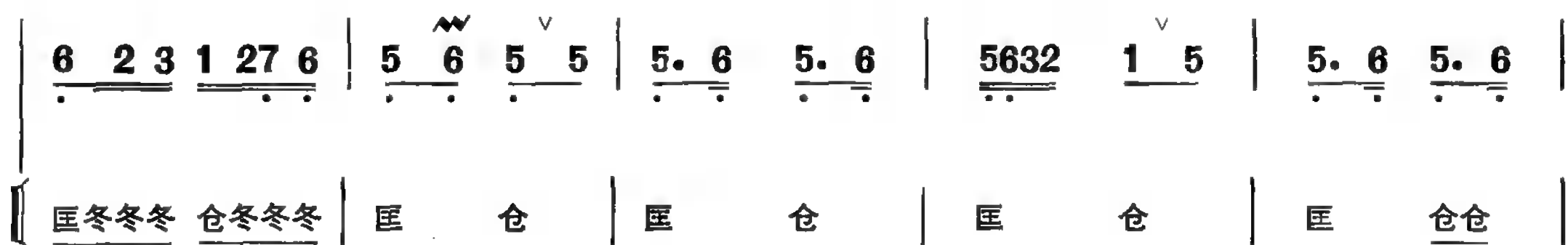
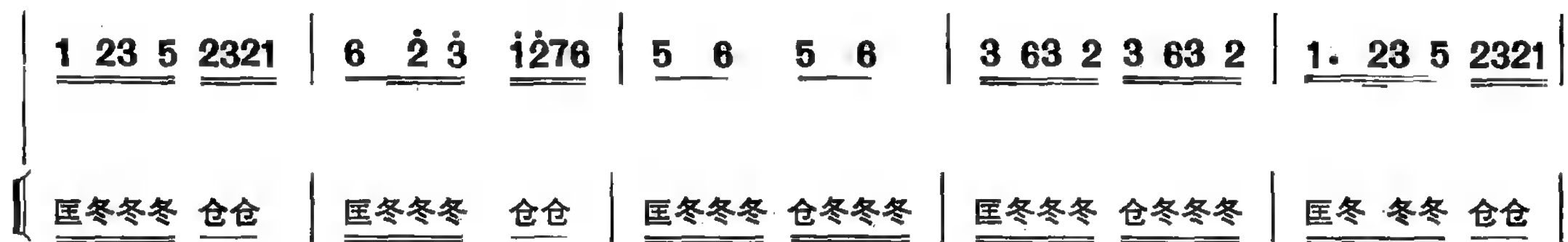
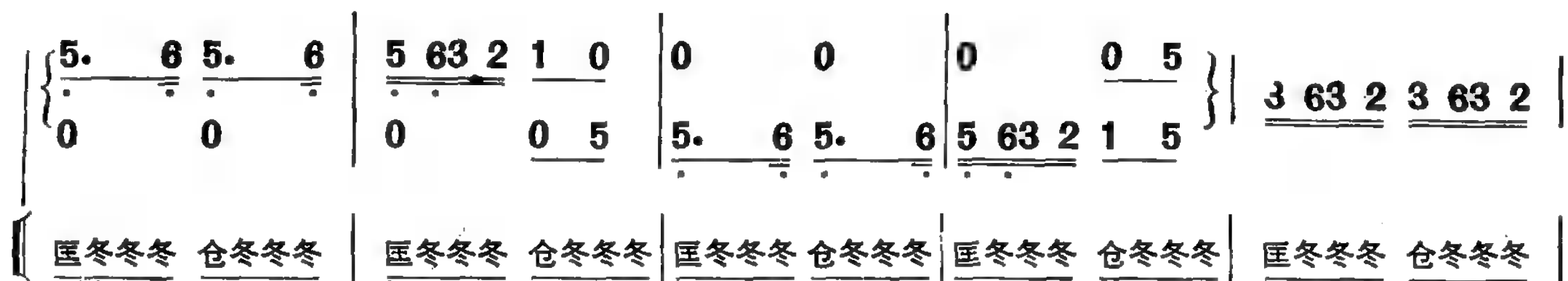
(唢呐主奏)

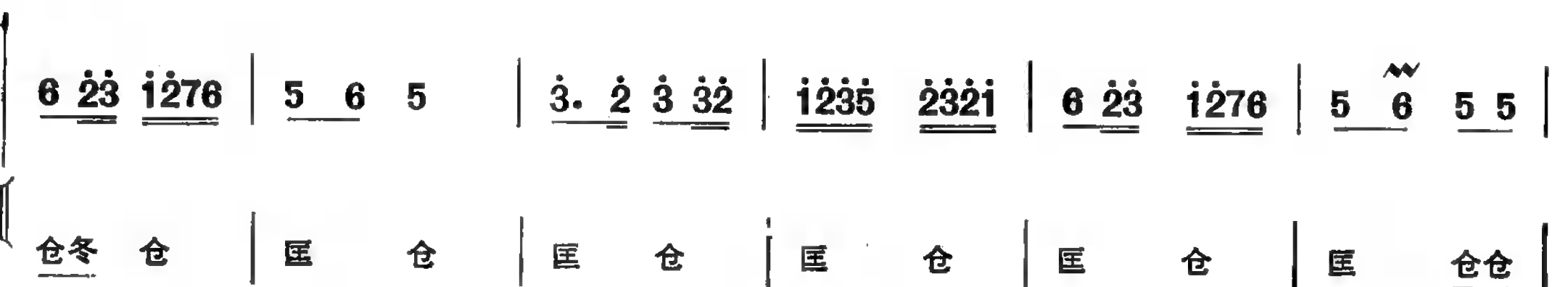
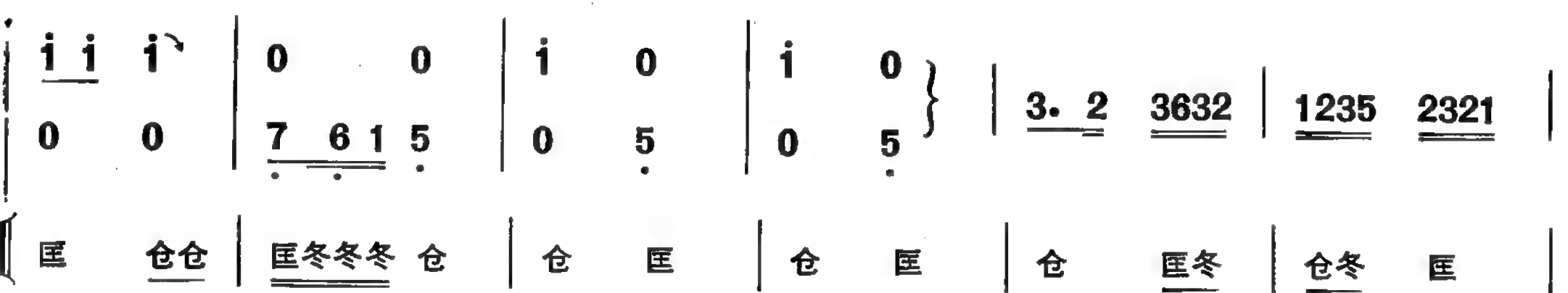
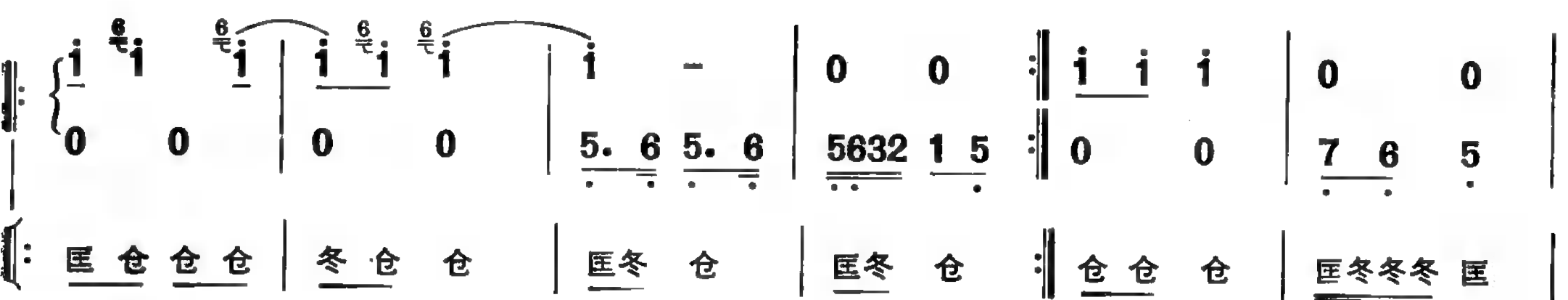
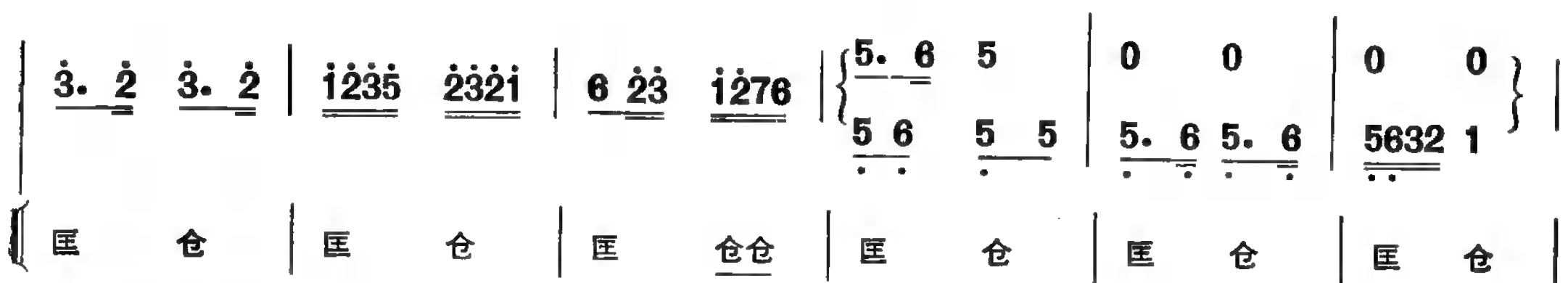
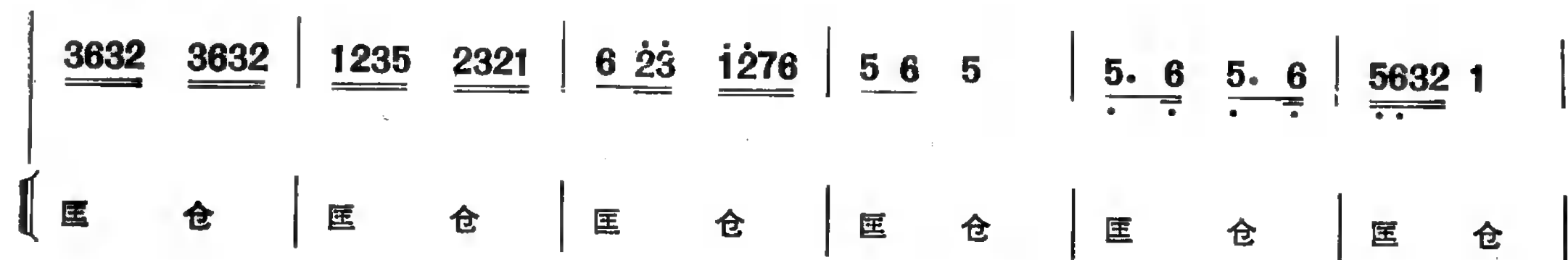
旬邑县

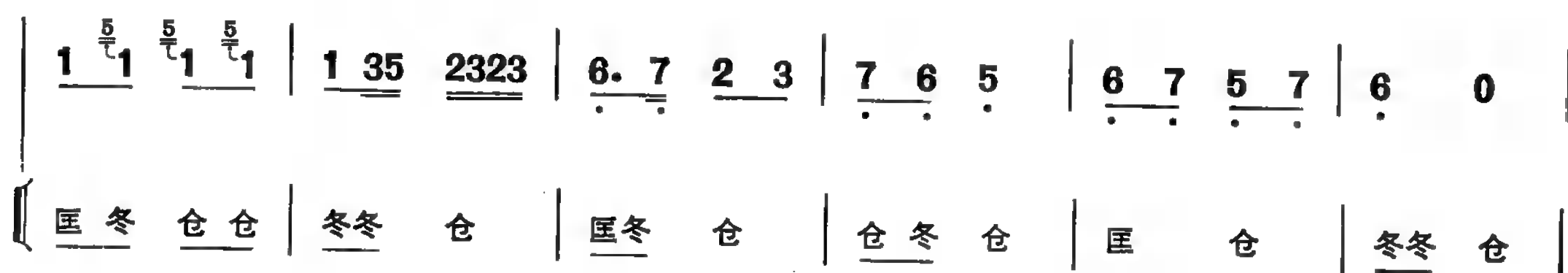
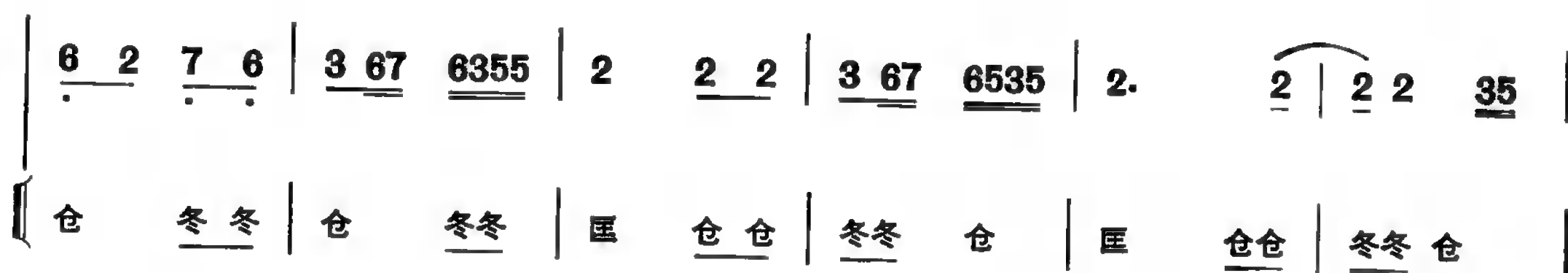
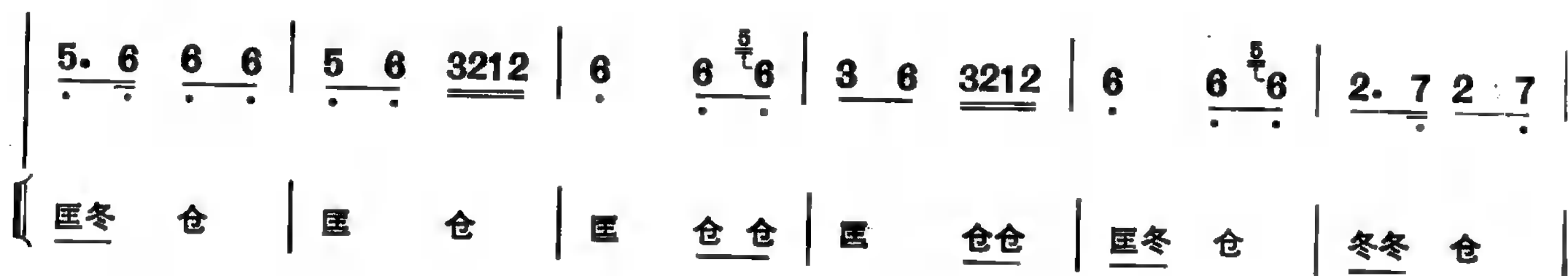
快板 $\text{♩} = 100$

唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 5⁶ | 1235 | 2316 5. 7 | 6²1 5 | 3256 5. 6 | 5. 5 |

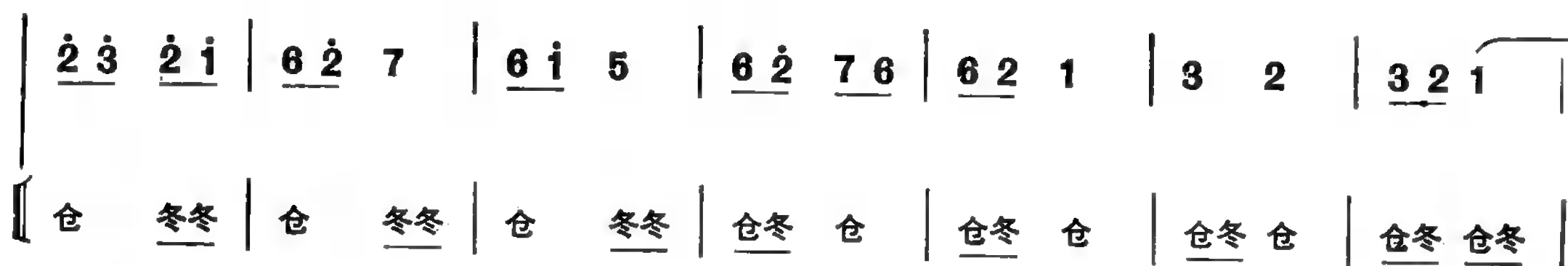
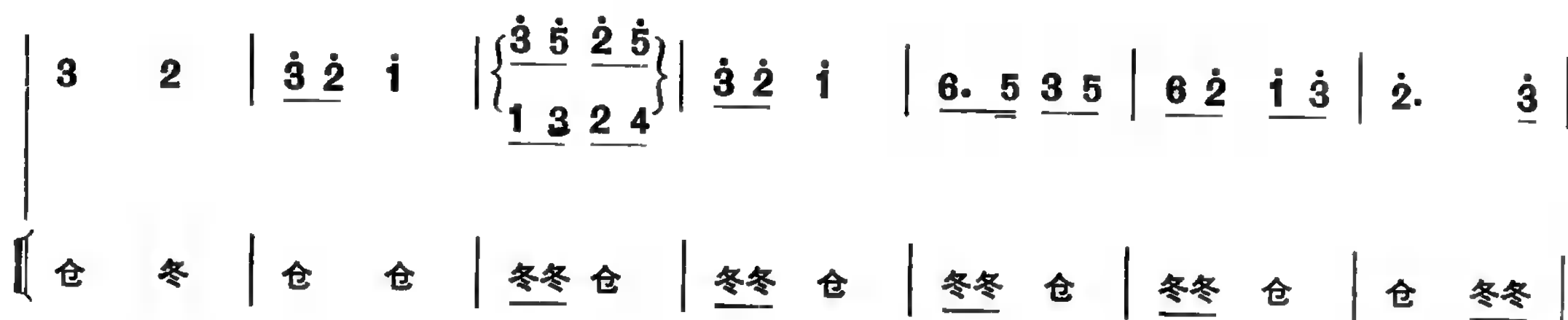
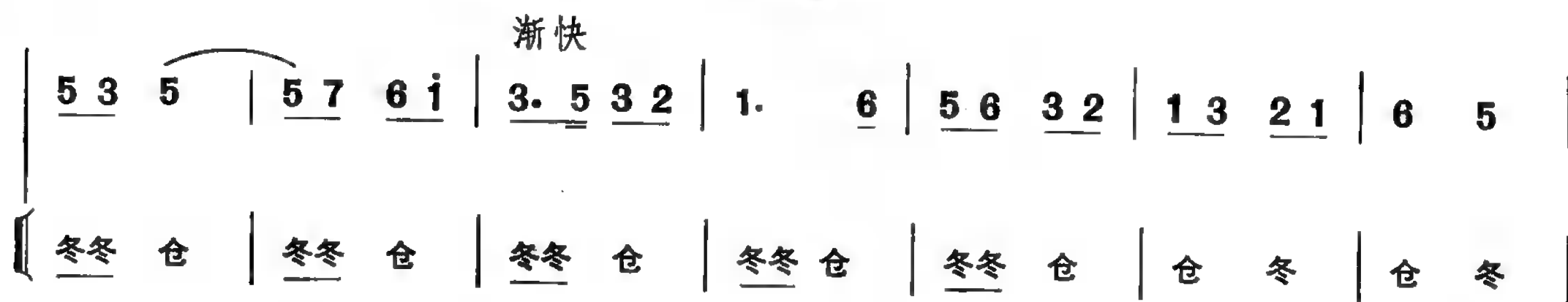
锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 冬 | 仓冬 匡 | 仓 匡 | 匡冬 匡 | 匡 仓 |

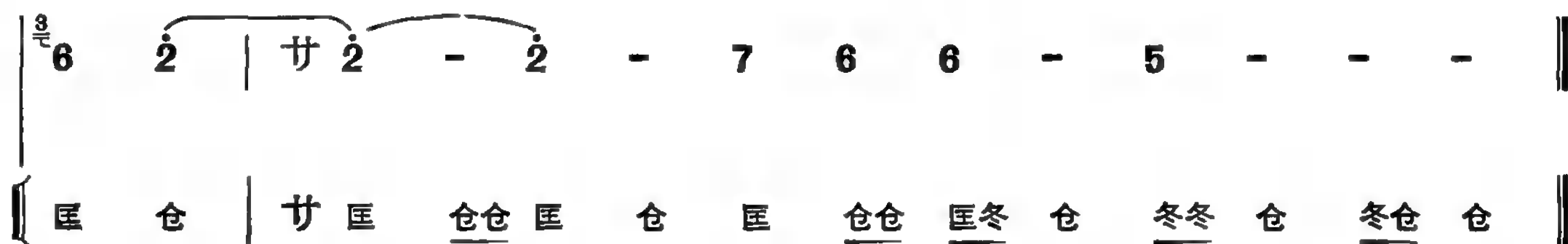
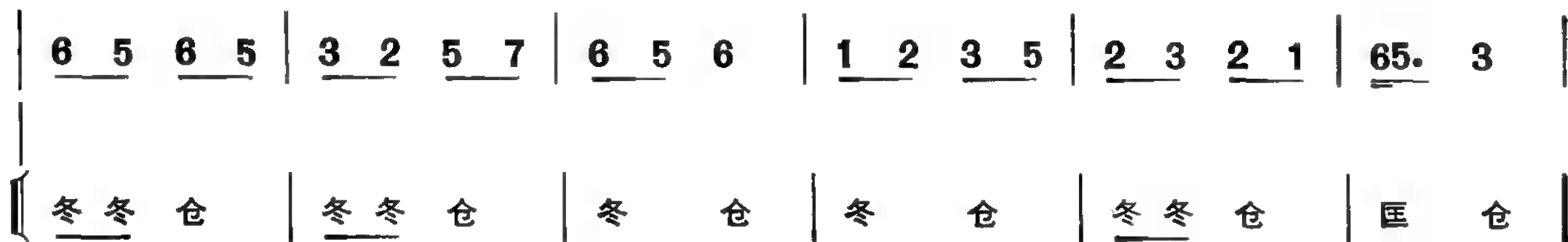
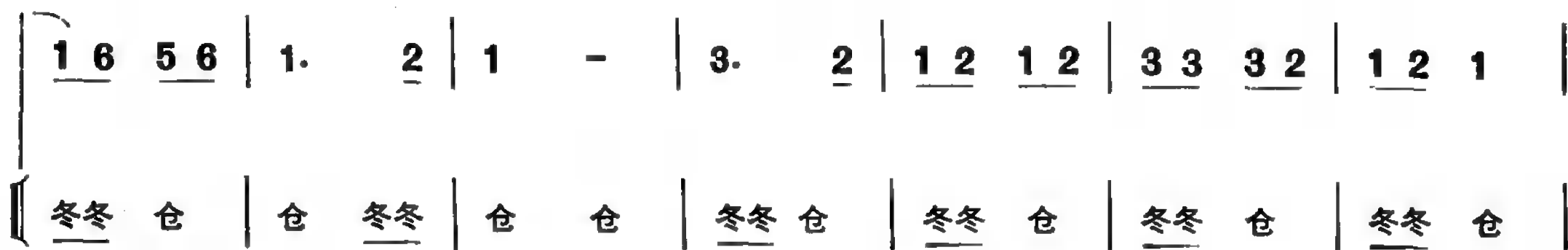






转1=F(前6=后2)(筒音作1=f¹) 快板 ♩=152





说明：1. 此曲异名《节节高》，用于民间各种喜庆活动。

2. 伴奏乐器有皮鼓、臻子、马锣、勾锣、大镲、小镲各一件。

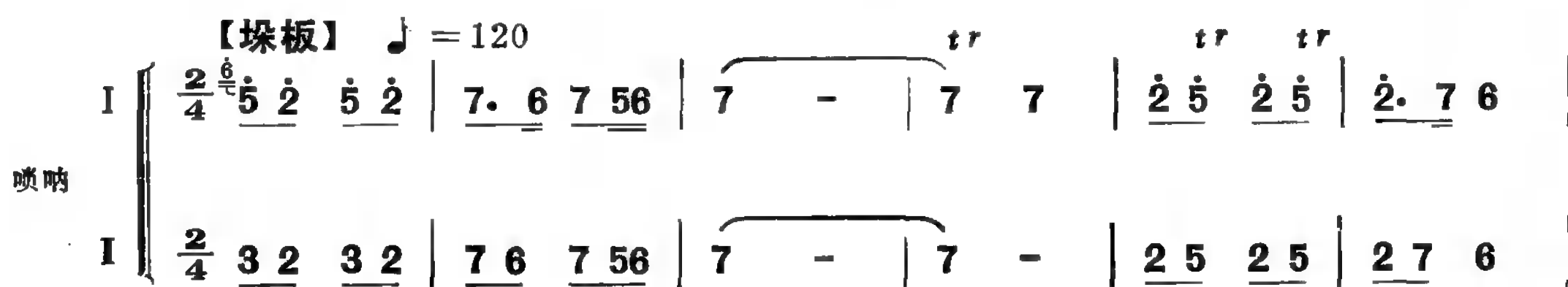
(周栓娃、周存儒等演奏 张兴运采录、记谱)

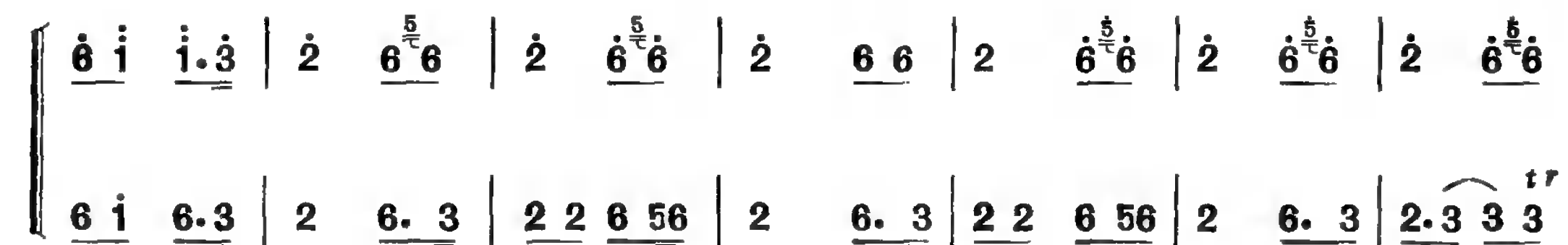
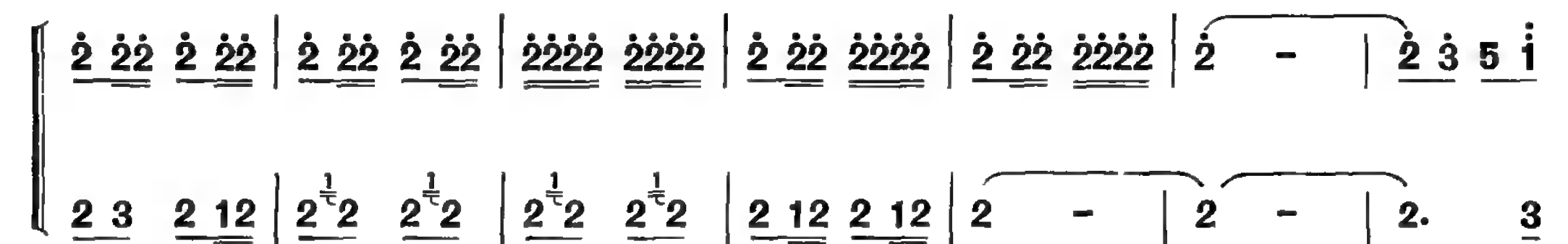
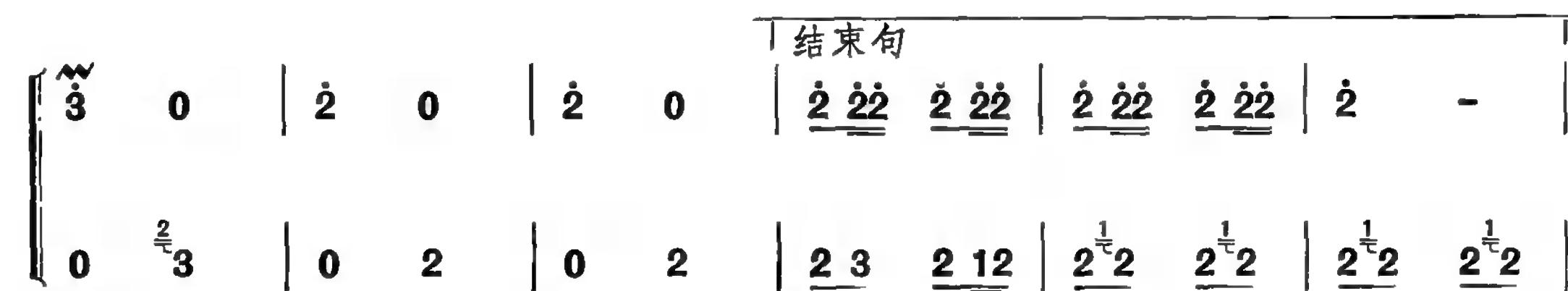
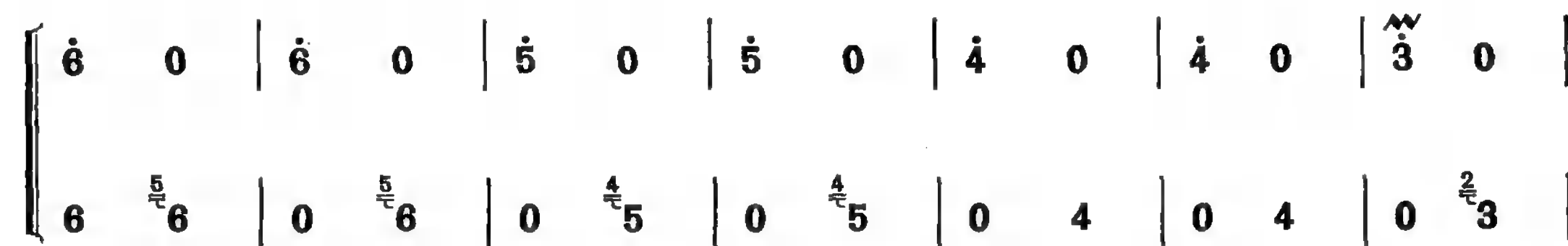
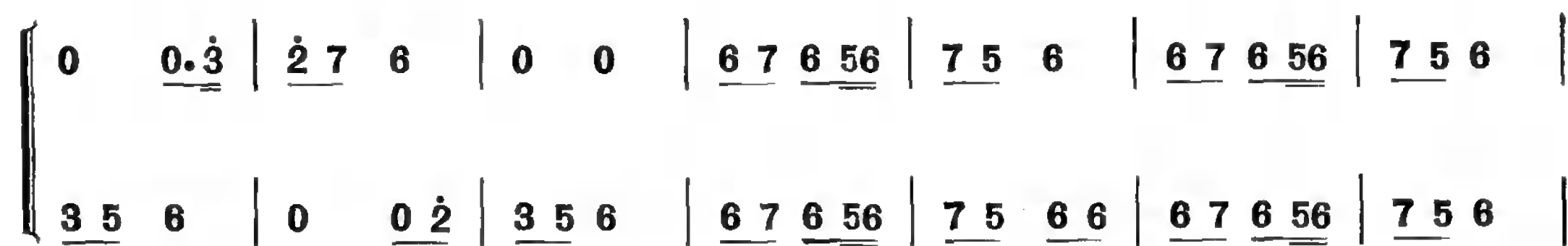
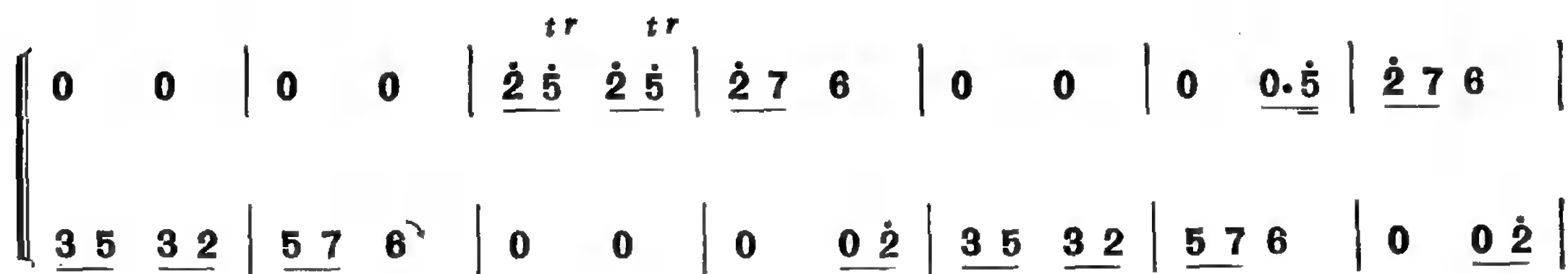
442. 对 令

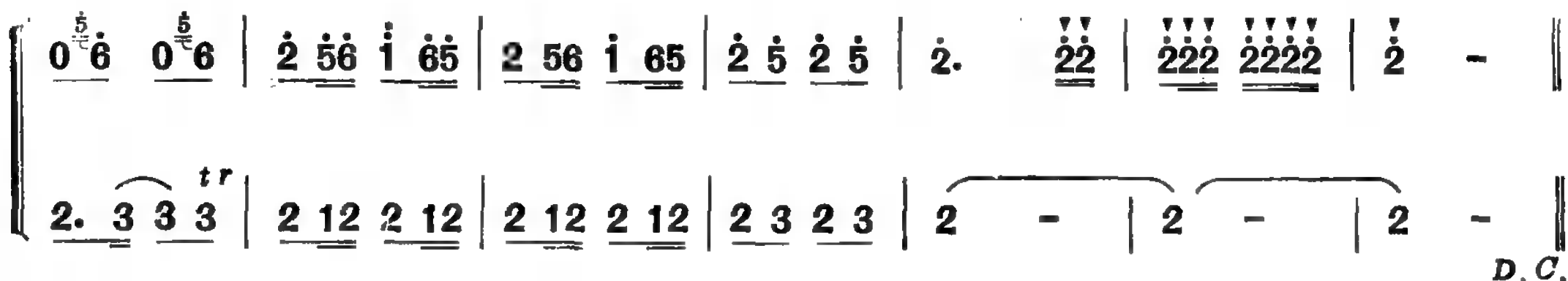
1 = B (筒音作 1 = b)

(唢呐主奏)

绥德县







说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器用小镲、乳锣各一件，其基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓 才才 贯穿始终。仓：小镲、乳锣同击，才：小镲。

(袁九岗、袁九雄等演奏 安文军采录、记谱)

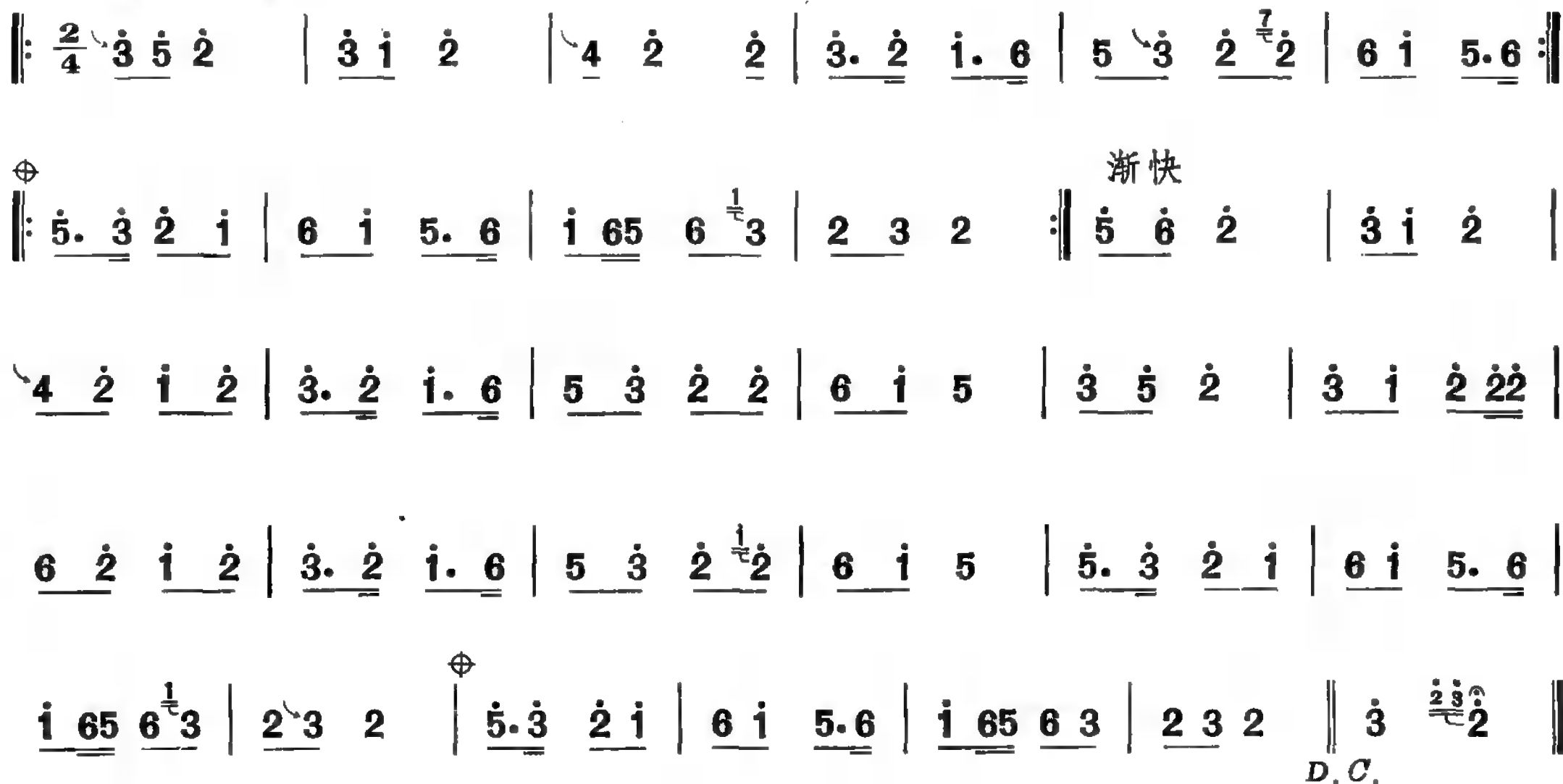
443. 猫 上 瓦 檐

1=D (筒音作 1 = d¹)

(唢呐主奏)

吴堡县

【垛板】 ♩ = 96—168

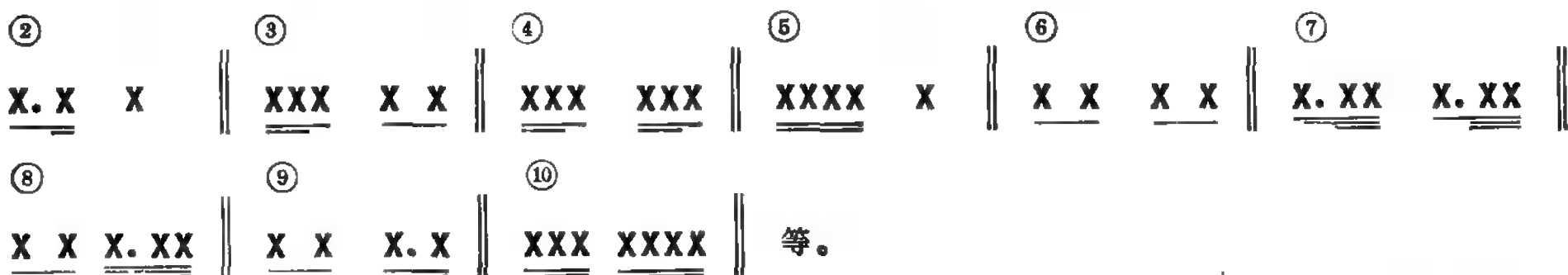


说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 全曲共奏四次，由慢渐快，反复时稍有变化（本谱以第一遍演奏记录）。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣

①

各一件。小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，小鼓随旋律节奏即兴伴奏，其主要击法如下：X X X



3. ④在第四次使用。

(高海军等演奏 王增文采录、记谱)

444. 上 山 猫

1 = #F (筒音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

快板 ♩ ≈ 126

2/4 5. 3 | 2. 3 | 5. 6 | ^{tr} i - | ^{tr} 6. i | 5 3 1 | ^{tr} 6 5 6 |

3 5 | 4 2 i | 6. i | ^{tr} 5. 6 5 2 | ^{tr} i - | i - | ^{tr} 5. 6 5 |

5 3 | 2 2 | 2 5 | 3 - | 2 3 i | 3/4 i 3 2 i | 2/4 5 i |

^{tr} 5. 3 | 2 3 i | i i | 3 5 3 2 | ^{tr} i - | i - | 6 6 i |

5 6 5 | 3 3 0 | 2. 3 | 5. 6 | 4. 2 | ^{tr} i - | 4. 2 |

^{tr} i - | ^{tr} i 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 1 | 5. 6 |

^{tr} i - | 6. i | 5 3 | 6 0 5 | 3 5 | 4 2 i | 6. i |

5 6 5 2 | ^{tr} i - | i - | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 5 |

3. 3 | 2 3 1 | 1 3 2 | 3/4 1 5 i | 2/4 5 6 5 3 | 2 3 1 | 1 i |

3 5 3 2 | ^{tr} i - | i - | 6. i | 5 6 5 | 3 2 3 | 2. 3 |

5 - | 4. 2 | 1 - | 4. 2 | ^{tr} i - | i 6 | 5 - |

$\overset{tr}{5.}$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\overset{tr}{i}$ - | $\overset{tr}{6.}$ \underline{i} | $5.$ \underline{i} |

$\parallel: 6$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ \underline{i} | $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $1.$ $\underline{2}$ | $3\sim$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\overset{v}{3\ 0\ 0}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 0\ 0}$ | $\overset{tr}{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | $3\ 5$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ |

$\underline{6\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\overset{v}{3\ 0\ 0}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 0\ 0}$ |

$\overset{tr}{6.}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{3\ 6}$ | 5 - | $5\sim$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{tr}{5\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\sim} \underline{\dot{2}}$ |

$\dot{2}$ $\overset{w}{\sim} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \dot{2}\ \dot{3}\ i.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ \dot{2}\ i}$ | $\dot{5}$ $\dot{i}\sim$ | $\overset{tr}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ |

$\dot{1}$ \underline{i} | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{tr}{i}$ - | $\dot{1}$ - | $6.$ \underline{i} | 5 $\underline{6\ 5}$ |

$\overset{tr}{i}$ - | $\dot{1}$ - | $6.$ \underline{i} | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{tr}{i}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ $\overset{2}{\sim} \underline{\dot{4}}$ |

$\overset{2}{\sim} \underline{\dot{4}}$ $\overset{2}{\sim} \underline{\dot{4}}$ | $\dot{2}$ \underline{i} | $\underline{6\ i}$ 6 | 6 $\dot{i}\sim$ | $\dot{4}$ $\overset{2}{\sim} \underline{\dot{4}}$ | $4.$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ \underline{i} |

$\underline{6\ i}$ $\underline{6}$ | 6 \underline{i} | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{5}}$ | $\overset{tr}{i}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\overset{tr}{5}$ - |

$\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | $2.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | \dot{i} - | $6.$ \underline{i} |

$\parallel 1.$ | $2.$ |

$5.$ $\underline{3}$: $5.$ \underline{i} | 6 $\overset{5}{\sim} \underline{6}$ | $6\ 7$ | $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ - | 6 - ||

说明：1. 此曲伴奏乐器有小鼓、铍子、铛铛各一件。铛铛每强拍一击，小鼓及小铍子随旋律节奏作即兴伴奏。基

本节奏型为 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{XXX}}$ $\underline{\underline{XXX}}$ 、 $\underline{\underline{XXX}}$ $\underline{\underline{X\ X}}$ 。

2. 此曲奏第二遍时旋律稍有变化。

(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

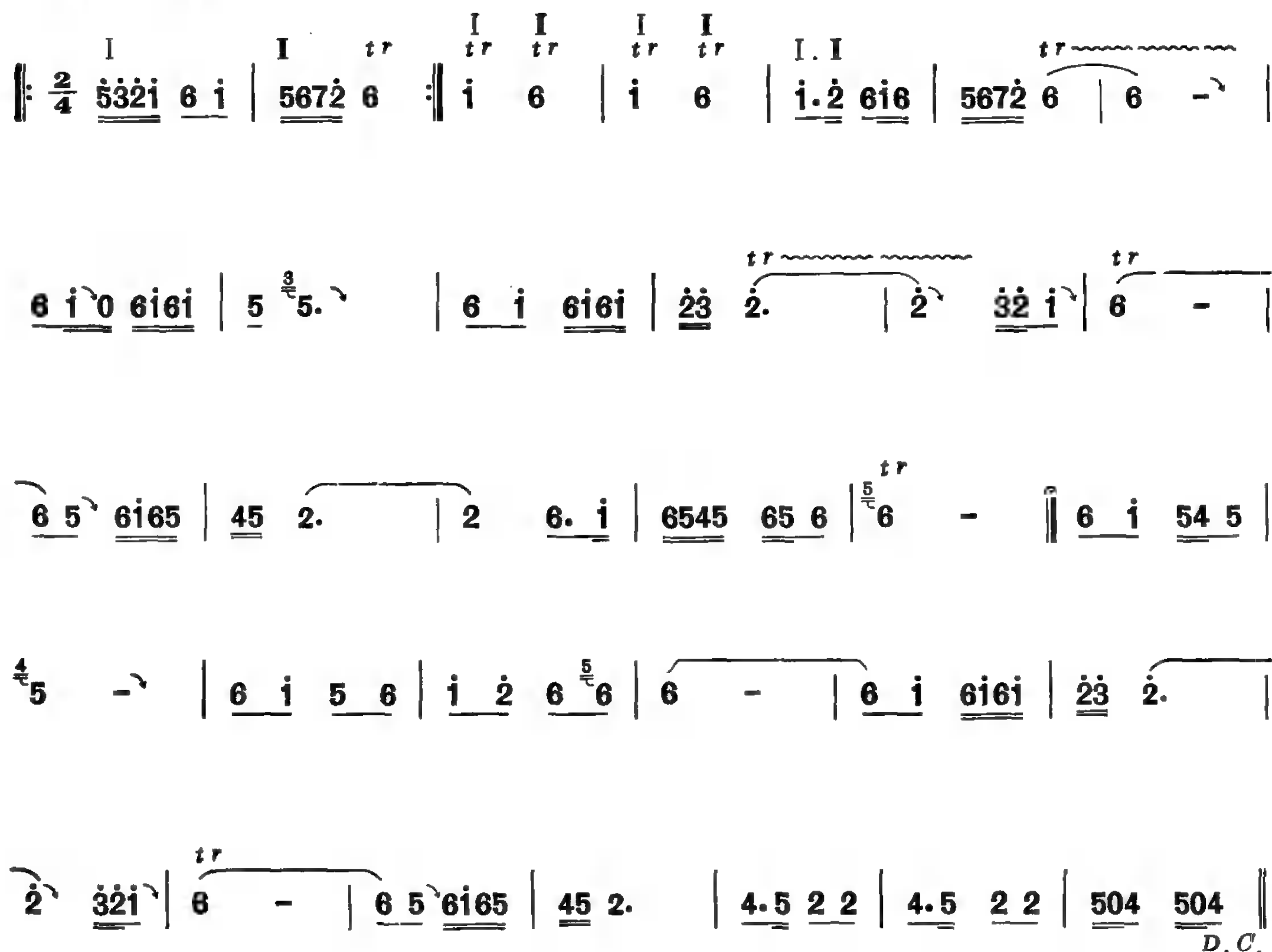
445. 羊 儿 翻 山

1=E (筒音作 2 = #f¹)

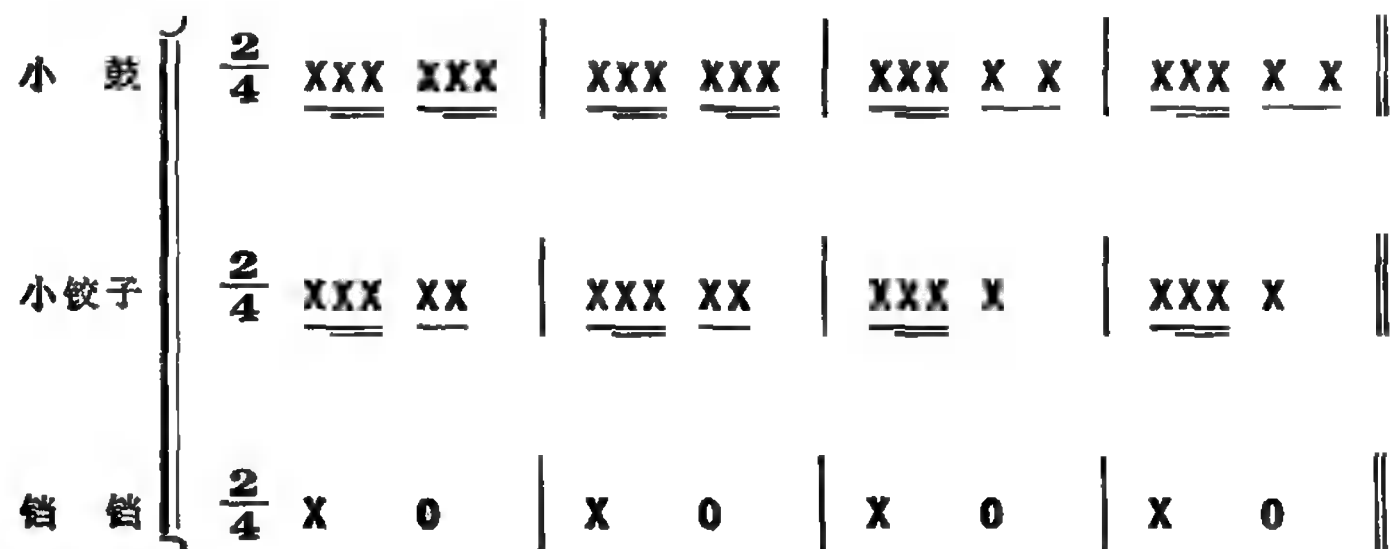
(唢呐主奏)

镇巴县

慢板 $\text{♩} = 60$



说明：此曲演奏三次。伴奏乐器有小鼓、铙子、钹各一件，随旋律节奏型即兴伴奏，其基本节奏规律如下：



(唐朝良、刘大玉等演奏 胡远清采录 孙传科记谱)

446. 爬山虎

1=C (筒音作 1 = c¹)

(唢呐主奏)

子长县

快板 ♩ = 104—144

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬 | 冬冬冬 龙冬冬) | 6i 3 2 | 6[˘] 7 6 5 | 2 3 2 | 6[˘] 7 6 5 | i 2⁵ i |

$\frac{3}{4}$ 5 i 2 i | 5 7 6 5 | 3. 2[˘] | 1 2 1 | 2[˘]. 1 2[˘] 1 | 5[˘]. 7 6 5 | 3[˘]. 2 3 5 |

6 - | 5[˘] 6 5 3 | 2 5 3[˘] 2 | i 2 5 6[˘] | 5 3 2222 | $\frac{3}{4}$ 5[˘] i | 5[˘] i[˘] 5[˘] i |

6 7 6 5 | i 2 3 6 | 5 3[˘] 2 | $\frac{3}{4}$ 5[˘] $\frac{3}{4}$ 5[˘] i | 5 i 2ii | 6 i 6 5 | 2 3 2 | 5 7 6 5 |

2 3 5 | 6 7 6 5 | i 2 i | 2 i 2 i | 3 5 6 5 | 3[˘]. 2 | i 2 i | 2 i 2 i |

5 7 6 5 | 3. 35 | 6. i | 5 6 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 ||

说明：1. 此曲用于民间婚丧等活动。

2. 此曲系流水板曲牌，用本调指指法演奏。伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每四拍（两小节）在一个强拍上一击。

(薛守高、吴怀元等演奏 王爱玲采录 党音之记谱)

447. 鹭鸶过江

1=♭B (筒音作 5 = f¹)

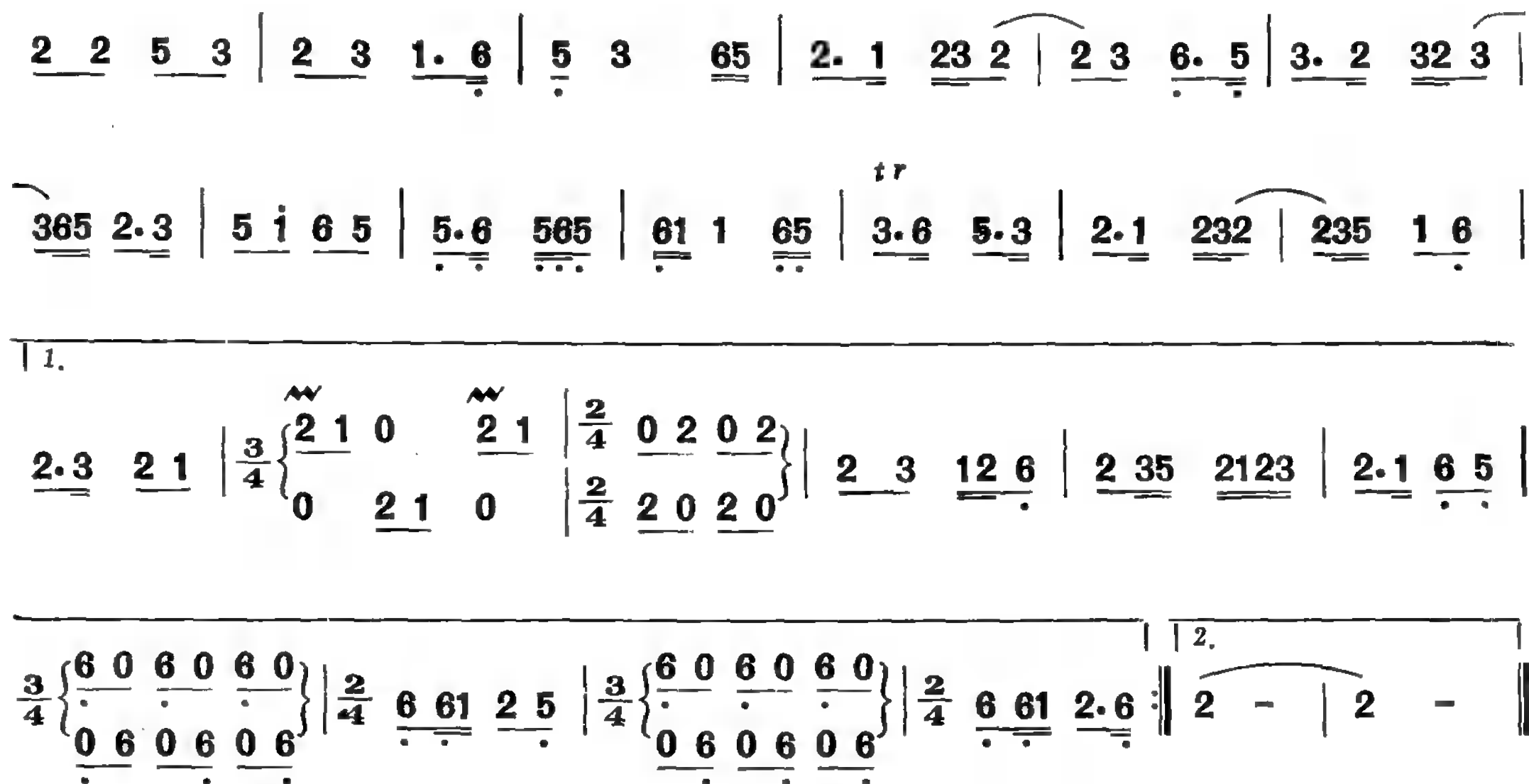
(唢呐主奏)

岚皋县

慢板 ♩ = 63 悠扬地

廿 6[˘] 5[˘] | $\frac{2}{4}$ 2 3 7 6 | 2. 3 7 6 | 2 35 2123 | 2. 1 6[˘] 5 | 6 $\frac{5}{4}$ 6 |

6 61 2 5 | 6 $\frac{5}{4}$ 6 | 6 61 2. 6 || { 5 - } | 6 56 i. 6 | 56i2 6 5 |



说明：1. 此曲用于民间各种喜庆场合。

2. 伴奏乐器有小鼓、小锣、云锣各一件，随旋律节奏作即兴伴奏。

(张道兴等演奏 马绍谋、王志富采录 胡长寿记谱)

448. 黄 莺 展 翅

1 = C (筒音作 5 = g¹)

(唢呐主奏)

宁强县

中板 ♩ = 88—96



(吴光银、吴光成、谢明公、刘彦海演奏 王安国采录、记谱)

449. 野 鸡 扑 翅

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

快板 $\text{♩} = 138$

$\text{||: } \frac{2}{4} \text{ 5 5 | 5 } \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2\ 3} | \overset{2}{\text{c}} \text{ 3 - | 3 - :| 3 } \underline{\dot{1}\ 6} | \text{ 5 5 | } \underline{3\ 2\ 3\ 2} |$

$\underline{3 - | 3 - | 3 } \underline{\dot{1}\ 6} | \overset{\sim}{5\ 6\ 5} | \underline{3\ 5\ 3\ 2} | 1 - | \underline{6\ 1\ 2\ 3} | \underline{6\ 5} |$

$\overset{tr}{3\ 2\ 3} | 1 - | \underline{6\ 1\ 2\ 3} | \underline{6\ 5} | \underline{1\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} | \overset{6}{\text{c}} \text{ 5 - | 5 - |$

$\underline{5\ 6\ 5\ 6} | \underline{1\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} | \underline{5 - | 5 - | 5\overset{7}{\text{c}}\ 6\ 5\overset{7}{\text{c}}\ 6} | \underline{1\ 2\ 6\ 1} | \underline{2\ 1\ 2\ 3} |$

$\overset{\wedge}{2 - | 2 - ||} \overset{1}{\text{c}} \text{ 2 } \overset{1}{\text{c}} \text{ 2 | 5 5 | 5 } \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2\ 3\ 5} | \overset{tr}{3 - | 3 - | 3 } \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} |$

$\underline{3 - | 5 5 | 5 } \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2\ 3\ 5} | \overset{tr}{3 - | 3 - | 3 } \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} |$

$\underline{5 - | 3\ 2\ 3\ 2} | \overset{tr}{3 - | 3 - | 3 } \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} | \overset{tr}{5 - | 3\overset{\sharp}{5}\ 3\ 2} |$

$1\ \overset{6}{\text{c}} \text{ 1 | } \underline{6\ 1\ 2} | \underline{6\ 5} | \overset{tr}{3\ 2\ 3} | 1 - | \underline{6\ 1\ 2\ 3} | \underline{6\ 5} |$

$\underline{1\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} | \underline{5 - | 5 - | 5\ 6\ 5\ 6} | \underline{1\ 2\ 1\ 6} | \underline{5\ 6\ 5} |$

$\overset{6}{\text{c}} \text{ 5 - | 5 - | } \underline{5\ 6\ 5\ 6} | \underline{1\ 2\ 6\ 1} | \underline{2\ 1\ 2\ 3} | \underline{2 - | 2 - | 2\ 0} ||$
D.C.

说明：伴奏乐器用小鼓、小钹子、铛铛各一件。铛铛每强拍一击，小鼓、小钹子加花伴奏。

(谢桂深、谢向左、谢桂清、谢桂新等演奏 胡远清采录 程立炎记谱)

450. 十 样 锦

1=B (筒音作 1=b)

(唢呐主奏)

绥德县

中板 ♩=76

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 2̣ 5̣2̣7̣2̣ ||: 5. 3̣2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣7̣ 2̣ | 5. 3̣2̣ 6̣ 2̣ 5̣7̣6̣5̣ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 才 - ||: 才. 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 匡冬 龙冬 冬 仓 -

6̣ 2̣ 7̣2̣6̣5̣ 3̣.5̣6̣7̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2. 3 2 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣7̣ 6̣5̣4̣3̣ |

才 - 才. 龙冬 冬 龙 | 匡. 冬 冬 冬 仓冬 冬 龙 冬 | 匡 - 才 -

2. 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣1̣3̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣2̣ | 6. 3̣2̣ 6̣. 7̣ 2̣ 2̣ |

匡冬 龙 冬 冬 才 哪 | 仓冬 冬 龙 冬 仓 - | 匡 - 才. 冬 冬 冬 龙 冬

5̣5̣2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣2̣ | 5. 3̣2̣ 6̣ 2̣ 6̣5̣1̣3̣ | 2. 3 2 3̣2̣ 6̣ 2̣ 5̣7̣6̣3̣ |

才 哪 才冬 冬 龙 冬 | 匡 - 才 - | 才. 冬 冬 冬 才. 冬 冬 冬 冬

2. 3 2 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

匡冬 冬 龙 冬 仓 - | 才 - 才 冬 龙 冬

1. 2. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 0 2̣ 5̣2̣7̣2̣ || 3. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0 ||

匡 冬 龙 龙 龙 仓 冬 冬 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 才 - || 匡 冬 龙 龙 龙 仓 0 ||

说明: 1. 此曲亦称《十样景》, 用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 此曲伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。匡: 鼓、镲、锣同击; 仓: 小鼓、小镲同击; 才: 小镲单击; 龙、冬: 小鼓单击; 哪: 小鼓滚奏。

(刘玉英传谱 袁九岗、袁九雄等演奏 安文军采录、记谱)

451. 杀 姬

1=C (筒音作 1 = c¹)

(唢呐主奏)

延长县

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{3.2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{532}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{62'}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{532}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\frac{6}{\epsilon}5}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |
 5 $\underline{\underline{21}}$ ||: $\dot{1}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{6\frac{6}{\epsilon}5}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 5 $\underline{\underline{21}}$:|| $\underline{\underline{61}}$ 4 | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{123}}$ | 2 $\underline{\underline{1\frac{1}{\epsilon}2\frac{1}{\epsilon}2}}$ |
 $\underline{\underline{6165}}$ 4 | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{123}}$ | 2. $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1\frac{2}{\epsilon}5}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6532}}$ $\underline{\underline{15}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5'5}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 $\underline{\underline{1\frac{1}{\epsilon}65}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\frac{1}{\epsilon}65}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5. $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\frac{5}{\epsilon}6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{563}}$ |
 $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{613}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{222}}$ 3 | $\underline{\underline{1\frac{1}{\epsilon}2}}$ - ||

说明: 1. 此曲用于民间婚丧活动的宴席及坐场 (在家中举行的各种仪式)。

2. 此曲系垛板曲牌, 用本调指法演奏。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

452. 四姑娘与小将军

1 = ^bE (筒音作 5 = ^bb)

(唢呐主奏)

延长县

【慢板】 ♩ = 80

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{1321}}$ 5 - |
 锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\underline{龙}}$ $\underline{\underline{龙}}$ 冬冬 | 仓 冬冬 才 $\underline{\underline{冬冬大冬}}$ | 才冬 $\underline{\underline{冬冬冬冬}}$ 仓 $\underline{\underline{大大}}$ |

5 - - - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣

才. 嘞 龙冬冬 才 龙冬乙冬 | 才冬 嘞龙 仓 大大 | 才. 嘞 龙冬冬 才 龙冬乙冬

5 - 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣

才冬 嘞龙 仓 大大 | 才 嘞 龙冬冬 才 冬冬乙冬 | 才冬 嘞龙 仓 大大

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 8̣ - | 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣

才. 嘞 龙冬冬 才 冬冬乙冬 | 才冬 嘞龙 仓 大大 | 才. 嘞 龙冬冬 才 冬冬乙冬

4 4 4 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 4 4 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 4 4 5̣ 4̣ 5̣

才冬 嘞龙 仓 大大 | 才. 嘞 龙冬冬 才 冬冬乙冬 | 才冬 嘞龙 仓 大大

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 8̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 8̣ 5̣. 3̣

才. 嘞 龙冬冬 才 冬冬乙冬 | 才冬 嘞龙 仓 大大

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ -

才. 嘞 龙冬冬 才 冬冬乙冬 | 大冬 嘞 仓 0

说明：此曲用凡调指法演奏，伴奏乐器有小鼓、小锣、乳锣各一件。仓：全奏；才：小鼓、小锣；龙、冬：小鼓；大：小鼓击鼓边；嘞：小鼓滚奏，乙：休止。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

453. 小观音闹天曹

1=C (筒音作 1 = c¹)

(唢呐主奏)

定边县

【流水板】 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 1. 312 2 | 2. 32 | 1. 2 5 5 | 1. 2 5 5 | 2. 5 2321 | '765 5̇5̇4 |

2̇ - | 2̇ - | 2̇ i̇ i̇3̇2̇3̇ | 2̇i̇ '76 5. 6 | 56 5 i̇ - | i. 6i̇ |

'7. i̇ 7 i̇ | 2̇3̇2̇i̇ 2̇ 2̇ | i̇ 4̇ 2̇i̇2̇5̇ | i̇ - ||: 2̇i̇ 2̇ i̇ 2̇i̇ | 5̇ - ^{tr} - |

4. 5̇ i̇. 6̇ | 5̇ i̇ 5̇ 5̇ | i̇ 5̇i̇ 4̇ 3̇2̇ | i̇ 2̇i̇ '76 5 | 2̇. 2̇ 5̇ 5̇ | i̇ i̇ '7. i̇ |

2̇3̇2̇i̇ '7. i̇ | 2̇3̇2̇i̇ '7. i̇ | 2̇. i̇ 4̇3̇2̇i̇ | 2̇. i̇ 4̇3̇2̇i̇ | '76 5 5̇5̇4 | 2̇ -

2̇ - | 2̇. i̇ 4̇3̇2̇4̇ | 2̇i̇ '76 5. 6 | 5̇ 5̇ i̇. 2̇ | 5̇. 6̇5̇5̇ i̇. 2̇ | 5̇. 6̇5̇4̇ 2̇ 5̇ | i̇3̇2̇i̇ '765 |

5̇5̇4̇ 2̇2̇i̇ | 2̇i̇ '76 5. 6 | 5̇ 5̇ i̇ | i. i̇7 | '7. i̇ 7 i̇ | 2̇3̇2̇i̇ 2̇ | 2̇ -

|| 3. 5̇5̇5̇3̇5̇ 2̇i̇2̇5̇ | i̇ - || 廿 5̇ - { $\frac{1. 2}{123}$ $\frac{3 13}{313}$ } 2̇ - { $\begin{matrix} 0 & 0 & 0 \\ \text{b}7646 & 5 & - \end{matrix}$ } ||

说明：1. 此曲亦称《小观音闹天曹》用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

(郑占华、郑占满等演奏 姬文彪、畅小峰采录 姬文彪记谱)

454. 散 兵 营

1 = F (筒音作 5 = c')

(唢呐主奏)

志丹县

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 2 5 356i | 5 6 1 65 | 5. 6 { $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{2}$ } | 1 65 $\frac{2}{3}$ 3 | 5 i | 6 2. |
 0 $\frac{2}{3}$ 3 $\frac{2}{3}$ 2i | 6i 5 $\frac{2}{3}$ 3 | $\frac{2}{3}$ 3 i 6 5 | 3 2 1 6 | 5 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ | 5 5 3 2 |
 3 5 7 6 | 6 1 5656 | 1 57 65 1 | 1 65 3 $\frac{2}{3}$ 3 | 3 6i 5 3 | 2 5 1321 |
 6i 5 13 | 2 5 1 | 2 5 1 57 | 6 2 3 16 | 5 1 65 || 3 5 1321 |
 6. 7 67 5 | 5 3 23 5 | 5 $\frac{1}{6}$ 6 5 6 | 1 65 $\frac{3}{5}$ 5. 6 | { $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{2}$ } 1 65 | 3 1 5. 6 |
 1 7 65 2 | 2 3 i 32i | 6i 5 3 | $\frac{2}{3}$ 3 i 6 5 | { $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{2}$ } 1. 6 | 5 $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ |
 5 5 3 2 | 3 5 7 6 | 6 i 5656 | i. 6 5 i | i 65 3 $\frac{2}{3}$ 3 | 3 i 6 5 |
 2 5 1321 | 6i 5 3 | 2 5 1 | 2 5 1 57 | 6 2 3 16 | 5 1 65 || 5 - ||
 1. 2.

说明：1. 此曲亦称《撒兵营》、《散白银》、《撒白银》，用于民间婚丧活动，既可独立成曲，又可与其他曲牌联奏。

2. 此曲系垛板曲牌。节选自唢呐套吹乐曲，末小节按牌子曲记录。伴奏乐器有小镲、云锣、乳锣各一件。

基本节奏型为 汤才 才才。汤：全奏；才：云锣、小镲同击。

(常文刚、常文干等演奏 朱让民采录、记谱)

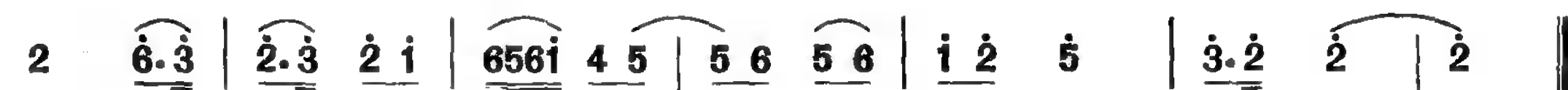
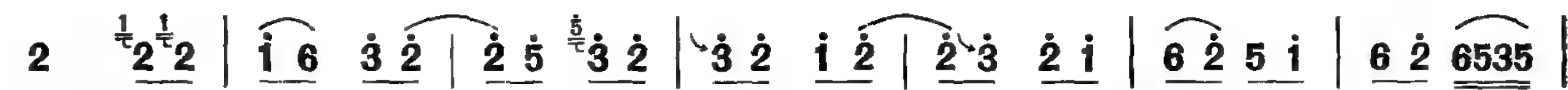
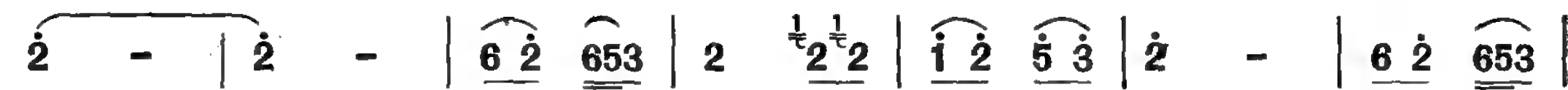
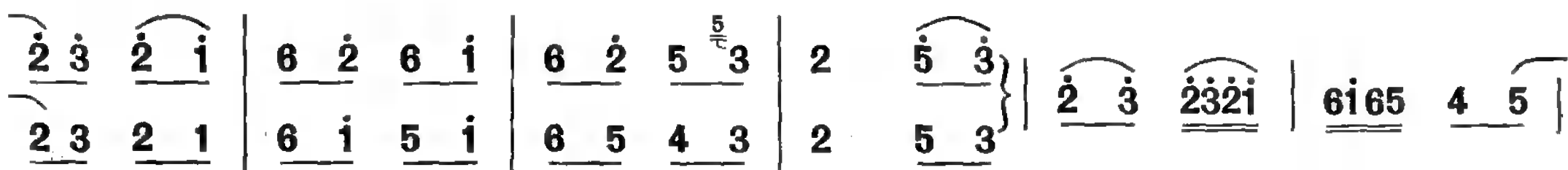
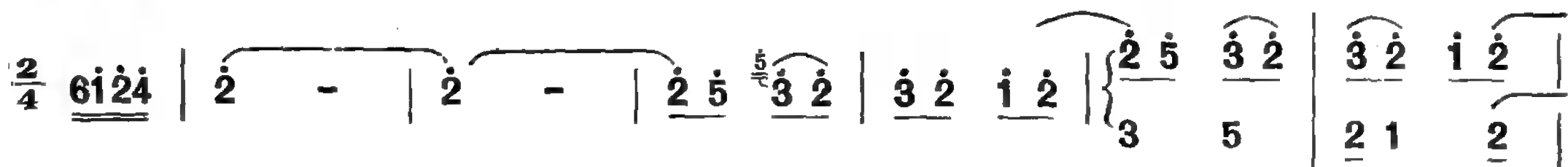
455. 喜 金 亲

1 = \flat B (简音作 1 = \flat b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 $\text{♩} = 112$



说明：1. 此曲亦称《喜亲戚》，多用于迎接宾客及民间婚丧活动。

2. 此曲系流水板曲牌，用本调指法演奏。伴奏乐器有小鼓、小锣、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小锣每拍一击，乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

456. 六

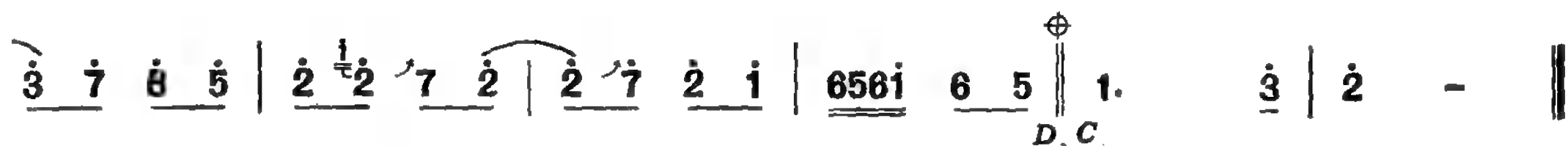
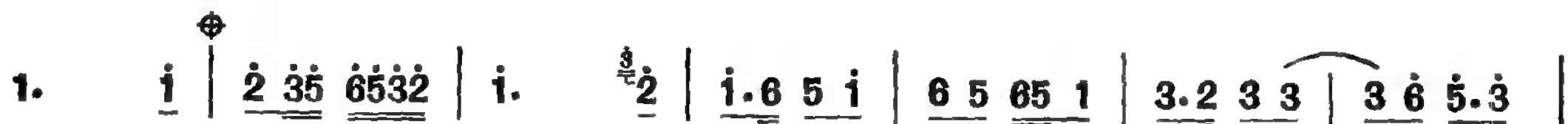
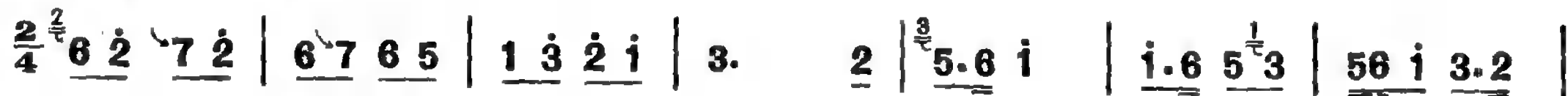
棒

1=D (简音作1=d')

(唢呐主奏)

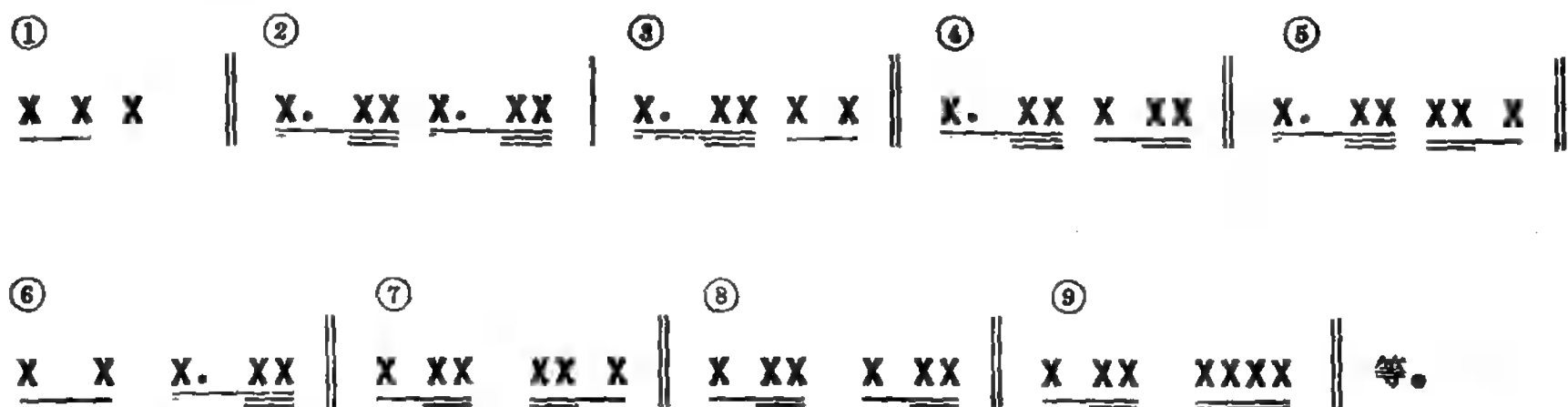
吴堡县

【流水板】 ♩ = 112



说明：1. 此曲用于民间节日庆祝及婚丧活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，小鼓随旋律节奏作即兴伴奏，其主要击法提示如下：



3. 全曲演奏五遍。⊕⊕只在第五遍时使用。

(高海军等演奏 王增文采录、记谱)

457. 观 花

1=F (筒音作5=c¹)

(唢呐主奏)

米脂县

【垛板】 ♩ = 52

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 5.6 i i | 6 i 5 | 3.56i 5 3 | 2313 2 6 5 :|| 5 3 5 32 | 1. 3 2365 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 匡 令令 | 才令 令令令 | 匡 才 令令 | 才令 令令令 :|| 匡 令令 | 才令 令令 |

5.3 5 32 | 1. [~]3 2 3 | i i 6 3 | 5 - | 5 [~]6 5 | 3 5 3 2 :|| i. 2 3 |

匡 令令 | 才令 令令令 | 匡 令令 | 才令 令令令 | 匡才 令令 | 才令 令令 :|| 匡才 令 |

3 6 i. 6 | 2 6 i ⁵16 | 5 - :|| i. 6 i 3 | 23i6 5 | i.6 i 3 | 23i6 5. i |

才令 令令令 | 匡 令令 | 才 令令 :|| 匡令 令令 | 才令 令令令 | 匡 令令 | 才令 令令令 |

6 6 3 7 | 6 6 3 ¹2 | 3 ⁶i 5 65 | 1 - | 6 6 3 ⁶i | 6 6 3. 2 | 3 ⁶2 5 65 | 1 - ||

匡令 令令 | 才令 令令 | 匡令 令令令 | 才 令令 | 匡令 令令 | 才令 令令 | 匡令 令令令 | 才 令令 ||

D.C.

说明：1. 此曲亦称《五月花》，多用于秧歌活动。

2. 伴奏乐器有小镲、乳锣、铛铛（形似云锣、直径100至110毫米）。锣每两小节在强拍上一击，镲每强拍一击，铛铛根据乐曲的节奏加花演奏。匡：乳锣、小镲、铛铛同击；才：小镲、铛铛同击；令：铛铛。

(常文洲、张 静等演奏 霍向贵采录、记谱)

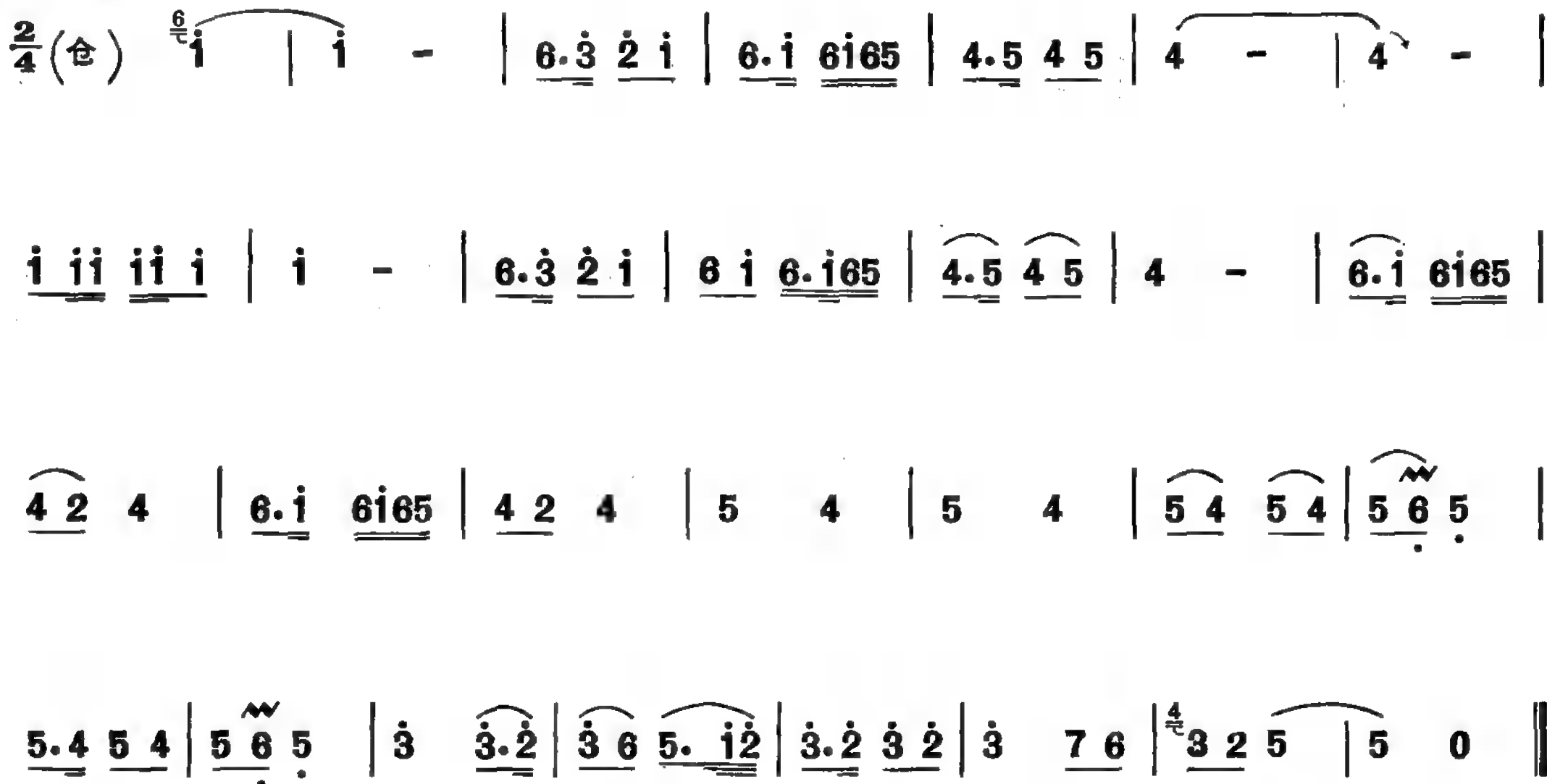
458. 南路

1 = E (筒音作5 = b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 $\text{♩} = 116$



说明：1. 此曲用于民间婚、嫁及各种喜庆活动。

2. 此曲系流水板曲牌，用凡调指法演奏。

3. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件，小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

(贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

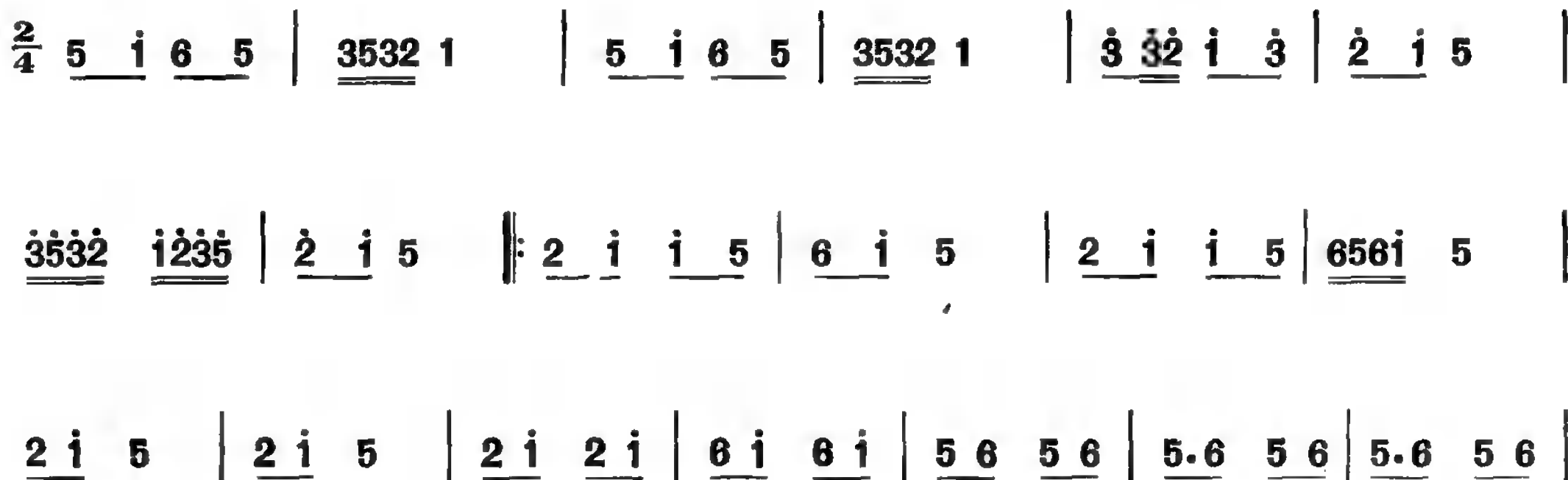
459. 棱棱

1 = D

(唢呐主奏)

绥德县

中板 明快有力



5 - | 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

2̇.3̇ 2̇ 1̇ | 2̇.3̇ 2̇ 1̇ | 2̇.3̇ 2̇ 3̇ | 2̇.3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 2̇ 0 | 2̇ ^{tr} - | 2̇ - |

1̇ 6 1̇2̇3̇ | 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇2̇3̇ | 2̇ 1̇ 5 :|| 1̇ 6 1̇2̇3̇ | 2̇ 1̇ 5 | 5 - ||

说明：此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》（1956年油印本）。

（冯光临演奏 梁文达记谱）

460. 铙 马 蹄

1=D

（唢呐主奏）

绥德县

快板 活泼、欢快

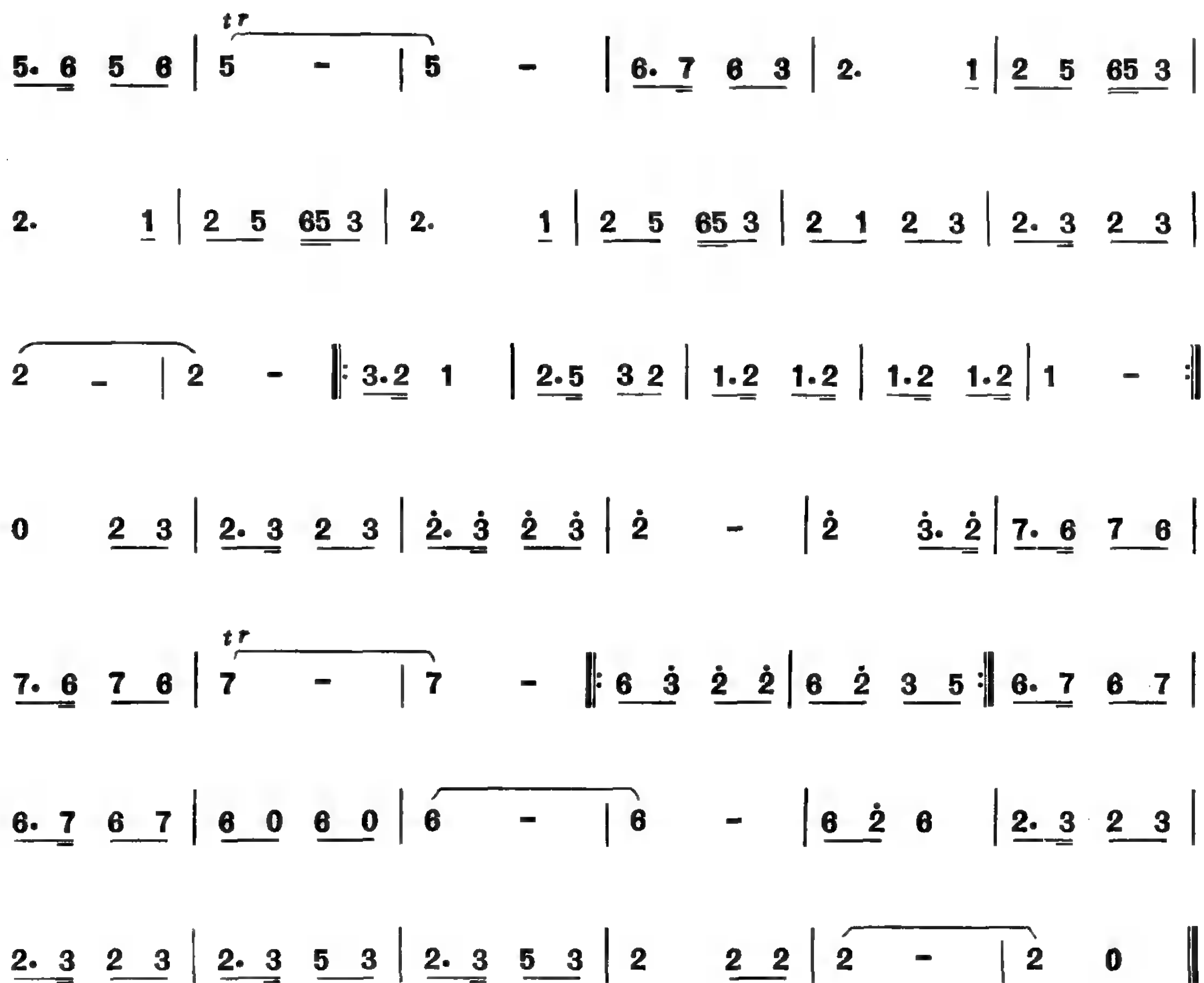
$\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 | 4 6 6 2 | 4 6 6 2 | 4. 2 4 2 | 4 - | 2 1 6 5 |

4 6 6 2 | 4 6 6 2 | 4. 2 4 2 | 4 - | 4 6. 6 | 5 6 2 4 |

5 6 56 | 5 6 2 4 | 5 6 56 | 5 6 2 4 | 5 66 5 66 | 5 66 5 6 |

5 ^{tr} - | 5 - | 2. 3 2 1 | 5. b7 | 6 2 1 3 | 5 3. 6 |

5 2 1 3 | 5 3. 6 | 5 2 1 3 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5. 6 5 6 |



说明：此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》（1956年油印本）。

（冯光临演奏 梁文达记谱）

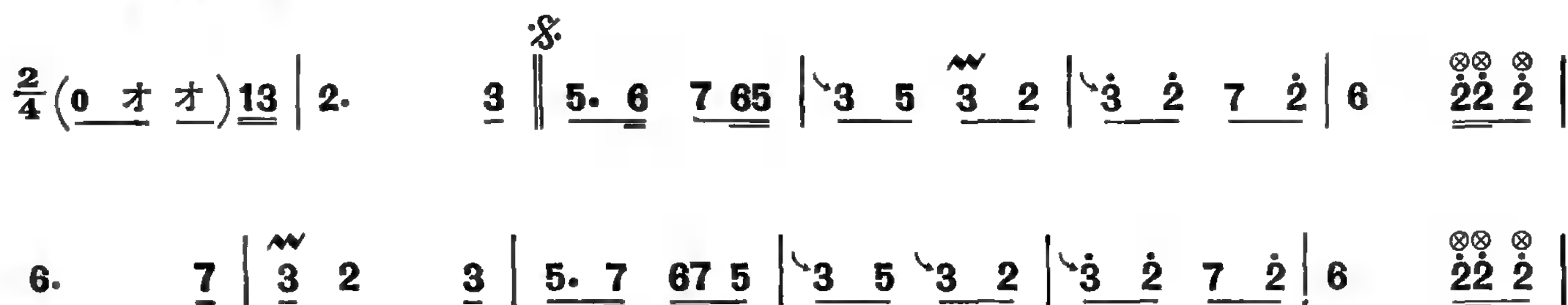
461. 海 上 风

1=C（筒音作1=c¹）

（唢呐主奏）

子洲县

【垛板】 ♩ = 76



6. 0 :|| $\overset{\text{I}}{\textcircled{\text{2222}}} \dot{6} \dot{2} \mid \textcircled{\text{3272}} \dot{5} \mid \overset{\text{I}}{7 \dot{2} \underline{6 \dot{2}}} \mid \underline{65} \underline{3} \underline{2} :|| \overset{\text{I}}{\textcircled{\text{2222}}} \underline{5} \underline{0} \mid$

$\overset{\text{I}}{3. \underline{536}} \dot{5} \mid \overset{\text{I}}{\textcircled{\text{2222}}} \dot{5} \mid \overset{\text{I}}{32 \underline{3}} \underline{5. \underline{3}} \mid \overset{tr}{\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - \\ 2 \underline{6} \underline{3} \end{array} \right\}} \mid \overset{tr}{\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - \\ 2 \underline{6.} \end{array} \right\}} \mid \overset{tr}{\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} - \\ 6 - \end{array} \right\}} \mid$

$\overset{\sim}{\dot{6}} \dot{3} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{\dot{6}}} \mid \overset{tr}{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \overset{tr}{0 \underline{\dot{6}}} \mid$
 $\underline{6} - \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{6} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{6} \mid$

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \overset{\sim}{0 \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \overset{\sim}{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \overset{\sim}{\dot{5} \underline{\dot{6}}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5.} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7} \underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid \dot{6} - \mid$
 $\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{7 \underline{67}} \mid 6 - \mid$

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{22222}}} \dot{2} \mid \underline{5. \underline{6}} \overset{\sim}{\dot{2} \underline{7}} \mid 6. \underline{\dot{5}} \mid \overset{\sim}{\dot{3.} \underline{\dot{2}}} \overset{\sim}{\dot{1} \underline{\dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid$
 $\underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{3}} \mid 2 - \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{\dot{2} \underline{7}} \mid 6 - \mid \underline{3. \underline{2}} \underline{1 \underline{3}} \mid 2 - \mid$

$\dot{5} \underline{6 \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{2222}}} 0 \underline{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{2222}}} \underline{7 \underline{0}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{2}} \overset{\sim}{\textcircled{\text{02}}} 0 \underline{5. \underline{3}}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{6} \underline{\dot{6}}} \mid \dot{2} - \mid$
 $5 \underline{6 \underline{3}} \mid 2 \underline{2} \underline{6 \underline{3}} \mid 2 \underline{2} \underline{7. \underline{6}} \mid 2 \underline{2} \underline{5. \underline{3}} \mid 2 \underline{5} \underline{65 \underline{3}} \mid 2 - \mid$

$\dot{5} \underline{6 \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{2222}}} 0 \underline{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{2222}}} \underline{7} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{2}} \overset{\sim}{\textcircled{\text{02}}} 0 \underline{65 \underline{3}}} \mid 2 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6}}} \mid \dot{2} - \mid$
 $5 \underline{6 \underline{3}} \mid 2 \underline{6 \underline{3}} \mid 2 \underline{7. \underline{6}} \mid 7 \underline{2} \underline{65 \underline{3}} \mid 2 \underline{5} \underline{65 \underline{3}} \mid 2 - \mid$
D. S.

$\underline{5 \underline{\dot{5}}} \underline{6765} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{7 \underline{\dot{2}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid 6. \underline{7} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \underline{2}} \underline{3} \mid$

$\underline{5 \underline{\dot{5}}} \underline{6765} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \underline{7 \underline{\dot{2}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{3}}} \mid \overset{\sim}{\textcircled{\text{222}}} \overset{\sim}{\dot{2.}} \mid \dot{2} \underline{0} \mid$

说明：1. 此曲异名《唤妹子》。

2. 伴奏乐器用小镲、乳锣、铛铛各一件。第一遍不用铛铛，第二遍不用小镲。基本节型奏为 $\frac{2}{4} \underline{\underline{X \underline{X \underline{X}}}}$ 贯穿全曲。铛铛可加花演奏。

(张明秀、安生文等演奏 艾克奇采录 霍向贵记谱)

462. 鬼 推 碾

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

铜川市

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6562}}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{532}$ |

$\underline{1.2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6567}}$ | $\underline{6}$ - || $\underline{5.6}$ $\underline{\underline{276i}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{i.6}$ | $\underline{\underline{56i7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{2321}}$ |

$\underline{\underline{6156}}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{\underline{56i7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{2312}}$ | $\underline{\underline{1656}}$ $\underline{1}$ |

$\underline{\underline{6i65}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | { $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{0}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{\underset{\cdot}{0}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underset{\cdot}{0}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{0}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}$ } | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ |

1. $\underline{\underline{565}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{532}}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6567}}$ | $\underline{6}$ - || 2. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{127}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{632}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{1}}$ - ||

说明: 1. 此曲亦称《鬼推磨》, 用于死者三周年纪念活动。

2. 伴奏乐器有小鼓、饺子、云锣、碰铃各一件, 随旋律节奏即兴伴奏。基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 仓 冬冬

仓 冬冬 丁冬。仓: 全奏; 冬: 小鼓; 丁: 云锣、碰铃同击。

(苏有金、苏有银等演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

463. 打 路

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

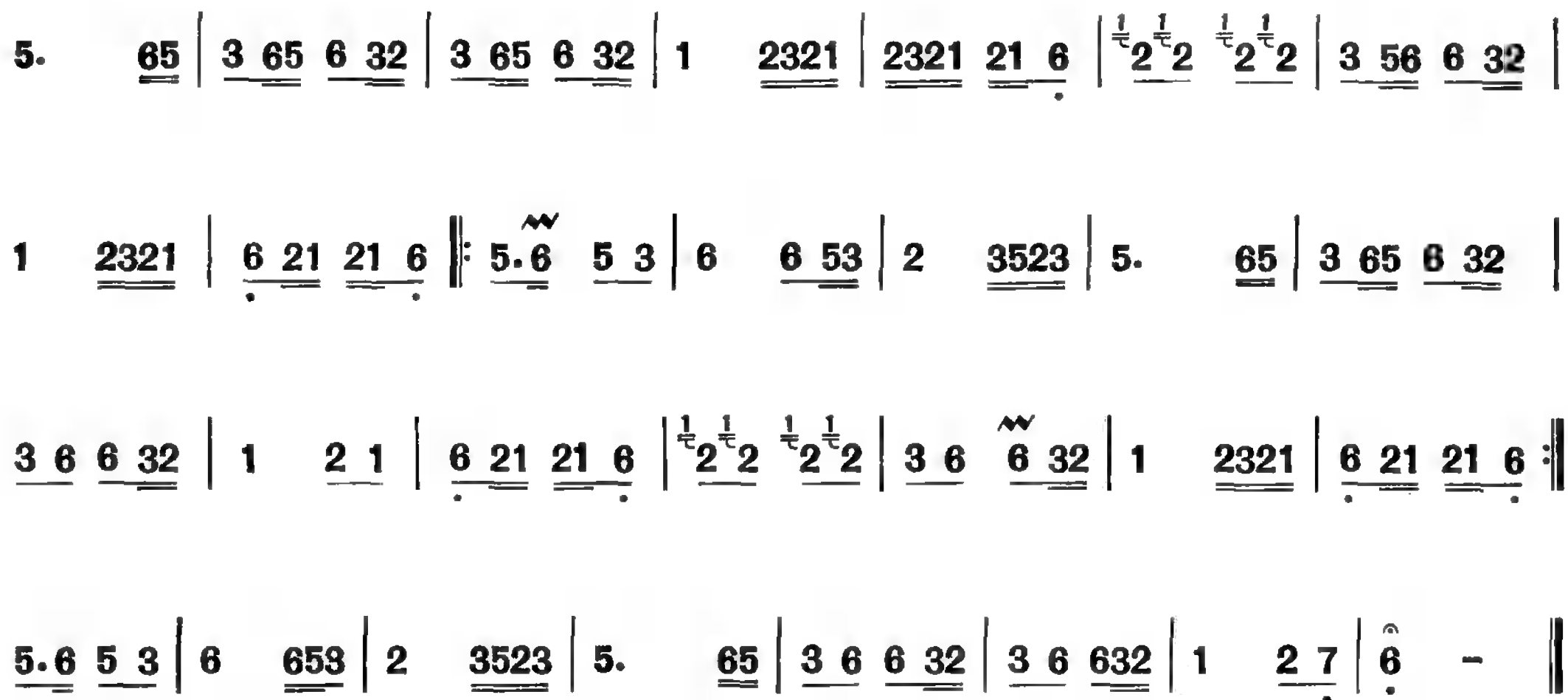
铜川市

快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{2^{\frac{1}{\epsilon}}}$ $\underline{2}$ $\underline{2^{\frac{1}{\epsilon}}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{653}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{3523}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{632}}$ | $\underline{\underline{365}}$ $\underline{\underline{632}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{3'}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{632}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{621}}$ $\underline{\underline{216}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{3523}}$ |



说明：1. 此曲多用于丧事中灵前奠酒、拜灵等。

2. 伴奏乐器及其奏法见前曲《鬼推碾》说明2。

(苏有金、苏有银演奏 李皓宇、郭新茂采录、记谱)

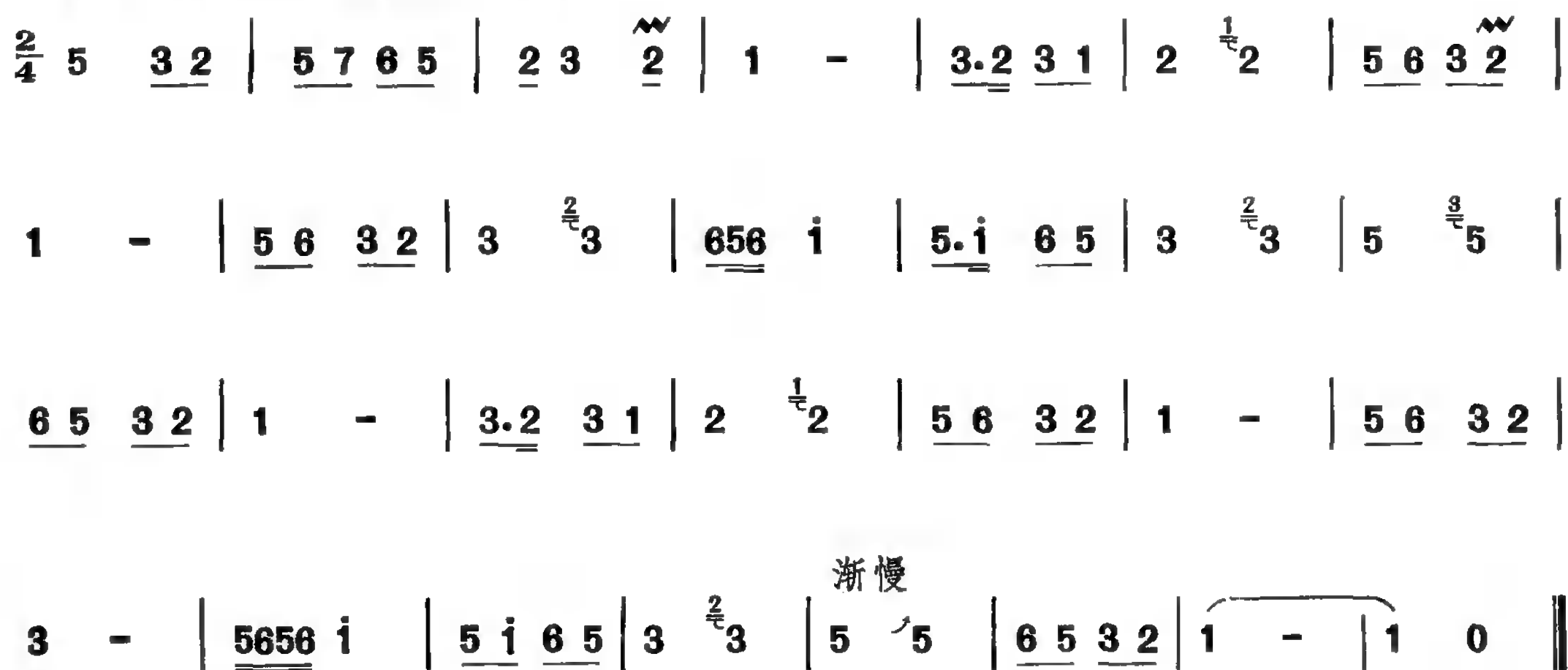
464. 上 香 叩 头

1 = #F (简音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

安康市

中板 ♩ = 84 庄重、肃穆地



说明：此曲用于民间丧事活动中的上香时，不加打击乐器。

(穆从新、栗生和传谱 陈志惠、卢达勇演奏 永庆、信荣、淑琴采录 潘淑琴记谱)

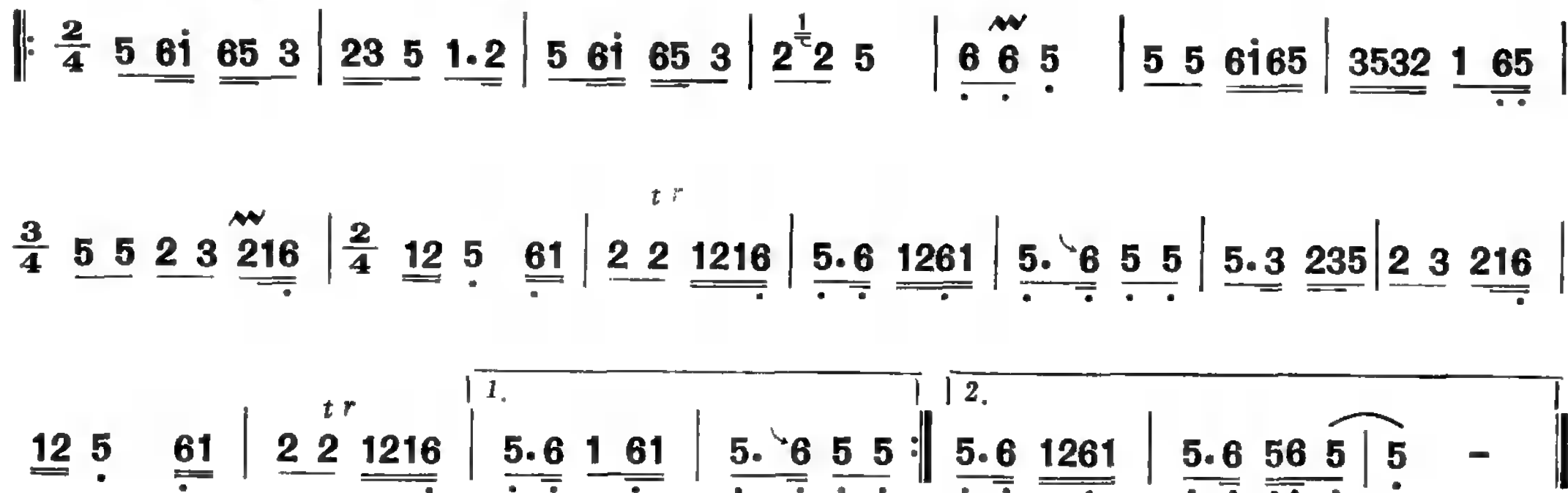
465. 一 江 风

1=C (筒音作5=g¹)

(唢呐主奏)

旬阳县

中板 ♩=80 流畅地



说明: 1. 此曲用于民间婚丧礼仪。

2. 伴奏乐器用小鼓、小钹、云锣各一件, 随旋律节奏作即兴伴奏。

(谢启俭、谢财旺等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

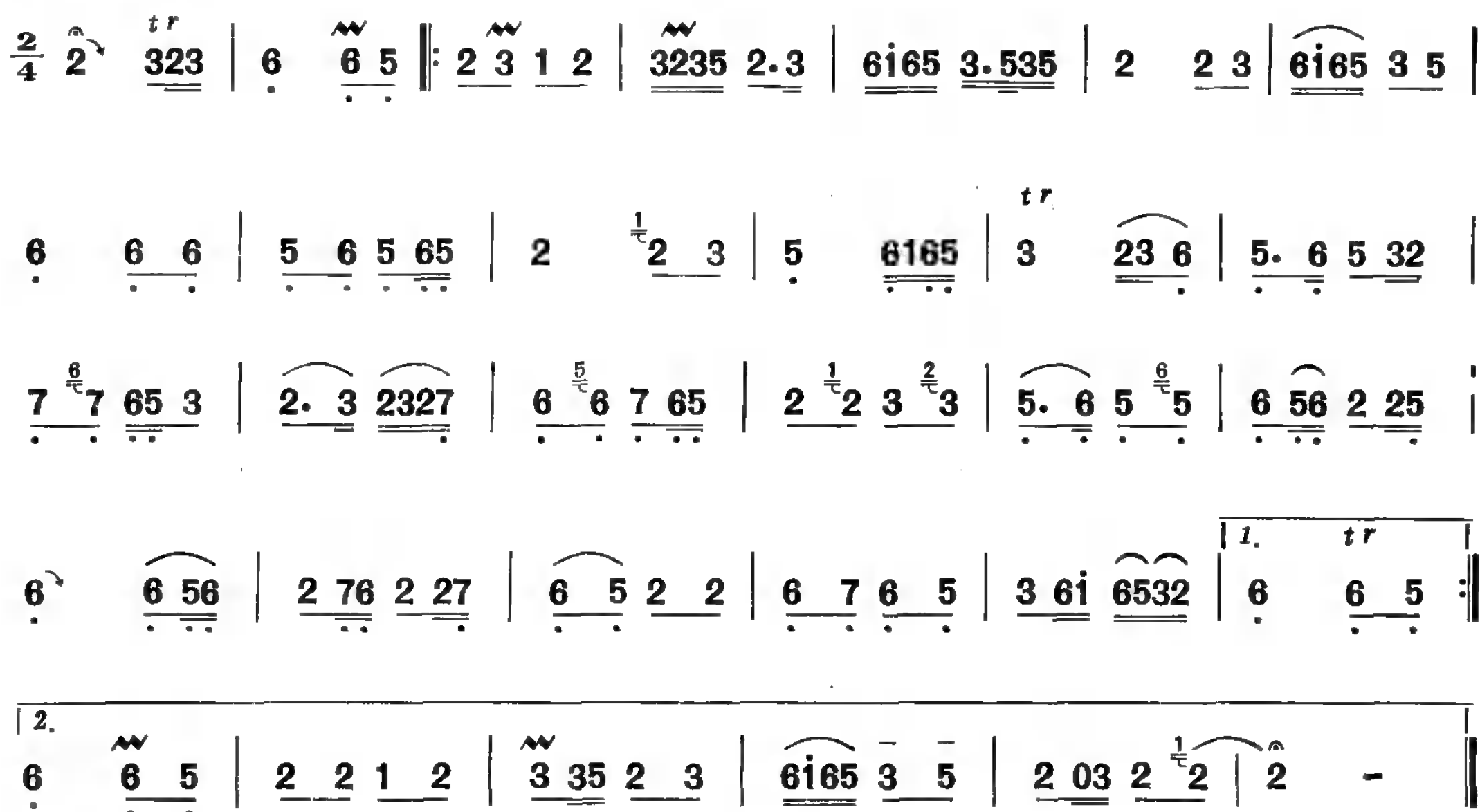
466. 大 江 东

1=C (筒音作5=g¹)

(唢呐主奏)

旬阳县

慢板 ♩=66 平稳地



说明: 此曲用鼓、钹、小锣随旋律节奏作即兴演奏。

(谢财旺、谢启剑等演奏 梁春林采录 范献民记谱)

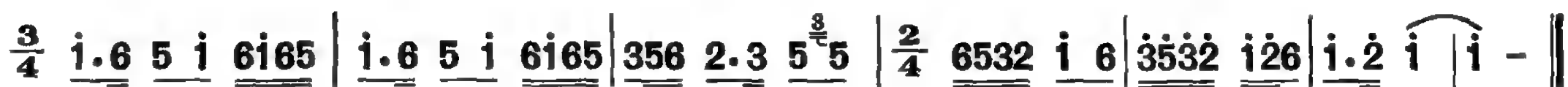
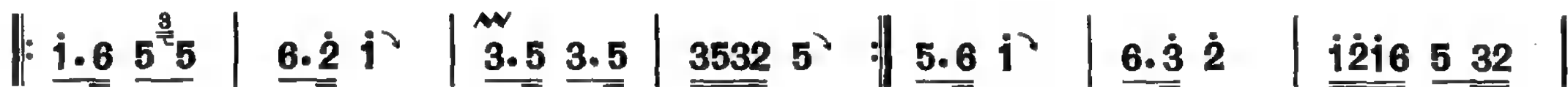
467. 翻 天 印

1 = E (筒音作2 = #f¹)

(唢呐主奏)

安康市

中板 ♩ = 76—80 喜悦地



说明：此曲在民间婚丧及各种喜庆活动中通用，无其他伴奏乐器。

(刘全义、刘全忠演奏 赵承庆采录、记谱)

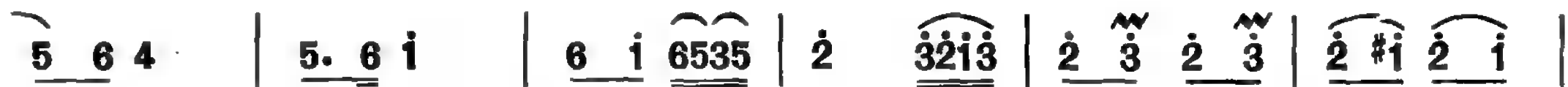
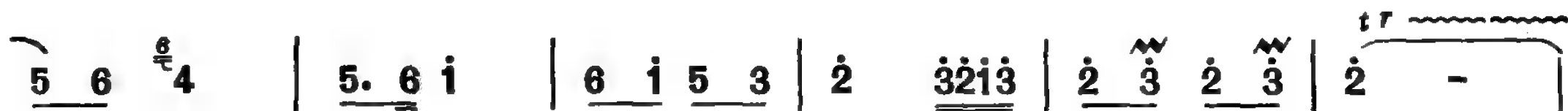
468. 奠 酒 序

1 = ^bE (筒音作5 = ^bb)

(唢呐主奏)

延长县

快板 ♩ = 112



$\overset{tr}{\sim}$
 $\dot{2} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \# \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \overset{tr}{\dot{6} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{5}} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{5}} \mid$

$\overset{\dot{6}}{\dot{1}} \quad \overset{\dot{1}}{\dot{6}} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \overset{\dot{5}\dot{6}}{\dot{3}} - \mid \overset{\dot{5}}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{6}} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \overset{\dot{5}}{\dot{3}} \overset{\dot{7}}{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \overset{\dot{7}}{\dot{6}} \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \overset{\dot{6}}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \quad \overset{\dot{1}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{5} - \mid \overset{\dot{5}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \overset{tr}{\sim} \mid \dot{3} - \mid$

$\overset{\sim}{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \overset{\dot{1}}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \dot{2}} \mid$

$\overset{\dot{1}}{\dot{2}} \quad \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \mid \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \quad \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \mid \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \mid \overset{\dot{1}}{\dot{2}} \quad \underline{5} \mid \overset{tr}{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \mid$

$\dot{1} \dot{6} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \overset{\dot{6}}{\dot{5}}} \mid \overset{\dot{6}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \overset{\dot{2}}{\dot{3}} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \overset{\sim}{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{5} \quad \overset{\dot{6}}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{\dot{3}}{\dot{5}} \quad \overset{\dot{3}}{\dot{5}} \mid \underline{5} \quad \overset{\dot{5}}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \overset{\text{渐慢}}{\dot{3}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}\dot{2}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{0} \parallel$

说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动的宴席及坐场（在家举行的各种仪式）。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

（贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

469. 吊 棒 槌

1=D (筒音作1=d¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ $\overset{I}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{I}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ |
 $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{I}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
 $\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | 廿 $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ 3 3 $\overset{\wedge}{\underline{\underset{\cdot}{2}}}$ - - ||

说明：1. 此曲用于民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

(徐智海、徐风云等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

470. 煞 场 尾

1=B (筒音作1=b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}^{\frac{4}{\flat}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6^{\frac{2}{\flat}}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6^{\frac{1}{\flat}}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}^{\uparrow}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}^{\uparrow}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}^{\flat}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}^{\frac{3}{\flat}}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}^{\frac{5}{\flat}}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}^{\uparrow}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}^{\uparrow}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}^{\uparrow}\dot{1}\dot{2}}}$ |

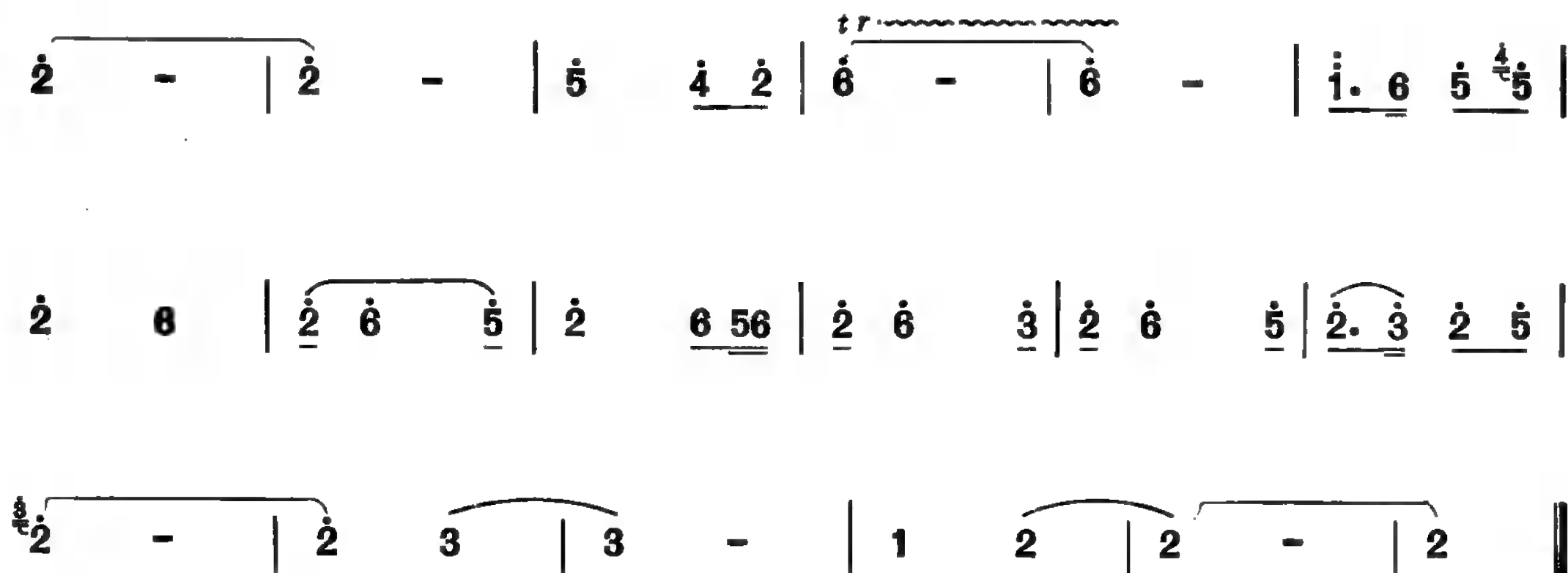
$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.4}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.4}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}^{\frac{2}{\flat}}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}^{\frac{5}{\flat}}\dot{2}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}.\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{656}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}^{\frac{3}{\flat}}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{65}}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{7}.}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - |

$\underline{\underline{\dot{1}.\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}.\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}}$ |



说明：1. 此曲用于民间婚丧活动的宴会。

2. 此曲系流水板曲牌，若出现在套吹中，常起到承接结尾曲牌的作用。

3. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击，基

本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓冬 才冬、 $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 才冬、 $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 才冬冬冬，贯穿始终。其中仓：三件打击乐器同击，才：小镲、小鼓同击，冬：小鼓单击。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

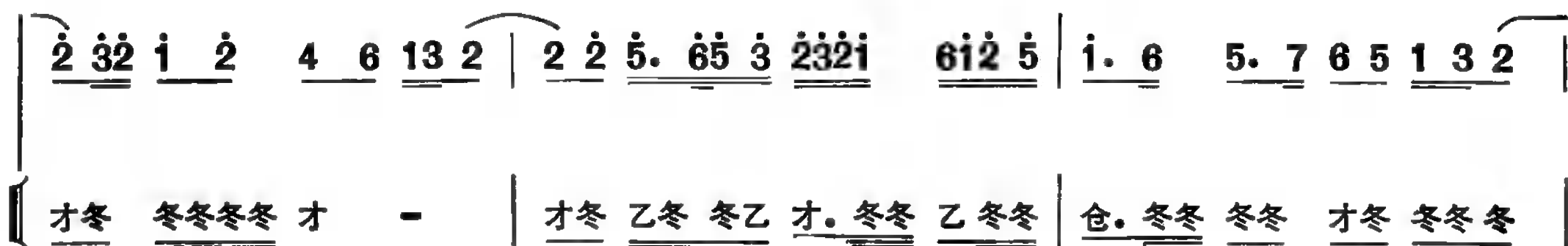
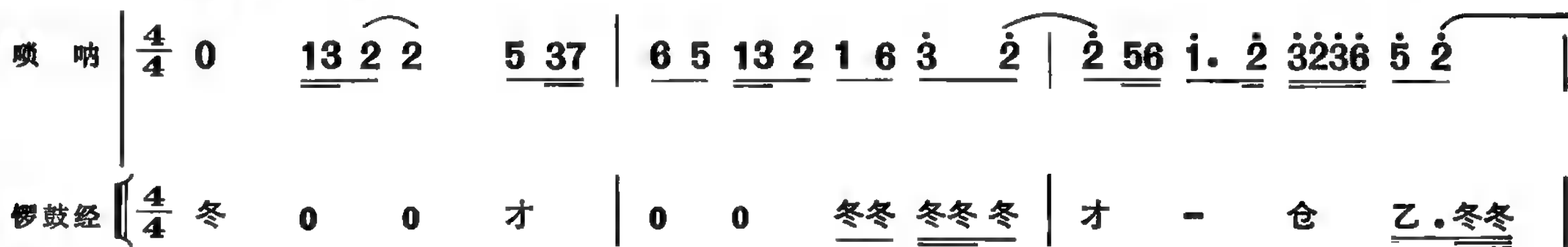
471. 花 道 则

1=D (筒音作1=d¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【慢板】 ♩ = 66



$\underline{2} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{65} \quad \underline{6 \overset{8}{i} 5.} \quad \underline{3 \quad 23 \quad 1} \quad | \quad \underline{\overset{1}{3}. \quad 2 \quad 1.} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad 5. \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad i \quad 6 \quad 2} \quad \underline{5. \quad \overset{\cdot}{6}5 \quad 3 \quad 232i} \quad |$

才 冬 冬.冬龙冬 才 - | 哪 - 冬 乙 | 才 冬 冬冬冬冬 才.冬龙冬 冬.哪 |

$\underline{6 \quad i \quad 4.} \quad \underline{3 \quad 23 \quad 1} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{6i65 \quad 6. \quad 3 \quad 2. \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 236 \quad 56 \quad 7 \quad \overset{\cdot}{6}5 \quad 2} \quad \underline{32} \quad |$

仓冬冬 才冬冬 才 - | 才冬 乙冬. 才 乙冬 | 仓冬冬冬 才.冬冬冬 |

$\underline{i. \quad 6 \quad 56 \quad 2} \quad \underline{\overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{3}76 \quad \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\overset{\cdot}{3} \quad 2 \quad i \quad 6 \quad 3 \quad 2. \quad 56}} \quad | \quad \underline{i \quad 02 \quad 323 \quad 6 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{32} \quad |$

才冬冬冬 乙冬 才冬冬冬 冬冬.冬 | 仓冬冬冬 才 冬 | 才.冬 冬冬.冬 才冬冬冬 冬.冬冬 |

$\underline{i \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 13 \quad 2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\overset{\cdot}{5}. \quad \overset{\cdot}{3} \quad 2}} \quad \overset{tr}{\underline{6 \quad 2 \quad i \quad 1. \quad 3}} \quad | \quad \underline{2. \quad i \quad 6 \quad 5 \quad 13 \quad 2} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad |$

仓冬冬冬 才. 冬 | 才冬乙冬冬 才冬冬 冬冬.冬 | 仓冬冬冬 才. 冬 |

$\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad i \quad \overset{1}{5}. \quad 3 \quad 231} \quad \underline{\overset{1}{3}. \quad 2} \quad | \quad 1. \quad \underline{6 \quad 5. \quad 3 \quad 2 \quad i} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{5. \quad \overset{\cdot}{6}53 \quad 232 \quad i \quad 6 \quad i} \quad |$

才冬乙冬冬 才冬.冬 冬冬.冬 | 仓冬冬冬 才冬.冬冬 | 才冬.冬冬 才冬.冬冬冬 |

$\underline{4. \quad 3 \quad 23 \quad 1} \quad \underline{i \quad \overset{\cdot}{6}i65} \quad | \quad \underline{3. \quad 3 \quad 2. \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 6} \quad | \quad \underline{567 \quad 65 \quad 2 \quad 32 \quad i.} \quad \underline{6 \quad 562 \quad 2} \quad - - \quad ||$

仓冬冬冬 才冬冬冬冬 | 才冬冬 冬冬.冬 才冬冬冬冬 | 仓 - 才冬 乙冬乙冬 | 才冬 乙冬 0 0 ||

说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓单击；哪：小鼓滚奏；乙：休止。

(晋文华传谱 赵 继、赵 利等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

472. 拾 金

1 = B (筒音作1 = b)

(唢呐主奏)

绥德县

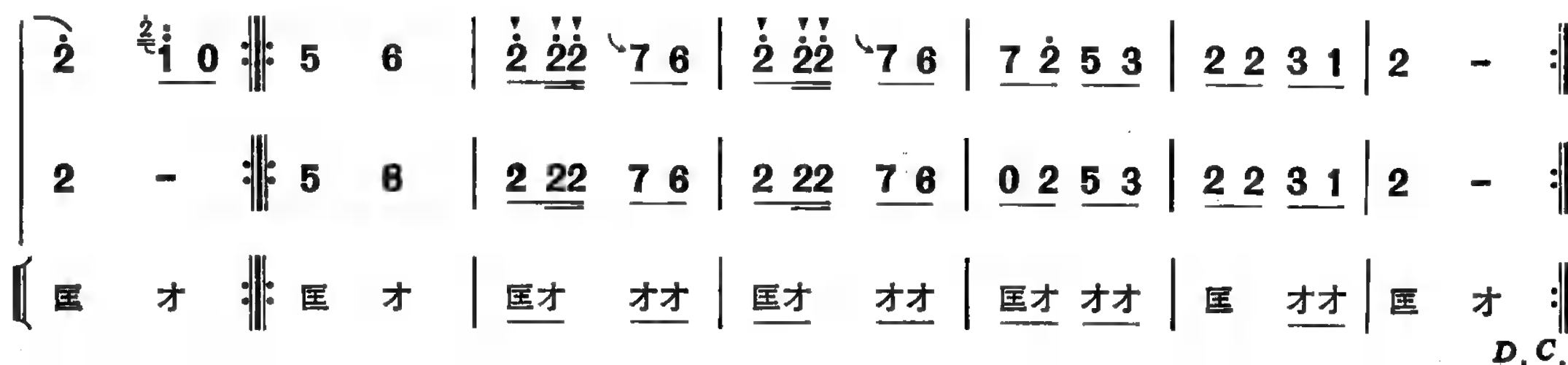
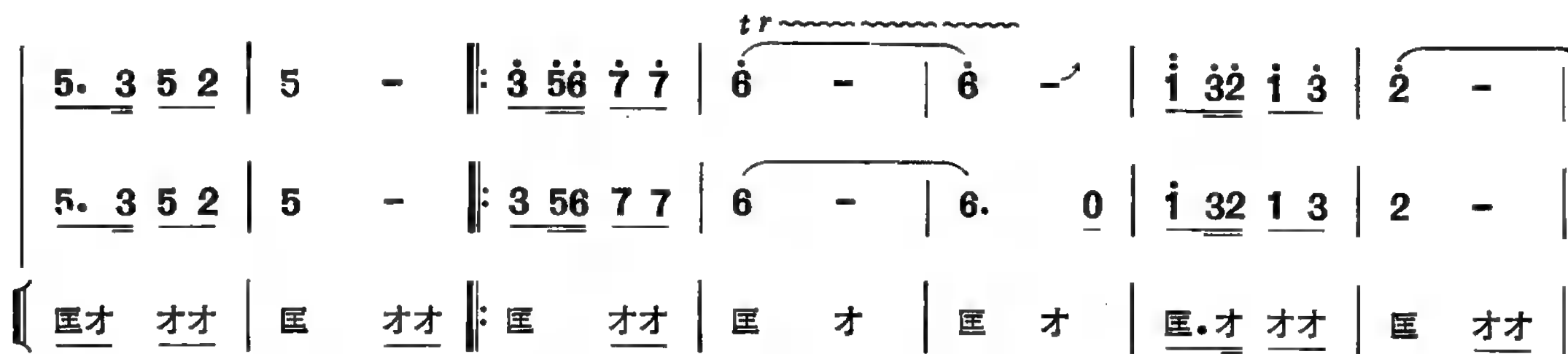
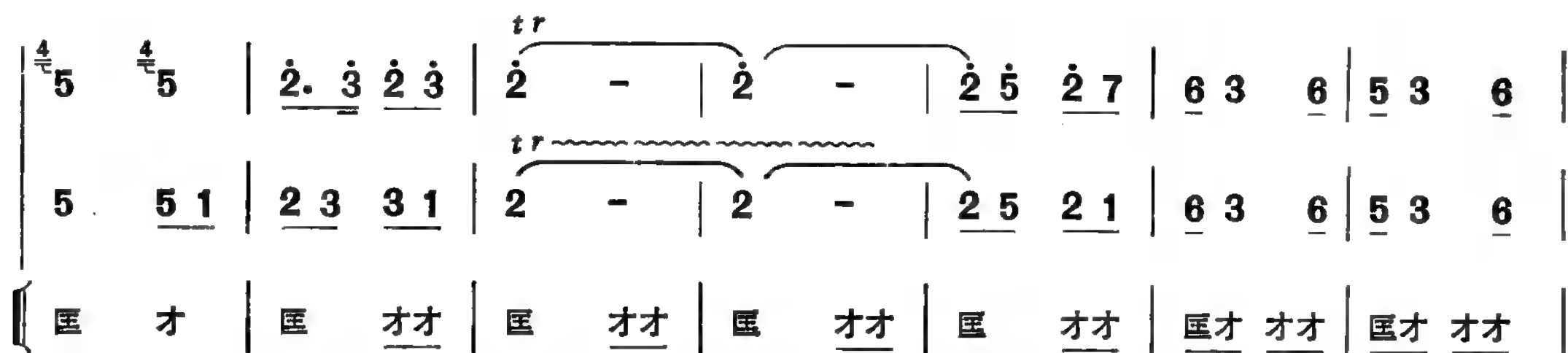
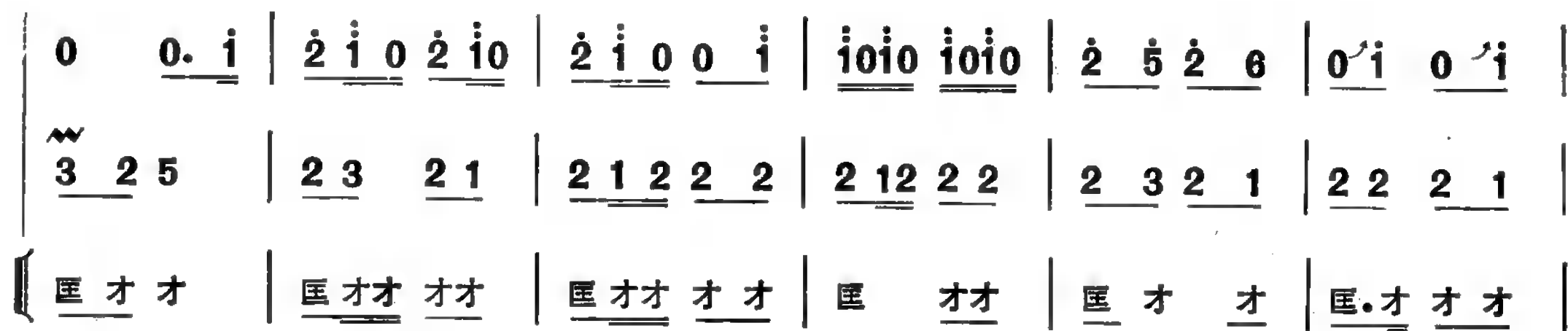
【垛板】 ♩ = 108

唢呐	I	$\frac{2}{4}$	2	<u>3</u>	2	<u>3</u>	5	6	5	3	5	3	2	2̇	0	1̇	0 ^{2̇}	2̇	6.	5	6	2̇
I	$\frac{2}{4}$	1	2	3	5	6	5	3	5	3	2	2	3	2	2	6	5	6	2			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才	才	匡	才	才	匡	才	才					

6.	1̇	2	3	2	3	5	6	5	3	5	3	2	2̇	1̇	2̇	6.	5	6	2̇
6	-	2	3	2	3	5	6	5	3	5	3	2	2	3	2	6	5	6	2
匡	才	匡	才	才	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才		

6	-	2̇	1̇	0	5̇	2̇	7	2̇	2̇	5̇	0	0	0	0	2̇	1̇	5̇	2̇	2̇
6	-	6	3	2	0	2	5	6	2	5̇	6	6	3	2	0	0			
匡	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才	才	匡	才	才	匡	才	才	才	

7	2̇	5̇	0	0	0	0	5̇	2̇	2̇	2̇	5̇	0	0	5̇	2̇	2̇	2̇	5̇
0	0	6	2	5̇	6	6	3	2	0	0	3̇	2	5̇	0	0			
匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	才		



说明：1. 此曲用于节日喜庆及民间婚丧等仪式。

2. 此曲系垛板，用小镲及乳锣各一件作伴奏。匡：同击，才：小镲。

(刘玉英传谱 袁九岗、袁九雄等演奏 安文军采录、记谱)

473. 大 骂 玉 郎

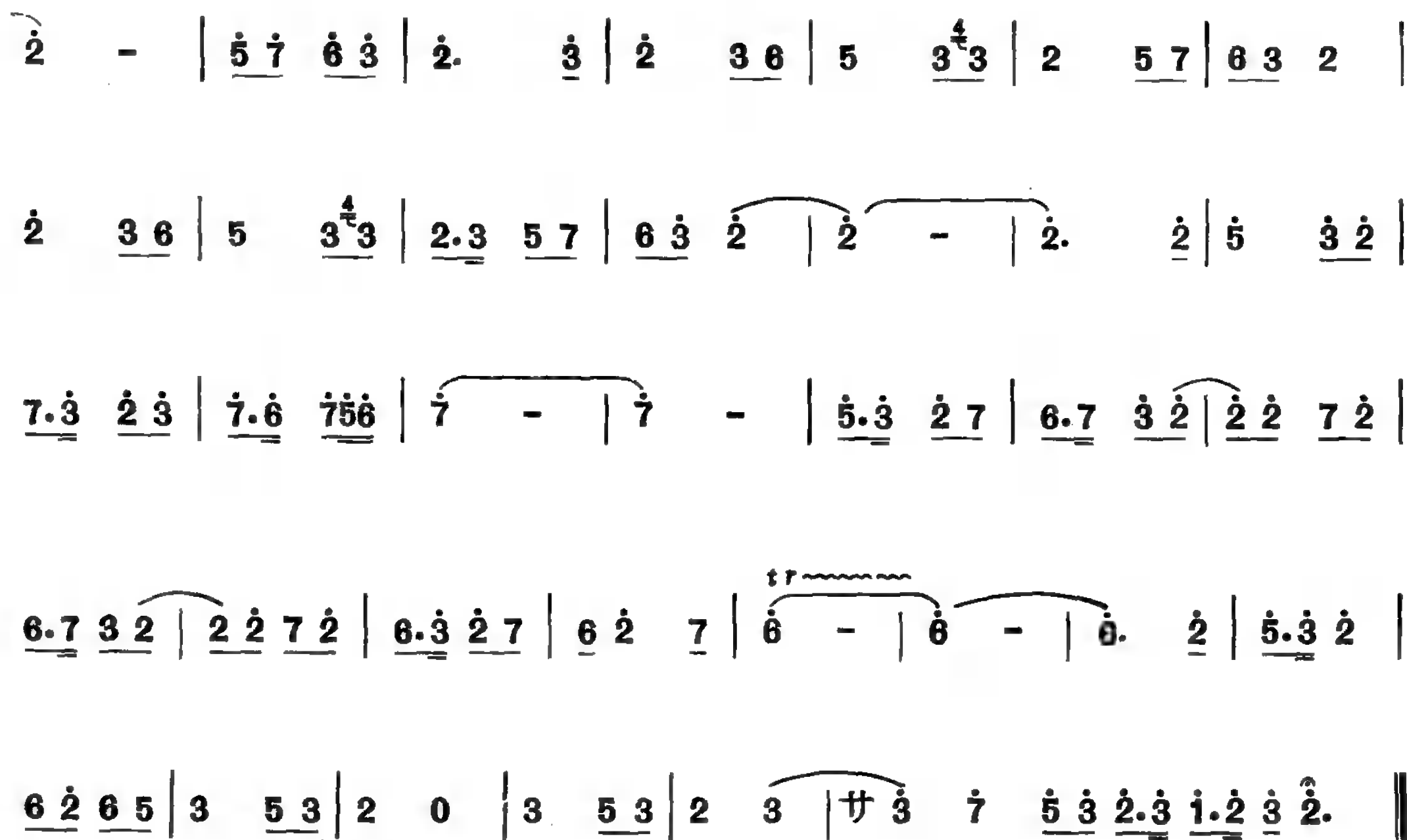
1 = #C (筒音作 1 = #c¹)

(唢呐主奏)

靖边县

【流水板】 ♩ = 138

$\parallel: \frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{2}1}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \quad \underline{\underline{1\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \parallel \underline{\underline{5.7}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\frac{4}{\text{c}}3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\frac{4}{\text{c}}3}} \mid$
 $\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{7.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2\dot{5}6}} \mid$
 $\underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{7\dot{5}6}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{2\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\frac{3}{\text{c}}}} - \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 $\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{312}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}5}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 $\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$



说明：1. 此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件，基本节奏型为 $\frac{2}{4}$ 仓冬 才冬 贯穿始终。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓。

(刘元斌、刘德珠等演奏 李 智、陈 泉采录、记谱)

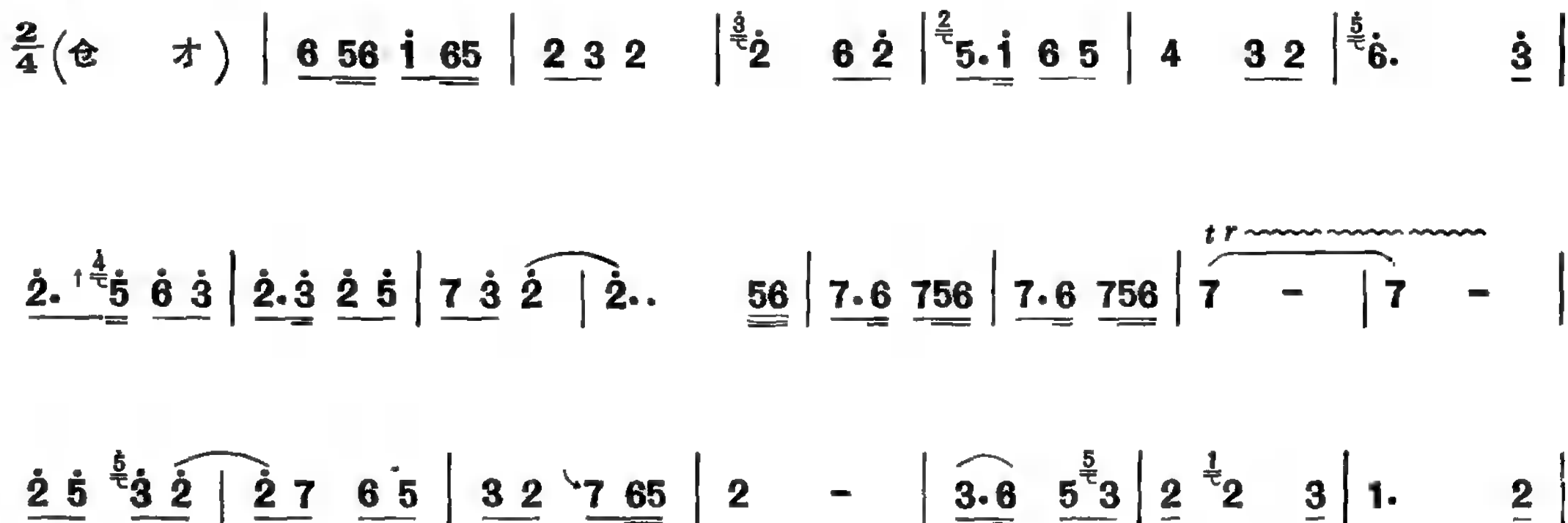
474. 迎 仙 客

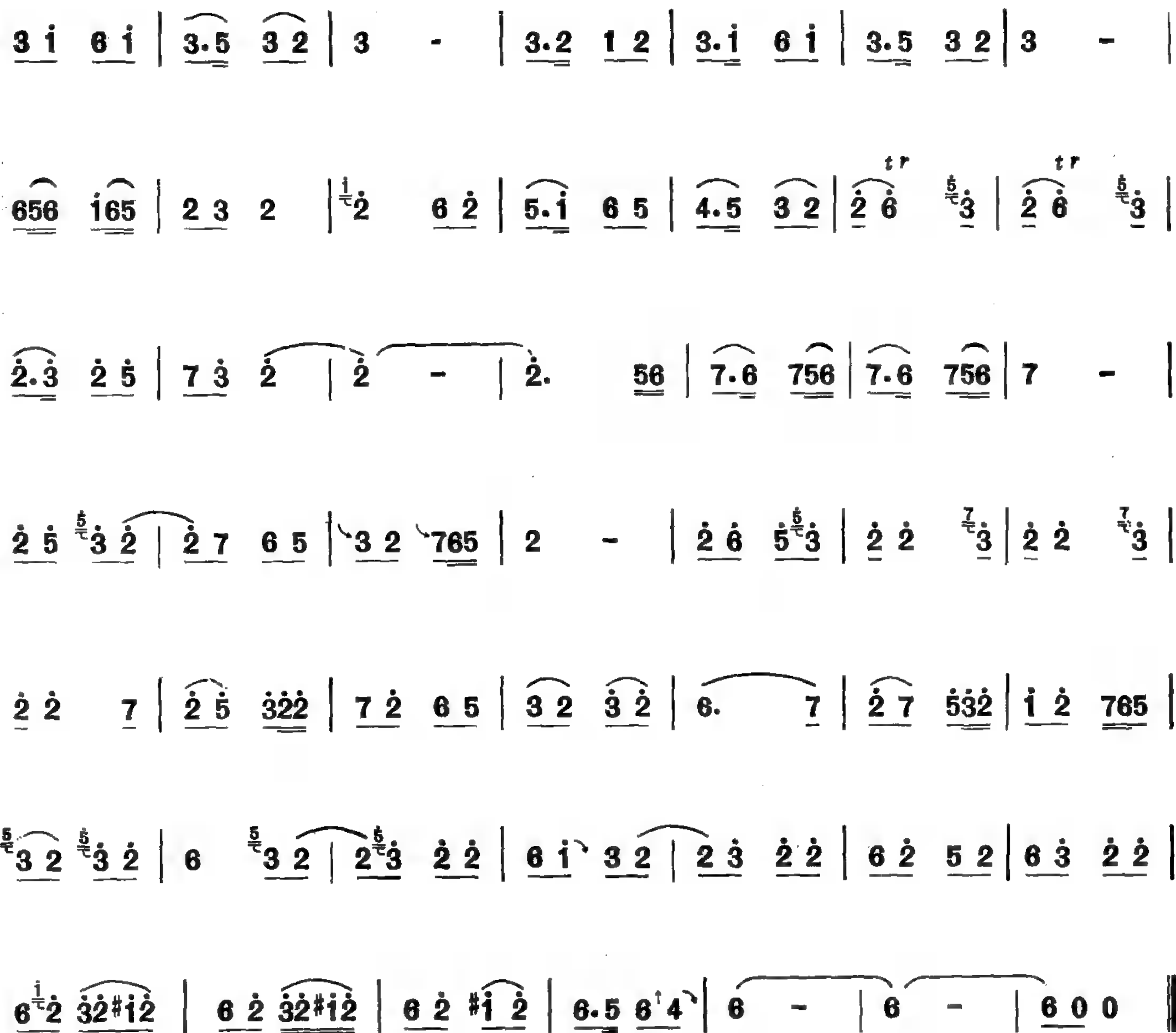
1 = B (筒音作 1 = b)

(唢呐主奏)

延长县

快板 $\text{♩} = 112$





说明：1. 此曲用于婚礼中的拜大小（陕北民间有婚礼期间无辈份之说。在结婚的大吉之日可以不分大小互开玩笑。拜大小是指上拜父母、下拜小辈）。

2. 此曲系流水板曲牌，用本调指法演奏。所用伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。基本节奏型为：

$\frac{2}{4}$ 仓冬 才冬 贯穿始终。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；冬：小鼓。

（贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

475. 大 扑 灯 蛾

1 = B（筒音作 $\dot{1}$ = b）

（唢呐主奏）

绥德县

【垛板】 $\text{♩} = 108$



476. 压 指 游

1 = \flat E (筒音作 $\dot{5}$ = $\flat\flat$)

(唢呐主奏)

延长县

快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ (冬冬) $\underline{7} \underline{6}$ | $\sharp 4$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ - | $\overset{tr}{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{2}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}}$ |

$\overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{2}}} \overset{6}{\underline{\dot{2}}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\underline{6} \overset{2}{\underline{\dot{4}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6}$ |

5. $\overset{1}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \overset{7}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{6} \underline{0} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} |$

$\underline{0} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} \overset{\otimes}{\underline{\dot{6}}} | \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} - | \underline{5} - | \overset{tr}{\overset{2}{\underline{\dot{3}}}} - | \underline{\dot{3}} - |$

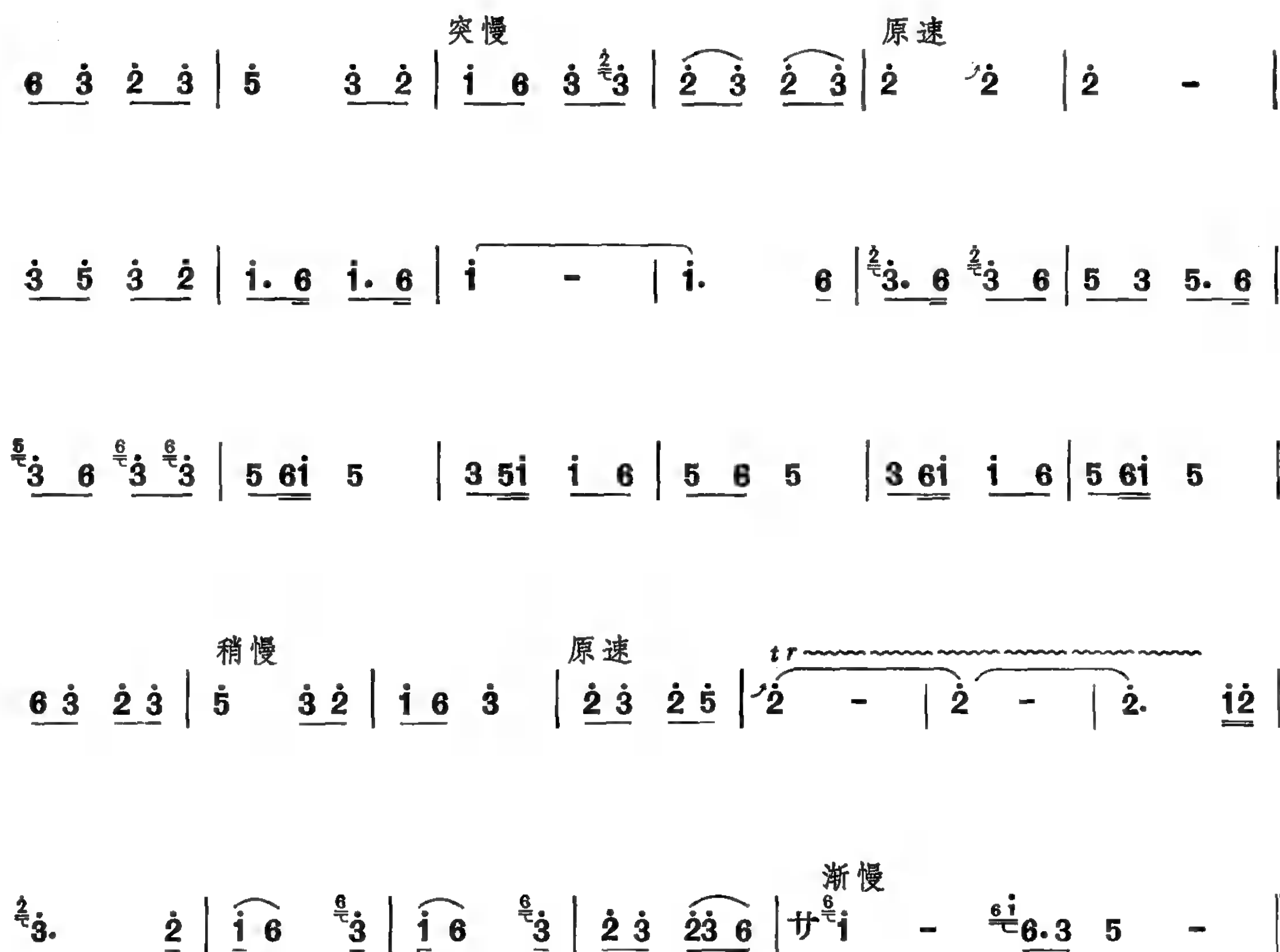
$\underline{\dot{3}} - | \overset{5}{\underline{\dot{2}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} | \overset{5}{\underline{\dot{2}}} \overset{5}{\underline{\dot{2}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} | \overset{5}{\underline{\dot{2}}} \overset{5}{\underline{\dot{2}}} \overset{2}{\underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\sharp \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \overset{6}{\underline{\dot{2}}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} | \underline{6} \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} | \overset{tr}{\overset{2}{\underline{\dot{3}}}} \underline{\dot{2}} | \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} |$

$\underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \overset{7}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \overset{7}{\underline{\dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} |$

$\overset{tr}{\underline{6}} - | \underline{6} - | \underline{6} - | \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \overset{5}{\underline{\dot{1}}} \underline{66} \overset{5}{\underline{\dot{1}}} \underline{66} | \underline{5} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{5} |$

$\overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} | \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{6} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} | \underline{5} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{5} | \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{6} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} |$



说明：1. 此曲亦称《鸭子游》。用于民间婚丧及各种喜庆活动，尤其在迎客坐场（在家举行的各种仪式）时更为多用。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击，乳锣每强拍一击。

（贺树存等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱）

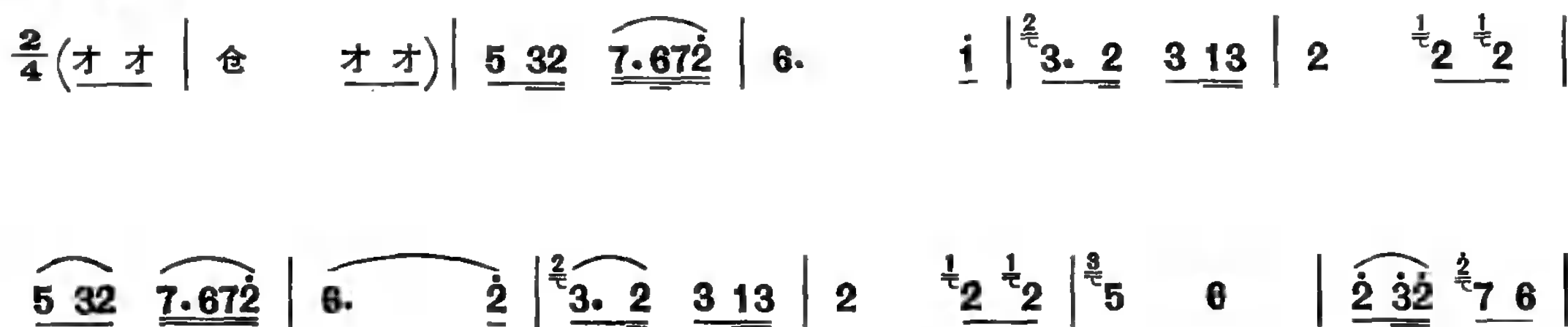
477. 唤 妹 子

1=C（筒音作1=c¹）

（唢呐主奏）

延长县

中板 ♩=88



$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \overset{7}{\underline{\dot{6}.5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}13} \mid 2 \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{4}{\underline{\dot{5}}} 6 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \overset{1}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{6}.5} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \overset{1}{\underline{\dot{3}}} \mid 2 \underline{\dot{3}13} \mid 2 - \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid 4 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}.6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid 4 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \overset{\sim}{\underline{\dot{3}}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}.3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}.3} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid$

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}.6} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}.6} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\overset{1}{\underline{\dot{5}.6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{1}{\underline{\dot{5}.}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{2}.1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{5}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}.6}} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}.6}} \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}.6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \parallel$

说明：1. 此曲用于民间婚嫁及各种喜庆活动。

2. 此曲系垛板曲牌，用本调指法演奏。

(李树秦等演奏 曹辅予采录 李恩魁记谱)

478. 打 壶

1=C (简音作1=c¹)

(唢呐主奏)

志丹县

快板 ♩=108 热情地

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}. 0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}. 0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} 6 \mid 5 \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 $\underline{5} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \mid \dot{2} - \mid 5 \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{1. 2.}{\underline{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \mid \dot{2} - \text{||: } \overset{3.}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid 6 \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \text{||: } \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}. 0} \mid$
 $\underline{\dot{2}. \dot{5}} \underline{\dot{2}. 0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} 6 \mid 5 \underline{6} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \underline{2} \underline{7} \mid$
 $6 \underline{5} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \mid 2 - \mid 5 \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\overset{\sim}{3}} \underline{2} \underline{7} \mid 6 \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \text{||:}$

说明：1. 此曲用于民间婚嫁活动中，既可独立成曲，又可与其他曲牌联缀。

2. 此曲系垛板曲牌，选自套曲，末小节按牌子曲记录。伴奏用小镲、云锣、乳锣各一件。打击乐的基本节

奏为 $\frac{2}{4}$ 汤才 才才，其乐器组合及基本节奏如下（最后3小节）：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{3}$	$\underline{2} -$	
小 镲	$\frac{2}{4}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	
云 锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	$\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x}$	
乳 锣	$\frac{2}{4}$	$x -$	$x -$	$x -$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	汤才 才才	汤才 才才	汤才 才才	

(常文刚、常文千等演奏 朱让民采录、记谱)

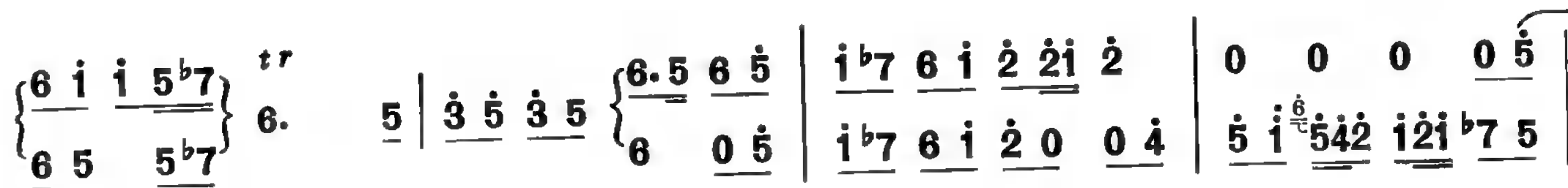
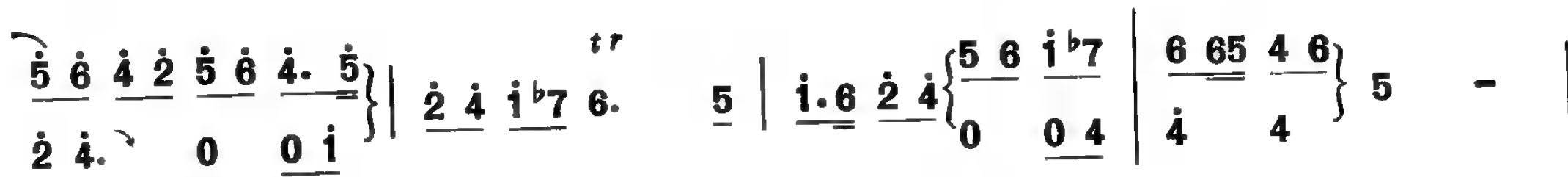
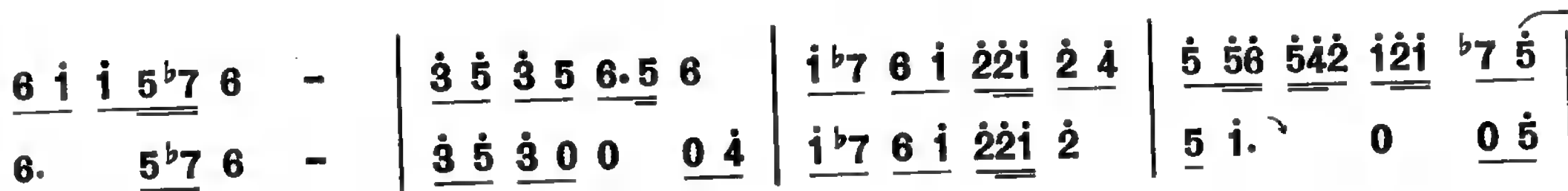
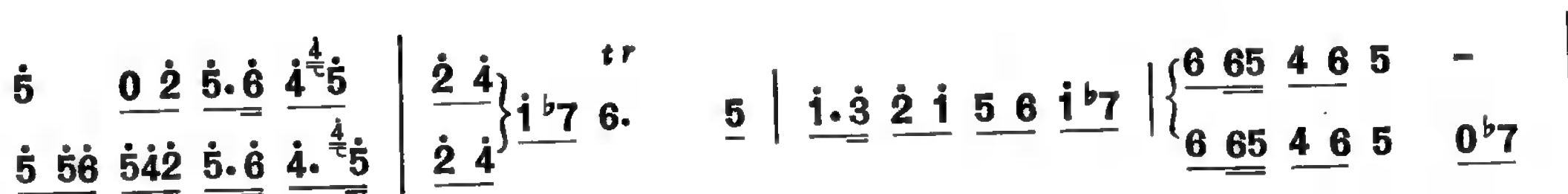
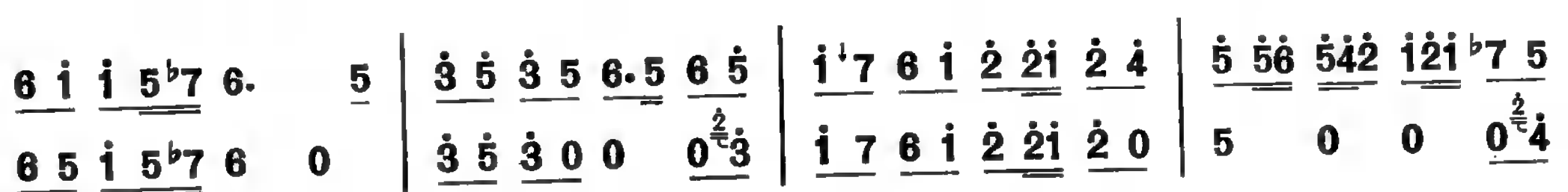
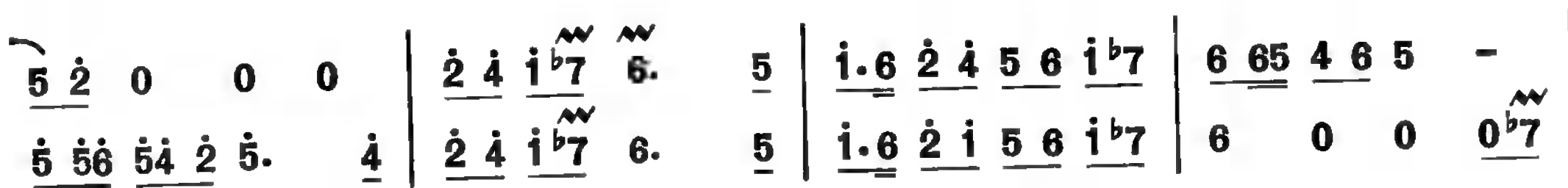
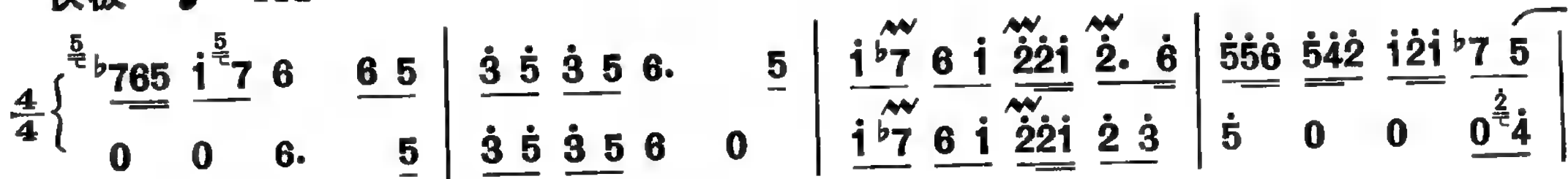
479. 第四句地莉花

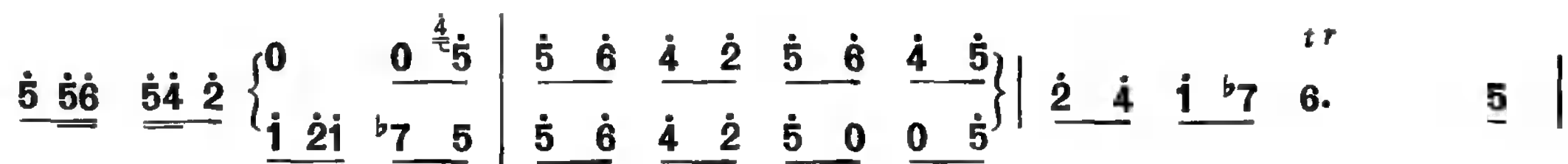
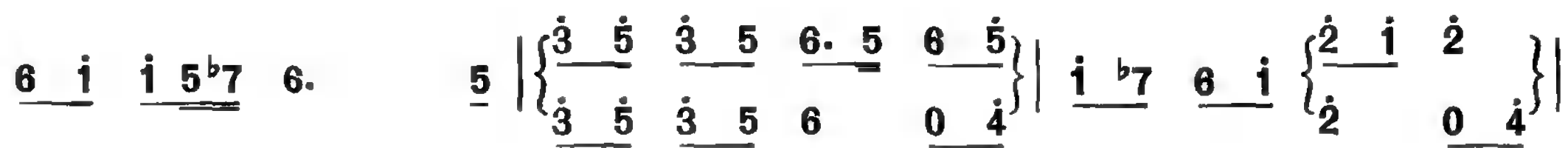
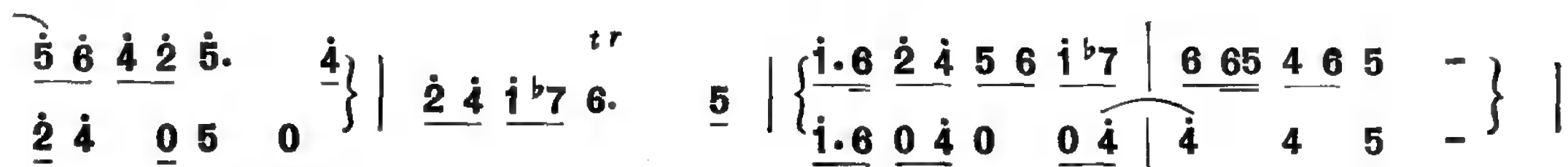
1=D (筒音作4=g¹)

(唢呐主奏)

宜川县

快板 ♩ = 112





说明：伴奏乐器有小鼓、小镲各一件。小鼓随旋律节奏即兴伴奏，小镲每拍一击。

(管有德、管有才等演奏 王爱玲采录 贾允常、王爱玲记谱)

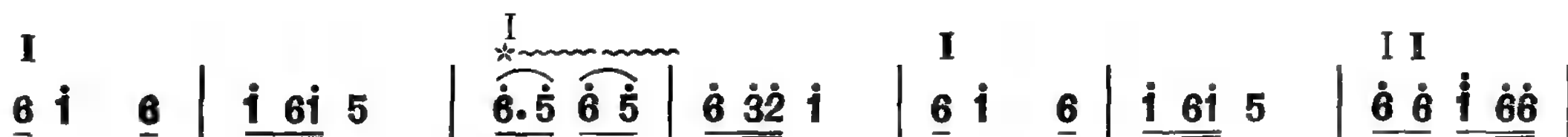
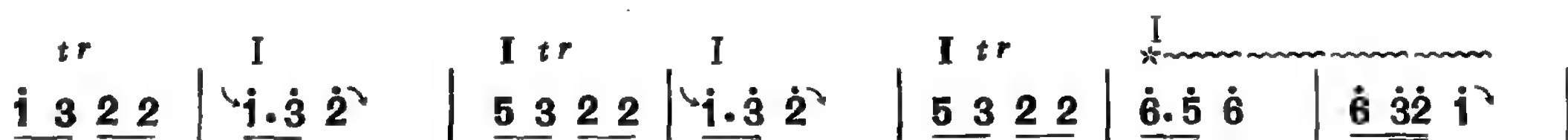
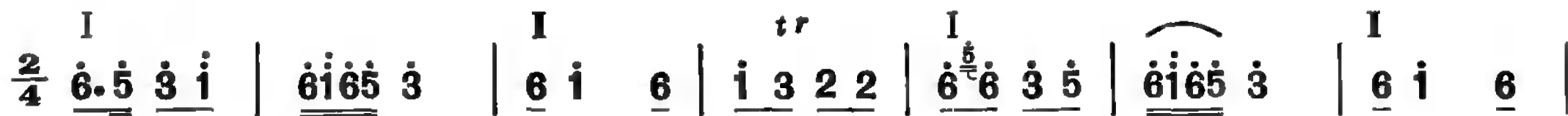
480. 对 金 银

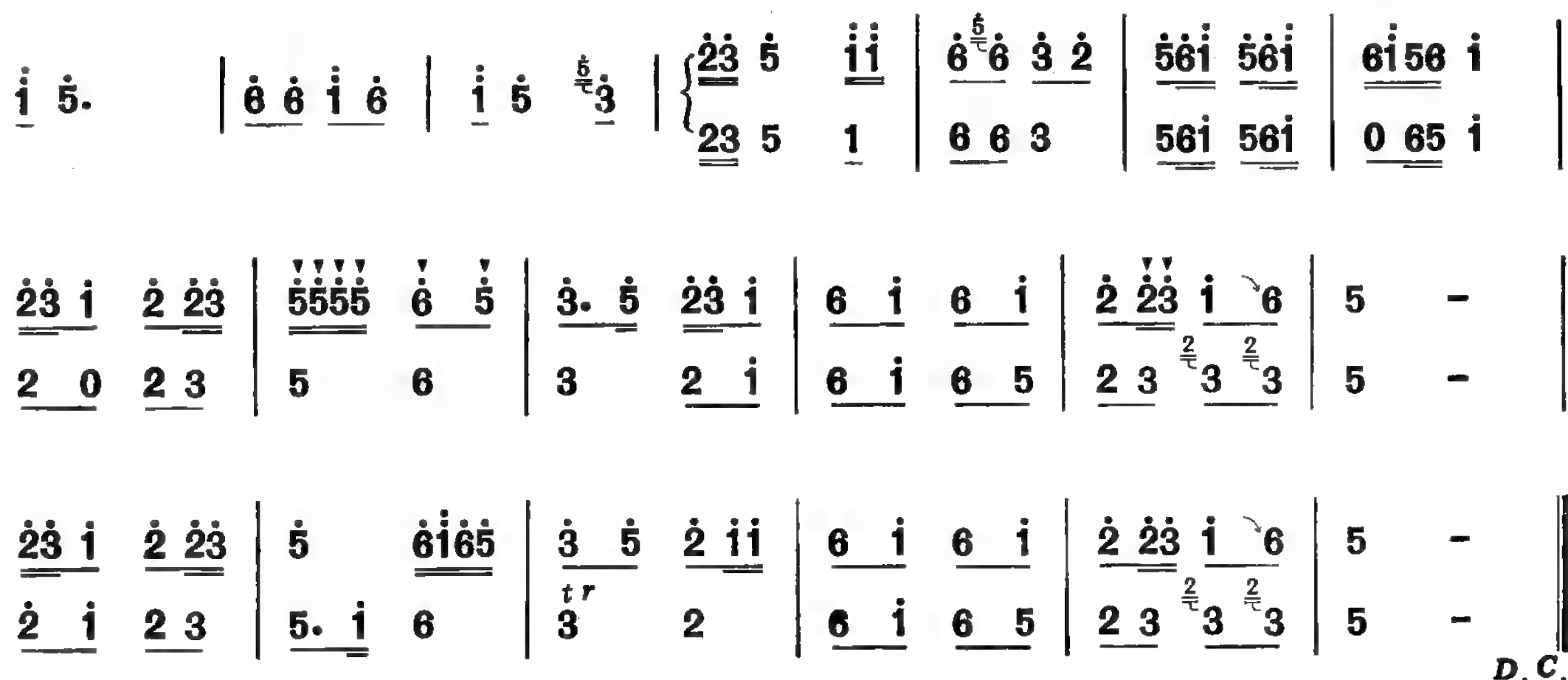
1=A (筒音作2=b)

(唢呐主奏)

绥德县

【垛板】 ♩ = 100





说明：此曲用于节日庆祝及民间喜庆、婚丧等仪式。

(袁九岗、王守贵等演奏 安文军采录、记谱)

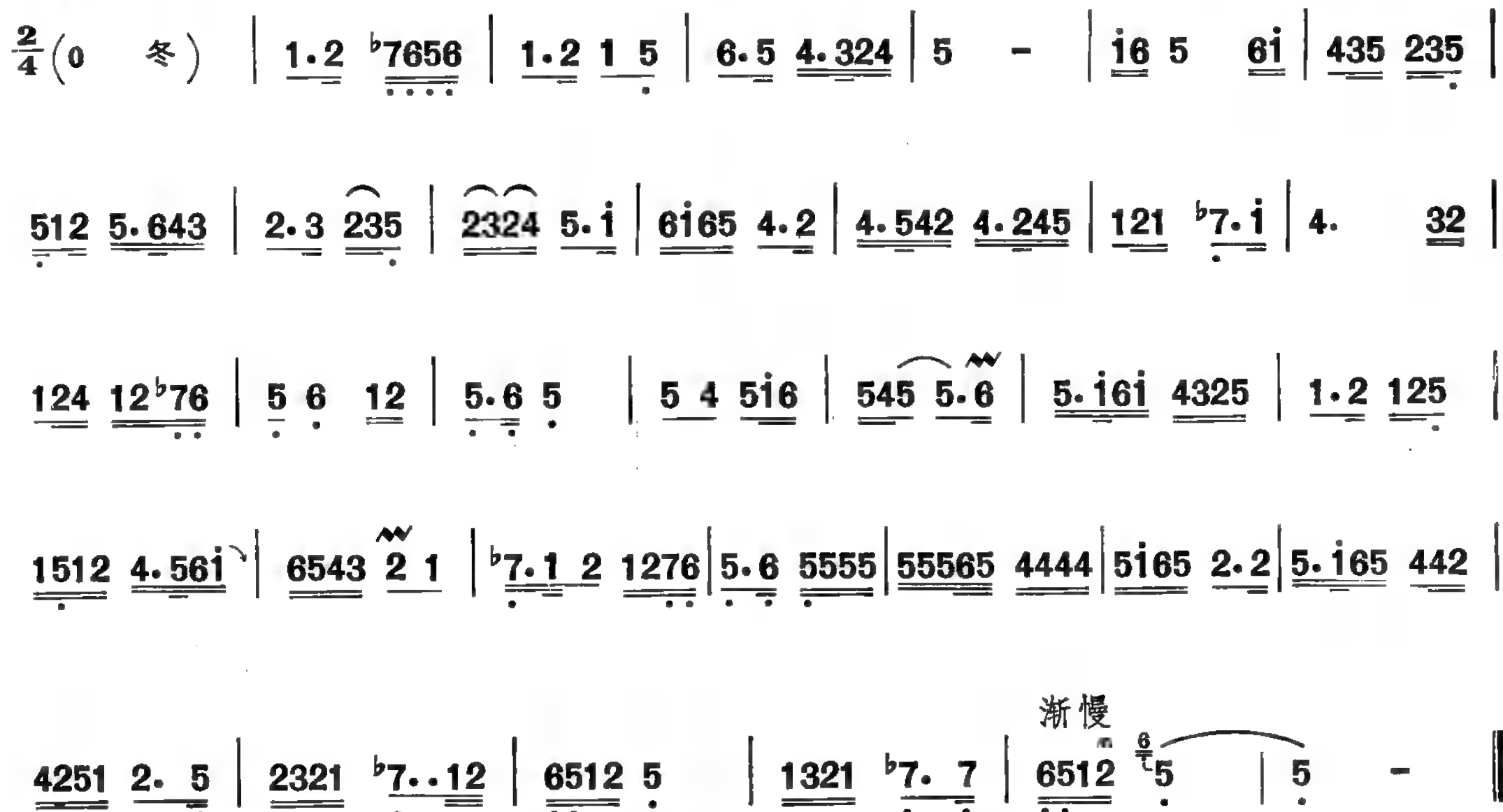
481. 缝 衣 曲

1=C (筒音作 $3=e^1$)

(唢呐主奏)

高陵县

慢板 $\text{♩} = 40$



说明：伴奏乐器有碰铃、手鼓、铙子各一件，随旋律节奏作即兴伴奏。

(小仁村鼓乐社演奏 吕成修采录、记谱)

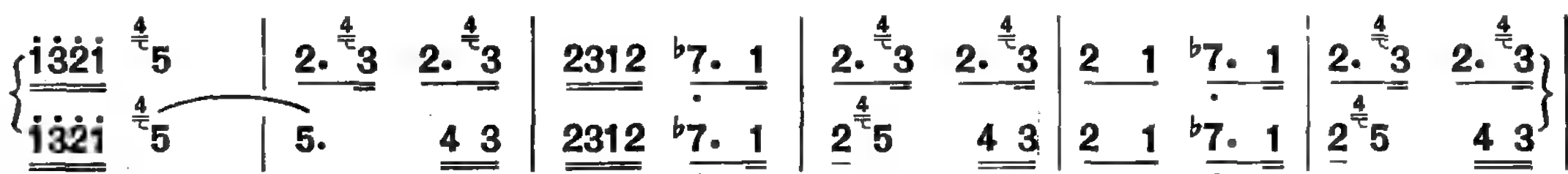
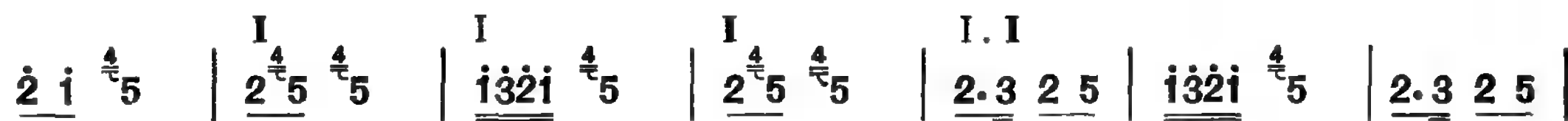
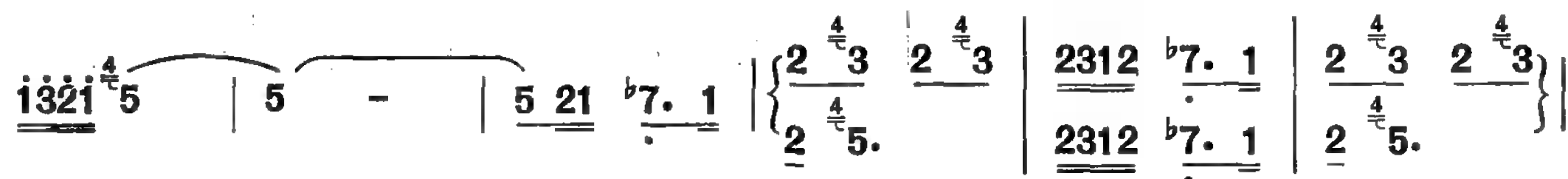
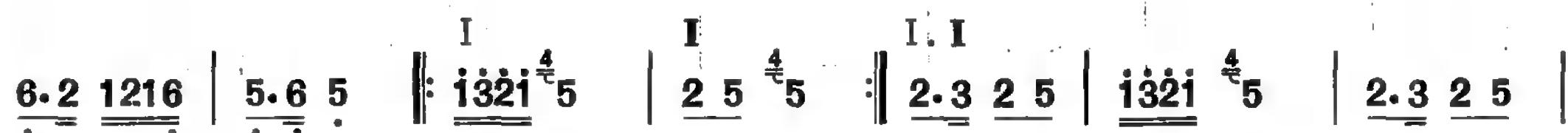
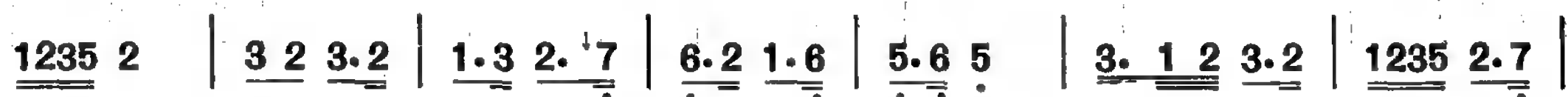
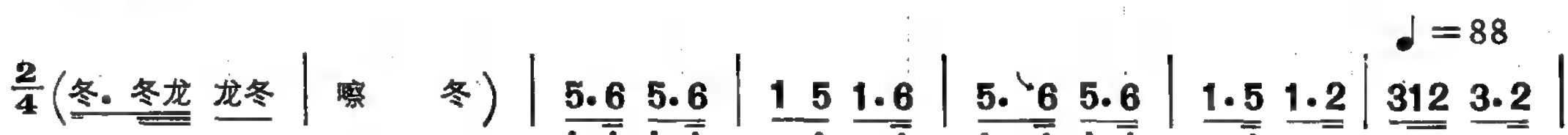
482. 玛 瑙 贯

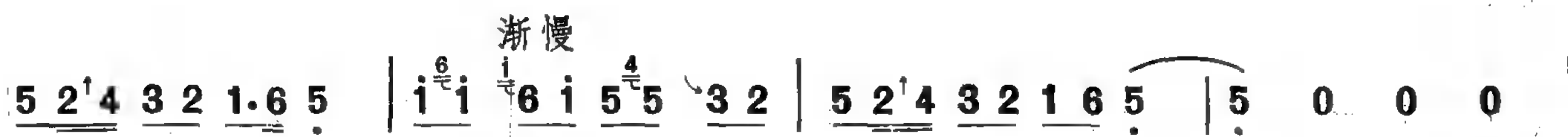
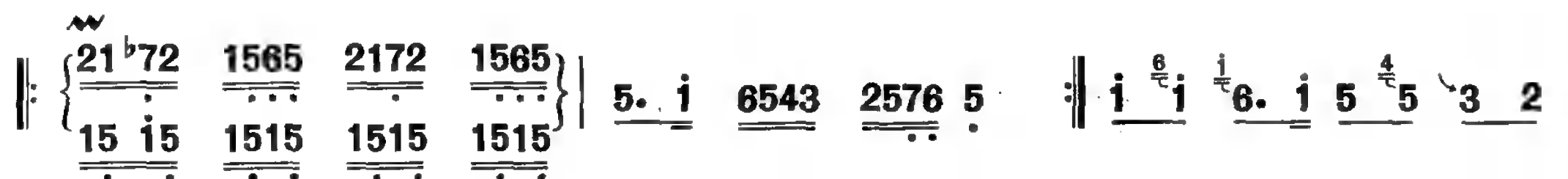
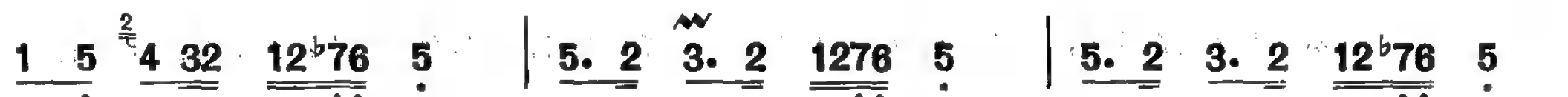
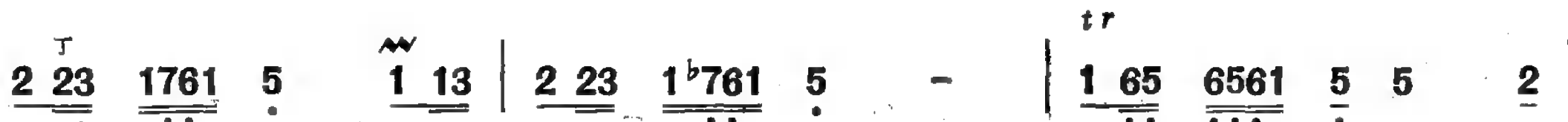
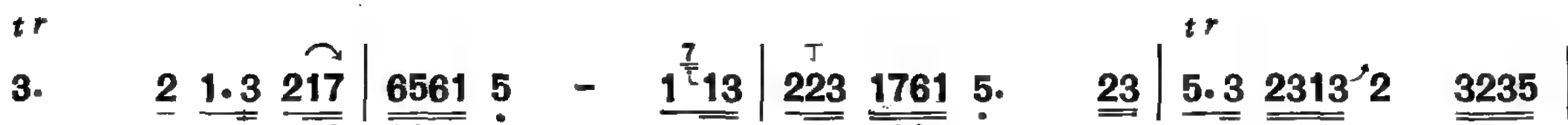
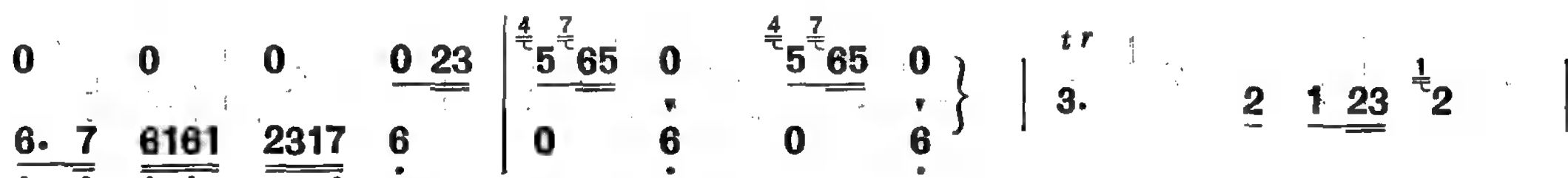
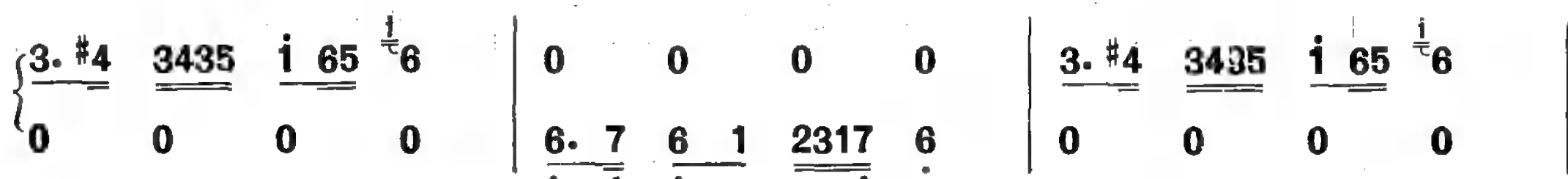
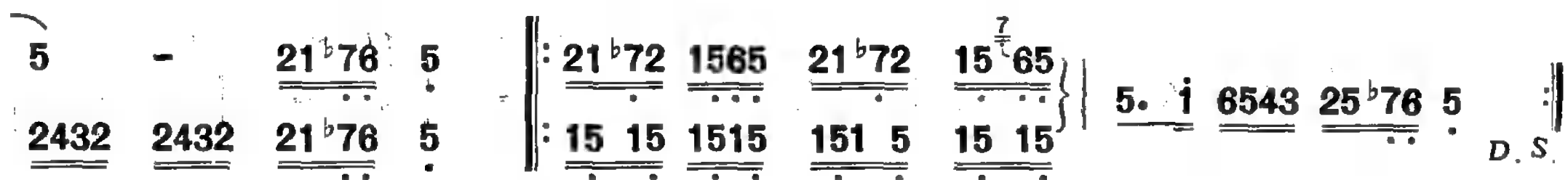
1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

西安市

中板 $\text{♩} = 80$





说明：1. 此曲用于红白喜事中。

2. 伴奏乐器有鼓（祀鼓）铙、子、汤锣。鼓随旋律节奏即兴演奏，铙子每强拍一击，有时随旋律节奏即兴加花演奏。汤锣每拍一击。

（王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱）

484. 南 海 亭

1 = \flat E

(唢呐主奏)

澄城县

【帽头】

廿(2.3 2 4 $\hat{5}$ 才 才 2176 7556 $\overset{7}{\underset{6}{\hat{6}}}$ 才 才) 3212 4321 23 $\hat{2}$ (才 才) 6.2i7

6765 6 7 $\hat{6.}$ (才 才) 3212 4321 2 3 $\hat{2}$ (才 才) 22i7 6 2232 $\overset{4}{\underset{5}{\hat{5}}}$ (才 才)

小快板

5.6i7 654 123 123 123 123 $\hat{2}$ (才 才) | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 | i 2 i 7 | 6 i65 |

4 5 4 3 | 2 3 2 | i 2 i 7 | 6 i65 | 4 5 4 3 | 2 4 1 2 | 3 2 4 |

0 i 6 5 | 4 3 | 2 4 1 2 | 3 2 4 5 | 6 2 5 | 4 3 | 3 i 7 |

6 7 6 5 | 6 i 7 | 6 7 6 5 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |


6. (大大 | 拉大 乙大 | 通 0) || i 7 2 3 | 2 3 $\hat{2}$ | i 7 2 6 | 2 3 $\hat{2}$ |

i 7 2 5 | 4 3 $\hat{2}$ | i 7 2 5 | 4 3 $\hat{2}$ | i 7 2 6 | $\hat{2}$ 2 | 4 2 5 |

0 i 6 5 | 4 - | 3 3 | 2 3 2 | i 2 i 7 | 6 i65 | 4 5 4 3 |

2 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇65 | 4 5 4 3 | 2 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇65 |

4 5 4 3 | 2 4 1 2 | 3 2 4 | 0 1̇ 6 5 | 4 3 | 2 4 1 2 | 3 2 4 5 |


6 2 5 | 4 3  3 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 6 6 7 |

6 7 6 7 | 6. (大大 | 拉大 乙大 | 通 -) ||: 1̇ 7 2̇ | 6 - :|| 1̇ 7 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ :||

||: 1̇ 7 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ :|| 1̇ 7 2̇ 6 | 2̇ 2 | 4 2 5 | 0 1̇ 6 5 | 4 - |

3 3 | 2 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇65 | 4 5 4 3 | 2 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 |

6 1̇65 | 4 5 4 3 | 2 4 1 2 | 3 2 4 | 0 1̇ 6 5 | 4 3 | 2 4 1 2 |

3 2 4 5 | 6 2 5 | 4 3  3 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 |

6 6 7 | 6 7 6 7 | 6. (大大 | 大大 乙大 | 通 0) ||: 2̇ - | 6 - :||

||: 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - :|| 1̇ 2̇ 7 6 | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - :||

1̇ 2̇ 7 6 | 2̇ 6 2̇ | 1̇ 7 | 0 2̇ 1̇ 7 | 0 2̇ 1̇ 7 | 0 2̇ 1̇ 7 | 2̇. 6 |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | (大大 乙大 | 大 大) | 0 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

(大大 乙大 | 大 大) | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | (大大 乙大 | 大 大) |

1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ||: 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ||: 1̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ ||: 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

2̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 4̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ |

2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | (大大 大 | 通 0̣) |

0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ (通通) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ ||: 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ||

||: 6 5 3 | 5 6 5 :|| 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 :|| 6 5 6 |

2̇ 7 3̇ | 2̇ 7 3̇ | 2̇ 7 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | (大大 乙大 | 大 大) |

0 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | (大大 乙大 | 大 大) | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | (大大 乙大 |

大 大) ||: 7 6 5 7 | 6 - :|| 6 5 6 | 2̇ 1̇ 7 | 6̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 :||^{1.}

| 2.
5 - | 6 5 6 | 5 7 6 5 | 3 5 2 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7 | 3̇ 2̇ 7 6 |

5 3 5 | 0 7 6 | 5 3 5 | 0 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7̇ |

(大大 乙大 | 大 大) | 0 3̇ 2̇ | 7 6 7 | 0 7 6 7 | 2̇ 1̇ 7 | 6̇ 2̇ 7 6 |

5 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | (大大 乙大 | 大 大) | 5 6 7 6 | 5 7 6 |

(大大 乙大 | 大 大) | 7 6 7 2̇ | 7 6 5 | (大大 乙大 | 大 大) ||: 5 7 6 5 |

3 5 2 :|| 3 5 2 | 3 5 2 | 3 5 6 5 | 3 5 6 0 ^{渐慢} | 7 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 | 5̇ - ||

说明：此曲选自陕西省群众艺术馆1959年编《陕西吹鼓乐曲集》（油印本）“细乐”部分。

（段峻峰口传 刘均平、王群英记谱）

485. 单 眼 挑 水

1=C (筒音作5=g¹)

(唢呐主奏)

淳化县

快板 ♩=126

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 4 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 6 1 5 | 5. 6 5 | 5 1 5765 | 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 1 | 2 5 45 2 | 5 65 4 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5. 5 | 1̣ 1̣ 5 16 |

4 2 1. 2 | 2 5 4 21 | 2^b76 5 4 | 2 5 1 | 1 5 21^b71 | 21^b71 2 |

5 65 1. 2 | 5 65 4 21 | 2^b76 5 4 | 2 5 1 | 1 5 2 51̣ | 6545 1. 5 |

2321 2 5 | 1. 6 5 | { 1̣ 1̣ 1̣ | 6 23̣ 1̣ 6 } | 4 2 5 1 | 2 45 5 2 |

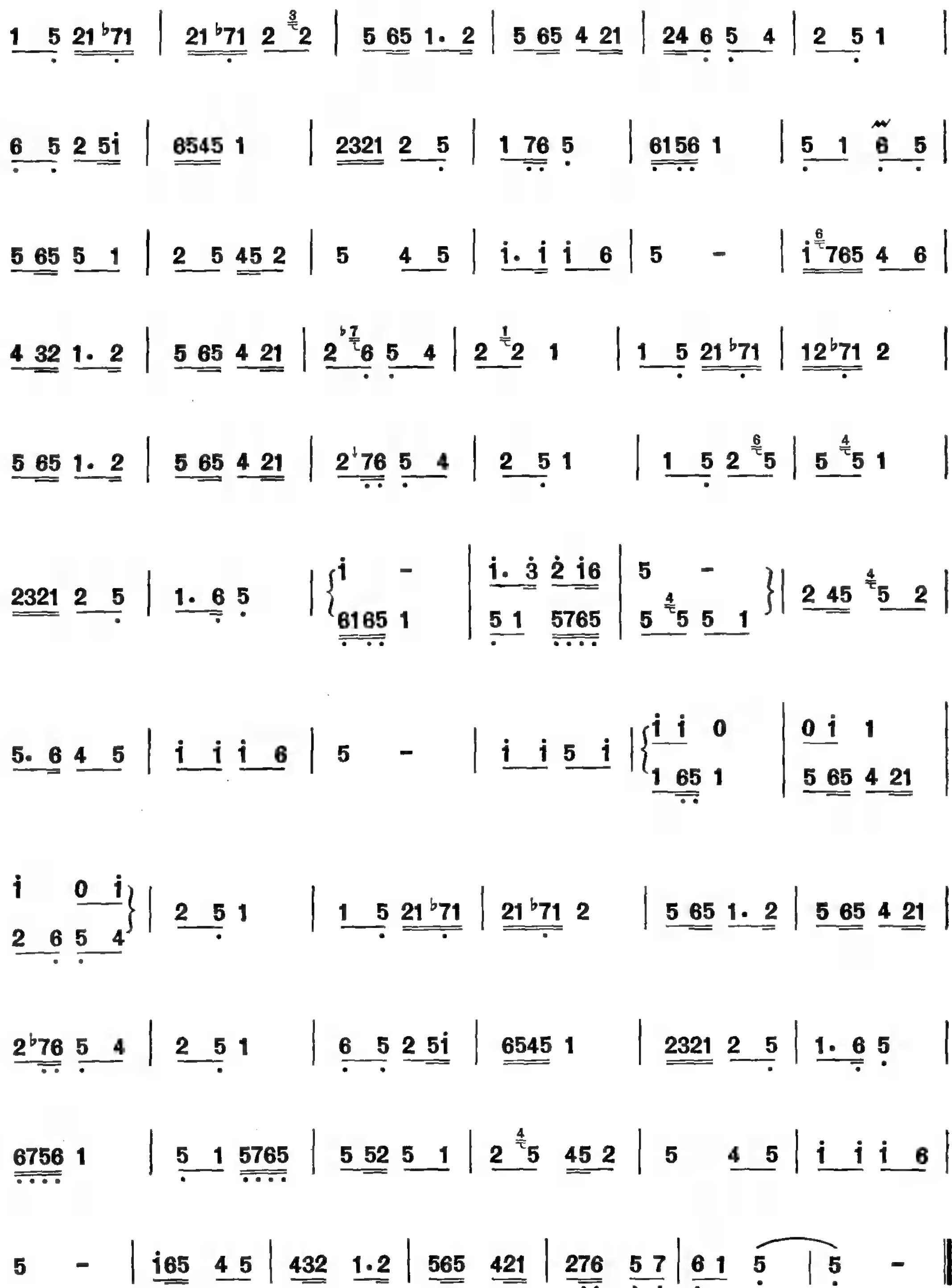
5. 6 4 5 | 1̣ 1̣ 2̣16̣1̣ | 5 - | 1̣ 1̣ 5 1̣ | 1̣ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | 2 56 4 21 |

2^b76 5 4 | 2 5 1 | 1 5 21^b71 | 21^b71 2 | 5 65 1. 2 | 5 65 4 21 |

2^b76 5 4 | 2 5 1 | 6 5 2 51̣ | 6 56 1 | 2321 2 5 | 1. 6 5 |

6765 1 | 5 1 6 5 | 5 65 65 1 | 2 45 45 2 | 5 4 5 | 1̣ 1̣ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 |

5 - | 6 56 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 4 2 1. 2 | 5 65 4 21 | 2^b76 5 4 | 2 5 1 |



说明：此曲用于民间婚丧嫁娶及各种喜庆活动。用臻子（每拍一击）伴奏。

（张润民、邓梦琳等演奏 易帆采录、记谱）

486. 小 放 牛

1 = \flat B (简音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

西安市

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (冬. 冬冬 冬冬 嘹 嘹) | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}.\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{4}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underset{\cdot}{1}$. | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{6}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\underset{\cdot}{4}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}.\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}.\underset{\cdot}{3}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}.\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}.\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}.\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underline{116}}$ $\underline{\underline{561}}$ $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ ||: $\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}.\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}.\underset{\cdot}{6}$ $\underline{\underline{561}}$ $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}$ ||: $\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{\sharp 4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{351}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\underset{\cdot}{3}$ |

$\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{\sharp 4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{3231}}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$. | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{112}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\underline{\underline{223}}$ $\underset{\cdot}{1}.\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ - |

$\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}.\underset{\cdot}{7}$ $\underline{\underline{6761}}$ $\underline{\underline{2313}}$ $\underline{\underline{212}}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}.\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\underline{\underline{43}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}.\underset{\cdot}{7}$ $\underline{\underline{6761}}$ $\underline{\underline{2313}}$ $\underline{\underline{212}}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{5}}.\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{223}}$ |

$\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{\sharp 4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{231}}}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{223}}}$ | $\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{\sharp 4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{I}}{\underline{\underline{231}}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{1}}.\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$. | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{112}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\underline{\underline{223}}$ $\underset{\cdot}{1}.\underset{\cdot}{7}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ - | $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \\ 0 \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \end{array} \right\}$ | $\begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underline{\underline{3523}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \\ \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underline{\underline{3523}} \underset{\cdot}{1} - \end{array}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\otimes}{\underset{\cdot}{3}} \\ \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \end{array} \right\}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underset{\cdot}{1}$ - ||: $\underline{\underline{113}}$ $\underline{\underline{231}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\underline{\underline{223}}$ $\underline{\underline{1217}}$ | $\underset{\cdot}{6}.\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{1761}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - :|| $\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\underset{\cdot}{4}$ |

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underset{\cdot}{1}$. | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}.\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$. | $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}.\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\text{I}}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}.\underset{\cdot}{3}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{I}{5.6} \ \overset{I}{1} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{561} \ 5 \quad | \quad \overset{I}{6} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{2323} \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \quad | \quad \overset{I}{5.6} \ \overset{I}{1.6} \ \overset{I}{561} \ \overset{I}{523} \quad | \quad \overset{I}{5.3} \ 2 \ \overset{I}{3523} \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \quad |$

$\overset{I}{5.6} \ \overset{I}{1.6} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{61} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{23} \quad | \quad \overset{I}{5.3} \ 2 \ \overset{I}{3523} \ \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \quad | \quad \overset{I}{5.6} \ \overset{I}{1.3} \ \overset{I}{2161} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{23} \quad |$

$\overset{I}{5.\#4} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{3231} \ \overset{I}{2} \ \overset{I}{23} \quad | \quad \overset{I}{5.\#4} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{1} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{2.3} \quad | \quad \overset{I}{1} \ \overset{I}{12} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{5.} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$

渐慢

$\overset{I}{1} \ \overset{I}{12} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{2} \ \overset{I}{3} \ \overset{I}{1} \ \overset{I}{7} \quad | \quad \overset{5}{6} \ \overset{5}{62} \ \overset{I}{1} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{5} \ \overset{I}{6} \ \overset{I}{5} \quad | \quad \overset{I}{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$

说明：1. 此曲在民间红、白事中通用。

2. 伴奏乐器有鼓(祀鼓)、铙子、汤锣各一件。鼓随旋律节奏即兴演奏，铙子每强拍一击，汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

487. 雪花飘

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(唢呐主奏)

西安市

中板稍慢 $\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ (冬. 冬冬 冬冬 嘹 嘹) $| \ 1235 \ 6 \ \overset{1}{i} \ 5 \ \overset{14}{5} \ 4 \ | \ 3 \ \overset{6}{i} \ 6 \ 5 \ \overset{1}{i} \ 6 \ 5\#4 \ | \ 3. \ \overset{5}{i} \ \#4 \ 3 \ 6. \ \overset{1}{i} \ 6 \ \overset{1}{i} \ 54 \ |$

$\overset{1}{3} \ \overset{1}{6} \ \overset{5}{5\#432} \left\{ \begin{array}{l} 1. - \\ 1. \end{array} \right. \left| \begin{array}{l} : 3213 \ 2323 \ 6565 \ 5 \ \overset{14}{5} \\ : 6761 \ 2316 \ 5 \ 65 \ 32 \ 13 \end{array} \right| \begin{array}{l} 5. \ 7 \ 6.7 \ 6761 \\ 2 \ 3217 \ 6. \ 1 \end{array} \left| \begin{array}{l} 2 \ 23 \ 176 \ 5 - : \\ 231 \ 2316 \ 5 - : \end{array} \right|$

$\underline{\underline{i32i}} \overset{i}{6} \overset{\sharp 4}{5} \overset{\sharp 4}{5} \overset{\sharp 4}{\#4} \mid \underline{\underline{3\sharp 435}} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6} \overset{\sharp 4}{5} \overset{\sharp 4}{\#4} \mid \underline{\underline{3\sharp 4}} \overset{\sharp 4}{\#4} \overset{\sharp 4}{3} \overset{i}{6} \overset{i}{6i54} \mid \underline{\underline{36i}} \overset{i}{6} \overset{i}{6i} \overset{i}{1} -$
 $\underline{\underline{i32i}} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6i} \overset{\sharp 4}{5\sharp 4} \mid \underline{\underline{i32i}} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6i} \overset{\sharp 4}{5\sharp 4} \mid \underline{\underline{3\sharp 4}} \overset{\sharp 4}{\#4} \overset{\sharp 4}{3} \overset{i}{6} \overset{i}{6i54} \mid \underline{\underline{36i}} \overset{\sharp 4}{5\sharp 432} \overset{i}{1} \overset{\sharp 4}{7} \mid$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \vdots & \underline{\underline{3213}} & \underline{\underline{2323}} & \underline{\underline{6565}} & \underline{\underline{5\sharp 45}} & 5. & \overset{\sim}{7} & \overset{\sim}{6.} & \overset{\sim}{7} & \underline{\underline{6761}} & \underline{\underline{2123}} & \underline{\underline{1767}} & 5 & & & \\ \hline \vdots & \underline{\underline{6761}} & \underline{\underline{2316}} & \underline{\underline{565}} & \underline{\underline{3213}} & 2 & \underline{\underline{3217}} & \overset{\sim}{6.} & & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{231}} & \underline{\underline{2316}} & 5 & & & \\ \hline \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & & & \\ \hline \end{array}$

$3 \quad \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{\sharp 4}{5} \overset{\sharp 4}{\#4} \mid \underline{\underline{i32i}} \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6} \overset{\sharp 4}{5} \overset{\sharp 4}{\#4} \mid \underline{\underline{3\sharp 4}} \overset{\sharp 4}{\#4} \overset{\sharp 4}{3} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{6i54} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{36i}} \quad \underline{\underline{6i6i}} \quad \overset{i}{1} \quad - \\ \underline{\underline{36i}} \quad \underline{\underline{5432}} \quad \overset{i}{1} \quad \overset{\sharp 4}{7} \end{array} \right\} \mid \begin{array}{l} \underline{\underline{3213}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{532}} \\ \underline{\underline{6761}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{532}} \end{array} \mid \underline{\underline{2\sharp 23}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \overset{i}{6} \quad \overset{\sharp 4}{6} \quad \overset{i}{1} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\sharp 23}} \quad \underline{\underline{176}} \quad 5 \quad - \\ \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad 5 \quad - \end{array} \right\} \mid \begin{array}{l} \underline{\underline{3213}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{6565}} \quad \underline{\underline{5\sharp 45}} \\ \underline{\underline{3211}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{532}} \end{array} \mid \underline{\underline{2\sharp 23}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \overset{i}{6} \quad \overset{\sharp 4}{6} \quad \overset{i}{1} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\sharp 23}} \quad \underline{\underline{176}} \quad 5 \quad - \\ \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad 5 \quad - \end{array} \right\} \mid \begin{array}{l} \underline{\underline{i32i}} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{\sharp 4}{5} \overset{\sharp 4}{\#4} \\ \underline{\underline{i32i}} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6i} \overset{\sharp 4}{5\sharp 4} \end{array} \mid \begin{array}{l} \underline{\underline{3\sharp 43}} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6} \overset{\sharp 4}{5\sharp 4} \\ \underline{\underline{3\sharp 43}} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{5} \overset{i}{6} \overset{\sharp 4}{5\sharp 4} \end{array} \mid$

$\underline{\underline{3\sharp 4}} \overset{\sharp 4}{\#4} \overset{\sharp 4}{3} \quad \overset{i}{6} \overset{i}{6i54} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{36i}} \quad \underline{\underline{5\sharp 432}} \quad \overset{i}{1} \quad - \\ \underline{\underline{36i}} \quad \underline{\underline{5\sharp 432}} \quad \overset{i}{1} \quad \overset{\sharp 4}{7} \end{array} \right\} \mid \begin{array}{l} \underline{\underline{3213}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{5\sharp 45}} \\ \underline{\underline{6761}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{3213}} \end{array} \mid$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5. & & \overset{\sharp 4}{7} & \overset{\sharp 4}{6} & \overset{\sharp 4}{6.} & \overset{\sharp 4}{1} & \underline{\underline{2\sharp 23}} & \underline{\underline{176}} & 5 & - & \underline{\underline{3213}} & \underline{\underline{2323}} & \underline{\underline{6565}} & \underline{\underline{5\sharp 45}} & & \\ \hline \underline{\underline{2.3}} & \underline{\underline{1.7}} & \overset{\sharp 4}{6} & \overset{\sharp 4}{6.} & \overset{\sharp 4}{1} & \underline{\underline{231}} & \underline{\underline{2316}} & 5 & - & \underline{\underline{3211}} & \underline{\underline{2316}} & \underline{\underline{565}} & \underline{\underline{3213}} & & \\ \hline \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & & & \\ \hline \end{array}$

$\underline{2} \quad \underline{\overset{\sim}{3}} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{\overset{5}{6}} \quad \underline{\overset{5}{6}} \quad \underline{1} \quad \left| \begin{array}{l} \underline{\overset{1}{2} \overset{1}{2} 3} \quad \underline{176} \quad \underline{5} \\ \underline{231} \quad \underline{2316} \quad \underline{5} \end{array} \right| \quad \left| 3 \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \cdot \overset{1}{6}} \quad 5 \right|$

$\underline{\overset{1}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\#4} \quad \left| \quad \underline{3} \quad \underline{\#4} \quad \underline{3} \quad \underline{6 \cdot \overset{1}{1}} \quad \underline{6154} \quad \left| \begin{array}{l} \underline{3 \overset{1}{6} \overset{1}{1}} \quad \underline{6161} \quad \underline{1} \\ \underline{3 \overset{1}{6} \overset{1}{1}} \quad \underline{5432} \quad \underline{1 \cdot} \end{array} \right| \quad \underline{7} \right|$

$\underline{6761} \quad \underline{2323} \quad \underline{6565} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{1}{4} \overset{\sim}{5}} \quad \left| \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \overset{1}{1}} \right| \quad \left| \underline{\overset{1}{2} 23} \quad \underline{176} \quad \underline{5 \overset{1}{6}} \quad \underline{5} \quad \left| \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \right| \right|$

说明：1. 此曲在民间多用于丧葬礼仪。

2. 伴奏乐器有柷鼓、铙子、汤锣。鼓随旋律节奏即兴伴奏，铙子每强拍一击，汤锣每拍一击。

(王德胜、王有民等演奏 寇清安、张治诚采录、记谱)

488. 十八学士登瀛洲

1 = \flat B (筒音作 $5 = f^1$)

(唢呐主奏)

旬邑县

中板 $\text{♩} = 92$

唢 呐 $\left| \frac{2}{4} \overset{6}{\overset{\sim}{5}} \quad \underline{1 \ 32} \quad \left| \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{7} \quad \left| \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \left| \frac{1}{4} \underline{325} \overset{1}{\overset{\sim}{6}} \quad \left| \frac{2}{4} \underline{5} \quad - \quad \left| \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{3} \right| \right. \right. \right.$
 锣鼓经 $\left[\left[\frac{2}{4} \overset{6}{\overset{\sim}{5}} \quad \text{冬} \quad \text{仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓冬} \quad \left| \frac{1}{4} \text{匡} \quad \left| \frac{2}{4} \text{匡} \quad \text{仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓} \right| \right. \right. \right.$

$\left| \underline{2 \ 56} \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{3} \quad \left| \underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ 32} \quad \left| \underline{5 \ 65} \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{5} \quad \left| \underline{2 \ 56} \quad \underline{4 \ 3} \quad \left| \underline{2 \ 56} \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{3} \quad \left| \underline{2 \ 5} \quad \underline{2432} \quad \left| \underline{5 \ 65} \quad \underline{1 \ 5} \right| \right. \right. \right.$
 $\left[\left[\text{匡} \quad \text{仓呆} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓仓} \quad \left| \text{匡} \quad \text{仓} \right| \right. \right. \right.$

$\underline{2321} \ \underline{\flat 7} \ 5 \mid \underline{2} \ \underline{57} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{2321} \ \underline{\flat 7} \ \underline{65} \mid \underline{21} \ \underline{\flat 7} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \mid \underline{21} \ \underline{\flat 71} \ 5 \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 |

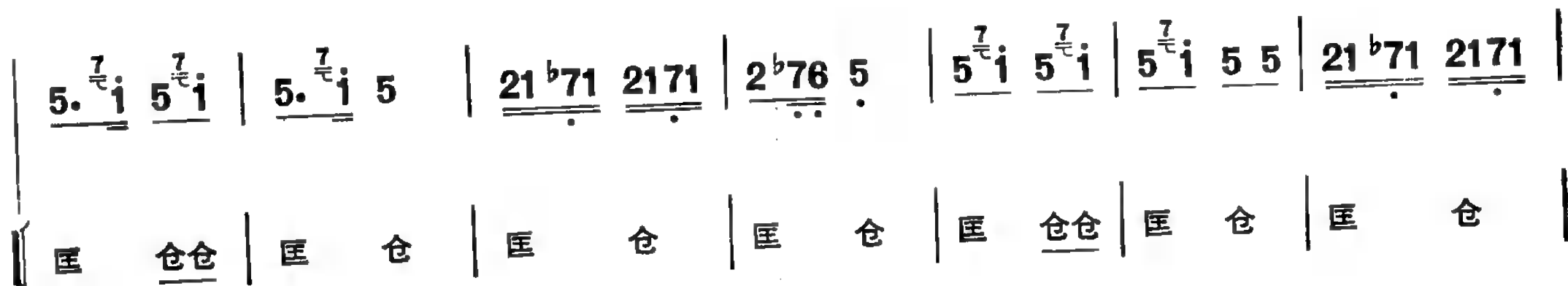
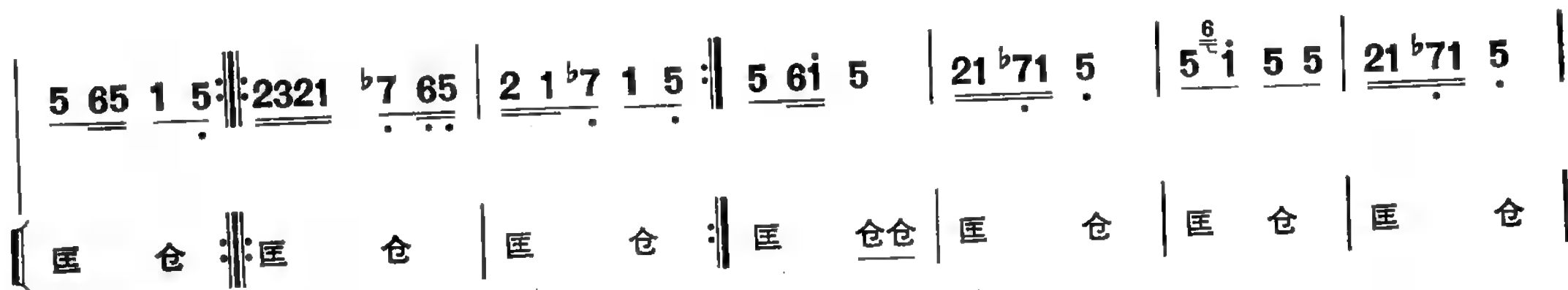
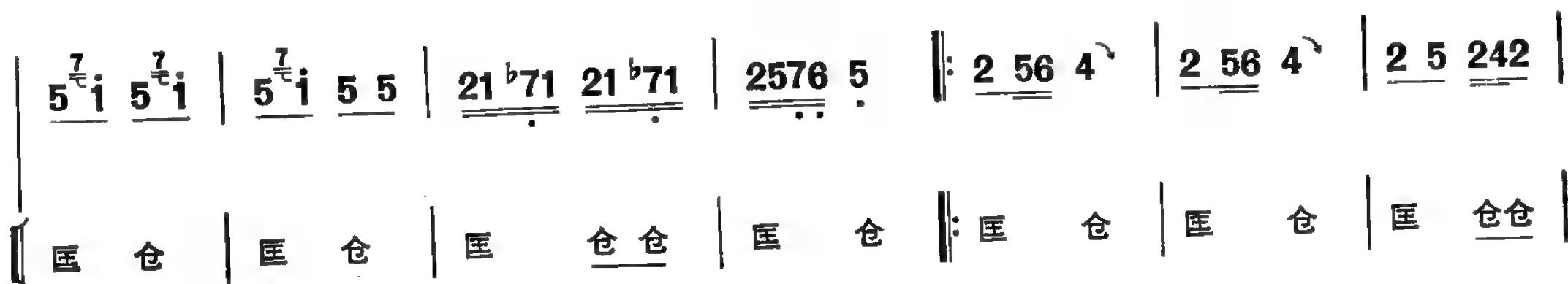
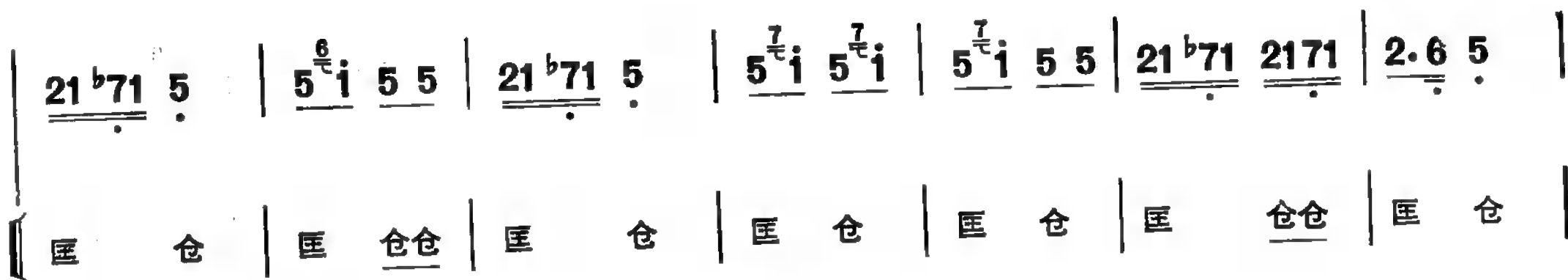
$\underline{21} \ \underline{\flat 71} \ 5 \mid \underline{5} \overset{7}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \ \underline{6i} \mid \underline{5} \ \underline{6i} \ 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{21} \ \underline{\flat 71} \ \underline{21} \ \underline{\flat 71} \mid \underline{2} \cdot \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \cdot \underline{i} \ 5 \ \underline{i} \mid \underline{5} \cdot \underline{i} \ 5 \ 5 \mid$
 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 |

$\underline{21} \ \underline{\flat 71} \ \underline{2171} \mid \underline{25} \ \underline{\flat 76} \ 5 \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{5} \ 0 \\ 0 \ \underline{5} \ 3 \end{array} \right\} \mid \left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{5} \ 0 \\ 0 \ \underline{5} \ 3 \end{array} \right\} \mid \underline{2} \ \underline{56} \ \underline{4} \ \underline{32} \mid \underline{5} \ \underline{65} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid$
 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 | 匡 仓 |

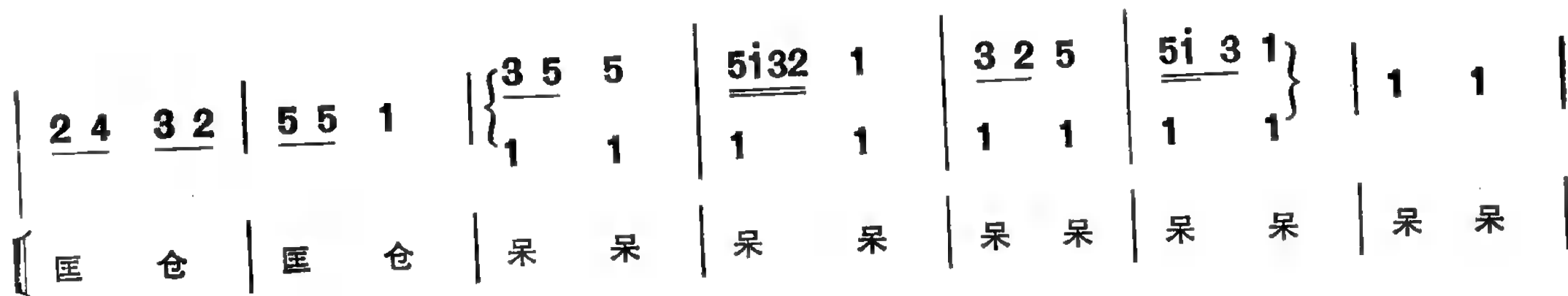
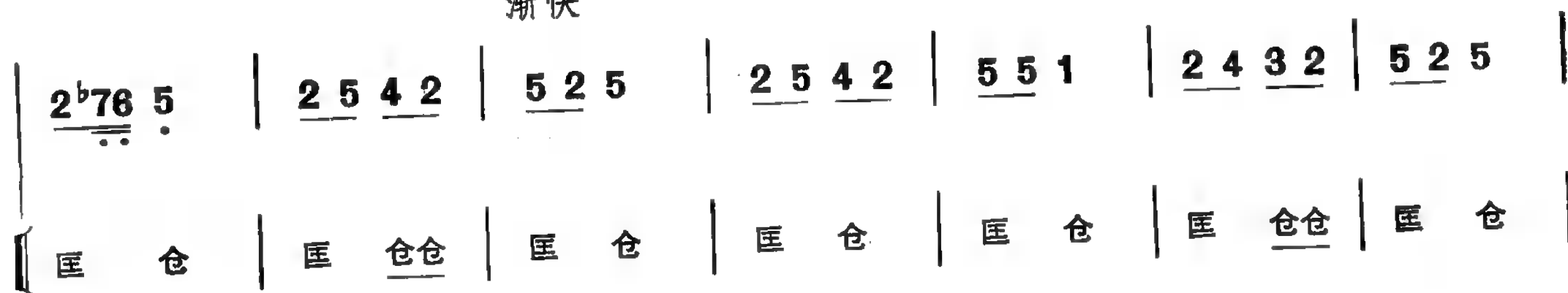
$\mid \underline{2321} \ \underline{\flat 7} \ \underline{65} \mid \underline{1} \ \underline{15} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \ 5 \mid \underline{21} \ \underline{\flat 71} \ 5 \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \ 5 \mid \underline{21} \ \underline{\flat 71} \ 5 \mid$
 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 |

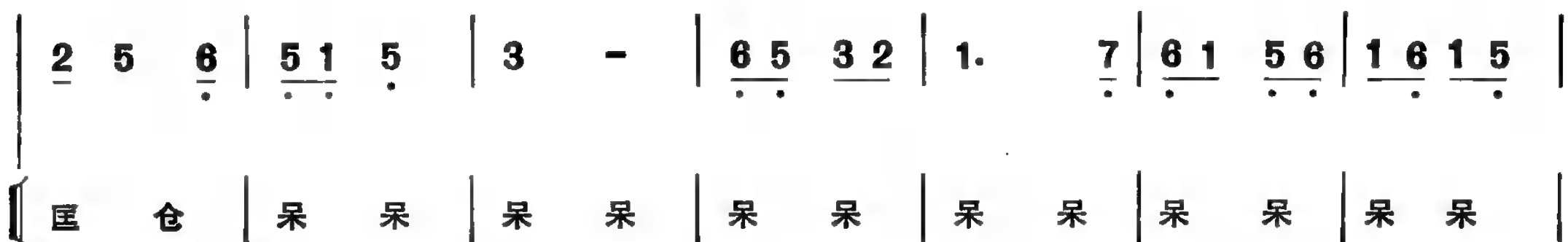
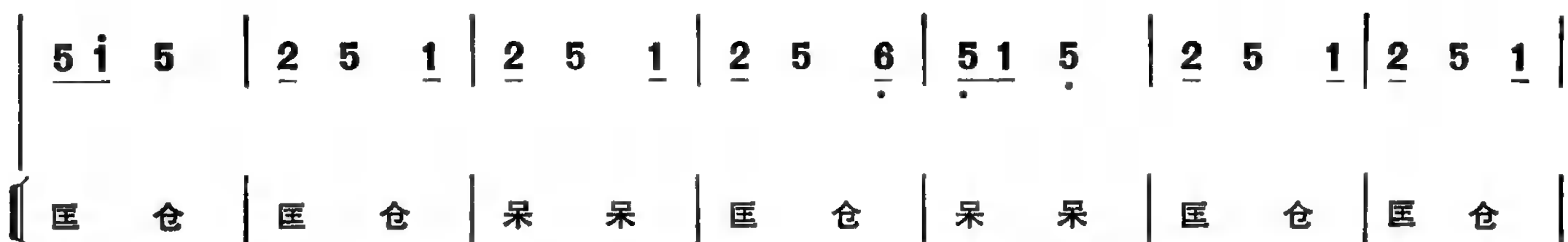
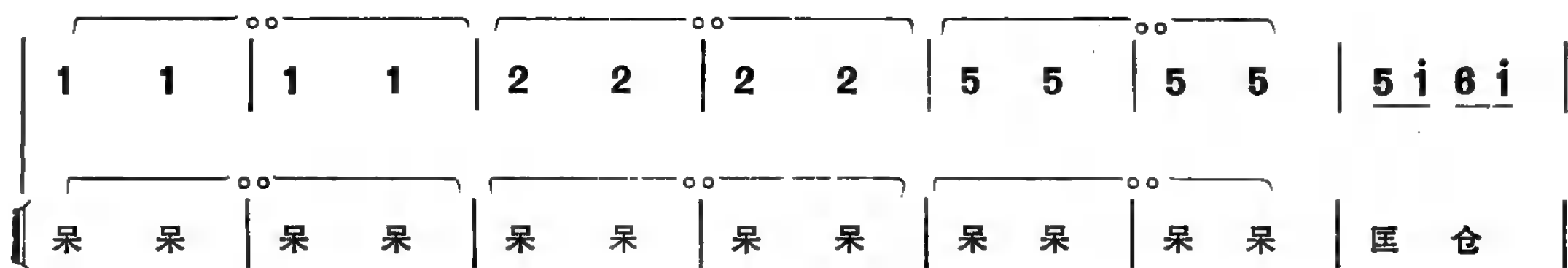
$\underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{21} \ \underline{\flat 71} \ \underline{2171} \mid \underline{2} \cdot \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \mid \underline{21} \ \underline{\flat 71} \ \underline{2171} \mid \underline{25} \ \underline{\flat 76} \ 5 \mid$
 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 |

$\mid \underline{2} \ 5 \ 4 \mid \underline{2} \ 5 \ 4 \ 3 \mid \underline{2} \ 5 \ 4 \ \underline{32} \mid \underline{5} \ \underline{65} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{2321} \ \underline{\flat 7} \ \underline{65} \mid \underline{1} \cdot \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \ 5 \mid$
 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓 | 匡 仓仓 | 匡 仓 | 匡 仓 |

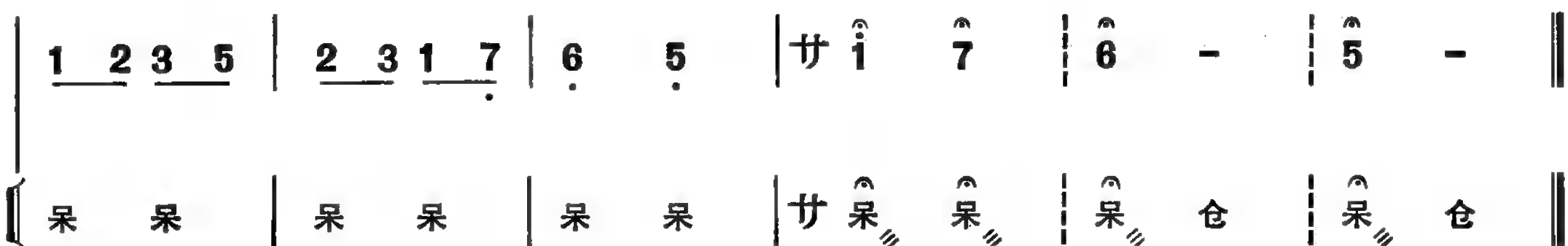


渐快





自由地



说明：1. 此曲常用于喜庆活动。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、铙子、大镲、臻子各一件，随旋律节奏即兴伴奏。

(潘进喜、潘刚子等演奏 张兴运采录、记谱)

489. 地 理 图

1=C (筒音作5=g¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

慢板 ♩ ≈ 60

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 1.235 | $\frac{2}{4}$ 2316̣ 5. 1 | 6 16 5765 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 0 | $\frac{1}{4}$ 大 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 大 |

1. 23 6i 5. 6 | 5 - | 5 6 i 4 65 | 5 6 i 4 65 | 5. 6i 2i32 | 5. 65 |

大大 大大 大大 | 大大大大 大 | 仓大大 大大 | 仓大大 大大 | 仓大大 大大 | 仓大大 大大 |

$\frac{5}{4}$ 1 1 $\frac{5}{4}$ 1 2 | 5 i 6 4. 54 3 | 2 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 5 | $\frac{5}{4}$ 7771 717 | 0 4 2321 |

仓大 仓大 | 仓大大大 大大 大大 | 仓大大大 大大大大 | 仓大 大 | 仓大 大大 | 仓大 大大 |

$\frac{5}{4}$ 7. 1 7171 | 0 4 2 3 2 1 | 5. 4 5 $\frac{4}{4}$ 5 | 6i 3 232i | 6 i 2 3 i 2 2 6 | 5. 65 |

仓大 大大 | 仓大 大大大大 | 仓大 大大大大 | 仓大 仓 | 大大大大 大大大大 | 大大大大 仓 |

5 6 i 4 65 | 5 6 i 4 65 | 5. 6i 2i32 | 5. 6i | $\frac{1}{4}$ 1 1 2 | 5 i 6 4. 3 |

5 5 3 | 2 4 |

仓大大 仓大 | 仓大大 仓大 | 仓大大 仓大 | 大大大 大 | 大大大 大 | 仓 大 |

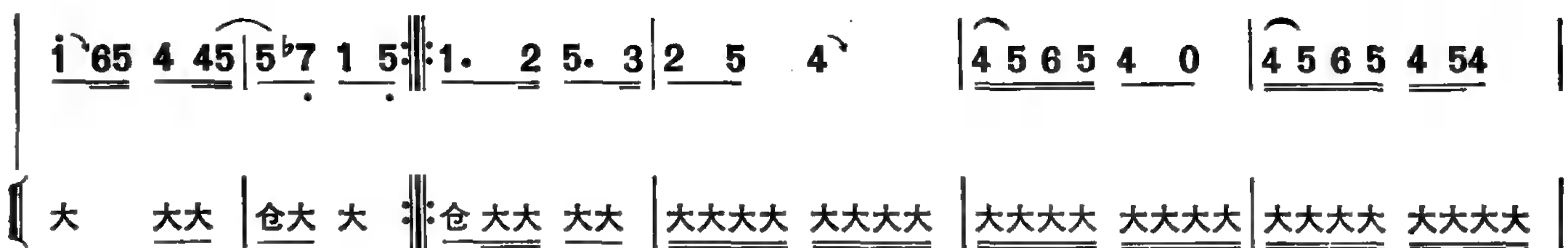
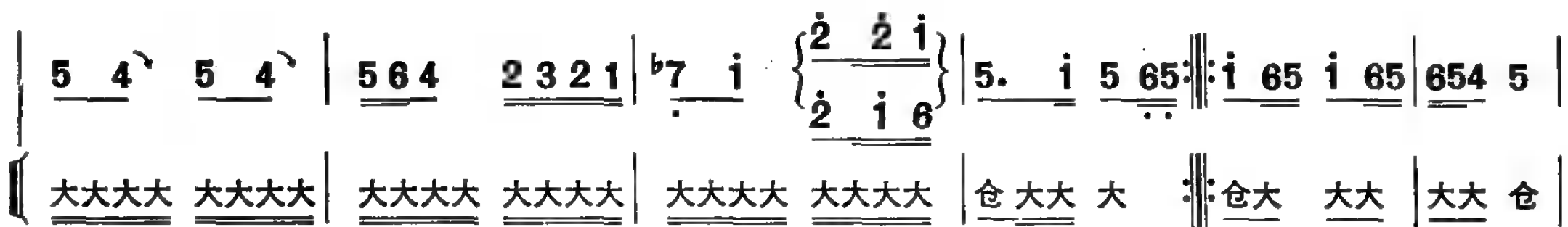
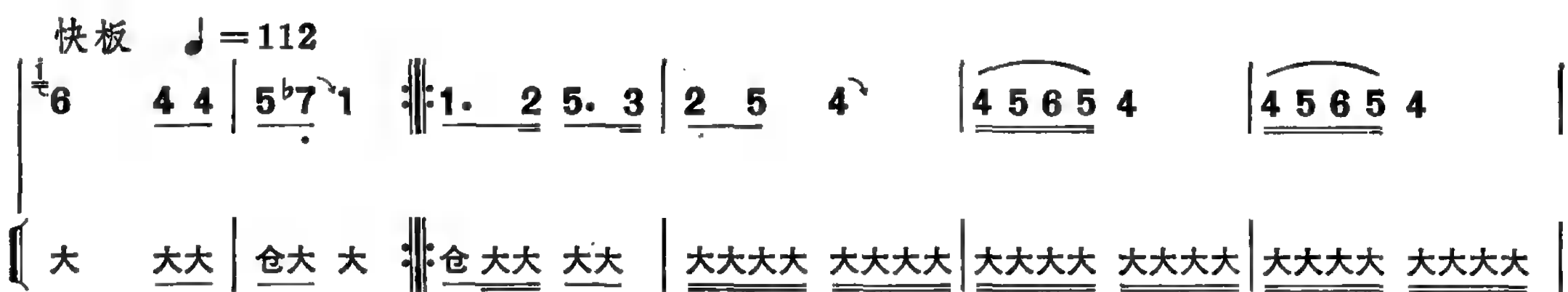
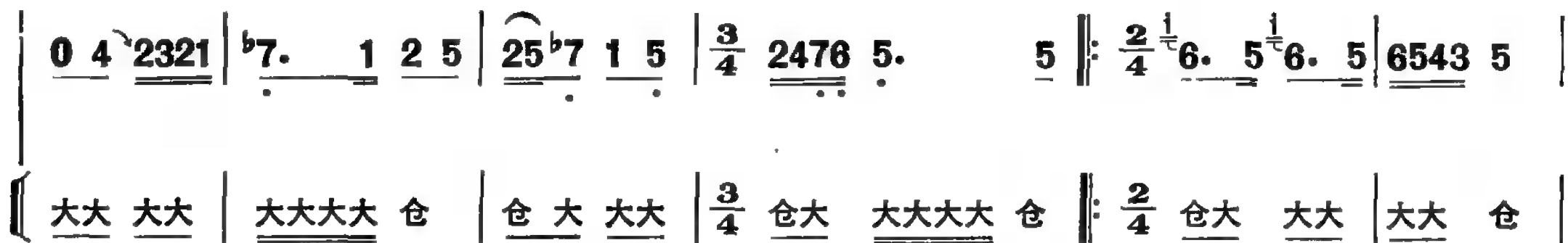
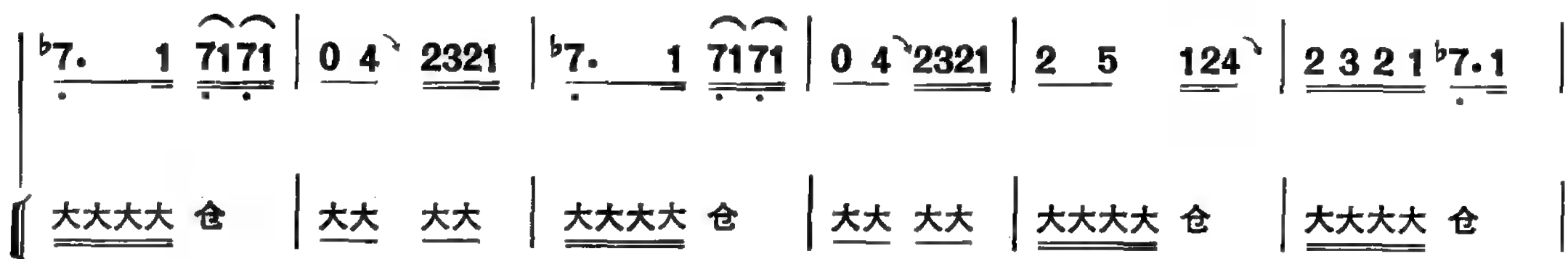
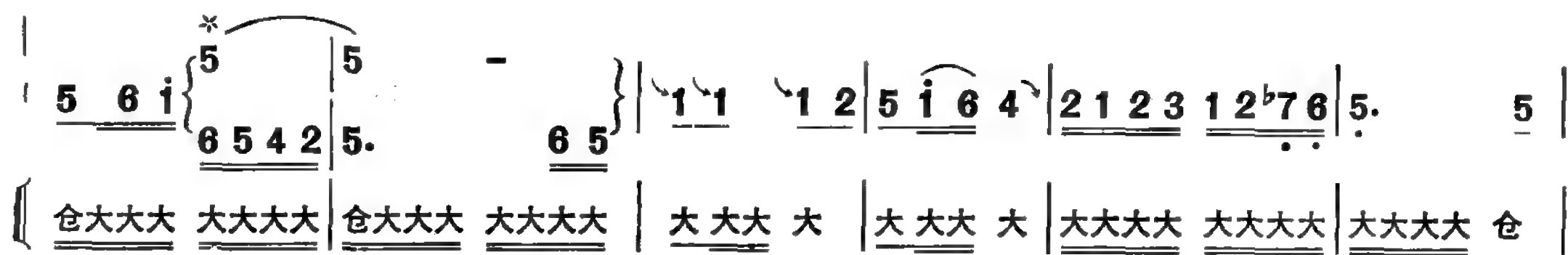
$\left \begin{array}{c} \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{b7.}}\ \underline{\underline{6}} \end{array} \right \begin{array}{c} 5. \\ 5. \end{array} \right\}$	$5\ \ \underline{\underline{b7.}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 17}}\ \ \underline{\underline{0\ 4}}\ \underline{\underline{2321}}\ \ \underline{\underline{b7.}}\ \underline{\underline{1\ 717}}\ \ \underline{\underline{0\ 4}}\ \underline{\underline{2321}}\ $
$\left[\underline{\underline{大大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \text{仓}\ \ \underline{\underline{大大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \text{仓}\ \ \underline{\underline{大大}}\ \text{仓}\ \ \underline{\underline{仓大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \right]$	

$\left \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 24}}\ \ \underline{\underline{2\ 32\ 1}}\ \underline{\underline{b7\ 1}}\ \ \underline{\underline{0\ 4}}\ \underline{\underline{2321}}\ \ \underline{\underline{b7.}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \ \underline{\underline{2\ 4b7\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{24b76\ 5}}\ -\ \right $
$\left[\underline{\underline{大大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \text{仓}\ \ \underline{\underline{仓大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \underline{\underline{大大大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \underline{\underline{大大大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \frac{3}{4}\ \text{仓}\ \underline{\underline{大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \right]$

$\left \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{4\ 65}}\ \ \underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{4\ 65}}\ \ \underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{2\ i\ 4\ 2}}\ \ 5.\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}\ \ \underline{\underline{5\ i\ 6\ 4}}\ \right $
$\left[\frac{2}{4}\ \underline{\underline{大大大}}\ \underline{\underline{仓大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \underline{\underline{仓大}}\ \ \underline{\underline{仓大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{仓大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \underline{\underline{仓大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \right]$

$\left \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{1\ 2b7\ 6}}\ \ 5.\ 5\ \ \underline{\underline{b7.}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 17}}\ \ \underline{\underline{0\ 4}}\ \underline{\underline{2321}}\ \ \underline{\underline{b7.}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 17}}\ \ \underline{\underline{0\ 4}}\ \underline{\underline{2321}}\ \right $
$\left[\underline{\underline{仓大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{仓大大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \underline{\underline{仓大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \text{仓}\ \ \underline{\underline{仓大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{大大大}}\ \text{仓}\ \right]$

$\left \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 5}}\ \ \underline{\underline{i\ 3}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{232i}}} \mid \underline{\underline{6\ i\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{i\ 2\ 2\ 6}}\ \ 5.\ \underline{\underline{65}}\ \ \underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{4\ 65}}\ \ \underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{4\ 65}}\ \right $
$\left[\underline{\underline{大.大}}\ \underline{\underline{仓大}}\ \ \underline{\underline{大.大}}\ \underline{\underline{仓大}}\ \ \underline{\underline{大大大大}}\ \underline{\underline{大大大大}}\ \ \underline{\underline{仓大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \underline{\underline{仓大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \ \underline{\underline{仓大大}}\ \underline{\underline{大大}}\ \right]$



快板 ♩ = 176

5 64 5 64 | 5 64 2 1 | 7̣ i 2̣ i | * 5̣ i 5 65 :|| 1/4 6 5 | 6 5 |

大大大大 大大大大 | 大大大大 大大大大 | 大大大大 大大大大 | 仓大大 大 :|| 1/4 大大 | 大大 |

3 5 | 2 3 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | i | 2̣ i | 6 i | 1 |

大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 |

1. 3 | 2 3 | 6 5 | 1 3 | 5 6 | 6 i | 6 5 | 1 | 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 |

大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 |

1 | 2 1 | 6 | 5 | 1 6 | 5 6 | 5 | 3 2 | 3 5 | 1 3 | 2 1 | 6 5 |

大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 |

1 | 2 1 | 6 | 5 | 1 6 | 5 6 | 5 | 3 | 3 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 |

大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 |

6 1 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 | 5 | 6 | 1̣ | 1 ||

大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大大 | 大 | 大大 ||

说明：此曲是一首民歌改编的器乐曲，常用于红、白事。伴奏乐器有板鼓、勾锣、铙子、臻子各一件。

(师德亮、万忠院等演奏 张兴运采录、记谱)

490. 十二月忙

1 = B (筒音作5 = #f¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

慢板 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 3. 6 | 2 1 5. 7 | 6561 5¹765 | 3256 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 | 5 - | 2 56 5 4 |

5. 65 | 6i65 $\left\{ \begin{array}{l} 4 \ 32 \\ 4565 \end{array} \right\}$ | 5 65 1. 5 | 2424 5 65 | 1 23 21 b76 | 5 - |

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \ 52 \\ 2321 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 125 \\ b765 \end{array} \right\}$ | 21 b72 151 | 5¹b765 2424 | 5¹5 1245 | $\frac{3}{4}$ 21 b76 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5424 |

5. $\overset{T}{\underset{\cdot}{65}}$ | 6i65 4 45 | i 6 1 5 | 2424 5 65 | 1246 21 b76 | 5 - |

2.1 b7 23 | 2. b7 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 1 \ 51 \end{array} \right\}$ | 5¹b765 2424 | 5 i5 1246 $\overset{tr}{}$ | $\frac{3}{4}$ 5 21 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 b7 65 |

2. b7 i i | i i 2424 | 5¹5 2 4 | $\frac{3}{4}$ 5 b76 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5424 | 5 - |

i 65 4 32 | i $\overset{tr}{}$ 65 1 65 | 2424 5 65 | 1 23 21 b76 | 5. 3 | 2. 1 b7 25 |

2 5^{b7} 1 1 | 5¹b765 2424 | 5 i5 1243 | $\frac{3}{4}$ 21 b76 5 - | $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \ b7 \ 2 \\ 2 \ 21 \ b7 \ 72 \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 2. \ b7 \ 1 \\ 22 \ b7 \ 1 \ 51 \end{array} \right\}$ |

5^b765 2424 | 5i5 2.4 | $\frac{3}{4}$ 5.6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 524 | 5 - | 6^b765 4 6 |

6^b756 1 5 | 2424 5 i5 | 1 23 21^b76 | 5 - | 2. 1 ^b7 25 | 2 5^b7 1 51 |

5^b765 2424 | 5i5 1243 | $\frac{3}{4}$ 21^b76 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 24 | 5 - | 5i43 2565 |

1 6 5 | 1. 2 5i43 | 2313 2 | 5. 1 23^b76 | 5. 4 | 3. 3 3 3 |

6 5 3 2 | 1. 7 | 6 7 5 6 | 1 5 1 2 | 3 6 3 2 | 1 - |

2 1 6 1 | 5 - | 6 i 6 5 | 3. 6 | i 6 | 2. 5 |

3 6 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 3 | 5 - | 1. 6 | 1. 5 |

1 5 1 6 | 5 ^{tr}7 | 6 ^{tr}7 6 5 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | i 2 ^{tr}7 6 |

3 5 3 2 | 3 6 3 2 | 1. 4 | 3 3 | 6 5 3 2 | 1 - | 6 7 5 6 |

1 6 1 5 | 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 6 5 | ^{自由地} i - | 6 - | 5 - ||

说明：1. 此曲是由民歌改编的吹歌，异名《长江》，常用于丧事。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、铙子、钹、镲、臻子各一件。鼓随旋律节奏即兴伴奏，勾锣每强拍一击，其它击乐每拍一击。

(周拴娃、潘刚子等演奏 张兴运、张 慧、蒙 利采录 张兴运记谱)

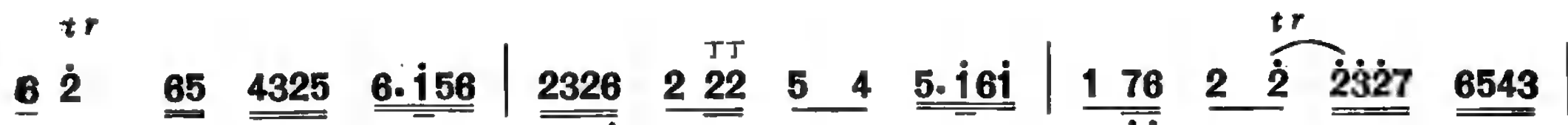
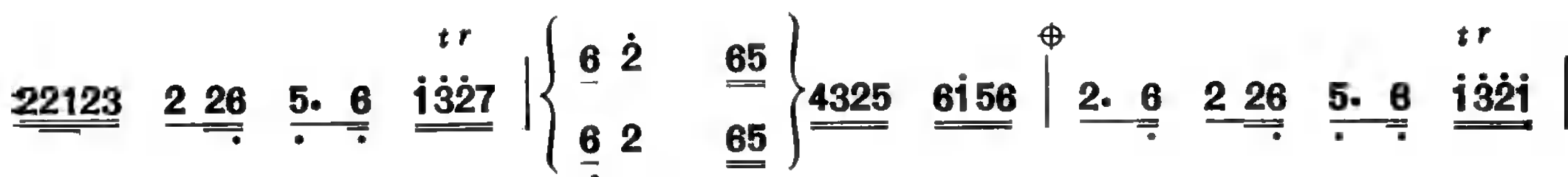
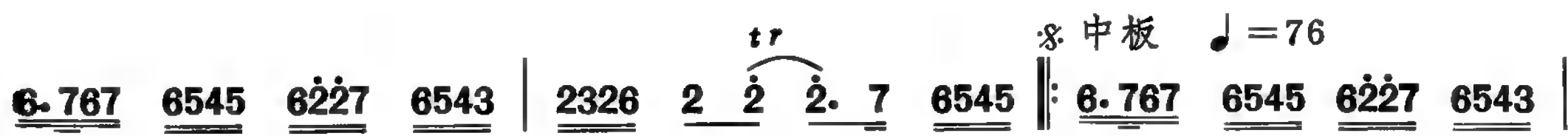
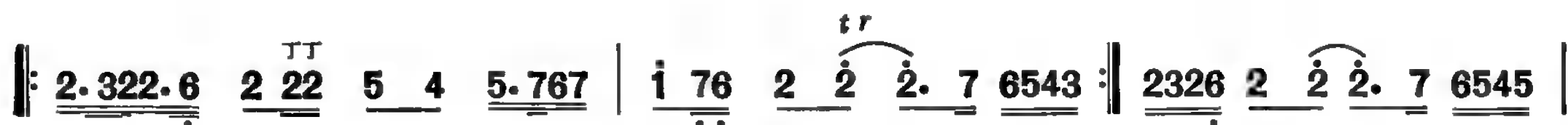
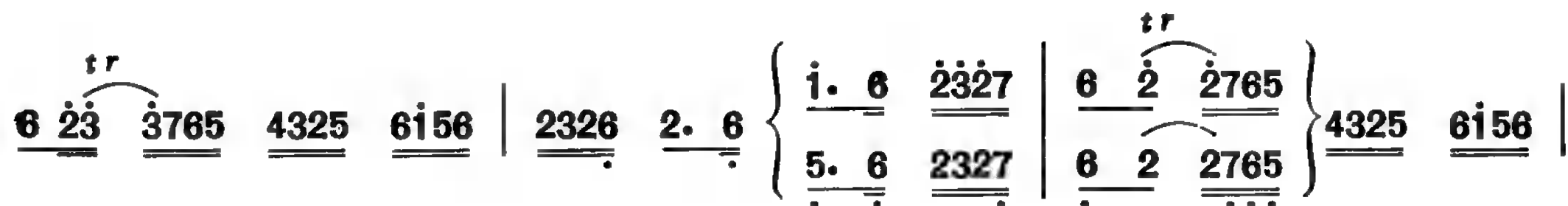
491. 凡 调 纺 棉 花

1 = C (筒音作 5 = g')

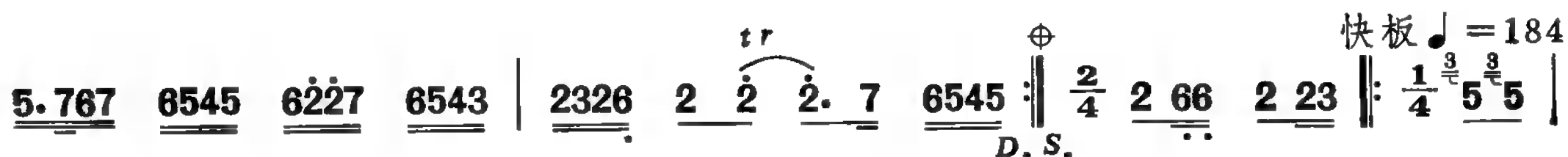
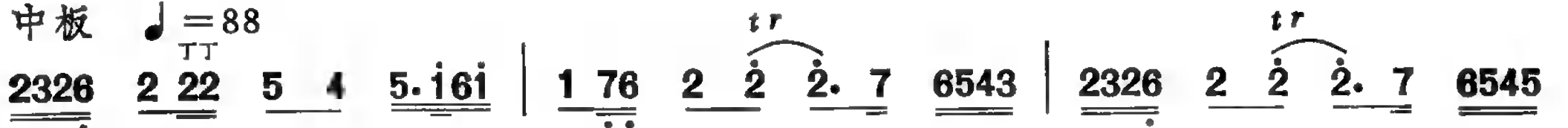
(唢呐主奏)

扶 风 县

慢板 ♩ = 50



中板 ♩ = 88



2. 3 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 2. 3 | 5 6 | 5 6 | $\overset{1}{4}$ 3 | 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 6 | 2 |

1. 3 1 | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$:|| 2. 3 1 | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 3 1 | 2 1 | 2 | 1 2 |

3 1 | 2 3 | 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6. 7 |

6 5 | 3 2 | 5 | 6 | 5 6 | 5 6 | $\overset{1}{4}$ 3 | 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 6 | 2 |

3 1 | 2 3 | 2 3 :|| 2 $\overset{1}{4}$ | 3 2 | 6 $\overset{1}{4}$ | 3 2 | 1 7 | 6 1 | 2 6 | 5 :||

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ | 7 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 5 | 6 | 5 6 | 5 6 | $\overset{1}{4}$ 3 | 2 3 | 5 6 |

3 2 | 1 6 | 2 | 3 1 | 2 3 | 2 | 5 5 | 3 2 | 5 5 | 3 2 | 5 3 | 5 |

1 3 | 2 3 | 2 | 6 1 | 2 | 5 | $\overset{tr}{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 |

3 2 | 5 | 3 2 | 5 | 6 6 | 1 3 | 2 | 2 | 6 6 | 1 3 |

2 1 | 6 1 | 1 | 5 6 | 5 | 5 | $\overset{tr}{\frac{2}{4} 3.}$ | 2 | 6 5 | 3 2 |

1. 7 | 6 1 5 6 | 7 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 1 | 5 - ||

说明：伴奏乐器有堂鼓、中钹各一件。堂鼓随旋律节奏即兴伴奏，中钹每拍一击。

(孟顿魁、王来尚等演奏 孙宗领采录 孙宗领、阎录信记谱)

492. 十三饺子开门歌

1=F (简音作1=f')

(唢呐主奏)

澄城县

快板 ♩ = 114

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 1 2 | 5. 4 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬乙冬 || 冬 - | 冬 - | 冬冬冬 冬冬 | 仓 冬冬冬 |

6. i 5 6 | 2. 3 1 2 | 4 3 | 2 1 4 3 | 2. 3 1 3 | 2 - |

仓冬 仓冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 |

4 2 1 | 4. 5 6 i | 5. 6 4 3 | 2. 3 2 1 | 23256 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - |

仓冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 0 $\frac{3}{4}$ 冬 0 $\frac{3}{4}$ 冬 0 $\frac{3}{4}$ 冬 0 |

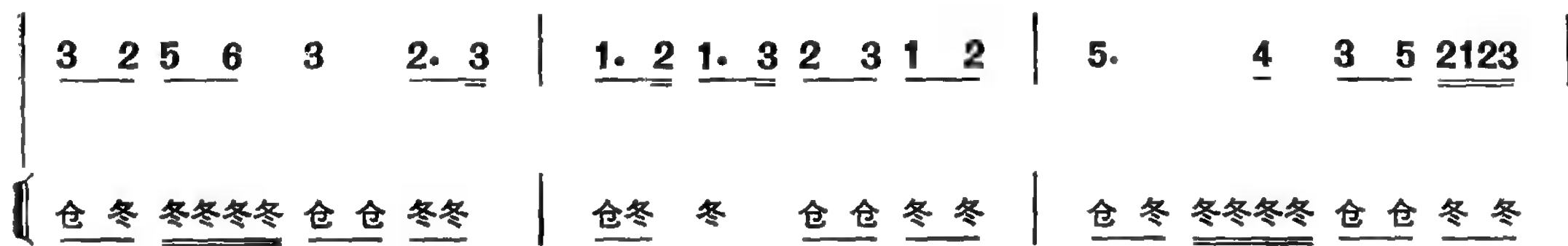
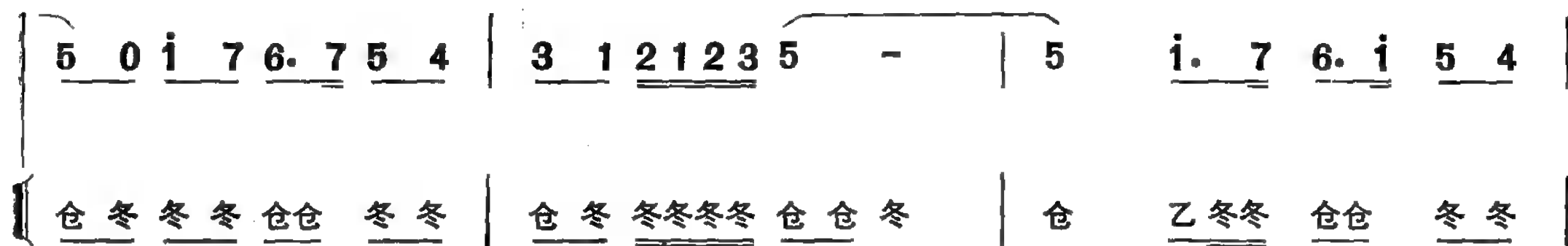
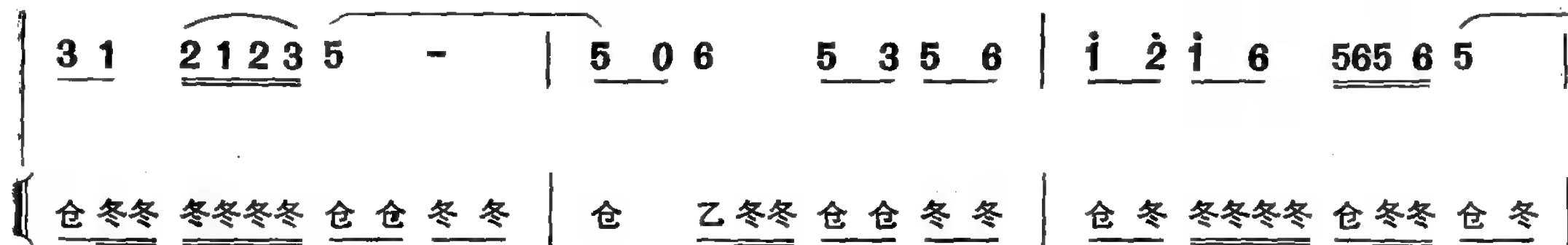
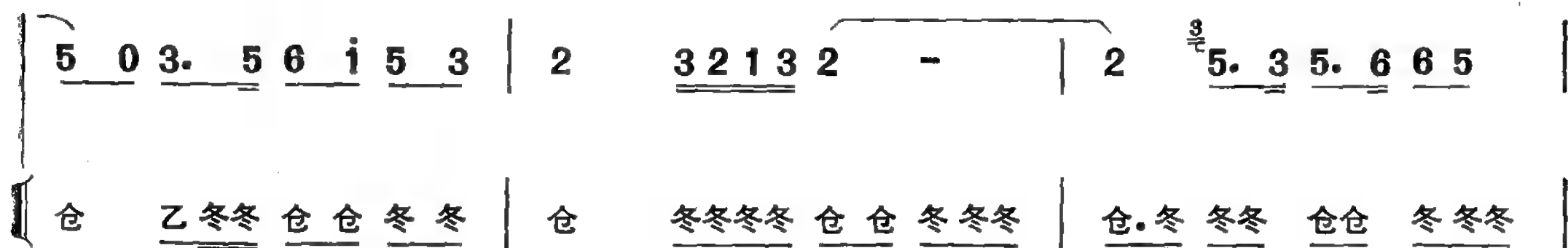
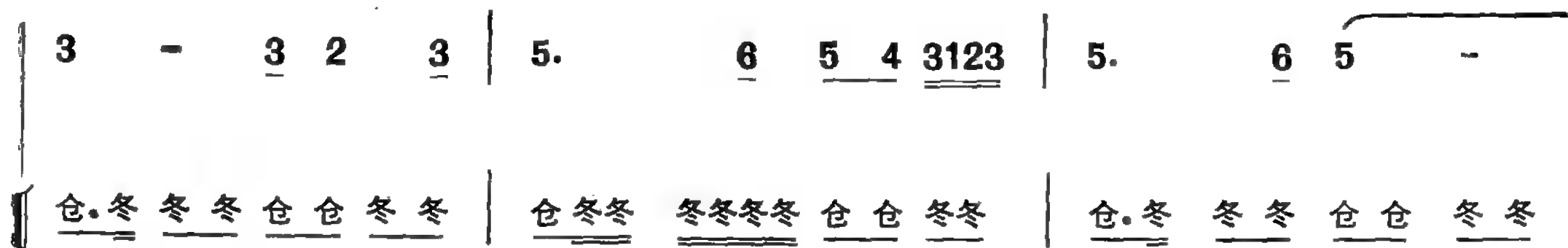
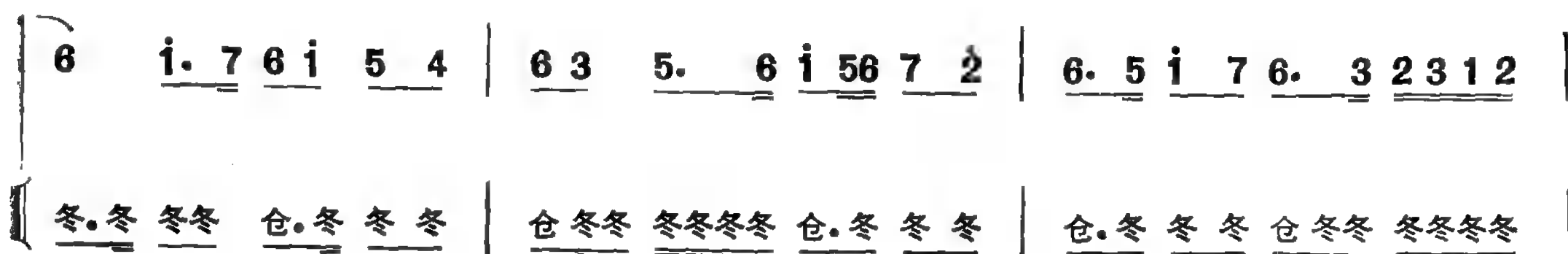
快板 ♩ = 100 庄严地

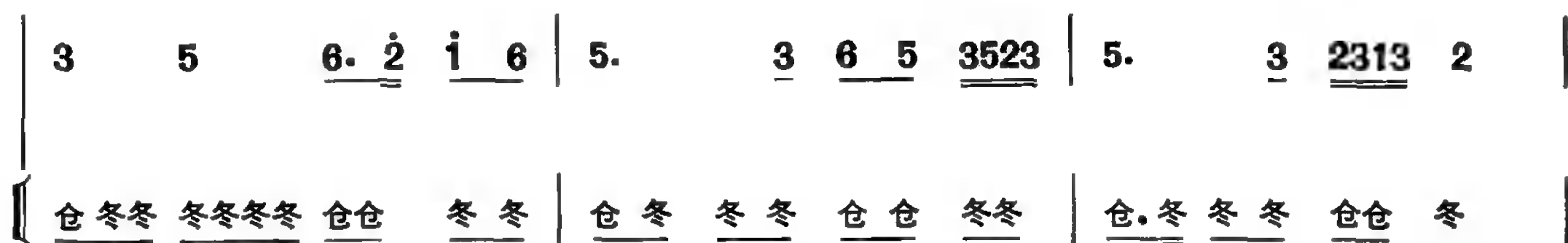
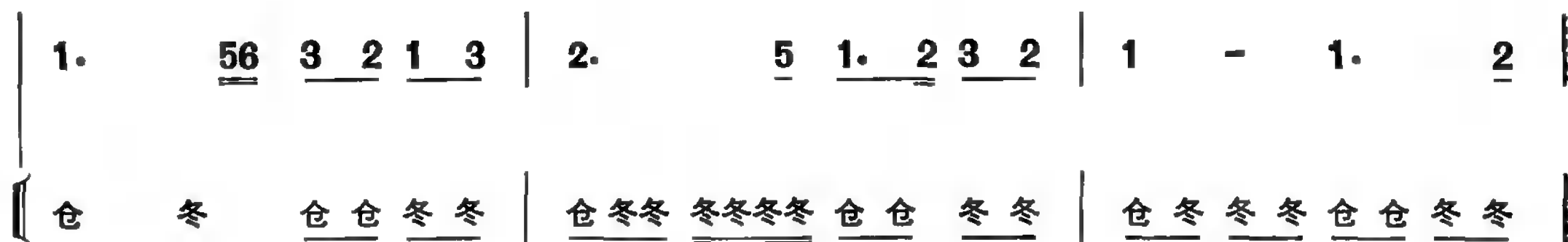
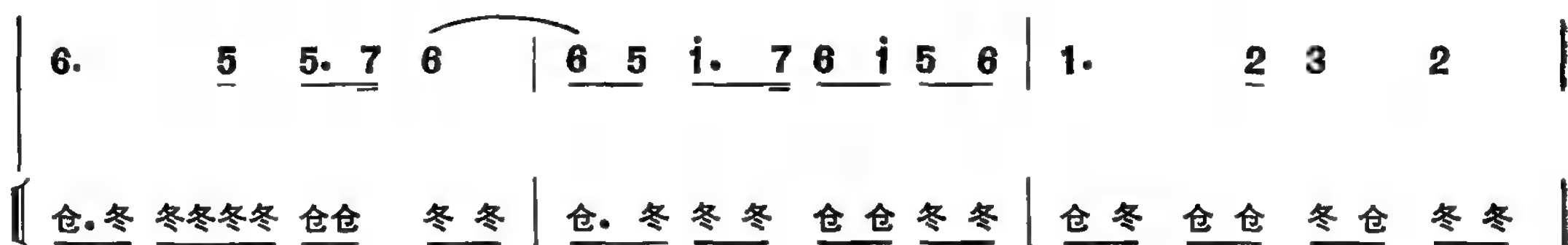
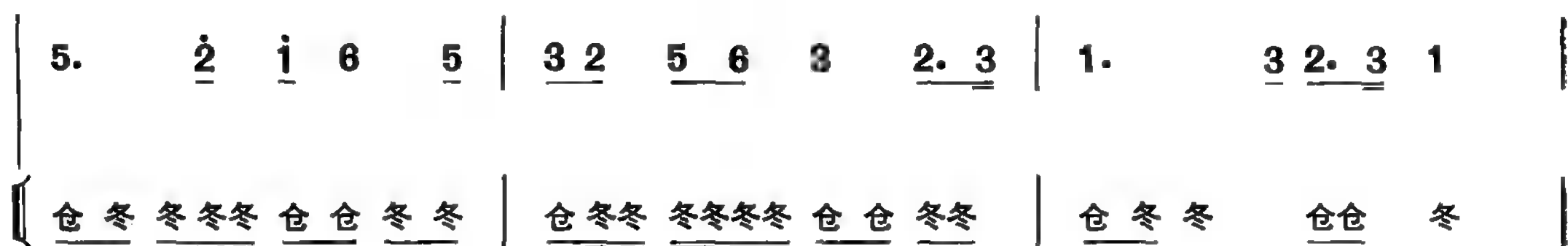
$\frac{4}{4}$ 0 $\frac{7}{4}$ 6 - | 0 2 i | 4. 5 6 i | 5. 6 i | 7 2 | 6 5 i. 7 6 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 冬 0 0 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 仓仓 冬冬 | 仓冬 乙冬冬 仓仓 冬冬 |

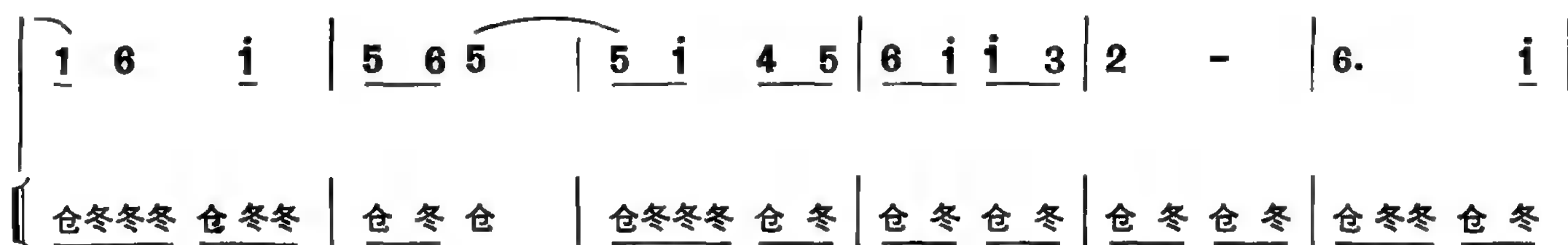
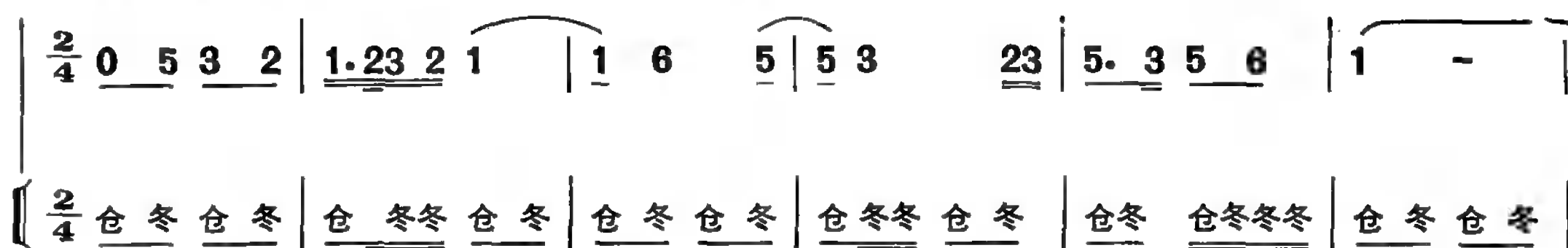
3 - 3. 5 | 6. 7 6 5 4 2 4 5 | 6. 5 6 i 5 7 6 |

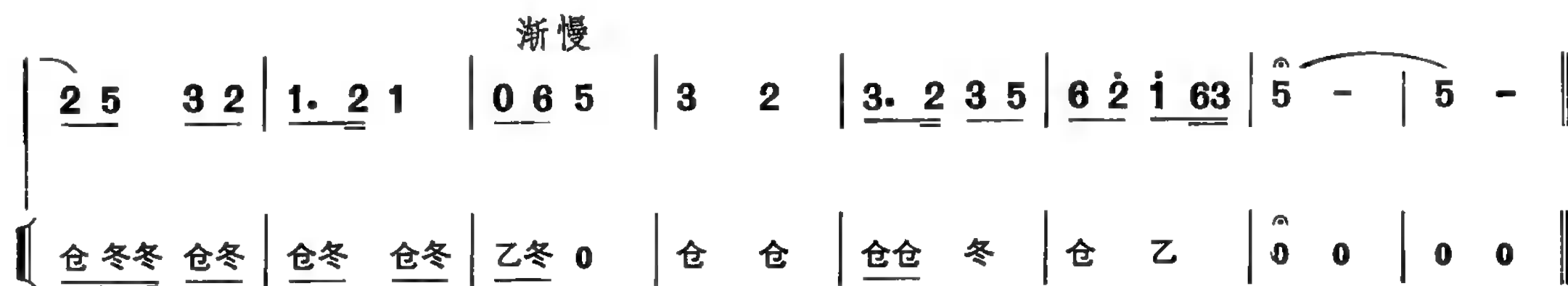
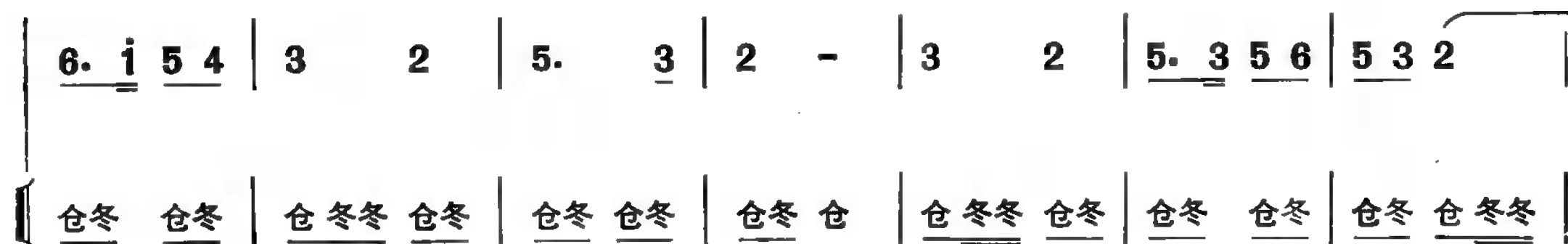
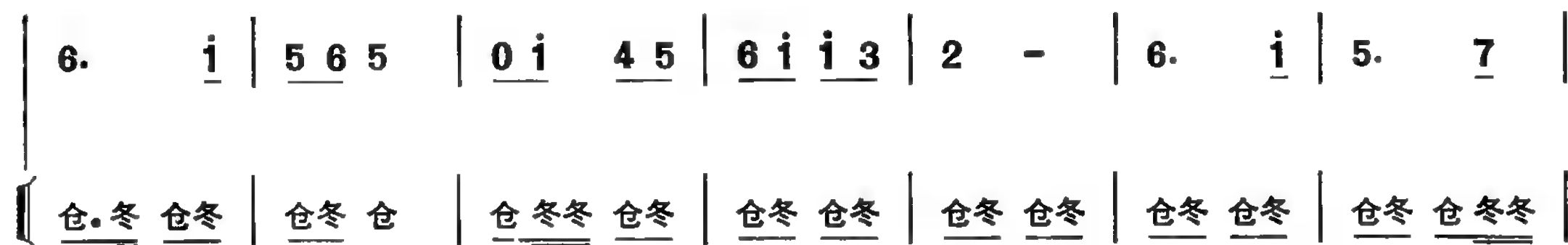
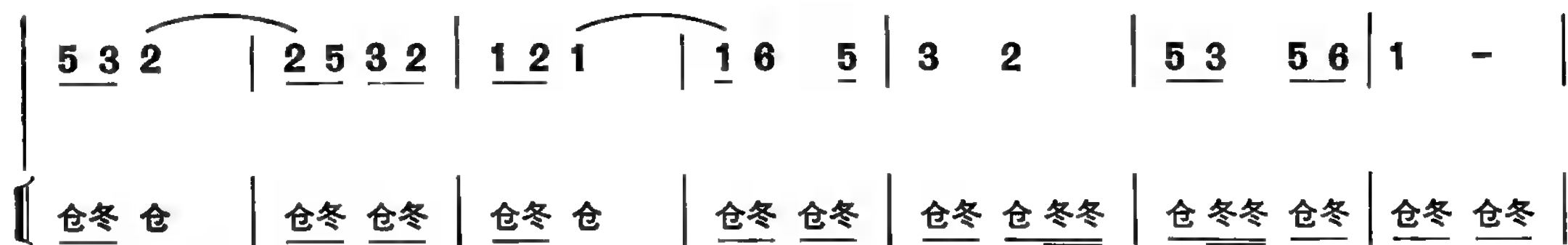
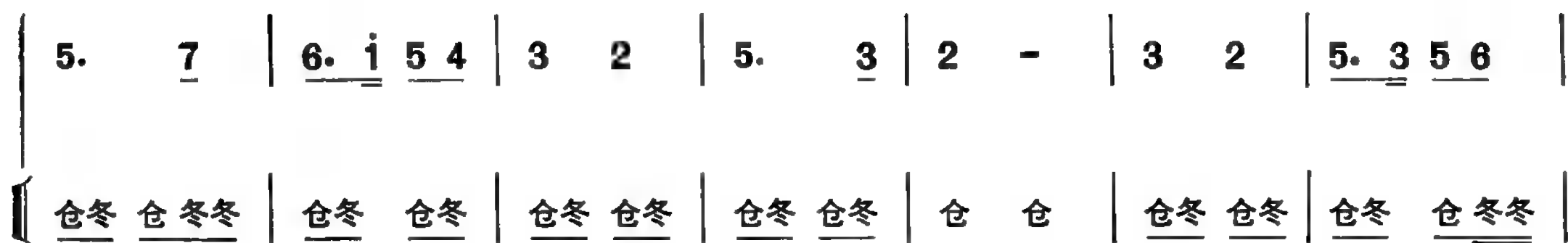
仓冬 冬冬 仓冬冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 | 乙冬冬 冬冬 仓仓 冬冬 |





快板 慢起渐快 ♩ = 140 生动活泼地





说明：1. 此曲常在民间婚、丧、寿、喜活动的开场礼仪，多以“站乐”形式演奏。

2. 伴奏乐器有小鼓一面，小钹一副。

（何天正、姚培盈、田斌合、李福俊演奏 张精敏采录、记谱）

493. 道 情

(唢呐主奏)

1=C (筒音作 $\dot{5}=g^1$)

韩城市

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 5 $\hat{1}$ - $\hat{6}$. 35 $\hat{5}$. 56

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 哪 龙冬 | 才冬 乙冬 | 冬冬 冬乙 | 廿 0 $\hat{0}$ 0 $\hat{0}$ 0 $\hat{0}$ 0

$\frac{2}{4}$ $\hat{2}$. 3 $\hat{1}$. $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$. - 3 2 3 $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$.

$\hat{0}$ 哪 哪 - 哪 - - - - 冬 - 哪 - -

慢板 $\text{♩} = 56$

$\frac{3}{4}$ 3. $\hat{3}$ - $\hat{6}$ - | $\frac{4}{4}$ 63 5 17 6 6 3 0 | $\frac{3}{4}$ 6265 353 2 1 6 |

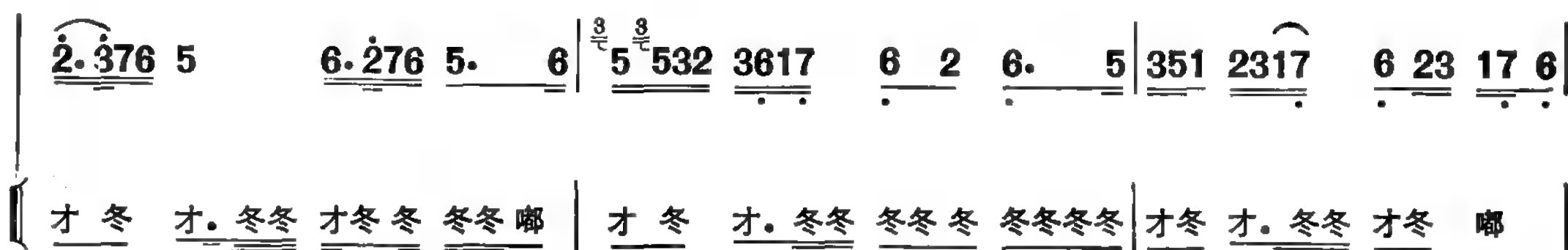
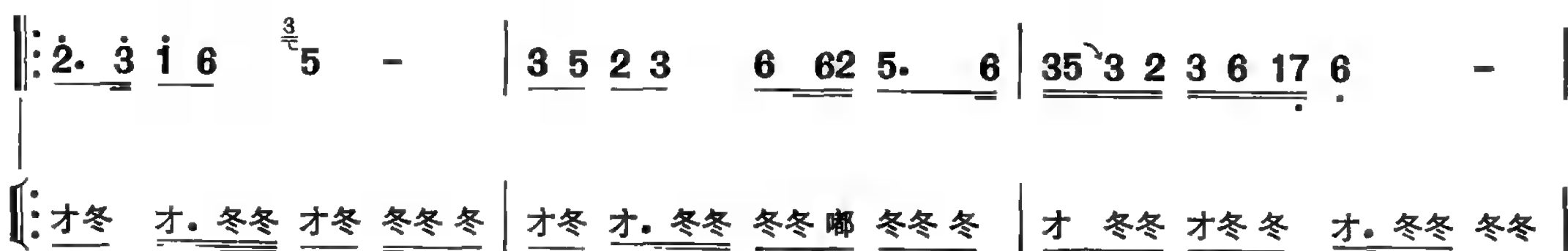
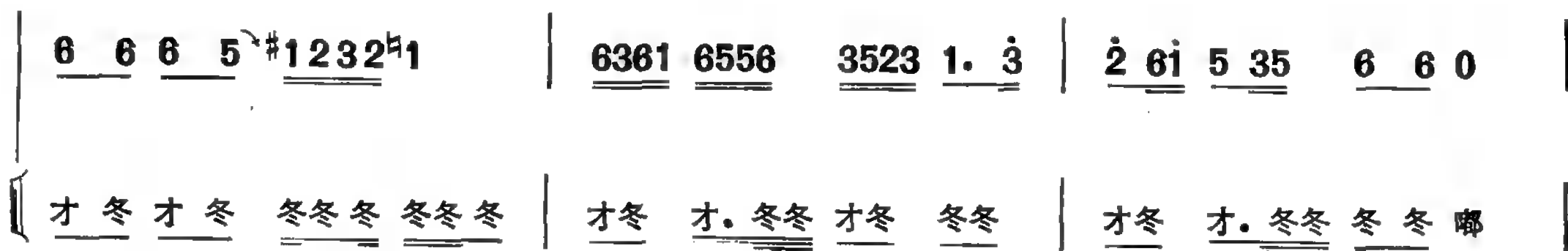
$\hat{0}$ 0 0 0 乙冬冬 才才 | $\frac{4}{4}$ 冬才冬 哪才 | $\frac{3}{4}$ 0 才冬冬 冬冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 2 1 0 | $\frac{3}{4}$ $\hat{5}$ 36 6 3 0 | 6265 3#43 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 0 |

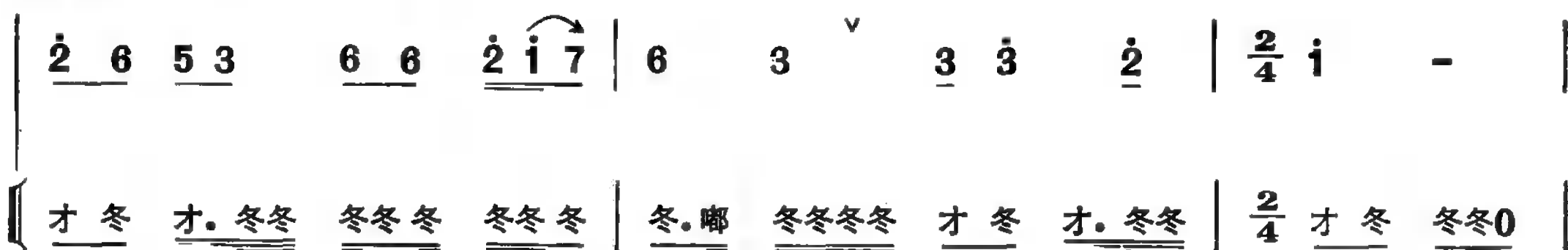
$\frac{2}{4}$ 才 冬 | $\frac{3}{4}$ 才冬 才. 冬冬 冬冬 | 冬冬哪 才 冬冬 才冬冬 | $\frac{2}{4}$ 才 冬乙 |

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$. 0 | $\hat{2}$. $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ 65 3 | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ 16 5 3 |

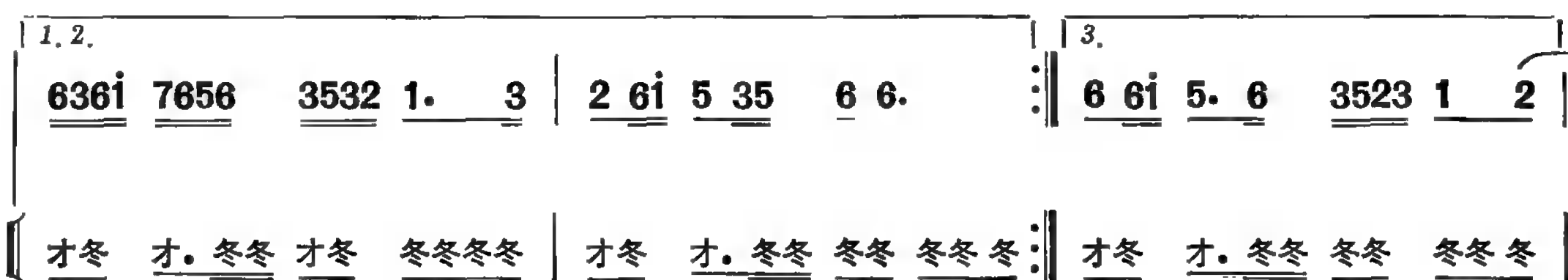
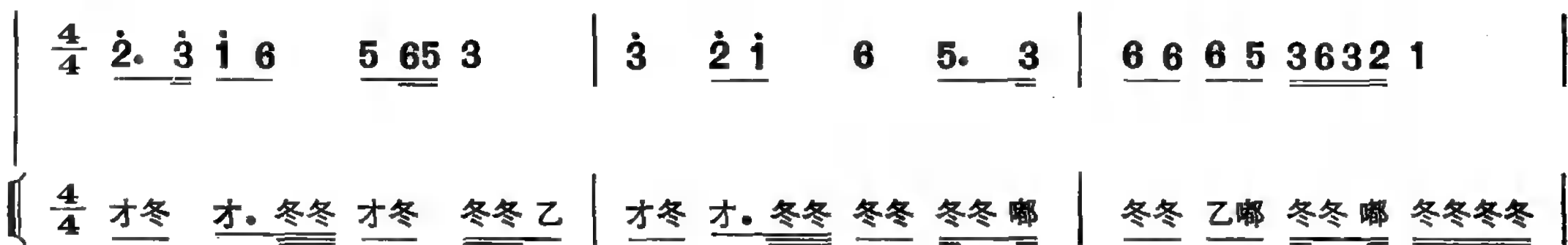
$\frac{4}{4}$ 冬冬 才. 冬冬 冬冬 冬冬乙 | 才冬 才. 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 才冬 冬. 冬冬 才冬 哪 |



第二次渐快



第三次 ♩ = 120



渐慢

$\dot{2}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ 5 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 0 | 冬. 冬冬 冬 唧 冬 唧 唧 | 唧 冬冬冬 冬 唧 冬. 冬冬

中板

中板 $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3517}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $5.$ 0 $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\underline{\underline{237}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{635}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 |

冬冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬 乙. 唧 才 乙. 唧 冬冬冬 才冬冬 冬冬 才. 冬冬

$\underline{\underline{237}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 3 $\underline{\underline{2}}$ |

冬冬冬 才冬冬 冬冬 才. 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 才冬 才 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬 才冬冬 才. 冬冬 冬冬冬

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{72}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{17}}$ | $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0767}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

冬冬冬 冬冬冬 冬冬 才. 冬冬 | 冬冬 才. 冬冬 冬冬 才. 冬冬 | 冬冬 才. 冬冬 冬冬 才. 冬冬

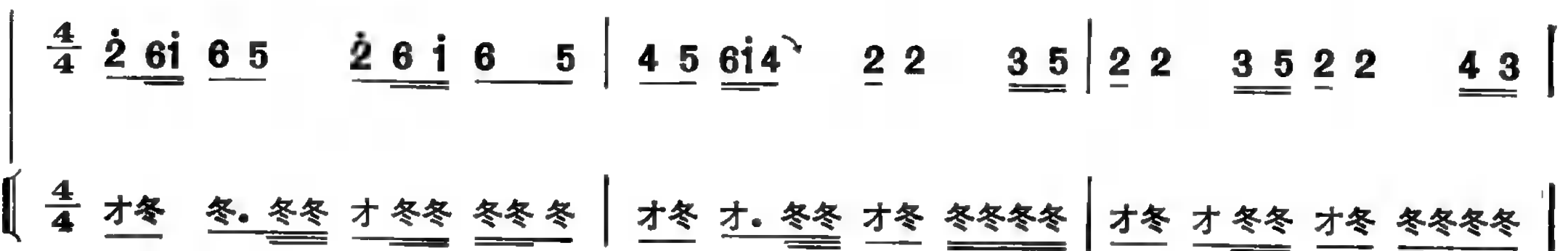
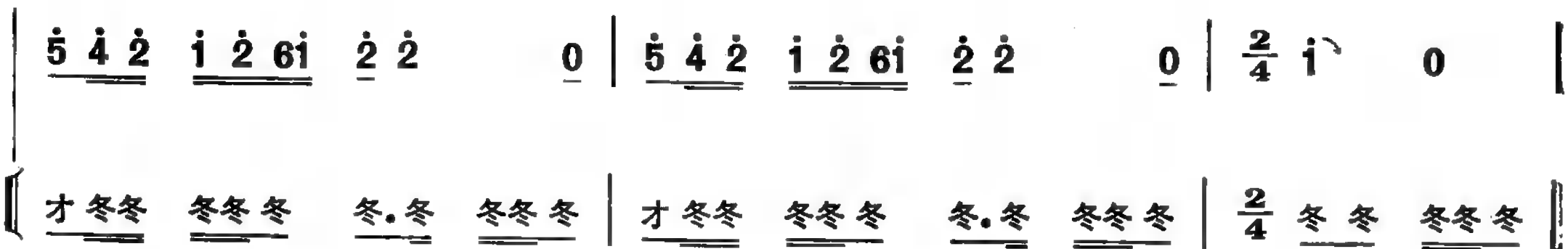
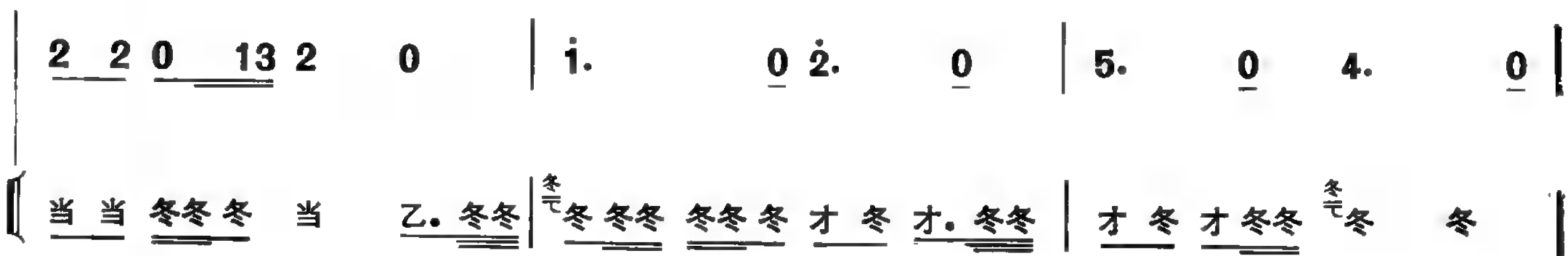
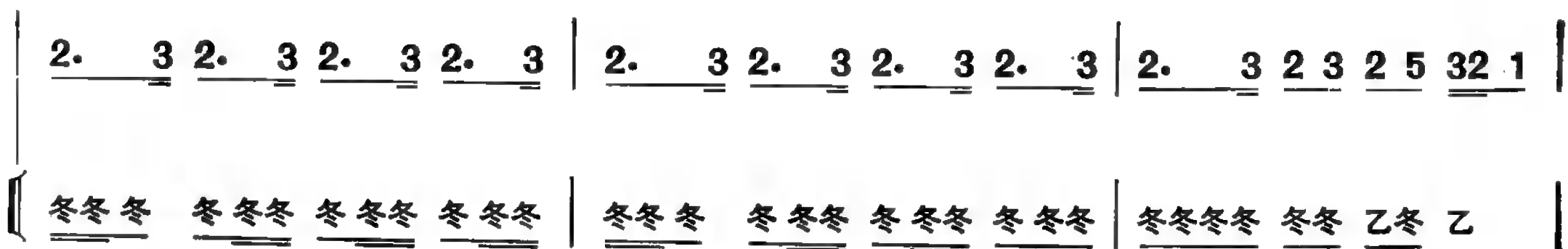
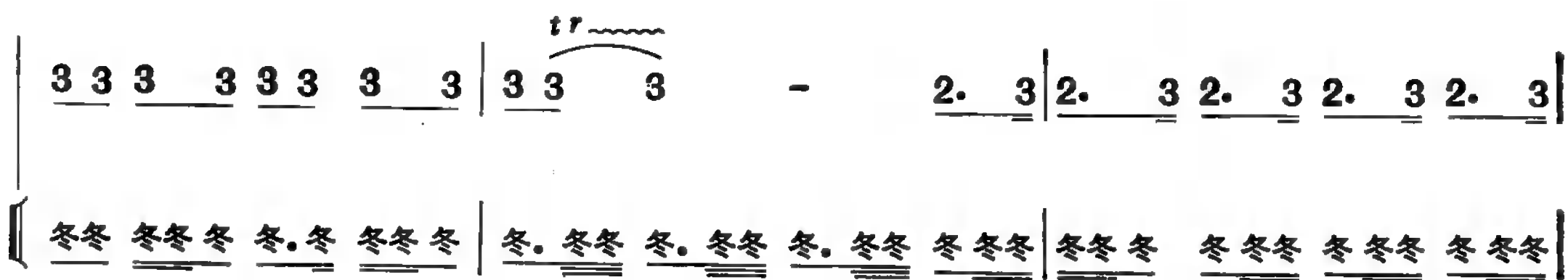
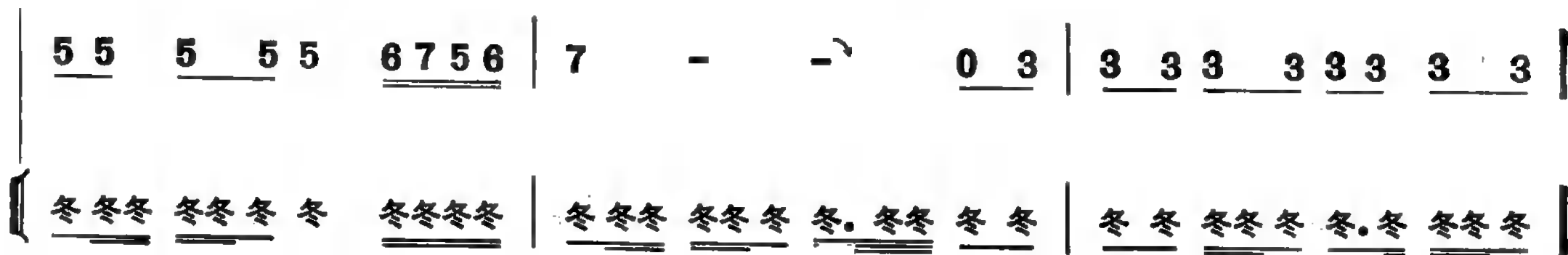
$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\frac{1}{2}$ - - $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

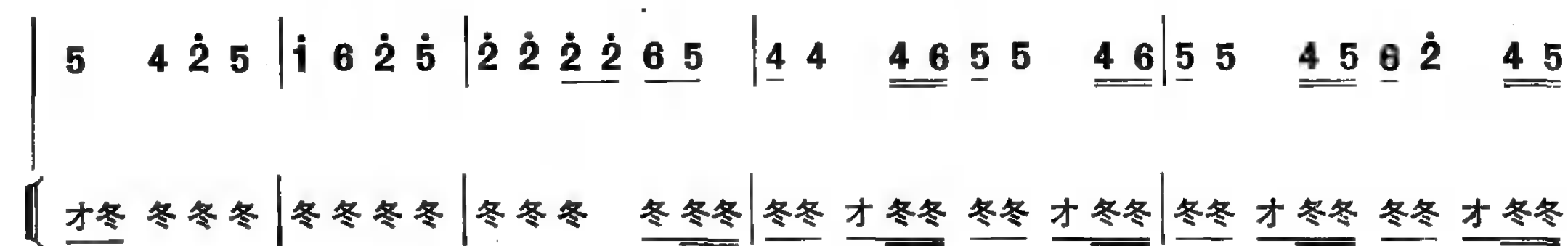
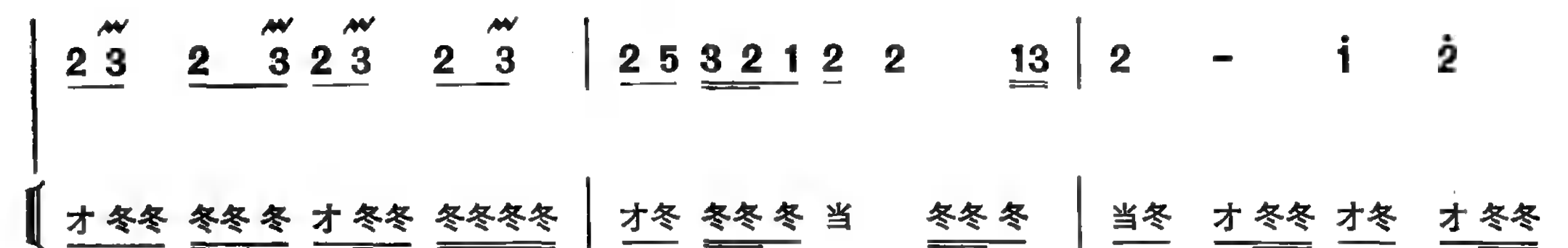
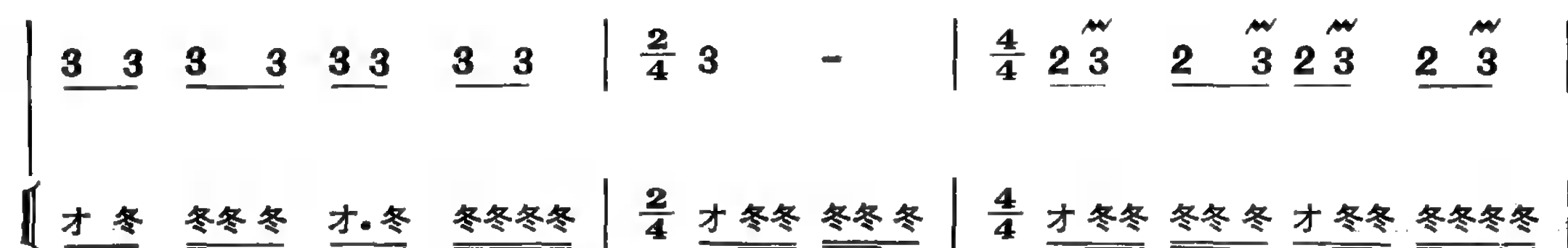
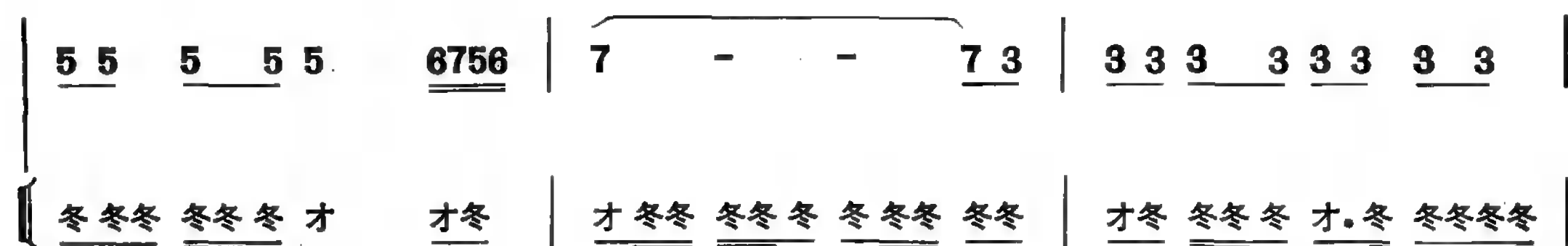
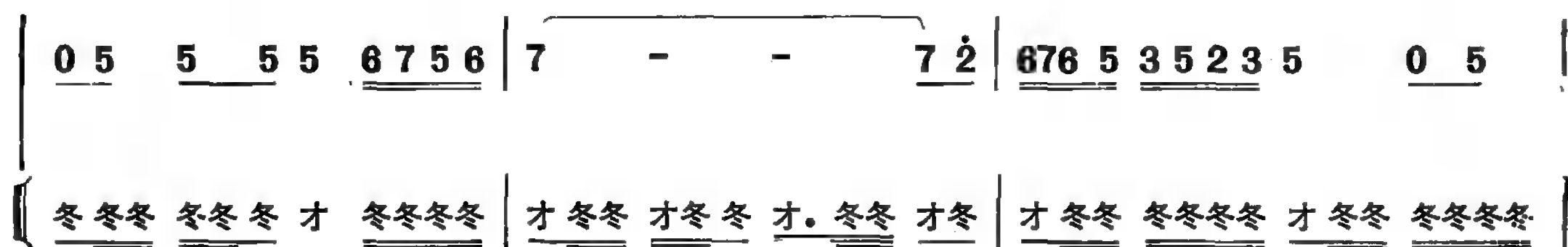
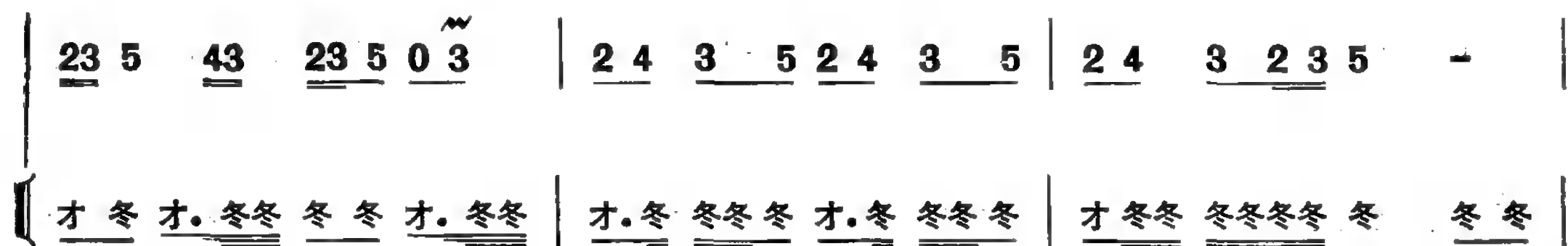
冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{6}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 才 冬 冬冬 冬冬冬

转1=G (前2=后5) 快板 $\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 5 $\underline{\underline{675}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 7 - - 0 $\dot{2}$ | $\underline{\underline{676}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\frac{4}{4}$ 冬冬冬 冬. 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 才. 冬冬 冬. 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬. 冬 冬冬





冬 冬 才 冬 冬 才 冬 冬 冬 | 才 冬 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬。冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬

冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

渐慢

快板 ♩ = 104

♩ = 104

$\underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 4} \ 5 \ 6 \mid \mid \underline{\dot{2}^{\frac{4}{\text{C}}} \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{2}^{\frac{4}{\text{C}}} \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2}^{\frac{4}{\text{C}}} \ 5} \ 6 \mid \mid$

2 2 6 i 6 i | 4 5 2 | 4 i 6 i 6 5 | 4 5 2 | 2 4 3 2 | 2. 3 i 6 i |

2 4 ||: 6 2 i 6 | 2 2^T 5 :|| i. 2 5 4 | 2 2. | i 0

[illegible]

1438

5 4 | 5 5 | i i 6 || 2 2 6 5 | 2 6 5 | 2 6 5 6 | 2 6 5 :|| 5 6 5 6 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 || 冬 冬 | 冬冬 才冬冬 | 冬冬 才冬冬 | 冬冬 才冬冬 :|| 冬冬 冬冬冬 |

5 6 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 4 - | 4 - |

冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 |

2 7 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 2 |

冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 |

$\text{♩} = 168$

i - | i - | i 6 | 6 - | 6 4 5 6 4 5 | 6 4 5 6 4 5 |

冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 |

6 4 5 6 5 | 6 4 5 6 4 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - - 6 |

冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 |

4 - - - | 4. 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬 |

2 3 2 3 2 5 321 | 2. 13 2 0 | 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ -

冬冬冬 冬冬冬 乙冬 乙冬冬 | 当当 乙冬 当 乙冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 乙冬冬

1̇ 0 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 65 | 4 4 65 4 4 46

冬冬 才 冬 冬 | 冬 冬 冬冬 才冬冬 | 冬冬 才冬冬 冬冬 才冬冬

55 45 62̇ 45 | 62̇ 45 62̇ 62̇ | 62̇ 62̇ 62̇ 62̇

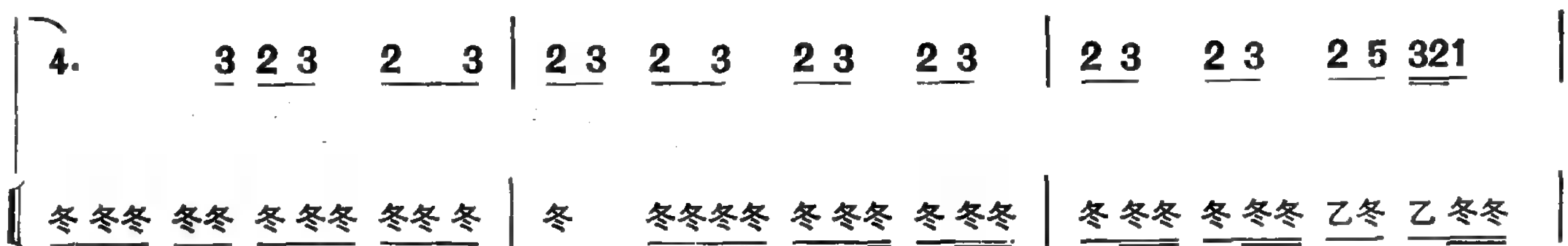
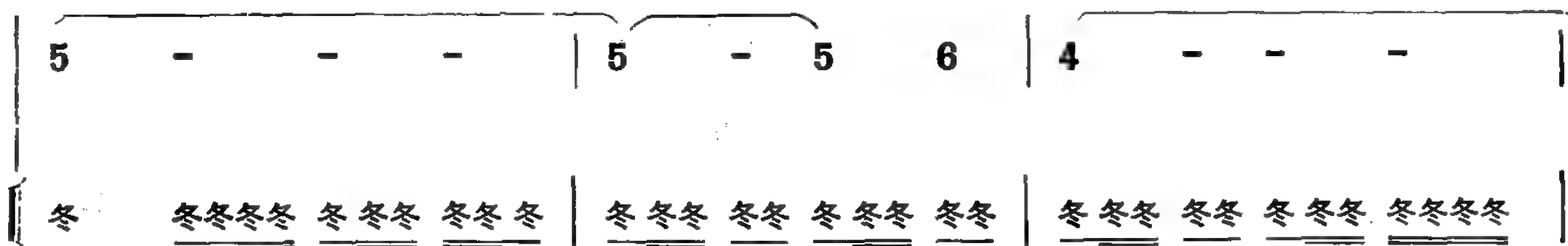
冬冬 才冬冬冬 冬冬 才冬冬 | 冬冬 才冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬

2̇ - - - | 2̇ - - - | 5 - 1̇ -

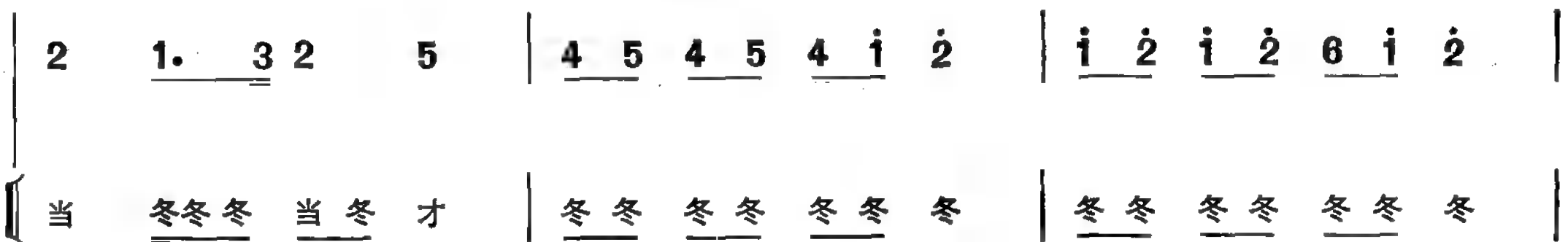
冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬

1̇ - 6 - | 6. 45 645 645 | 645 645 645 64

冬冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬冬



快板 ♩ = 190



说明：1. 该曲为坐乐，用于民间丧事活动中未启灵前，孝子跪地默悼之时。

2. 伴奏乐器有小鼓、小镲、马锣各一件。

3. 第17至30小节，反复时旋律及伴奏稍有变化。

4. 从④处起，小鼓即兴伴奏。

(薛安祥等演奏 屈海浪、王 斌采录、记谱)

494. 四 季 青 天

(唢呐主奏)

1 = B (筒音作 5 = #f¹)

旬邑县

慢板 ♩ = 54

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 1. 2 | 5. 6 5. 7 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 21 | 5 5. 6 5. i |

梆 鼓 经 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 仓 0 | 匡 冬冬 仓冬 匡冬冬冬 冬冬 | 冬 仓冬冬冬 冬 仓 |

6 5 2 4 3 2 1 1' 7 6 5 | 6. i 6 5 3 5 2 3 5 6 1 7 6 1 | 2 3 1 2 5. 6 5. 1 |

冬冬 仓冬冬冬 匡 仓 | 冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬 | 匡冬冬冬冬 仓. 冬冬 冬 |

5. 1 5 1 5 1 2 5 5 6 | 5 5 4 3 2 5. i i 5 | 4. 3 2 3 6 6 3. 6 5 2#4 |

冬冬冬 仓冬 匡冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 仓冬 | 匡冬 仓冬冬冬 冬冬 仓 |

3 - i 6 5 3 5 3 2 | i i 2 3. 2 i.. 2 | 3 i 3 2 i 5 1 5 6 i 3 2 i |

冬 仓冬 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬 冬冬 仓冬冬冬 |

6 i 5 i 6 5 4 3 6 6 5 | 2 3 5 2 3 5 - | 5. 1 5 1 5 1 2 2 5 i 6 |

冬冬 仓冬冬冬冬 冬冬 仓冬冬冬冬 | 冬冬 仓冬冬冬冬 冬 仓冬冬 | 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬冬 仓冬冬冬 |

2. 1 1^b 7 6 5 - | i 6 5 3 5 3 2 1. 65 | 6. i 6 5 3 5 2 3 5 6 1 6 |

匡冬冬冬 仓冬冬冬 冬 冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬 仓冬 | 匡冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 |

2 3 1 2 5. 6^T 5. 1 | 5. 1 5 1 5 1 2 5 ^b7 6 | 5 5 4 3 2 5. i i 65 |

匡冬冬冬 仓冬冬冬 冬 仓冬 | 冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬 |

4 3 2 3 6 5 3. 6 5 2¹ 4 | 3 - { i i i 6 5 / i 6 5 3 5 3 2 } | 1 i 2 3. 2 i.. 2 |

匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 | 匡 冬 冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 |

3 i 3 2 3 i 5 i 5 6 i 3 2 i | 6 i i 6 5 4 3 6. 5 | 2 3 5 2 3 5 - |

冬冬冬冬 仓 冬 冬 仓冬冬冬 | 匡冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 冬 冬 |

5. 1 5 1 5 1 2 2 5 i 6 | 2. 1¹ 1^b 7 6 5 - | { i 6 5 / 3 2 } 3 5 3 2 1. 65 |

冬冬冬冬 仓冬 冬 匡冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓冬 冬 仓 | 冬冬冬冬 仓冬 冬 仓 |

i 6 i 6 5 3 5 2 3 5 6 1 6 | 2 3 1 2 5. 6 5.. 1 | 5. 1 5 1 5 1 2 5 6 |

冬冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬 冬冬冬冬 仓冬 |

5 5 4 3 2 5 i ⁶i 6 5 | 4 3 2 3 6 5 3 6 5 2 4 | 3 - { i 6 5 3 5 3 2 }

冬冬冬冬 仓冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 冬冬 仓冬冬冬 | 冬 仓 冬冬冬冬 仓冬冬冬 |

1i2 3. 2 i.. 2 | 3 2 3 23i 5i56 i 3 2 i | 6 i ⁵6 i 6 5 4 3 6 5 |

冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 冬冬 匡冬冬冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 |

2 3 5 2 3 5.. i | 6 5 2 4 3 2 1 6 5 | 5 5 2 4 3 2 1 5 2 4 3 2 |

匡冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓 | 冬冬 仓 冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬 冬冬 仓冬冬冬 |

5 i 5 2 4 3 2 1 6 5 | 5. 1 6 5 1 7 2 6 5 | 1 1 2 5. 2 5 i 5 |

仓冬冬冬 匡冬冬冬 冬冬 匡冬 | 乙冬 仓冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 |

2 5 2 1 1 7 6 5 | i. 3 2 i 6 i 5 6 5 i i | 5 i 5 6 5 i i |

仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓 匡冬 | 冬冬冬冬 匡冬冬冬 冬冬 匡冬冬冬 |

5 i i 6 5 4 5. 6 | 5 i 5 i 6 5 4 { 5 6 5 } | 6 i 6 5 4 5 6 7 6 5 { 4 5 4 2 }

冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 | 匡冬冬冬 仓 匡冬冬冬 仓冬冬冬 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 5 - | 5 2 1 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{b7\ 65\ 5\ 2\ 1\ b7\ 65}} \\ \underline{\underline{0\ 5\ 5}} \end{array} \right\}$ | 2 5 21^b72 1 5 |

匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡 仓 | 仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬 冬 匡

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5}} | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \underline{\underline{5}} \quad - \quad 0 \quad 0 | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 4\ 2\ 5}} \quad - \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 2\ 1\ b7\ 5\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}} \\ \underline{\underline{0\ 0\ 5\ 5}} \quad 0 \end{array} \right.$

仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓冬冬冬 匡冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓 匡冬冬冬 仓

2 5 21^b72 1 - | $\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 2\ 5$ 15 | 0 0 0 0 $\overset{\sim}{65}$

0 0 0 5 | 5 0 0 0 5 | 2 5 21^b72 1 5 |

仓冬冬冬 匡冬冬冬 冬 匡 | 仓冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓 匡

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 2\ 5}} \quad - \\ 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{0\ 5}} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \\ \underline{\underline{2\ 5\ 21^b72\ 1}} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 1\ 5 \\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6.}} \quad \underline{\underline{5\ 4\ 5}} \end{array} \right.$

仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓 匡 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓 匡 | 仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 54 5 - | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 2\ 1\ b7.}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 2\ 1\ b7\ 65}} \\ \underline{\underline{0\ 5}} \quad - \quad 0 \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 5\ 21^b72\ 1}} \quad 5 \\ \underline{\underline{0\ 0\ 0\ 0\ 5}} \end{array} \right.$

仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬冬冬 仓 匡

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | 0 0 $\overset{\sim}{65}$ | 2 1 2 5 | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right.$ | 2 1 2 5 6 | 4 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 仓冬冬冬 匡 | 仓冬冬冬 匡 | 仓冬冬冬 匡 | 仓冬冬冬 匡 | 仓冬冬冬 匡 | 冬 匡

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 5642}$ $5.$ $\overset{\text{T}}{6}$ $\overset{\text{T}}{5}$ 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{1 \underset{\cdot}{5}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \overset{\cdot}{2} 1 \overset{\cdot}{b}7 2 1 \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{4 \overset{\cdot}{2} 1 \overset{\cdot}{b}7 2 1}$ |

$\frac{4}{4}$ 仓冬冬冬 匡冬 仓冬 匡 | 仓冬冬冬 匡冬 仓冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 仓冬冬冬 匡冬 冬 | 匡冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 |

$\frac{4}{4}$ $\underline{0 \overset{\cdot}{b}7}$ 1 $\overset{\cdot}{b}7$ 1 | $\underline{7.}$ $\underline{1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}6}$ $\underline{2 \overset{\cdot}{7} 6}$ $\underline{2 \overset{\cdot}{7}6}$ | $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\overset{\text{T}}{1}$ $\underline{2}$ |

$\frac{4}{4}$ 仓冬冬冬 匡 仓冬冬冬 匡 | 仓冬冬冬 匡 仓冬冬冬 匡 | 仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 |

$\overset{\text{tr}}{\sim}$
 5 $-$ $\underline{2 \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2} 1}$ | $\overset{\cdot}{b}7$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{b}7$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1.}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{6} 5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{5 \overset{\cdot}{1} 5 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ |

仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 | 仓冬冬冬 匡冬 仓冬冬冬 匡冬 | 冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬冬冬 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{65 \underset{\cdot}{4} 5. \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{65 \underset{\cdot}{4} 5 \underset{\cdot}{6} 5}$ | $\underline{6 \overset{\cdot}{1} 6 5 \underset{\cdot}{4} 5}$ $\underline{6 \overset{\cdot}{1} 6 5 \underset{\cdot}{4} 5}$ |

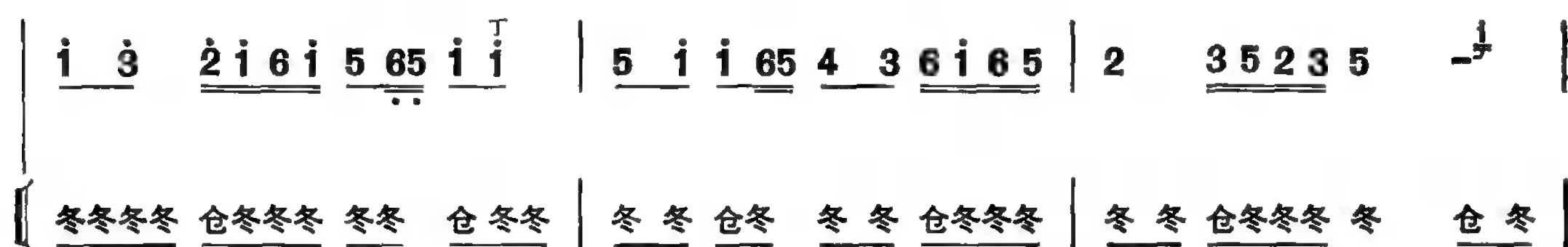
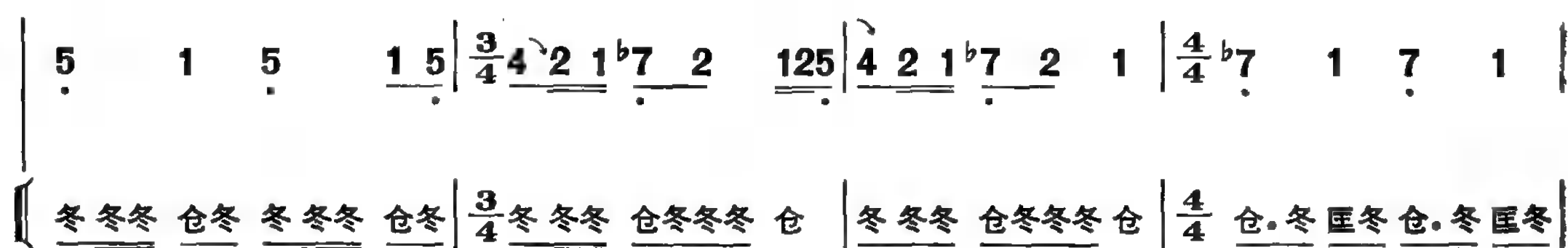
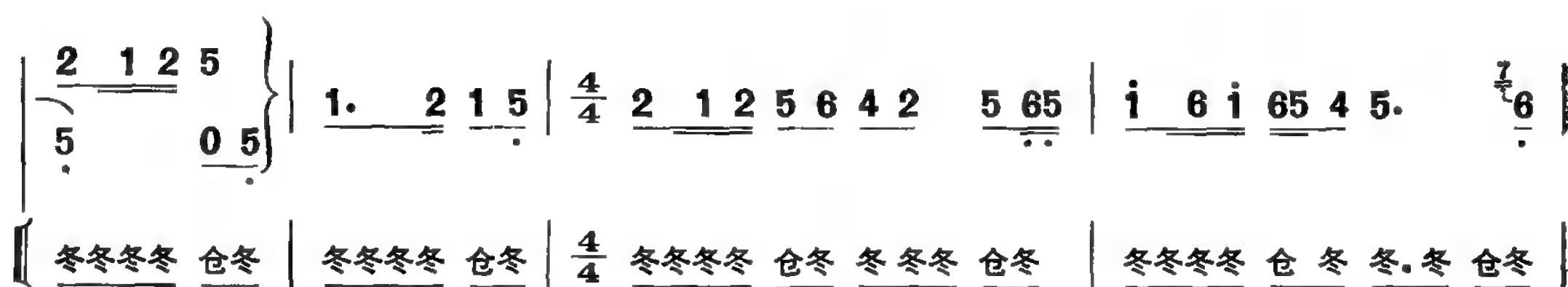
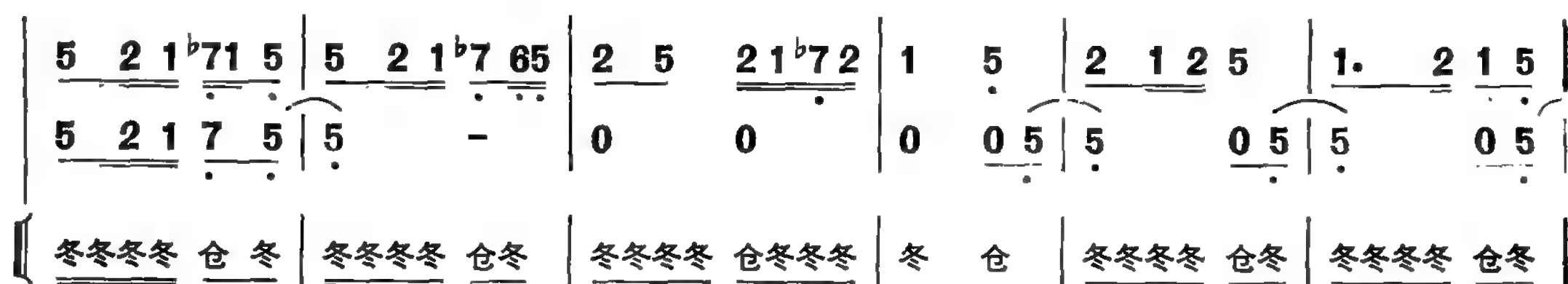
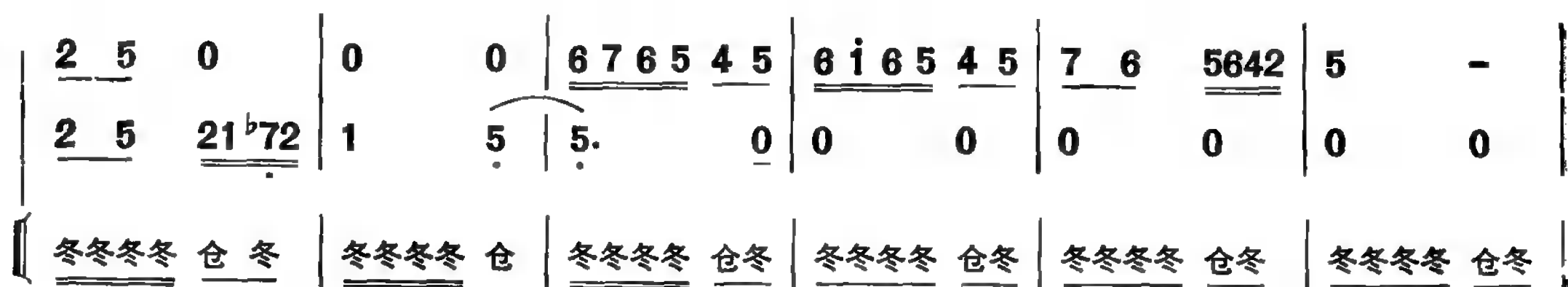
$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 冬冬冬冬 仓 |

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6542}$ 5 $-$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \underset{\cdot}{2} 1}$ $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \\ \underline{0 \underset{\cdot}{5}} \end{array} \right\}$ | $\underline{5 \underset{\cdot}{2} 1 \overset{\cdot}{b}7 \overset{\cdot}{6} 5}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} 1 \overset{\cdot}{b}7 2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$ |

冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬 仓 |

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 6542}$ 5 $-$ | 0 0 | 0 $\underline{0 \overset{\cdot}{6} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 6542}$ 5 $-$ |

冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓 |



5. 1 5 1 5 1 2 2 5 6 | 2 1 1 7 6 5 - | 3. 2 3 6 5 1. 6 5

冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬 仓冬冬 | 冬冬 仓冬 冬 仓 | 冬冬冬冬 仓冬 冬.冬 仓冬

i 5 i 6 5 3 5 2 3 5 6 1 6 | 2 3 1 2 5. 6 5 - | 5 4 3 2 5 i 6 i 6 5

冬.冬 仓冬 冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 仓冬 冬.冬 仓冬 | 冬冬冬 仓冬 冬冬冬 仓冬

4 3 2 3 6 5 3. 6 5 2 4 | 3 - i 6 5 3 5 3 2 | 1 i 2 3. 2 i.. 2

冬冬 仓冬冬冬 冬 仓冬冬冬 | 冬 仓 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬.冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬

3 2 3 2 i 5 i 5 6 i 3 2 i | 6 i 5 i 6 5 4 3 6. 5 | 2 3 5 2 3 5 -

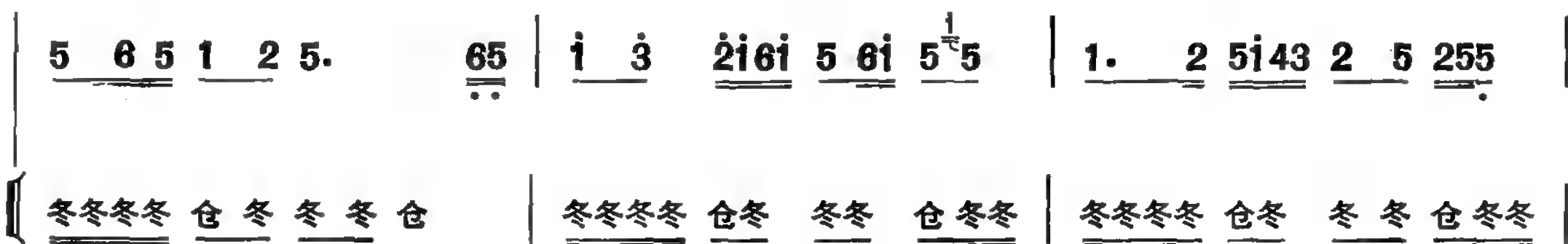
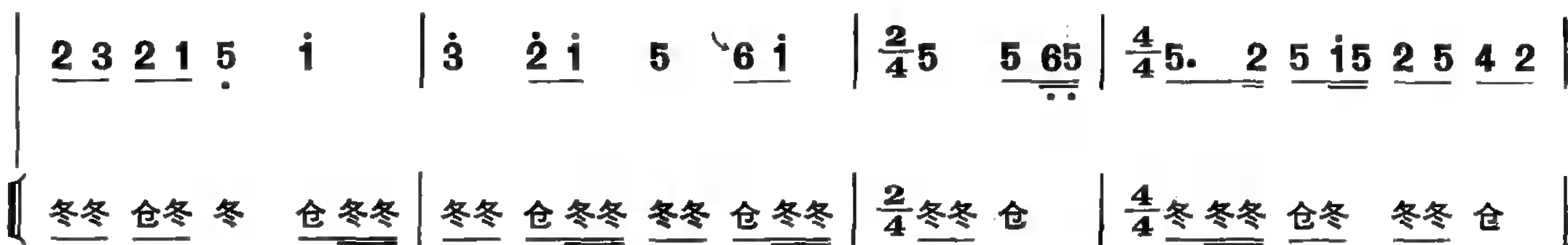
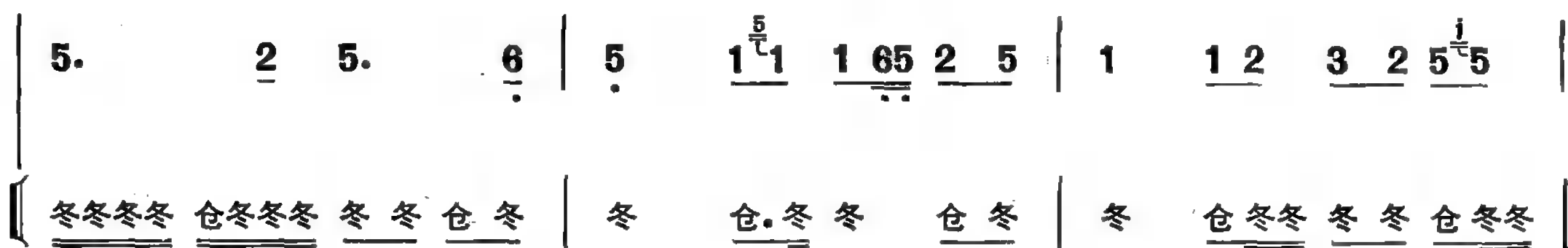
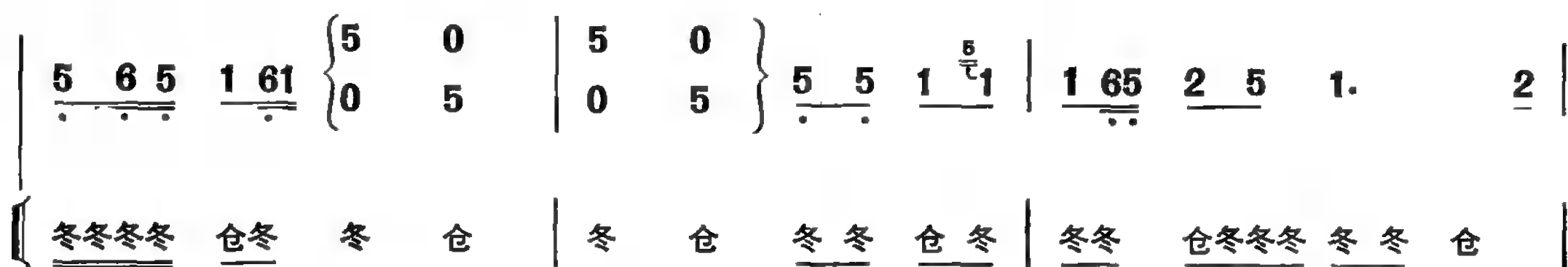
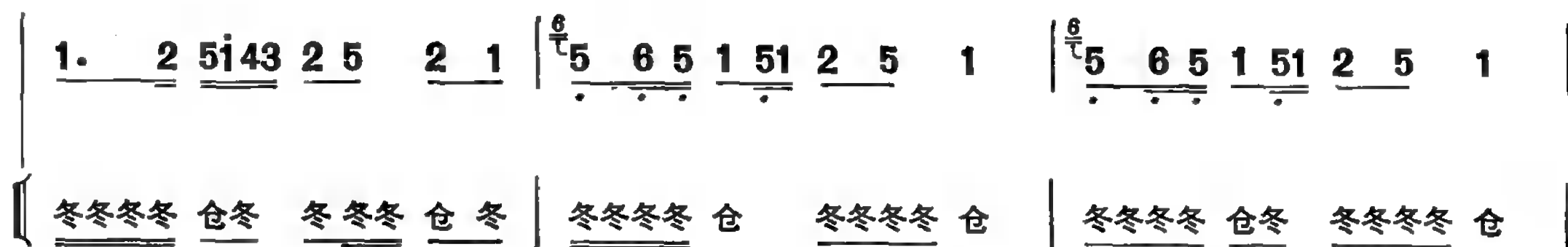
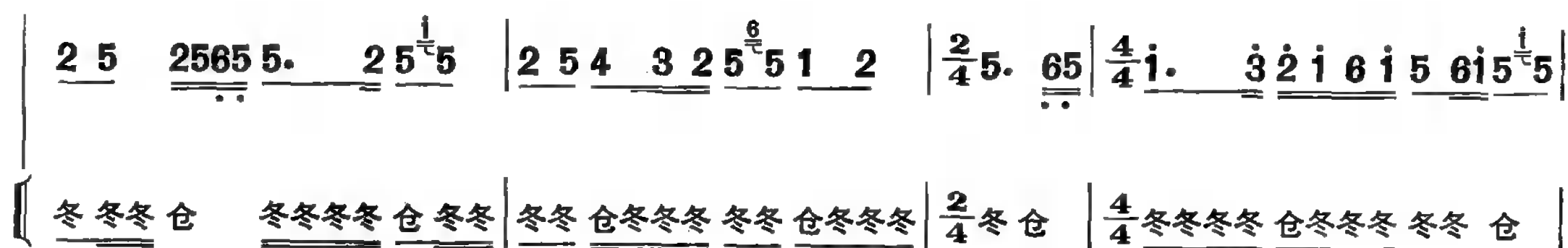
冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬 仓冬冬冬 冬 仓冬

5. 1 5 1 5 1 2 2 5 6 | 2 1 1 7 6 5 - | i 6 5 i 5 5

冬冬冬 仓冬 冬 仓冬冬 | 冬冬 仓冬 冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 冬冬 仓冬

2 5 4 2 5 6 1 2 | 5. 6 5 i. 3 2 i 6 i | 5 6 i 5 5 1. 2 5 i 4 3

冬冬冬冬 仓冬 冬冬冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 冬冬冬冬 仓冬冬冬 | 冬冬冬 仓 冬冬冬冬 仓冬冬冬



5. 2 5 1̇ 5 2 5 4 2 | 5 65 1 2 5. 65 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 5 1̇ 5 |

冬冬 仓冬冬 冬冬 仓冬冬 | 冬冬 仓冬冬 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬 |

1. 2 5 1̇ 4 3 2 5 2 1 | 5^b 7 6 5 1 5 1 2 5 1 | 5 1 6 5 1 5 1 2 5 1 |

冬冬冬冬 仓冬冬冬 冬冬 仓冬 | 冬冬冬 仓冬 冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓冬 冬冬冬 仓 |

$\frac{8}{\text{c}}$ 5 6 5 1 6 1 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 0 \\ 0 \quad 5 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 0 \\ 0 \quad 5 \end{array} \right\}$ 5 5 1 2 | 1 5 2 5 1. 2 |

冬冬冬 仓冬 冬 仓 | 冬 仓冬冬 冬冬 仓冬 | 冬冬冬 仓冬 冬冬 仓冬 |

3 5 2 5. $\frac{7}{\text{c}}$ 6 | 5 1 $\frac{5}{\text{c}}$ 1 5 2 5 | 1. 2 3 2 5 1̇ 5 |

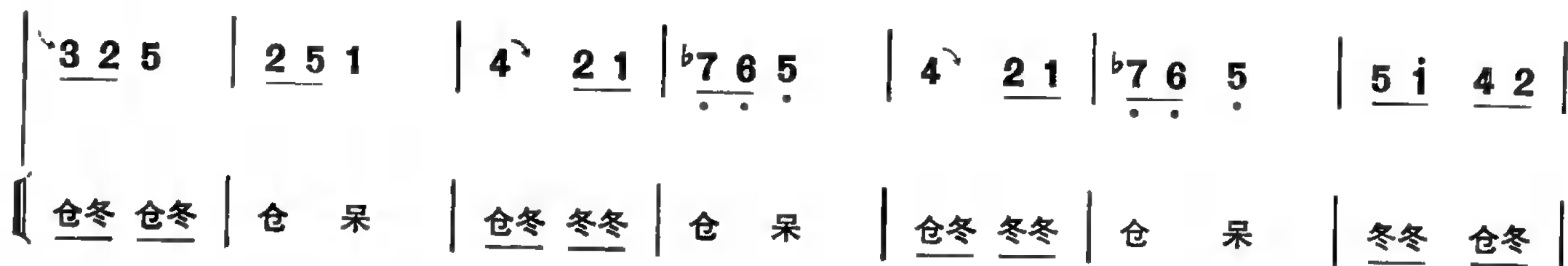
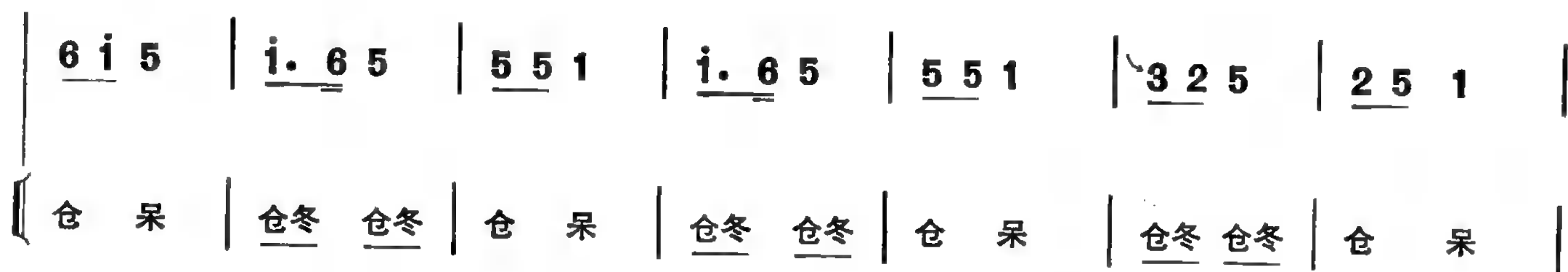
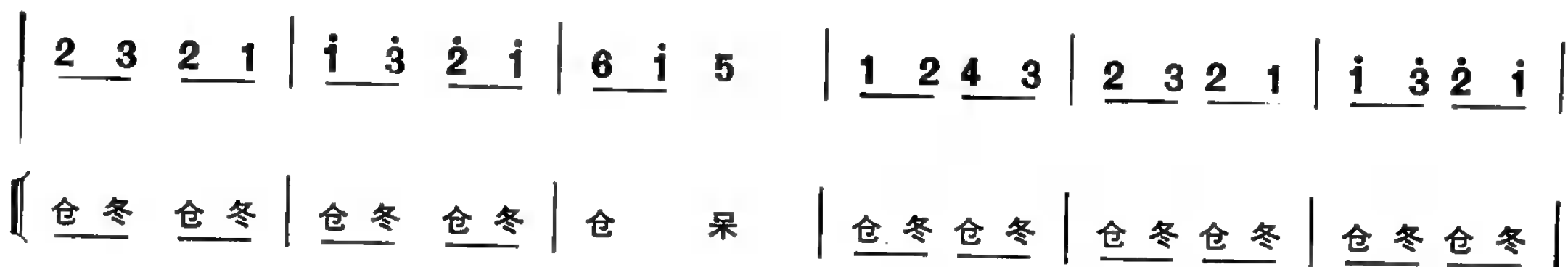
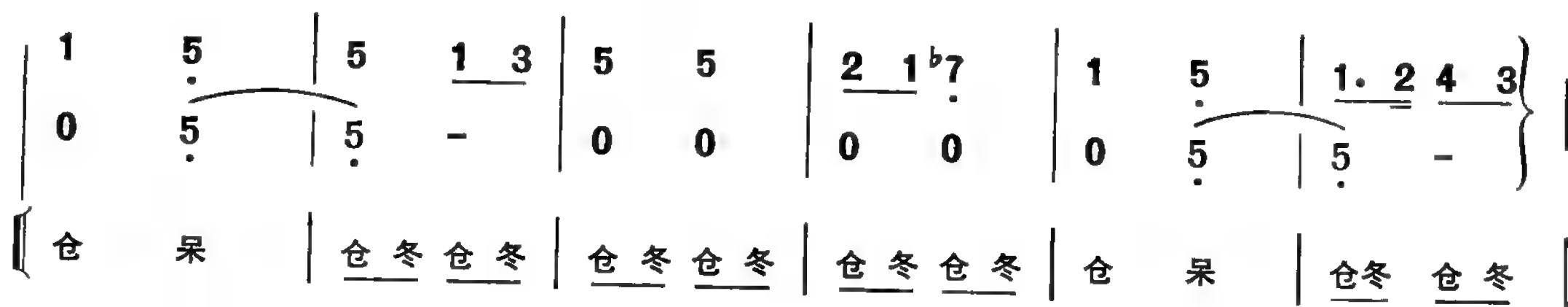
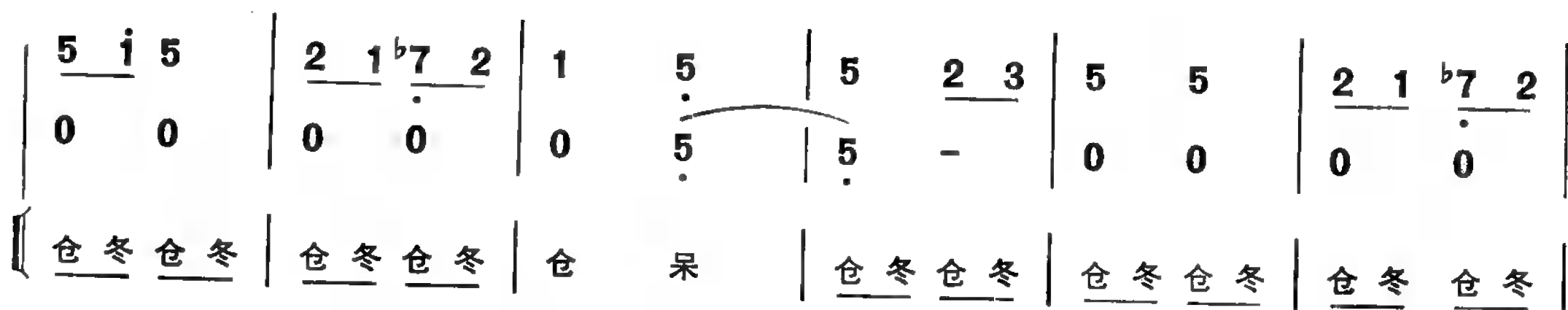
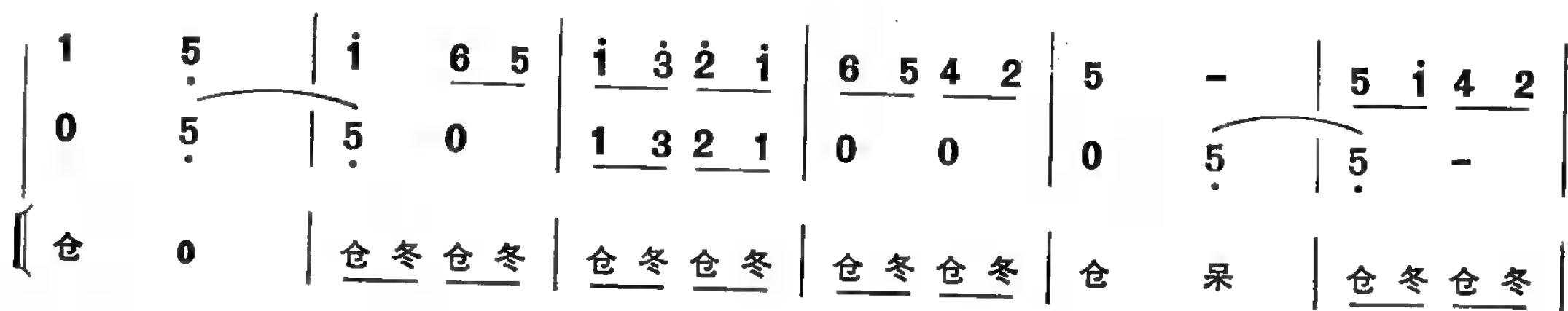
冬冬冬 仓冬冬 仓冬冬冬 | 冬 仓冬冬冬 冬冬冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 冬冬冬 仓冬 |

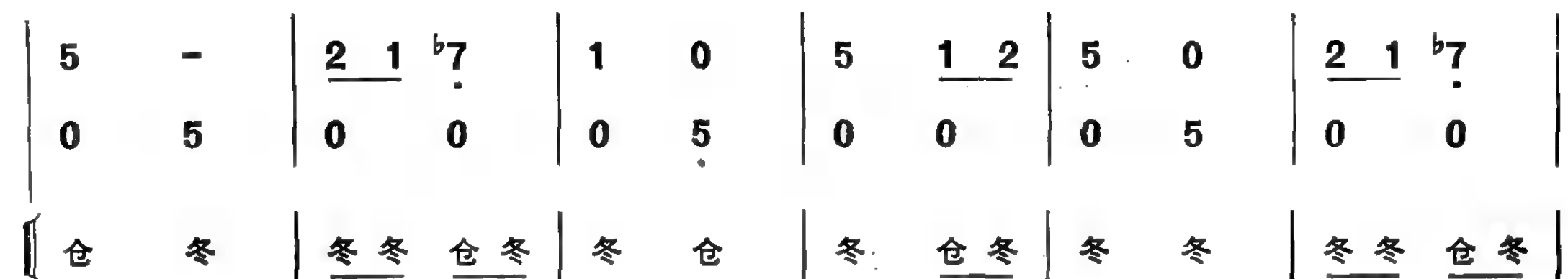
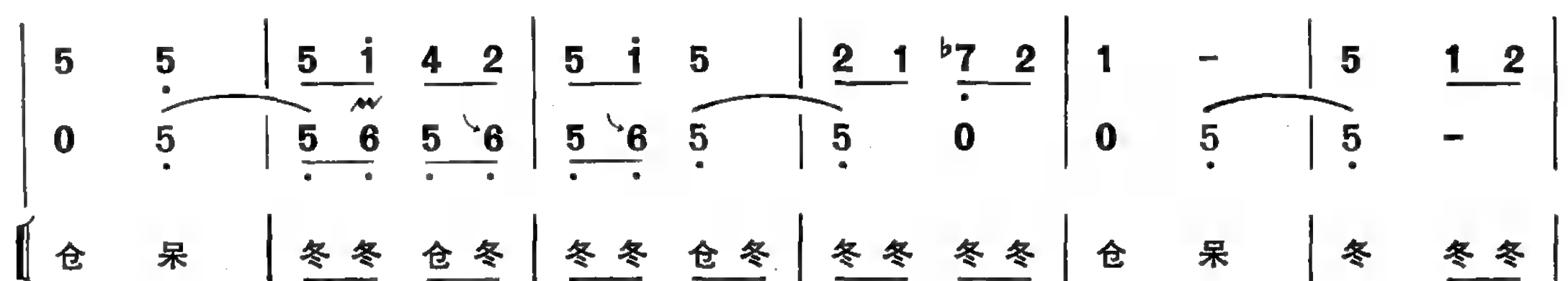
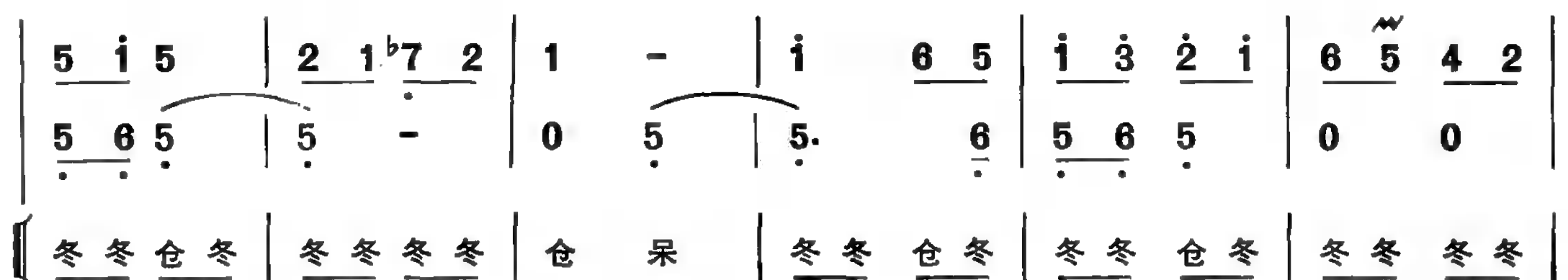
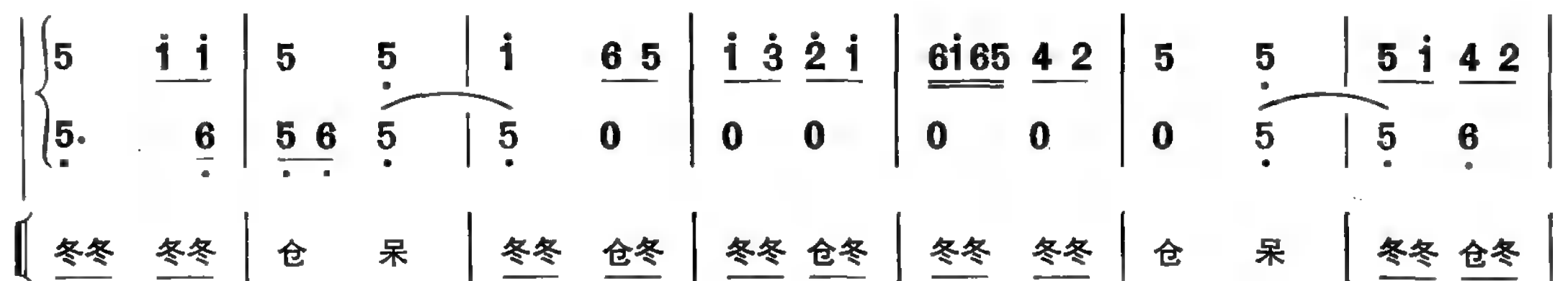
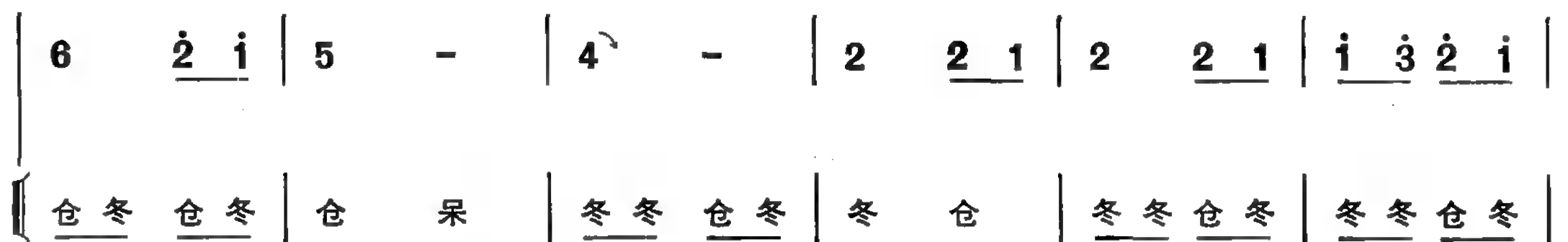
2 3 2 1 5 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 1̇ 6 5 |

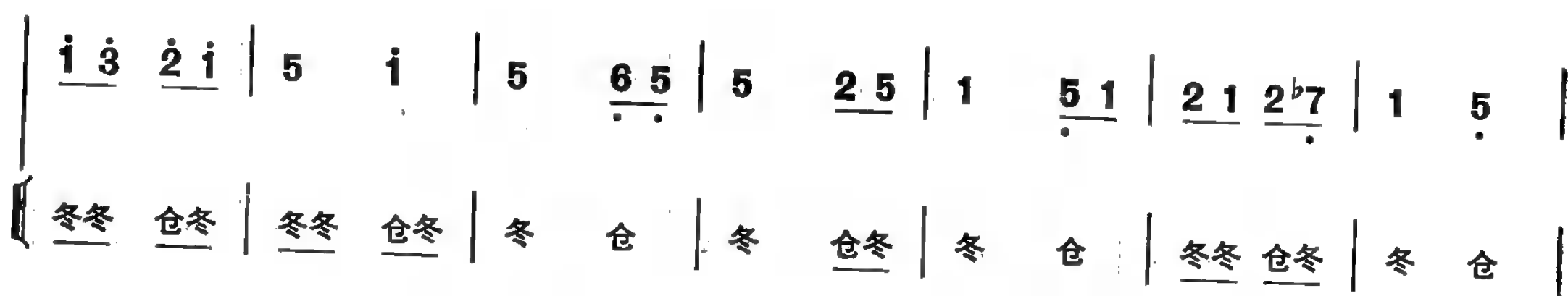
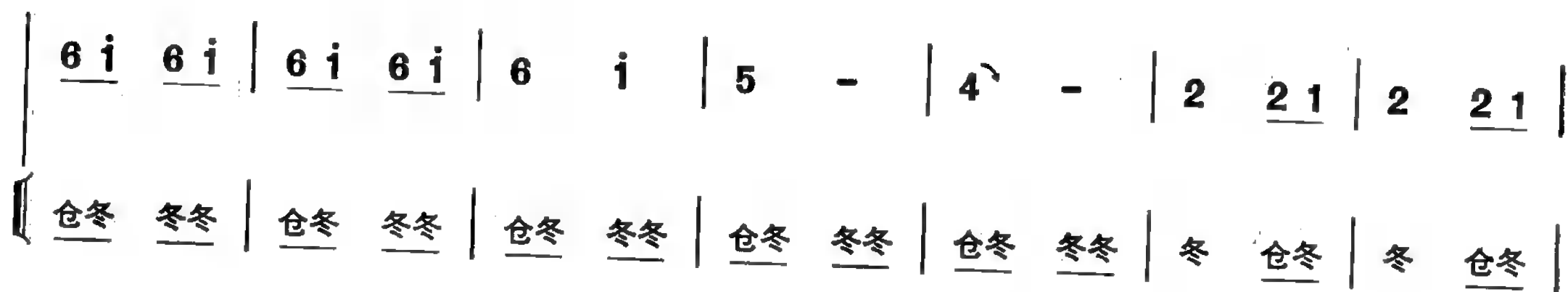
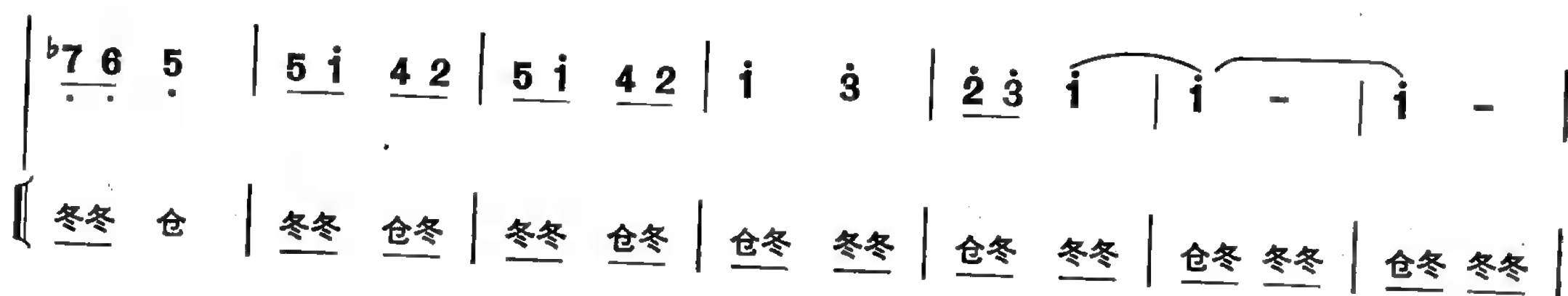
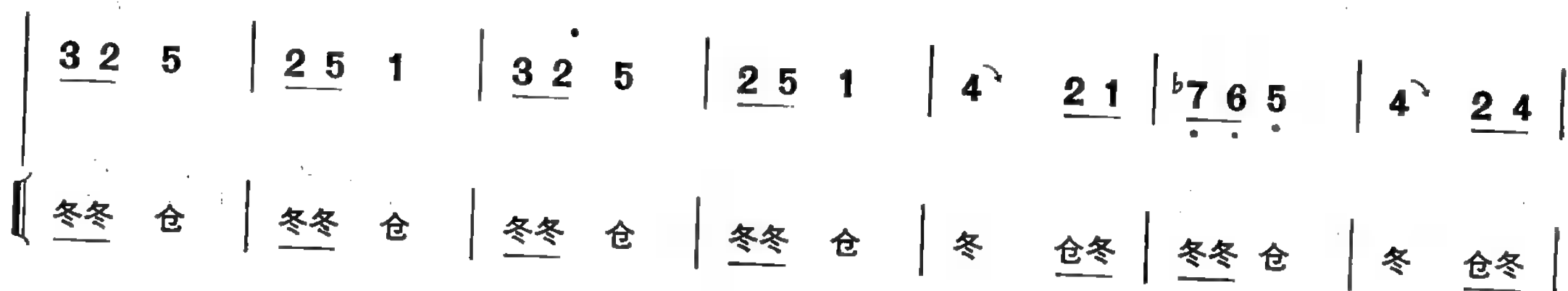
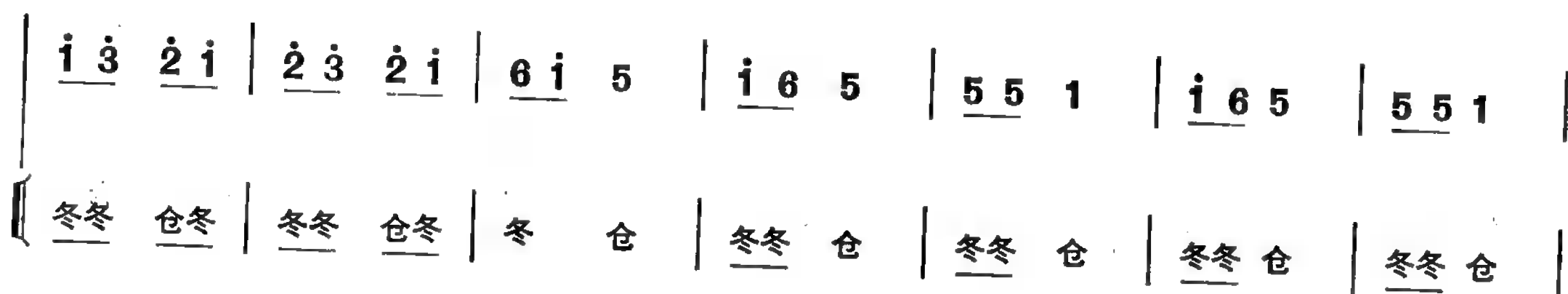
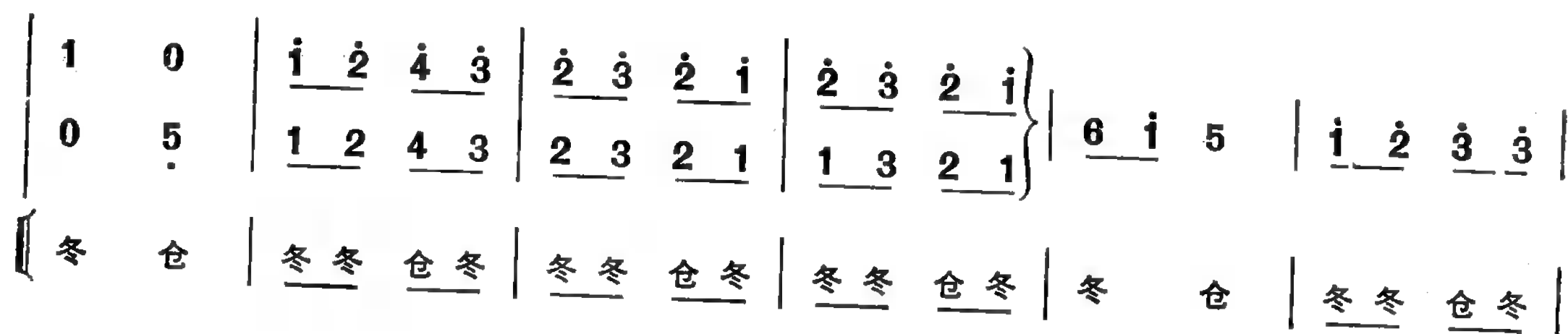
冬冬 仓 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 冬冬 仓冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬冬 仓冬 |

1̇ 5 1̇ | 1̇ 65 4 2 | 5 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 5 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 1̇ \quad 4 \quad 2 \\ 5 \quad 0 \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 1̇ \quad 5 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\}$ | 2 1̇ 7 2 | $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right\}$ |

冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬冬冬 |







5 2 5 | 1 5 1 | 2 1 2 7 | 1 6 5 | i 3 2 i | 5 i i | 5 i 3 2 |

冬 仓冬 | 冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 |

1 2 5 | 2 5 2 5 | 1 5 | i 3 2 i | 5 i i | 5 i 3 2 | 1 2 5 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 |

2 3 2 5 | 1 5 | 3 2 5 | 3 2 5 | 3 2 5 | 3 2 5 | 3 5 3 5 |

冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 |

i 6 5 | { 0 0 | 0 0 | 3 5 3 5 | i i 5 | 0 0 | 0 0 }
 3 5 3 5 | i 6 5 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 5 | i i 5 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 |

i i 5 | i i 5 | 5 i 5 | 5 i 5 | { 5 0 | 5 0 | 5 0 |
 0 5 | 0 5 | 0 5 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

5 0 } tr
 0 5 | 3 - | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 5 - |

仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 |

$\dot{1}$. 5 | 4 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 | 2 5 6 5 | $\dot{1}$. 5 | 4 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 |
 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 |

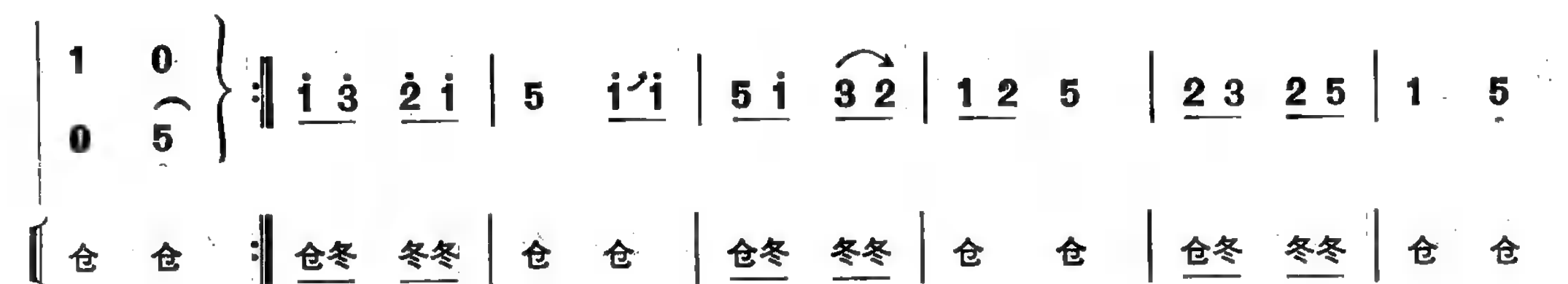
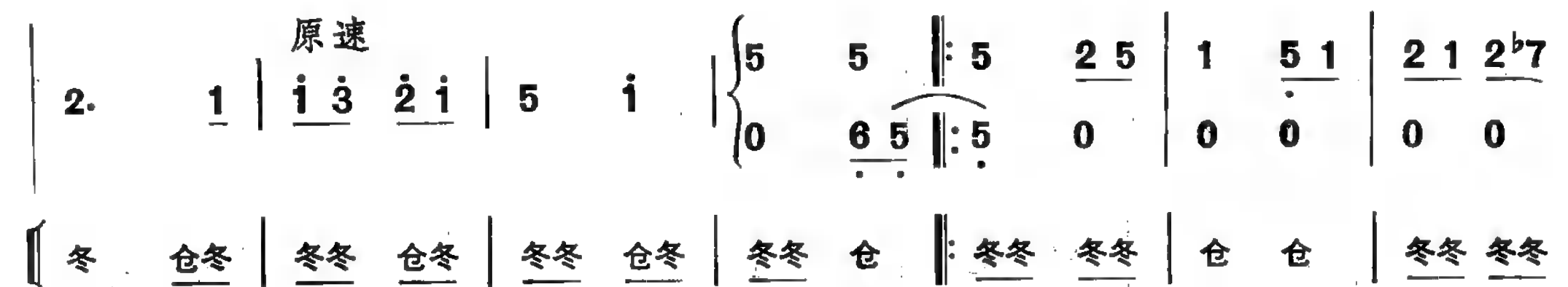
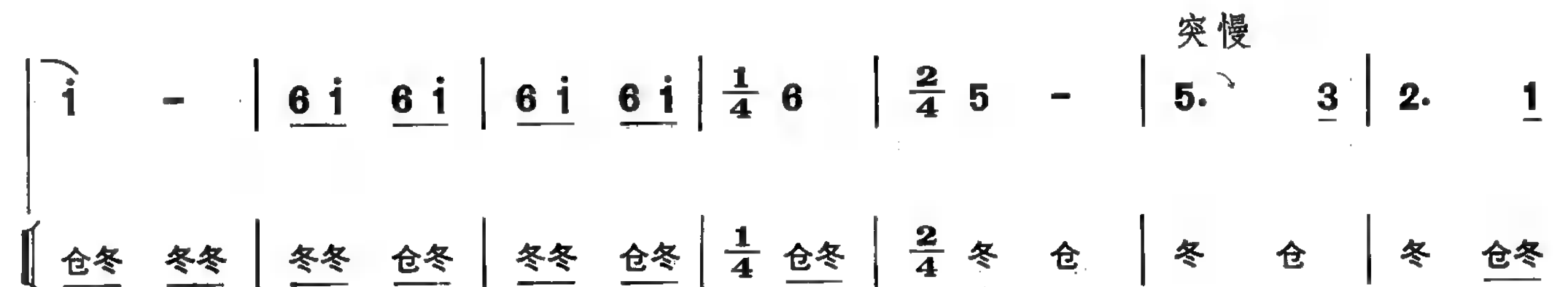
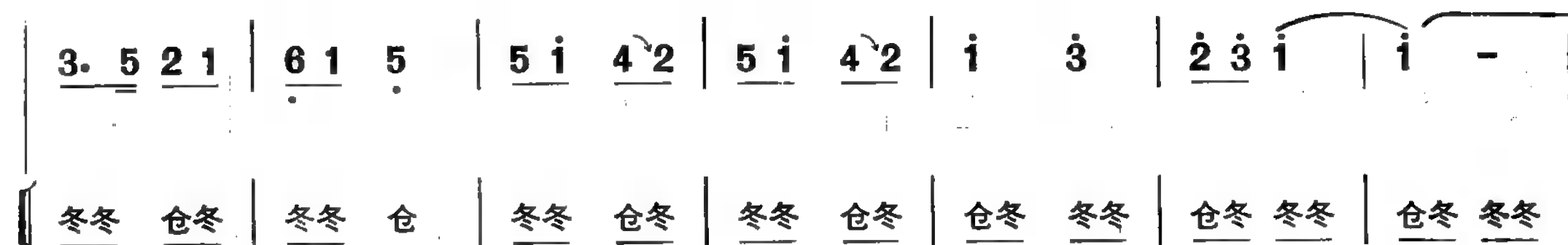
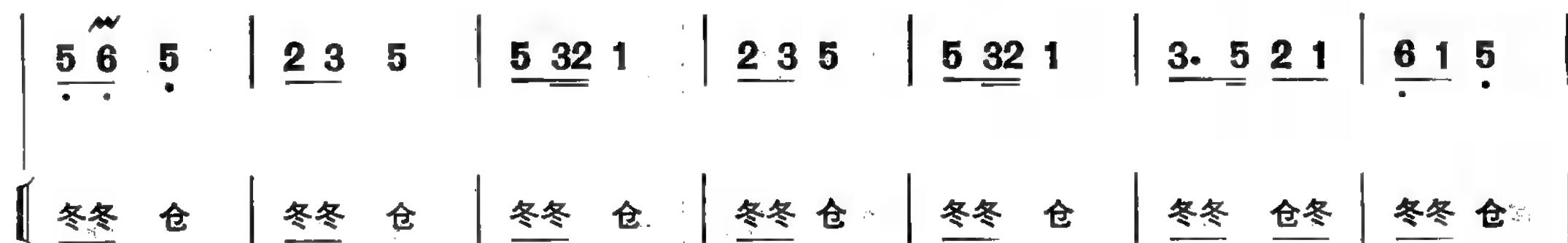
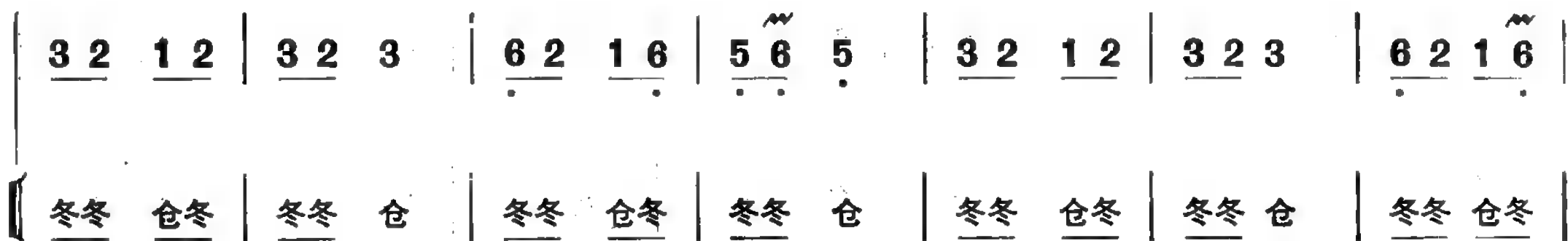
2 5 6 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 | 2 5 6 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 | $\dot{1}$ 65 4 5 |
 仓 冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 |

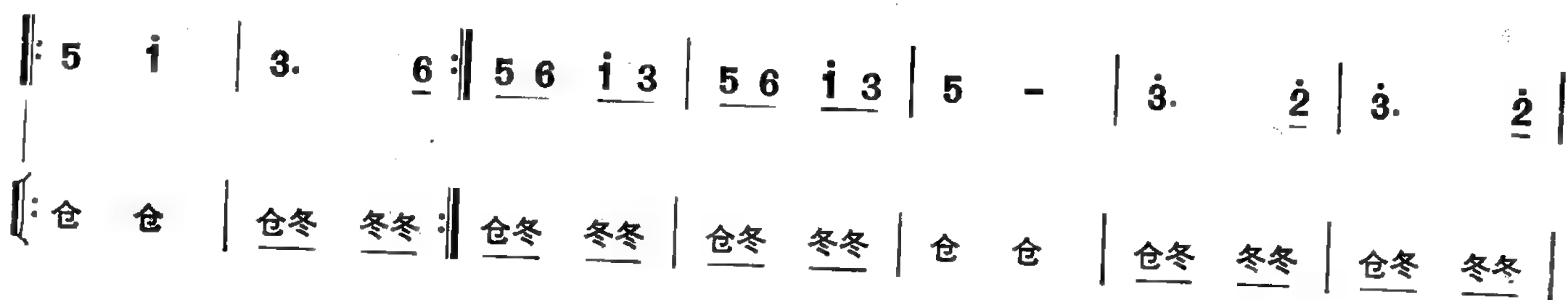
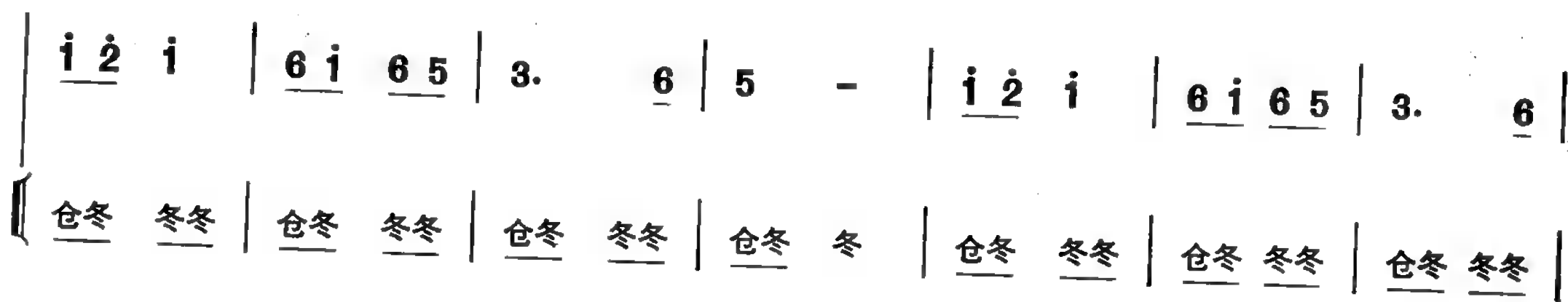
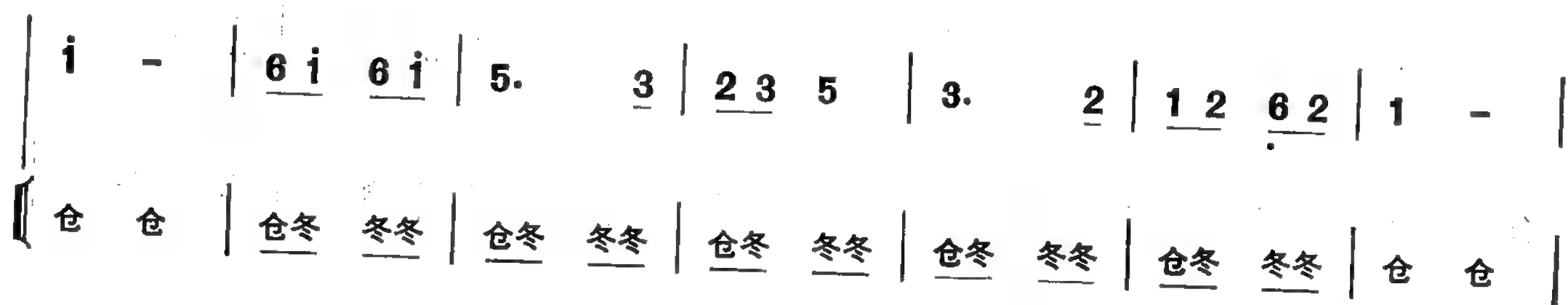
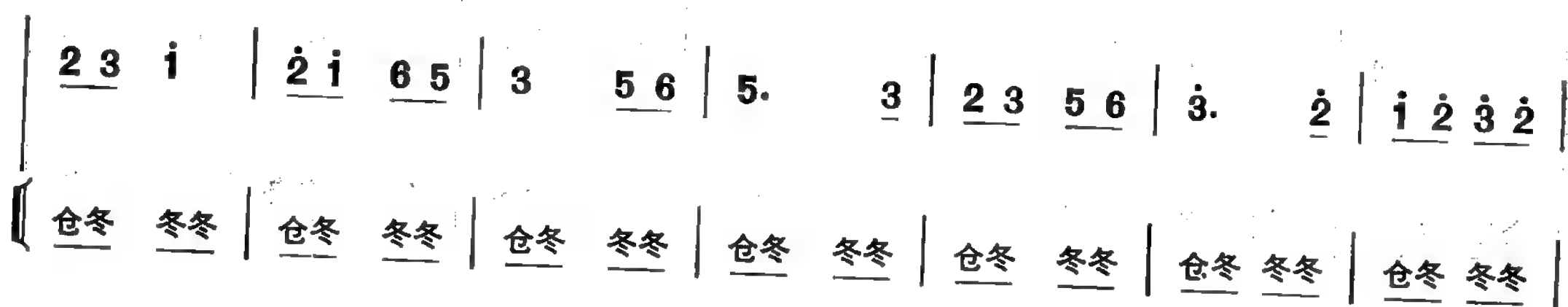
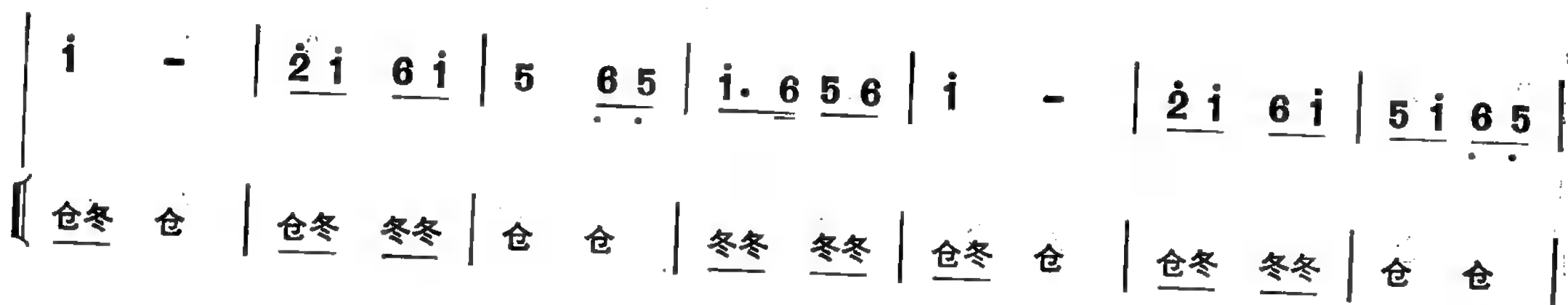
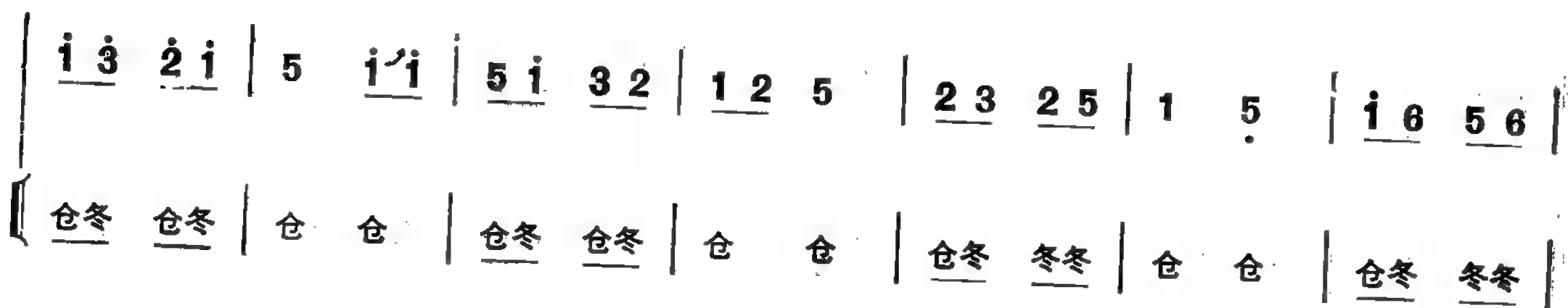
$\dot{1}$ 65 4 5 | 2 5 5 | 5 1 2 | 5 5 | 2 1 7 2 | 1 5 | 6 2 $\dot{1}$ |
 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 |

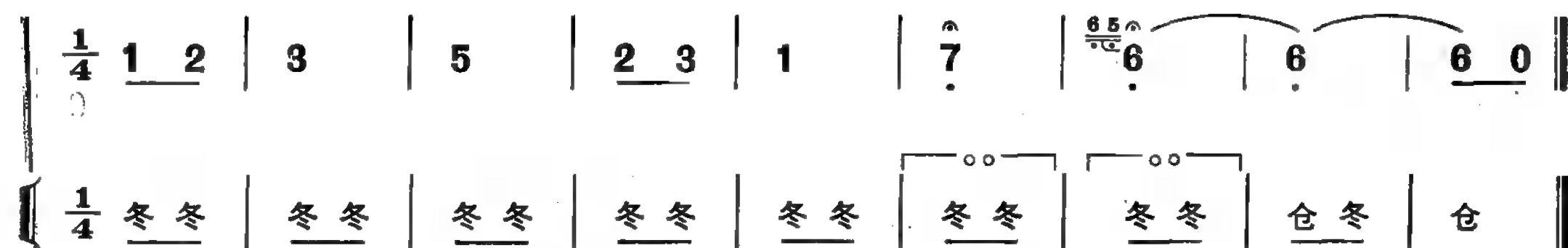
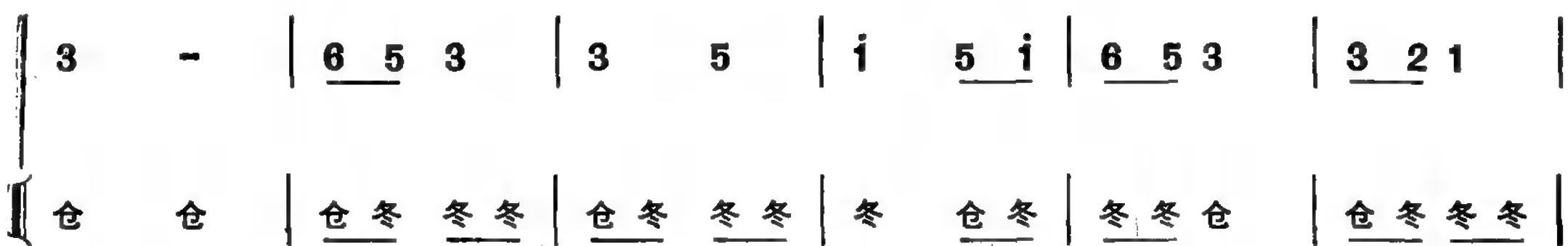
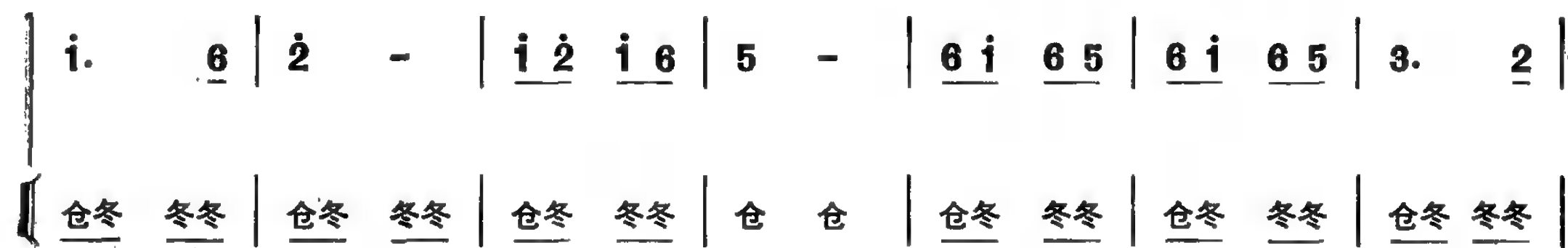
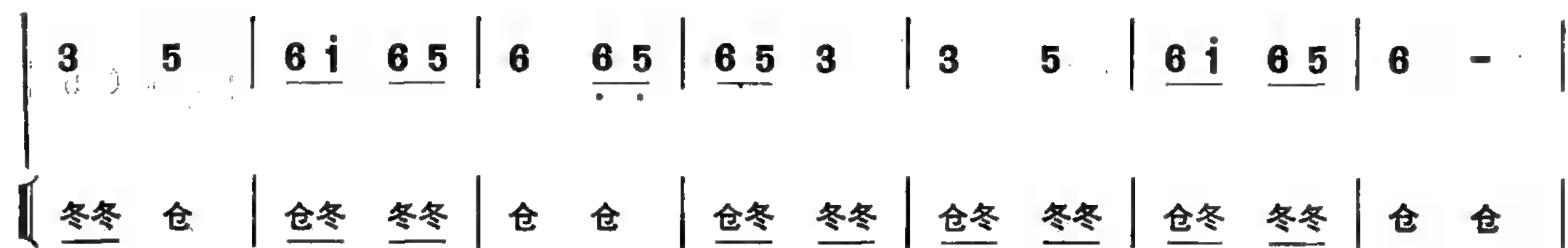
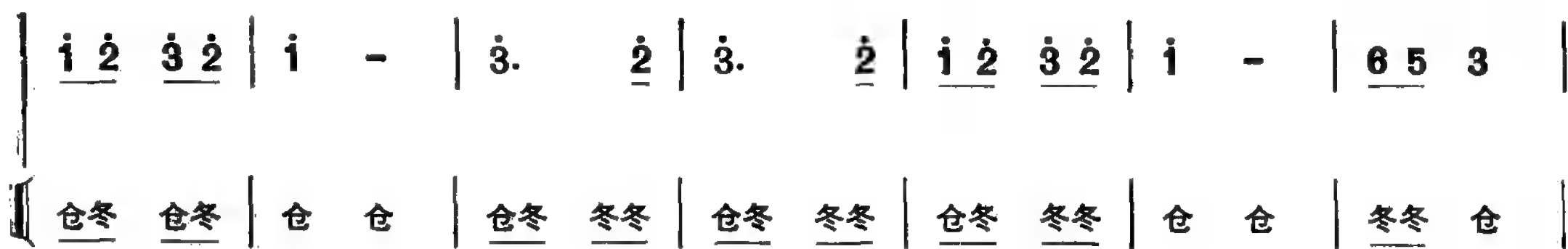
5 $\dot{1}$ 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 6 2 $\dot{1}$ | 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 |
 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 仓 冬 |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 2 $\dot{1}$ | 5 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1 6 |
 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 2 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1 - |
 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 |







说明：1. 此曲多用于民间红事、喜庆及重大节日，过丧事、为死者过三周年时亦可使用。据老艺人讲：乐曲歌颂了清官，反映了百姓渴望有为民请命、除暴安良的“青天大老爷”来治理社会，广施德惠仁政的心情。

2. 伴奏乐器有大鼓、勾锣、钹、铙子、臻子各一件。

(周栓娃、潘进喜等演奏 张运兴采录、记谱)

495. 簸 麦

1=G (简音作2=a¹)

(海笛主奏)

永寿县

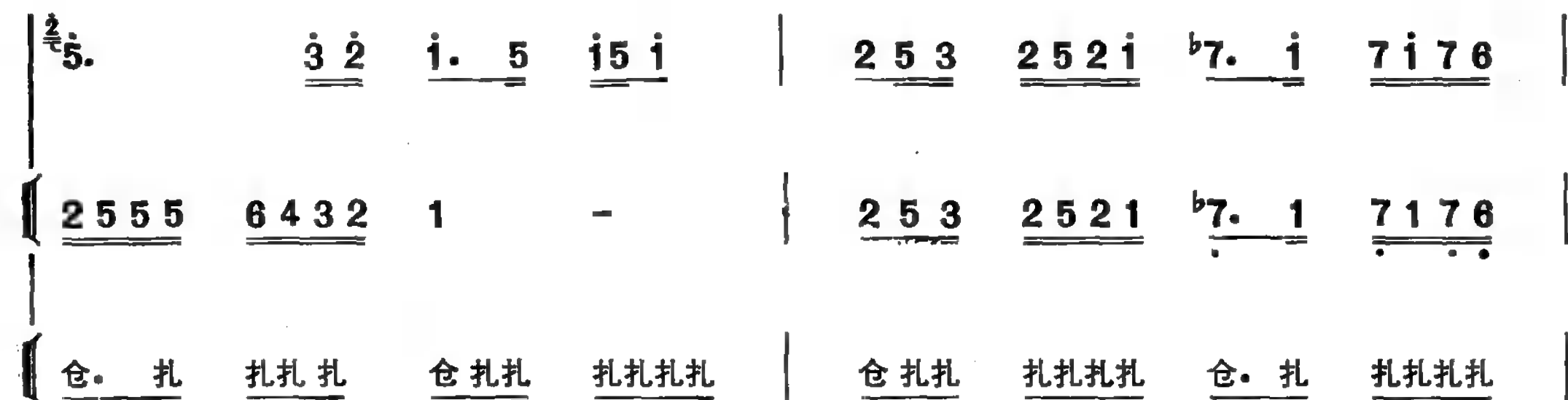
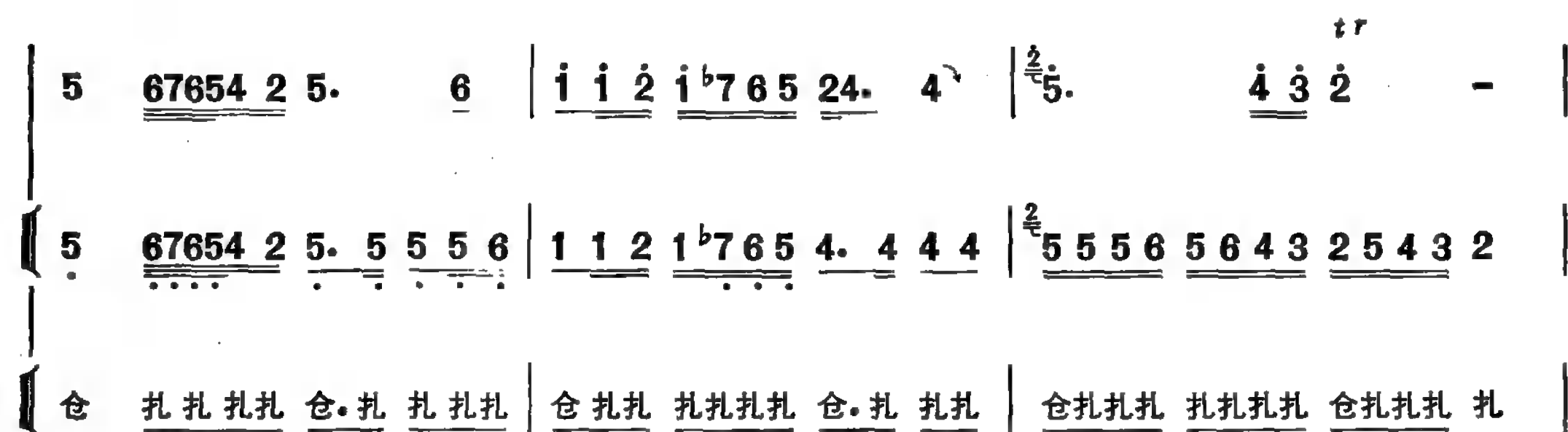
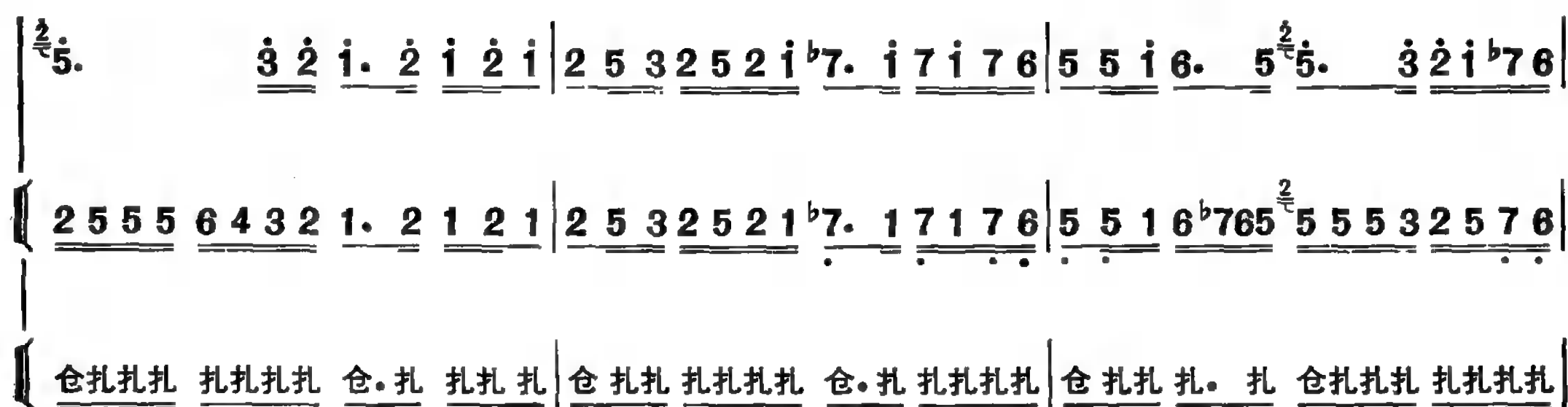
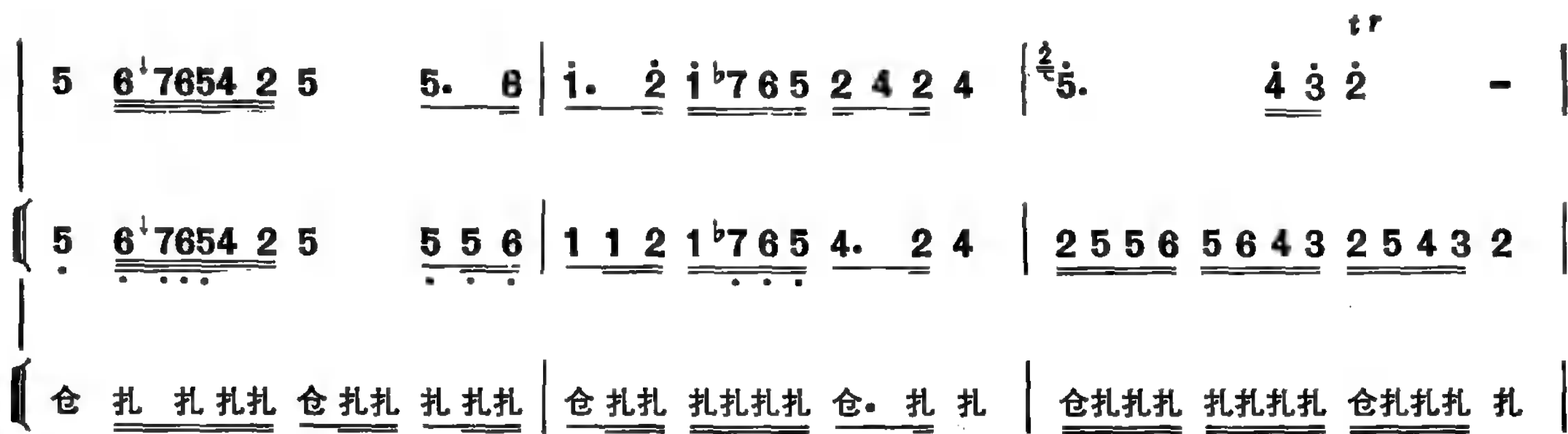
慢板 ♩ = 60

海 笛	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	i. <u>6 5</u> ² <u>4</u> -	² <u>5.</u> <u>4 3</u> ¹ <u>2</u> -
板 胡	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	i. <u>6 5</u> ² <u>4.</u> <u>4 4 4</u>	² <u>5 5 6 5 6 4 3 2 5 4 3 2</u>
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0 扎 扎 <u>扎扎.</u>	仓. <u>扎扎</u> <u>仓扎扎扎</u> <u>扎扎扎扎</u>	<u>仓扎扎</u> <u>扎扎扎</u> <u>仓扎</u> <u>扎扎</u>

² <u>5</u>	<u>2 4 3 2 i. 2 i 2 i</u>	<u>2 5 3 2 5 2 i^b 7. i 7 i 7 6</u>	<u>5 5 i 6. 5</u> ² <u>5. 3 2 i^b 7 6</u>
<u>2 5 5 5</u>	<u>5 4 3 2 1. 2 1 2 1</u>	<u>2 5 3 2 5 2 i^b 7. 1 7 1 7 6</u>	<u>5 5 i 6. 5 2 5 5 3 2 i^b 7 6</u>
<u>仓扎</u>	<u>扎扎扎扎</u> <u>仓.扎</u> <u>扎扎扎</u>	<u>仓扎扎</u> <u>扎扎扎扎</u> <u>仓.扎</u> <u>扎扎扎扎</u>	<u>仓扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>仓.扎</u> <u>扎扎扎扎</u>

5	<u>6 7 6 5 6 2 5.</u>	6	i. <u>2 i^b 7 6 5</u> ² <u>4. 2 4 2 4</u>	² <u>5.</u> <u>4 3 2</u> ^{tr} -
5	<u>6 7 6 5 6 2 5 5 5 5 5 5 5 6</u>	<u>1. 2 1^b 7 6 5 4</u> -	² <u>5 5 6 5 6 4 3 2 5 4 3 2</u>	
<u>仓扎</u>	<u>扎扎扎扎</u> <u>仓扎扎扎</u> <u>扎扎扎扎</u>	<u>仓.扎</u> <u>扎扎扎扎</u> <u>仓扎</u> <u>扎扎扎</u>	<u>仓扎扎</u> <u>扎扎扎扎</u> <u>仓扎</u> <u>扎扎</u>	

² <u>5</u>	<u>2 4 3 2 i. 2 i 2 i</u>	<u>2 5 3 2 5 2 i^b 7. i 7 i 7 6</u>	<u>5 5 i 6. 5</u> ² <u>5. 3 2 i^b 7 6</u>
<u>2 5 5 5</u>	<u>2 4 3 2 1. 2 1 2 1</u>	<u>2 5 3 2 5 2 i^b 7. 1 7 1 7 6</u>	<u>5 5 1 6. 5 2 5 5 3 2 5^b 7 6</u>
<u>仓扎扎扎</u>	<u>扎扎扎扎</u> <u>仓.扎</u> <u>扎扎扎</u>	<u>仓扎扎</u> <u>扎扎扎扎</u> <u>仓.扎</u> <u>扎扎扎扎</u>	<u>仓扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>仓扎扎扎</u> <u>扎扎扎扎</u>



<u>5 5 i</u>	<u>6. 5</u>	<u>$\overset{2}{\underset{\cdot}{5.}}$</u>	<u>$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$</u>	<u>$\overset{2}{\underset{\cdot}{2i^b76}}$</u>		5	<u>67654 2</u>	5	-	
<u>5 5 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>2 5 5 3</u>	<u>2 5^b7 6</u>		<u>5 5 5 5</u>	<u>67654 2</u>	5	-		
仓 扎 扎	扎. 扎	仓 扎 扎 扎	扎 扎 扎 扎		仓 扎 扎 扎	扎 扎 扎 扎	仓. 扎	扎 扎		

说明: 1. 此曲用于民间婚丧嫁娶活动。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡、板鼓、铰子、手锣各一件。三件弦乐器同奏板胡谱。

(董树林等演奏 苟继贤采录、记谱)

496. 青 天 歌

1 = \flat B (海笛筒音作 1 = $\flat\flat 1$) (海笛主奏)

澄城县

中板 $\text{♩} = 76$

海 笛	廿 0	<u>6 5.</u>	<u>$\overset{\wedge}{1.}$</u>	<u>$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ <u>7 6 5 4 3 5</u></u>	<u>43</u>		$\frac{4}{4}$	<u>2 1 2 5 6 4 5 6 5 2</u>	
锣鼓经	廿 ^冬 龙	0	<u>0冬冬</u>	<u>冬冬乙</u>	0 0 <u>0</u> 0		$\frac{4}{4}$	才冬 才冬冬 才冬乙冬 冬	

$\frac{3}{4}$	5	<u>$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$</u>	<u>$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$</u>		<u>6 5 4 3 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5. 7 6 5 1</u>		<u>2 5 6 4 3 2 3 1.</u>	<u>2^b7. 6</u>	
才冬	才. 冬冬	才 冬	冬冬冬		才冬 才冬冬 才冬冬 冬		才冬 才冬乙冬 才冬冬 才冬冬				

<u>5 6 4 2 $\frac{4}{4}$ 5</u>	<u>5. 6 $\overset{*}{\underset{\cdot}{1.}}$ 6</u>		5 $\overset{\wedge}{1}$	<u>6 5 4. 3 2 3 1 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5. 7 6 5 1 2 5 1 2 5. 6</u>	
才冬冬 才冬冬 才 冬冬	才冬冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬		才冬 冬冬冬 才冬冬 冬冬冬				

<u>5 6 4 3 2 1^b7</u>	<u>6 5</u>		<u>$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5. 6 $\overset{\wedge}{1}$ 5$\overset{\wedge}{1}$</u>		<u>6 5 4 2 $\frac{4}{4}$ 5.</u>	<u>43 2 5</u>	
才冬冬 才冬 才 冬冬	才冬冬 才冬冬 才冬冬 冬冬冬		冬冬冬 才冬冬 才 冬. 冬				

<u>4. 3 2 1 2^b7. 6 5</u>		<u>$\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{b}{7}$ 6 $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 5</u>		<u>2 1^b7 6$\overset{\wedge}{1}$ 5 6 4 2 5 43</u>	
才冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬	才. 冬 才冬冬 才冬 才冬冬		才冬 才冬冬 才冬冬 冬冬冬		

2 3 1 2 5. \flat 7 6 5 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 3 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ \flat 7. 6 5

才冬冬 冬冬冬 才冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬冬

4. 3 2 1 2 5 1 2 5. 6 | $\overset{\sim}{2}$ 1 2 5 \flat 7 6 5 4 3 2 3 1 2 | $\overset{3}{\text{c}}$ 5. \flat 7 6 5 1. 2 3. 2

冬冬冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬 | 冬冬冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬 | 冬冬冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬

1. 2 \flat 7 6 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 3 2. 3 | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ \flat 7. 6 5

才.冬 才冬冬 才冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 才 冬.冬 | 才冬冬 冬冬冬 才冬冬 冬冬冬

$\dot{1}$. \flat 7 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 | 5. 6 4 2 5 2 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 2

才冬冬 冬冬冬 才冬冬 冬 | 才冬 才冬冬 冬冬冬 才冬冬 | 冬冬冬 才冬冬 才冬 冬.冬

1. 2 3 - 6 4 3 | 2 3 1 2 $\overset{4}{\text{c}}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ \flat 7 6 $\overset{\wedge}{5}$ -

才冬冬 冬冬冬 才 冬.冬 | 才冬冬 才冬冬 才冬冬 冬 | 冬冬 才冬冬 才 $\overset{\wedge}{0}$

说明：1. 此曲亦称《青天宫》，系坐乐，用于婚丧事迎宾。

2. 旋律除由海笛主奏，另有管子、笛子各一件助奏。伴奏乐器有小鼓、小镲各一件，其组合情况如下例（第2至4小节）：

海笛 $\frac{4}{4}$ 2 1 2 5 6 4 5 6 5 2 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ \flat 7 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 $\overset{3}{\text{c}}$ 5. 7 6 5 1

小鼓 $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X | X X X XX XX X X. X | X X XX X X. X X

小镲 $\frac{4}{4}$ X X X 0 | X X X 0 | X X X 0

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 才冬 才冬冬 才冬乙冬冬 | 才冬 才.冬冬 才冬 冬冬 | 才冬 才冬冬 才冬冬 冬

（冯邦子、何赵琪等演奏 王 斌记谱）

497. 张 良 辞 朝

1 = \flat B (筒音作1 = $\flat b^1$)

(海笛主奏)

宝鸡县

廿 1 $\dot{1}$ 3 1 3.1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5.7 6 4 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 7 $\dot{2}$ 7 6 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$

$\overset{12}{\underset{\cdot}{3.2}}$ 1.3 2 6 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{v}{}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{5}$ 5 3 $\dot{2}$ 2 5

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 5 $\flat 7$ 6 $\dot{5}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1.3 2 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{6}$ 4 5 2 5 5 2 $\dot{1}$ | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\flat 7}}$ 6 5 2 5 1 2 | 5 - 5 5 2 5 | 5 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 2 $\dot{1}$ 6 5 |

5 5 $\dot{6}$ 4 5 0 5 2 $\dot{5}$ $\flat 7$ 6 | 5 $\flat 7$ 6 5 2 5 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - 5 5 2 5 | 5 2 $\dot{1}$ $\flat 7$ 2 $\dot{1}$ 6 5 |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 1.2 3 1 2 | 0 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 4 3 2 | $\dot{1}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 5 2 $\dot{1}$ | $\flat 7$ 4 7 $\dot{4}$ 7 $\dot{6}$ 5 3.2 |

1.6 5 $\dot{1}$ 2 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 $\dot{1}$ | 5. $\overset{2}{\underset{\cdot}{\flat 7}}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\flat 1}}$ 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 1 6.1 5 6 5 6 $\dot{5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.5}}$ 1.2 3 1 2 |

0 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 4 3 2 | $\dot{1}$ 5 5 4 $\dot{5}$ 6 5 2 $\dot{1}$ | $\flat 7$ 4 7 $\dot{4}$ 7 $\dot{6}$ 5 3.2 | 1.6 5 $\dot{1}$ 0 5 5 2 $\dot{1}$ |

5 6 $\dot{1}$ $\flat 7$ 6 5 5 2 | 5 1 6.1 5 $\dot{1}$ 5 1 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 4 | 0 2 5 5 $\flat 7$ 5 $\dot{7}$ 6 |

5 $\dot{1}$ 6 5 2.4 3 2 | 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 3.2 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 2 $\dot{5}$ | $\flat 7$ 6 5 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ |

$\flat 7$ 6 5 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | $\flat 7$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 5̇ 7 4̇ 7 4̇ 7 6 | 5.6 4 5 6 1̇ $\flat 7$ 6 | 5 1̇ 4.3 2 1̇ 2̇ 5 |

1.3 2 3 1 0 0 5̇ | 5̇ - 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 5̇ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 1̇ $\flat 7$ 6 5 | 4 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 4 6 5 |

0 5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | $\flat 7$ 4̇ 7 4̇ 7 6 5 3.2̇ | 1.6 5 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

稍慢

5 6 1̇ $\flat 7$ 6 5 5 2 | 5 1̇ 6 1̇ 5 - | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 1 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 1 |

1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6.1̇ | 5 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 4 5 - | 1̇ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\flat 7$ 6 5 1̇ 6 1̇ 4 2 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 2 1̇ |

1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6.1̇ | 5 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 4 5 - | 4.5 6 1̇ 5 6 5 6 5 | 2 4 3 2 1. $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |

5. $\flat 7$ 6 1̇ 5.3 2 5 | 1 3 2 1 $\flat 7$.6 5 2̇ || $\flat 7$.1̇ 5 1̇ 5 1̇ 5 | 0 5̇ 6̇ 5̇ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2̇ 1̇ 5̇ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 5.3 2 5 | 1.3 2 1 $\flat 7$ 6 5 2̇ || $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 5.3 2 5 | 1 2̇ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\flat 7$ 6 |

5 6 4 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5.2̇ | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1̇ 5 6 1̇ 3 | 2 - - 3 2 | 1. 2 4 2 5 3 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 $\overset{\sim}{4}$ 3 2 | 5 6 5 6 4 5 6 4 6 5 | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\flat 7$ 6 5 4.2̇ 1̇ |

5 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ $\flat 7$ 6 5 4 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 2̇ 5̇ 0 5̇ | 5̇ - 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ |

2̇.1̇ $\flat 7$ 6̇ 1̇ 5 | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ (5̇ 5̇ 2̇ | 5 1 2̇) 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | $\flat 7$ 2̇ 1̇ 5̇ 7 6 5 |

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \quad - \quad - \quad | \dot{5}. \quad \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad | \flat 7. \quad \underline{0 \ 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{1}} \quad | \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6}^{\frac{4}{\flat}} \dot{5}^{\flat} 7 \ 6} \quad |$

$5 \quad \overset{\frac{3}{\flat}}{2} \ \underline{1 \ 1. \ \flat 7 \ 6 \ \dot{1}} \quad | 5 \quad - \quad \underline{\dot{1}. 6 \ 5 \ \dot{1}} \quad | \overset{\frac{3}{\flat}}{2} \ \underline{\dot{5} \quad - \quad - \quad} \quad | \dot{5}. \quad \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad |$

$\flat 7 \quad \underline{6 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \dot{1}} \quad | \underline{\dot{1} \ 5 (\underline{5 \ 5 \ \dot{2}}) \dot{5}^{\flat} 7 \ 6} \quad | \underline{5. 6 \ 5 \ \flat 7 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad | \underline{5. 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \overset{\frac{2}{\flat}}{\dot{1}}} \quad |$

$\underline{1 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5} \quad | \overset{\frac{2}{\flat}}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \ \flat 7 \ 6 \ 5} \quad | \overset{\cdot}{5} \quad \underline{4. 2 \ 5. 2 \ 5 \ 2} \quad | \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1.} \quad \overset{\frac{3}{\flat}}{2} \quad |$

$\underline{5. \ \flat 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \text{||} \quad \text{(弦乐)} \quad (\underline{5. \ 6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 4 \ 5}) \quad | \quad \text{(海笛)} \quad \underline{3. \ 2 \ 1. \ 2 \ 3 \ 1} \quad \overset{\frac{3}{\flat}}{2} \quad \text{||}$

$\text{(弦乐)} \quad (\underline{0 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \underline{5 \ \dot{2}}) \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \text{(海笛)} \quad \underline{\dot{1} \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad |$

$\underline{5 \ \flat 7 \ 6 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{5} \ 4 \ \dot{2}} \quad | \overset{\frac{2}{\flat}}{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \flat 7} \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

$\text{(弦乐)} \quad (\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2 \ 5 \ 2 \ 5}) \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \text{(海笛)} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \text{(弦乐)} \quad (\underline{2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2}) \quad | \quad \text{(海笛)} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad |$

海笛 $\flat 7 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \quad - \quad - \quad} \quad | \dot{5}. \quad \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \quad |$
弦乐 $\text{||} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 1 \ 2} \quad | \underline{5 \ 2 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 2 \ 1} \quad |$

$\dot{b}7$ 0 $0 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{b}7 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{b}7 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ |

$\dot{b}7$ $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{b}7 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{b}7 \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ |

稍快 (海笛) 渐快
 $\frac{1}{4}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 4 | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 4 | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ |

4 | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{b}7 \dot{5}$ | $\dot{b}7 \dot{6}$ | 5 | 5 |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{b}7 \dot{5}$ | $\dot{b}7 \dot{6}$ | 5 | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{b}7$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 4 | $\dot{6} \dot{1}$ |

$\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 4 | 5 | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | 4 | 5 | $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | 5 | $\dot{5} \dot{2}$ |

$\dot{3} \dot{2}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | 4 | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | 5 |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{b}7 \dot{5}$ | $\dot{b}7 \dot{6}$ | 5 | 5 | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{b}7 \dot{1}$ |

突慢
 $\dot{2} \dot{1}$ | 5 | 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{b}7 \dot{4} \dot{7} \dot{4} \dot{7} \dot{6}$ | $\text{廿} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\dot{6} \dot{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - ||

说明：1. 此曲乐队编制为：海笛、板胡、低胡各一件；二胡两把；堂鼓、手锣、云锣各一件。

2. 谱中除标示分奏之外，弦乐器均与海笛奏同一旋律，打击乐器随旋律节奏作即兴伴奏。

(郭应海等演奏 支柱采录、记谱)

498. 雪 梅 开 花

1 = #F (海笛筒音作5 = #c²)
(唢呐筒音作1 = #f¹)

(海笛主奏)

卢 县

快板 ♩ = 100—104

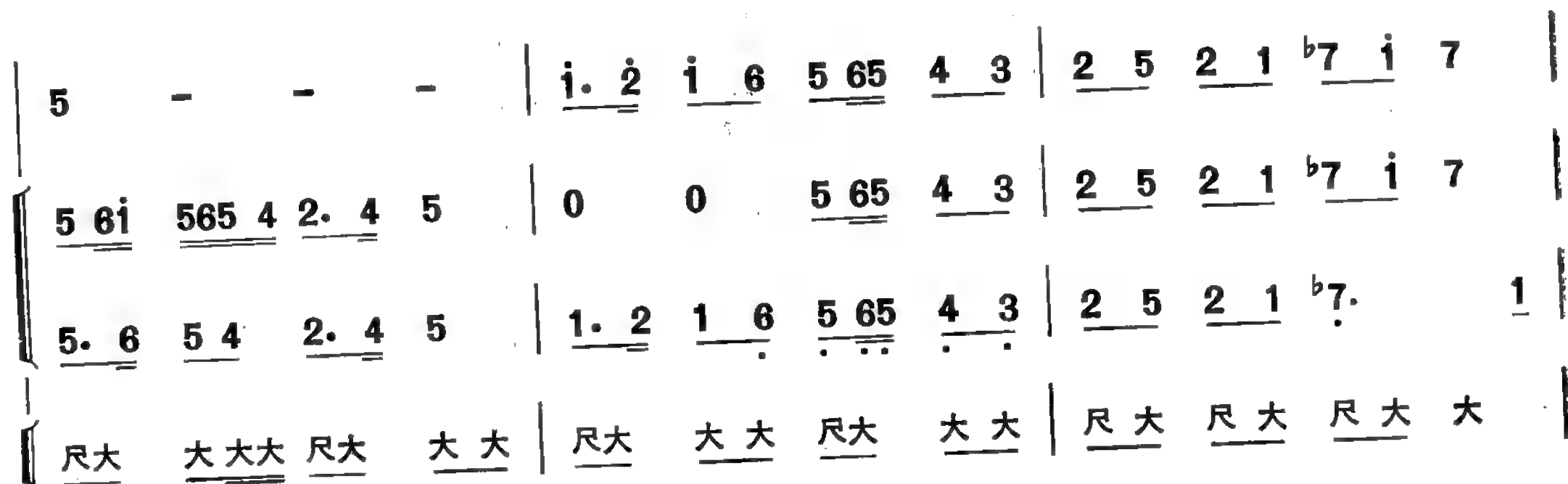
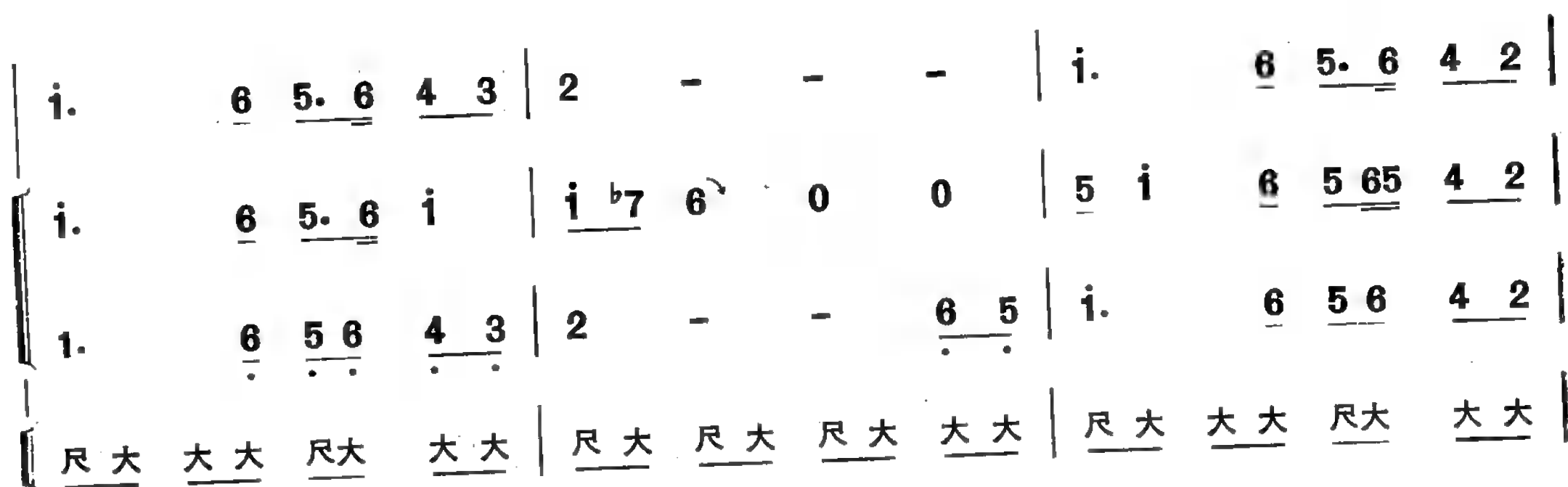
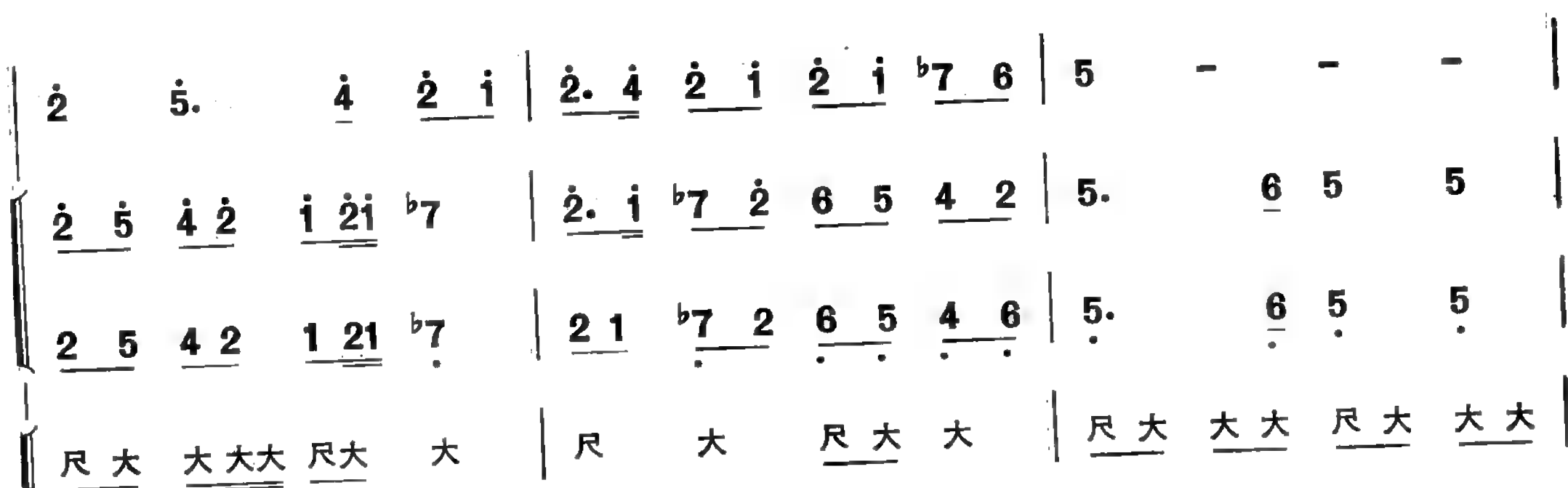
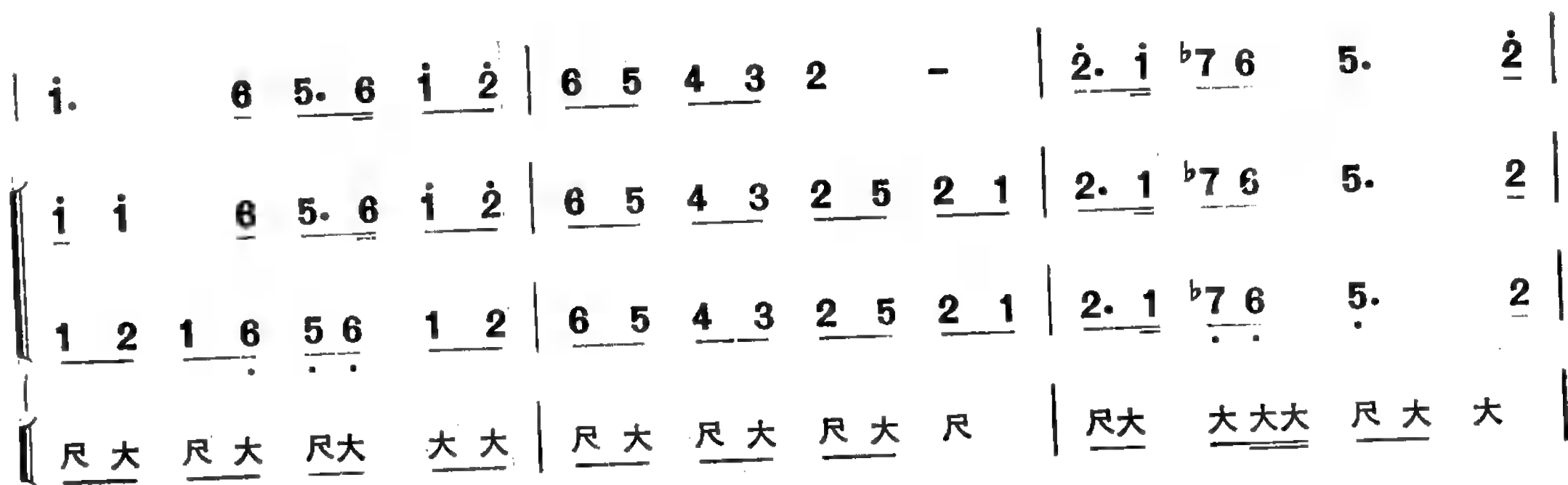
海 笛	$\frac{4}{4}$ 0 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ -	i. $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 3}$ 2 - - -
唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ -	i. $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 3}$ 2. $\overset{tr}{1\ \flat 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$
板胡、二胡、低胡	$\frac{4}{4}$ 0 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ -	i. $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 3}$ $\underline{2.\ 3\ 2\ 1\ \flat 7\ 1\ 2}$
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 尺 大 尺 0 大 0 尺 大	大 大 大 尺 大 大 尺 大 大 尺 大 尺
	i. $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 2}$ $\overset{tr}{5}$ - - -	i i $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 3}$
	0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 2}$ $\underline{5.\ 6\ 5654\ 2.\ 4\ 5}$	i i $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 3}$
	$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 4\ 2}$ $\underline{5.\ 6\ 5\ 4\ 2.\ 4\ 5}$	$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5.\ 6\ 4\ 3}$
	大 大 乙 尺 大 大 尺 大	尺 大 大 大 尺 大 尺 尺 大 大 尺 大 尺 大
	2. $\underline{\dot{1}\ \flat 7}$ -	$\underline{\dot{2}\ 4\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \flat 7\ 6}}$ 5. $\underline{6\ 5}$ -
	$\underline{0\ 4\ 4\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \flat 7}}$ -	$\underline{0\ 4\ 4\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \flat 7\ 6}}$ $\underline{5\ 65\ 4\ 2\ 5}$ -
	$\underline{2\ 4\ 2\ 1\ \flat 7.}$ 1	$\underline{2\ 4\ 4\ \underline{2\ 1}\ 2\ 1\ \underline{\flat 7\ 6}}$ 5. $\underline{4\ 2\ 5}$ -
	尺 大 大 尺 大 大	尺 大 大 大 尺 大 大 尺 大 大 尺 大 尺

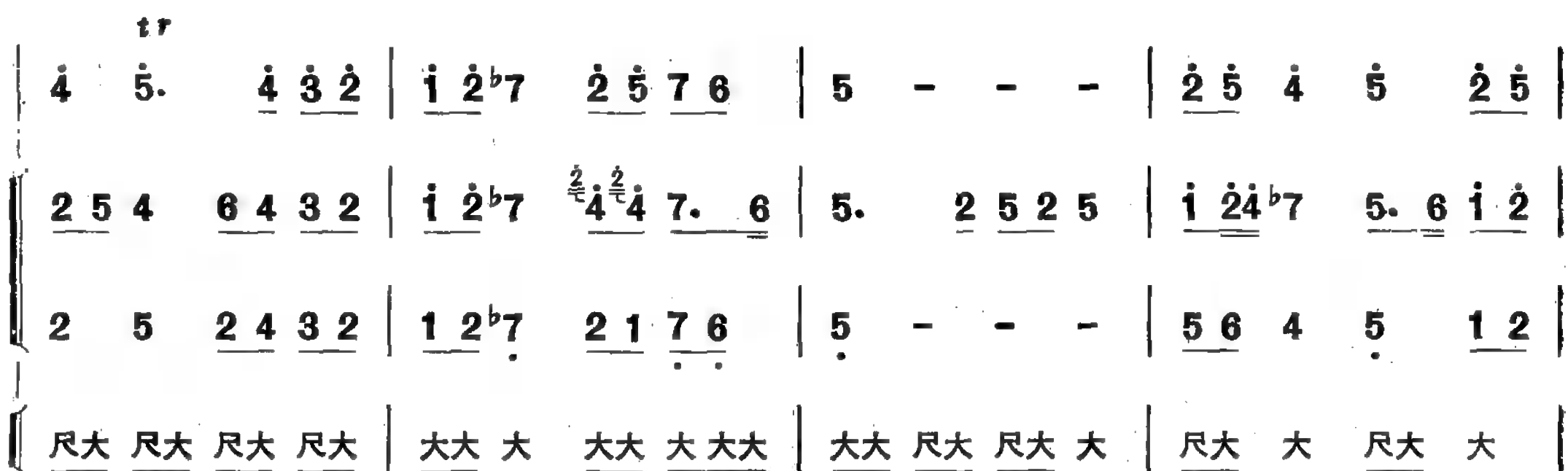
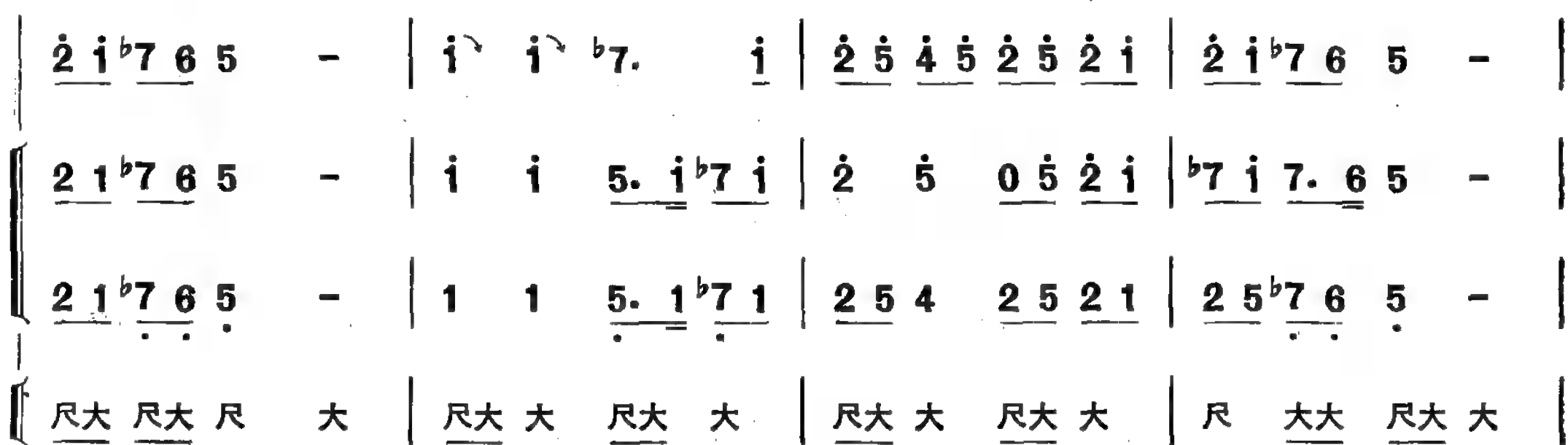
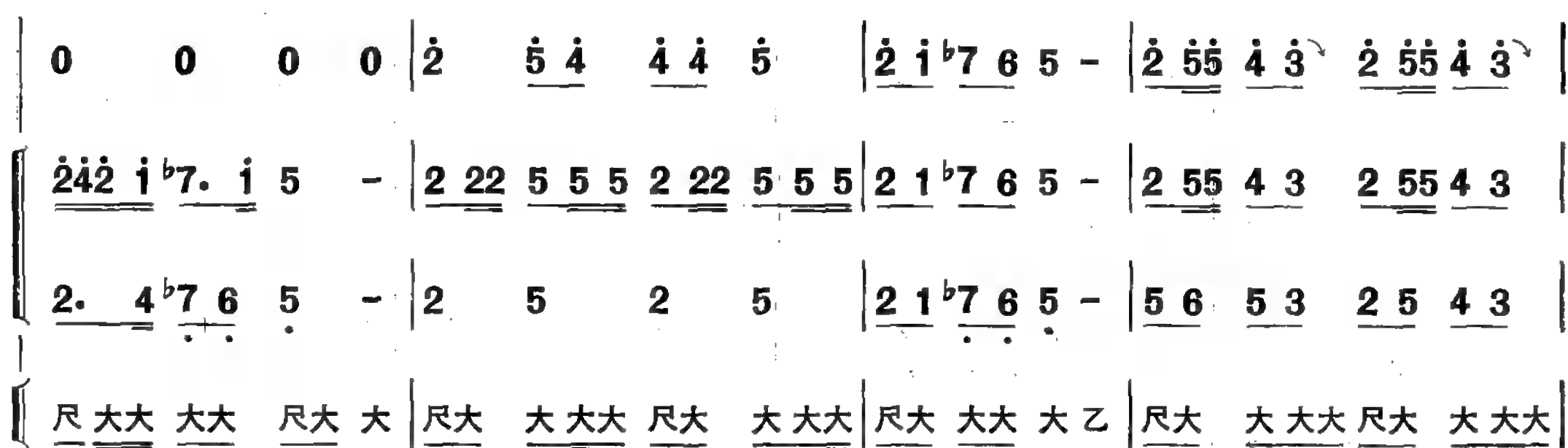
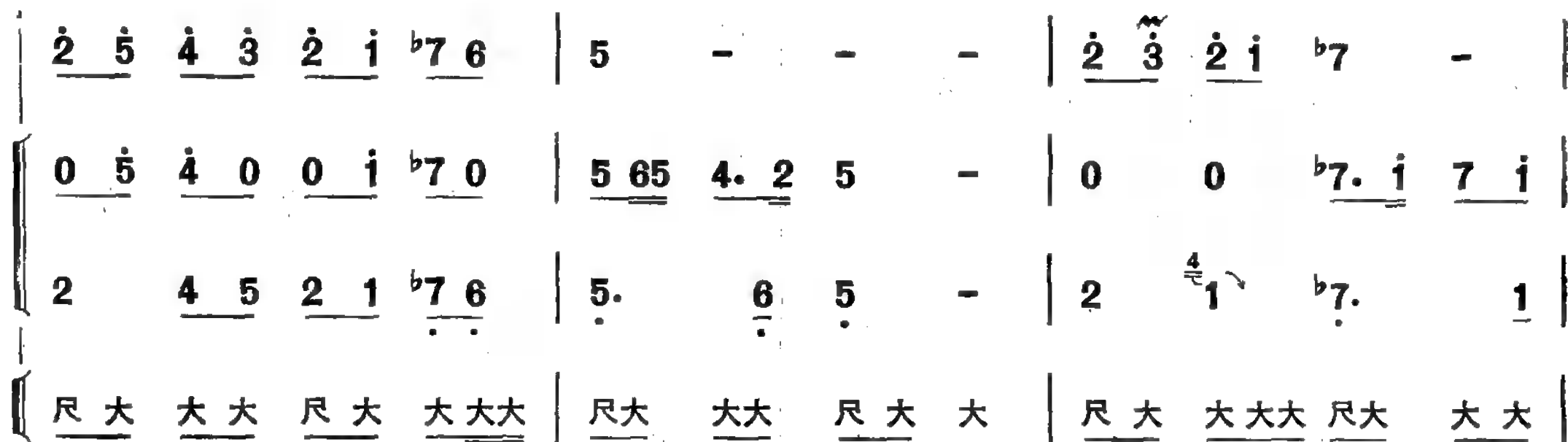
<u>2̇ 4̇ 2̇ i</u> ^{b7} -	0 0 0 0	<u>2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇</u>
<u>2̇ 4̇ 2̇ i</u> ^{b7} <u>i 2̇</u> ^{b7}	^{tr} <u>2̇. i</u> ^{b7} <u>i 5</u> -	0 <u>2̇</u> <u>2̇</u> 0 <u>2̇ 4̇ 2̇</u>
<u>2 4 2 1</u> ^{b7.} 1	<u>2. 1</u> ^{b7.} <u>6 5</u> -	2 5 4 5
尺 大大 尺大 尺	尺 大大 尺大 尺	尺大 大大大 尺大 大大大

<u>2̇. i</u> ^{b7} <u>6 5</u> -	<u>5 2̇ i 5 5 i 5 4</u>	<u>2̇. i</u> ^{b7} <u>6 5.</u> 2
0 <u>2̇ i</u> ^{b7} <u>6 5</u> -	^{tr} 2 <u>5 4 2 5 2 1</u>	^{tr} <u>2. 1</u> ^{b7} <u>6 5</u> -
<u>2 1</u> ^{b7.} <u>6 5</u> -	<u>2 2 5 4 2 5 2 1</u>	<u>2 2 5 4 2 5 2 1</u>
尺 大大 尺大 大	尺 大大 尺 大大	尺 大大 尺 大大

i i 5 i	<u>2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇</u> -	<u>2 4</u> ^{b7} <u>6 5.</u> 2
i i <u>5. i</u> ^{b7} i	<u>2̇ 5̇ 0</u> <u>2̇ 4̇</u> <u>2̇ i</u>	<u>2̇ 4̇</u> ^{b7} <u>6 5</u> -
1 1 <u>5 1</u> ^{b7.} 1	<u>2 5 4 3 2 4 2 1</u>	<u>2 4</u> ^{b7.} <u>6 5</u> -
尺大 大大 尺大 大大大	尺大 大大 尺大 大大大	大大 尺大大 尺大 乙

<u>2̇ 5̇.</u> <u>4̇ 3̇ 2̇</u>	^{tr} i -	^{tr} <u>2̇. i</u> ^{b7} <u>6</u>	5 - - -
<u>2̇ 5̇.</u> <u>4̇ 3̇ 2̇</u>	<u>i 2̇</u> ^{b7}	^{tr} <u>2̇. i</u> ^{b7} <u>6</u>	5 <u>2. 4</u> <u>5 5 0 6</u>
2 5. <u>4 3 2</u>	<u>1 2</u> ^{b7.}	<u>2 1</u> ^{b7.} <u>6</u>	5 - - -
尺大 尺大 尺大 大大	尺大 大大 尺大 大大大	尺 大大 尺大 大大	



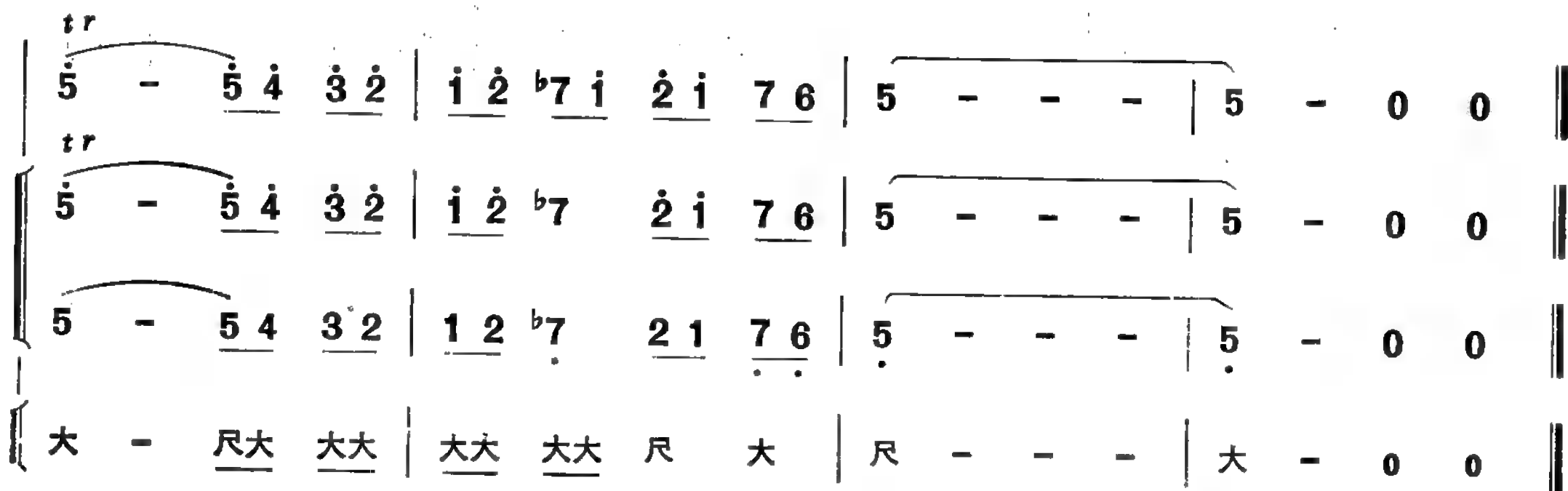
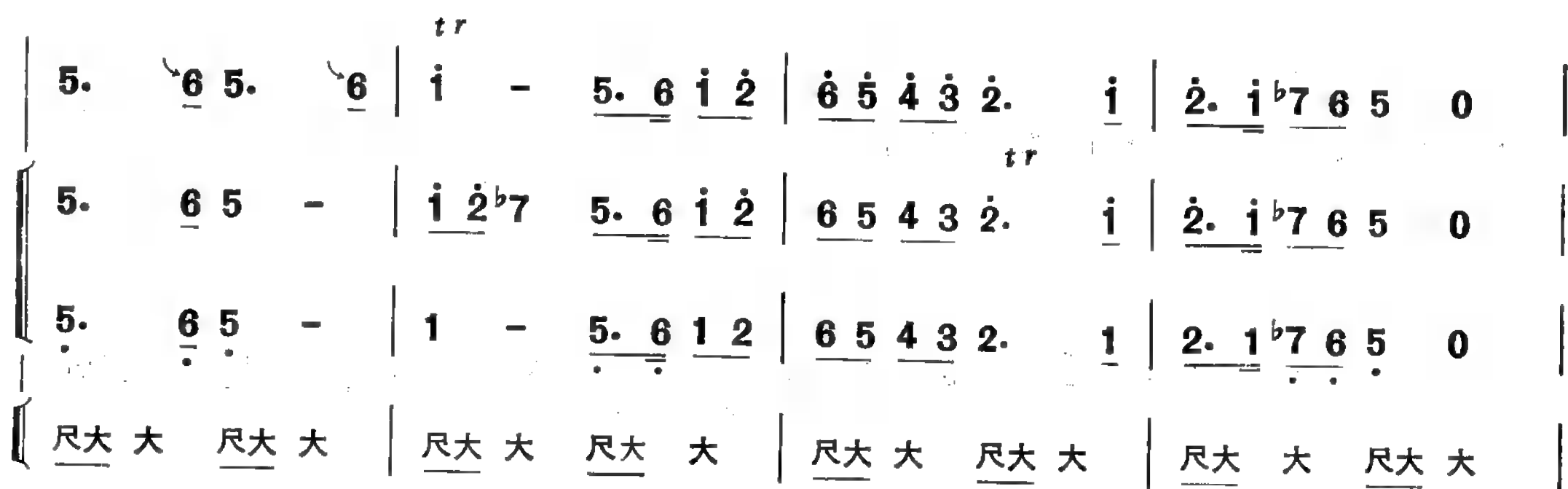
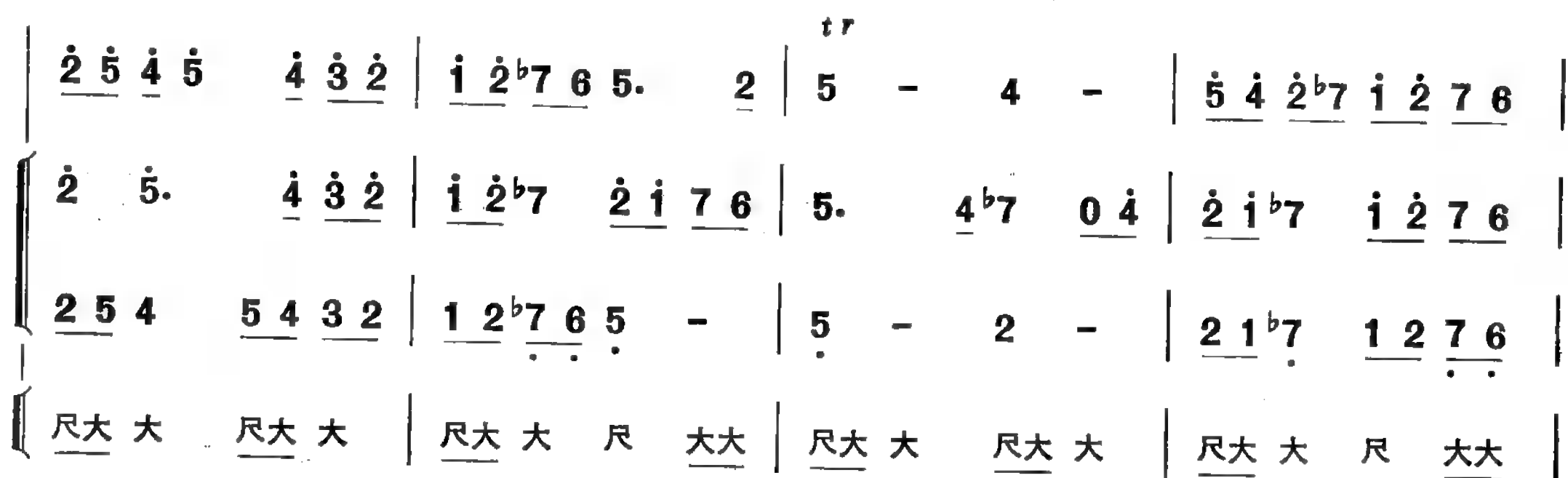
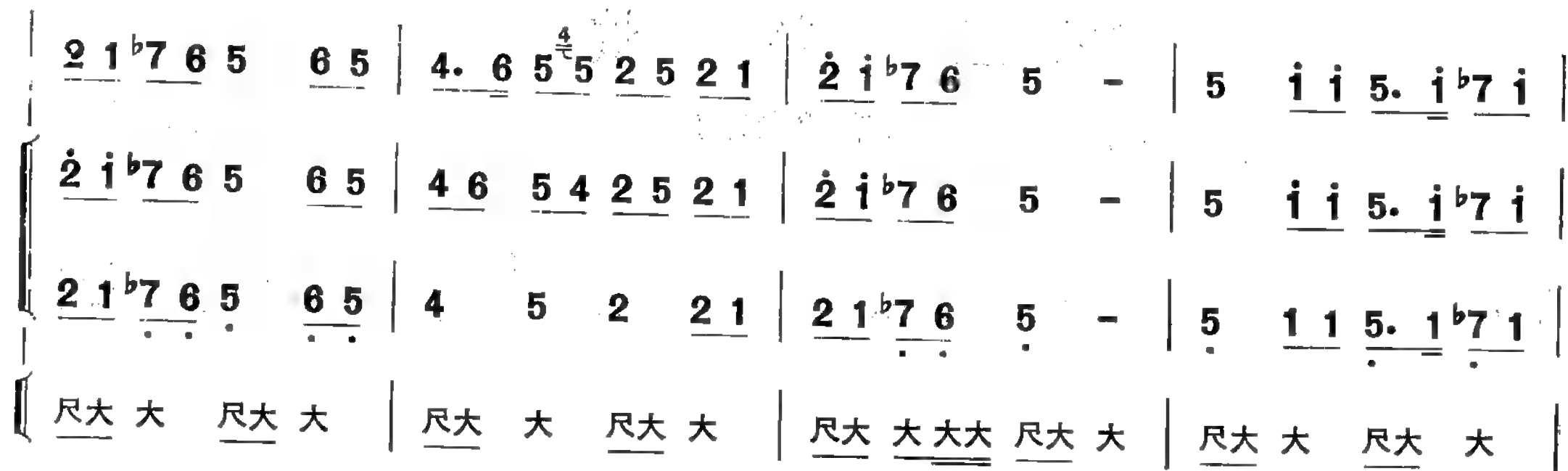


<u>6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 2̣ ị</u>	<u>2̣ ị^b7̣ 6̣ 5̣ -</u>	^{tr} <u>5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>ị 2̣^b7̣ 2̣ ị 7̣ 6̣</u>
<u>6̣ 5̣ 4̣ 3̣^{2̣} 4̣ 2̣ ị</u>	<u>^{2̣}4̣^{2̣}4̣^b7̣ 6̣ 5̣ -</u>	^{tr} <u>5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>ị 2̣^b7̣ <u>2̣4̣2̣ị</u> 7̣ 6̣</u>
<u>6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣^b7̣ 6̣ 5̣ -</u>	<u>5̣. 4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣^b7̣ 5̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣</u>
<u>尺大 大 尺大 大</u>	<u>尺大 大大大 尺 大大</u>	<u>尺大 大 尺大 大</u>	<u>尺大 大 尺大 大</u>

<u>5̣. 6̣ 5̣ -</u>	<u>ị. 6̣ 5̣ <u>6̣ị</u> 4̣ 3̣</u>	<u>2̣ - - -</u>	<u>0̣ 0̣ 0̣ 0̣</u>
<u>5̣. 2̣ 5̣. 6̣</u>	<u>ị 2̣^b7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣</u>	<u>5̣ 0̣ 0̣ 0̣</u>	<u>ị. 6̣ 5̣ <u>6̣5̣</u> 4̣ 2̣</u>
<u>5̣. 6̣ 5̣ -</u>	<u>1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 2̣</u>	<u>5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣</u>	<u>1̣ - 5̣ 6̣ 4̣ 2̣</u>
<u>尺大 大 尺大 大</u>	<u>尺大 尺大 尺大 大大大</u>	<u>尺大大 大大 尺大 大</u>	<u>尺大 尺大 尺大 尺大</u>

<u>ị ị ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>0̣ 0̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣. 4̣ 2̣ 1̣^b7̣ -</u>	<u>0̣ 0̣ 0̣ 0̣</u>
<u>5̣ ị 2̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>ị 7̣. 6̣ 5̣ <u>6̣ị</u> 4̣ 3̣</u>	^{tr} <u>2̣. ị^b7̣ -</u>	<u>5̣. 4̣ 2̣ 1̣^b7̣ 6̣</u>
<u>5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 4̣ 2̣ 1̣^b7̣ -</u>	<u>5̣. 4̣ 2̣ 1̣^b7̣ 6̣</u>
<u>尺大大 尺大 尺大 大</u>	<u>尺 大大 尺大 大</u>	<u>尺大 大 尺大 大</u>	<u>尺大 大 尺大 大</u>

<u>5̣. 6̣ 5̣ -</u>	<u>0̣ 0̣ 0̣ 0̣</u>	<u>2̣. ị^b7̣ 6̣ 5̣ -</u>	<u>2̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣. 6̣ 5̣ 4̣</u>
<u>5̣. 2̣ 5̣ -</u>	<u>2̣. 5̣ 2̣ ị^b7̣ -</u>	<u>0̣ 0̣ 0̣ 2̣</u>	<u>2̣. 6̣ 5̣ 4̣ 2̣. 6̣ 5̣ 4̣</u>
<u>5̣. 6̣ 5̣ -</u>	<u>2̣. 5̣ 2̣ 1̣^b7̣ -</u>	<u>2̣ 1̣ ^b7̣ 6̣ 5̣ -</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣</u>
<u>尺大 大 尺大 大</u>	<u>尺大 尺大 尺大 大</u>	<u>尺大 尺大 尺大 大</u>	<u>尺大 大 尺大 大</u>



(孙治发、刘文才等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

499. 五 典 坡

1=A (筒音作1=a')

(海笛主奏)

旬邑县

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (大大 大) | $\dot{b}716\dot{1}$ $\dot{2}176$ | 5.656 5.656 | 4556\dot{1} 5\dot{1}43 | 22222 2 0 | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{b}716\dot{1}$ | 6. 5 $\dot{1} \dot{2}\dot{1}$ | 5. 6 5 1 | $\dot{b}717\dot{1}$ $\dot{2}176$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | 456\dot{1} $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ |

22222 2 53 | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{b}716\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1} \dot{2}\dot{1}$ | 5. 6 5 0 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ |

22222 2 56 | $\dot{1}.\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1} \dot{7}65$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ | 456\dot{1} $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1} 0$ | $\dot{5}^*$ 0 |

*~~~~~
 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{6}$ | 5.6 $\dot{2}\dot{1} \dot{b}76$ | 5.6 5 1 | 456\dot{1} $\dot{5}\dot{1}43$ | 2 5 6 | 1243 $\dot{2} \dot{b}765$ | $\dot{1}$ - |

$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1} 0$ | $\dot{5}^*$ 6 | 5 $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{6}$ | 5.6 $\dot{2}\dot{1} \dot{b}76$ | 5.6 5 1 | $\dot{b}716\dot{1}$ $\dot{2}176$ |

5646 5646 | 456\dot{1} $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | 2 2 0 | 5.6 5.6 | 5 $\dot{b}7$ | 6 56 $\dot{1} \dot{2}\dot{1}$ | 5.6 5 1 |

$\dot{b}716\dot{1}$ $\dot{2}176$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | 456\dot{1} $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | 2 22 2 43 | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{b}716\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |

5.6 5 6 | 5 6\dot{1} $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | 2 22 2 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

5 0 6 | ^{*}5 5646 | 5.6 2i b76 | 5.6 5 i | 456i 5643 | 2 0 2 5 | 1243 2156 |

1 ^v i | i 6i 5643 | 2432 1 0 | 5 - | ^{箫音}_{mp} 5. 6 | 5.6 2i b76 | 5.6 5 0 |

^{*}5 2 i2 | 4 3 2 i | 2 5 2 i2 | 4 3 2 i | 2 i b7 6 | 5 - | i.2 4 3 |

2.3 2 i | 2 i b7 6 | 5.6 5 | _{mf} 6.5 6 56 | 4 3 2 | 5.6 56 4 | 3 2 i v6 |

4 3 2 v5 | 6 5 i | 2 1/2 | 6 56 2 | i 7 6 56 | 4 3 2 i | i 2 6 2 |

6 16 5 | 6 5 1 0 ^v | 2/4 3 2 | 5 0 2/7 | 6 5 2 4 | 3 2 i2i2 | 3/4 5323 i - |

2/4 2 1/2 | 6 56 2 | i 7 6 56 | 4 3 2 i | i 2 6 2 | 6 16 5 | 6 5 1 0 |

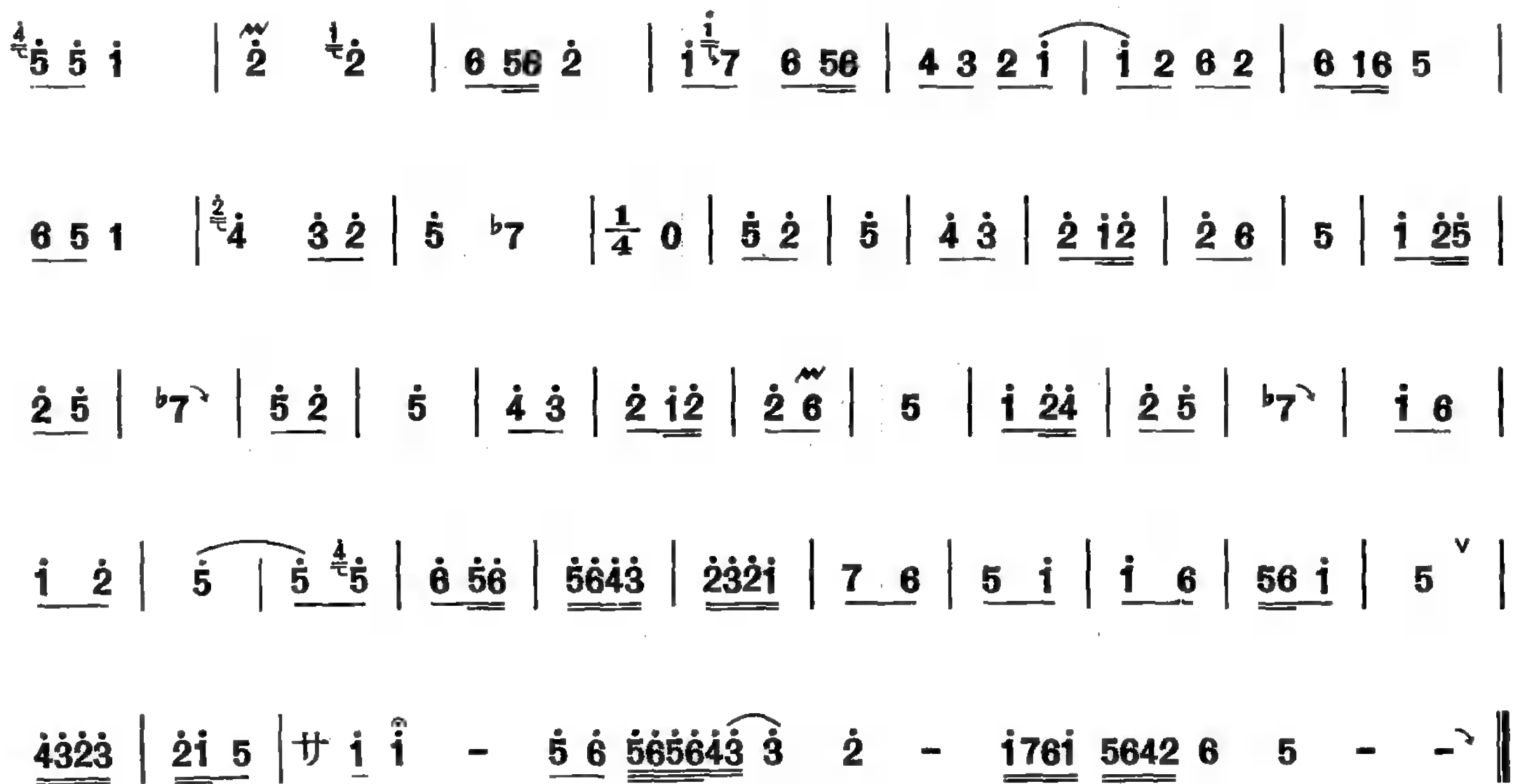
2/4 3 2 | 5 0 2/7 | 6 5 5 2 | 5 2 5 5 | 6 5 i | ^{*}5 5 5 6 | 5 6 4 3 |

2 5 5 2i | 4 3 2 i2 | 5 6 2 i | 5 5 0 | 2 2 | 6 56 2 0 | i 7 6 56 |

4 3 2 i | i 2 6 2 | 6 16 5 | 6 5 1 0 | ^{*}5. 6 | 5 6 4 3 | (2 1) |

^{6/5} - | 5 3 2 5 | 2/7 i 6 5 | 5/4 5 2 5 | 4 - ^v | 6 5 6 5 | 5 6 4 |

6.5 6.5 | 5 6 4 | 6 5 6 5 | 4 3 2 | 5/4 5 6 5 | 6 5 i | 4 3 2 i2 |



说明：1. 此曲根据咋戏加以变化，用海笛演奏，红白事均用。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡和板鼓、勾锣、铰子、镲、臻子各一件。

(万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 易帆采录、记谱)

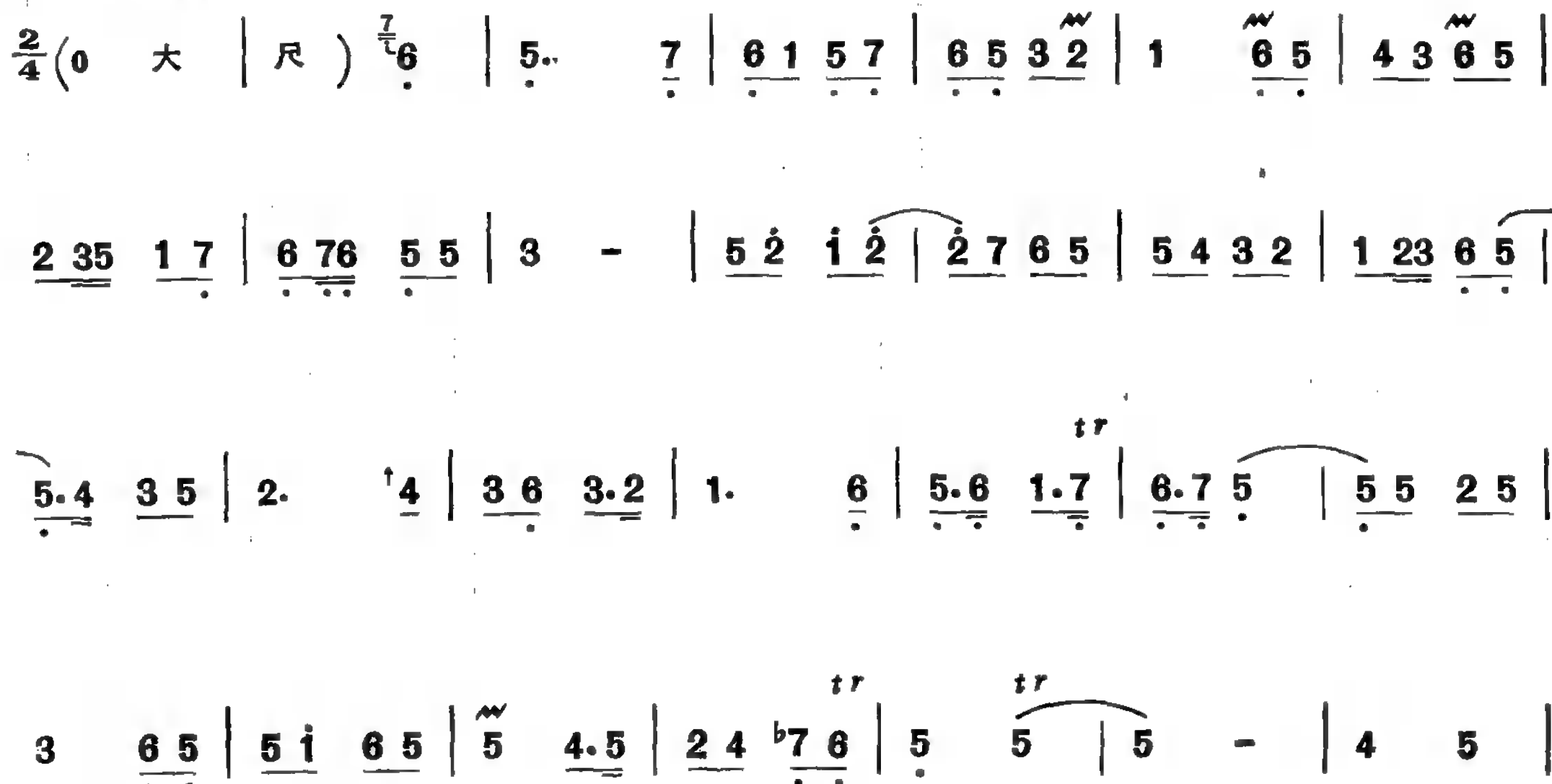
500. 独 行

1 = #F (筒音作5 = #c²)

(海笛主奏)

户 县

中板 ♩ = 84



\sim 6 5 4 3 | 2. 3 | 2321 b7.1 | 2¹2 5 6 | 2 4 6 5 | 5 2 i 7 | tr 6. 5 |

4 3 2 5 | 6 i 5 6 | 2. 3 | 2321 b7 1 | 2¹2 \sim 6 5 | 2 4 6 5 | 5 2 i 7 |

tr 6. 5 | 4. 5 | tr 6 5 4 3 | 2. 5 | \sim 6 5 i 7 | 6⁺4 3 2 | tr 1 7 6.1 |

2. 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1.2 5 3 | tr 2 6. | 6 - | 6 3. |

3 2 i | tr 6 - | 6 - | 4. 5 | \sim 6.5 4 3 | 2 3.2 | 1 6 5 |

5 3 2321 | 6 i \sim 6 5 | 2.3 5 32 | 1 - | 3 5 3 | 5 5 3 | (6.5 3 23 |

3 6 1) | 3 5 3 23 | 5 6 3 | (6 5 3 23 | 3 6 1) 66 | 1. (66 | 1.) 66 |

1. (66 | 1.) 66 | 1 6 1 6 | 1.2 3235 | 2321 6 1 | tr 5 - | 5 - |

tr 4. 5 | 6 i 6 5 | 2 2 3 | 2321 b7 1 | 2¹2 5 6 | 4 5 76 5 | 5 2 i 7 |

tr 6 - | 5 4 3 2 | 6 5 4.3 | 2 2 3 | 2321 b7.1 | 2 6 5 | 2 4 6 5 |

5 2 i 7 | tr 6. 5 | 4 3 2.5 | 6 i 4 3 | 2. 5 | \sim 6 5 6 i | 6i65 4.5 | tr



说明：1. 此曲用在丧事接灵之夜。

2. 板胡、二胡与海笛所奏旋律基本相同，干鼓、牙子随旋律节奏型即兴伴奏。

3. 括号内的旋律为板胡、二胡所奏。

(孙治发等演奏 曹希彬、曹广忠采录、记谱)

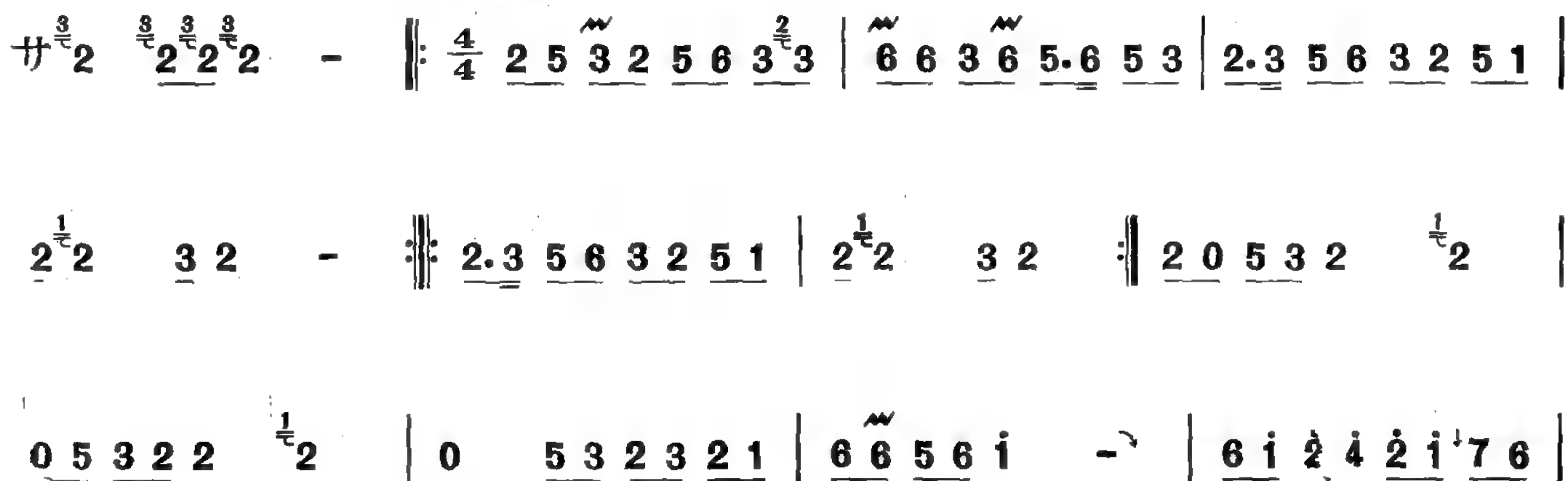
501. 一根扁担

1 = F (筒音作 1 = f')

(管子主奏)

汉阴县

快板 $\text{♩} = 112$



$\overset{\text{丁}}{5} \overset{\text{丁}}{5} \quad \underline{6} \ 5 \quad - \quad \parallel: \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ 5 \quad \underline{6} \ 5 \quad \overset{4}{\underline{5}} \quad \parallel: \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \overset{5}{\underline{6}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{4} \ \underline{24} \mid \underline{5} \ 5 \quad \underline{6} \ 5 \quad - \quad \parallel: \underline{2} \ 4 \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{3} \ \overset{2}{\underline{3}} \mid$

$\underline{6} \ 6 \ \underline{3} \ 6 \ \underline{5.6} \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ 6 \ \underline{3} \ 2 \ \underline{35} \ 1 \mid \underline{2} \ 2 \quad \underline{3} \ 2 \quad - \quad \parallel: \underline{2.3} \ \underline{5} \ 6 \ \underline{3} \ 2 \ \underline{5} \ 1 \mid$

$\underline{2} \ 2 \quad \underline{3} \ 2 \quad - \quad \parallel: \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ 2 \quad \overset{1}{\underline{2}} \mid 0 \ \underline{5} \ 3 \ 2 \quad \overset{1}{\underline{2}} \mid 0 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\overset{\sim}{6} \quad \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad - \quad \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ 5 \quad \underline{6} \ 5 \quad - \quad \mid$

反复时渐慢

$\parallel: \underline{\dot{2}} \ \underline{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \overset{\text{丁}}{5} \quad \overset{\sim}{6} \ 5 \quad - \quad \parallel: \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \overset{5}{\underline{6}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5.6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{4} \ \underline{24} \mid \overset{1.}{\underline{5} \ 5} \quad \underline{6} \ 5 \quad - \quad \parallel: \overset{2.}{\underline{5} \ 5} \quad \underline{6} \ 5 \quad - \quad \parallel$

说明: 1. 此曲用于民间丧事及庙会活动。

2. 用两支管子吹奏。打击乐器有小鼓、板鼓、云锣、小钹各一件随旋律节奏作即兴伴奏。

(黎东勋、邹运选演奏 丁义前采录、记谱)

502. 光 荣 经

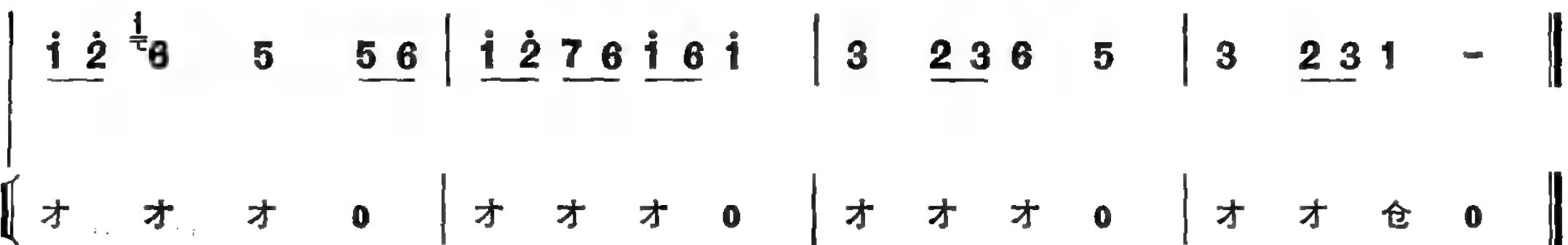
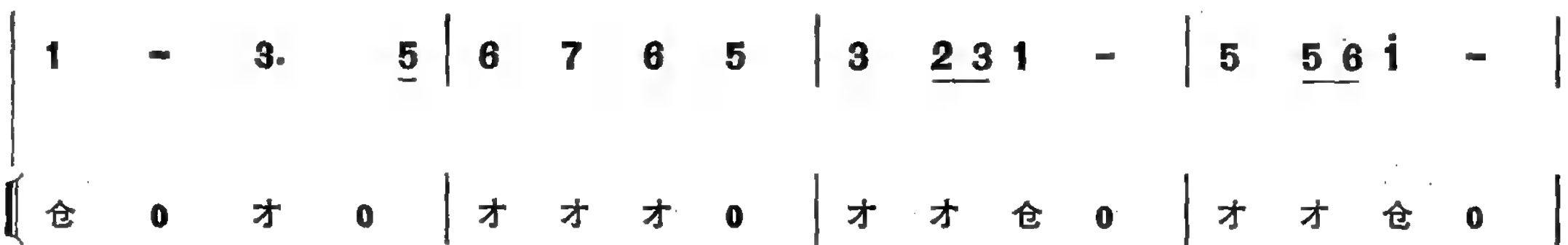
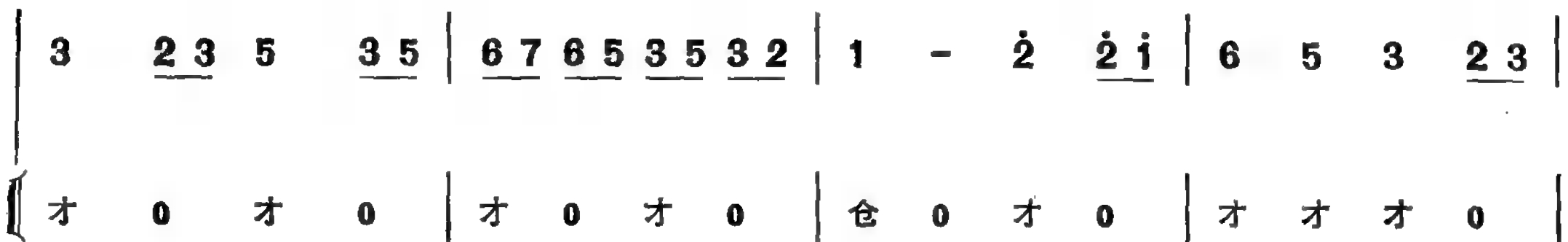
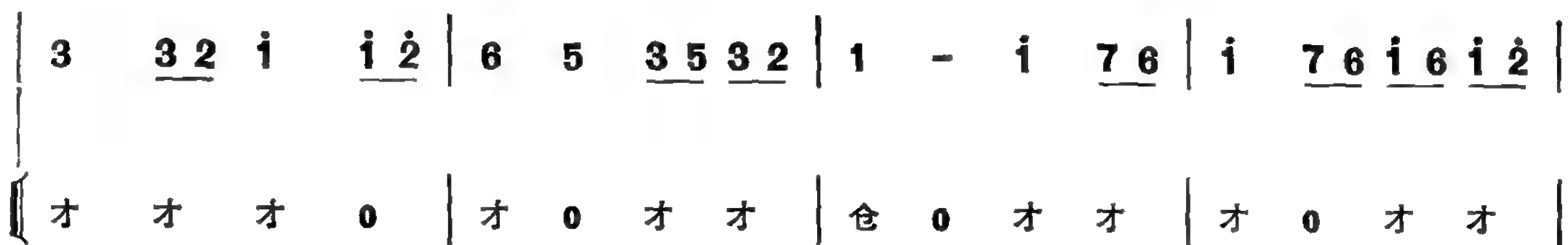
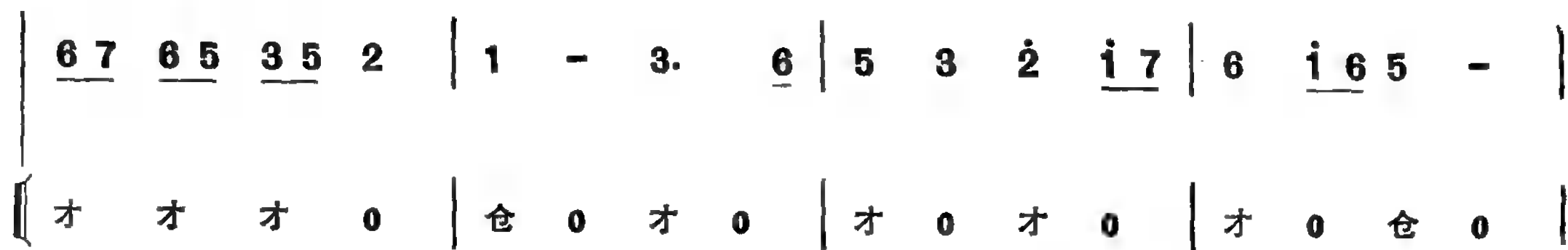
1 = #C (笛子筒音作5 = #g') (笛子主奏)

凤翔县

中板 ♩ = 96

笛子 $\left| \frac{4}{4} \dot{3}. \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \quad 5 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \quad 5 \mid 3 \quad \underline{2} \ 3 \ 5 \quad \underline{3} \ 5 \mid \right.$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \text{才} \quad 0 \quad \text{才} \quad 0 \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{仓} \quad 0 \mid \text{才} \quad 0 \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad 0 \quad \text{才} \quad 0 \mid \right.$



说明：1. 乐队编制：笛子十支、笙两把、板胡一把（定弦1 5）、二胡两把（定弦5 2）、低胡一把（定弦5 2）；
七音云锣一套；勾锣、中钹、板鼓各一件。仓：勾锣、中钹同击；才：中钹单击；板鼓随旋律节奏即兴伴奏。

2. 笙、板胡、二胡、低胡与笛子奏同一旋律。

（张志杰等演奏 李羡霞采录、记谱）

联曲·套曲

503. 青天歌转绕仙堂

澄城县

1 = A (筒音作 1 = a¹)

(海笛主奏)

【青天歌】慢板 ♩ ≈ 63 如歌地

海笛 $\frac{4}{4}$ 065 i. 7 6 | 521 2 32 5. 2 1 2 | 45 6i 432 0 12 5 i | 2532 i576 5i42 5 76 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 大 0 大大大 | 仓仓 大大 仓大 仓大 | 仓 尺大 仓大 仓.大 | 仓仓 尺大 仓 仓大 |

$\frac{5}{4}$ 3256 1 2 56 2 3 5 6 | 4323 1.25i 25 76 5. 2 | 2365 { 1. 2 } i.765 |

1. 6 5612 } i.765 |

仓 尺大 仓仓 尺大尺大 | 仓 尺大 仓大 仓大 | 仓 尺大 仓大 仓大 |

4 35 2 5652 i 65 | 2 12 4 32 { 5 5643 } 2521 | 5323 i. 3 5645 i576 |

仓.大 尺大 仓大 仓大 | 仓 尺大 仓 仓大 | 仓 尺大 仓仓 尺大 |

5. 6 i5 76 5642 5 | 5 5 4 2 i. 2 i25i | 276i 5. 5 i.5 6i43 |

仓大 尺大 仓大 仓 | 仓.大 尺大 仓大 仓大 | 仓 尺大 仓 仓大 |

渐慢

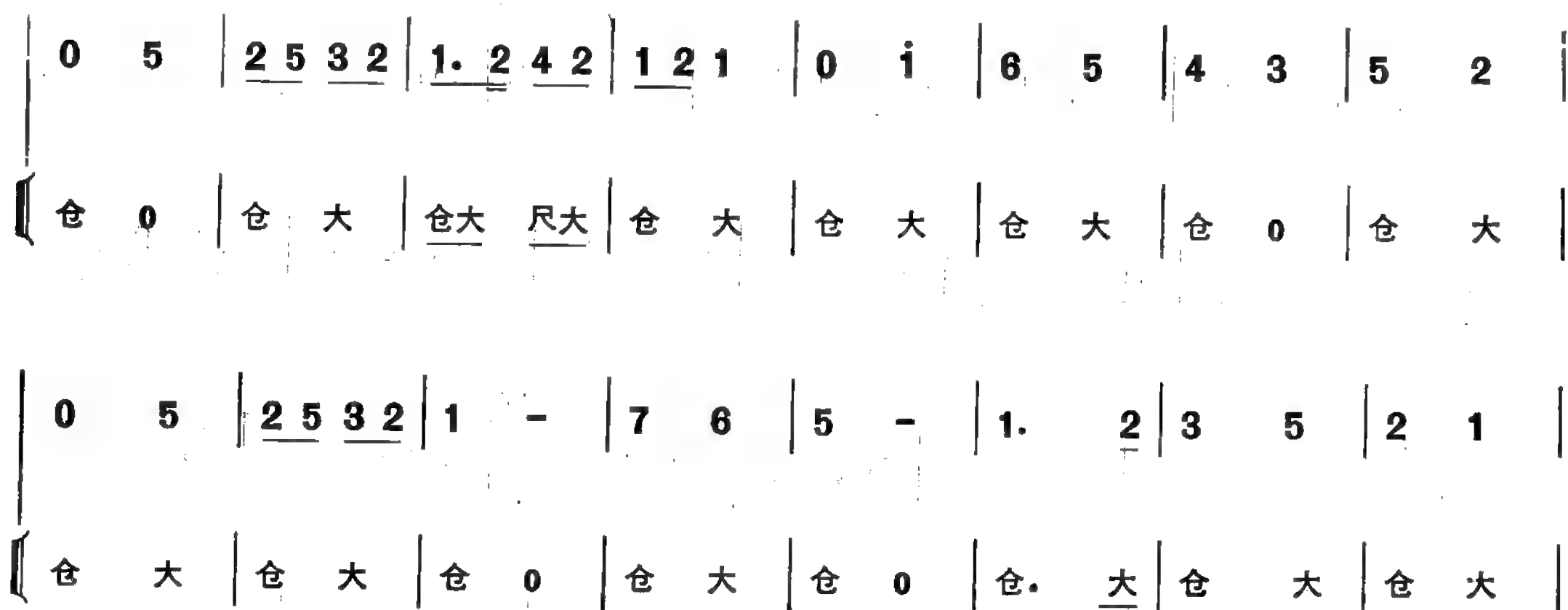
2 3. 5 2 i 6 i | 5 6 5 3 5 2 1 | 5 5 i 6 56 i |

仓.大 尺大 仓大 仓大 | 仓 尺大 仓 尺 | 仓大 仓大 仓 大 |

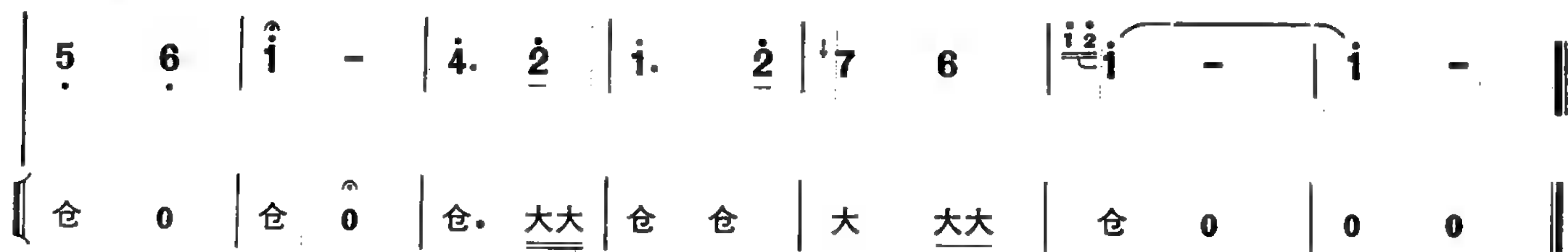
【绕仙堂】快板 ♩ = 100—184 热烈欢快地

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 2 5 4 2 | 1 3 2 | 1 2 1 | 0 6 | 5 i | 4 3 | 5 2 |

$\frac{2}{4}$ 仓 尺 | 仓 尺 | 仓 尺 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 0 | 仓 大 |



稍慢



说明：1. 此曲多用于民间婚、丧及喜庆活动的迎客礼仪中。

2. 乐队编制为海笛、笙、管子各一支；笛子两支；板鼓、牙子、小镲、马锣各一件。

(何天正、姚培盈等演奏 张精敏采录、记谱)

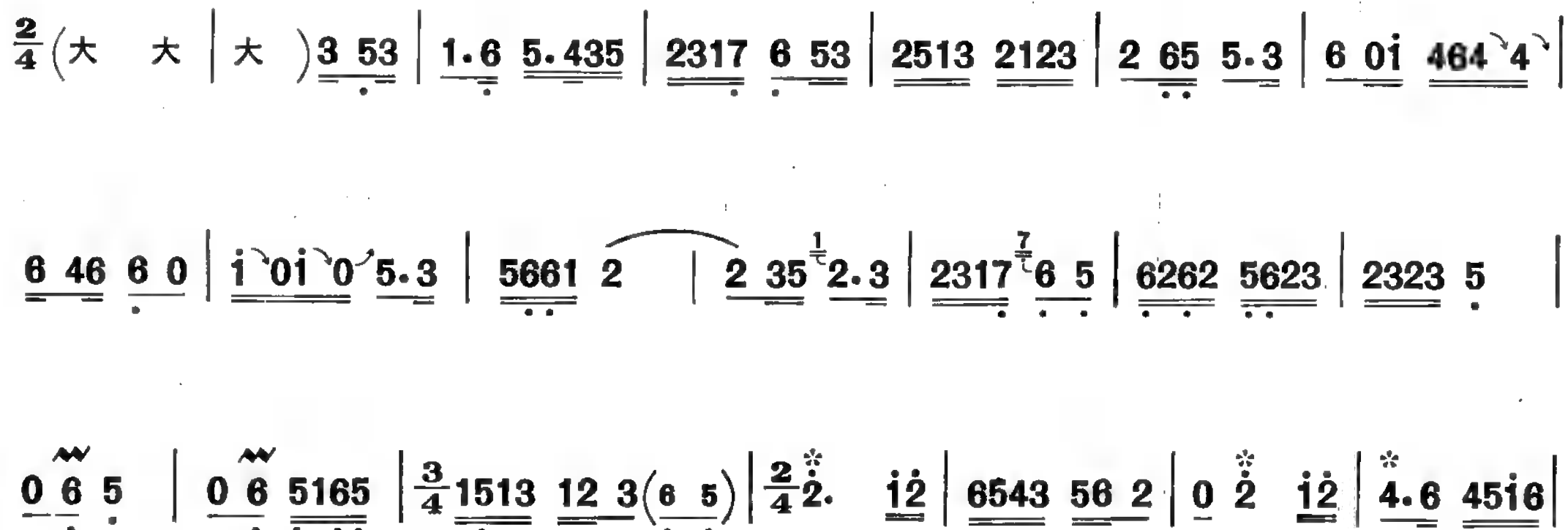
504. 柳青娘带小开门

1 = D (简音作 5 = a¹)

(海笛主奏)

旬邑县

快板 ♩ ≈ 92—132



2.3 2 0 | 1. 0 4 | 5636 4 65 | 4544 56 4 | 0 3 2 | 4.3 6 46 | 2323 5. 6 |

5 5663 | 1.5 2313 | 2123 23 6 | 5 0 | 1. 0 5 | 56 5 3 13 | 2123 2 65 |

5.3 2316 | 4643 1635 | 2.0 5.0 | 5 35 1 76 | 2. 3 | 1 23 2323 | 2. 2 |

5626 2 62 | 5646 4446 | 46 4 6436 | 5 0 2 | 0 3 2313 | 2. 2 |

6543 56 5 | 0 3 2 2 | 4 2315 | 2.3 2525 | 6. 4 6.4 | 5636 46 4 |

6464 56 5 | 0 3 2 2 | 4 6 36 | 2323 5 05 0 | 3/4 5 5613 2.5 | 2/4 2313 2123 |

23 6 5 | 5 23 1 0 | 1. 0 5 0 | 3/4 5613 2123 23 5 | 2/4 5.3 2316 | 4646 1635 |

2 0 5 0 | 5 35 1 76 | 2313 5 | 12 5 6 | 6 5 1353 | 6 31 23 6 |

5. 6 | 5. 6 | 5165 1523 | 5123 2 0 | 2. 12 | 6544 56 6 |

0 3 2 2 | 4.3 2315 | 2.3 2525 | 1. 4 | 5646 4.6 | 46 4 56 5 | 0 3 2 31 |

转 1 = A (前 2 = 后 5)

3133 2161 | 231 0 0 15 | 3235 2317 | 6 53 2513 | 5. 1 | 6. 36 | 1 3 6 36 |

6 56 i.6 | 5 03 1216 | (i i 2 i | 6 5) 3 0 | 3 0 3 5 | 6 5 65 | 3 6 5632 |

i.2 3 56 | 3. 23 | 5 5 i | 6 7 6 5 | 3.5 2 32 | i i 0 || 7 6 2 22 |

7 6 2 22 | 7 6 5656 | i - | iiii i 2 | 3 3 6 5 | 5.6 5656 | 3. i 3 |

5 5 0 7 | 6 1 56 | 5 3 5651 | i. 2 | 0 2 i | i 6 3 6 | 4 4 4 35 |

6 3 6 36 | i 3 6 3 | 6 6 i.6 | 5 3 56 1 | i i 2 i | 6 i 3 0 | 3 0 3 5 |

6 5 6 | 3 6 6 32 | i 23 5 6 | 3333 3 23 | 5 5 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 32 |

i i i 0 || 7 6 2 2 | 7 6 2 2 | 7 2 7656 | i - | iiii i i2 | 3 3 6 5 |

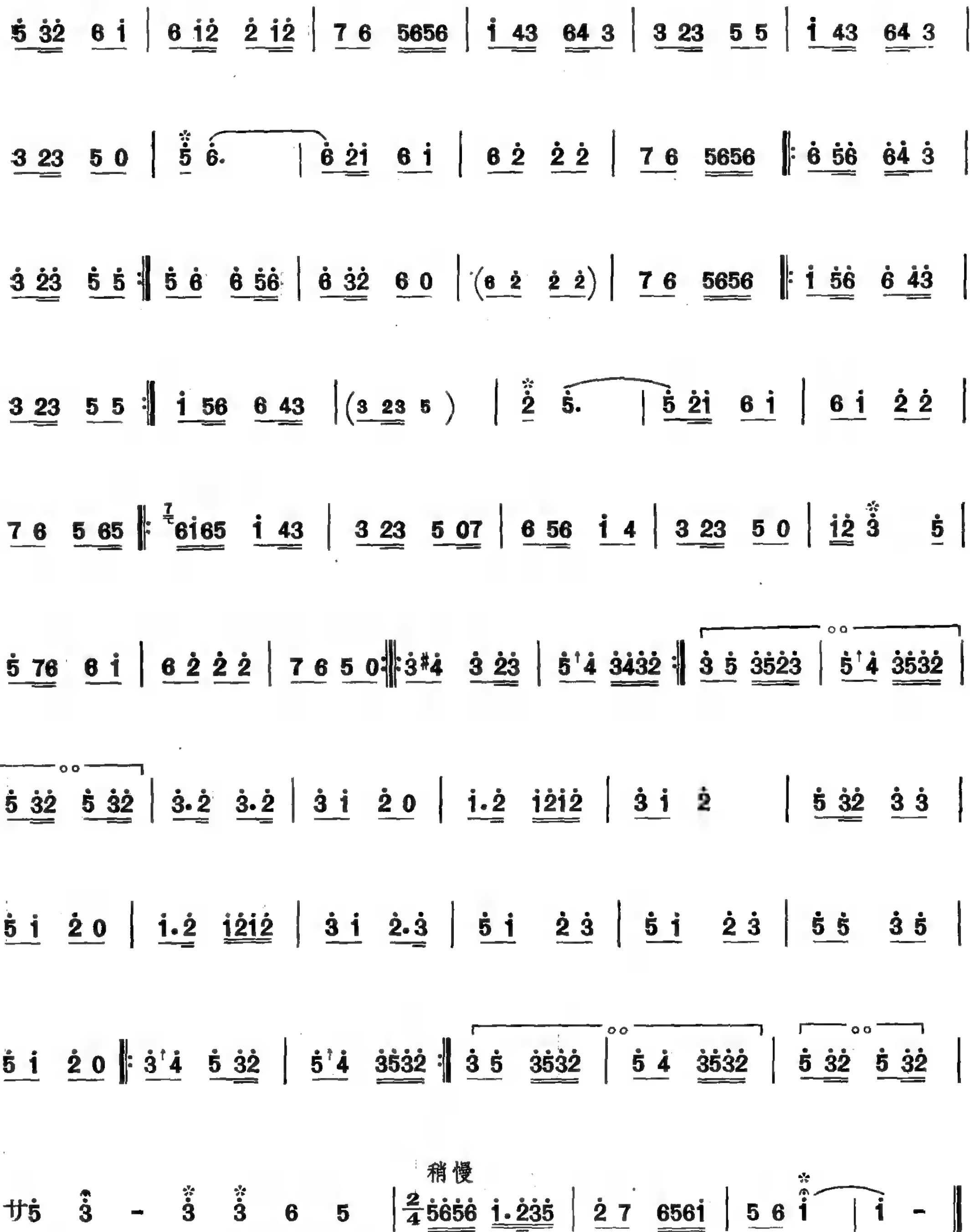
5.6 5656 | 3. 3 | 5 5 5 7 | 6 1 56 | 5.3 5 51 | i. 2 | 0 2 i 6 |

i 0 2 7 | 656i 3 35 | 6 3 6 56 | i 3 6 3 | 6 6 i.6 | 5 3 56 1 | i i 2 i |

6 i2 3 0 | 3 0 0 5 | 6 - | 3 6 5653 | i.2 3 56 | 3.3 3 0 | 5555 5.7 |

6 2 6 5 | 3.5 2 32 | i i i 0 | 7 6 2 72 | 7 6 2 72 | 7 2 7656 |

i - | iiii i i2 | 3 3 6 5 | 5.6 5656 | 3 - | 3. 5 |



说明：1. 此曲系演奏者将《小开门》与《柳青娘》（当地亦称《柳生芽》）两个曲牌揉合在一起改编而成。原曲牌《柳青娘》用在祭奠中，改编后的此曲多用于喜庆场合。

2. 伴奏乐器有板胡、二胡、低胡（这几种乐器转调前用 5 2 弦，转调后用 1 5 弦）各一把随海笛奏旋律；板胡、勾锣、铙子、臻子各一件随旋律节奏即兴伴奏。

（万忠院、周丰悟、师德亮等演奏 张兴运采录、记谱）

505. 清 江 颂

(笛子主奏)

1=D(笛子筒音作5=a¹)

蓝田县

【引子】

笛子	廿 ^{5 3}	-	<u>3 5</u> 2 ^v	<u>3 5</u> <u>5 2</u> 1	6	1 ^v	2	<u>5 2</u>	<u>1 0</u>	<u>5 2</u>
高把鼓	廿 ⁰	0	0 0	X X X	X _{///}	-	X	<u>X X</u>	X	X
大铙	廿 ⁰	0	0 0	0 0 X	0	0	X	<u>X X</u>	X	X
云锣	廿 ⁰	0	0 0	<u>X X</u> <u>X X</u> X	X	X	X	<u>X X</u>	0	0
铙子碰铃 击子	廿 ⁰	0	0 0	X X X	X	X	X	X	X	X
木鱼	廿 ⁰	0	0 0	X 0 X	0	0	0	0	X	0
乳锣	廿 ⁰	0	0 0	X 0 0	0	0	0	0	0	0

慢板 ♩=48

i	2	<u>i 2</u>	<u>i 6</u> ^v	5	-	-		$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{c}{3}}$	<u>3 5</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>		<u>5 2</u>	i	6	i
X	X	X	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ X _{///}	-	0	0		0	X	0	0
0	X	X	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	X	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X		$\frac{4}{4}$ X	X	X	X		<u>X X</u>	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X		$\frac{4}{4}$ X	X	X	X		X	X	X	X
0	0	X	0	0	X	0		$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0		0	0	X	0
0	0	0	0	0	X	0		$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0

2	<u>5 2</u> i	<u>5 2</u>		i	2	<u>i 2</u> <u>i 6</u>		5	<u>6 i</u> 2	i		<u>i 6</u> 5	<u>5 32</u> 5				
0	X	X	X		0	0	X	0		0	0	0	X		<u>X X</u> 0	0	0
0	0	0	0		0	0	X	0		0	0	0	X		<u>X X</u> 0	0	0
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		<u>X X</u> X	<u>X XX</u>	X
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X
0	0	0	0		0	0	X	-		0	0	0	0		0	0	0

<u>5 5 2</u>	<u>3 5 3 2</u>		1	-	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>		1.	<u>2</u> 1	-		6	<u>6 6 3</u>	<u>3 0</u>				
0	X		0	0	X	-		0	0	0	0		X	0	X	X		
0	X		0	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0		
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	X	X		X	<u>X X</u>	X	X		
X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
0	0		X	0	0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X	0
0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

6	3	5	<u>6 i</u>		i	<u>i 2 i</u>	<u>i i</u>		6	i	<u>5 2 i 6</u>		$\frac{5}{4}5$	-	6	5	5
X	0	0	0		X	0	0	0		0	X	<u>X X</u> 0		$\frac{5}{4}0$	0	0	X X
0	0	0	0		X	0	0	0		0	X	<u>X X</u> 0		$\frac{5}{4}0$	0	0	X X
X	X	X	X		X	X	X	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u> X		$\frac{5}{4}X$	X	X	X X
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	<u>X X</u> 0		$\frac{5}{4}X$	X	X	X X
0	0	X	0		0	0	X	0		0	0	X 0		$\frac{5}{4}0$	0	X	0 0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0 0		$\frac{5}{4}0$	0	0	0 0

$\frac{4}{4} 5 \overset{6i}{6}$	$\underline{5 \ 2 \ i \ 2}$	$i \ - \ \underline{5 \ 2 \ i}$	$5^v \ 6 \ i \ \underline{6 \ i}$	$6 \ - \ 6 \ 5$
$\frac{4}{4} 0$	0 0 0	X - - -	0 0 X 0	0 X X 0
$\frac{4}{4} 0$	0 0 0	0 0 0 0	0 0 X 0	0 0 0 0
$\frac{4}{4} X$	X X X	X X X X	X X X <u>XX</u>	X X X X
$\frac{4}{4} X$	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
$\frac{4}{4} 0$	0 0 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
$\frac{4}{4} 0$	0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

$\frac{1}{\tau}$ <u>6 0</u> i	<u>i i</u> 6	<u>i 6</u> 5	<u>5 5</u> 3	<u>23 5</u> <u>3 5</u> 1.	<u>2</u>	tr 1	-	i.	<u>2</u>
0 X X X	0 0 0 0	X <u>XX</u> 0 0	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X			
0 0 0 X	0 0 0 0	X <u>XX</u> 0 0	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X			
X X <u>XX</u> X	<u>XX</u> X <u>XX</u> X	X <u>XX</u> X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X			
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X			
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0			
0 0 0 X	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0			

$i \ \underline{6 \ i \ 6} \ 5$	$3 \ \underline{5 \ 6 \ i.} \ \underline{2}$	$i \ \underline{6 \ i \ 6} \ 5$	$3 \ - \ 6 \ \underline{7 \ 6}$
0 0 0 0	X - - -	0 0 0 0	X 0 0 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
X X X X	X <u>XX</u> X X	X X X X	X X X <u>XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0	0 0 X 0
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

5	<u>i</u> 6 5	<u>5 32</u>	5	<u>5 5</u> 2	<u>3 5</u>	^{tr} <u>3 2 1</u>	-	<u>6 i</u>	^{tr} <u>6 5 1.</u>	<u>2 1</u>
X	X	0 0	0	0	X 0	0	0	0 0	X	<u>XX</u> 0 0
0	0	0 0	0	0	X 0	0	0	0 0	X	<u>XX</u> 0 0
X	<u>XX</u> X	X	X	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	X X
X	X	X X	X	X	X X	X	X	X X	X	X X
0	0	X 0	0	0	X 0	0	0	X 0	0	0 X 0
0	0	0 0	0	0	X 0	0	0	0 0	0	0 0 0 0

1	i.	<u>2 i</u>	<u>6 i</u> 6	5	3	<u>5 6</u> i.	<u>2 i</u>	<u>6 i</u> 6	5	3
0	0	X X	0	X	0 0	X - - -		0	0	0 0
0	0	X X	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
X	X	X X	<u>XX</u> X	X	X	X	X	X X	X	X
X	X	X X	X	X	X X	X	X	X X	X	X
0	0	X 0	0	0	X 0	0	0	X 0	0	0 X 0
0	0	0 X	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0 0 0 0

3	6	<u>7 6</u> 5	<u>i</u> 6 5	<u>5 32</u> 5	<u>5 5</u> 2	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	1	-	<u>6 i</u> <u>6 5</u>
X	0	0 X	0	0 0 0	0	X 0 0	0	0	0 0 X
X	0	0 0	0	0 0 0	0	X 0 0	0	0	0 0 X
X	X	X X	X	X <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>
X	X	X X	X	X X	X	X X	X	X	X X
0	0	X 0	0	0 X 0	0	0 X 0	0	0	X 0
0	0	0 0	0	0 0 0	0	X 0 0	0	0	0 0 0 0

【小曲子路杯】

1.	<u>2</u> 1	-		6 <u>i</u> 6 5 3 5 2	1.	<u>2</u> 1	-	i	6 <u>i</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u>
X X 0	0	0		X X 0 0	0	0	X X	0	0 0 0
X X 0	0	0		0 0 0 0	0	0	X X	0	0 0 0
X X X X				X X X X	X X X X			X X X X	
X X X X				X X X X	X X X X			X X X X	
0 0 X 0				X 0 X 0	X 0 X 0			X 0 X 0	
0 0 X 0				0 0 0 0	0 0 X X			0 0 0 0	

i.	<u>2</u> i	-		i i <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> i 5 <u>2</u>	5 5 - -
X - - -				0 0 0 0	X 0 0 0	X X X 0
0 0 0 0				0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0
X X X X				X X X X	X X X X	X X X X
X X X X				X X X X	X X X X	X X X X
X 0 X 0				X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 0 0 0				0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

i	<u>5</u> <u>2</u> 5	<u>5</u> 0	i <u>2</u> i 6 5	<u>6</u> i	<u>6</u> 5 3	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>5</u> <u>2</u> 5	-	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
X 0 0 0			0 0 X 0		0 0 0 0		0 0	X	<u>X X</u>
0 0 0 0			0 0 X 0		0 0 0 0		0 0	X	<u>X X</u>
X X X X			X X X X		X X X X		X X	X X	
X X X X			X X X X		X X X X		X X	X X	
X 0 X 0			X 0 X 0		X 0 X 0		X 0	X 0	
0 0 0 0			0 0 X -		0 0 0 0		0 0	0 0	

$\bar{t}r$	$\bar{t}r$														
1.	<u>2</u> 1	-		i	<u>5</u> <u>2</u> 5	5		<u>i</u> . <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>i</u>		<u>6</u> <u>5</u> 3	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>				
0	0	0	0		X	X	0	0		0	0	X -	X -	0	0
0	0	0	0		X	X	0	0		0	0	0	0	0	0
X	X	X	X		X	X	X	X		X	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	X	X
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	X	0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0

【赶中煞】

近 十 點											
<u>5</u> <u>32</u> 1.	<u>2</u> <u>1</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 <u>3</u> 0	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	3 <u>3</u> 0	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> ⁵	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>				
0	X	0	<u>0</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ X	X	0	0	0	0	X	X
0	X	0	<u>0</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	X	X
X	X	X	<u>X</u> <u>0</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	<u>X</u> <u>0</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	<u>0</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ 0	0	X	0	0	0	X	X
0	0	0	<u>0</u>	$\parallel \frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	0	0	0

<u>2</u> <u>5</u> <u>4532</u>	1 -	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>⁵</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>4532</u>	1 -	<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>56</u>	<u>i</u> -
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X -	X X	X X	X X	X X	X X	X X

②

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 56} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4532} \mid 1 \ - \mid 2 \ \underline{2 \ 0} \mid$
 $3 \ \underline{2 \ 1} \mid 3 \ 2 \mid \underline{2 \ 0} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ 3 \mid 2 \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 3} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{2 \ 5} \ \underline{4532} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 56} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 56} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $3 \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 0} \mid 5 \ \underline{2 \ 0} \mid 5 \ \underline{2 \ 0} \mid$
 $\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 2 \ 3 \mid 2 \ \underline{2 \ 0} \mid 1 \ 1 \mid$
 $2 \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5} \ - \mid 1 \ 1 \mid 2 \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid \hat{5} \ - \parallel$

说明：1. “赶中煞”是接在“小曲子”后边演奏的乐曲，起着结束前加强气氛的作用，乐曲较紧凑，一般用来终止乐曲。

2. ②以后的打击乐器均为每拍一击，故总谱从略。

(全培天、全培贤等演奏 邓印海采录、记谱)

506. 烂滑泥套柳青娘

(笛子主奏)

1=D (筒音作1=d²)

岐山县

中板稍慢 ♩=69

笛子 $\mid \text{廿} \ 7 \ \hat{6}_{\parallel} - 7 \ \hat{6}_{\parallel} - 7 \ \hat{6}_{\parallel} - \hat{1}_{\parallel} - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 6 \ 5 \mid \overset{\cdot}{4} - 3 \ 2 \mid$
 锣鼓经 $\parallel \text{廿} \ \text{仓} \ \hat{0} - \text{仓} \ \hat{0} - \text{仓} \ \hat{0} - \hat{0} \ 0 \mid \frac{4}{4} \text{仓} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \text{仓} \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

5 - 6 5 6 | ¹4 3 2 5 6 5 | ¹4 5 4 3 | 2 - 2 2 | 3. 2 1 3 |

〔 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 |

2 - 2 2 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 - 6 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6 5 |

〔 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 |

¹4 3 2 5 6 5 | 2 - 2 2 | ¹4 - 4 4 | 2 - ¹4 3 2 | 6 - 1̇ 6 |

〔 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 |

5 6 5 2 | 1̇ - 1̇ 6 | 5 - 6 6 | 5 6 5 3 |

〔 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 |

2 - 2 3 | 2 - 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ - 2̇ - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ |

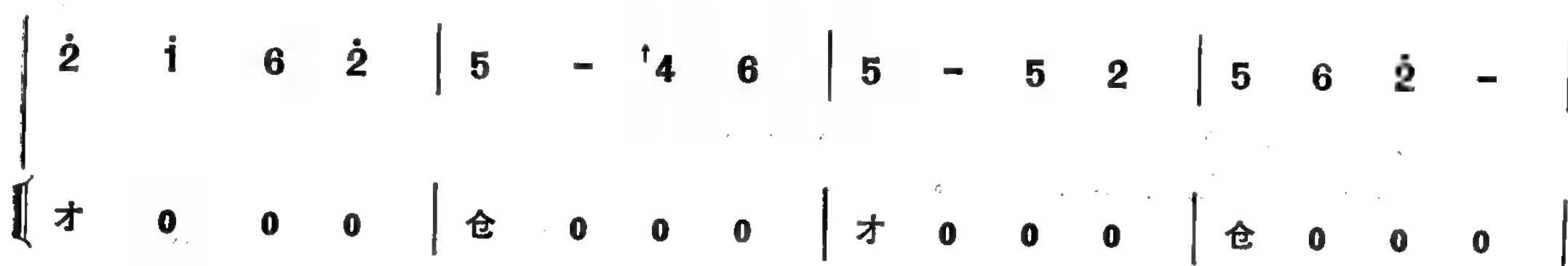
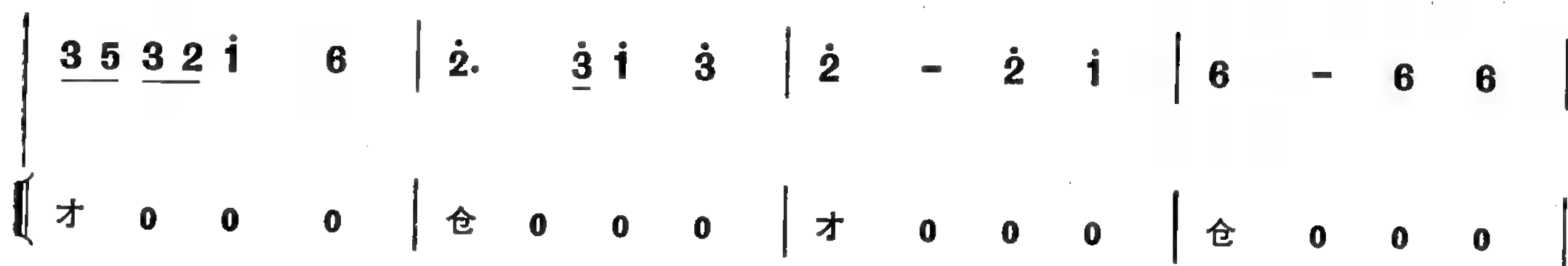
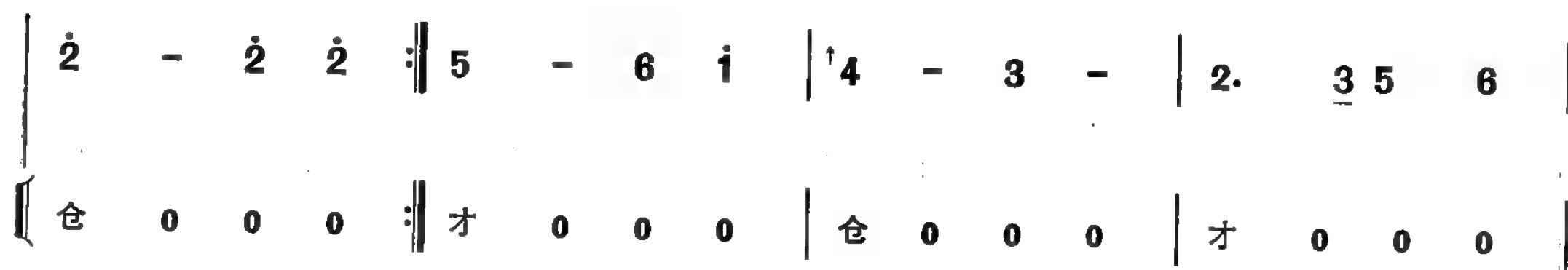
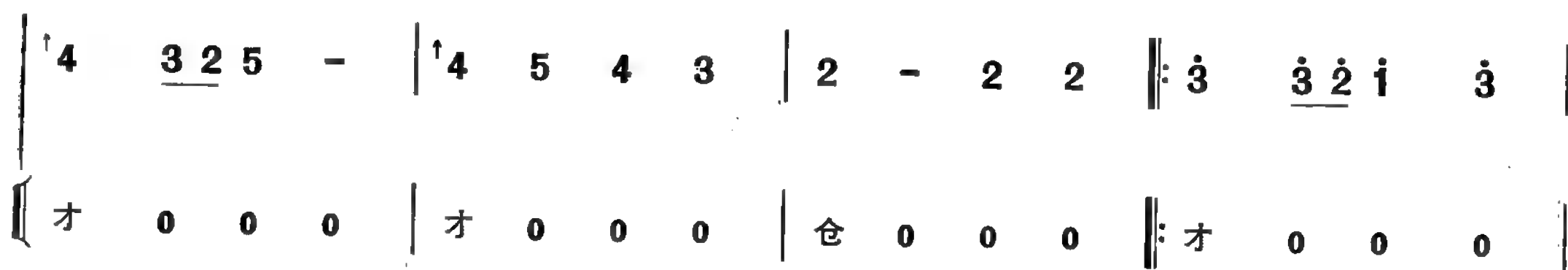
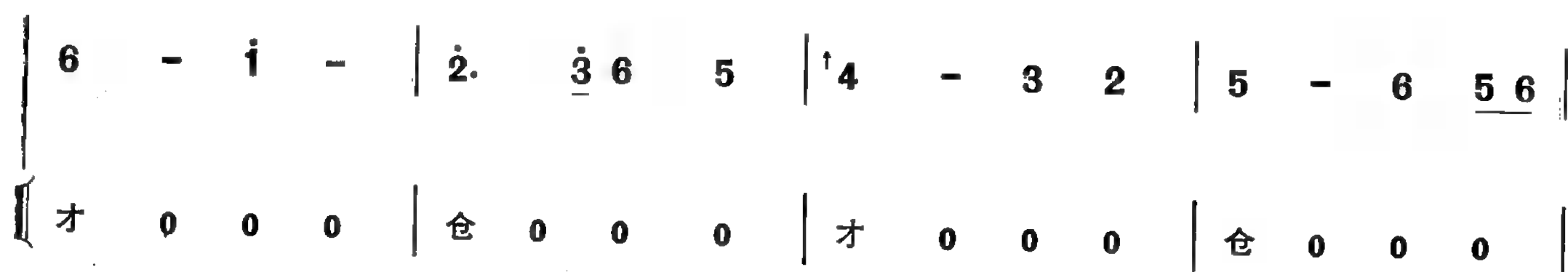
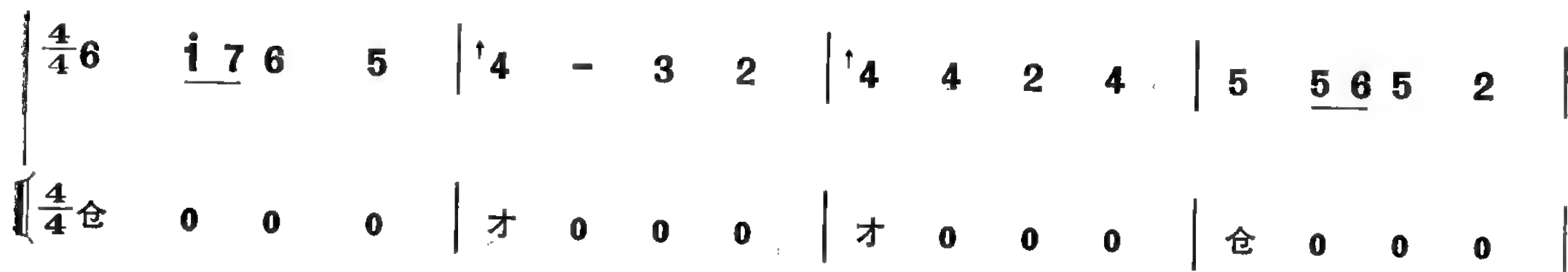
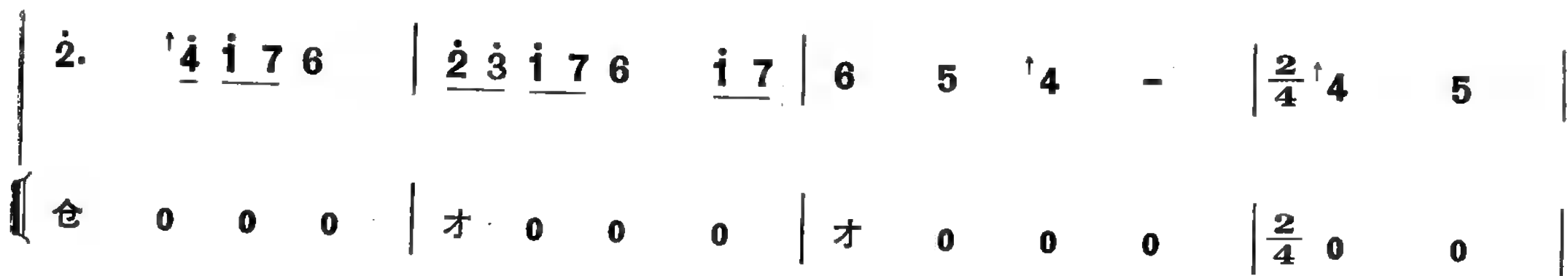
〔 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 才 0 0 $\frac{0}{4}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

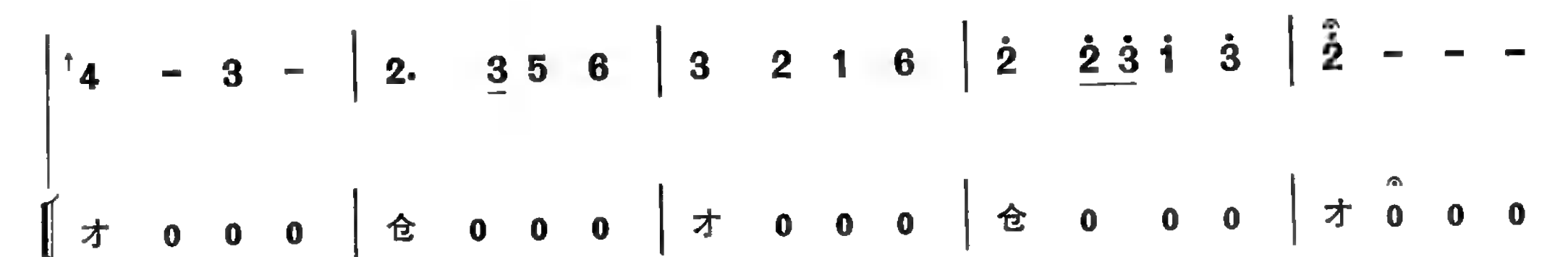
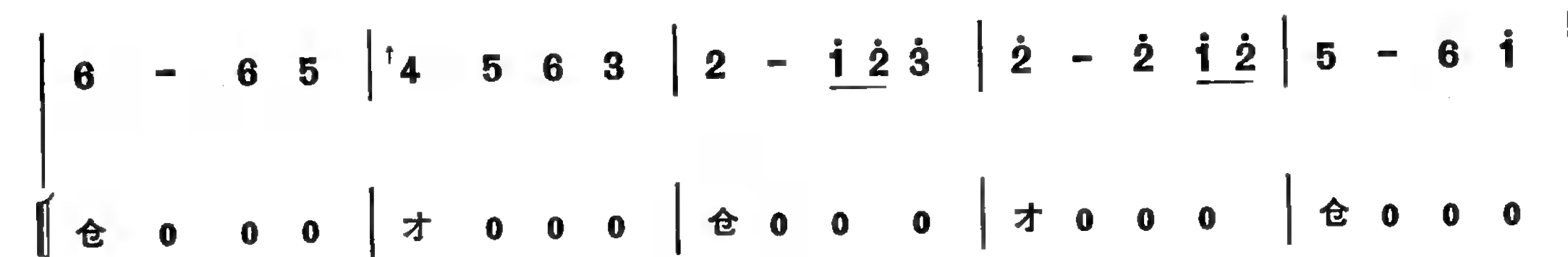
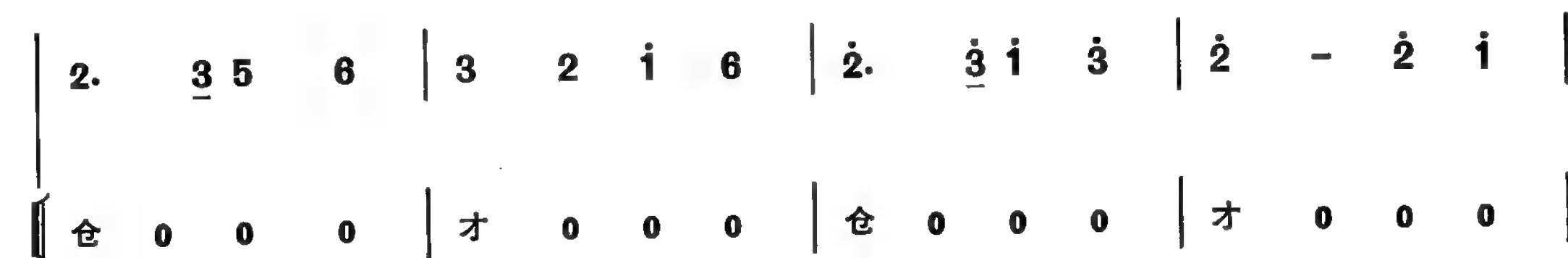
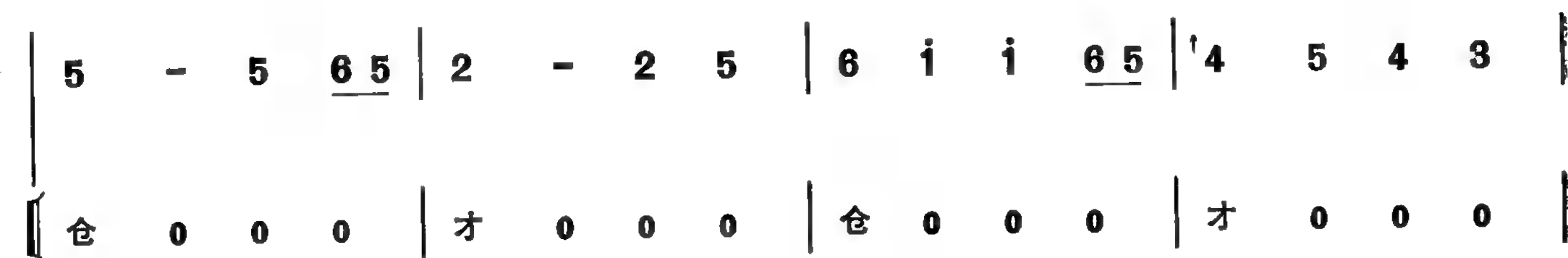
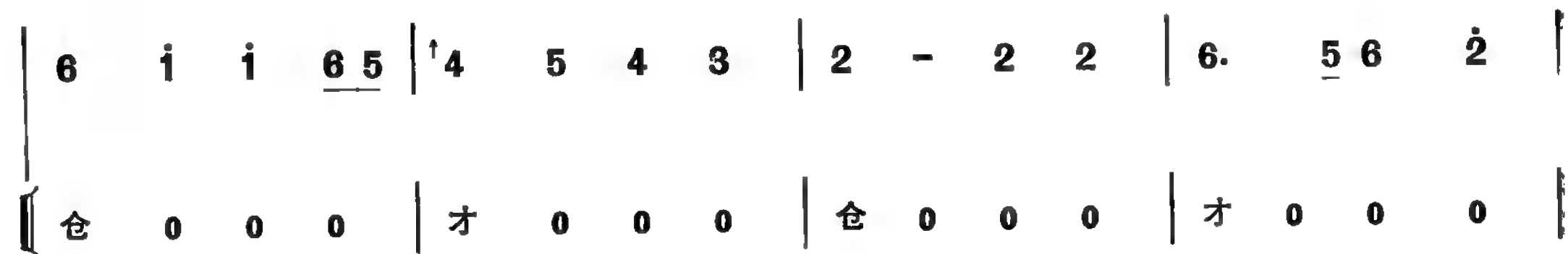
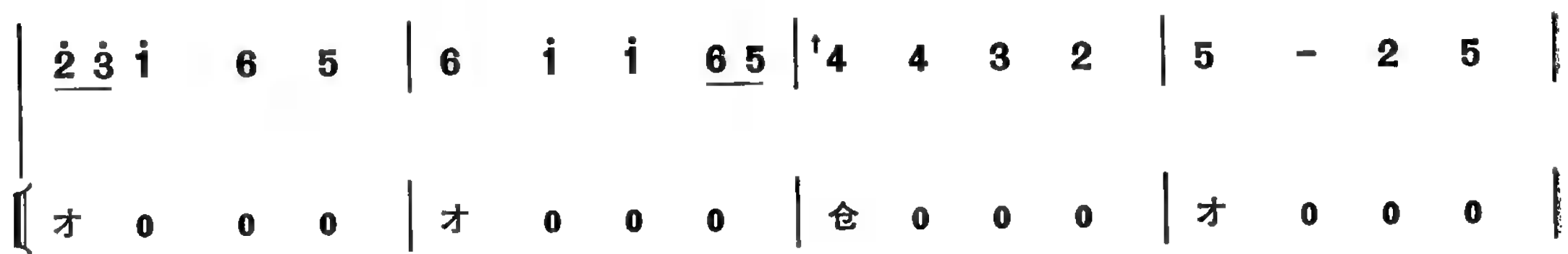
$\frac{4}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 - 1̇ - | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ - 2̇ 2̇ |

〔 $\frac{4}{4}$ 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 |

2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - 2̇ - | 2̇ - 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 4̇ 1̇ 7 6 - |

〔 才 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 才 0 0 0 | 才 0 0 0 |





说明：1. 此曲乐队编制为笛子六支；笙四把；板胡、二胡、三弦各一把；大锣、中钹各一件。

2. 才：中钹；仓：中钹、大锣同击。

(张志仁等演奏 李若迪采录、记谱)

507. 三道令

1 = G (筒音作 1 = g¹)

(唢呐主奏)

旬邑县

(长号) (唢呐)

唢呐 | 廿0¹¹¹¹3̣ - 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 3 |

锣鼓经 | 廿大 才才才才 才才才才 乙大乙 匡 才 匡^v 才才 匡 才才 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

快板 ♩ = 192

5 6 | 1̇ 5 | 6 1̇ | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1̇ — | 1 2 | 3 2 | 5 3 | 2 3 | 2 1 |

来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡

6 | 3 5 | 6 | 3̇ | 2̇ — | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5 |

来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡

1̇ 1̇ | 6 5 | 6 | 1̇ | 3 | 2 | 3 2 | 1̇ — | 1 6 | 5 6 | 1̇ — | 1 2 |

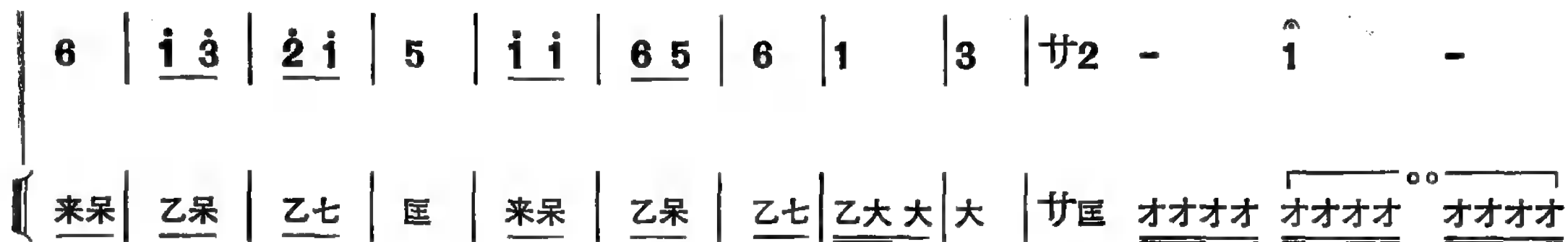
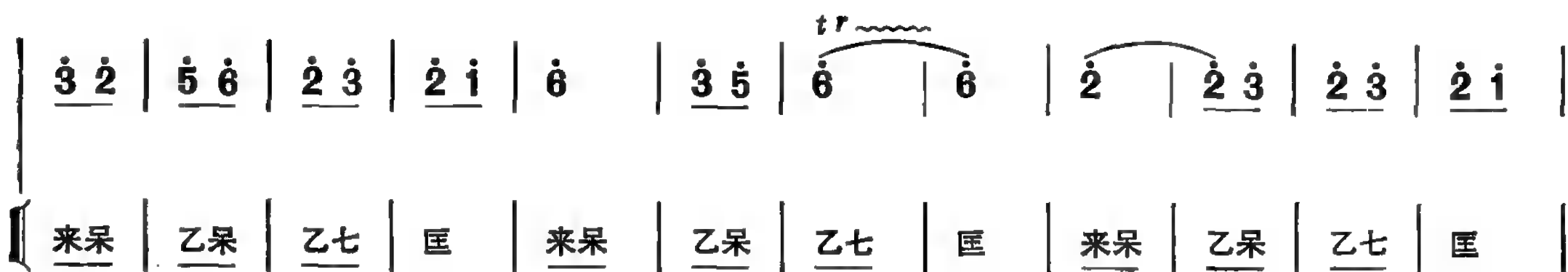
来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡

(长号) (唢呐)

1̇71̇7 | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ — | 3̇ — | 7777 | 7 7 | (唢呐) | 1̇ — | 1̇ 2̇ |

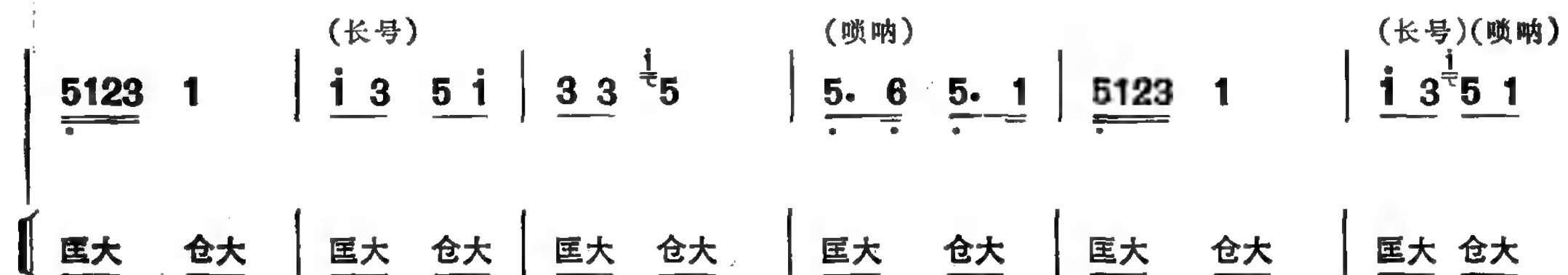
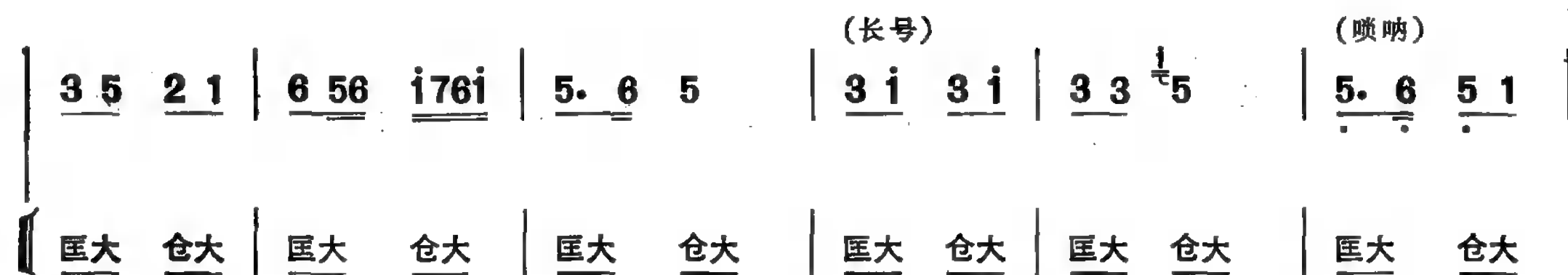
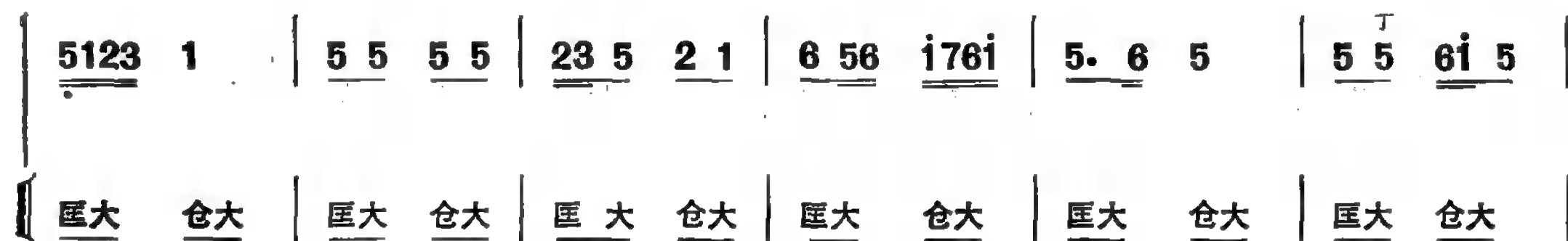
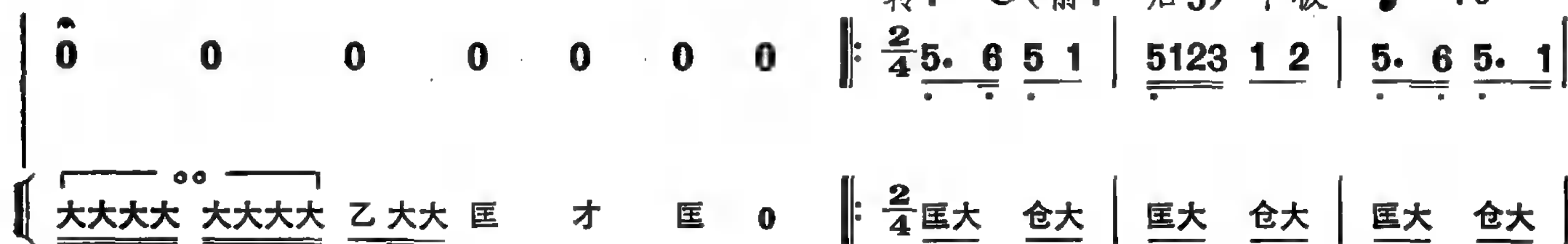
1 2 | 1 2 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 — | 5 1̇ | 6 5 | 3 | 3̇ 2̇ |

来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡 来呆 乙呆 乙七 匡



【番王令】

转 1=C (前 1=后 5) 中板 $\text{♩} = 76$



	(长号)	(唢呐)		(长号)(唢呐)	(长号)(唢呐)	(长号)	(唢呐)
<u>5123</u> 1	<u>1̇ 3</u>	<u>1̇ 1</u>	<u>5123</u> 1	5 1	5 1	5	<u>1̇ 1</u>
匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大

<u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>1̇/4 1̇ 1̇</u>	<u>2̇/4 5̇. 3 5 53</u>	<u>23 5 2 1</u>	<u>6 56 1̇761̇</u>	<u>5̇. 6 5</u>	<u>5 5 61̇ 5</u>
匡大 仓大	<u>1̇/4</u> 匡大	<u>2̇/4</u> 匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大

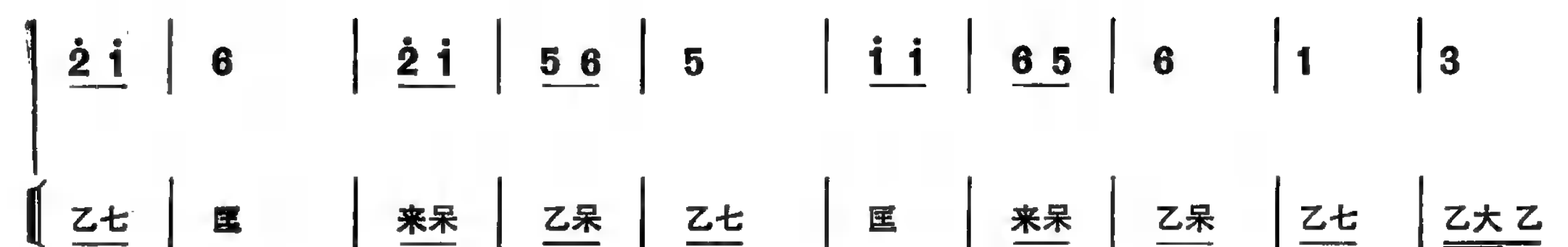
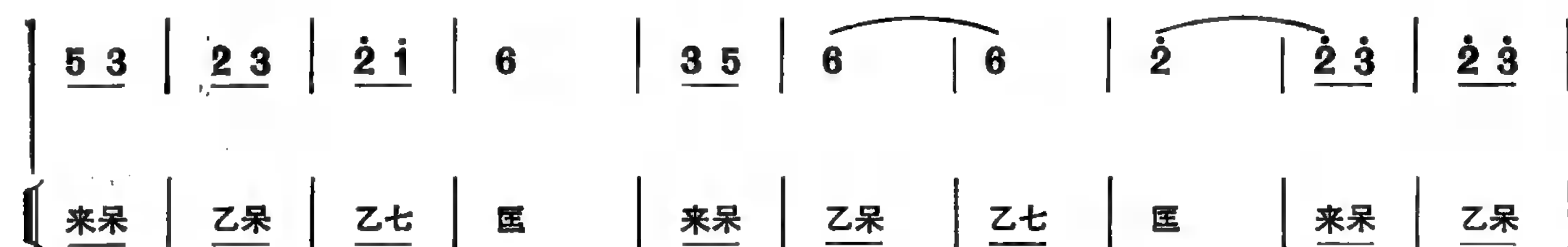
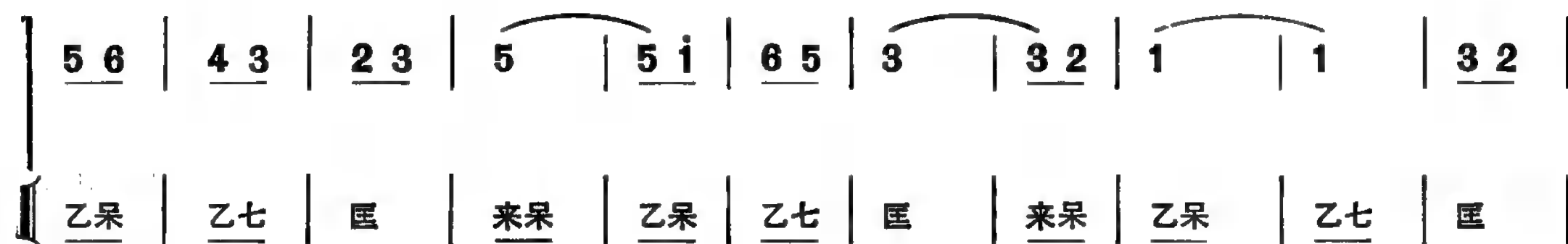
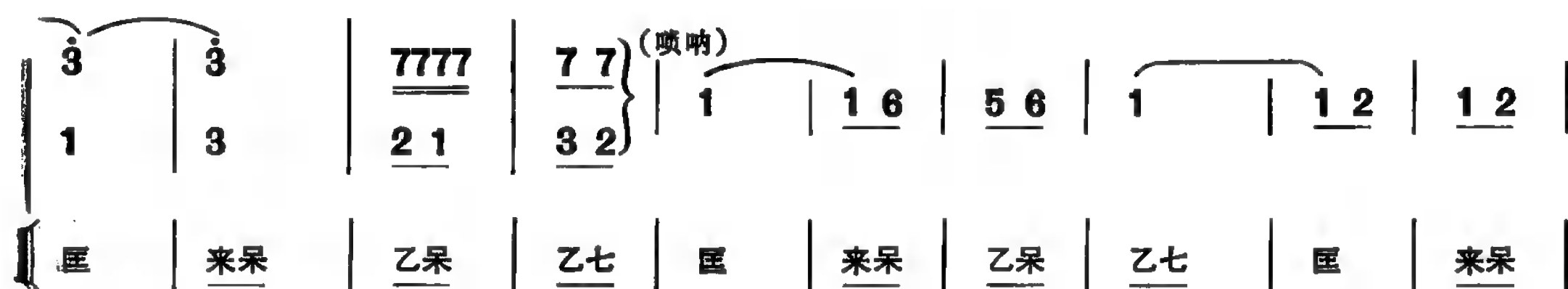
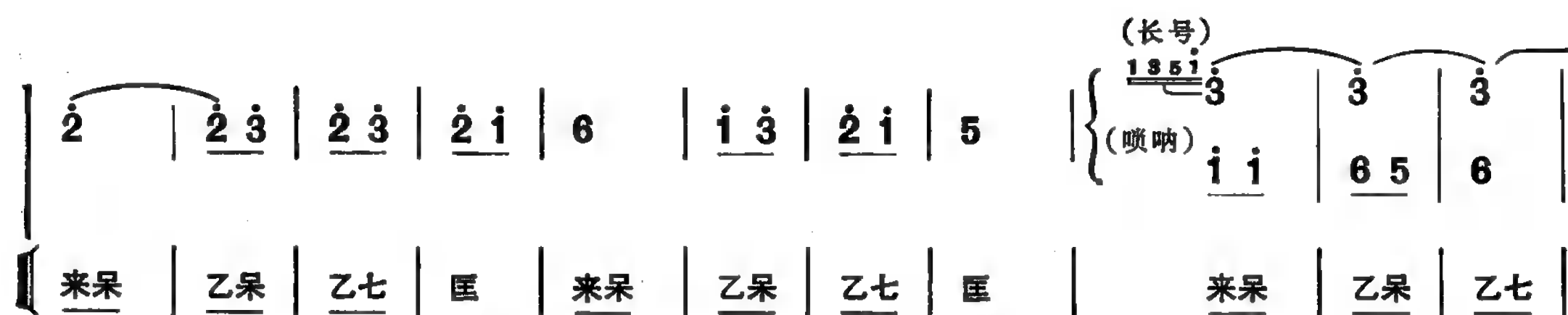
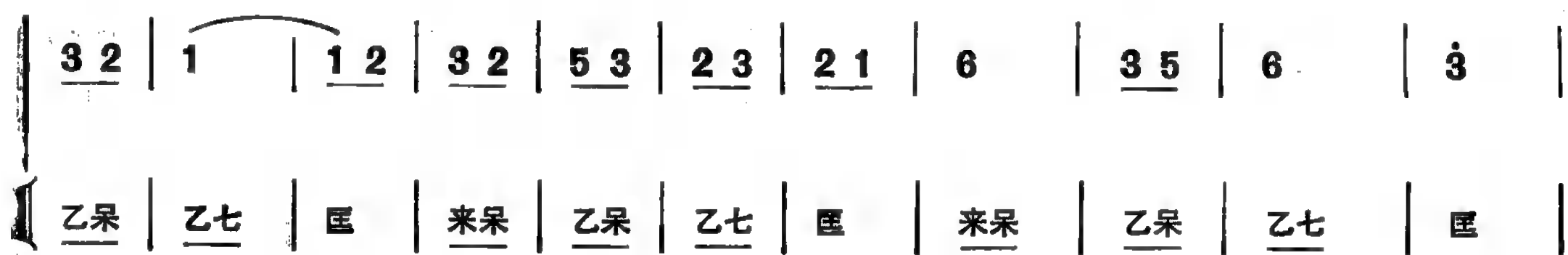
转 1 = G (前 3 = 后 6)

<u>3 5 2 1</u>	<u>6 56 1̇761̇</u>	<u>5̇. 6 5</u>	2. 廿 <u>1̇ 1̇ 1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 7 7</u> 6 2̇	<u>1̇65321</u> 3̇ 2̇
匡大 仓大	匡大 仓大	匡大 仓大	廿 才才才才 才才才才 匡	大大大大 匡才匡才 匡才匡才

0	0	0	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	2̇	1̇	6̇	5̇	-	0	0	0	6̇
匡	大	匡	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	大大	匡	大	匡	匡才匡才

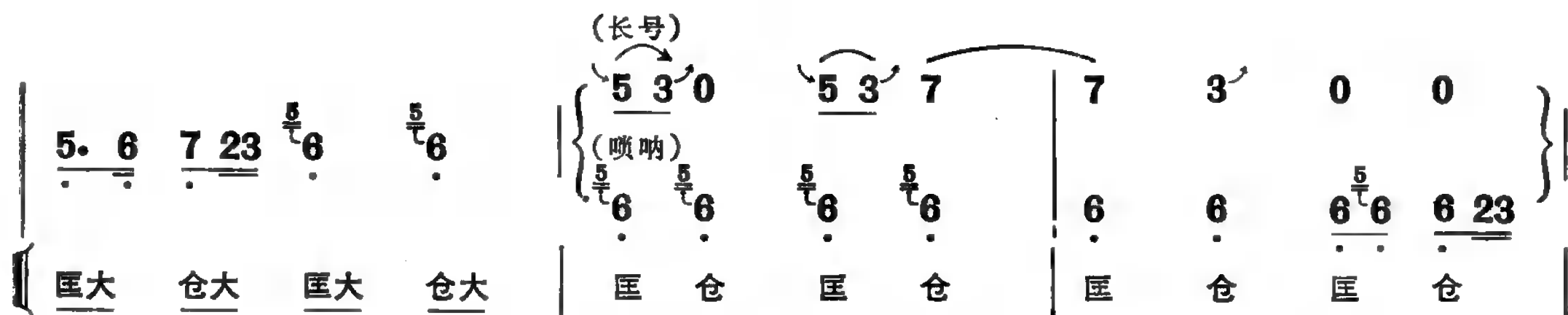
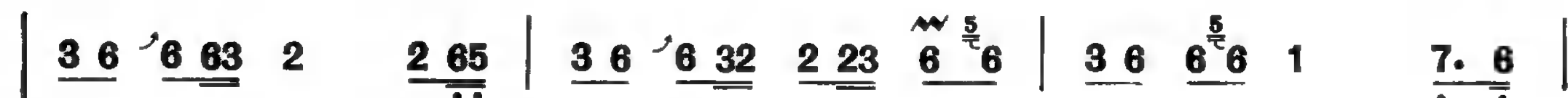
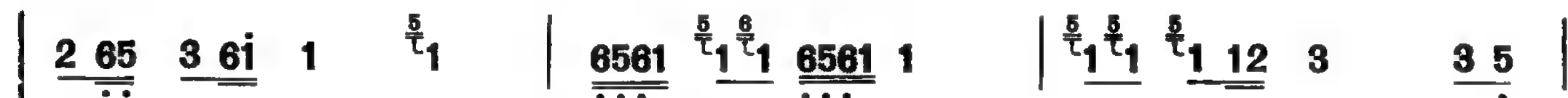
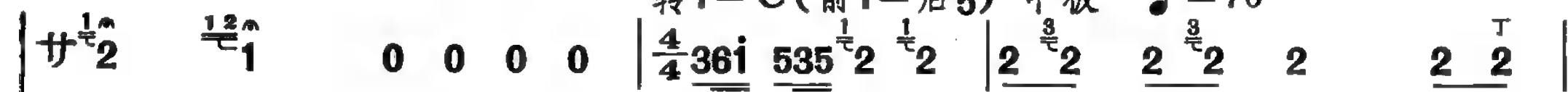
2̇	<u>1̇65321</u>	3̇	2̇	0	0	0	0	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	5̇	6̇	2̇	1̇
匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	大大	匡	大	匡	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才

3	5	(长号)	<u>1̇ 3̇ 5̇ 1̇</u>	3̇	<u>51̇ 3̇</u>	0	0	0	0	0	0	(唢呐)	<u>1̇/4 5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
匡才匡才	匡才匡才	大大	乙	匡	才	匡	才	才	匡	才	才	匡	<u>1̇/4</u> 匡	来呆	乙呆	乙七	匡	来呆

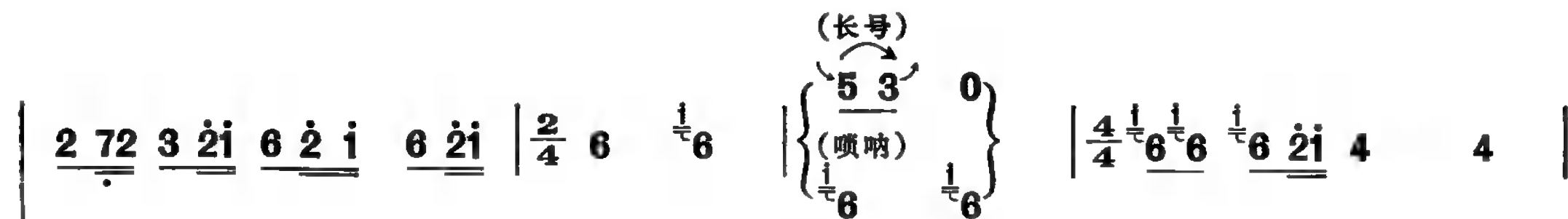


【将军令】

转1=C(前1=后5) 中板 ♩=76



(唢呐)



(唢呐)

4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 3 | 3 3 3 3 5 6 6

匡大大 仓大 匡大 仓大 | 匡大大 仓大 匡大大 仓大 | 匡 仓 匡大大 仓大

6 6 3 6 6 5 3 2 5 | 3 6 6 5 3 2 5 3 6 | 2 5 6 5 3 2 2

匡 仓 匡 仓 | 匡 仓 匡 仓 | 匡 仓 匡大大 仓大

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 6 5 3 6 1 1 5 1 | 6 5 6 1 1 1 6 5 6 1 1

匡大大 仓大 匡大大 仓大 | 匡 仓 匡 仓 | 匡 仓 匡 仓

1 1 1 1 1 1 2 3 3 5 | 3 6 6 6 3 2 2 6 5 | 3 6 6 6 3 2 2 3 6 6

匡 仓 匡 仓 | 匡大 仓大 匡大 仓大 | 匡大 仓大 匡大 仓大

渐快

3 6 6 3 2 1 7 6 | 5 6 7 2 3 6 6 | 6 6 6 6 6 6

匡大 仓大 匡大 仓大 | 匡大 仓大 匡大 仓大 | 匡 仓 匡 仓

转1=G(前1=后4) 快板 ♩=192

1 5 3 | 5 6 | 1 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 5 3 | 2 3

1/4 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七

(长号)

(唢呐)

2 1 | 6 | 3 5 | 6 | 3 | 0 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4444

2 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 3 | 2 1

匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七

【和尚令】

中板稍慢 $\text{♩} = 69$

(唢呐)

4 4 | 5 | 1 1 | 6 5 | 6 | 1 | 3 | 廿2 | 1 | - | $\frac{2}{4}$ 0 0

匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 才 | 廿匡才匡才 匡才匡才 大 | $\frac{2}{4}$ 才才乙才 匡

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 5656 | 1. 2 30.

才才乙才 匡 | 才匡 才匡 | 才才乙才 匡 | 才才 匡 | 仓 匡大 | 仓 匡大

5. 6 565 6 | 1. 2 3 0. | 5. 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 | 5. 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3

仓 大大 匡 大大 | 仓 大大 匡 大大 | 仓 大大 匡 大大 | 仓 大大 匡 大大 | 仓 大大 匡 大大 | 仓 大大 匡

3 6 5 | 3 35 | 356 5 | 3. 5 | 3 6 5 | 3. 2 | 543 2 | 5432 | 5. 6 1. 2 | 3 | 3 0 :

仓 大大 匡 | 仓 大大 匡 | 仓 大大 匡 | 仓 大大 匡 | 仓 大大 匡 | 仓 大大 匡 :

稍慢 (数板)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 前一个 山

才才乙才 匡 | 才才乙才 匡 | 才匡 才匡 | 才才乙才 匡 | 才才 匡 | 大 大

后一个山	前山后山	一担 0 担	一担 担	0 0	0 0
大 尺 尺 大	大 尺 大 尺	大 尺 尺 尺 大	尺 大 尺	才才乙才 匡	才才乙才 匡

0 0	0 0	0 0	前山 有个	颠 0 倒 洞	后山 有个
才匡 才匡	才才乙才 匡	才才 匡	大 大 尺 大 尺 大	尺 大 大 尺	大 大 尺 大 大

洞倒 0 颠	洞倒 颠	0 0	0 0	0 0	0 0
尺 大 0 尺	大 大 尺	才才乙才 匡	才才乙才 匡	才匡 才匡	才才乙才 匡

0 0	颠倒 洞里	人 说 话	洞倒 颠里	出神 0 仙	出神 仙
才才 匡	大 大 尺 大 大 大	尺 大 大	大 大 尺 大 大 大	尺 大 0 尺	大 大 大 尺

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	刘海 本 是
才才乙才 匡	才才乙才 匡	才匡 才匡	才才乙才 匡	才才 匡	尺 大 尺 大 大 大

一大 仙	来到 世俗	撒 金 钱	金钱 撒在	宝 庄 地	保你 幸福
尺 大 尺	大 大 尺 大 大 大	尺 大 尺	尺 大 尺 大 大 大	尺 大 尺	尺 大 尺 大 大 大

万万 0 年 | 万万 年 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

尺 大 0 尺 | 大 大 尺 | 才才乙才 匡 | 才才乙才 匡 | 才匡 才匡 | 才才乙才 匡 |

0 0 | 初一 十五 | 庙门 开 | 手执 宝剑 | 上法 0 台 | 上法 台 |

才 才 匡 | 才 才 尺大大大 | 尺 大 尺 | 大 大 尺大大大 | 尺 大 0 尺 | 大 大 尺 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 一顿 吃了 | 石二 米 |

才才乙才 匡 | 才才乙才 匡 | 才匡 才匡 | 才才乙才 匡 | 才才 匡 | 大 大 尺大大大 | 尺 大 尺 |

要保 咱的 | 廿⁰ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 众. 亲 友 | 0 0 | 0 0 |

大 大 | 廿⁰⁰ 大仓仓仓 仓仓仓仓 匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 匡 才 匡 | 才才 匡 |

(喷呐) 快板

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 5 3 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 |

2 3 | 2 1 | 6 | 3 5 | 6 | $\dot{3}$ | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 |

乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 |

(长号)

(唢呐)

1 3 | 2 1 | 5 | { 3 3 3 3 3 3 3 4444 | 4 4 }

1 1 | 6 5 | 6 | 1 | 3 | 2 | 3 2 | 1 | 1 6

乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆

(唢呐)

5 6 | 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 | 5 1 | 6 5 | 3

乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆

3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 3 5 | 6 | 3 | 2

乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆

2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 3 | 2 1 | 5 | 1 1 | 6 5 | 6 | 1 | 3

乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 来呆 | 乙呆 | 乙七 | 匡 | 大

【大摆队】

中板稍慢

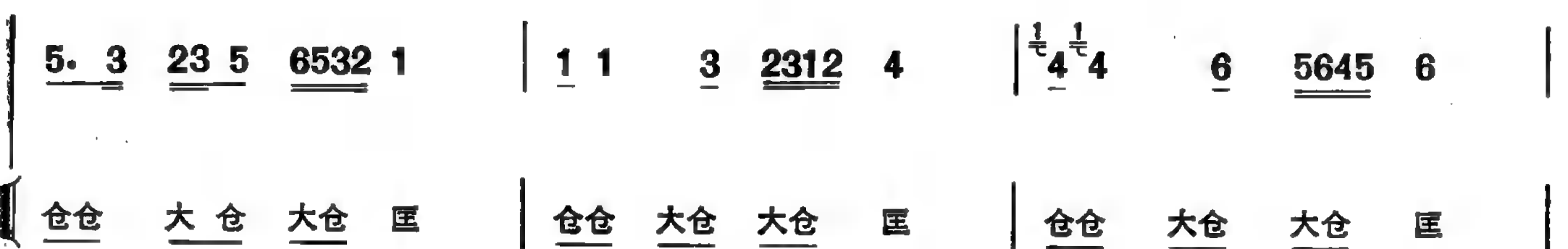
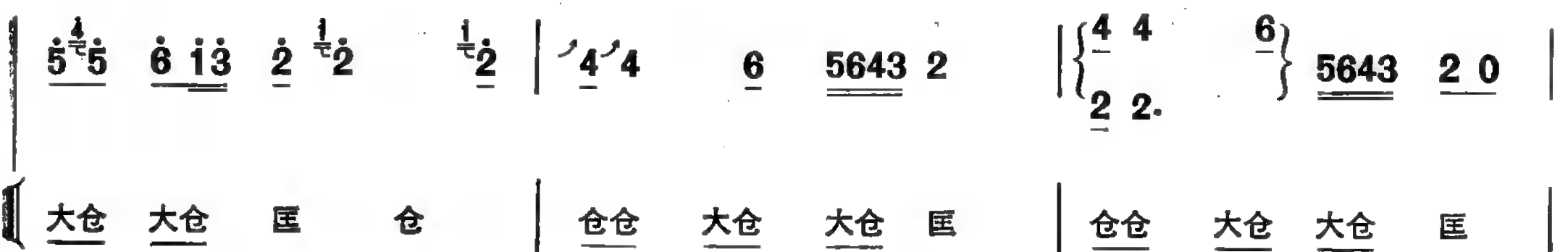
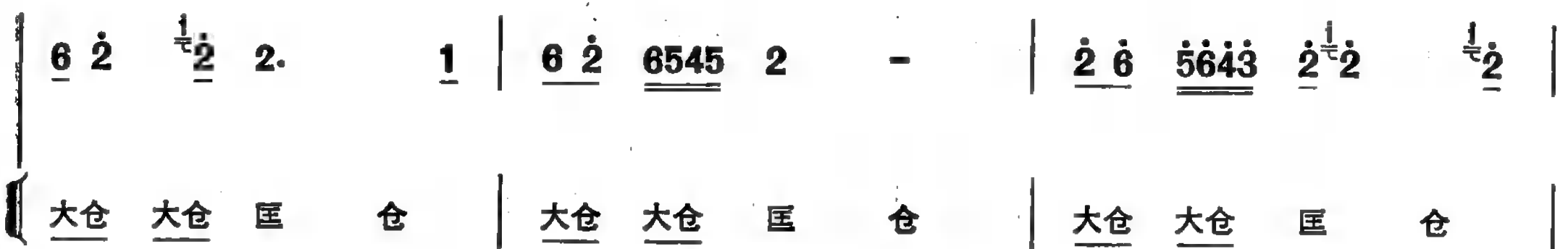
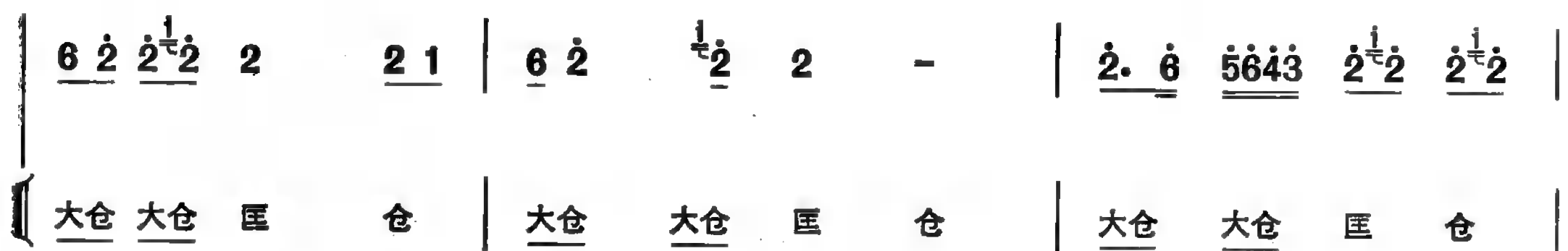
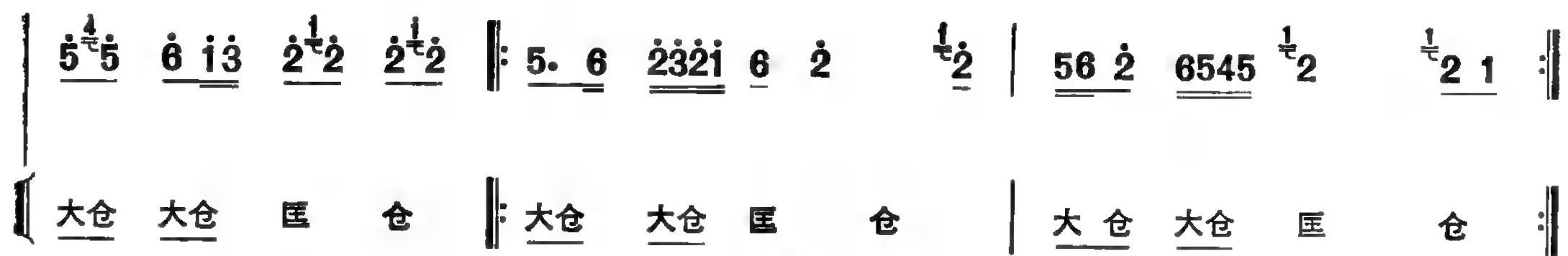
♩ = 69

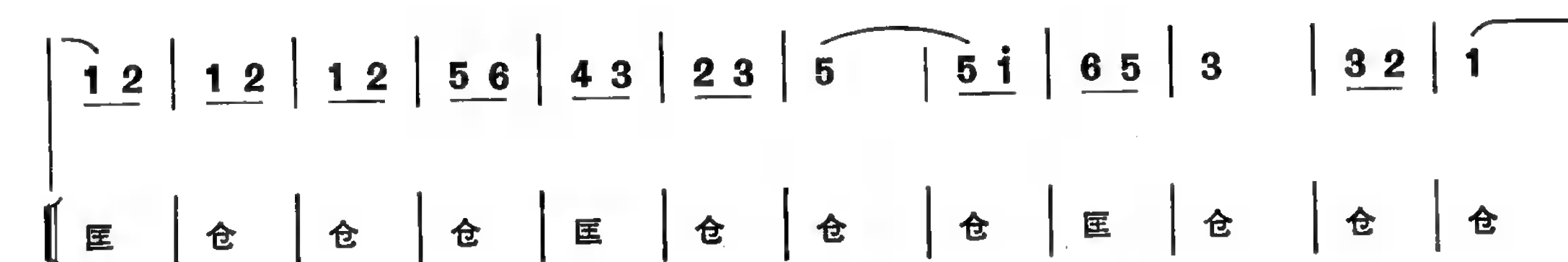
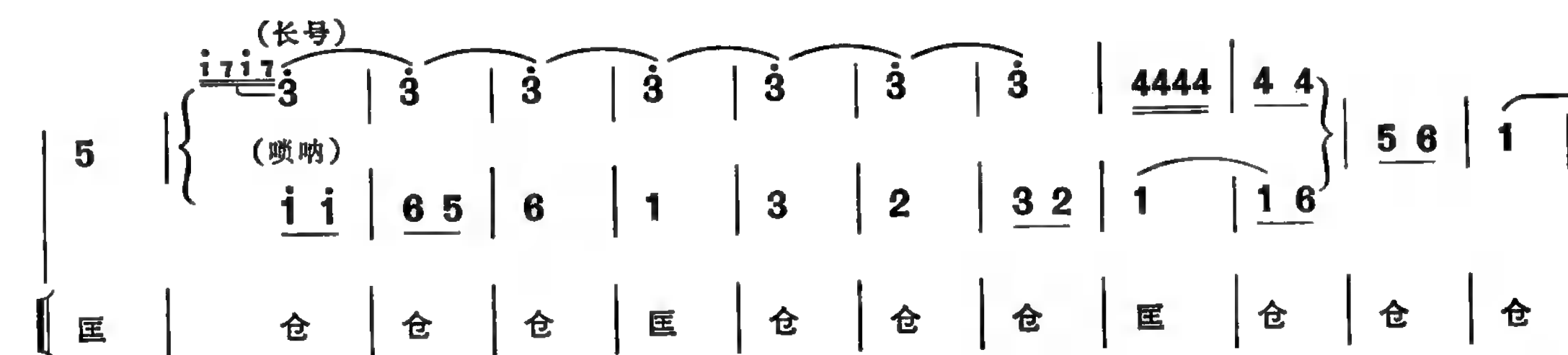
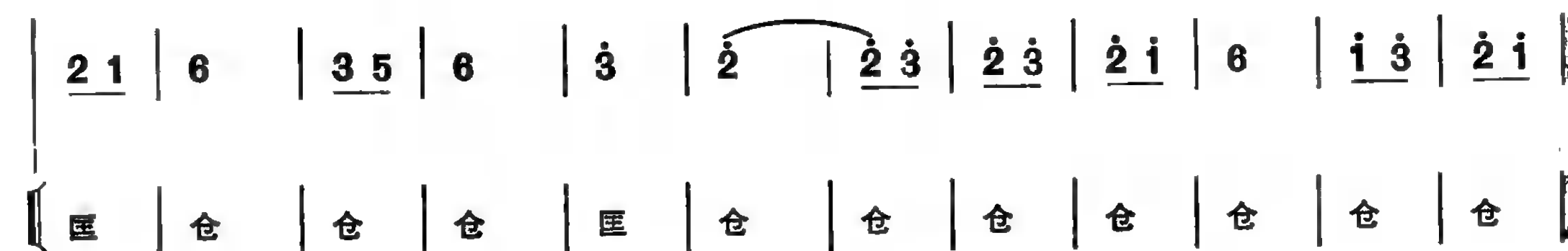
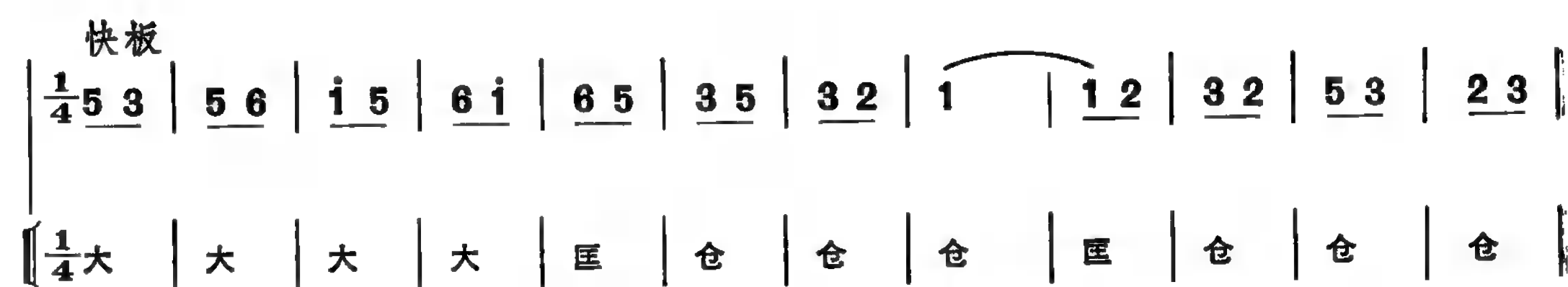
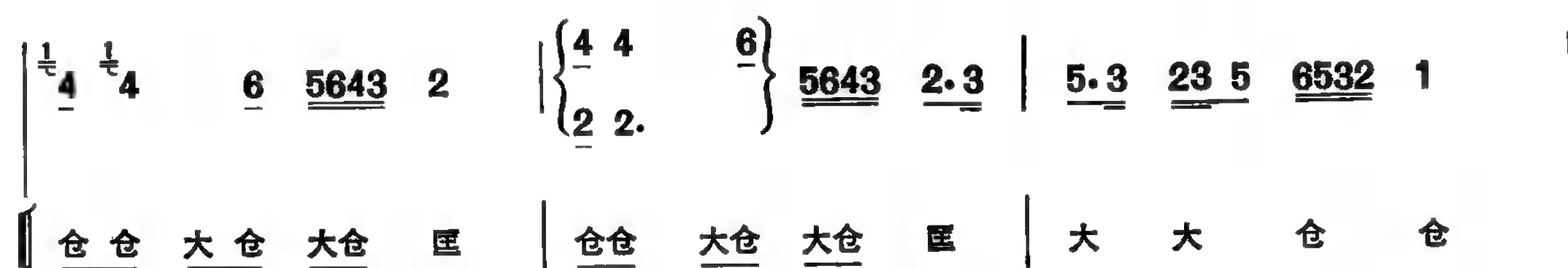
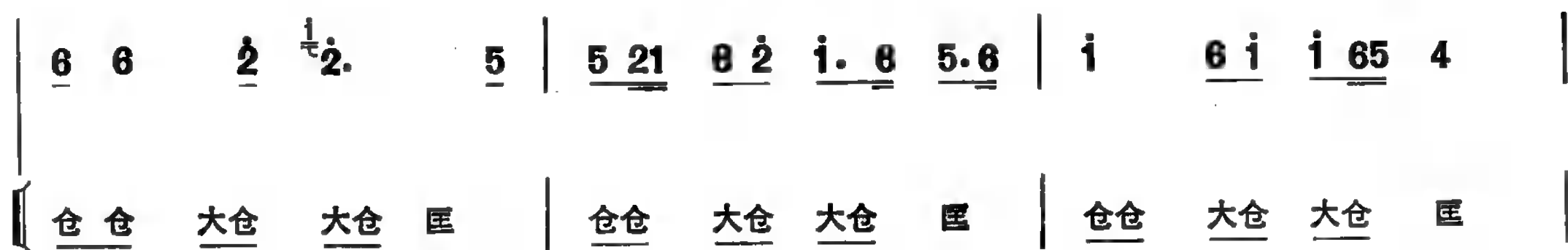
廿 2 1 0 0 0 || 4/4 5.6 2321 6 2 1/2 2 | 6 2 6545 1/2 2 1 ||

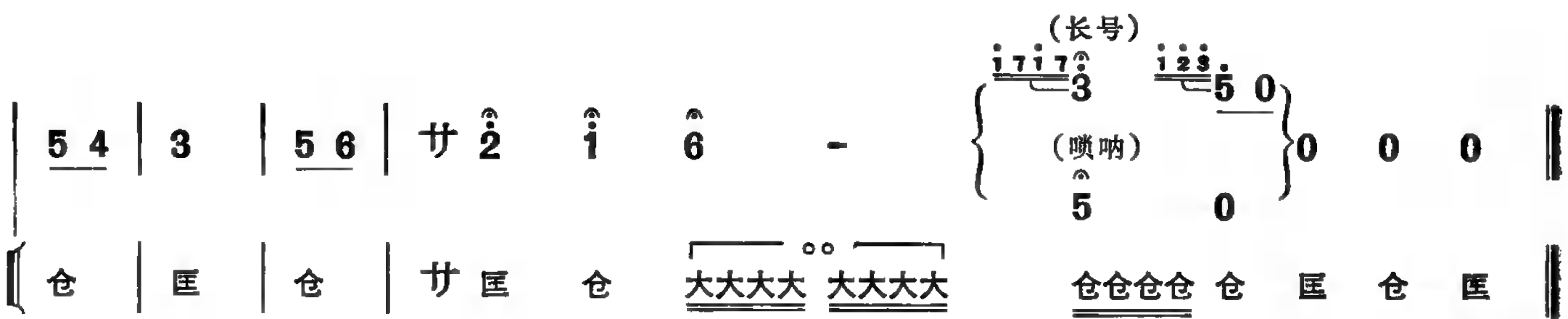
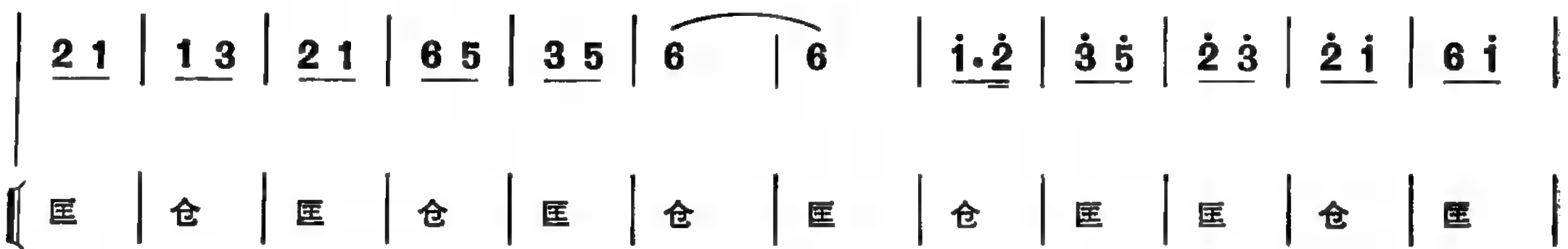
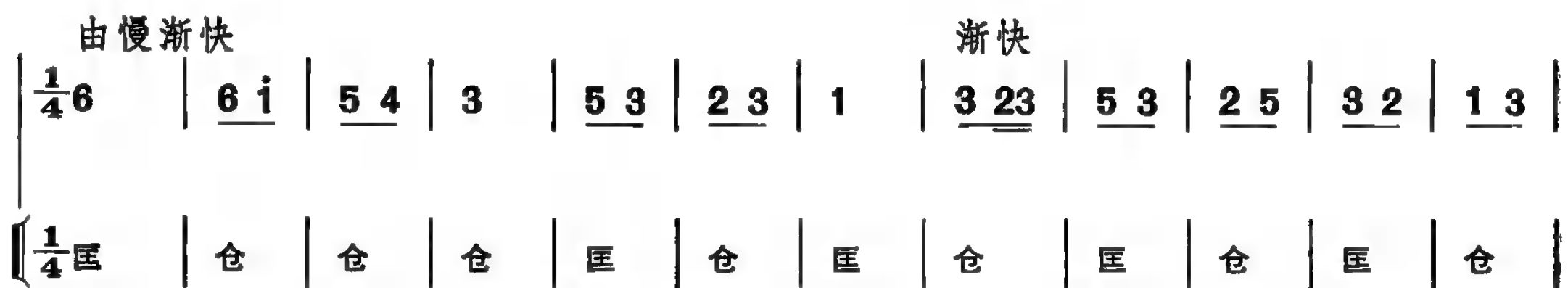
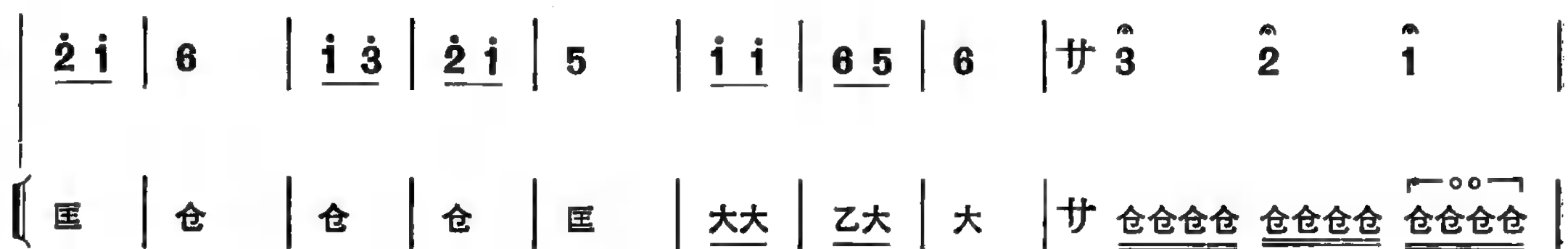
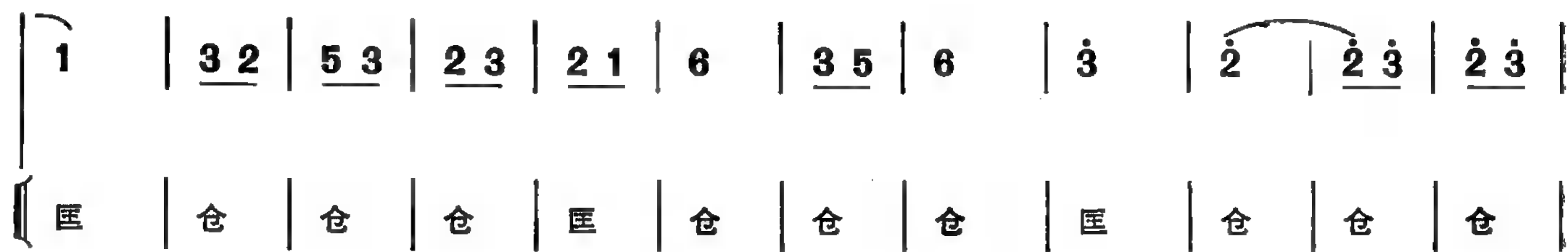
廿 匡才匡才 匡才匡才 匡 仓 匡 || 4/4 匡 仓 匡 仓 | 大仓 大仓 匡 仓 ||

6 2 2 1/2 1/2 2 1 | 6 2 6545 2 - | 2 6 5643 2 1/2 2 1/2

大仓 大仓 匡 仓 | 大仓 大仓 匡 仓 | 大仓 大仓 匡 仓







- 说明：1. 此曲适用于各种大型喜庆及数家乐班汇吹竞技场合，是艺人借以取胜对方的“杀手锏”。以流水板将《番王令》、《将军令》、《和尚令》联套起来，其后加入《大摆队》转接“流水”，形成全曲高潮而结束。
2. 此曲乐队编制为：竹制唢呐两支；长号（或马号）一支；大鼓、板鼓、勾锣、钹、小镲（铰子）、小锣、臻子各一件。
3. 《和尚令》中“数板”一段，为念白。

（周丰梧、师德亮、万忠院等演奏 易帆采录、记谱）

508. 大三牌

1 = #F (簡音作 1 = #f¹)

(唢呐主奏)

镇巴县

【一】由慢渐快

1.2.

3.

中板

♮ ≈ 77

【一】由慢渐快

廿(登^{登七}登^{登七}登^{登七}登^{登七}登^{登七}登^{登七}) | 1. 2. | 3. | 中板 ♩ ≈77 | $\frac{2}{4}$ 3. 23 | $\overset{\textcircled{2}}{3} -$ |

2 32 1 | 1 - | 1 - ||: 3212 3236 | 56 5 5 | 5 - | 5 5 323 |

5652 3 32 | 1 - | 1 - | 1 - :|| 3212 3 32 | 5653 2 | 2 - | 2 2 2 |

3 23 5 57 | ^{tr} 6 - | 6 - | 6 ^w 6 5 | i 65 3235 | 656i 6 | 6 - | 6 - |

\tilde{w}
 $\underline{6} \underline{6i} \underline{5} \underline{57} \mid \underline{5653} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2} \overset{1}{\curvearrowright} \underline{2} \mid \underline{3523} \underline{56} \underline{5} \mid \overset{3}{\curvearrowright} \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5.6323}$

5.652 3.5323 | 1 - | 1 - | 1 - | 3212 3.236 | 56 5¹³ 5 | 5 - | 5 -

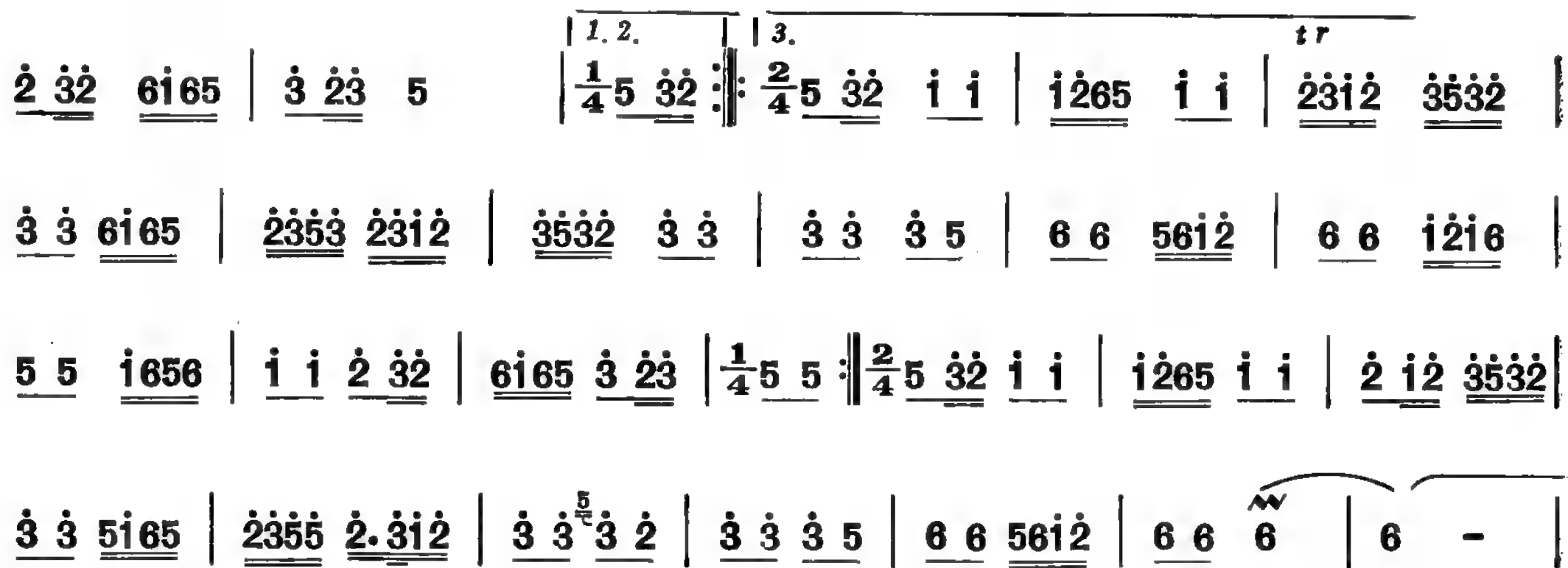
$\overset{\sim}{56323} \overset{\sim}{5652} \mid \overset{\sim}{35323} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} - \vdots \parallel \overset{2}{\underset{\sim}{1}} \overset{2}{\underset{\sim}{1}} \overset{\sim}{3212} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2323} \overset{\sim}{5653} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{2} -$

【二】 中板

转 1 = E (前 5 = 后 6)

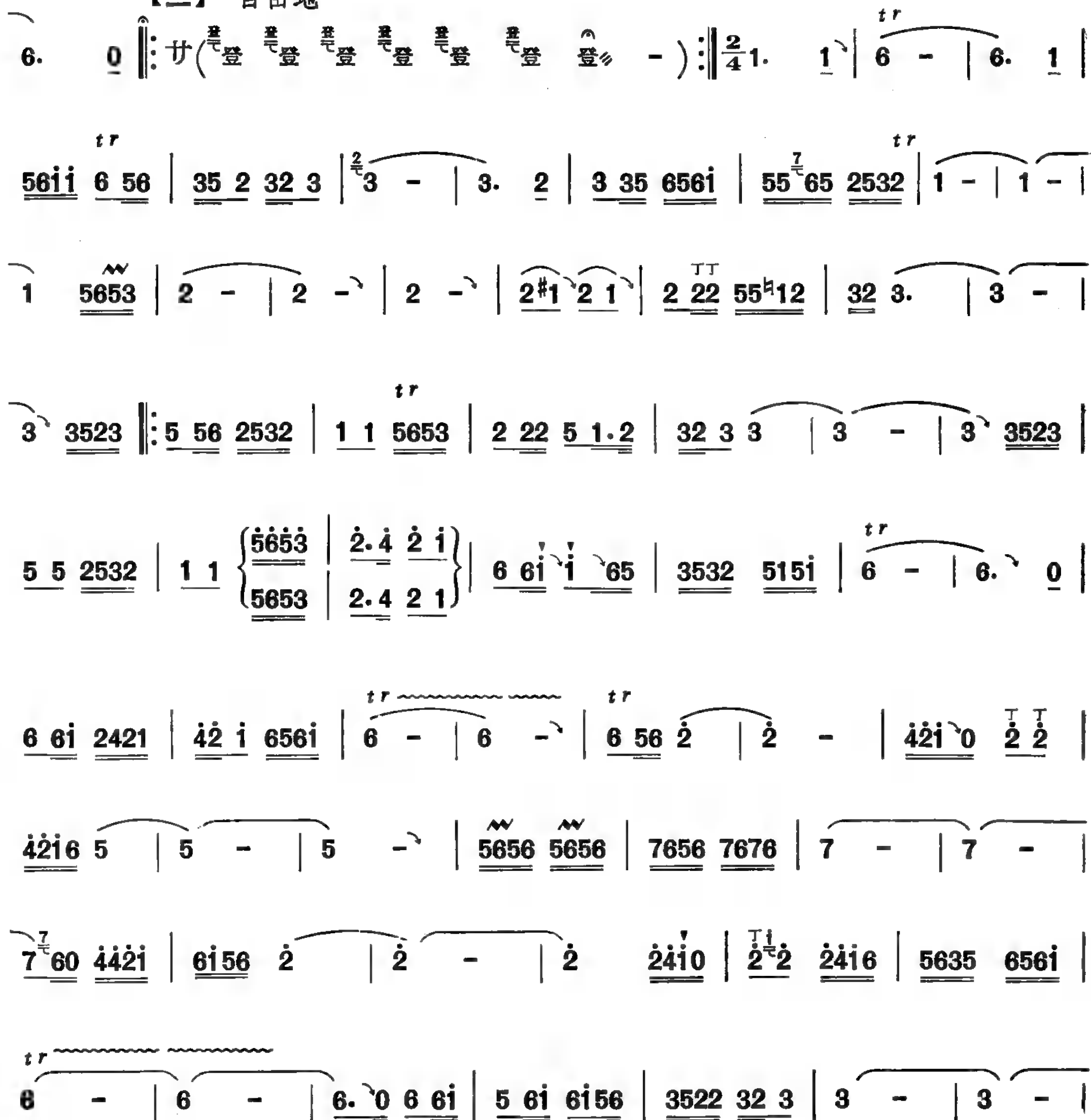
$$\begin{array}{c} \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3523}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \\ \underline{0} \end{array} \quad \left\{ \begin{array}{cc|cc|cc} \underline{\underline{\underline{6.5}}} & \underline{\underline{2 \ 5}} & \underline{3} & \underline{\underline{2 \ 32}} & \underline{\underline{1 \ 1}} & \underline{\underline{\underline{2321}}} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{cc} \underline{\underline{6165}} & \underline{\underline{1 \ 2\dot{3}}} \\ \underline{\underline{6561}} & \underline{\underline{1 \ 2\dot{3}}} \end{array} \right\} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \ 3\dot{2}}} \quad ||: \quad \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{1265}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{2 \ 1\dot{2}}}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{2355}}$$

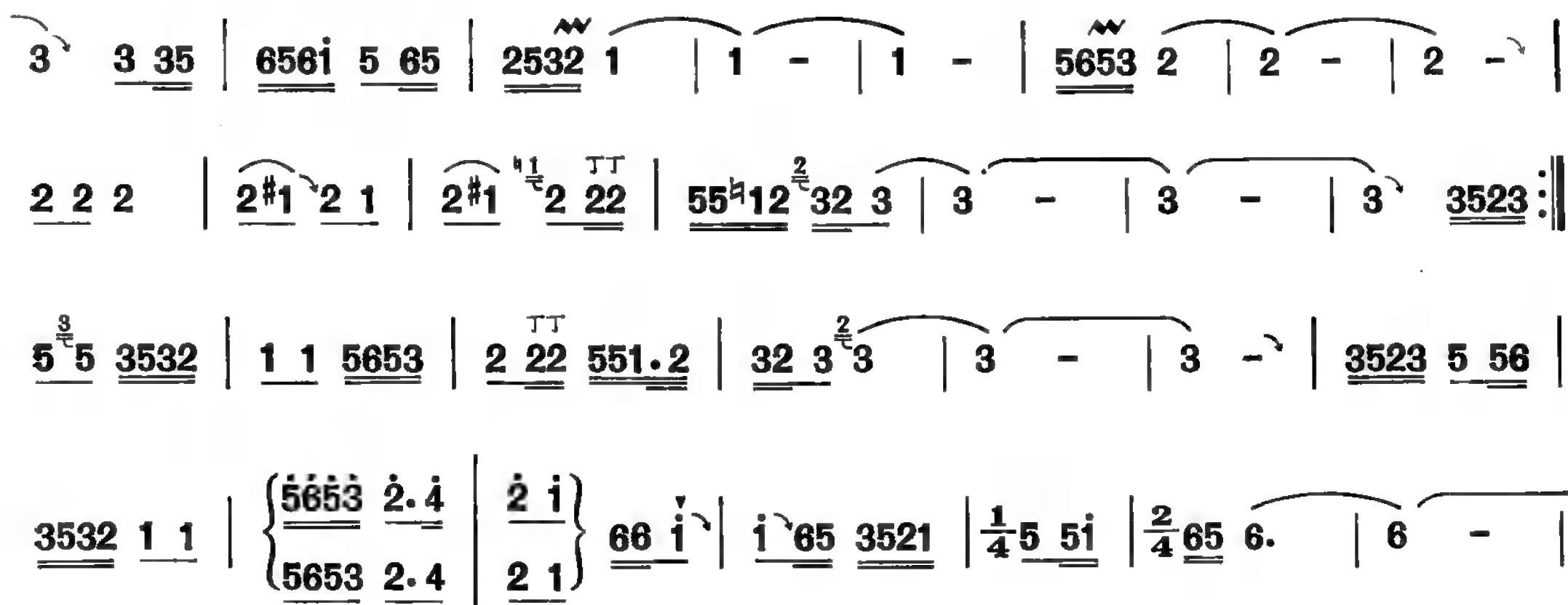
2̣ 1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣⁷ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 1̣



【三】 自由地

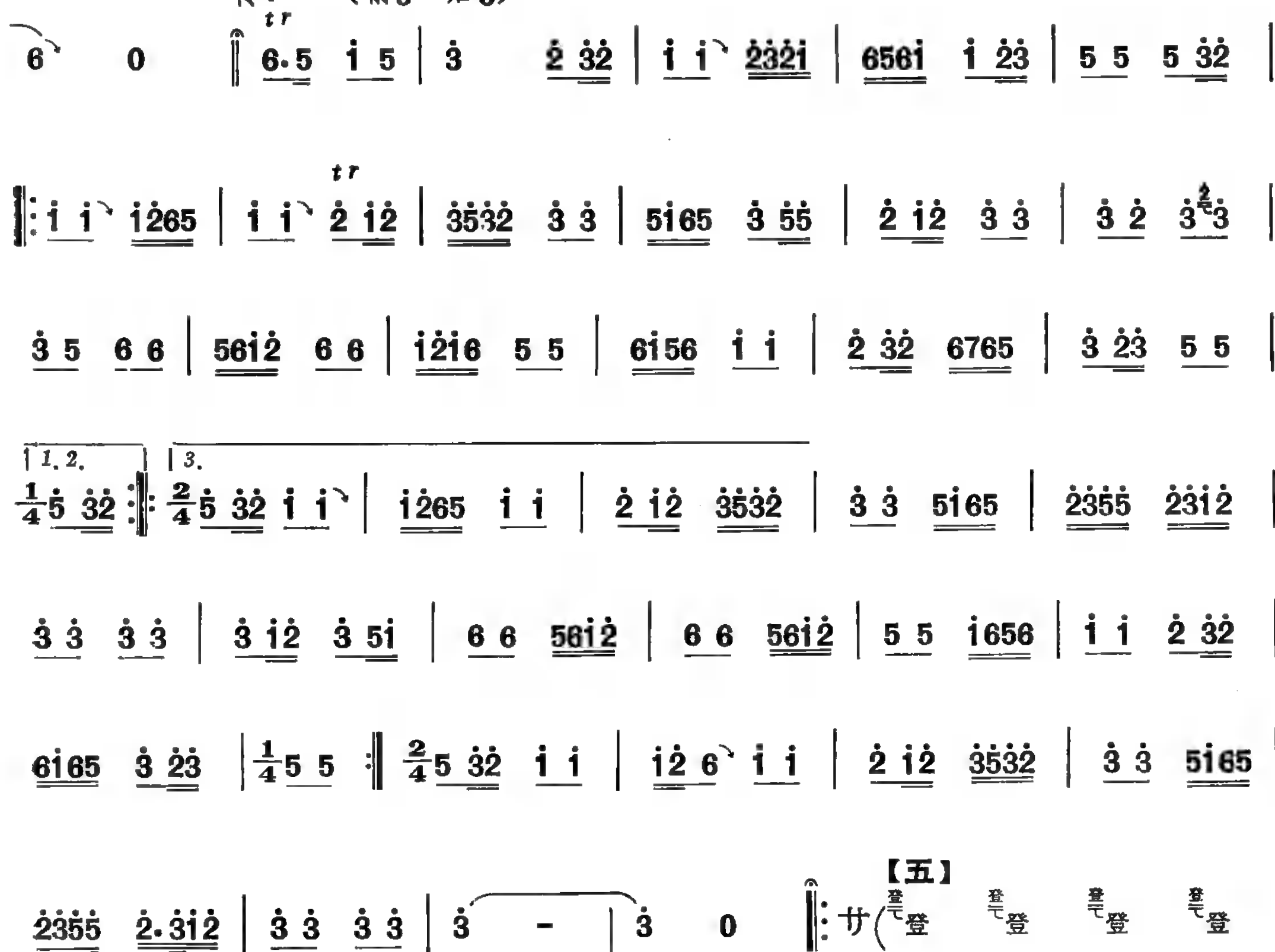
转1=F (前 $\dot{2}$ =后 $\dot{1}$)





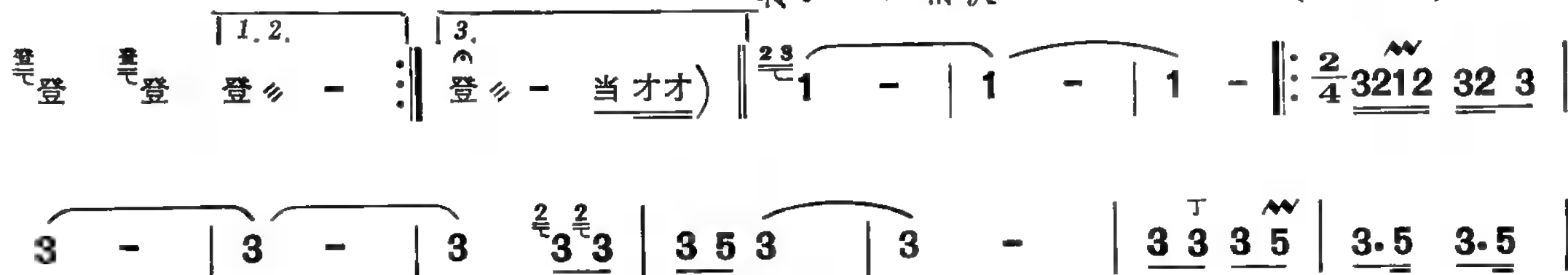
【四】

转 1 = E (前 5 = 后 6)



转 1 = #F 稍快

(1 = #F)



1. 2. $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6765}$ | 3. $\underline{3} \underline{35} \underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6763} \underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{5} \underline{\underline{6}}$ $\underline{5. \underline{6}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{5056}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - |

转 1=B (前 $\dot{1}$ =后 $\underline{5}$)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{16}}$ |

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{40}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{40}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{\underline{6163}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{2327}}$ |

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6650}}$ | $\underline{\underline{6650}} \underline{\underline{6512}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\underline{6650}}$ | $\underline{\underline{6650}} \underline{\underline{6512}}$ |

$\underline{6.7} \underline{6.7}$ | $\underline{6.7} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{6276}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{5}$ - - :|| $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1650}} \underline{\underline{3235}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6} \underline{\underline{1616}}$ |

$\underline{5}$ - | $\underline{5.0}$ $\underline{\underline{3320}}$ | $\underline{\underline{3320}} \underline{\underline{2366}}$ | $\underline{\underline{2622}} \underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{1276}}$ | $\underline{5} \underline{57} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | 1. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{57} \underline{6665}$:||

2. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{57} \underline{66}$ ||: $\underline{6.1} \underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}}$ | $\underline{6.1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{3320}} \underline{\underline{3323}}$ | $\underline{6.1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}$ |

$\underline{\underline{3350}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1265}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{335}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1266}} \underline{\underline{2622}}$ | $\underline{66} \underline{\underline{2532}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1216}} \underline{5.7} \underline{66}$ | $\underline{\underline{2257}} \underline{66}$:||

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}}$ { $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3235}}$ | $0 \quad 0$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3235}}$ | $0 \quad 0$ } | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2316}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2316}} \underline{\underline{2321}}$ | $\underline{666} \underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1612}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ - ||

说明：此曲伴奏乐器有钹钹和小镲（一人兼奏）、小鼓各一件。钹钹每拍一击，小鼓与小镲按乐曲节奏击（有时加花）。

（谢桂深、谢桂新、谢向左、谢桂清演奏 胡远清采录 程立炎记谱）

509. 唢呐锣鼓联曲

1 = \flat B (筒音作5 = f)

(唢呐主奏)

平利县

稍快的中板 $\text{♩} = 104-108$

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 大冬	大冬	仓仓	才才才	仓仓	才冬	仓才才	仓才	才冬 冬才
	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 3. 5 353 2	123 2 [˘]	2 2 5	353 2 ¹ 2 [˘]	
	仓才才	仓才	才才 仓	当龙龙 当龙龙	当龙龙 当龙龙	当龙龙 当龙龙	当龙龙 当龙龙	当龙龙 当龙龙	
	5 [˘]	6 i	4 3 2312	2 0 0	0	0	2. 5 3 5	5 i 6 5	
	当龙龙 当龙龙	乙冬 冬冬	仓仓 才仓	才才才才 仓	当龙龙 当龙龙	当冬 当			
	5 3	$\overset{\sim}{2}$ 1	231 2 5	5 3 2 ¹ 2	3 2 ¹ 2 6	5 6 5	: 0	0	
	当龙龙 当	当龙龙 当	当龙龙 当	当龙 当龙	乙冬 冬	: 仓才才	仓才才		
	0	0	: 0	0	0	0	0	0	0
	才仓 才	: 仓才才才	才才才	仓才才才 才才才	丁工 丁工	乙工 丁	仓才才	仓才	

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 5 3 2 | 2⁵ #4 3 2 | 2¹ 2 5 |

乙仓 乙才 | 仓才才 仓才 | 才才 仓 | 当 龙 龙 当 | 当 龙 龙 当 | 当 龙 龙 当 |

5⁵ #4 3 2¹ 2 | 5. 3 6 i | 5⁵ #4 3 231 2 | 2 0 0 | 0 0 | 3 1 2 |

当 龙 龙 当 | 当 龙 龙 龙 龙 | 当 龙 龙 冬 冬 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 才 才 仓 | 当 龙 龙 当 |

0 0 | 2¹ 3 2 | 0 0 | 3 2 | 1265 | 2 3 2¹ 2 | 0 0 |

仓 才 才 仓 | 当 龙 冬 | 仓 才 才 仓 | 当 龙 龙 龙 龙 | 当 龙 冬 冬 冬 | 仓 仓 才 仓 _{mp} |

0 0 | 2. 5 3 5 | 5 i 6 5 | 5 3 2 1 | 231 2 5 | 5⁵ #4 3 2¹ 2 |

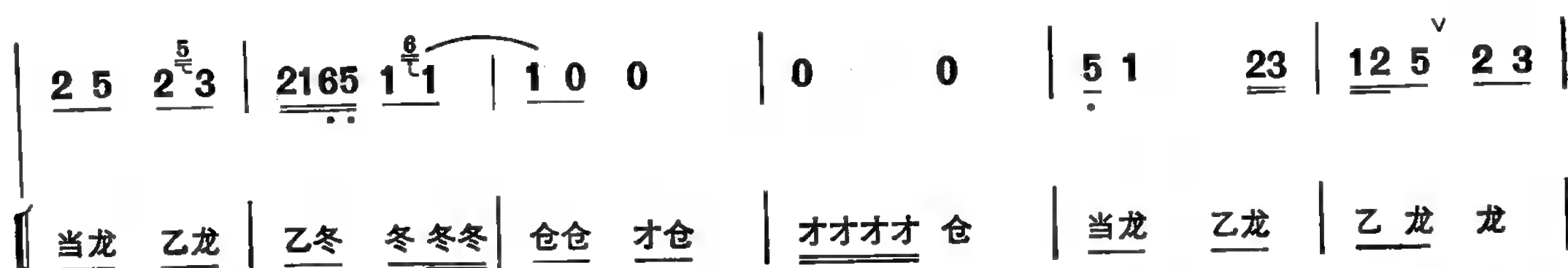
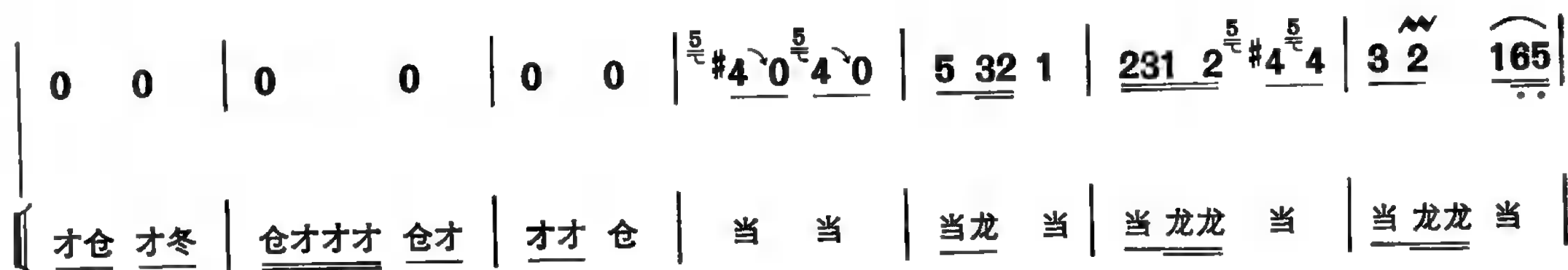
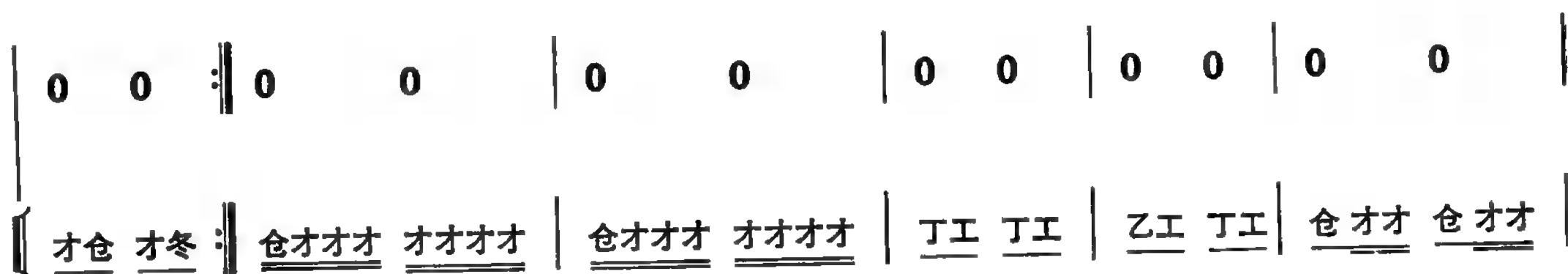
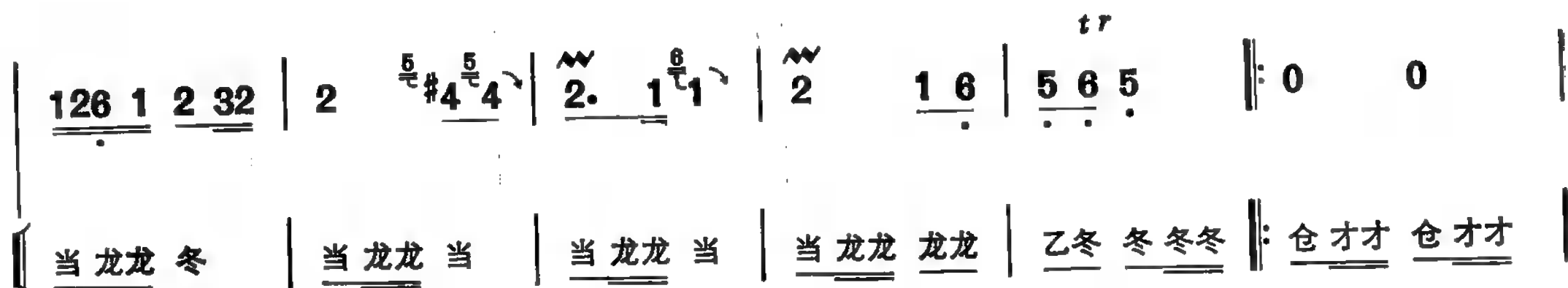
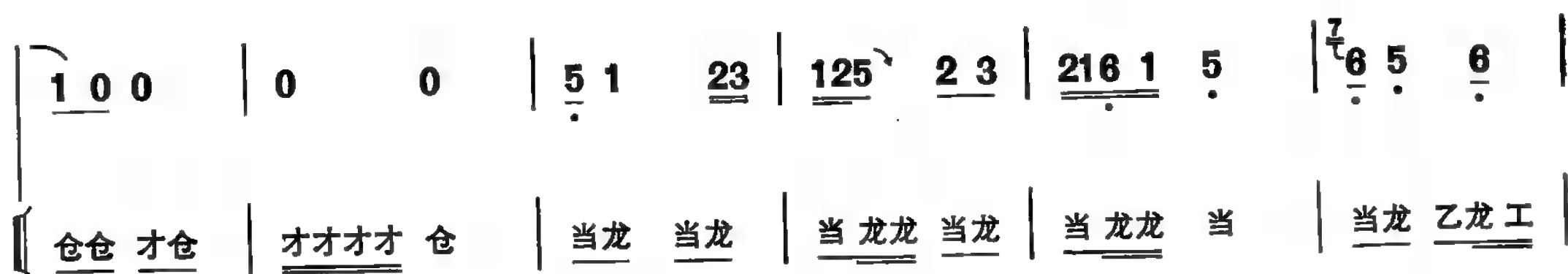
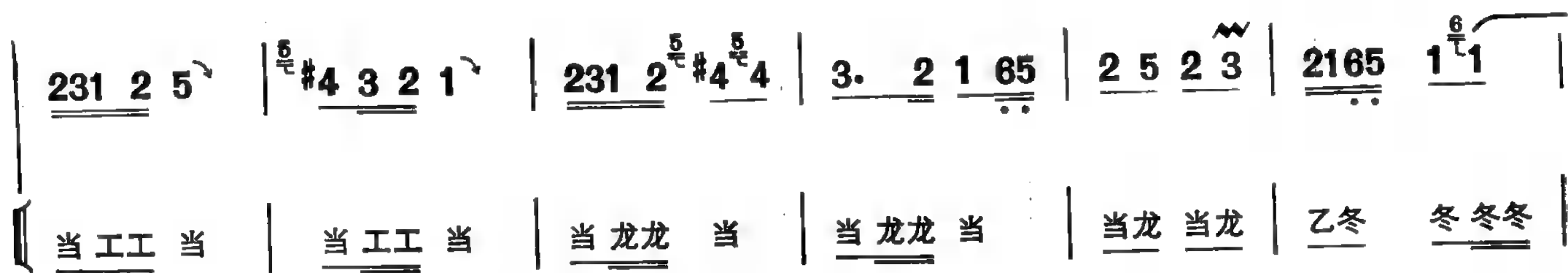
才 才 才 才 仓 | 当 龙 乙 龙 | 当 龙 当 | 当 龙 龙 当 | 当 龙 龙 当 | 当 龙 龙 当 龙 龙 |

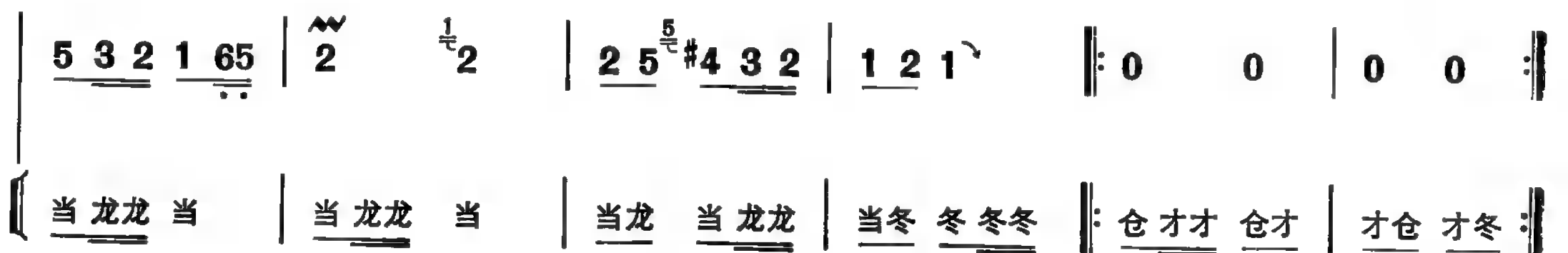
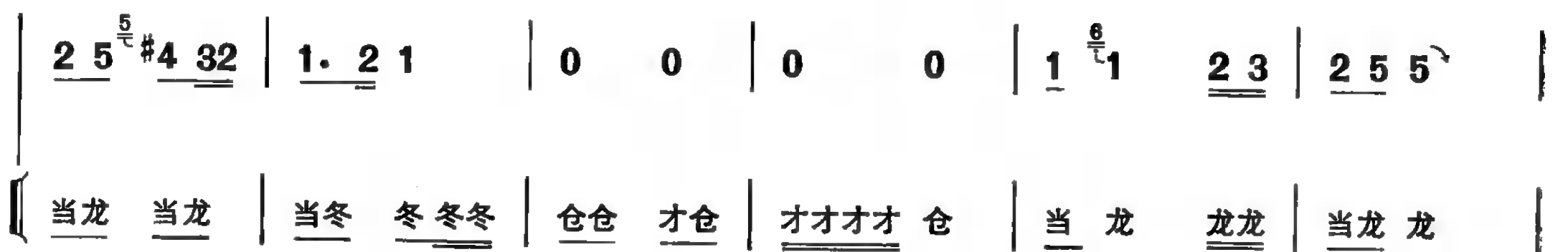
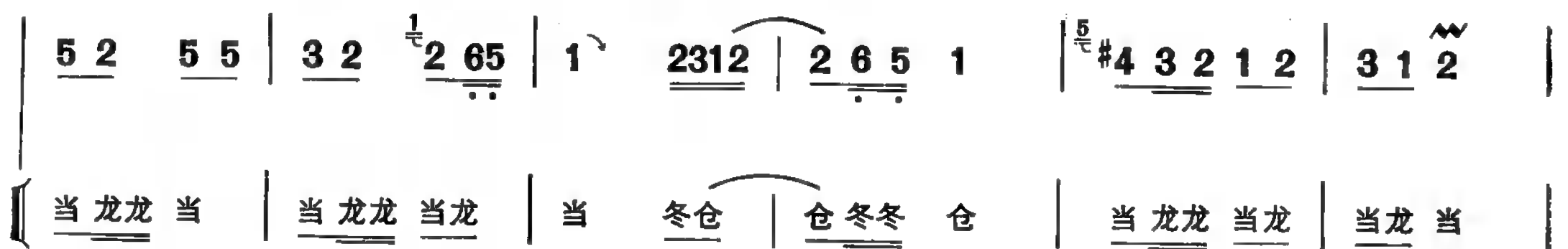
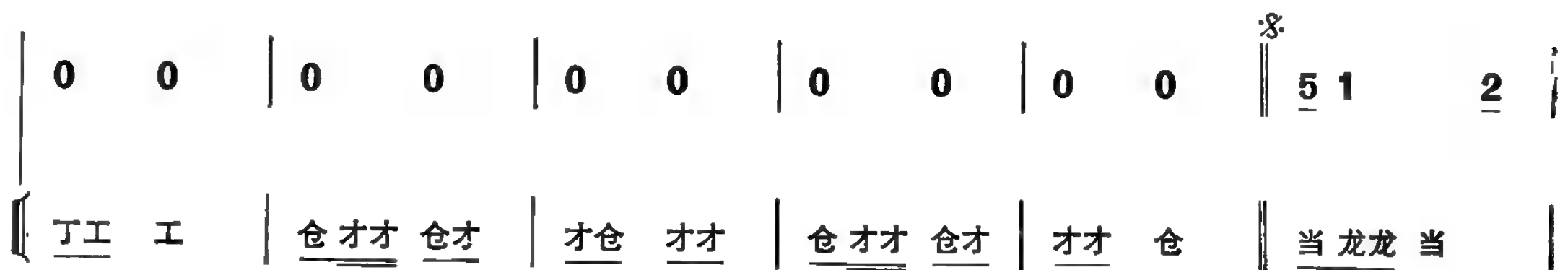
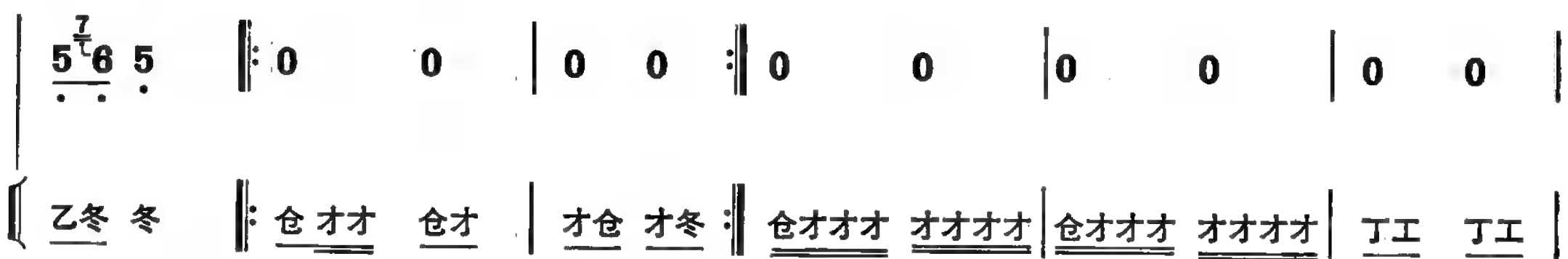
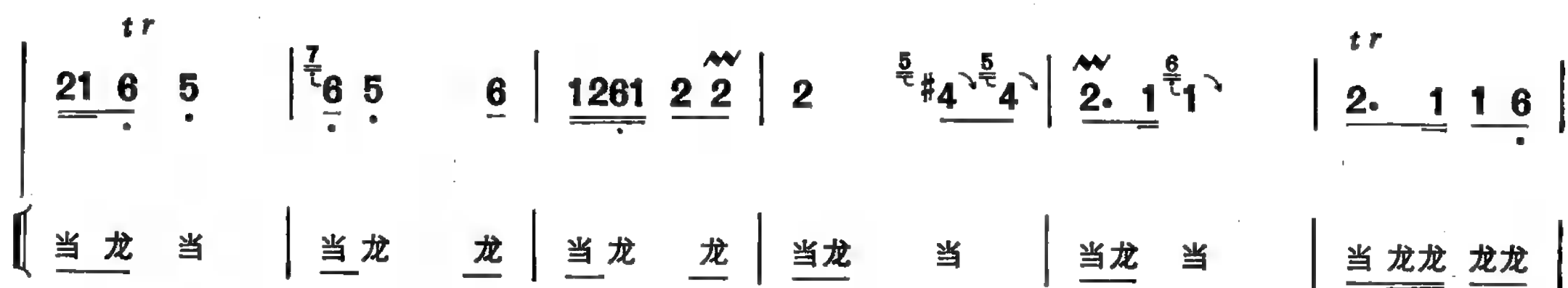
3. 2 12 6 | 5 6 5 ^{tr} || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

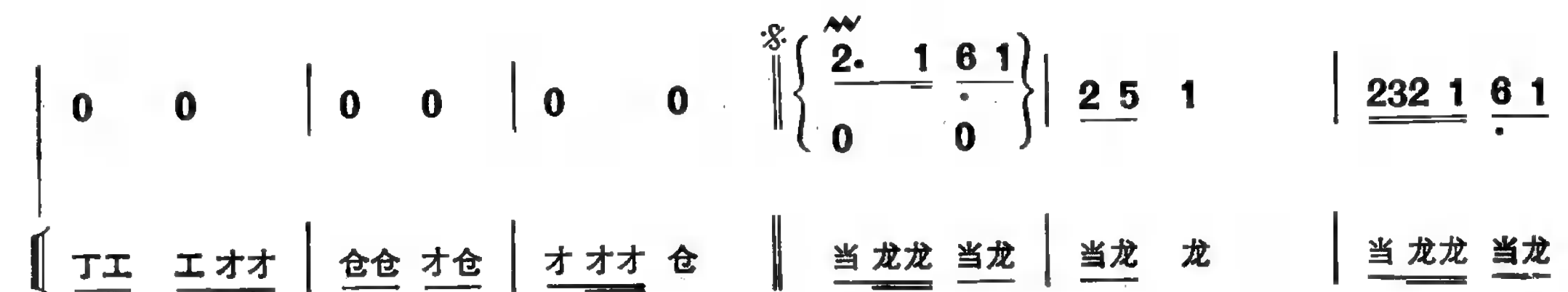
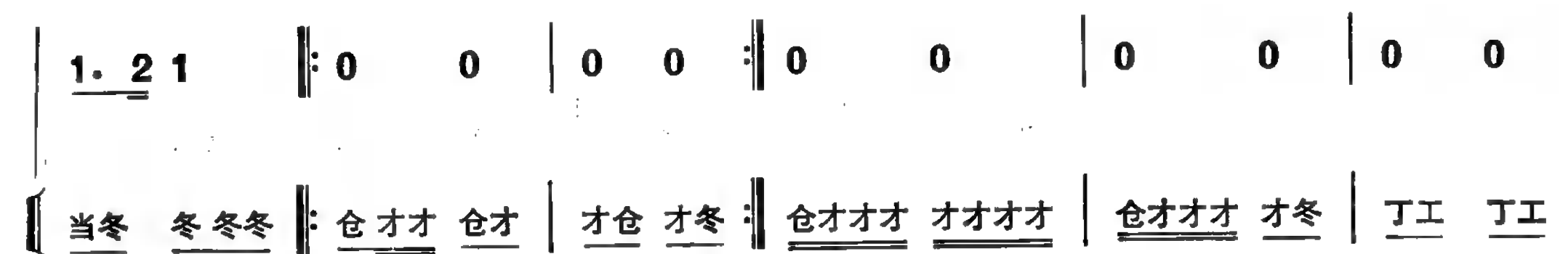
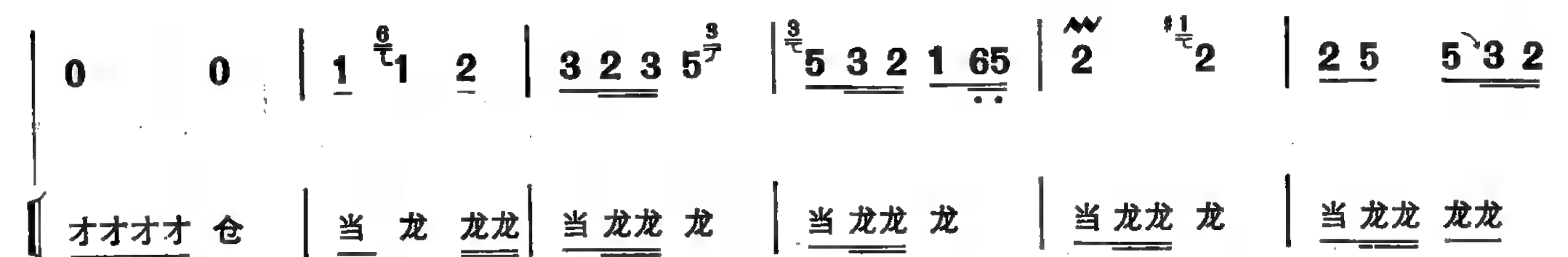
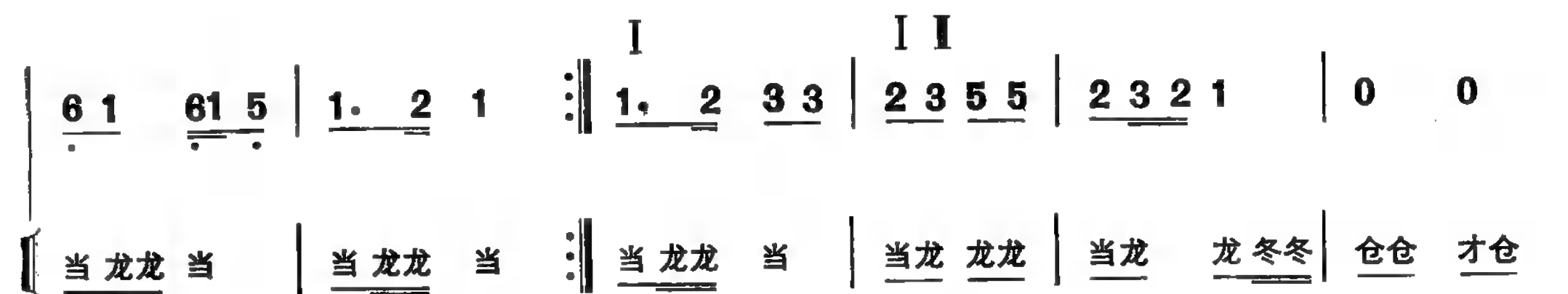
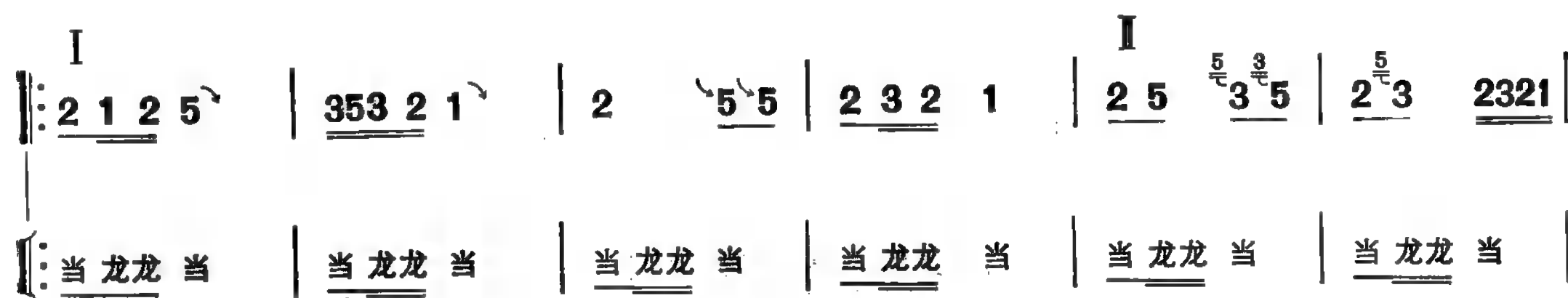
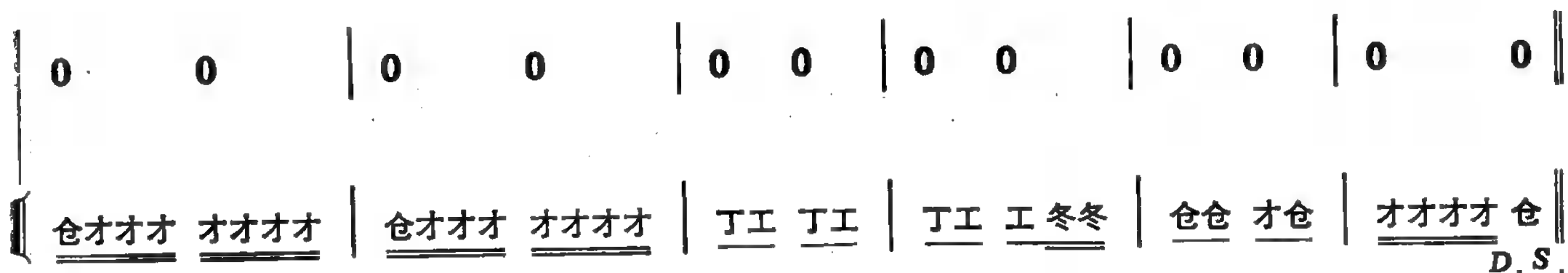
当 龙 当 龙 | 乙 冬 冬 || 仓 才 才 仓 才 才 | 才 仓 才 冬 || 仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 |

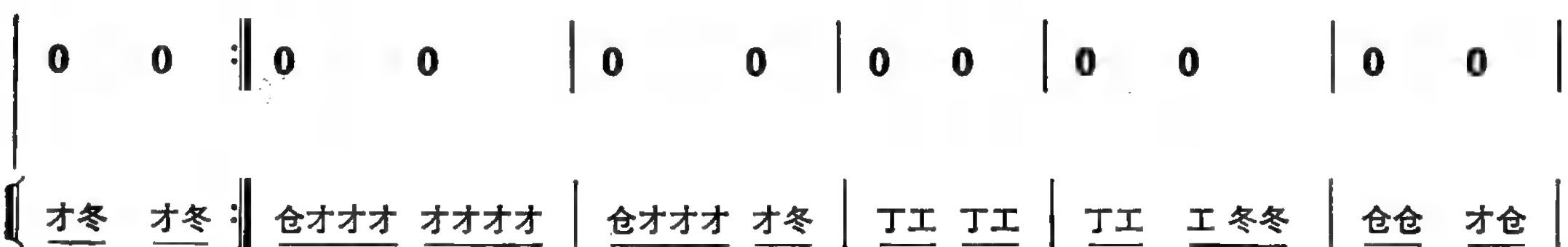
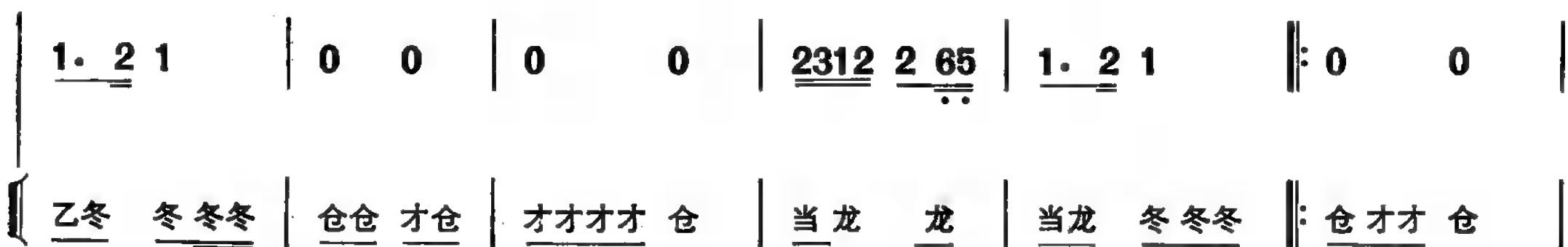
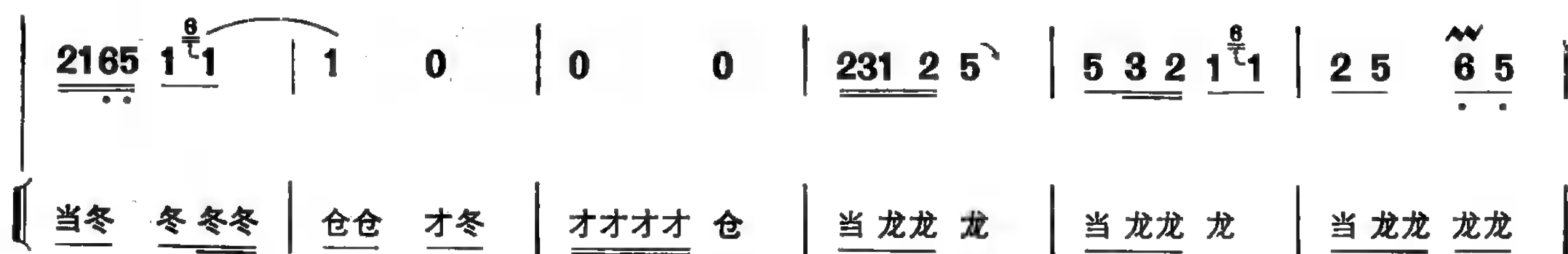
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丁 工 丁 工 | 丁 工 工 | 仓 才 才 仓 才 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 才 | 才 才 仓 |

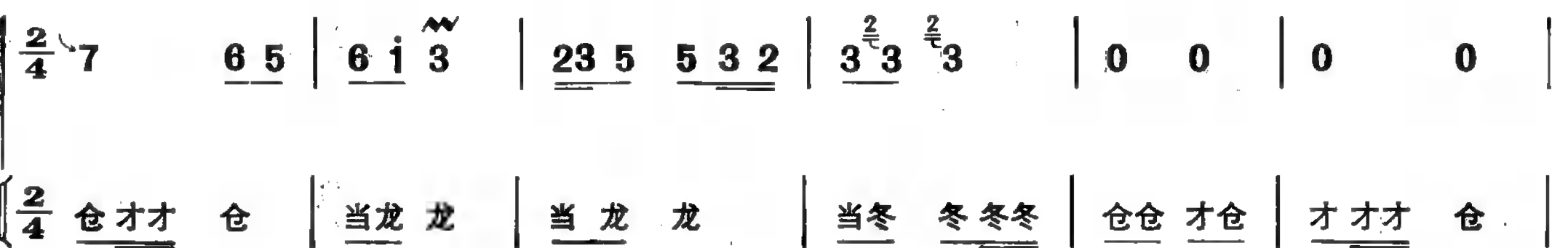
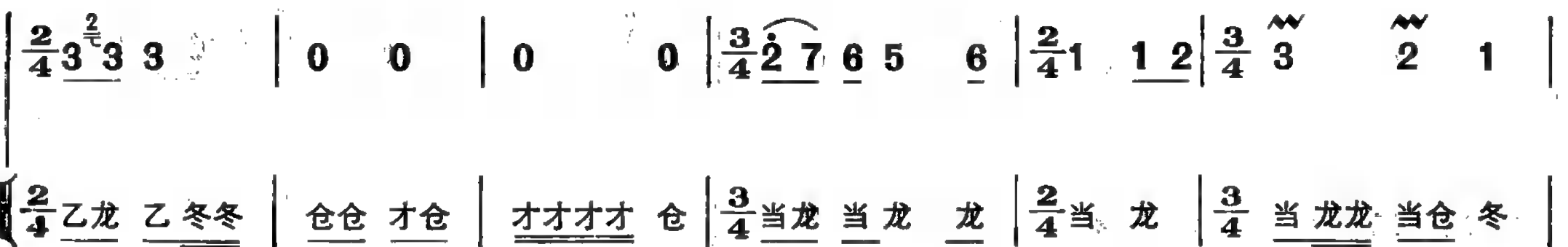
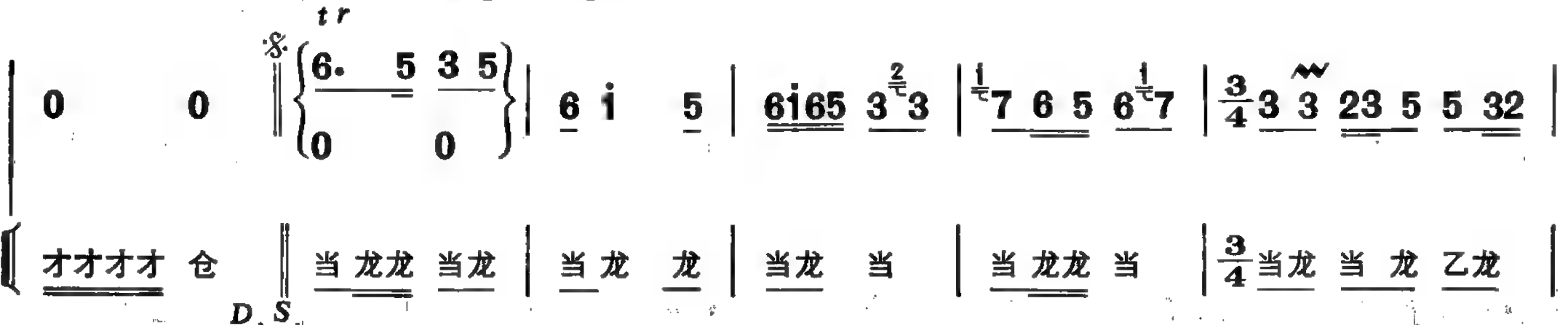


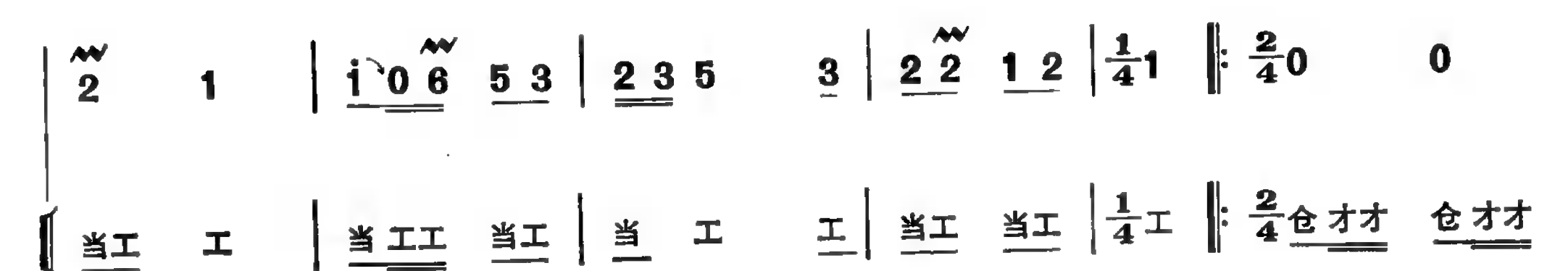
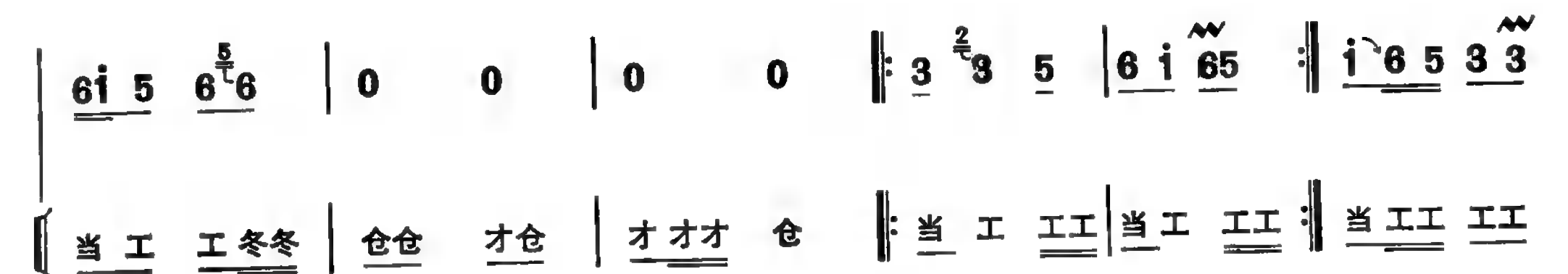
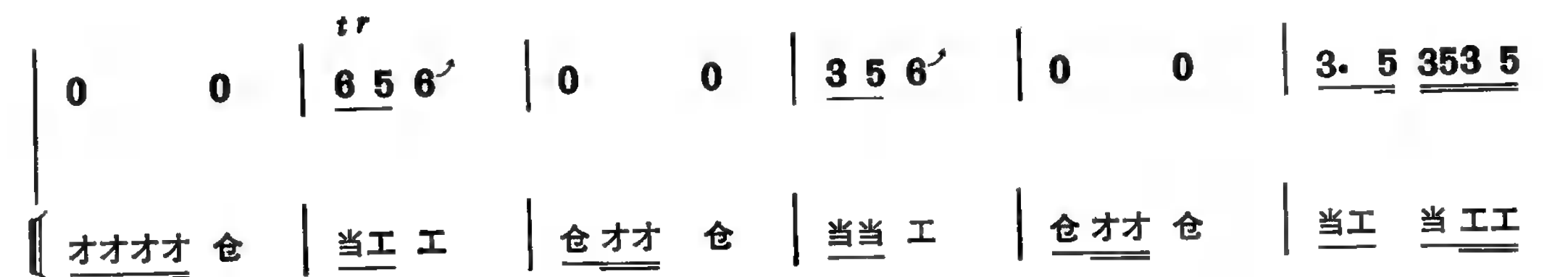
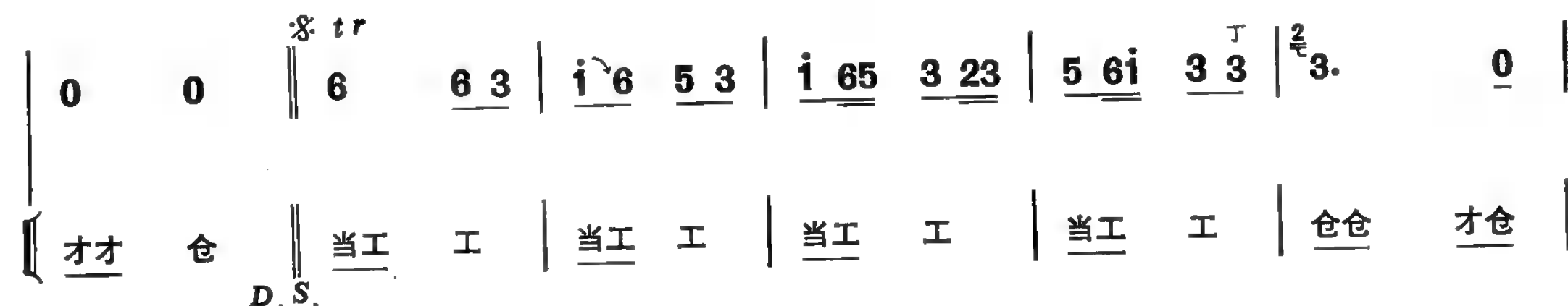
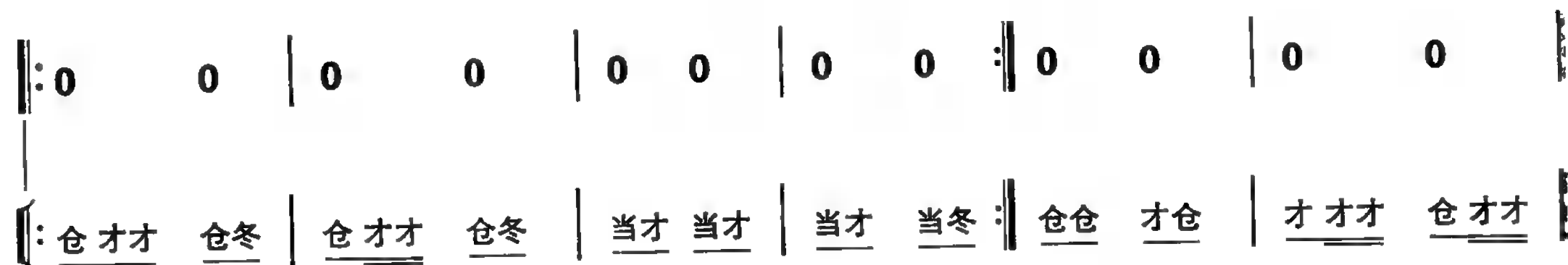
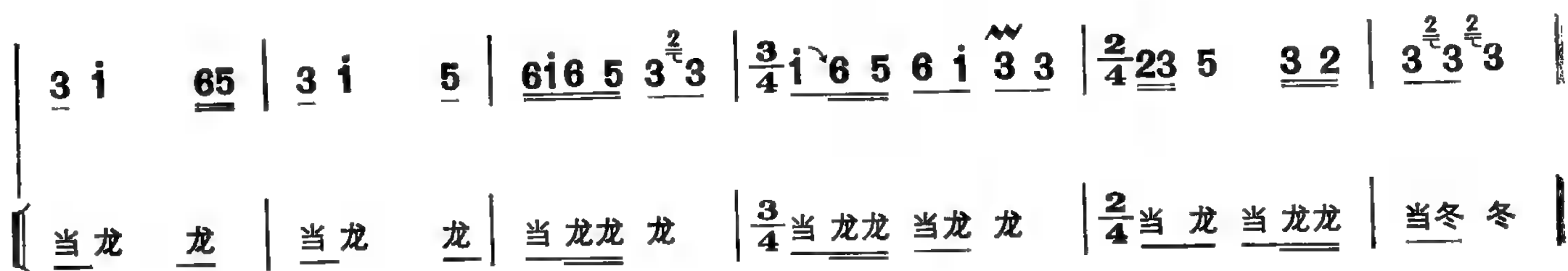


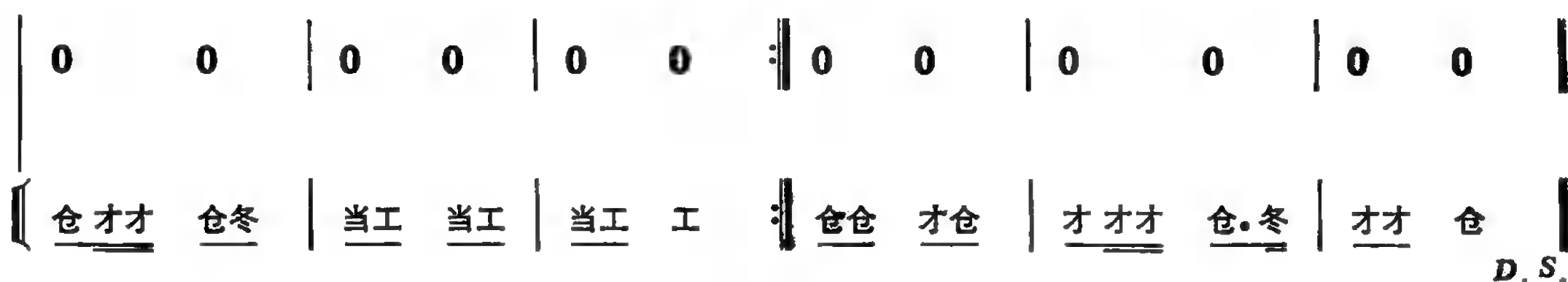




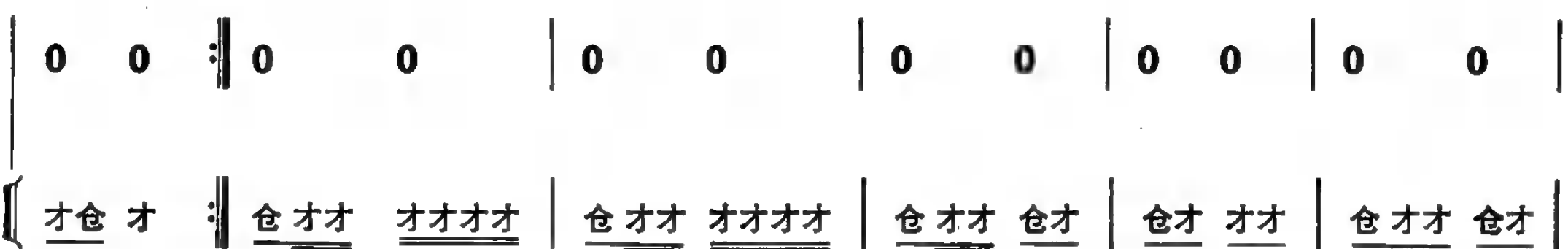
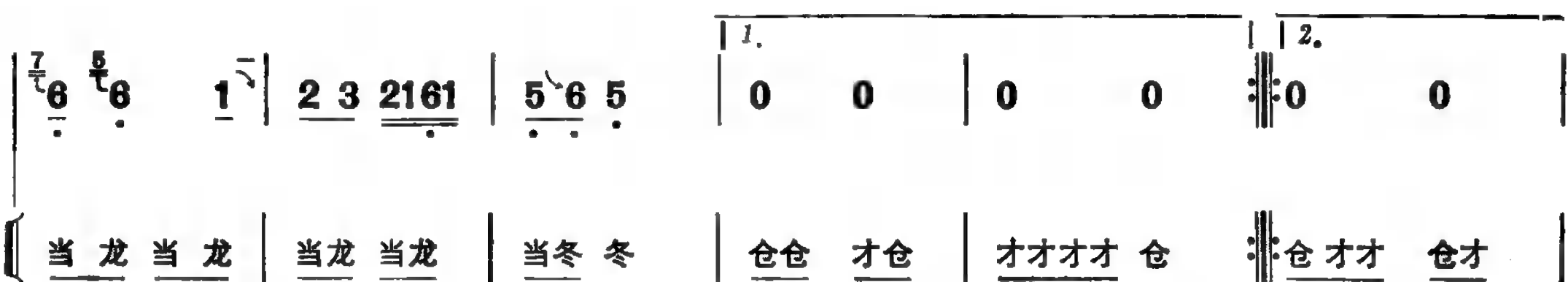
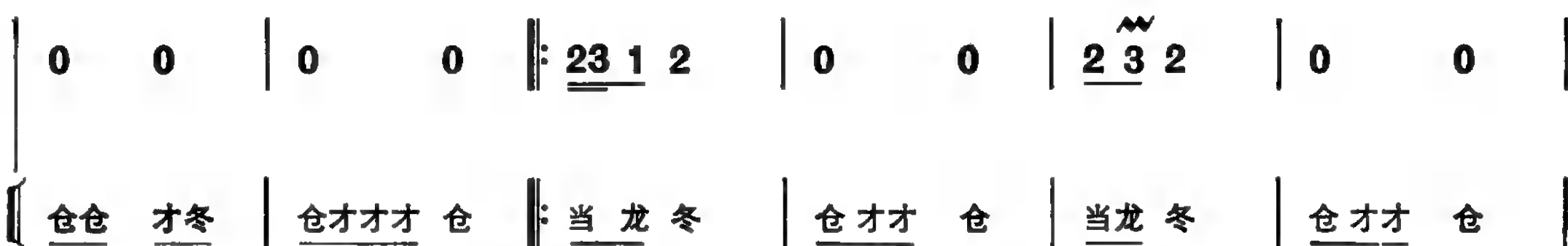
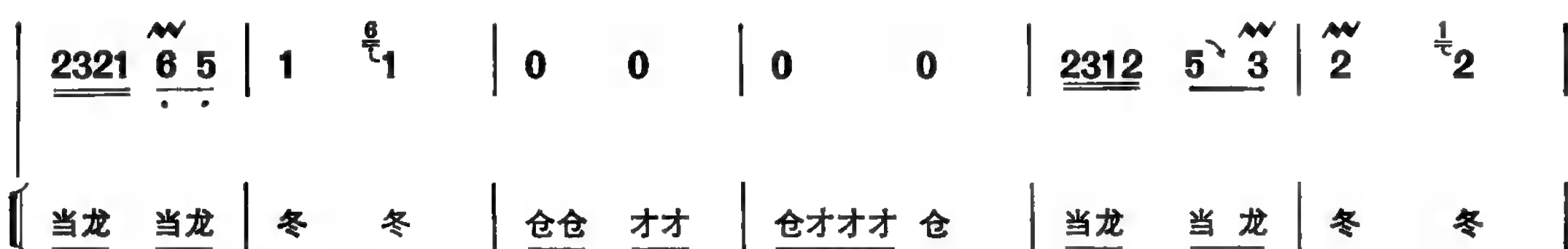
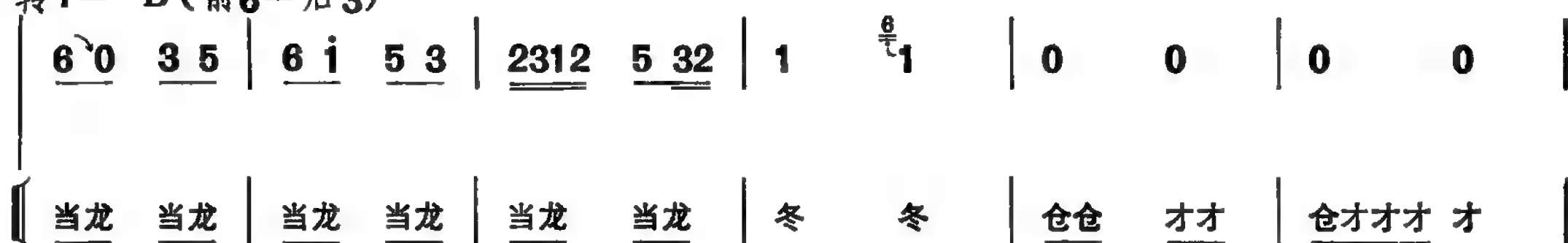
转 1 = F (前 3 = 后 6)

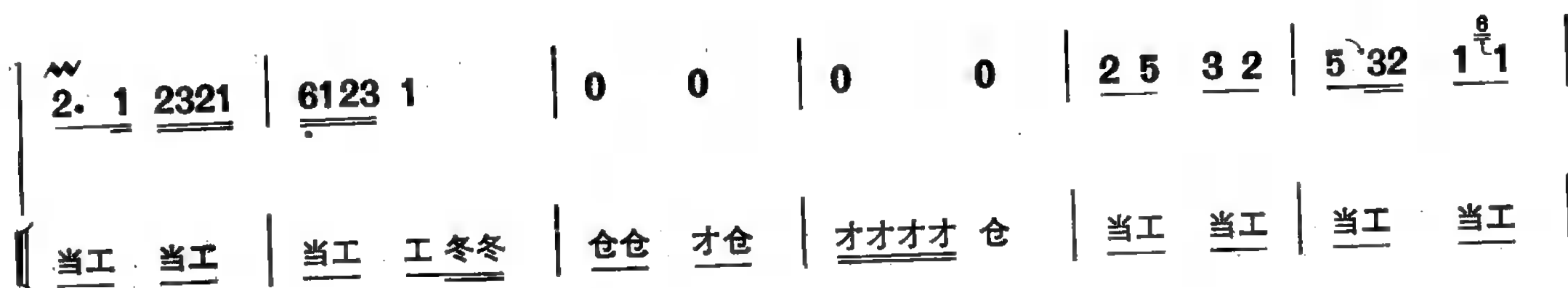
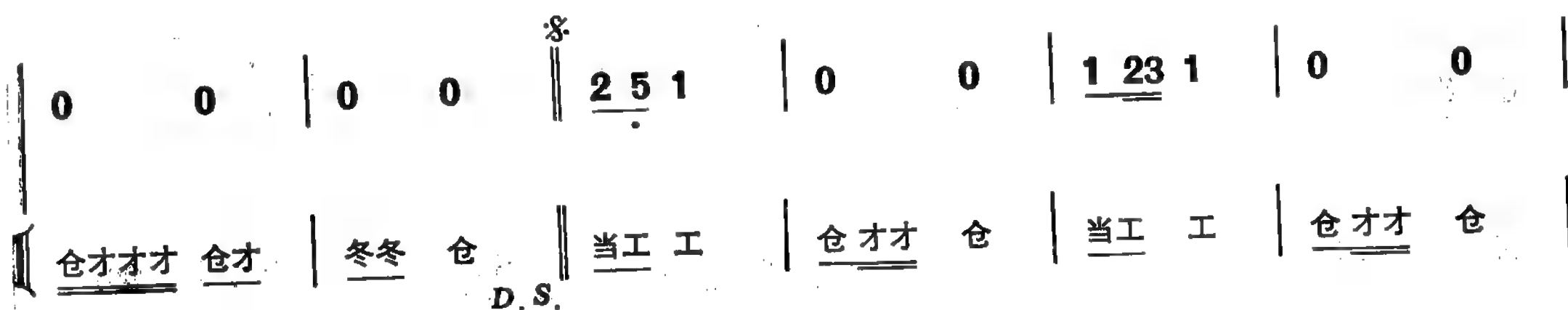
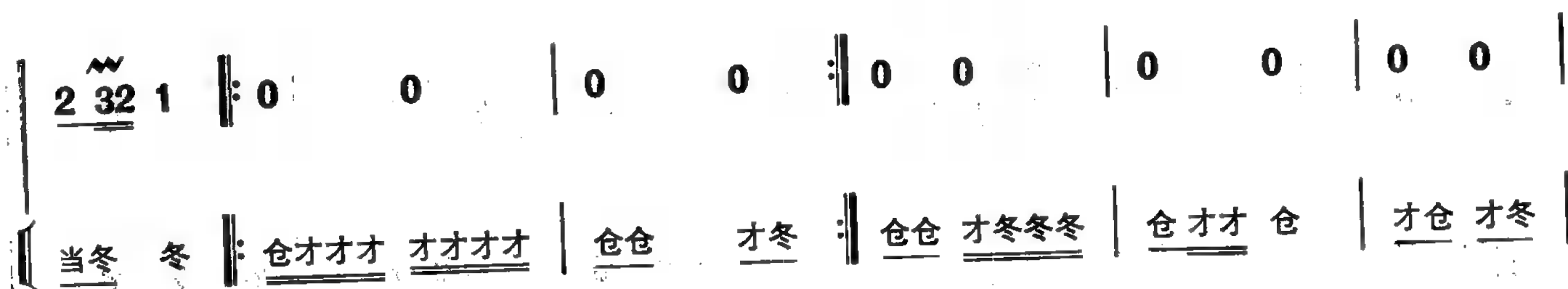
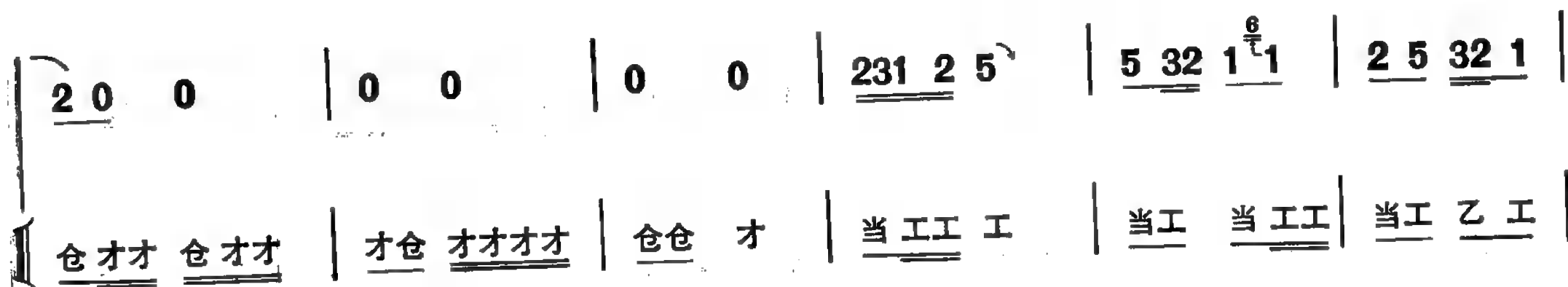
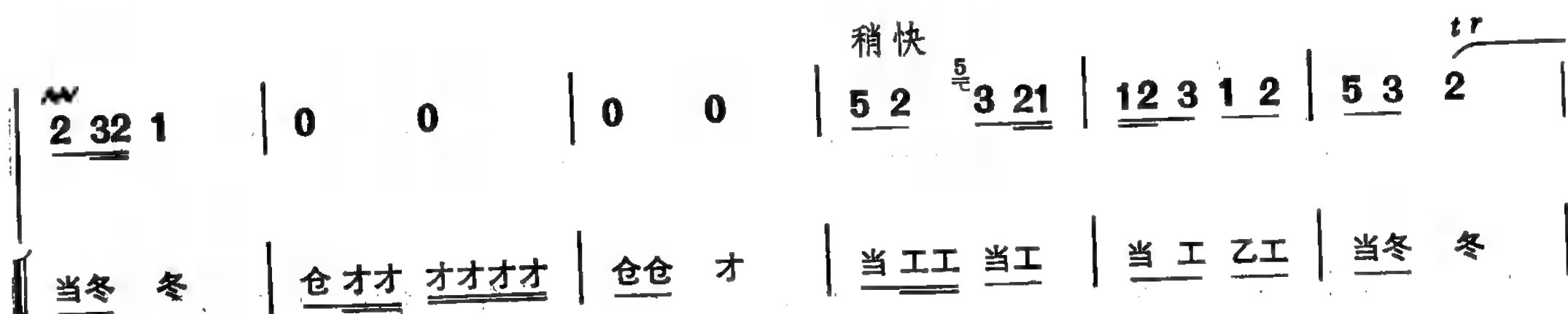
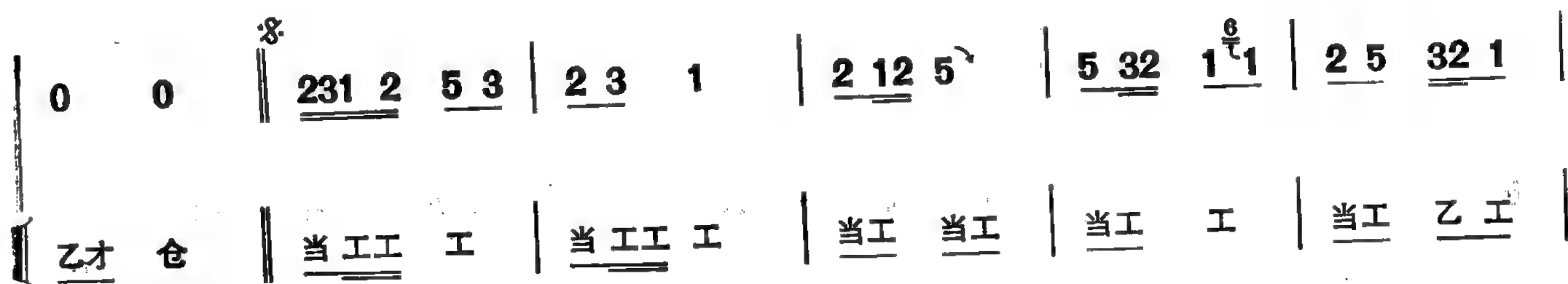






转 1 = \flat B (前 6 = 后 3)





2 5 [^]6 5 | 1. 2 1 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

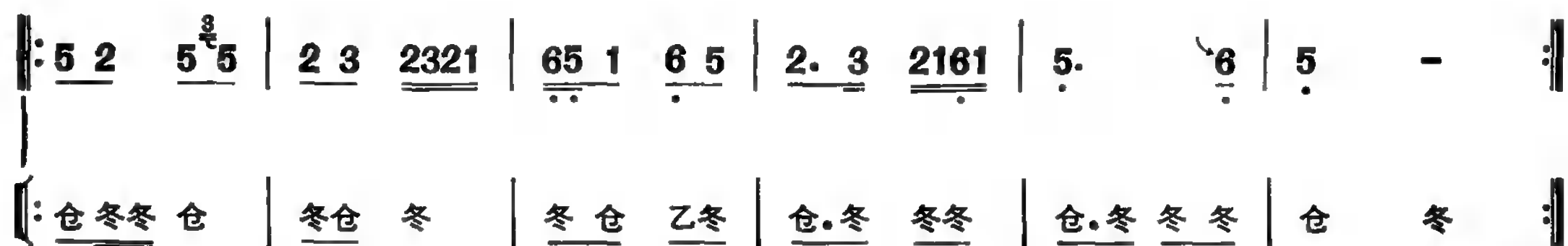
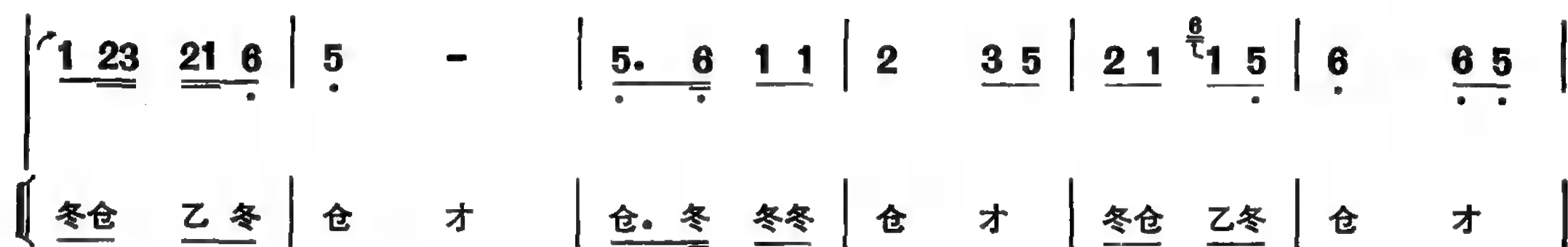
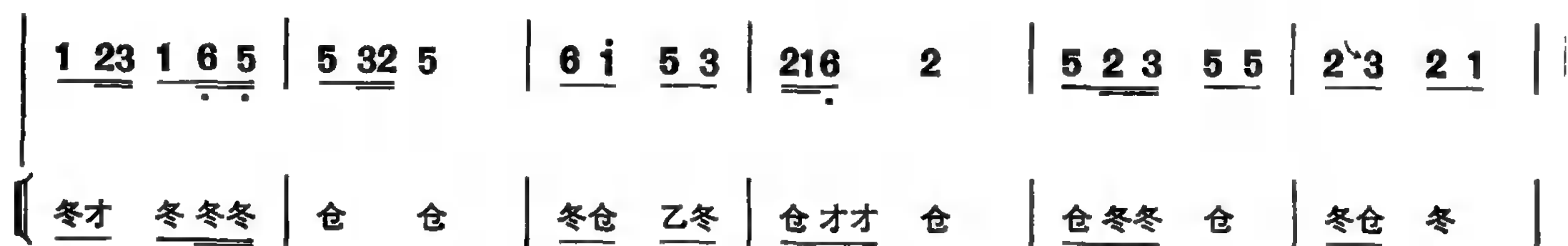
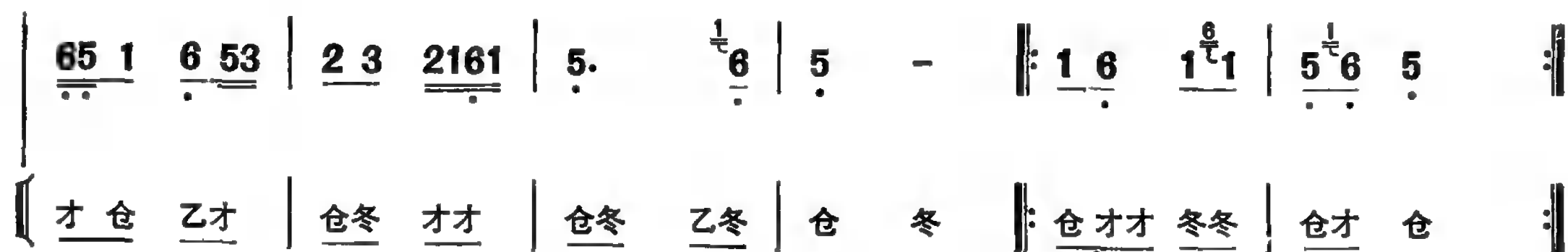
当工 乙工 | 当工 工冬冬 || 仓才才 仓才 | 才仓 才冬 || 仓才才 才才才才 | 仓才才 才冬 |

6 i 5 3 | 2 16 2 | 5 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6123 21 6 | 5 5 |

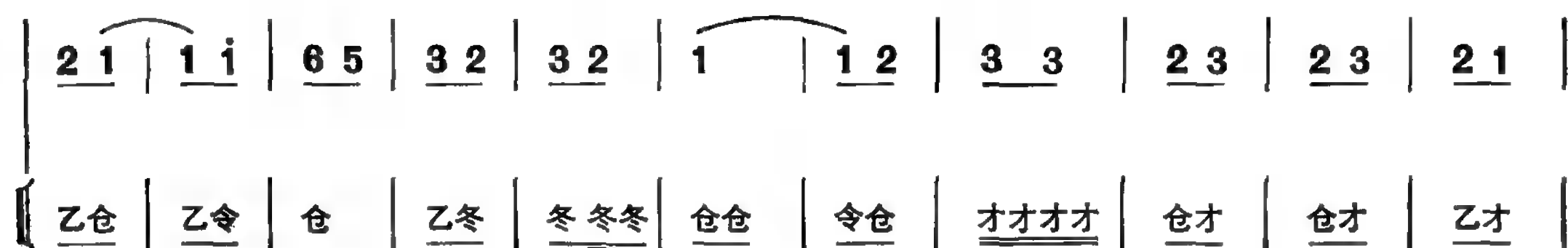
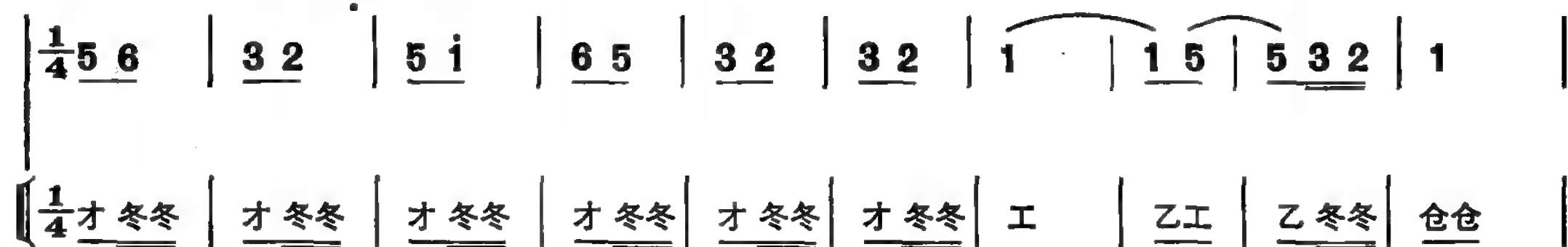
冬仓 才冬 | 才冬 仓 | 仓才才 仓 | 才仓 才 | 才仓 冬才 | 仓 才 |

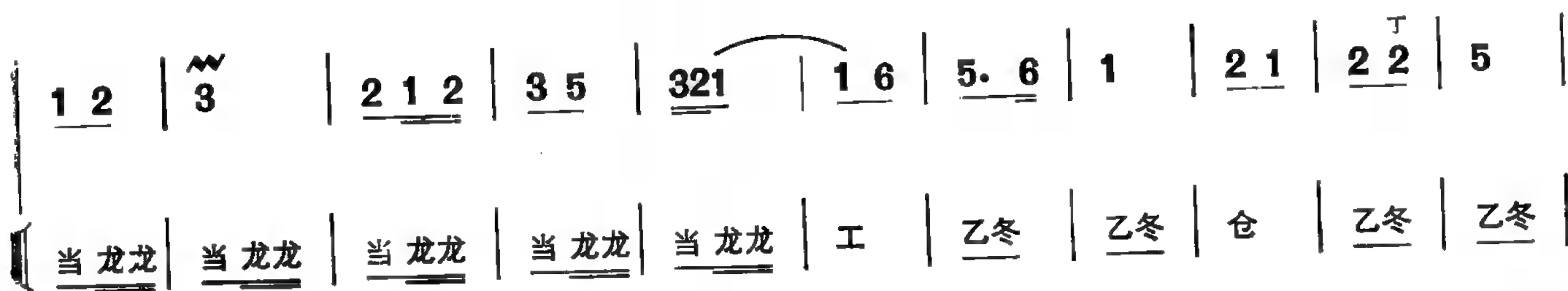
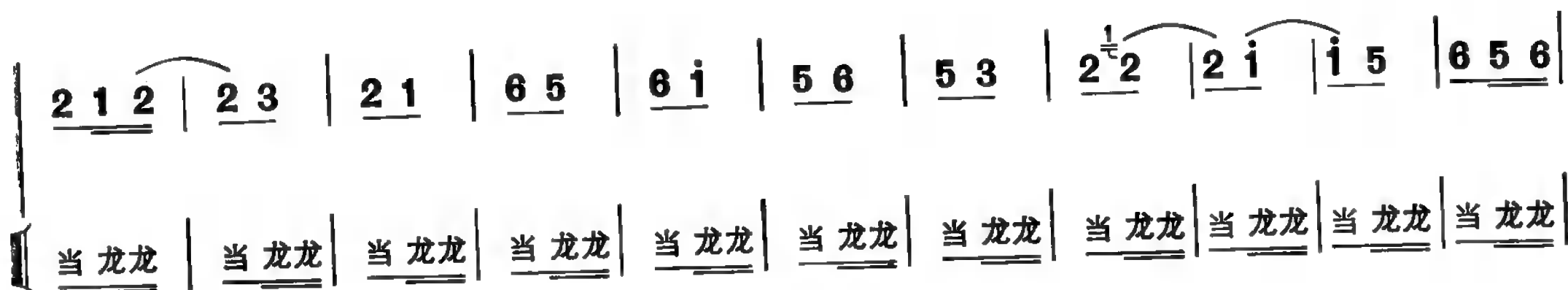
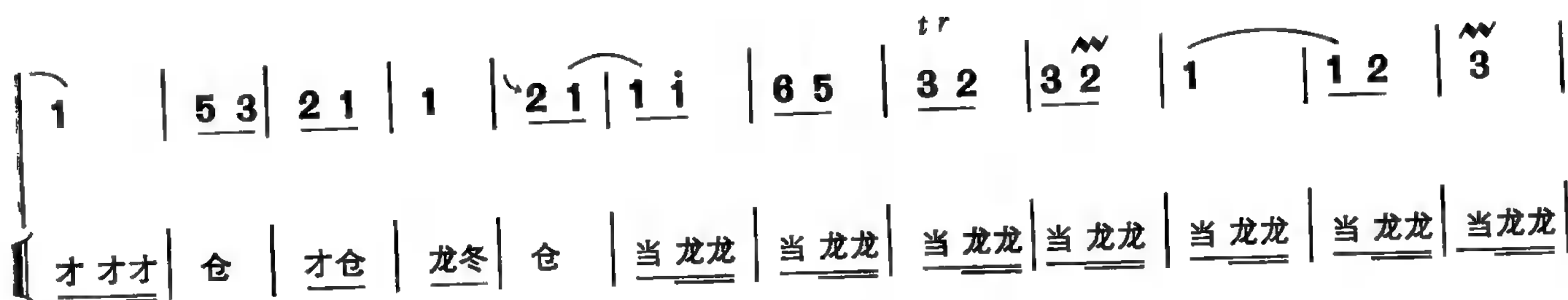
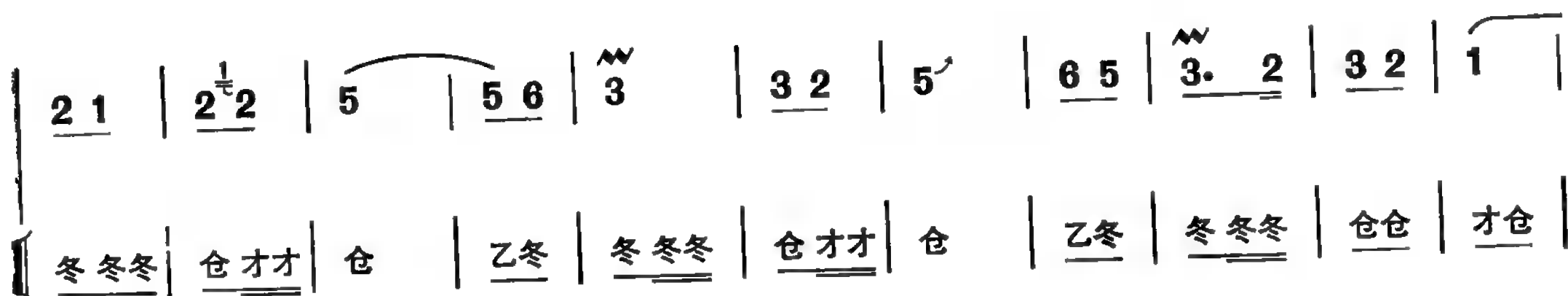
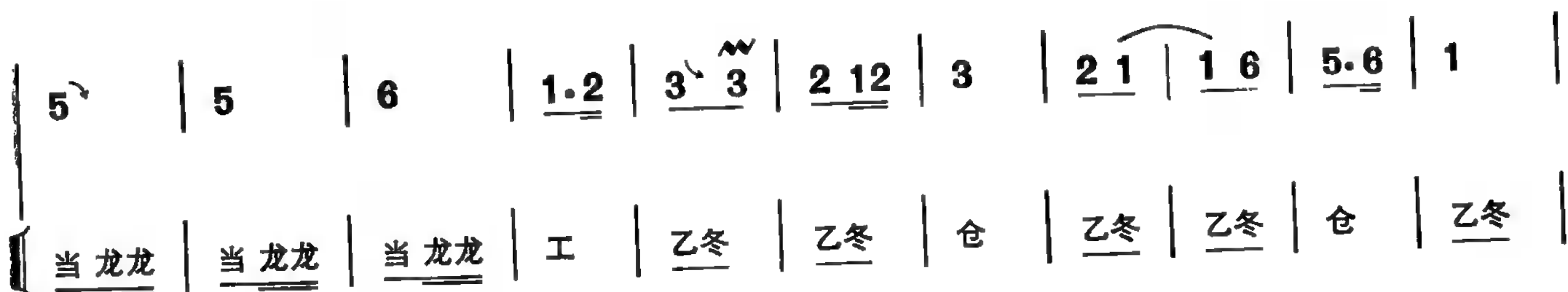
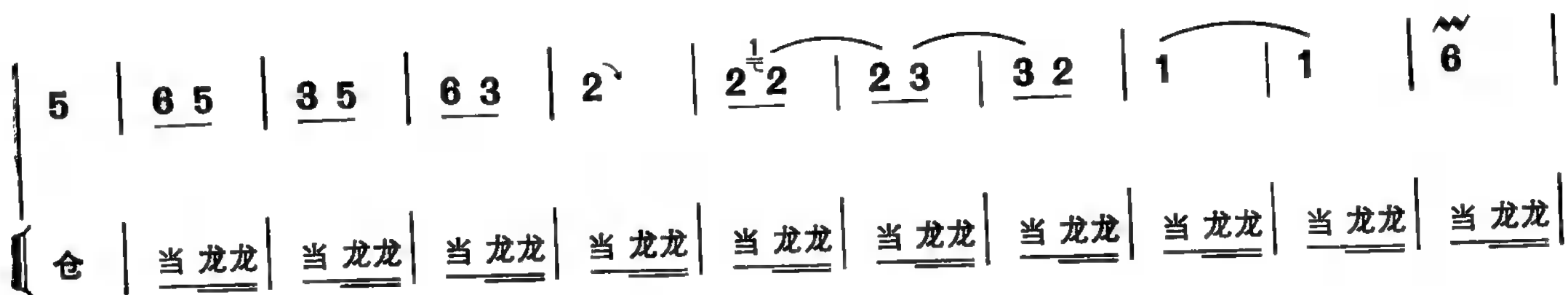
65 1 6 5[~] | 2 3 2161 | 5. 6[~] | 5 - | 5 2 5 5 | 2[~] 5 2321 |

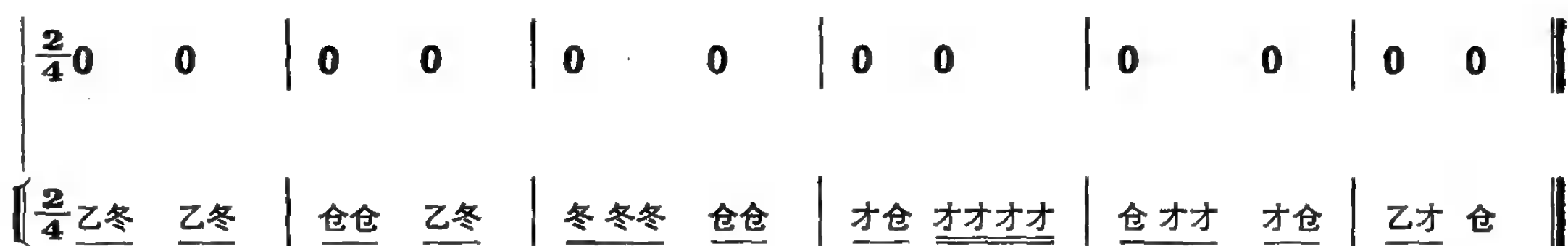
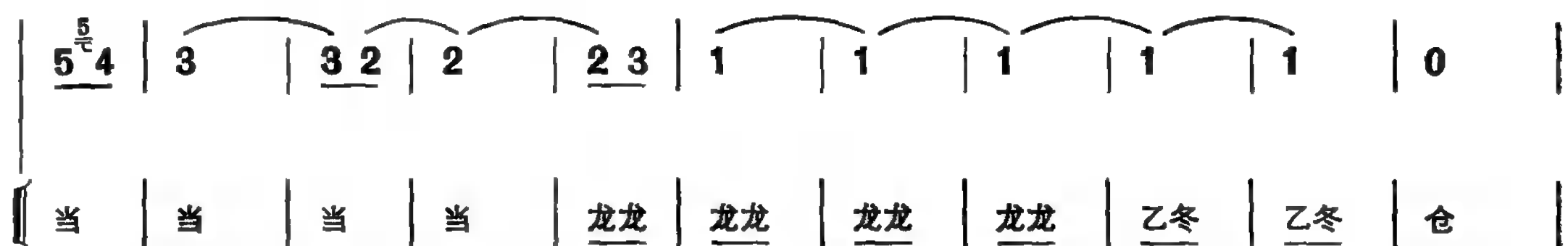
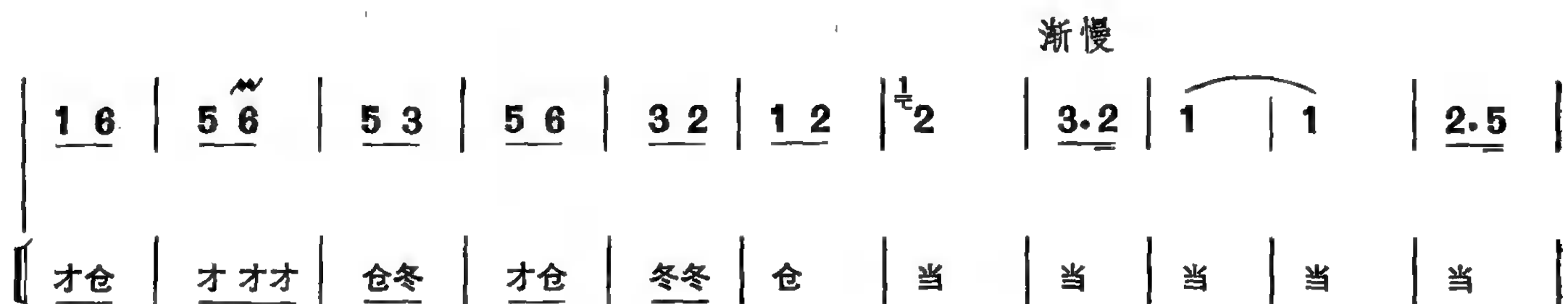
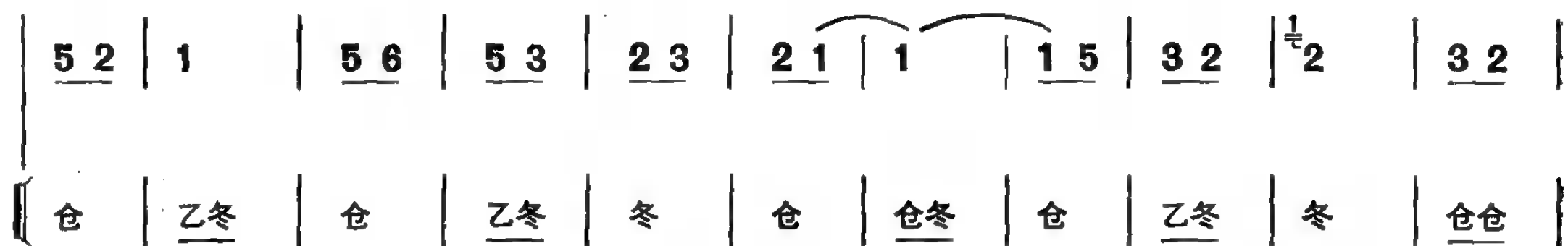
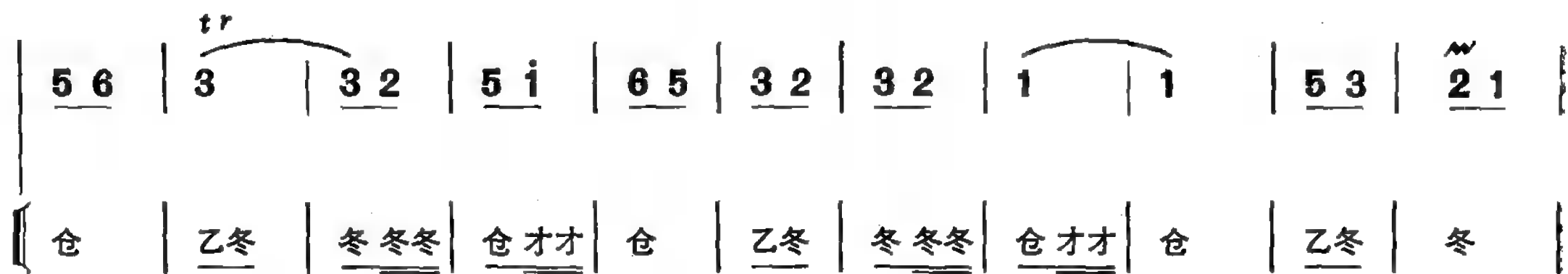
才 仓 冬才 | 仓.才 才才 | 仓才 乙才 | 仓 才 | 仓才 仓 | 才才 仓 |



转1=F(前3=后6)快板







说明：此曲系坐乐。用于民间喜庆场合。所用乐器为两支唢呐；鼓、锣、镲、小锣、马锣、二五子（小镲）各一件。

（张立银、王前忠、周立荣、王昌怀等演奏 王志富采录 鲁 盾记谱）

510. 对 口 曲

1 = \flat E (简音作2 = f^1)

(唢呐主奏)

镇巴县

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\# \dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

$\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ 6 | $\underline{6 0}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ |

5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\underline{5 0}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 0}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\# \dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\# \dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3. $\underline{5}$ | $\underline{6 5}$ 6 |

$\overset{\text{tr}}{\underline{6 0}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 5 | $\underline{5 6}$ $\overset{\sim}{\underline{3 2}}$ | 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 6 3 2 | i - | i[˘] i[˘] ||: ^I3.5 3 2 | 3 5 3 2 | i 6 3 2 | i i |

^I6i6i 6 2 | i 7 6 5 | 2 3 23 | 5 - :|| ^{I I}5 5 6 | i i 6 | 5 6 i 0 |

i 6 5 | 3 2 3 5 | 2 2 3 2 | ^{tr}6 6 5 | 3 5 3 2 | i i | 6 6 3 2 |

i - | i i[˘] | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 6 0 2 | 5.6 5 6 |

i 2 i 6 | 5 5 0 | 5 6 3 2 | 5 5 6 | i i 6 | 5 6 i | i 6 5 |

3 2 3 5 | 2 2 3 2 | ^{tr}6. 5 | 3 5 3 2 | i i | 6 3 2 | i - |

i 0 i 0 ||: ^I5. 3. 2 | 3 5 3 2 | i 6 3 2 | i i | ^{II}6i6i 6 2 | i 7 6 5 |

2 3 23 | 5 - :|| ^{I I}5 5 6 | i 2 i 6 | 5 6 i | i 6 5 | 3 2 3 5 |

2 5 3 2 | ^{tr}6. 5 | 3 5 3 2 | i i[˘] | 6 6 3 2 | i - | i i[˘] |

||: 6 i 6 6 | 2 5 | 6 5 6 6 | i 0 0 :|| 3.2 i 6 | 3.2 i 6 | 2 3 5 |

6. 5 | 2 3 2 | ^{tr}2 - 2 | 2 2 | 2 2 5 2 | 6 5 6 3 | 2 - |

2 2 i | 6 7 6 5 | #4.5 4 3 | 2 2[˘] | 5 5 6 5 | 2 - | 2 3 2 |

$\overset{I}{\underline{\dot{3} \dot{2} \# \dot{1} 6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \# \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \# \dot{1} \dot{2} \# \dot{1} \sim \mid \overset{I}{\underline{6 0 6}} \mid \underline{6 0 6} \mid \overset{I, I}{\underline{6 0 \dot{3} \dot{2} 0}} \mid$
 $\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid 5 \quad \underline{\dot{6} 0} \mid \overset{I}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \# \dot{1} \dot{2} \dot{1} \sim \mid \overset{I}{\underline{6 0 6}} \mid$
 $\underline{6 0 6} \mid \underline{6 0 \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{I}{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \# \dot{1} \sim \mid$
 $6 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{I}{5 \quad 6 \sim} \mid \overset{I}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \# \dot{1} \dot{2} \# \dot{1} \sim \mid \overset{I}{6 \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{I, I}{\underline{6 \cdot \dot{2}}} \mid \underline{6 0 \dot{2} 0} \mid$
 $\dot{1} \dot{2} \underline{6 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} \mid \underline{6 5 6 \dot{2}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6 5 4} \mid 4. \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid$
 $\underline{6 7 6 5} \mid \underline{4 \cdot 5 4 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid 2 \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{6 6 \dot{2}} \mid$
 $\underline{6 6 \dot{2}} \mid \# \dot{1} \dot{2} \underline{6 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \# \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{2}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \\ 5 \quad \underline{5 5} \end{array} \right. \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}} \mid 4. \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 $\overset{tr}{\dot{6} \quad \dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid 2 \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot 5 6 6} \mid \underline{\dot{1} 0 0} \mid \underline{6 \dot{1} 6 6} \mid 2 \quad 5 \mid \underline{6 5 6 6} \mid$
 $\underline{\dot{1} 0 0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 2 \quad 5 \mid \overset{tr}{6 \cdot \quad \underline{\dot{5}}} \mid \overset{tr}{\dot{2} \quad - \quad \dot{2}} \mid 2 \quad - \mid$
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \overset{v}{\dot{2}} \mid \underline{2 2 5 3 5} \mid \underline{6 7 6 \dot{3}} \mid 2 \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 0} \mid \underline{6 7 6 5} \mid \underline{4 5 4 3} \mid$
 $2 \quad - \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid 2 \quad - \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \overset{I}{\underline{\dot{3} \dot{2} \# \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \# \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} 0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}\ \underline{\# \dot{1}\ 0}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4}\ \underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}\ \underline{4\ 3}$ |

$\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ || $\underline{\dot{5}} -$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

1. $\overset{tr}{\dot{2}} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ || $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ || $\overset{\sim}{\dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}\ 0\ 0$ || $\overset{\sim}{\dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{tr}{6}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\# \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5.4}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 0}\ 0$ || $\underline{6\ 5}\ \overset{tr}{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{5\ 0}\ 0$ | $\overset{tr}{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 0}\ 0$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $4.\ \underline{5}$ | $\underline{6}\ \underline{2}$ | $\underline{6.7}\ \underline{6\ 5}$ |

$\underline{\# 4.5^{\sharp} 4\ 3}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ | 1. $\overset{3}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{2}}$ | 2. I $\underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | I $\underline{6\ 0}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{6\ 0}\ \overset{\sim}{6}$ | I, I $\underline{6}\ \underline{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\underline{2}}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}\ \underline{\dot{2}.3}$ |

5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | I $\underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\# \dot{1}\ \dot{2}^{\sharp} \dot{1}}$ | I $\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | I, I $\overset{tr}{\underline{6.}}\ \underline{\dot{2}}$ |

$\underline{6}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\# \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}^{\sharp} \dot{1}}$ | $\underline{6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{5}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4}$ | $4.\ \underline{5}$ |

$\underline{6}\ \underline{2}$ | $\underline{6.7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4.5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ || $\underline{2}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} -$ |

$\dot{5}$ - | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ 0 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ 0 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 0}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}$ |

1. $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ 0 || 2. $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ 0 | $\underline{\dot{5}}$ - |

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ 0 |

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - || $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 0 \ 0}$ ||

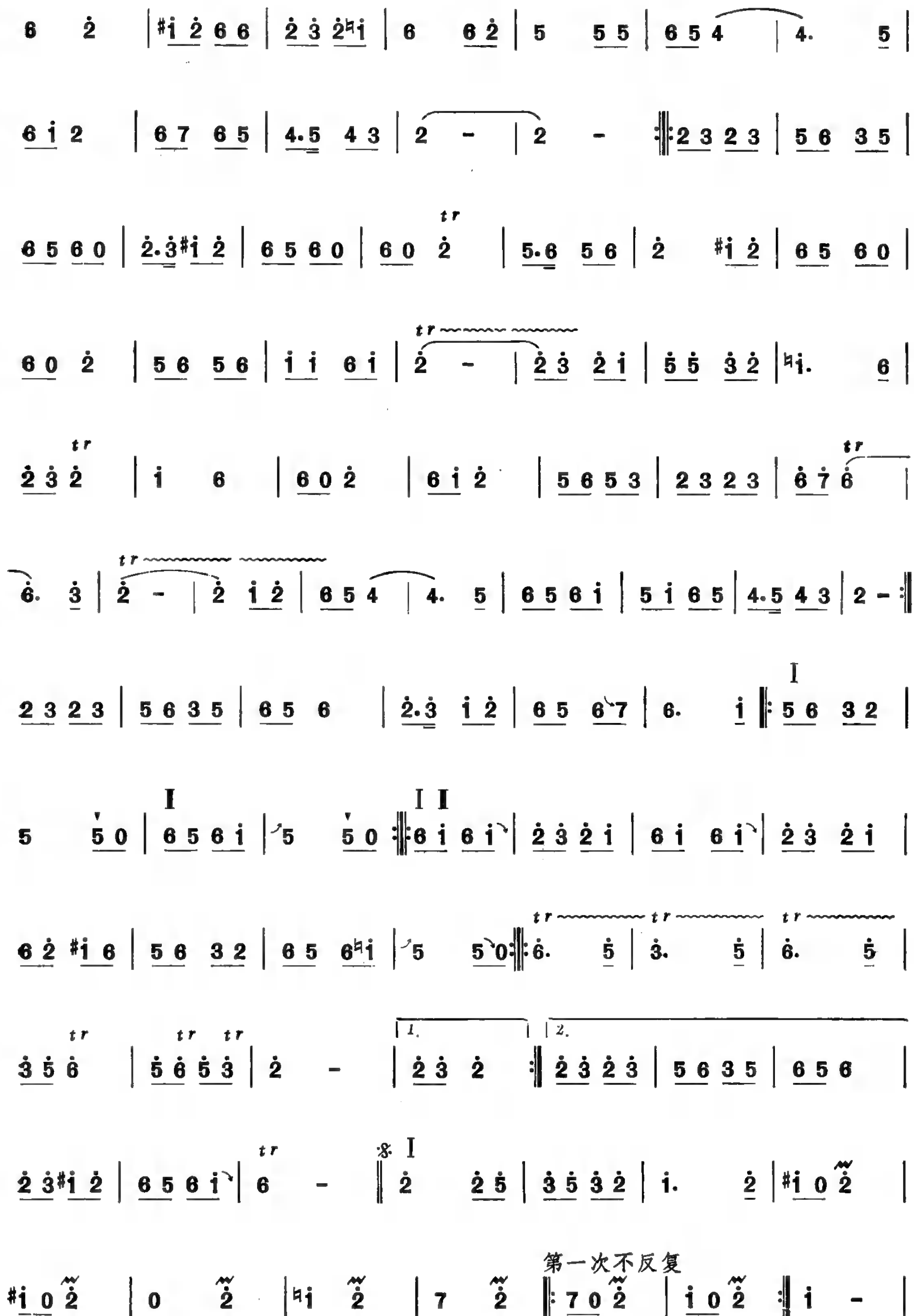
$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{\sharp \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0}$ |

|| $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 0}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 0}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 4. $\underline{5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ |

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - || $\overset{I}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{I}{\underline{6 \ 0 \ 6}}$ | $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 0 \ \dot{2}}$ | $\overset{\sharp 1}{\underline{\dot{2} \ 6}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ || $\overset{I}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\sharp \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{I}{\underline{6 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5}$ || $\overset{I, I}{tr} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ |



$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{I}}{\underset{\text{tr}}{606}}$ | $\underset{\sim}{606}$ | $\underset{\sim}{606}$ | $\underset{\sim}{60\dot{2}}$ | $0\dot{2}$ | $0\dot{2}$ |
 $\#i0\dot{2}$ | $\#i0\dot{2}$ | $\#i0\dot{2}$ | $\#i0\dot{2}$ | $\#i -$ | $\#i \#i$ ||
D.S.

$\overset{\text{I}}{\underset{\text{tr}}{6i66}}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}i$ | $6i6i$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}i$ | $6\dot{2}\#i6$ | 5632 | 6756 |

$\dot{2}\dot{3}\#i\dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{6} -$ | $\#i00$ || $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $i. \dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}i$ |

$6\dot{2}i6$ | 5632 | $6i56$ | $\dot{2}\dot{3}\#i\dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{6} -$ | $\overset{1.}{\#i00}$ || $\overset{2.}{\#i060}$ |

$\overset{\text{I}}{60\dot{2}0}$ | $\#i60$ | $\overset{\text{I}}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\#i060}$ | $\overset{\text{I}}{60\dot{2}0}$ | $\#i60$ | $\overset{\text{I}}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\#i060}$ |

$\overset{\text{I}}{\#i060}$ | $\overset{\text{I}}{60\dot{2}0}$ | $\overset{\text{I}}{6} -$ | $\overset{\text{tr}}{6} \underline{26}$ | $5 -$ | 5632 | $6. \dot{1}$ |

$\underset{\sim}{6i}\underset{\sim}{63}$ | $2 -$ | $\underline{2323}$ | $\underline{5635}$ | $\underline{656}$ | $\underline{23\#i\dot{2}}$ | $\underline{656\#i}$ |

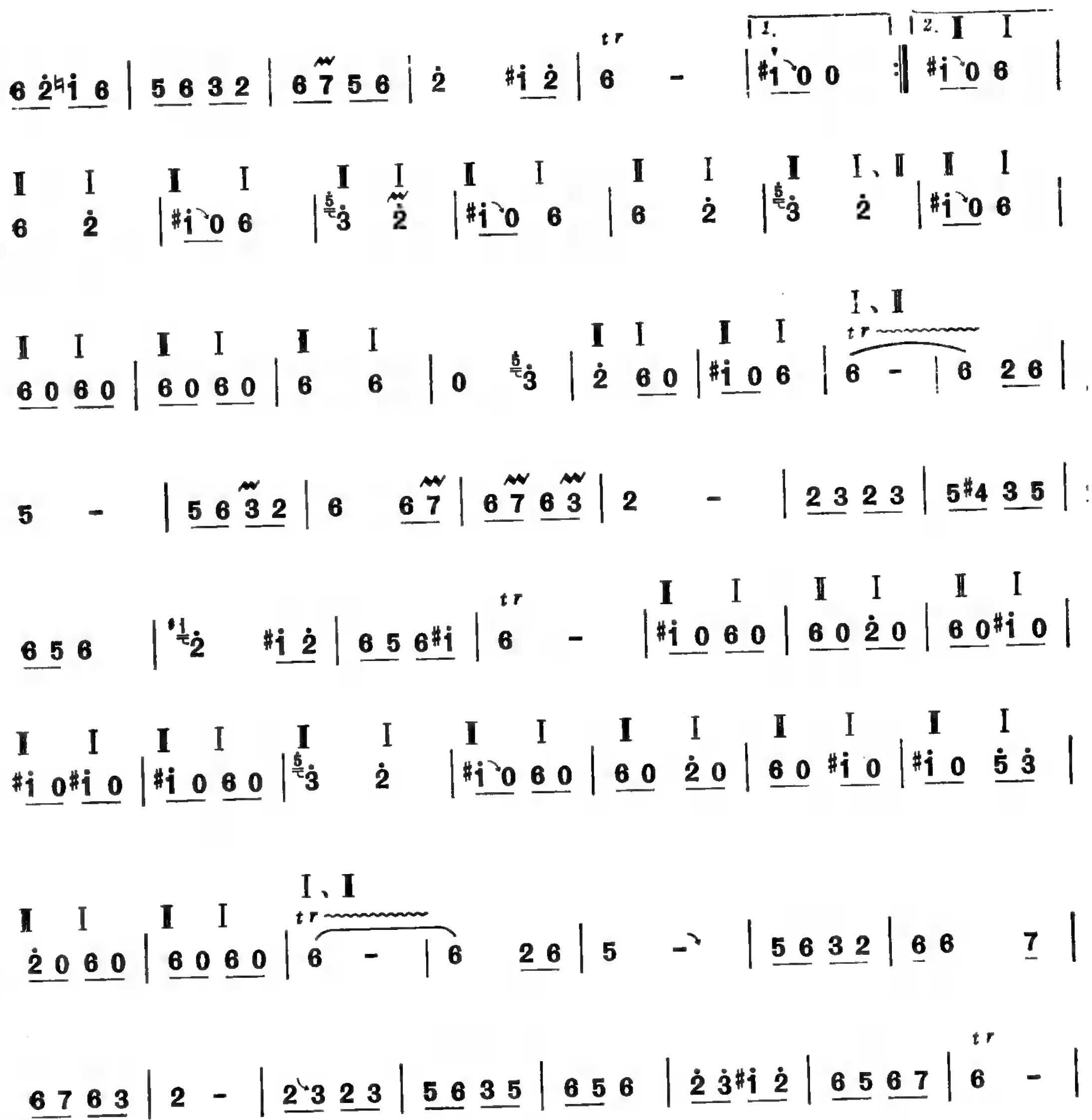
$\overset{\text{tr}}{6} -$ | $\overset{\text{I}}{\#i60}$ | $\overset{\text{I}}{60\dot{2}0}$ | $\overset{\text{I}}{\#i060}$ | $\overset{\text{I}}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\#i060}$ || $\overset{\text{I}}{60\dot{2}0}$ | $\overset{\text{I}}{\#i060}$ ||

$\overset{\text{I}}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{\text{I}}{\#i60}$ | $\overset{\text{I}}{6} -$ | $\overset{\text{tr}}{6} \underline{26}$ | $5 -$ | 5632 | $6. \dot{7}$ |

$\underline{6763}$ | $2 -$ | $\underline{2323}$ | $\underline{5635}$ | $\underline{656}$ | $\underline{23\#i\dot{2}}$ | $\underline{656\#i}$ |

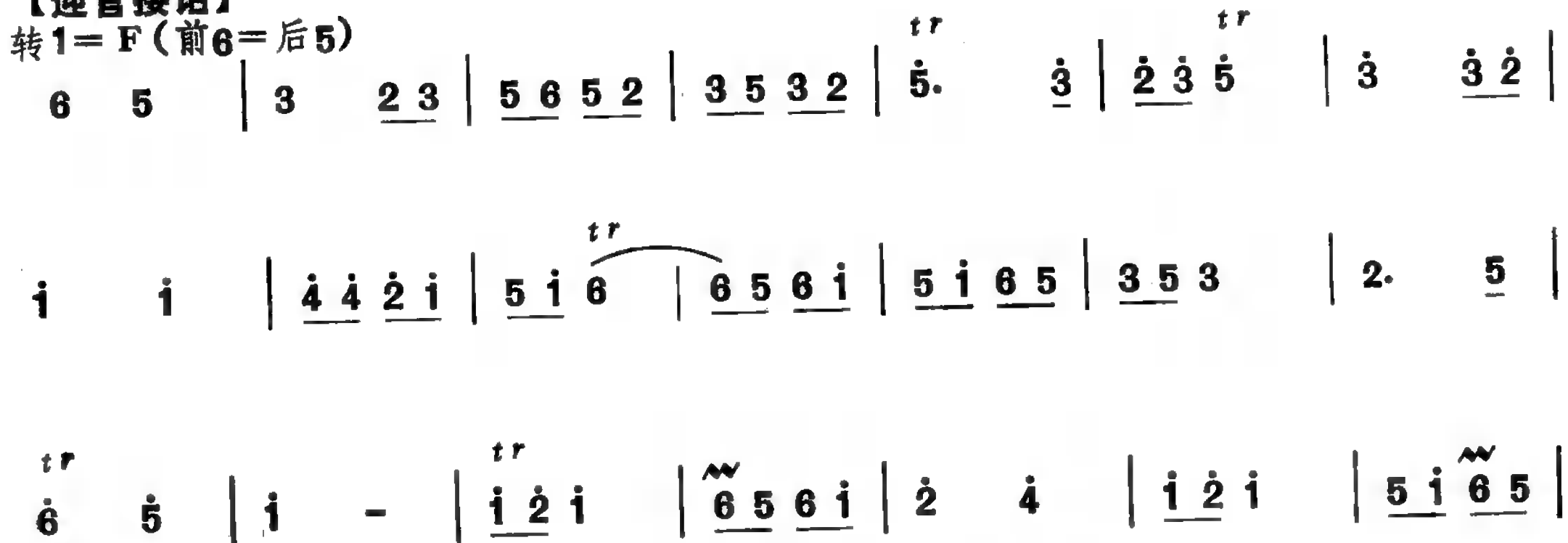
$\overset{\text{tr}}{6} -$ | $\overset{\text{I}}{5632}$ | $5 \dot{5}$ | $\overset{\text{I}}{656i}$ | $5 5$ | $\overset{\text{I}}{6532}$ | $5 5$ |

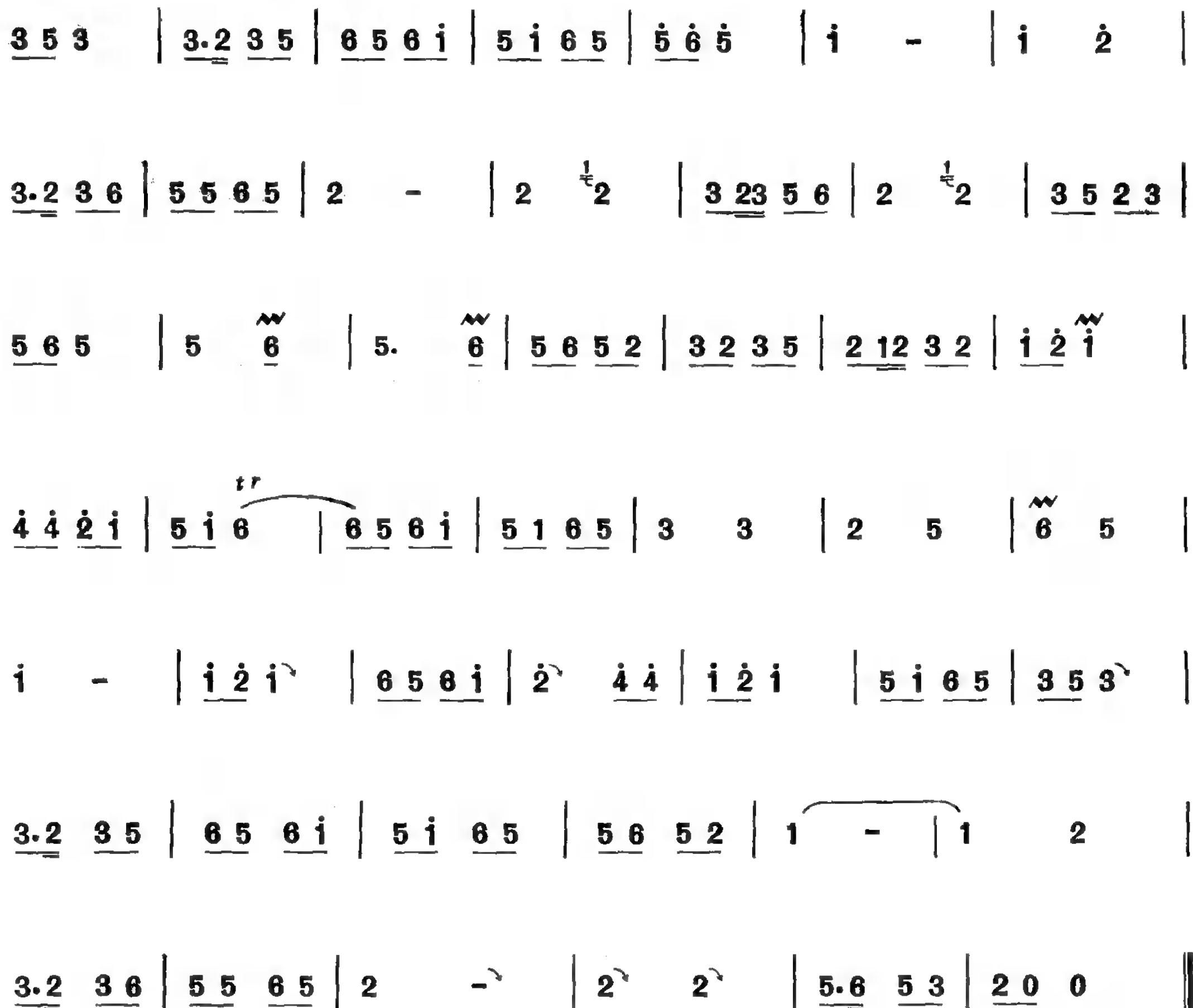
I
 $\underline{6\ 5\ 6\ i} \mid 5\ 5 \parallel \text{I, I } tr$
 $\underline{6\ i\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ i} \mid \underline{6^\#i\ 6\ i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}^\#i} \mid \underline{6\ \dot{2}\ i\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid 5\ 5 \parallel \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3.2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid 3.\ 6 \mid$
 $\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ - \mid \overset{1.}{2\ 2} \parallel \overset{2.}{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}^\#i\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{6\ 5\ 6^\#i} \mid 6\ - \mid \overset{I}{\underline{\dot{2}. \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\#i\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\#i\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \#i.\ \dot{2} \mid$
 $\underline{\#i\ 0\ \dot{2}} \mid \underline{\#i\ 0\ \dot{2}} \mid 0\ \dot{2} \mid i\ \dot{2} \mid i\ \dot{2} \mid i\ - \mid i\ i \mid$
 I
 $\underline{6\ 0\ 6} \mid \underline{6\ 0\ 6} \mid 6\ \dot{2} \mid 0\ \dot{2} \mid 0\ \dot{2} \mid \underline{i\ 0\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 0\ \dot{2}} \mid i\ \dot{2} \mid$
 $7\ \dot{2} \mid i\ - \mid i\ i \mid \overset{I}{\underline{\dot{2}. \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}}} \mid \dot{3}.\ \dot{2} \mid \underline{\#i\ 0\ \dot{2}} \mid \underline{\#i\ 0\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\#i\ 0\ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{7\ 0\ \dot{2}}} \mid \underline{i\ 0\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 0\ \dot{2}\ 0} \mid \underline{7\ 0\ \dot{2}\ 0} \mid \underline{7\ 0\ \dot{2}\ 0} \mid \#i\ \dot{2} \mid$
 $\#i\ - \mid \#i\ \#i \mid \overset{I}{\underline{6\ 0\ 6}} \mid \underline{6\ 0\ 6} \mid \underline{6\ 0\ 6} \mid \underline{6\ 0\ \dot{2}} \mid 0\ \dot{2} \mid$
 $0\ \dot{2} \mid 0\ \dot{2} \mid \underline{7\ 0\ \dot{2}\ 0} \mid \underline{7\ 0\ \dot{2}\ 0} \mid \#i\ \dot{2} \mid \#i\ - \mid \#i\ \#i \mid$
 $\text{I, I } tr$
 $\parallel \underline{6^\#i\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ i} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ i} \mid \underline{6\ \dot{2}\ \#i\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{6\ i\ 5\ 6} \mid$
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}^\#i\ \dot{2}} \mid 6\ - \mid \underline{\#i\ 0\ 0} \parallel \underline{\dot{5}^\# \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \#i.\ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}^\# \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}^\#i} \mid$



【迎官接诏】

转 1 = F (前 6 = 后 5)





说明：伴奏乐器有小鼓、小镲、云锣各一件。小鼓、小镲随旋律节奏作即兴伴奏；云锣的奏法有二：其一为每拍一击，其二为每小节一击。

（谢桂深、谢向左等演奏 胡远清采录 胡远清、孙传科记谱）

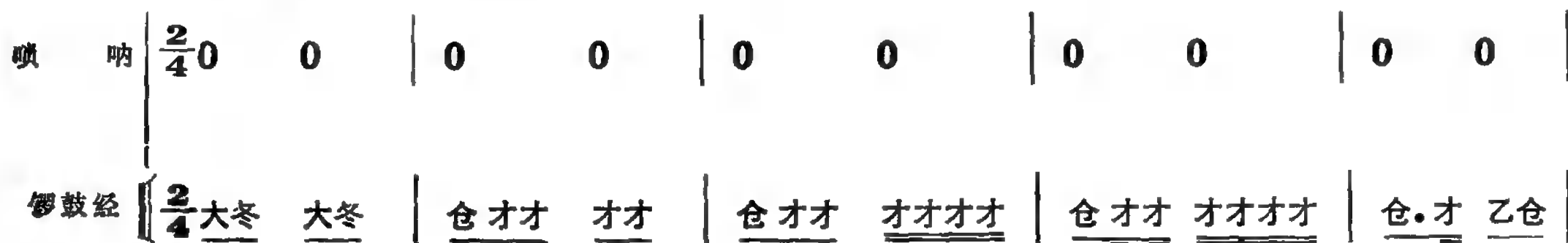
511. 吹 花 鼓

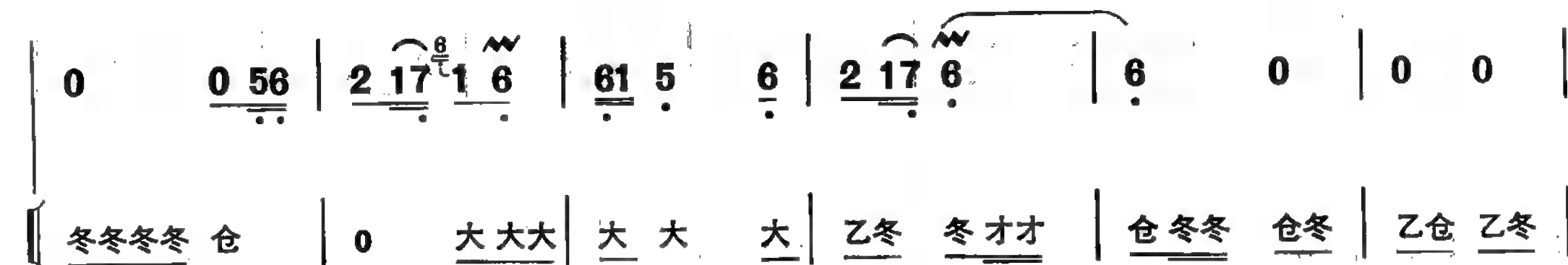
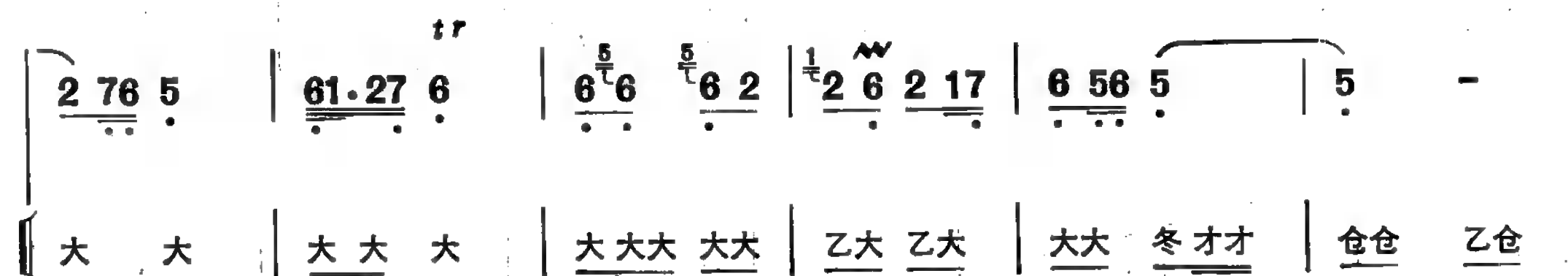
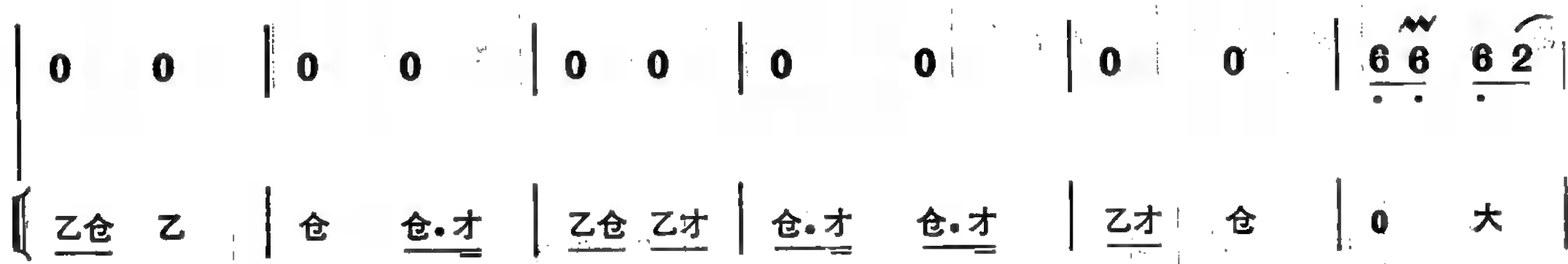
1 = E (筒音作 2 = f^1)

(唢呐主奏)

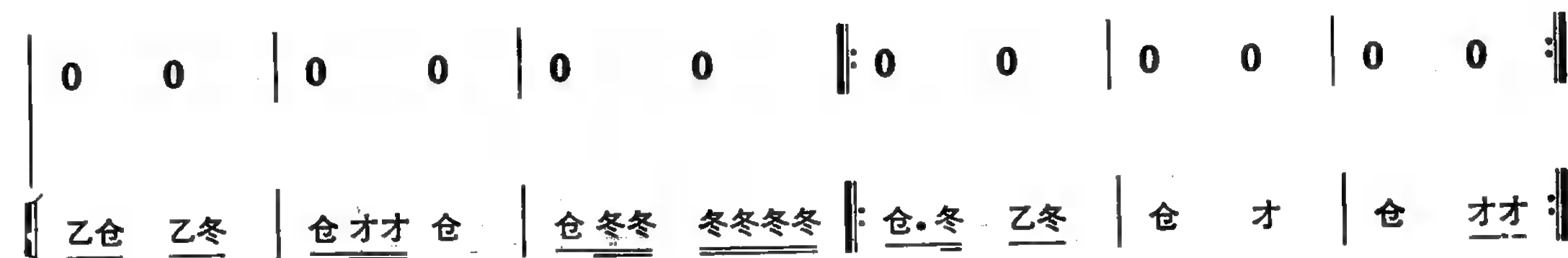
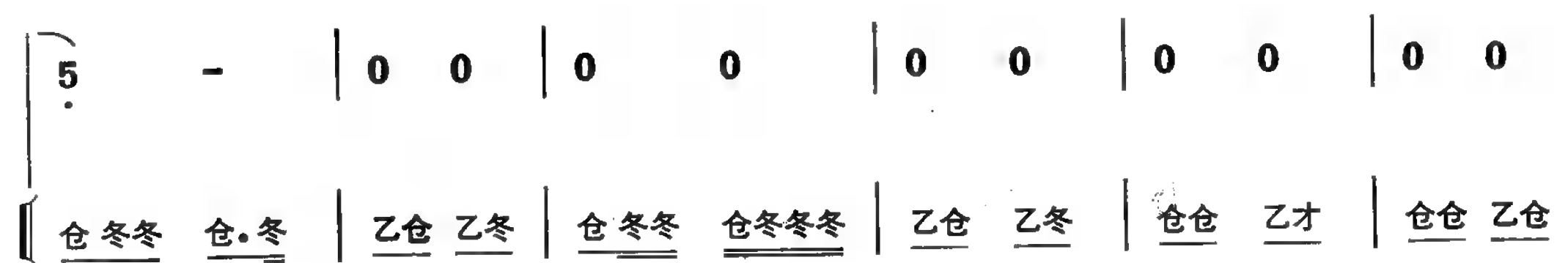
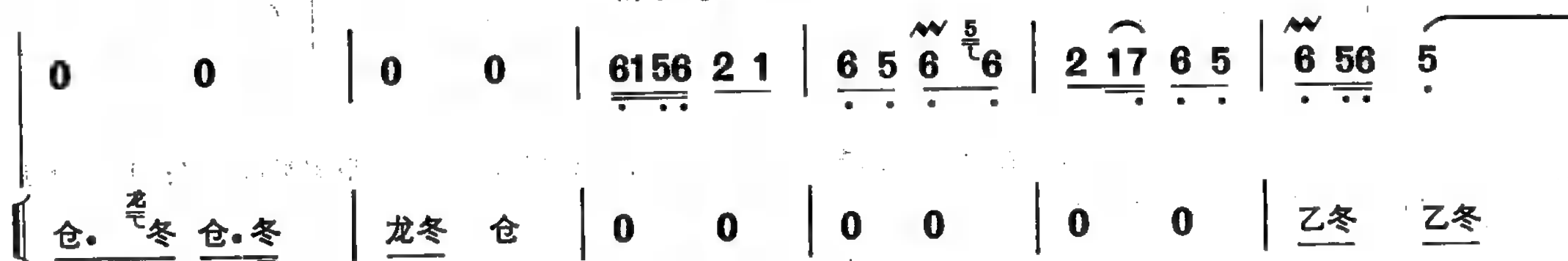
安康市

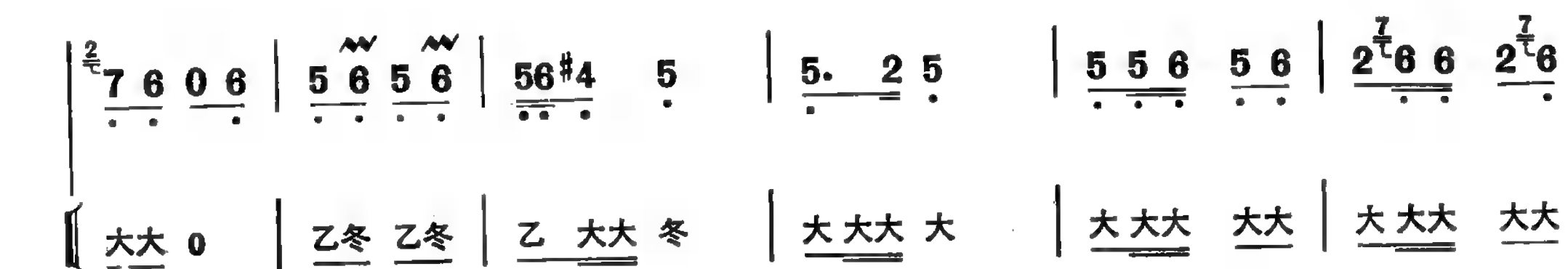
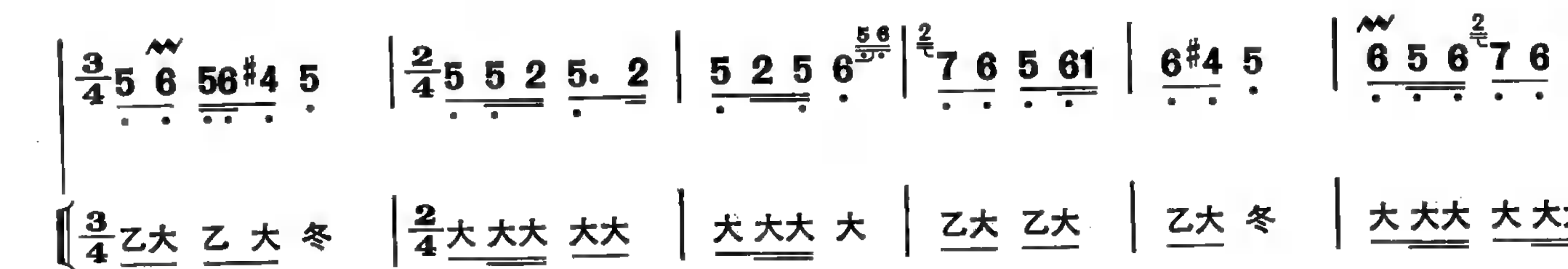
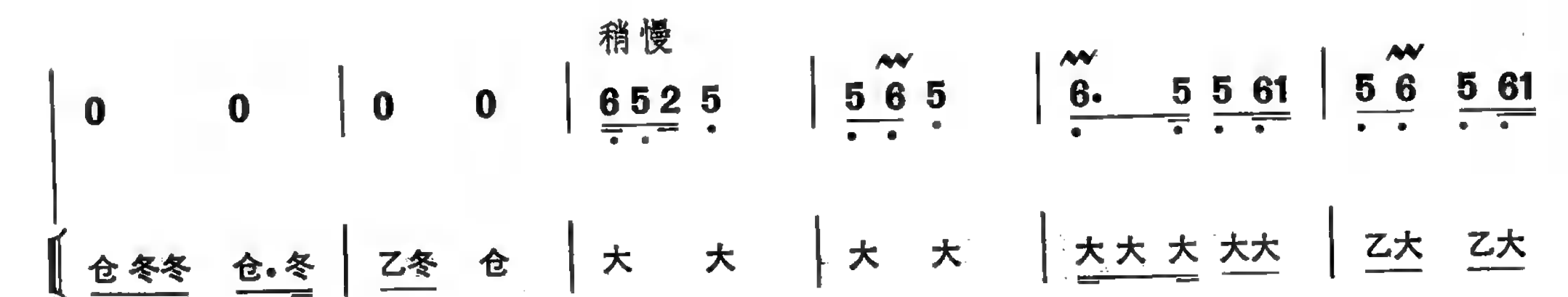
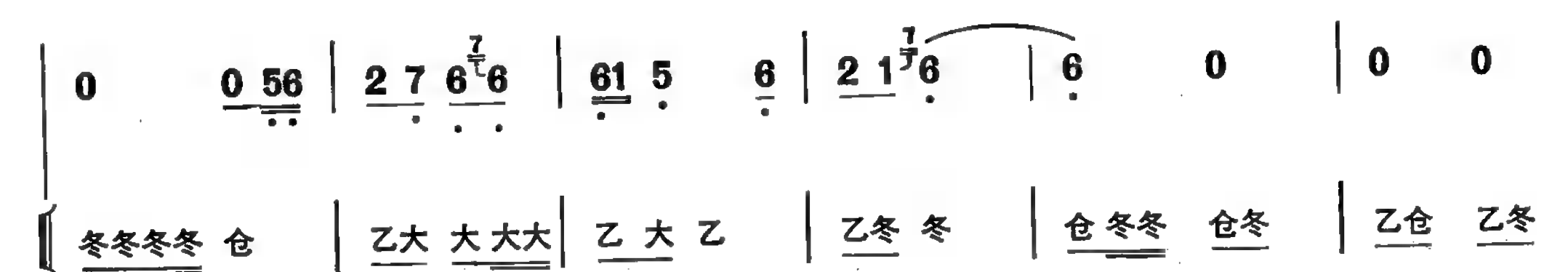
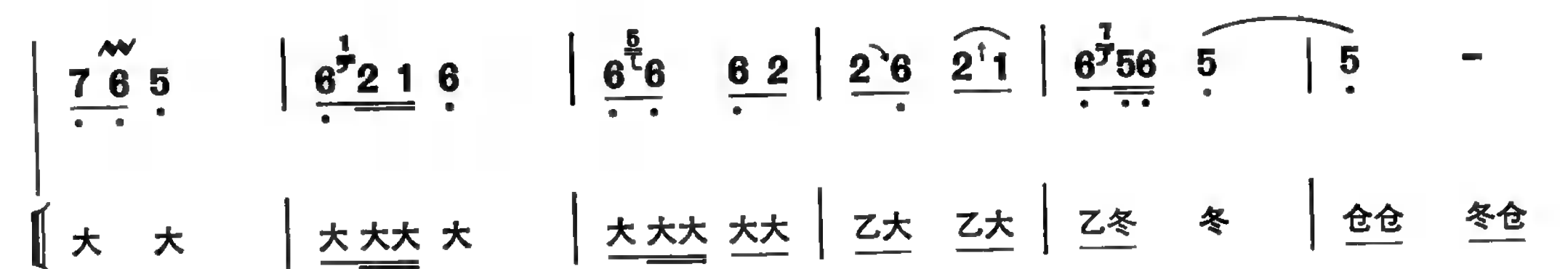
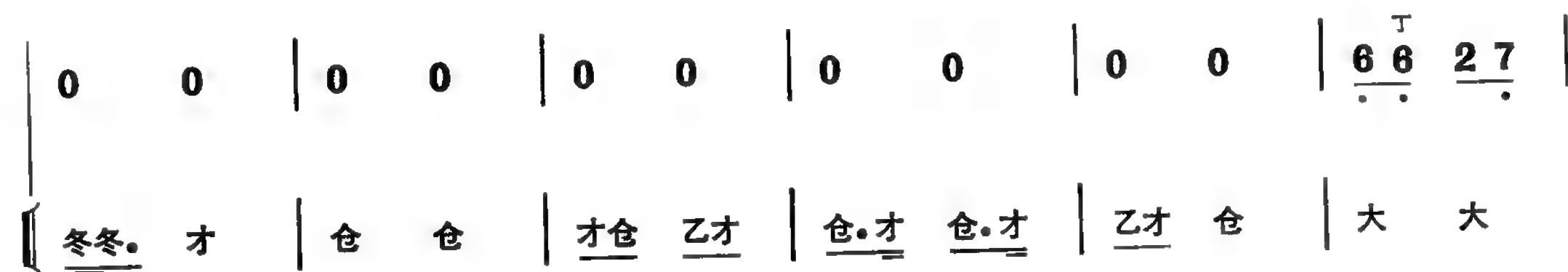
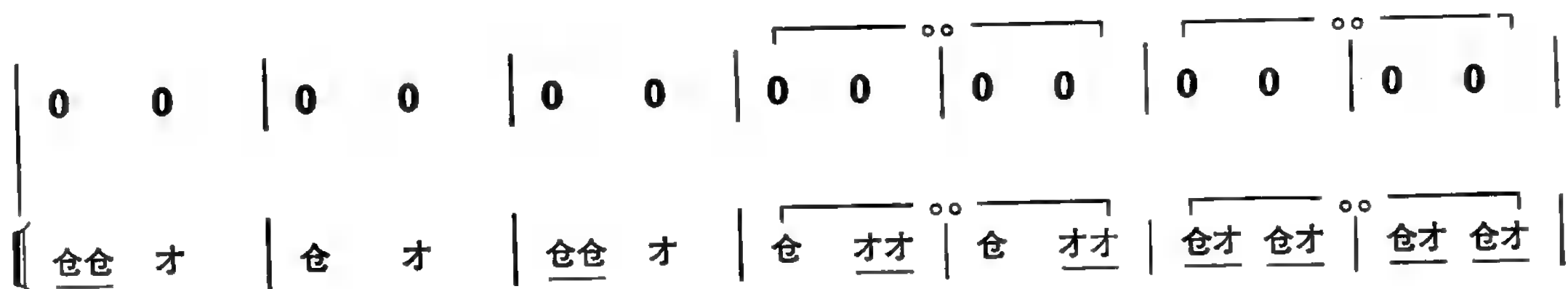
中板 $\text{♩} = 84$ 热烈地

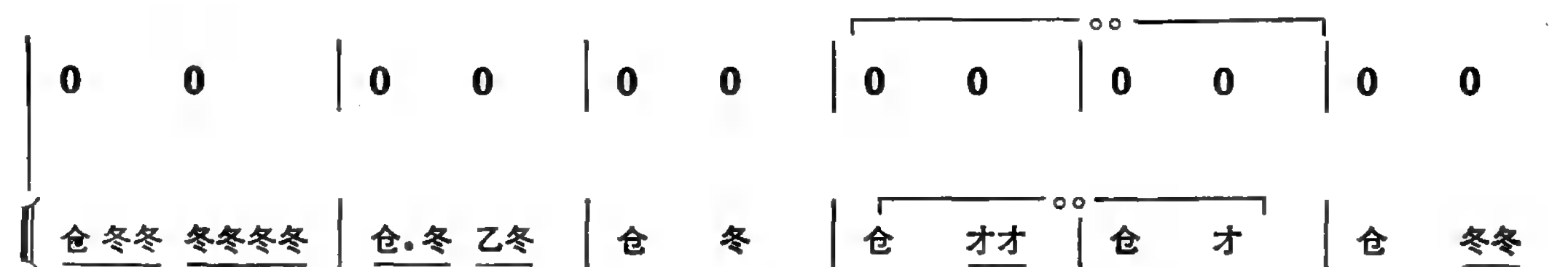
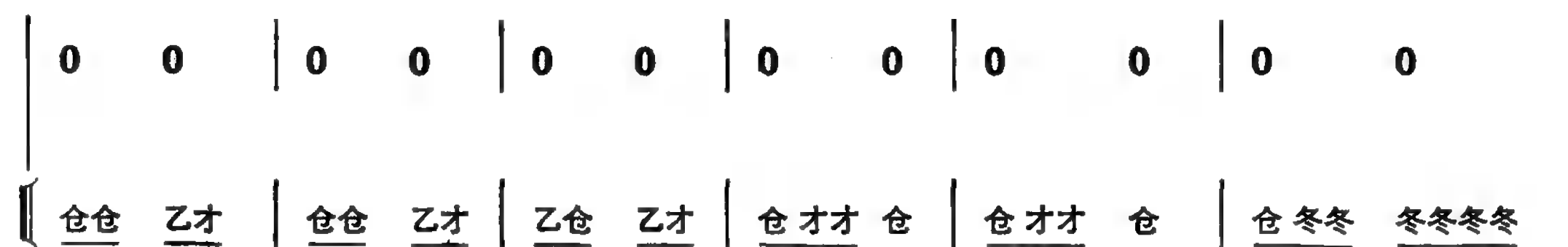
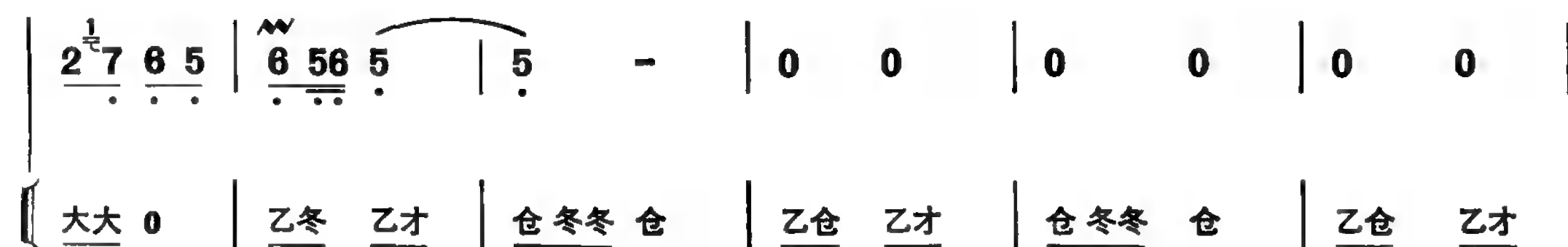
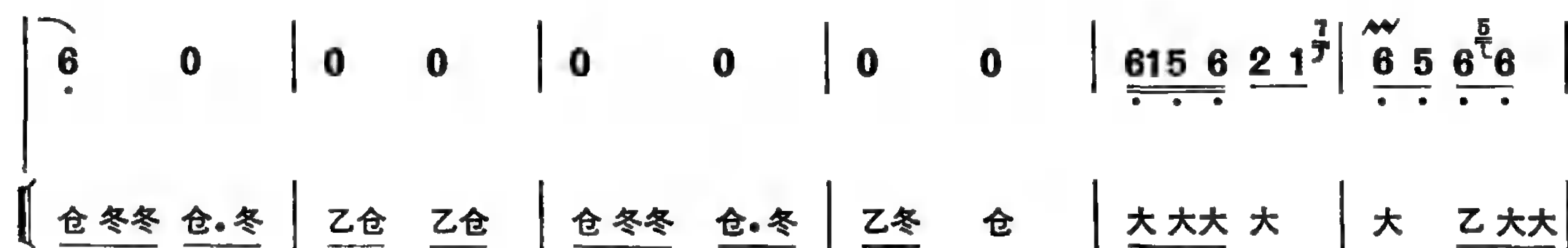
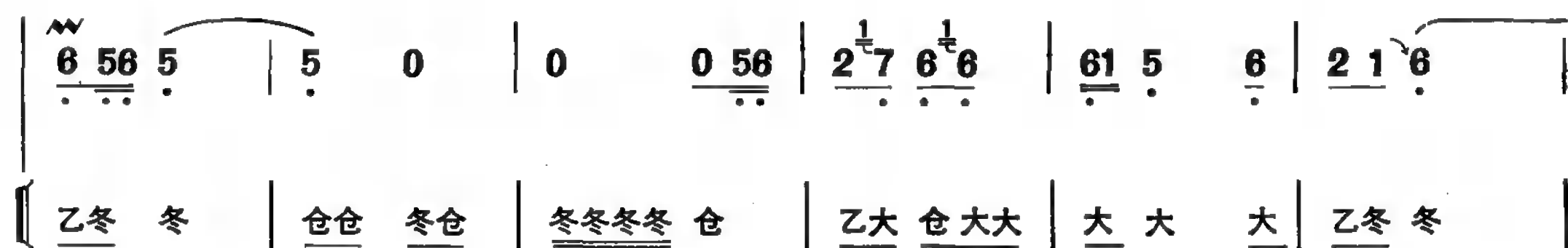
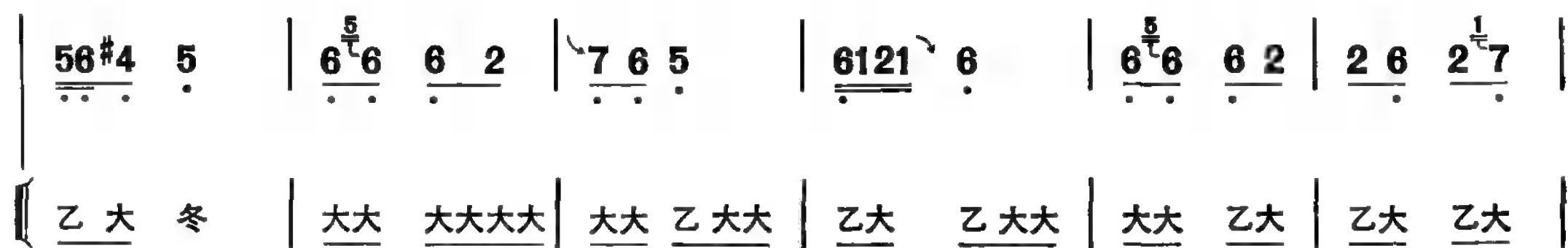
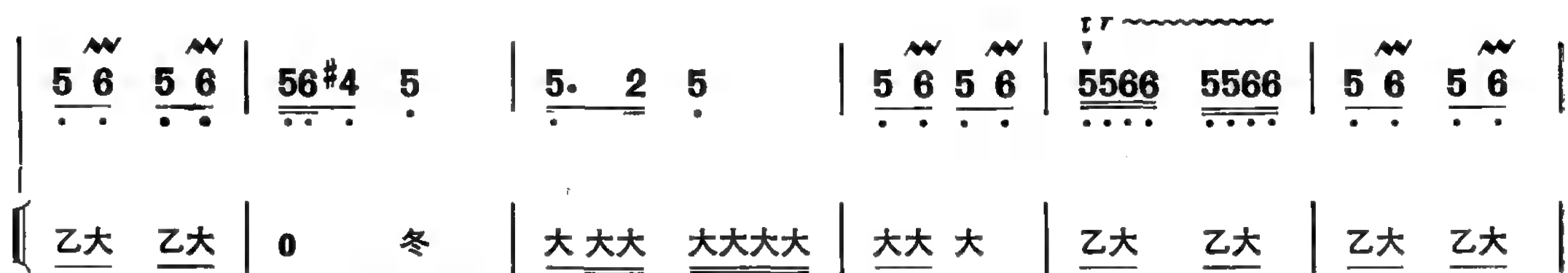




稍快 ♩ = 88—108







0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | ^{稍快} 6 6 2 7 |

冬冬仓 才 | 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓.才 仓.才 | 乙才 仓 | 大 大 |

7 6 5 | 6 1 2 1 6 | 6 6 2 7 | 7 6 2 7 | 6 5. | 0 0 |

大 大 | 大大大 大 | 乙大 乙大 | 乙大 乙大 | 乙冬 冬 | 仓仓 冬仓 |

0 0 6 | 5.2 5 | 5 55 5 66 | 5566 5 6 | ²⁷6 ²⁷6 | 5 6 5 6 |

冬冬冬冬 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

⁵6#4 5 | 5.2 5 | 5 56 2 | 2 66 2 66 | 2 66 5 6 | 5 6 5 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙冬 乙冬 |

⁵6#4 5 | 6 6 6 2 | 2 6 5 | 6 1 2 1 6 | 6 6 6 2 | 2 6 2 7 |

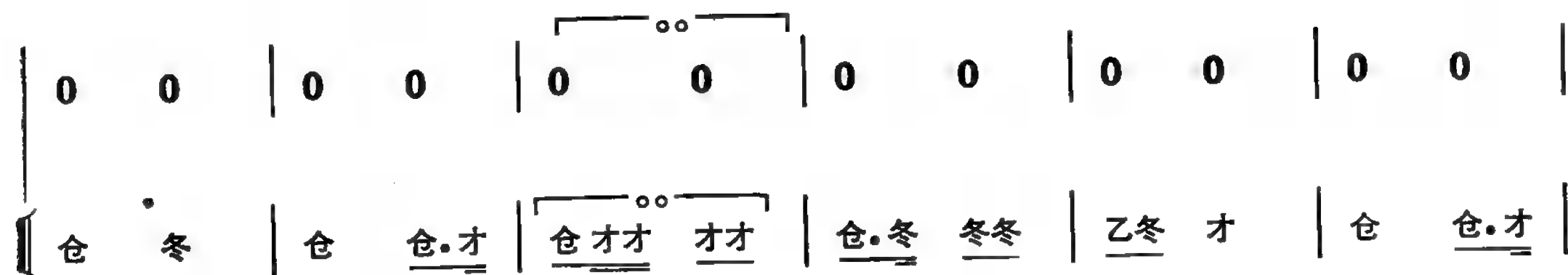
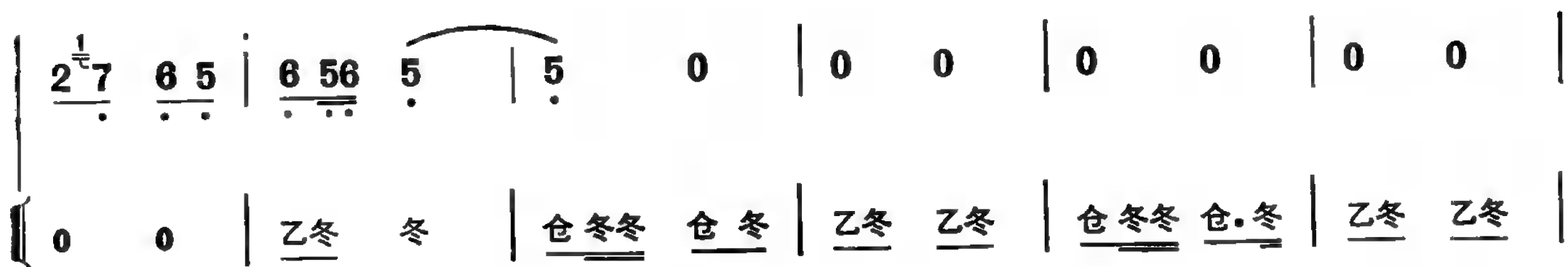
乙冬 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 56 5 | 0 0 | 0 0 6 | 2 7 6 5 | 6 1 5 6 | 2 1 6 |

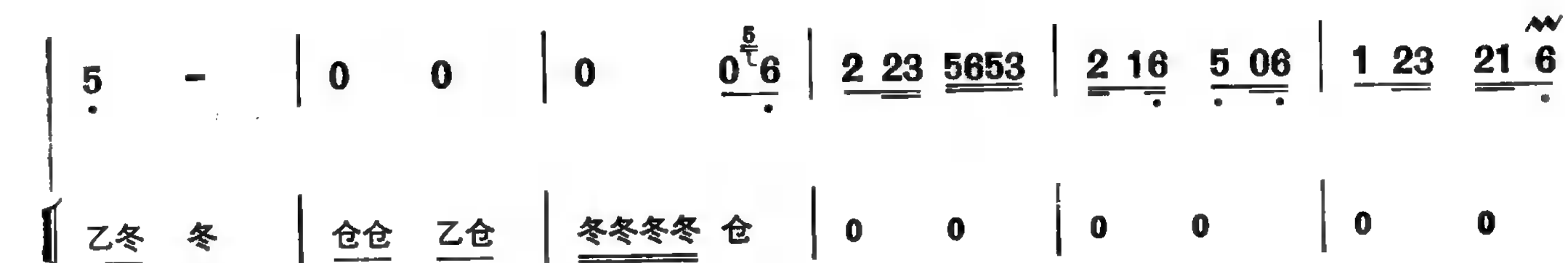
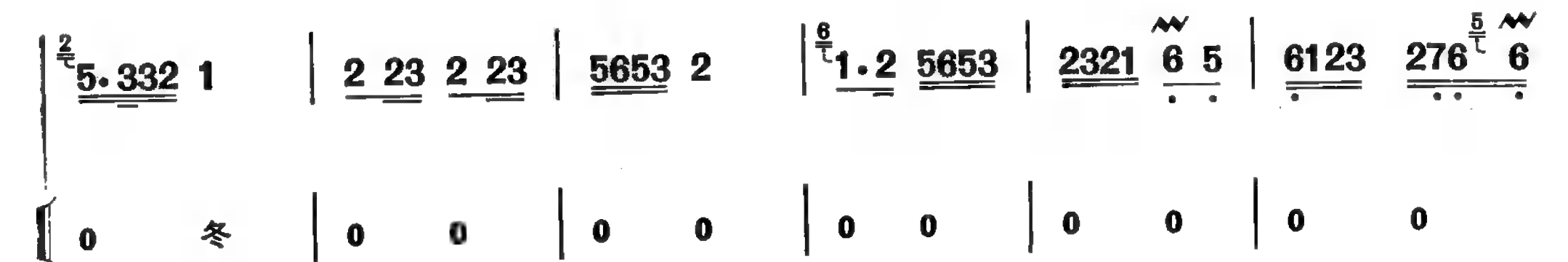
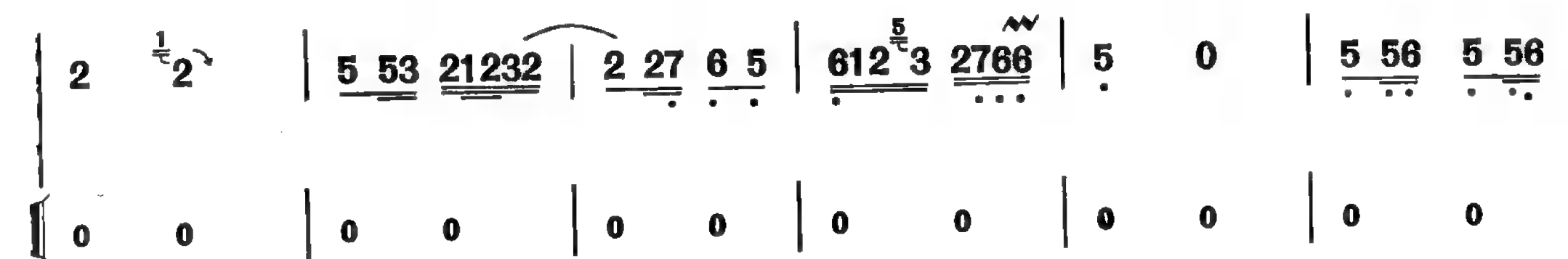
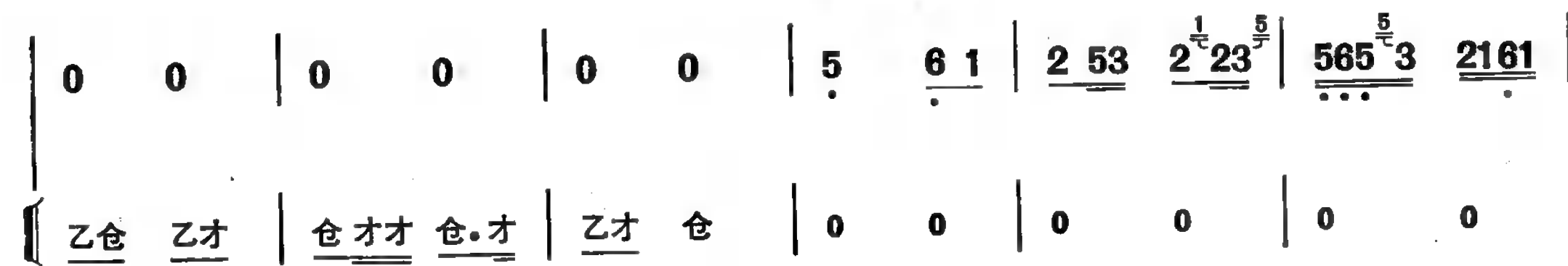
乙冬 冬 | 仓仓 乙仓 | 冬冬冬 仓 | 0 0 | 0 0 | 乙冬 仓 |

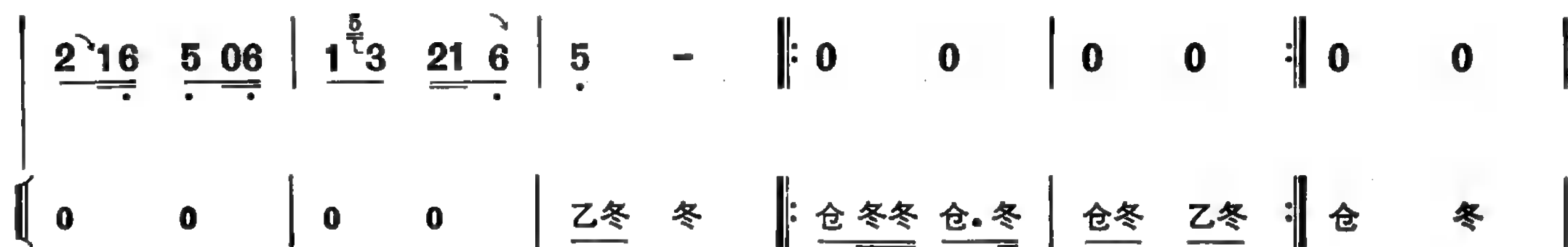
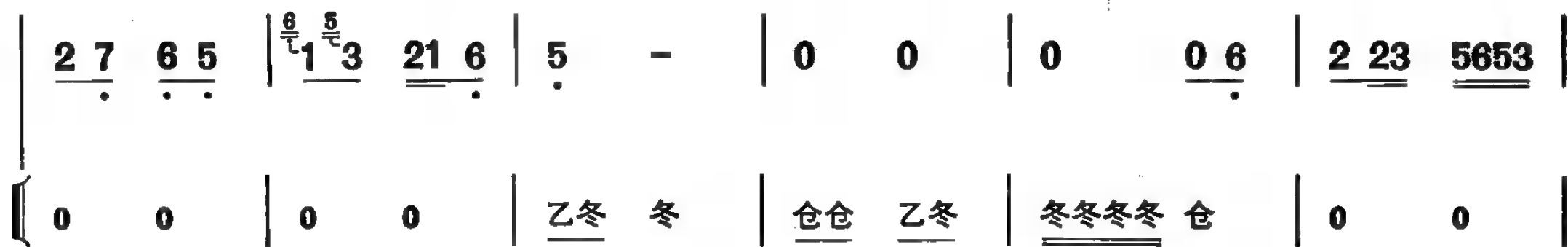
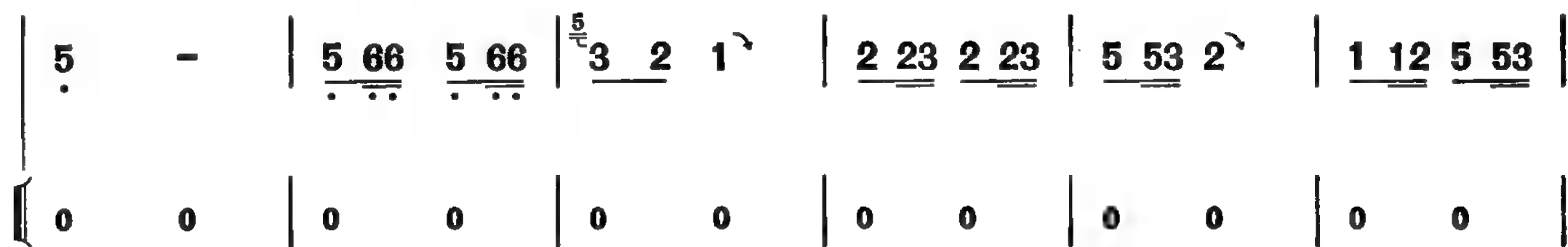
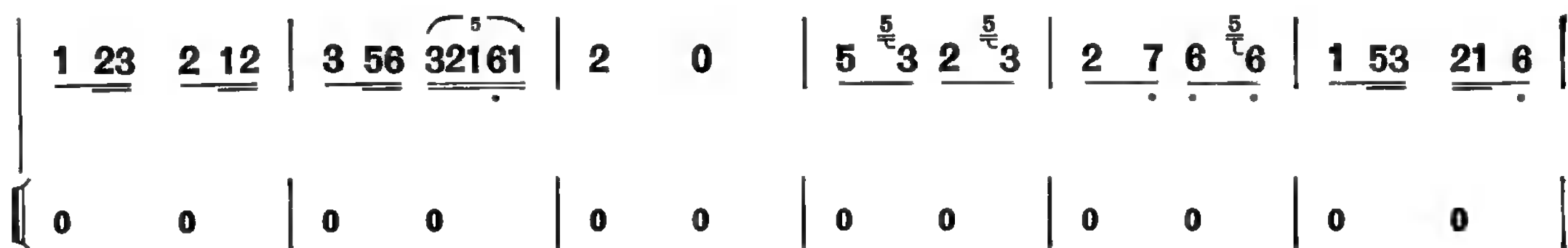
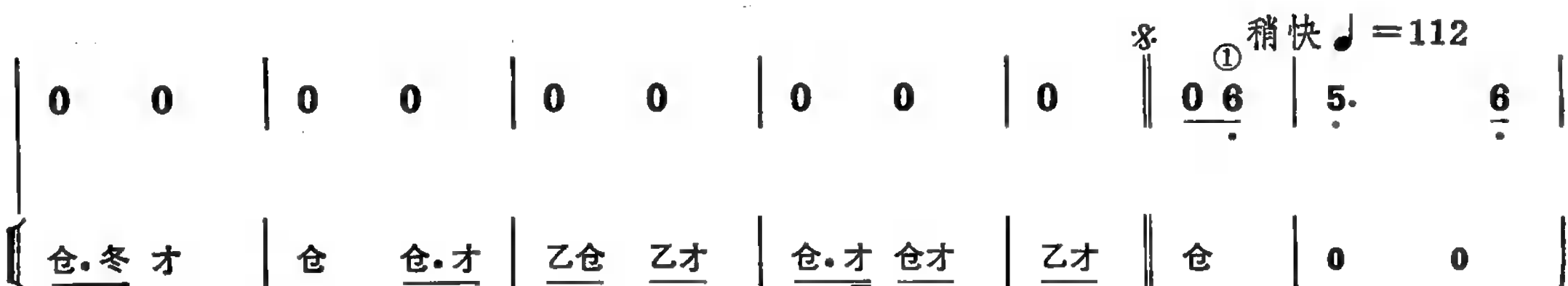
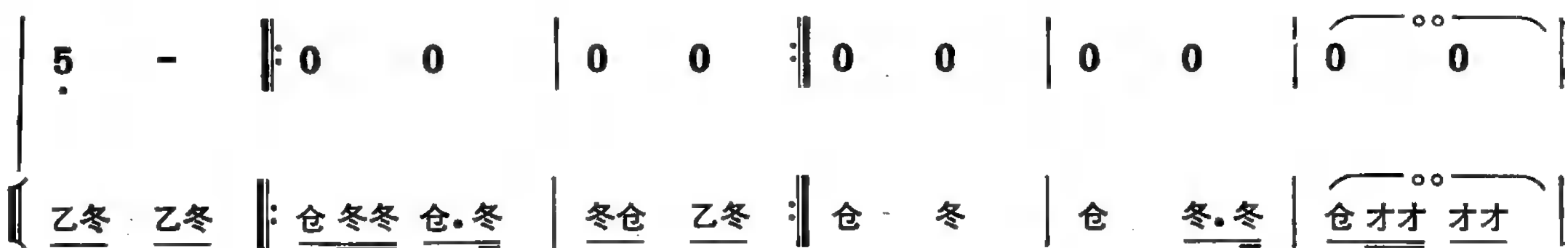
6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 56 2 1 | 6 5 6 6 |

仓冬冬 仓.冬 | 乙仓 乙冬 | 仓冬冬 仓.冬 | 乙冬 仓 | 0 0 | 0 0 |



突慢 ♩ 46—112





0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 冬.冬 | 仓才才 才才 | 仓冬 乙 | 仓 仓.才 | 乙仓 乙才 | 仓.才 仓.才 |

转慢 ♩ = 69

0 0 || 5 56 1 12 | 3 6 53 | 5332 1 6 | 1.112 3023 | 5323 5023 |

乙才 仓 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

D.S.

21 6 5 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 6 56 | 1 1 0 6 | 2 23 5053 |

0 0 | 仓仓 冬仓 | 冬冬冬冬 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2. 1 6 | 2 23 6 56 | 5 5 0 32 | 1. 6 5 53 | 2 2 0 32 | 1112 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 23 5 3 | 2 23 2 5 | 6 6 5 || 5 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 乙冬 冬 || 仓才才 仓才 | 乙仓 乙才 || 仓 冬 | 仓 冬.冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

仓冬 才冬 | 仓冬冬 冬冬冬冬 | 仓.冬 才 | 仓 仓冬 | 乙仓 乙冬 | 仓冬 仓龙冬 | 乙冬 仓 ||

说明：1. 此曲用于民间喜庆场合。由一人吹奏两支唢呐，伴奏乐器有板鼓、梆饼鼓、钹、小锣各一件。板鼓随旋律节奏即兴伴奏。

2. ①处因第一次演奏录音中断，故以第二次演奏录音记谱。

(陈志慧等演奏 永 庆、潘淑琴采录 潘淑琴记谱)

吹 (一)

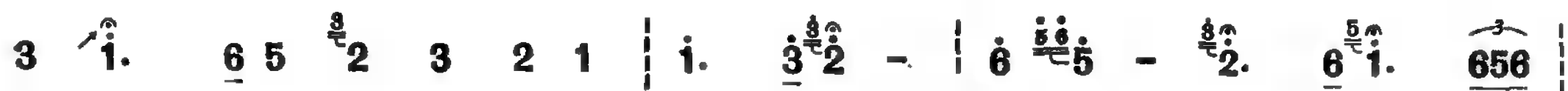
1 = B (簡音作 1 = b)

(唢呐主奏)

绥德县

【亮调】

（喷呐）



【大开门】 慢板 $\text{♩} = 69$

唢呐	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0 13</u>	<u>2 13</u>	<u>2 1.</u>	<u>1 i</u>	<u>3 6</u>	<u>³5</u>	<u>6513</u>	<u>23 1</u>	<u>21 3</u>	<u>1 7</u>
小鼓	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0. XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXX XX</u>	X	0
小锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
乳锣	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	龙冬冬	龙冬	仓. 哪	龙冬	才. 哪	龙冬	才冬	哪	龙冬	仓	0	才冬冬冬 哪 龙冬

6 i 3 5 2 [~] 1. ||: 1 21 3 37 6 i 3 2 1 | { 56i i 65 ^{tr} } 2 1.

X. XX X. X 0 X XXXXX X ||: X 0 0 X XXXXXX | X. XX X. X 0 X XXX X

X 0 X 0 ||: X 0 X 0 | X 0 X 0

0 0 0 0 ||: X 0 0 0 | 0 0 0 0

冬. 啞 龙. 冬 才冬 啞 龙冬 ||: 仓 0 才冬 冬冬 冬龙冬 才. 啞 龙. 冬 才冬 啞 龙

1 65 4 13 5 i 6 5 1 3 | { 23 1 32 5 32 i 37 | 6i4 2 } i 65 3. 2 |

2 1. 2 1. 1.3 2

X 0 0 X X X XX X | X. XX X. X 0 X XXX X | X 0 0 X X XX X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

仓 0 才冬 冬冬冬 龙冬 | 才. 哪 龙. 冬 才冬 哪 龙 | 仓 0 才冬 冬哪 龙冬 |

1 i 27 6 i 36 53 | { 2 1 65 2 6 5 6 5 4 | 2. 5 6i 65 2 5 6 5 4 |

2 1 2 2 5 6 5 4 2 1 2 5 6 5 3

X X. X 0 X XXXX | X 0 0 X XX X X X | X. XX X. X X X X X X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 |

才 冬. 冬 才冬 哪 龙 | 仓 0 才冬 冬冬冬 龙冬 | 才. 哪 才. 冬冬 才冬 冬冬冬 |

24 i 17 6 2. 5 | i 36 5 6513 2 3 1 | 1 i 6. 562 i 3 65 |

2 1. 6 32 2. 3

X 0 0 X X X X XX | 0. XX X. X 0 X XXX X | X 0 0 X XXXX X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 |

仓 0 才冬 冬冬冬 龙冬 | 才. 哪 龙. 冬 才冬 哪 龙 | 仓 0 才冬 哪 龙冬 |

$\overset{\sim}{2}$ 1. $\overset{\sim}{1} \dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 21}}$ $\underline{\underline{3\ 21}} \underline{\underline{\dot{1}.\dot{3}\ 2}} \dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{1.\ 7\ 6\ 25}} \overset{6}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{65}} \\ \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{65}} \end{array} \right.$
X $\underline{\underline{X\ X\ X\ XX}} \underline{\underline{X\ XX}} \underline{\underline{X\ X\ X}}$ X 0 0 X $\overset{3}{\underline{\underline{XXX\ X}}}$ 0. $\underline{\underline{XX\ X.}}$ X 0 X $\overset{3}{\underline{\underline{XXX\ X}}}$
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0
才 $\underline{\underline{冬冬冬龙冬}}$ 才冬 $\underline{\underline{冬冬冬冬冬}}$ 仓 0 才冬 唧 龙 才.唧 龙.冬 才冬 唧 龙

【过鼓】

$\underline{\underline{1.\ 7\ \dot{3}\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ \dot{3}\ 2\dot{1}}}$ $\dot{1}\ 21 \dot{1}\ \underline{\underline{27\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3.\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 23}} \underline{\underline{1.\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}}$
1 3 2. $\underline{\underline{3\ 21}}$ $\dot{1}\ 21 \dot{1}\ \underline{\underline{27\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3.\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 23}} \underline{\underline{1.\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}}$
X 0 0 X $\overset{3}{\underline{\underline{XXXX}}}$ 0 X $\overset{3}{\underline{\underline{XXX\ X}}}$ 0. X $\underline{\underline{X.\ X}}$ 0 X $\overset{3}{\underline{\underline{XXX\ X}}}$ 0. $\underline{\underline{XX\ X\ X\ X}}$
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0
仓 0 才冬 唧 龙 才冬 唧 龙 才.冬 龙.冬 才冬 唧 龙 仓.唧 龙冬冬

$\underline{\underline{2\ 5}} \overset{1}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2\ 1.\ 7}} \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{7\ 3\ 2.\ 2}} \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{2\ 72}} \underline{\underline{56\ 54}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \end{array} \right.$
X X $\overset{3}{\underline{\underline{XXX\ X}}}$ 0. $\underline{\underline{XX\ X\ X\ X}}$ X X $\overset{3}{\underline{\underline{XXX\ X\ X}}}$ 0 X X X $\underline{\underline{XX\ X}}$ X $\underline{\underline{X\ X}}$
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0
才冬 唧 龙 仓.唧 龙冬冬 才冬 唧 龙 仓 乙冬 才冬 冬冬冬 仓 龙冬

渐快 ♩ = 92

<u>2̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 4̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>1̣. 4̣</u>	<u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 23̣</u> <u>231̣</u> <u>2̣ 23̣</u>	<u>4̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 4̣</u> <u>2̣. 6̣</u> <u>7̣. 3̣</u>
X X X X X X	X. X X X X. X X X	X X X X X X. X X. X
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 0 X 0	0 0 0 0	0 0 X 0
才冬 冬冬冬 仓.冬 冬冬	才.冬 龙冬 才.冬 龙冬	才冬 龙冬冬 仓.冬 冬.冬

慢板转流水板

【过鼓】渐快 ♩ = 112

<u>2̣. 6̣</u> <u>7̣. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>3̣. 7̣</u>	<u>6̣ 2̣4̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣ 1̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>2̣/4̣ 3̣. 2̣ 3̣ 1̣</u> 3̣. <u>7̣6̣</u>
2̣. 3̣ <u>2̣ 1̣</u> <u>3̣. 2̣</u>	<u>6̣ 23̣</u> <u>1̣ 6̣ 5̣ 1̣</u>	
X. X X X X X <u>XXX X</u>	X X X X X X 0	<u>2̣/4̣ X. X X X</u> X. X X. XX
X 0 X 0	X 0 X <u>X 0 X</u>	<u>2̣/4̣ X X</u> X X
0 0 0 0	X 0 0 0	<u>2̣/4̣ 0 0</u> X 0
才.冬 冬冬 才冬 哪 龙	仓冬 龙冬冬 才 冬乙冬	<u>2̣/4̣ 才.冬 才冬</u> 仓.冬 才.哪

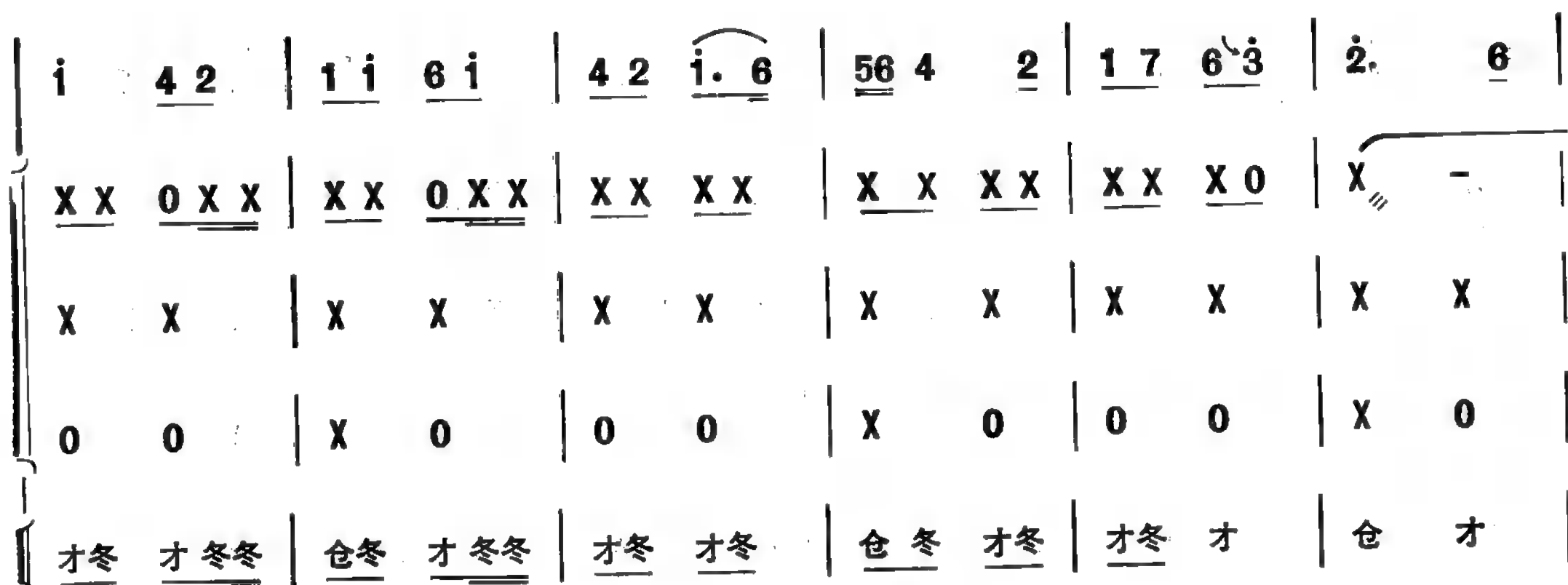
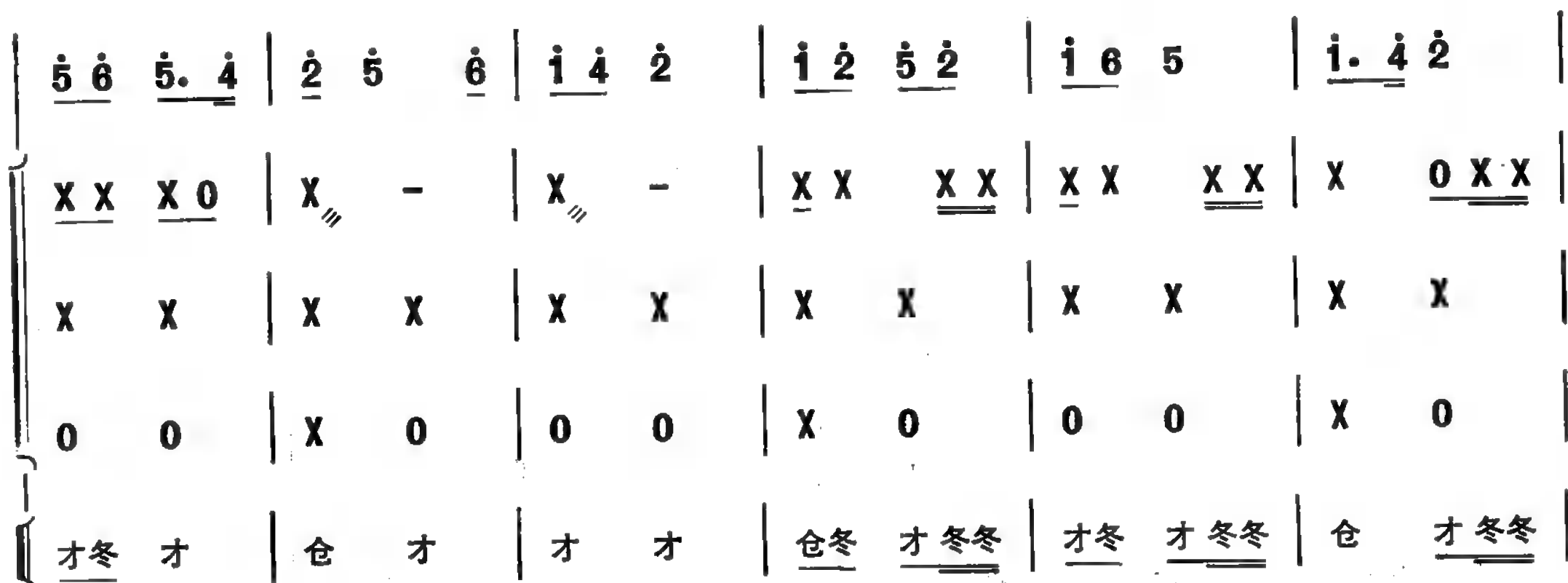
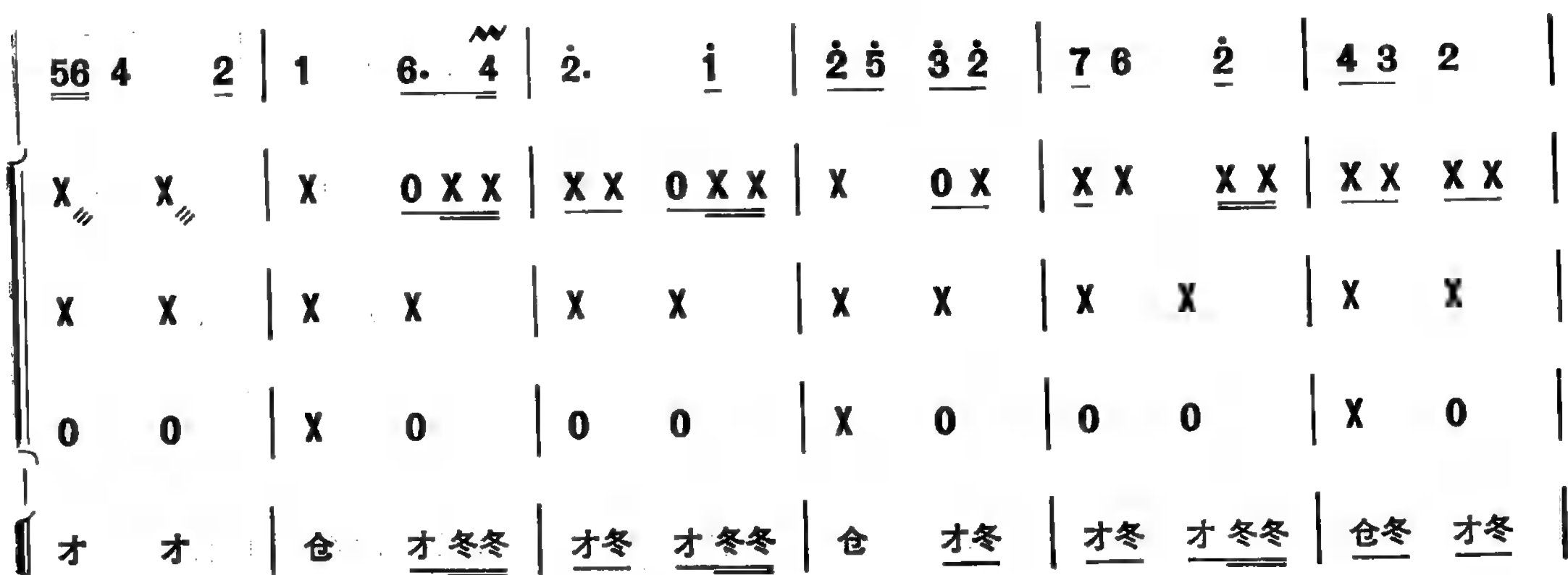
<u>5̣. 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u> <u>3̣. 7̣</u>	<u>6̣ 5̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣/4̣ 1̣. 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣. 2̣</u> <u>3̣. 2̣</u>
	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>			
X. X X X	X 0. XX	X X XX	X 0 0 X X	X. X X X	X. XX
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
才.冬 才冬	仓 才.哪	才冬 才冬冬	仓 才冬冬	才.冬 才冬	仓 才冬冬

<u>1</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>56</u>	<u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> ³ <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> ³ <u>2</u>	<u>1</u> -
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>才</u>

【柳青娘 流水板】 ♩ = 132

<u>1</u> -	<u>i</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>7</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>4</u> <u>13</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>4</u> <u>2</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0.</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>哪</u>

<u>6</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>i.</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>



<u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>7̣ 2̣</u> 6	<u>4 3</u> 2	<u>5̣ 6̣</u> <u>5̣. 4̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣ 3̣</u> <u>2̣</u>
X -	X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>	X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
才 才	<u>仓冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>才冬</u> <u>才冬冬</u>	仓 <u>才冬冬</u>	<u>才冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬</u>

<u>1̣ 2̣</u> <u>5̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6</u> 5	<u>1̣. 4̣</u> <u>2̣</u>	i <u>4 2</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u>	<u>4 2</u> <u>1. 6</u>
<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>	X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
<u>才冬</u> 才	<u>仓冬</u> 才	<u>才冬</u> <u>才冬</u>	仓 <u>才冬冬</u>	<u>才冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬冬</u>

【过鼓】

<u>56 4</u> <u>2</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u> <u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	6 <u>1̣ 2̣</u>	4 -
X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>	X X <u>0 X</u>	X X <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
<u>才冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>才冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬</u>	<u>才冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬</u>

4	-	^{tr} 2	2	1	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0	0
<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>才冬</u>

流水板转垛板【过鼓】

3.	2	3	1	3	-	3.	1	稍慢	3	3	7	2	6	7	突慢	2.	2	3	1	$\text{♩} = 80$
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x.	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	x	x	x	x	<u>x.</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	<u>xx</u>	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0
<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	仓	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	仓	才	才	才	才	才	才	才	才	才	仓.	哪	才	才	才

$\overset{3}{2}$	5	6	5	1	3	^{tr} 2.	2	3	13	$\overset{1}{2}$	2	6	$\overset{\sim}{4}$	2	6	5	4	2.	4	2	5	2	-
<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x.	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x.	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
仓	才冬	才冬才	仓.	冬	才冬	仓才	才冬才	仓才	才才	仓才	才才	仓才	才才	仓才	才才	仓才	才才	仓才	才才	仓才	才才	仓才	才才

<u>5 21</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 2̇5</u> <u>1̇. 6</u>	<u>564</u> <u>3 3 5</u> <u>23 1</u> <u>2̇</u>	<u>1 1̇</u> <u>2̇ 1̇ 65</u> <u>1. 3 2123</u>
<u>X XX</u> <u>X XX X</u>	<u>X. XX</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X XX X</u> <u>X. X X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X XX</u> <u>X. X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>仓才</u> <u>才冬才冬</u>	<u>仓. 哪</u> <u>才才</u>	<u>仓 冬冬</u> <u>才冬才冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>才才</u> <u>仓才</u> <u>才冬才冬</u> <u>仓. 冬</u> <u>才才</u>

<u>1 1̇</u> <u>1̇ 65</u>	<u>1 2 3 21 2</u>	<u>1. 2 1 2</u> ^{tr}	<u>1. 2 1 2</u> ^{tr}	<u>1 -</u>	<u>1 -</u>
<u>X. X X X</u>	<u>X X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>仓才冬</u> <u>才才</u>	<u>仓 冬冬</u> <u>才才</u>	<u>仓. 冬</u> <u>才才</u>	<u>仓. 冬</u> <u>才才</u>	<u>仓. 冬</u> <u>才才</u>	<u>仓</u> <u>才才</u>

【西方赞 垛板】

唢呐	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3. 6 5 32} \\ 1. \quad \underline{32} \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 2̇ 1̇ 2} \\ 2 \quad \underline{67 2} \end{array} \right\} \underline{2 3} \underline{13 2}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 2̇ 7 57} \\ 2 \quad \underline{23 2} \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 1̇ 13 2} \\ 6 \quad \underline{3 2} \end{array} \right\} \underline{2 32 7. 2̇}$
小 钹	<u>X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u>
乳 锣	<u>X</u> <u>0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
锣鼓经	<u>匡</u> <u>才才</u> <u>匡才</u> <u>才才</u> <u>匡</u> <u>才才</u> <u>匡</u> <u>才才</u> <u>匡才</u> <u>才才</u> <u>匡</u> <u>才才</u>

6	<u>5765</u>	<u>13</u> 2	6	<u>7.</u> <u>3̇</u>	<u>2̇.</u> 7	<u>67</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇7</u>	}	<u>67</u> 5	<u>21</u> 3	3 5	<u>13</u> <u>2̇</u>
<u>6</u> 2	<u>2765</u>	3	<u>2̇.</u>	<u>2</u> <u>13</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2</u> <u>2</u> 5 2		<u>67</u> 5	<u>21</u> 3	3 5	<u>13</u> <u>2̇</u>
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	才才	匡	才才	匡	才才	匡	才才	匡	才才	匡	才才

<u>2</u> <u>2̇</u> <u>72̇67</u>	<u>3̇</u> 2	<u>5765</u>	<u>13</u> 2	<u>2̇.</u> 7	<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇.</u> 7	<u>67</u> <u>2̇</u>	<u>7</u> <u>32</u>	<u>5.</u> <u>1̇</u>	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u>
X	<u>XX</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	才才	匡	才才	匡	才	匡才	才才	匡	才才	匡才	才才

<u>3̇.</u> 2	<u>1.</u> 3	2	<u>2̇</u> <u>72̇</u>	<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>7</u> <u>13</u>	<u>2</u> 5	<u>1̇</u> <u>65</u>	}	<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>7672̇</u>	<u>6</u> 2	<u>5765</u>
<u>3̇.</u> 2	<u>1.</u> 3	2	<u>2̇</u> <u>72̇</u>	6	<u>5</u> 3	<u>2</u> 1	<u>1̇</u> <u>65</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>7672̇</u>	<u>6</u> 2	<u>5765</u>
X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
匡	才才	匡	才才	匡才	才才	匡才	才才	匡	才	匡才	才才	才才

<u>2̇.</u> 7	<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇5̇</u>	<u>4̇</u> <u>2̇</u>	<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>7672̇</u>	<u>6</u> 7	<u>32</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇2̇</u>	<u>7672̇</u>	<u>6</u> 2	<u>5765</u>
X	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	才才	匡才	乙才	匡才	乙才	匡	才才	匡才	才才	匡	才才

$\frac{13}{3}$	$\frac{2}{2.}$	$\frac{2.}{2.}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{7.}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{7}{7}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
匡	才才	匡才	乙才	匡才	才才	匡	才才	匡	才才	匡才	才才	匡才	才才	匡才

$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{13}{13}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{13}{13}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{3}{3}$	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
匡	才才	匡	才才	匡才	才才	匡	才才	匡才	才才	匡	才才	匡才	才才	匡	才才	匡才	才才	匡	才才	匡才	才才	匡	才才

垛板转流水板【过鼓】♩=84

唢呐	2	$\frac{2}{2}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{2}{2}$	6.	5	3	5	3	2	6.	7	5	6	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{4}$
小鼓	0	0	0	0	0	0	0	X	X	XX	X	X	0	X	X.	XX	X	X	X.	XX	X	X
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
乳钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
钹鼓经	匡	才才	匡才	才才	仓才	冬冬才冬	仓	才才	仓. 哪	才才	仓. 哪	才才	仓. 哪	才才	仓. 哪	才才	仓. 哪	才才	仓. 哪	才才	仓. 哪	才才

$\frac{2}{2}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{2}{2}$	-	$\frac{2}{2}$	-	$\frac{4}{4}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{7}{7}$	$\frac{6}{6}$	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
仓	冬冬	才冬	才冬	仓. 冬	才才	仓才	才冬才冬	仓	冬冬	才仓才仓	仓. 冬	才才	仓. 冬	才冬才冬	仓. 冬	才才	仓. 冬	才冬才冬	仓. 冬	才才	仓. 冬	才冬才冬

3. 5 7. 6	7 2 7. 6	7 5 6 7	7.	2	5 2 3 2 7 2	6 7 3 2
X. X X XX X	X. X X X	X X X X XX X	X X X X XX X	X X X X XX X	X. X X X	
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓.冬 才冬才冬	仓.冬 才才	仓冬才 才冬才冬	仓冬冬 才冬才冬	仓才冬 才冬才冬	仓.冬 才才	

2 3 2 2	6 2 5 2	6 3 2 2	7 3 2	6 2 3 2 7 2	6 2 1 7
X X X X XX X	X X X XX X	X X X X XX X	X. X X X	X X X X XX X	X. X X X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓才冬 才冬才冬	仓冬冬 才才	仓才冬 才冬才冬	仓.冬 才才	仓才冬 才冬才冬	仓.冬 才才

6. 5 6 2 5	6. 5 6 3 5	6 -	3. 2 1. 3	2 6 5 4	2 6 5
X. X X XX X	X. X X X	X X X X XX X	X. X X X	X X X X XX X	X. X X X
X X X 0 X	X X X	X X X 0 X	X X X	X X X 0 X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓冬冬 冬冬才冬	仓.冬 才才	仓冬冬 冬冬才冬	仓.冬 才才	仓才才 冬冬才冬	仓.冬 才冬

<u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇</u>	<u>2̇.</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇4̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇</u>	<u>2̇.</u> <u>4̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> -
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u>

<u>2̇</u> -	<u>5.</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2̇</u>	<u>6</u> <u>2̇4̇</u> <u>1̇.</u> <u>6</u>	<u>56</u> <u>4</u> <u>3̇</u>	<u>23</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>76</u> <u>5</u>
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>

<u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>6765</u>	<u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>仓</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>

【压指游 流水板】

原速

tr

1	-	1.	<u>32</u>	<u>1. 2 3 13</u>	<u>2. 1 2 1</u>	<u>2̇ 6̇</u> <u>5̇ 4̇</u>	<u>2̇</u> <u>6̇ 5̇</u>
<u>X X X</u> <u>X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
<u>仓 冬冬</u> <u>才冬才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>	<u>仓才冬</u> <u>才冬才冬</u>	<u>仓才</u> <u>才才</u>	

稍快

<u>2̇ 6̇</u> <u>5̇ 4̇</u>	<u>2̇. 1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 6̇</u> <u>5̇ 4̇</u>	<u>2̇ 5̇6̇</u> <u>5̇ 4̇</u>	<u>2̇. 4̇ 2̇ 5̇</u>	<u>2̇ 2̇</u> <u>4̇2̇ 1̇</u>
<u>X X X</u> <u>X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X XX X</u>	<u>X. X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>
X	0	X	0	X	0
<u>仓才冬</u> <u>才冬才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>	<u>仓才冬</u> <u>才冬才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>	<u>仓才才</u> <u>冬冬才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才才</u>

tr

<u>2̇</u> -	<u>2̇</u> -	<u>4̇ 5̇</u> <u>4̇ 5̇4̇ 2̇</u>	<u>4̇5̇4̇ 2̇1̇.</u>	<u>2̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>2̇1̇ 4̇1̇6̇</u>	<u>5̇. 1̇</u> <u>2̇ 1̇</u>
<u>X X X</u> <u>X XX X</u>	<u>X X XX XX X</u>	<u>X X XX XX X</u>	<u>X X XX XX X</u>	<u>X. XX X</u>	<u>X. X X XX X</u>
<u>X X X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u>
X	0	X	0	X	0
<u>仓才才</u> <u>冬冬才冬</u>	<u>仓 冬冬才冬才冬</u>	<u>仓才冬冬冬才冬</u>	<u>仓才冬才冬冬冬</u>	<u>仓才冬冬才</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬才冬</u>

4 2 1 <u>i</u> 6	5 <u>i</u> 2 1	<u>i</u> 4 2 i	5. <u>i</u> <u>2i6i</u>	5. <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	5. <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
<u>X X X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>
<u>X X</u> 0 <u>X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓 才冬 冬冬才冬	仓.冬 才才	仓 才才 冬冬才冬	仓.冬 才才	仓 才冬 冬冬才冬	仓.冬 才才

<u>5. 2</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5. 2</u> <u>5</u> <u>2</u>	5 -	<u>6</u> <u>i. 2</u> <u>5</u> <u>4</u>	2 6 i	<u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
<u>X. X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	X <u>X XX X</u>	<u>X. X X X</u>
<u>X. X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>X. X 0 X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X 0 X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓.才 冬冬才冬	仓.冬 才才	仓.才 冬冬才冬	仓.冬 才才	仓 才冬才冬	仓 才才 冬才

<u>2. i</u> <u>6</u> i	<u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>2. 4</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>2. 4</u> <u>5</u> <u>4</u>	2 -
<u>X. X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X XX X</u>	<u>X. X X X</u>
X <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X X 0 X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓.冬 才冬才冬	仓 才才 才才	仓冬 才冬才冬	仓 才才 冬才	仓.冬 才冬才	仓 才才 冬才

2	-	5̣ 6̣	5̣ 2̣	5̣6̣5̣ 2̣ ị. 2̣	5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 6̣	5. ị 2̣ 1̣	ị 4̣	2̣ ị	
X X X	X X X X	X X X	X X X X	X. X X X	X. X X X X X	X. X X X	X. X X X X X		
X	X X	X X X 0	X X	X X	X X X 0 X	X	X X	X X X 0 X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓 冬冬	才冬才冬	仓 才才	冬冬才冬	仓 才冬	才冬	仓 才才	冬冬才冬	仓. 冬	才才

5. ị 2̣ 1̣	4. 5̣ ị 6̣	5. ị 2̣ ị 6̣ ị	5̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣	5̣. 6̣ 5̣ 2̣	5̣ 2̣	5̣ 2̣			
X. X X X	X X X X X X X	X X X X X	X. X X X	X. X X X X X	X. X X X	X. X X X			
X	X X	X X X 0 X	X	X X	X X X 0 X	X	X X	X X X 0 X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓. 冬	才才	仓 才才	冬冬才冬	仓	才冬才冬	仓 才才	冬才	仓. 冬	才冬才冬

5̣.	2̣	5̣ 4̣	2̣	2̣.	7̣	6̣. 5̣ 6̣ 2̣	6̣. 5̣ 6̣ 2̣	6̣ 2̣	5̣ 2̣
X. X	X X X X	X. X	X X X	X. X	X X X X X	X. X	X X X	X. X	X X X X X
X	X X	X X X 0 X	X	X X	X	X X	X X X 0 X	X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓. 冬	才冬才冬	仓 才才	冬才	仓. 冬	才冬才冬	仓. 冬	才才	仓 才才	冬冬才冬

<u>6.</u> <u>5</u> <u><u>i</u></u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6.</u>	<u>2</u> <u>1</u> { <u>i</u> <u>5</u> <u>21</u> <u>i.</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>4</u> <u>2.</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>1</u> }
	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> - <u>6</u> <u>2</u> <u>5</u> }
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	
<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	
<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬冬</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬冬</u> <u>冬</u>	

<u>i.</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>24i</u> <u>6</u> <u>5</u> ²¹ <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>21</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>i</u>
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬冬</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u>

<u>5.</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>i.</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> - <u>2</u> - <u>2</u> -
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>

5̣ 6̣	5̣	5̣.	6̣	5̣ 6̣	5̣ 6̣ 2̣	1̣	2̣ 1̣	1̣.	4̣	2̣
x. x x x	x. x	x x x x	x. x x x	x. x x x	x. x x x x	x. x	x x x x	x. x	x x	
x x x 0 x	x	x x	x x x 0 x	x	x x	x x x	0 x			
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	
仓 才 才 冬 才	仓. 冬	才 冬 才 冬	仓 才 才 冬 才	仓. 冬	才 冬 才 冬	仓 才 才	冬 才			

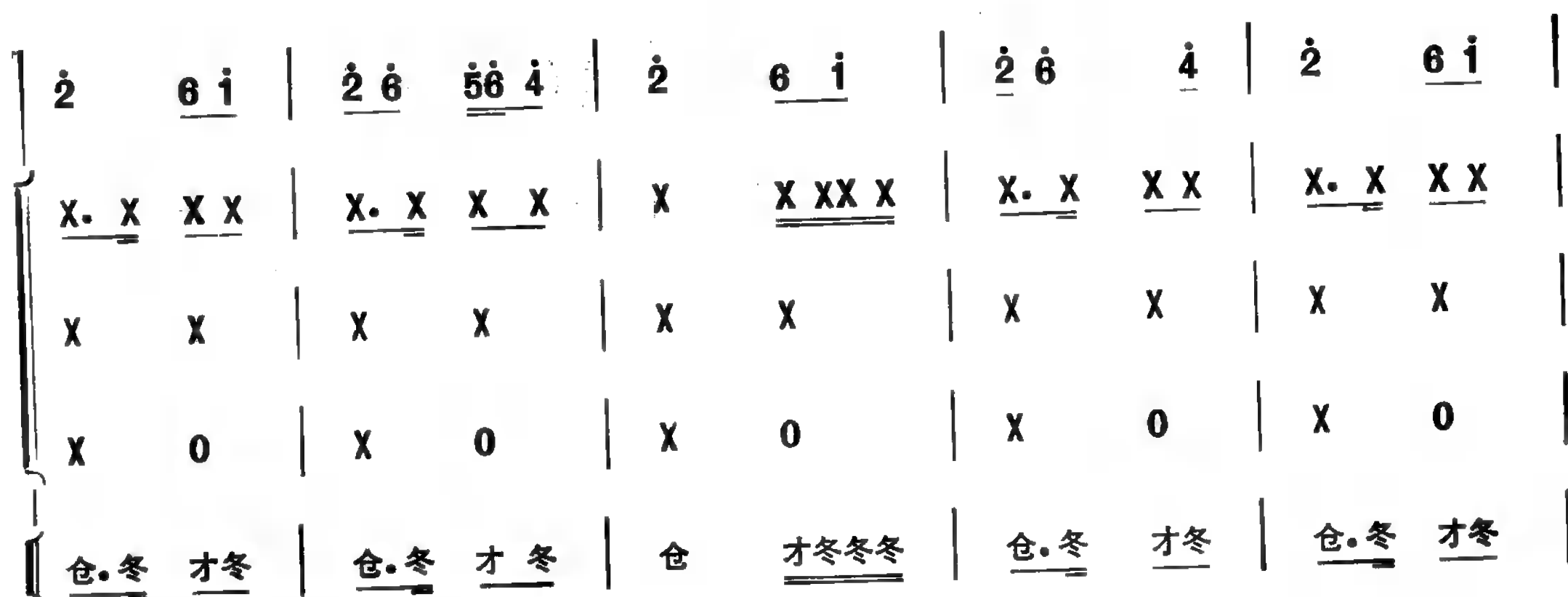
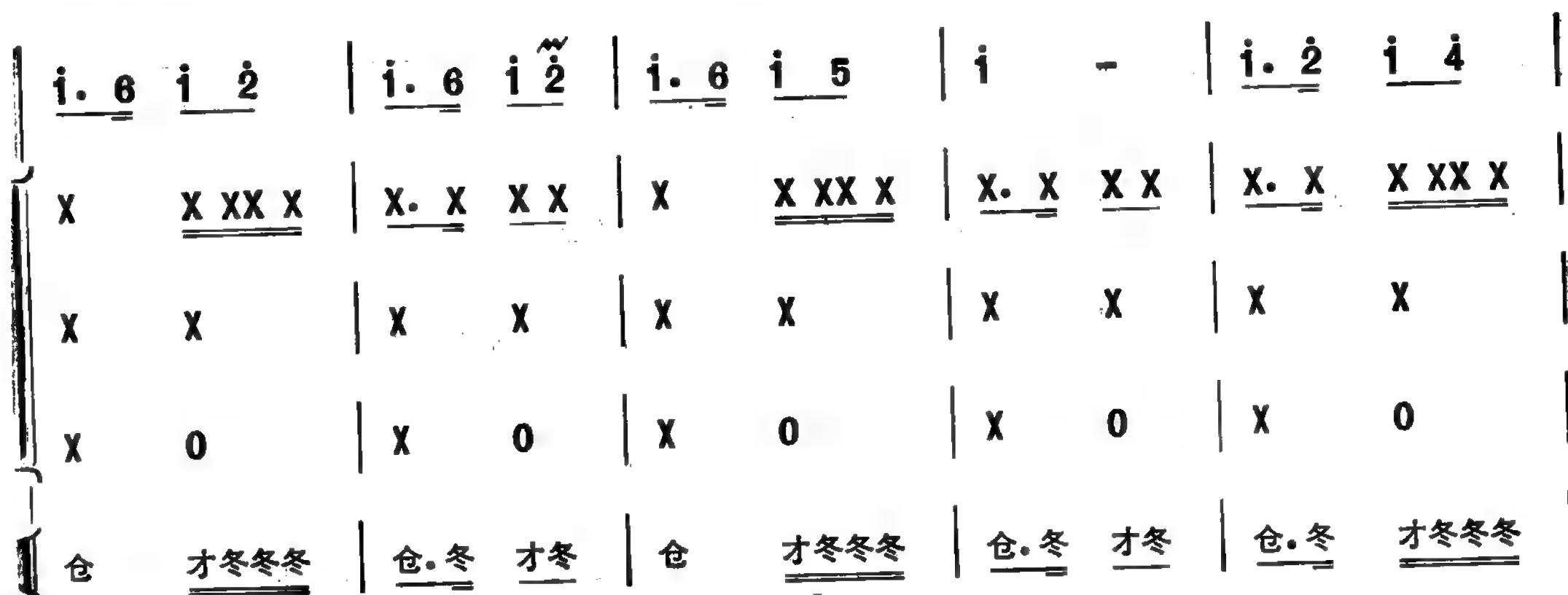
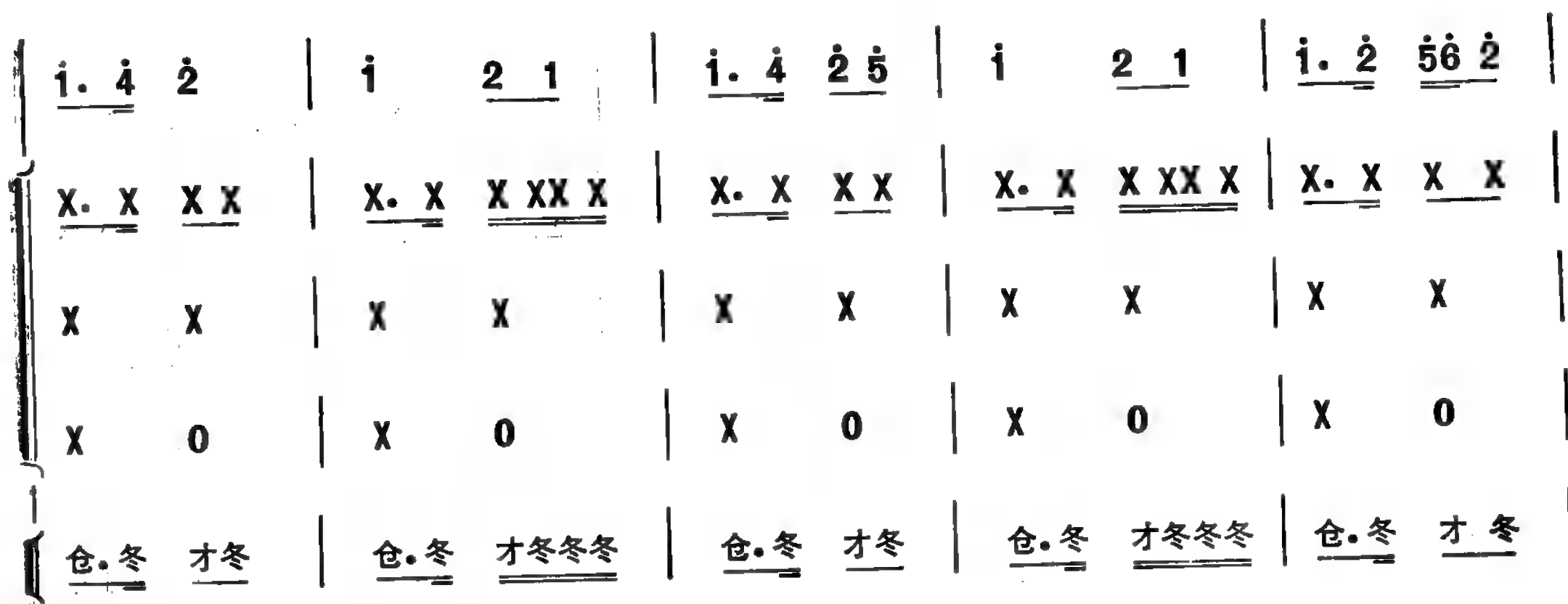
<u>i. 6</u>	<u>i 5</u>	<u>i. 6</u>	<u>i 5</u>	<u>i</u>	<u>i. 4</u>	<u>2 6</u>	5	<u>i. 6</u>	<u>i. 4</u>
<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>
x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x x</u>	<u>0 x</u>
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
<u>仓.冬</u>	<u>才才</u>	<u>仓才才</u>	<u>冬冬才冬</u>	<u>仓.冬</u>	<u>才才</u>	<u>仓才才</u>	<u>冬冬才冬</u>	<u>仓才才</u>	<u>冬才</u>

<u>2̇</u> <u>i</u> 5	<u>i̇.</u> 6 <u>i</u>	<u>2̇4̇</u> <u>1̇</u> 6 5	5 <u>i̇</u> 6 <u>i</u>	5 <u>2̇1̇</u> <u>i̇</u> 5
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0
<u>仓.</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>

<u>3.</u> <u>i̇</u> 6 <u>i</u>	5 <u>i̇</u> 2 1	<u>i̇.</u> 2̇ 5̇ 4̇	2̇ -	2̇ -
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0
<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>

渐快 ♩ = 126

2̇ -	<u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> -	<u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>2̇</u>	<u>i̇</u> 2 1
<u>X.</u> <u>X</u> <u>X.</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0
<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才.</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓.</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>



$\dot{2}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$	$\left\{ \begin{array}{cc} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} & \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \\ \underline{2 \ 5} & \underline{6 \ 3} \end{array} \right\}$	$\begin{array}{cc} \dot{2}. \ \dot{4} & \dot{2} \ \dot{5} \\ \underline{2 \ 3} & \underline{2 \ 5} \end{array}$	$\dot{2}. \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{5}$	$\dot{2} \quad -$
<u>X. X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0
<u>仓.冬</u>	<u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬冬冬</u>

稍快 $\text{♩} = 138$

$\dot{2}$ $-$	$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2}$	$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}. \ \dot{2}$	$\dot{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}$	$\dot{5}. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{0} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$
<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0
<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才</u>	<u>仓哪</u> <u>才哪</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>

$\dot{5}. \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2}$	$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$	$\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2}$	$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$	$\dot{5}. \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$
X <u>X X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X <u>X X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X X</u>
X	X	X	X	X
X	0	X	0	X
仓	<u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	仓 <u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>

<u>5̣. 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣. 2̣</u> <u>5̣ 2̣</u>	<u>5̣. 2̣</u> <u>5̣ 2̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>2̣</u>
<u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>X. X</u> <u>XXXX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u>	X <u>XXXX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X X
<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	仓 <u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>

<u>2̣</u> -	<u>2̣.</u> <u>7</u>	<u>6. 5</u> <u>6 2̣</u>	<u>6. 5</u> <u>6 2̣</u>	<u>6 2̣</u> <u>4̣ 2̣</u>
<u>X. X</u> <u>XXXX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>X. X</u> <u>XXXX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>仓.冬</u> <u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>

<u>6. 5</u> <u>6 7</u>	<u>6. 5</u> <u>6 5</u>	<u>6 7</u> <u>3 2</u>	<u>i</u> <u>6 i</u>	<u>i 6</u> <u>i</u>	<u>2̣ i</u> <u>5</u>
<u>X. X</u> <u>XXX</u>	<u>X. X</u> <u>XX</u>	<u>X. X</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>仓.冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓.冬</u> <u>才冬冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才冬</u>	<u>仓冬</u> <u>才</u>

渐快 ♩ = 152

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇. 4̇</u>	<u>2̇ 5</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5 1̇ 5</u>	<u>3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 4̇</u>
X	X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓哪	才哪	仓冬 才	仓冬 才冬	仓冬 才	仓冬 才冬	仓冬 才	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬

<u>2̇ -</u>	<u>2̇ -</u>	<u>2̇ -</u>	<u>2̇ -</u>	<u>6̇. 1̇</u>	<u>5̇ -</u>	<u>5̇ -</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬

<u>5̇ -</u>	<u>5̇ 6̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇. 4̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>1̇. 4̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬	仓冬 才冬

突慢

<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u>	廿 <u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> - <u>2̇.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> - - -
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	廿 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	廿 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	廿 <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
<u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u>	廿 <u>仓</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

说明：1. 此曲用于节日活动及民间喜庆、婚、丧等仪式。

2. 所用乐器有唢呐两支；长号一支（由第二唢呐兼奏）；小鼓、小镲、乳锣各一件。

3. 唢呐筒音作“1”，第一小节由气息控制奏出“6”。

（麻胜高、李秉林传谱 刘汉玉、刘开会等演奏 艾 潜、刘明亮、安文军采录 安文军记谱）

513. 套 吹(二)

1 = \flat B (筒作音 1 = $\flat\flat$)

(唢呐主奏)

子长县

慢板 $\text{♩} = 76$ 【狮子令】

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ 7 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 龙 哪 龙 冬冬	仓 哪 龙 冬冬	才 哪 龙 冬冬	才 冬冬	才 冬冬 冬冬冬冬	
	3 -	$\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}$	$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$	$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5.}\ \underline{6}$
	仓 冬冬 乙	才 冬冬 哪 龙冬	才 冬冬 冬冬冬冬	才 冬冬 冬冬冬冬	仓 冬冬 乙	才 冬冬 哪 龙

1̣. 6̣ 1̣. 5̣ | 3̣. . . 2̣ | 1̣2̣3̣ 5̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣. . . 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

才 哪 龙冬 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 仓 冬冬 乙 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 冬冬 乙 | 才 冬冬 哪 龙冬 |

6̣ - - 6̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣. 3̣ |

仓 冬冬 乙 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 - | 才 冬冬 哪 龙冬 |

2̣ - - 2̣ - | 1̣. 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 6̣ | 5̣ - |

才 冬冬 冬 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 - | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 冬 | 仓 哪 龙冬 |

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

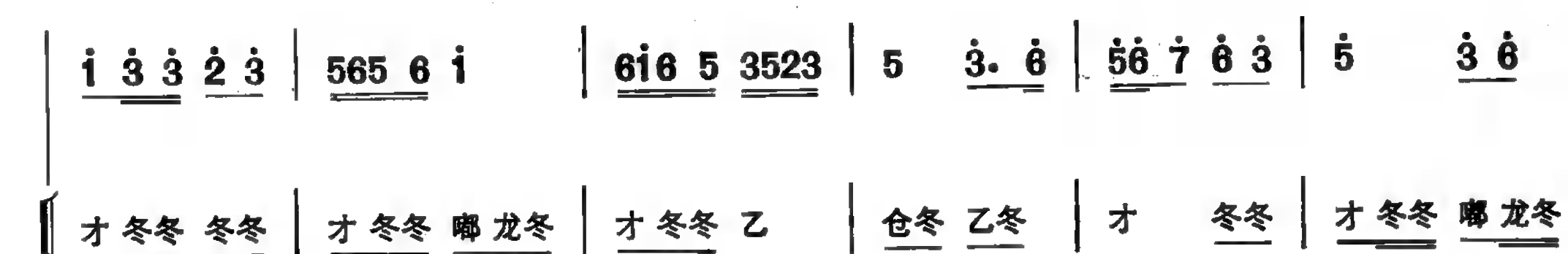
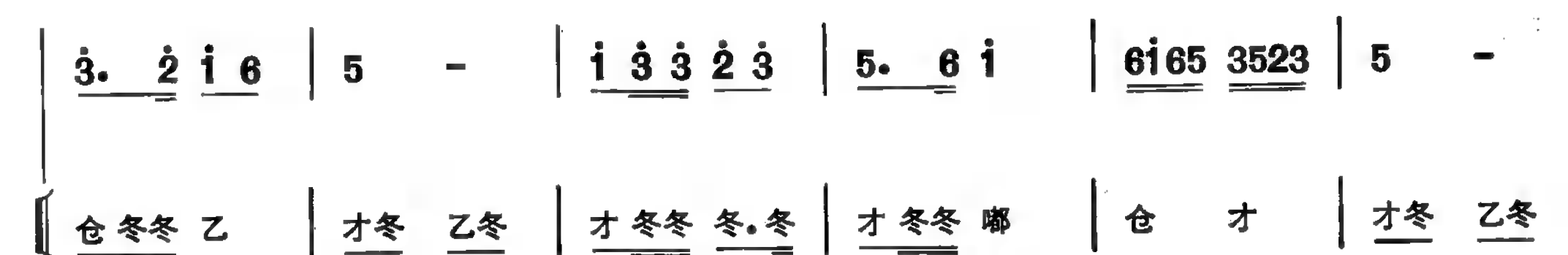
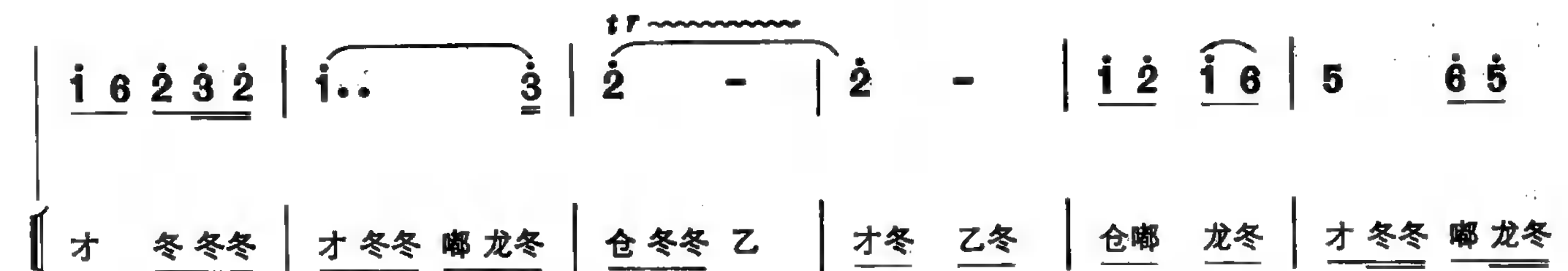
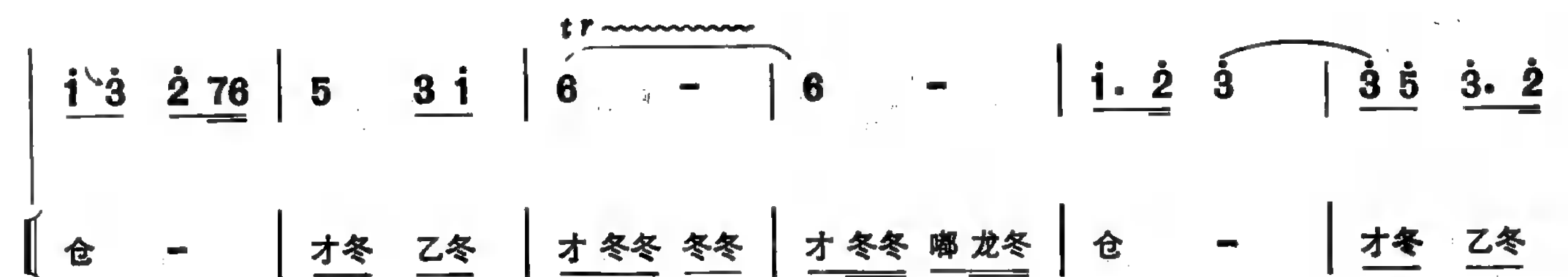
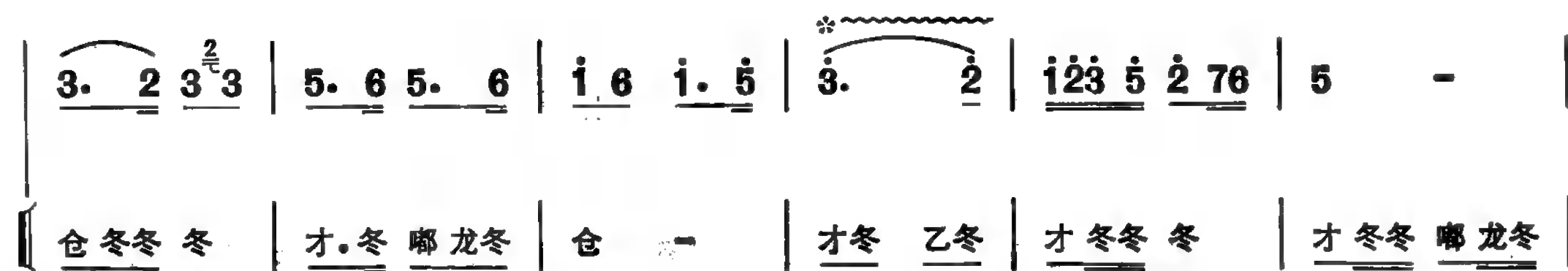
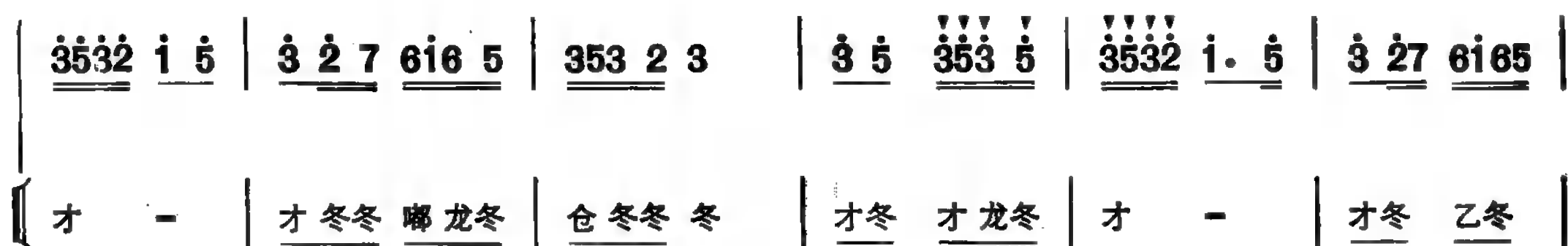
才 - | 才 冬冬 冬冬冬 | 才 哪 龙 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 - | 仓 冬 乙 冬 |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣. 6̣ | 5̣6̣ 7̣^{6̣} 7̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

才 冬 哪 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 - | 才 冬 乙 冬 | 才 冬冬冬 | 才 冬冬 冬冬冬 |

5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | { 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣5̣5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ } | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

才 冬冬 冬冬哪 | 仓 冬冬 冬冬冬冬 | 才 冬冬 哪 龙冬 | 才 冬冬 冬 | 才 哪 龙冬 |



【过鼓】 ♩ = 112

5̣6̣ 7̣ 7̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣i | 5̣ 3̣ 6̣i | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣. 2̣ |

才 - | 仓冬 乙冬 | 才冬冬 冬冬 | 才冬冬 唧龙冬 | 才 - | 才冬 乙冬 |

i 2̣. 7̣ | 6 i | 6 - | 6 5̣ 3̣ 5̣ | { 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣3̣3̣ | 3̣ 3̣ } 7̣ 6̣ 7̣ |

仓冬冬 冬冬 | 才冬冬 唧龙冬 | 才冬 乙 | 才冬冬 冬冬冬冬 | 仓 冬冬冬冬 | 才冬冬 冬冬冬冬 |

6̣ - | 6̣ - | 6̣i 2̣ 2̣ 7̣6̣5̣3̣ | 2̣ i. 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ i. 6̣ |

才 - | 才冬冬 唧龙 | 仓唧 龙.冬 | 才冬 唧龙 | 才 - | 才冬 乙冬 |

渐快

2̣ 7̣ 3̣ | 2̣ i 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ i 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ |

仓冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 才冬冬 冬冬冬 | 才冬冬 冬冬 | 仓冬 冬冬 |

渐慢 稍慢

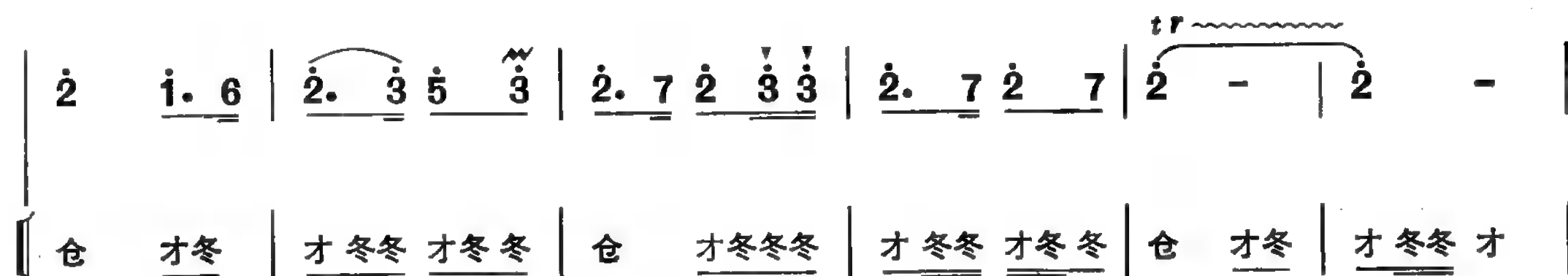
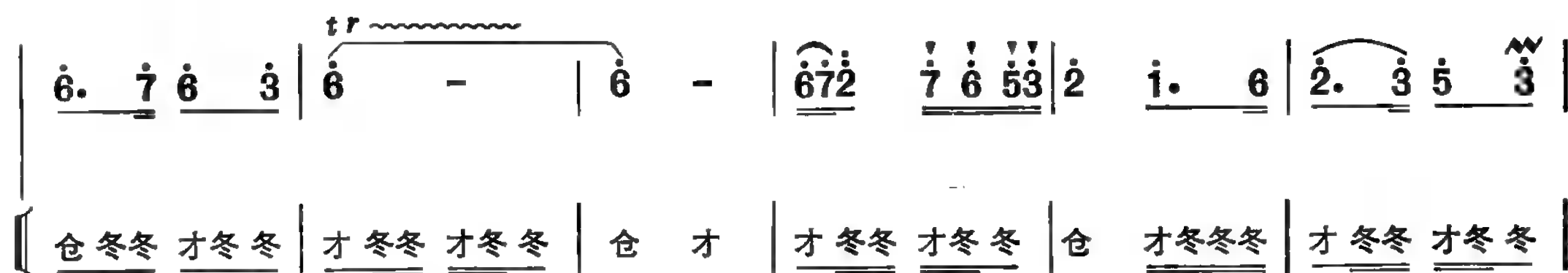
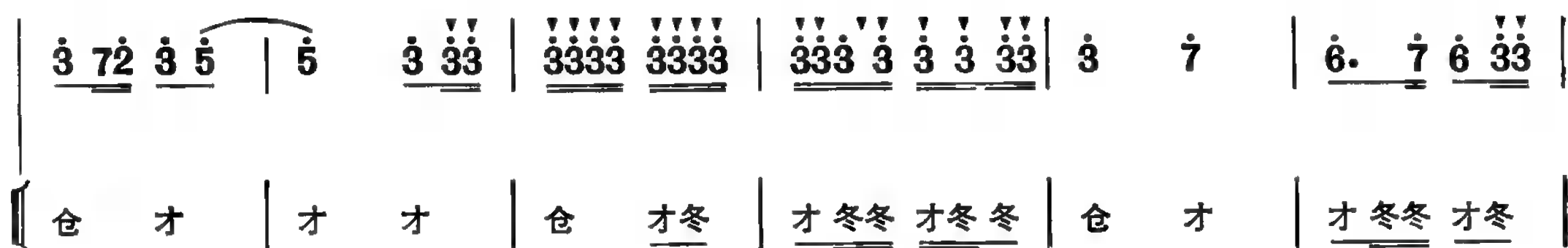
2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | i - | i - | i 2̣. i |

才冬 冬冬 | 才 才.冬 | 仓才 才 | 仓 唧 | 唧 - | 才 才 |

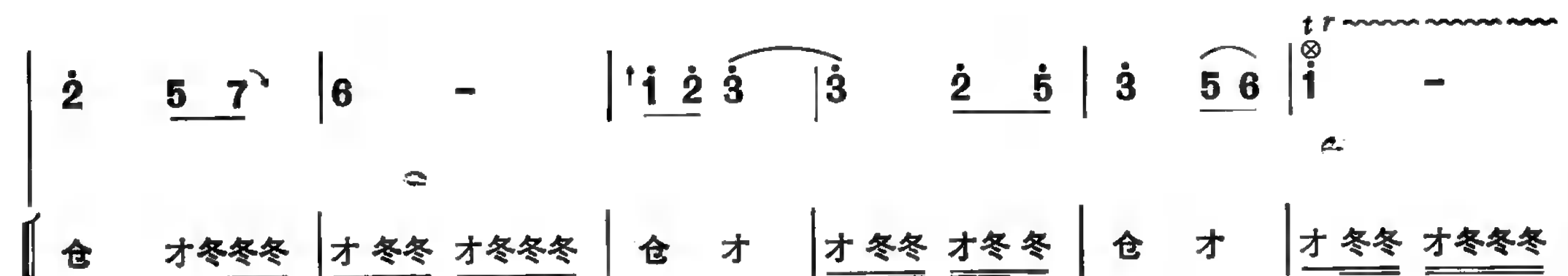
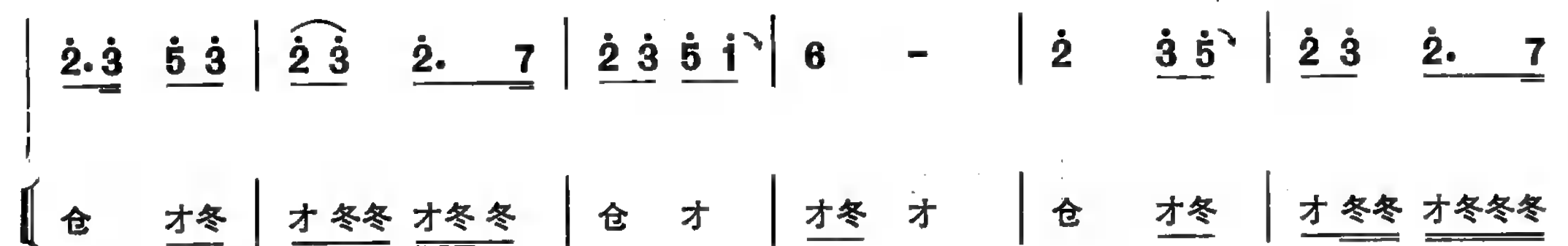
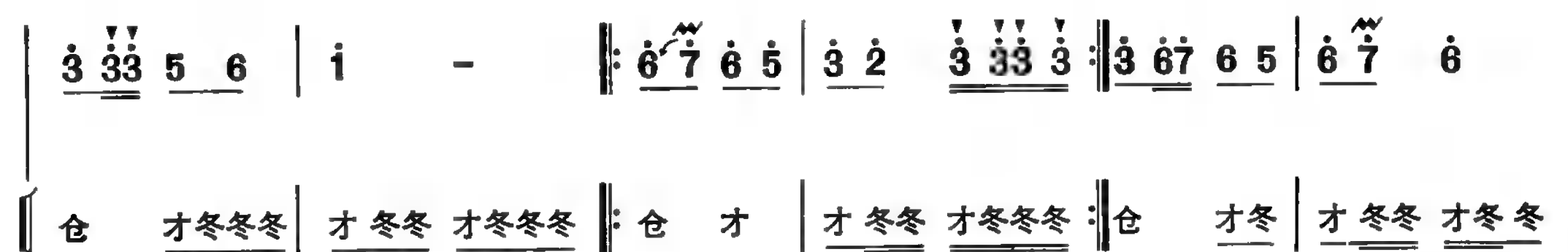
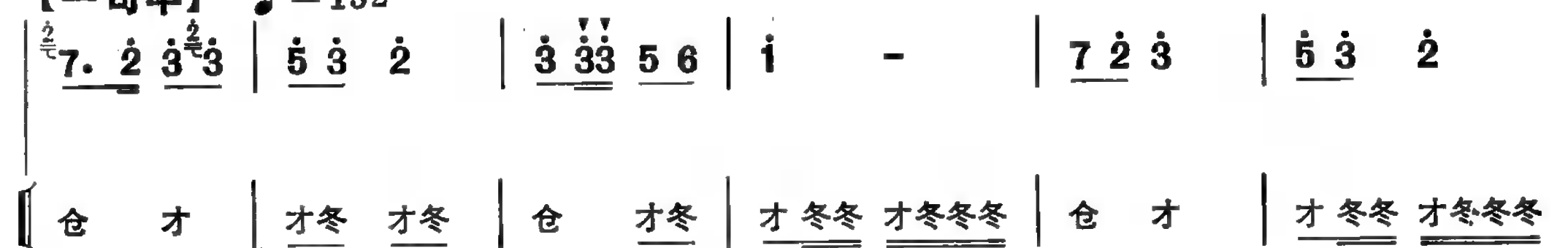
渐快

6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 6 - | 6. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ |

仓 才冬 | 才.冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 才 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬才冬 |



【一句半】 $\text{♩} = 132$



3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | [♯]6̣ 7̣ 6̣ [♯]5̣ | [♯]6̣ 7̣ 6̣ | [♯]2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

仓 才冬 | 才冬冬 才冬冬冬 | 仓 才冬冬冬 才冬冬 才冬冬 | 仓 才 | 才冬冬 才冬冬冬

2̣ 2̣2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ |
 仓 才冬冬冬 | 才冬冬 才冬冬冬 | 仓 才 | 才冬冬 才冬冬 | 仓 才冬 | 才冬 才冬

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | ^{#5}6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | ^{#5}6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

仓 才冬 才冬冬 才冬冬 仓 才冬冬冬 才冬冬 才冬冬 仓 才 才冬冬 才冬冬冬

3̣3̣3̣3̣ 3̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣3̣3̣ 3̣3̣3̣3̣ | 7̣ 6̣. 7̣ | 6̣ 3̣3̣ 6̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ -

仓 才冬冬冬 才冬冬 才冬冬冬 仓冬冬 才冬冬冬 才冬冬 才冬冬冬 仓 才冬 才冬冬 才冬冬冬

6 - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ |

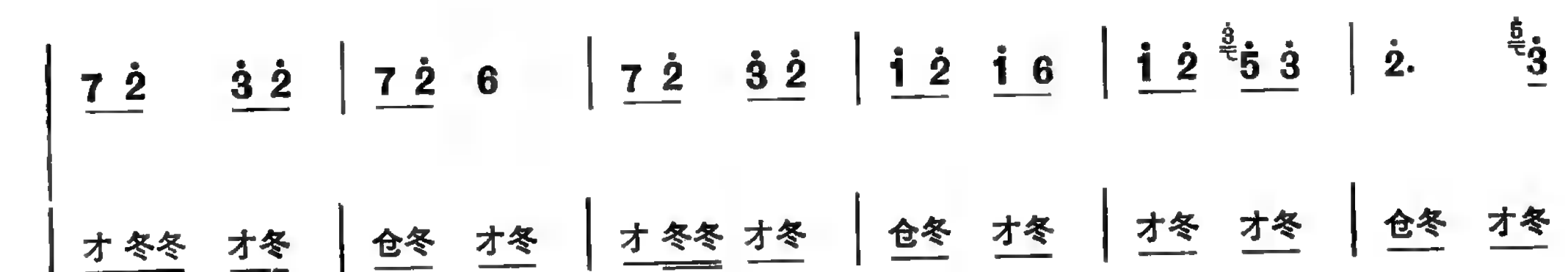
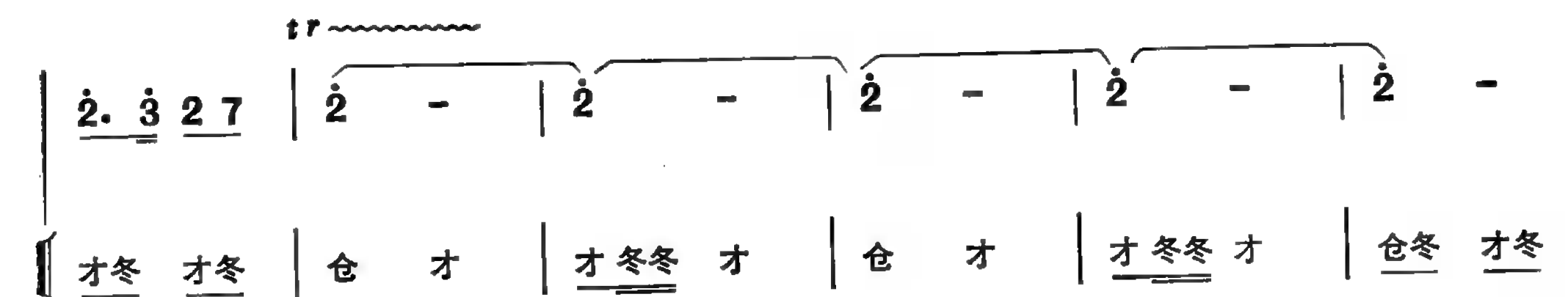
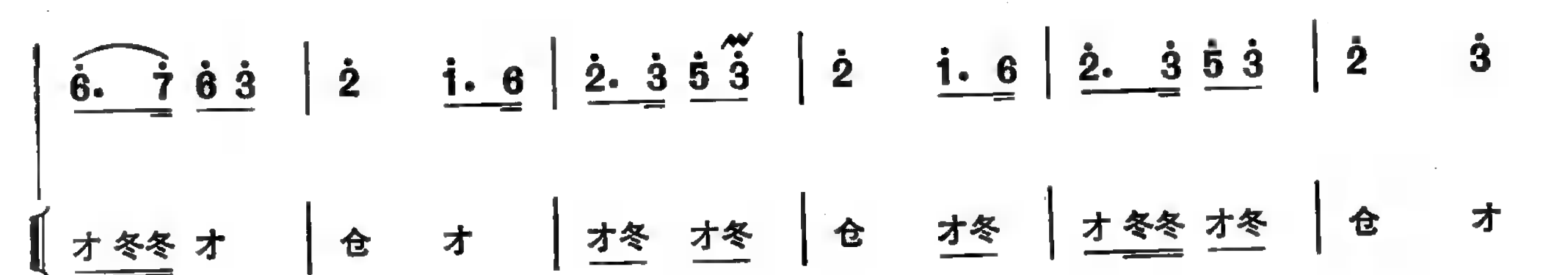
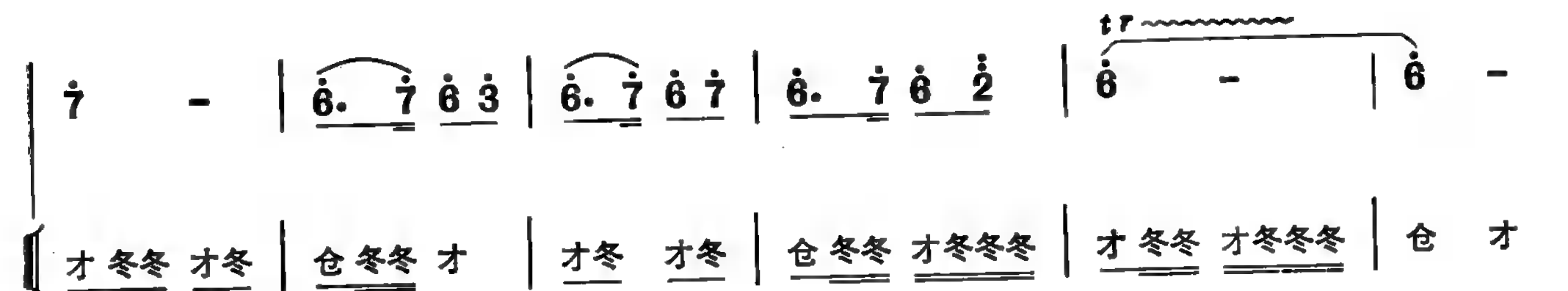
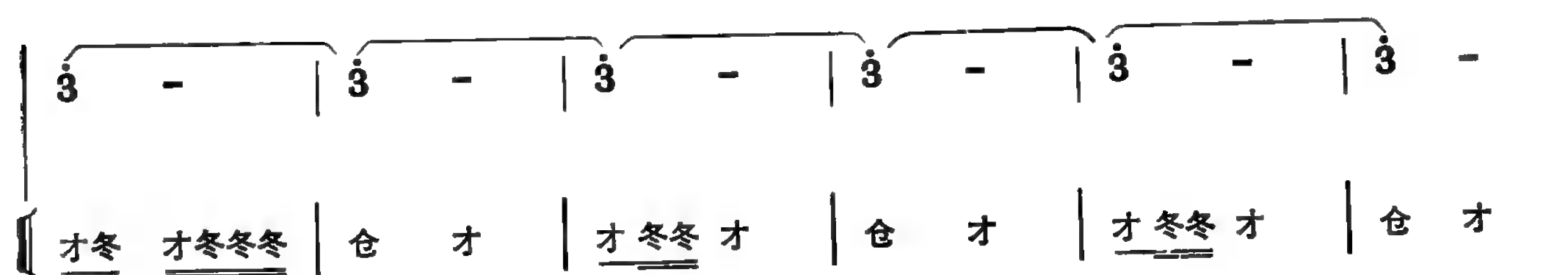
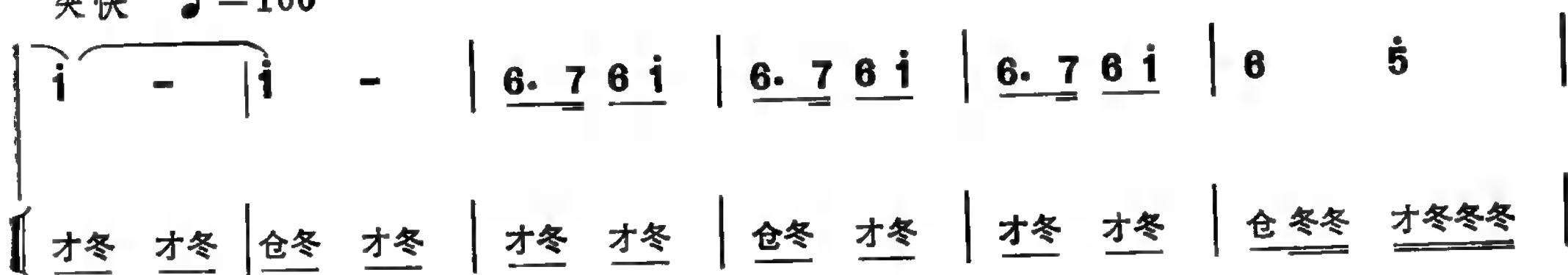
仓 才冬 | 才冬冬 才冬冬冬 | 仓 才冬 | 才冬冬 才冬冬冬 | 仓 才冬 | 才冬冬 才冬冬冬 |

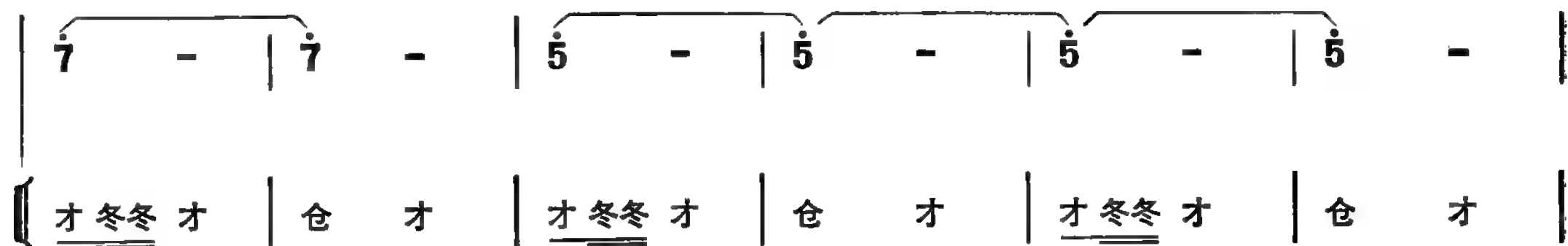
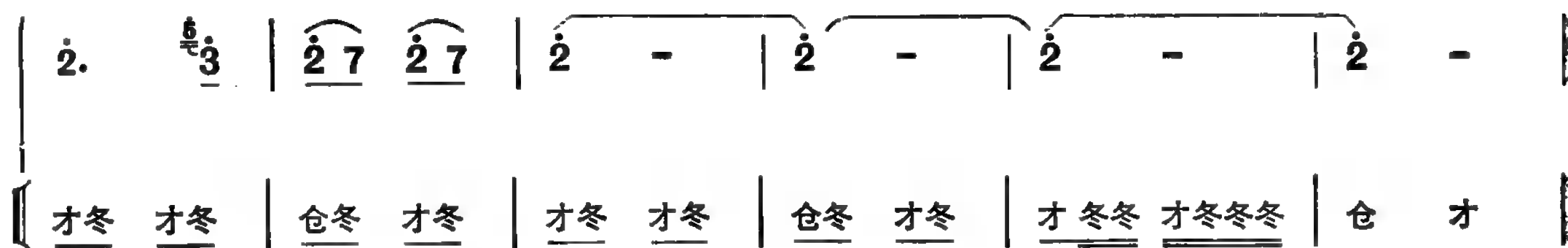
渐快

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣. 1̣ | 2̣¹ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 0 |

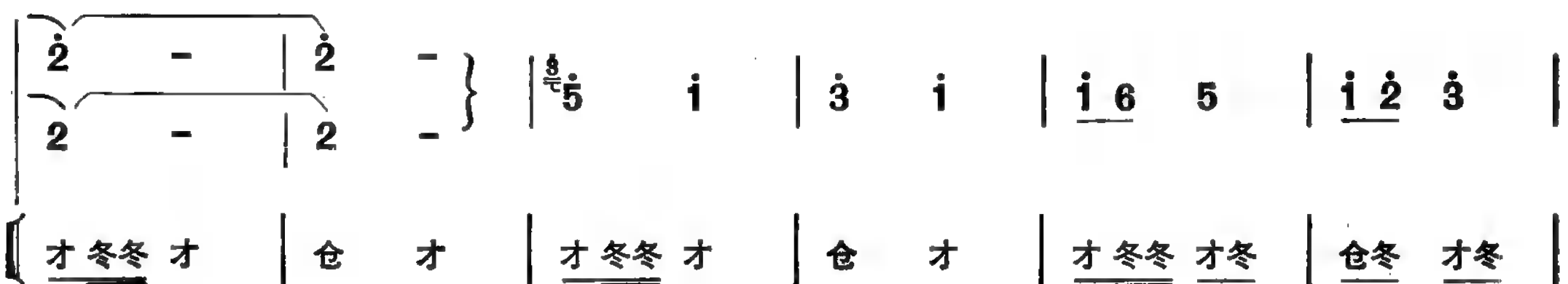
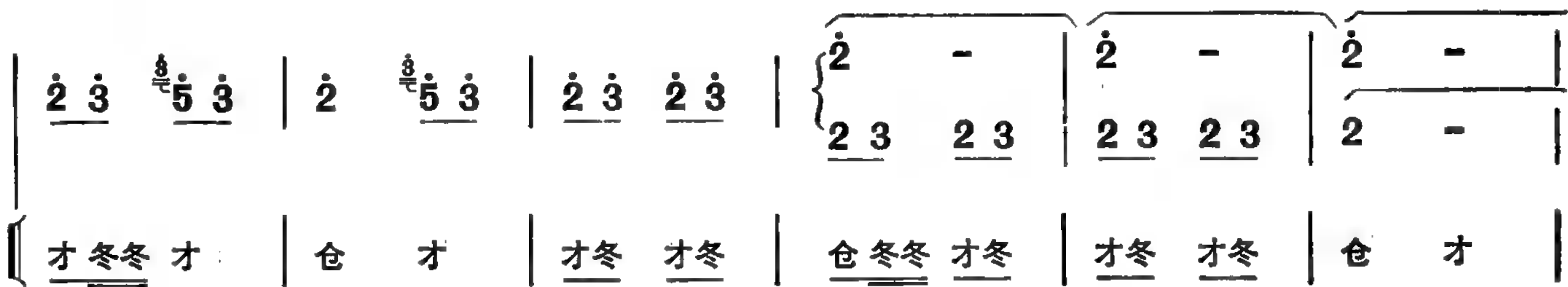
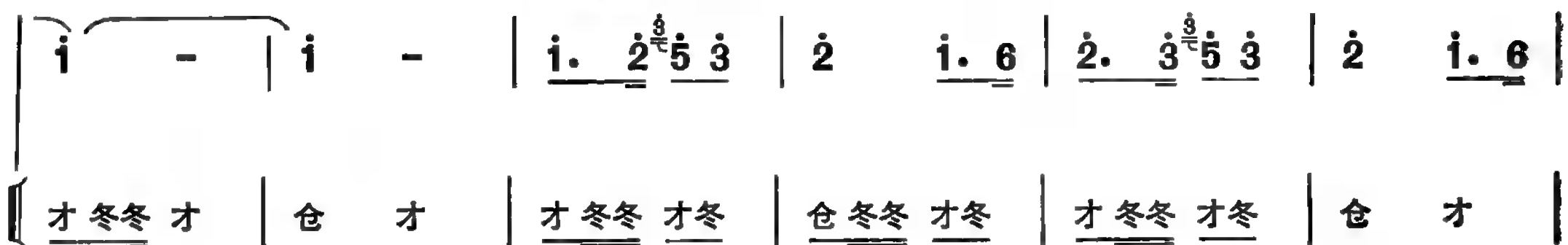
仓 才冬 | 才冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬冬 才冬冬冬 | 仓 才 | 才才 才

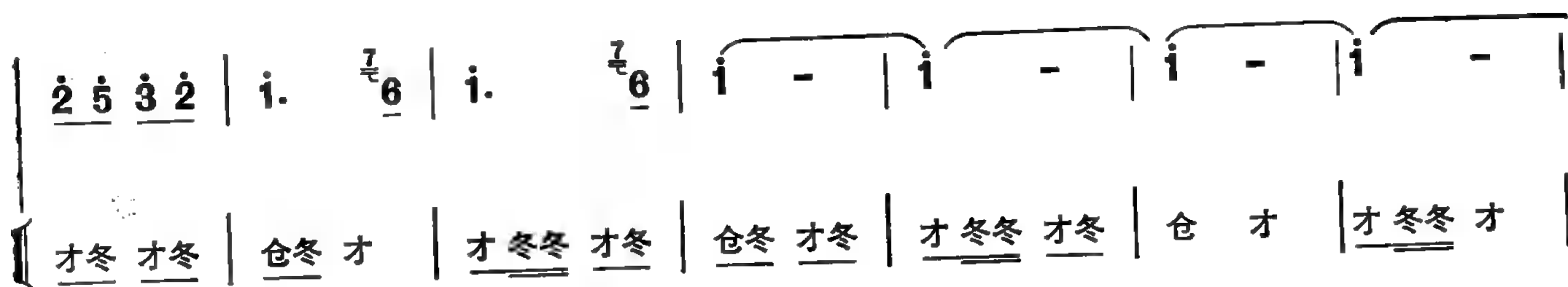
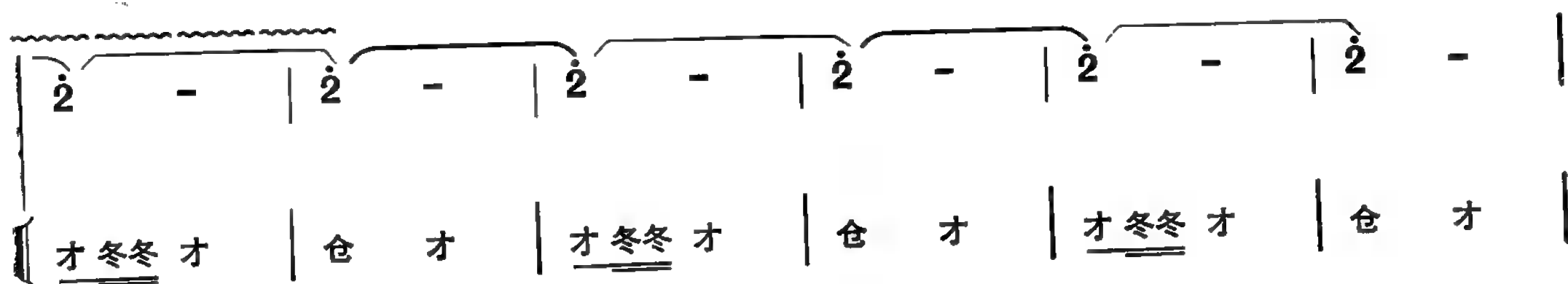
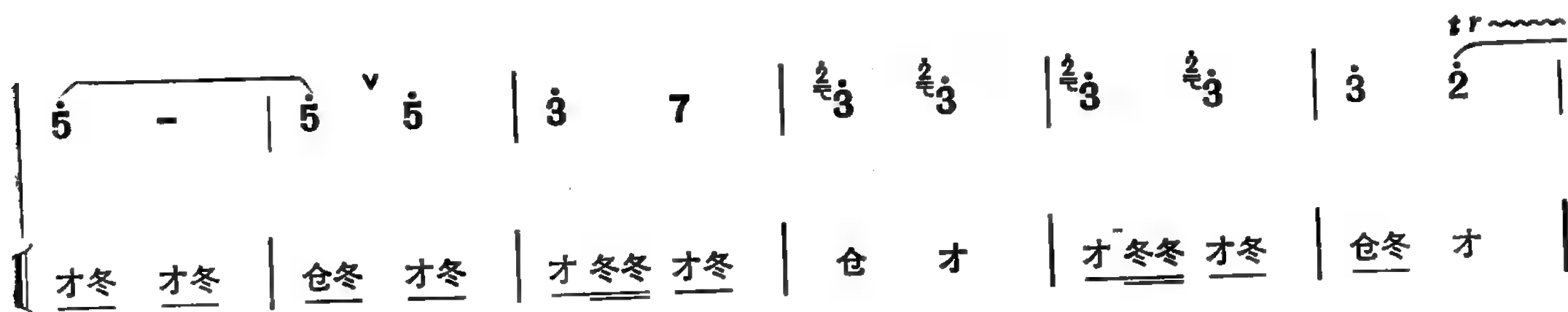
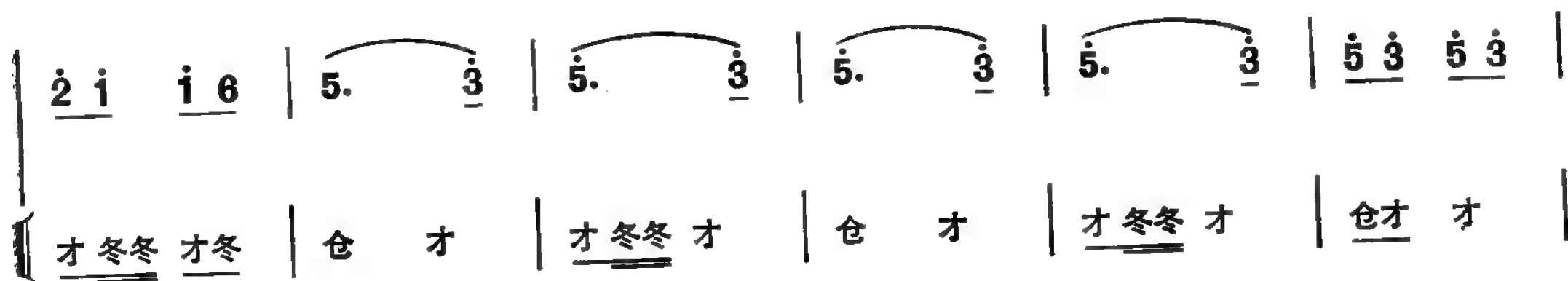
突快 $\text{♩} = 160$



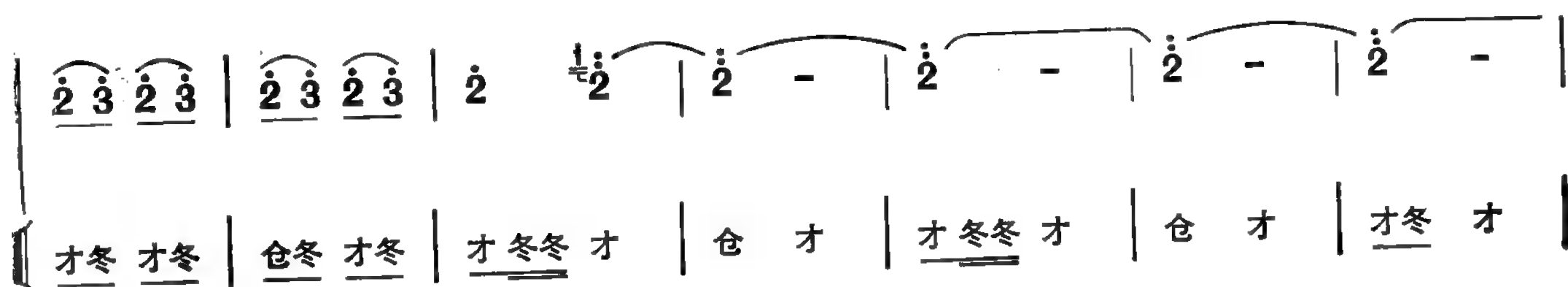
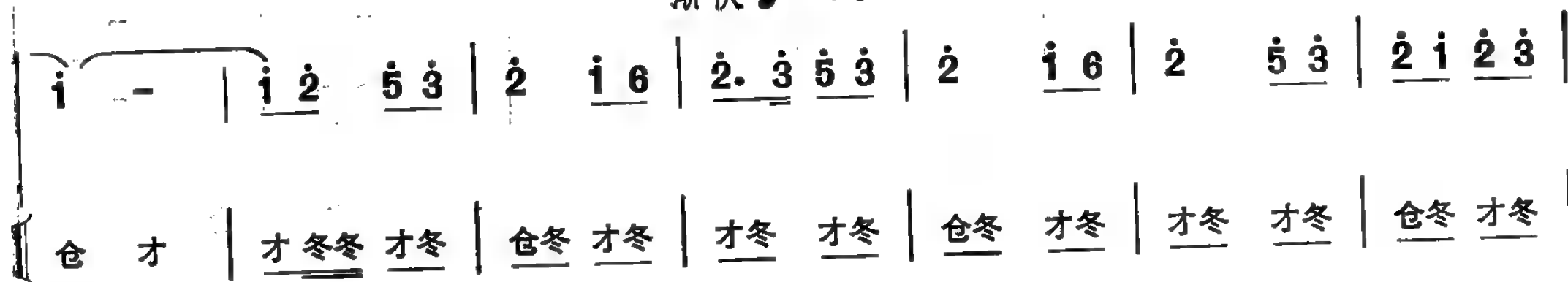


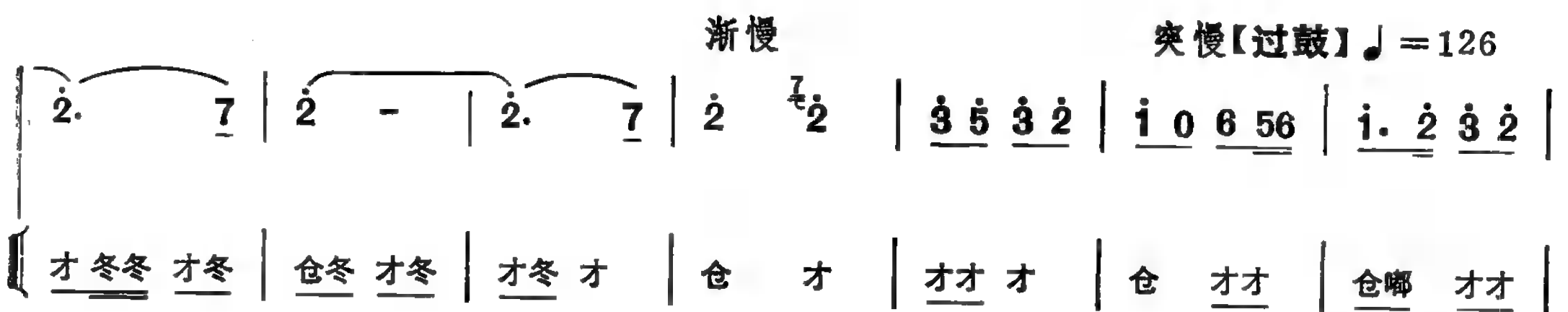
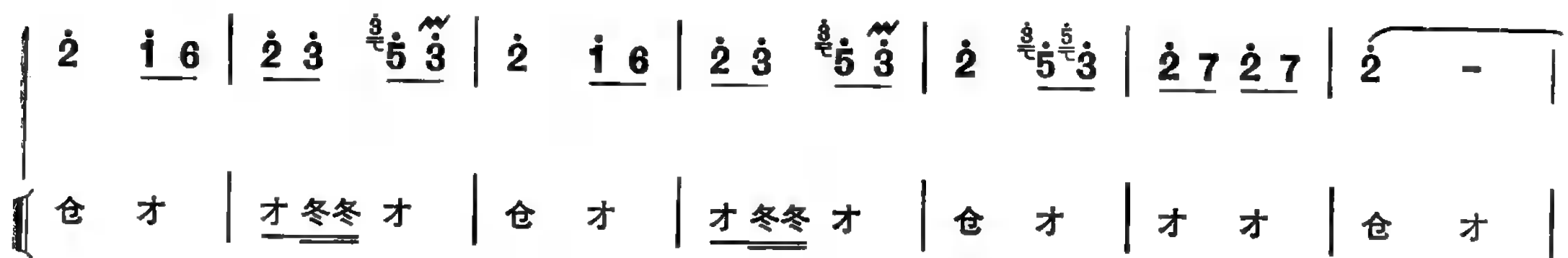
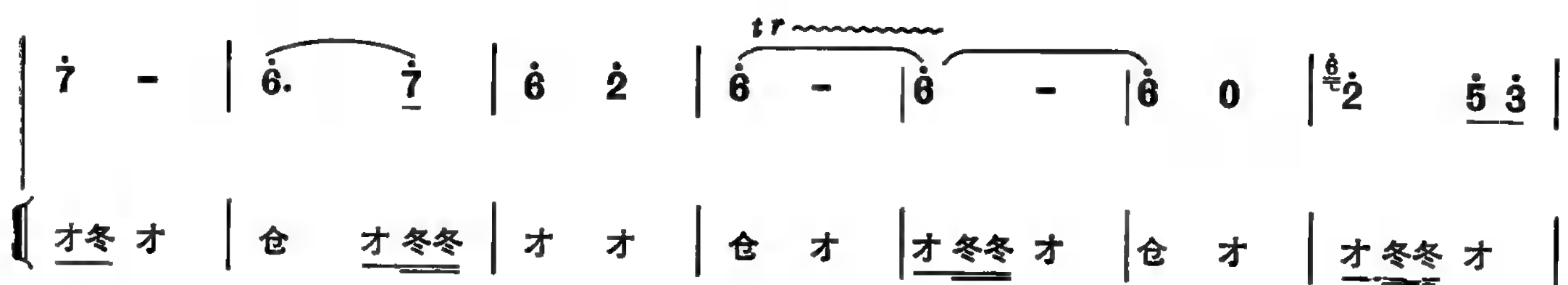
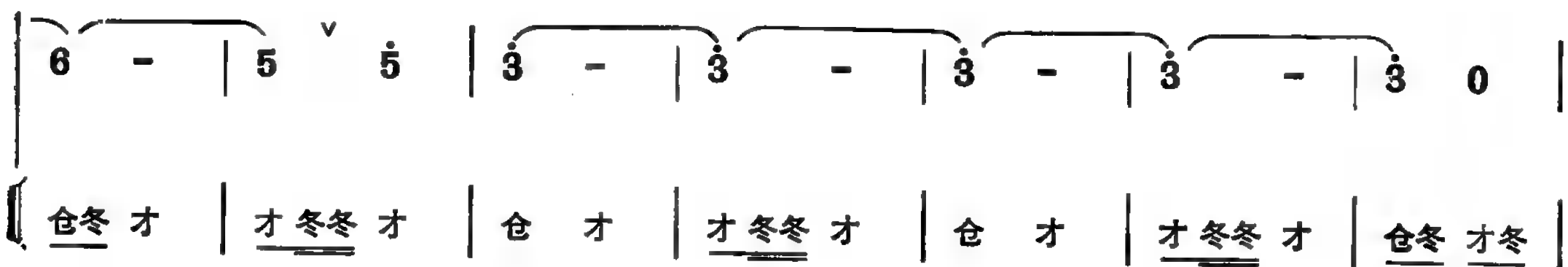
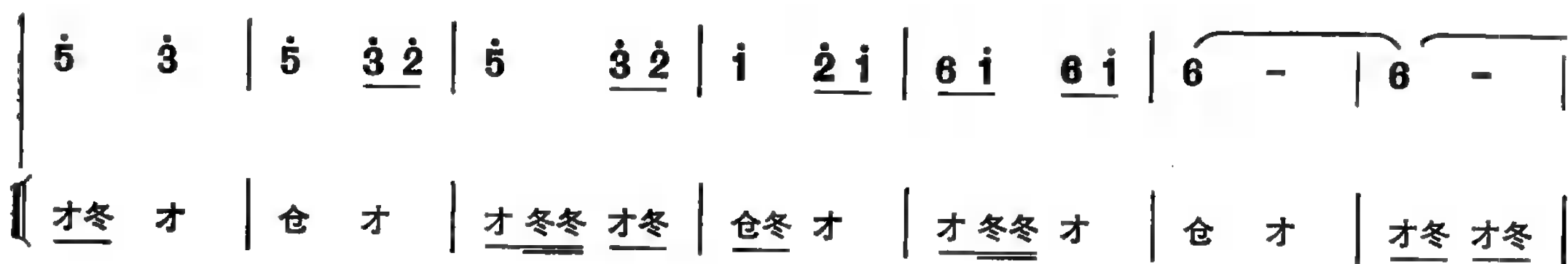
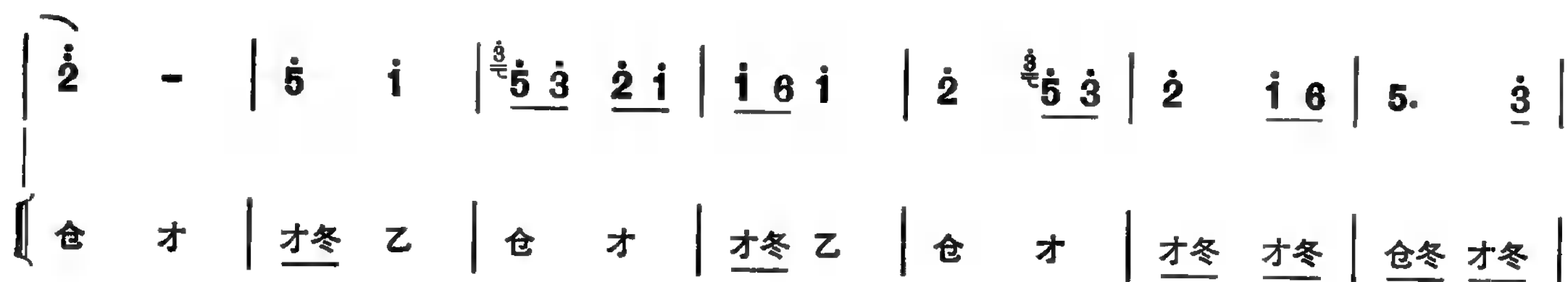
【红旗旗】 ♩ = 176

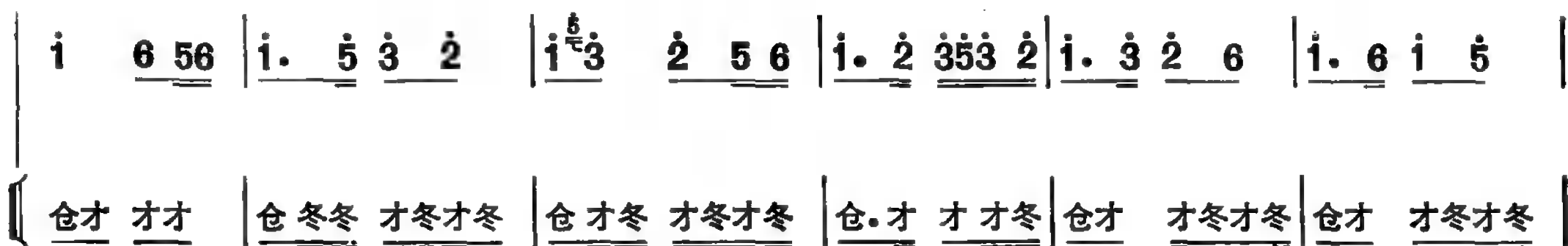




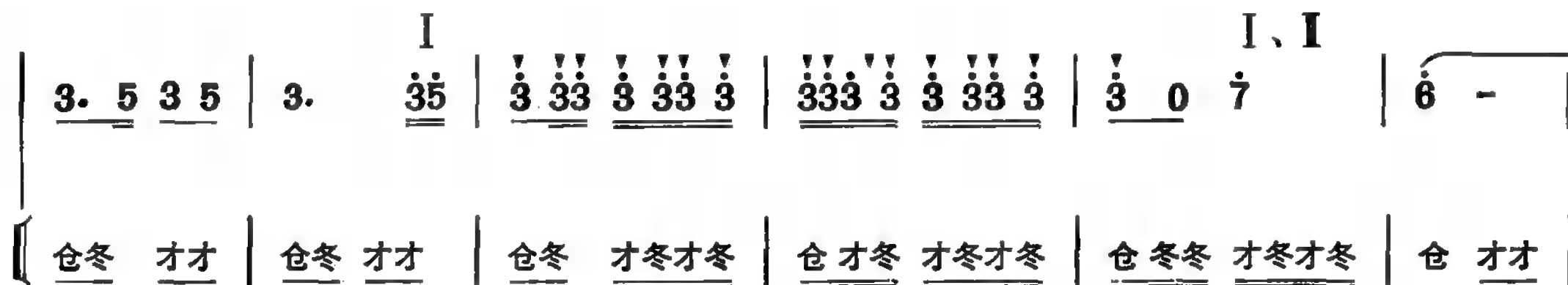
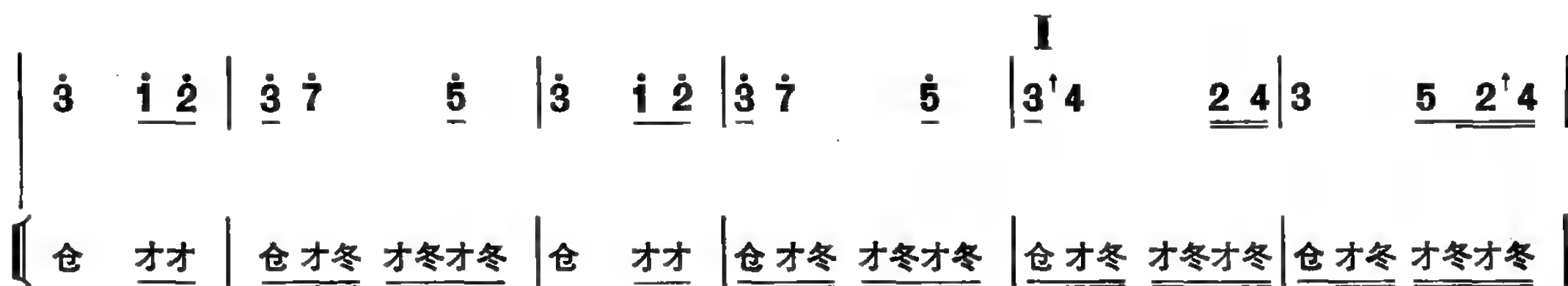
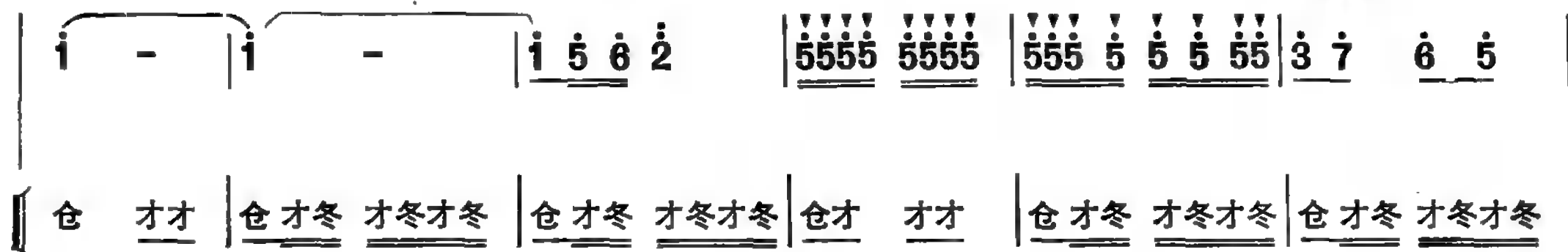
渐快 ♩ = 208



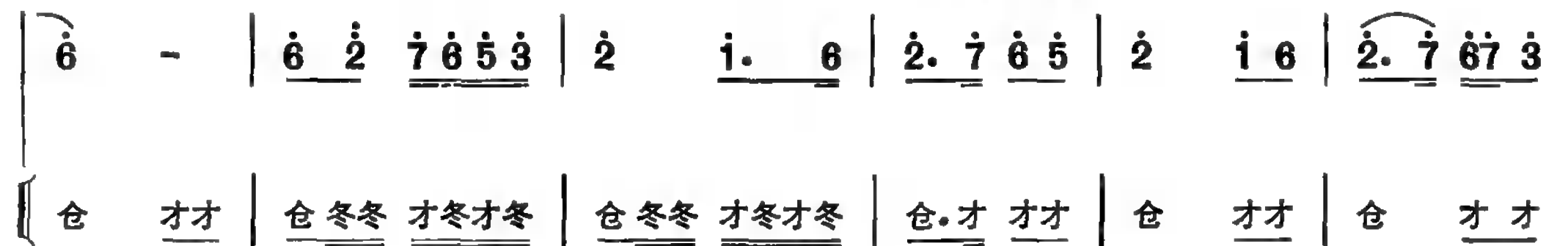




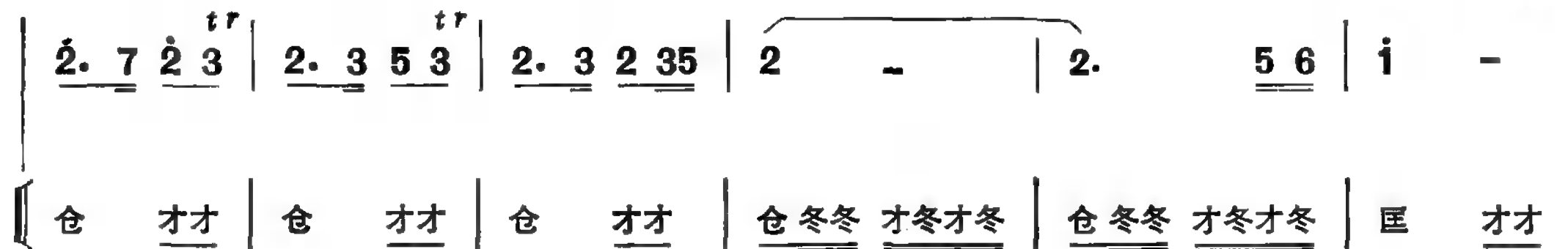
渐快 ♩ = 144

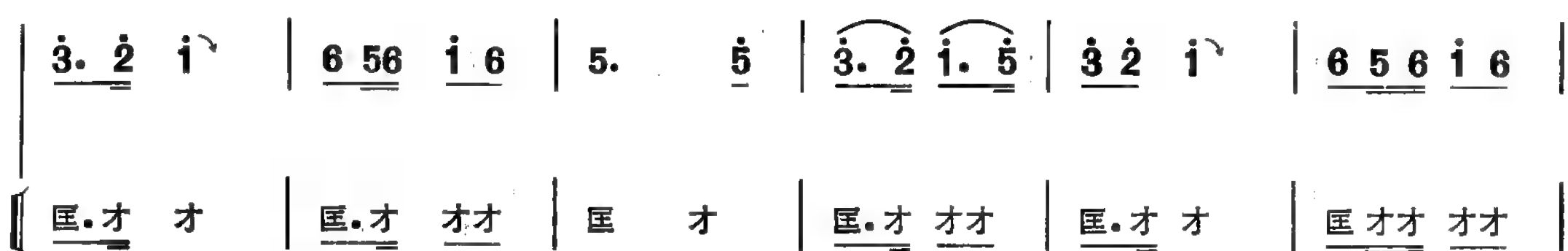
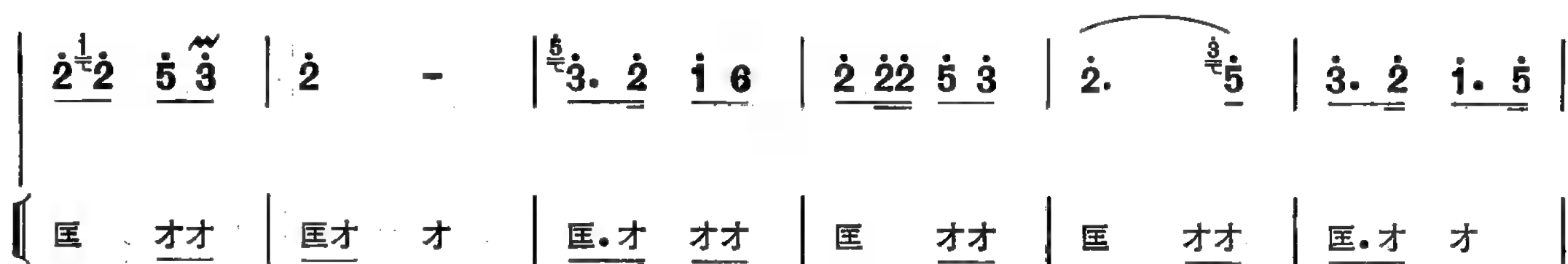
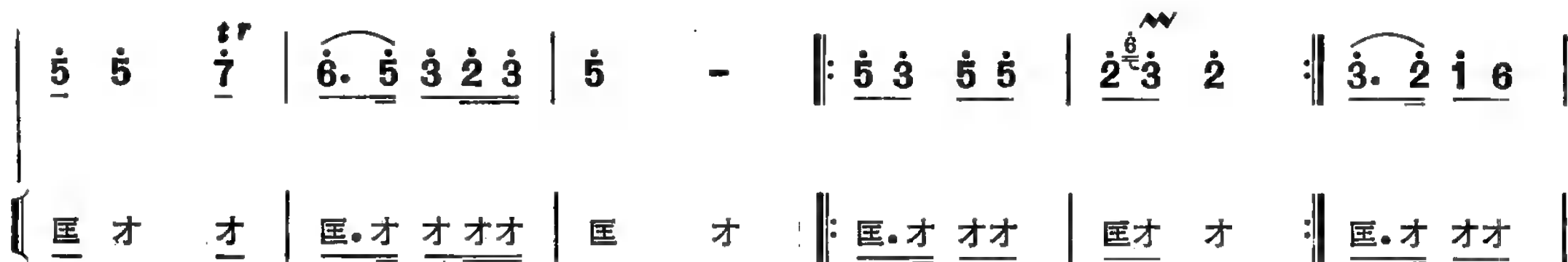
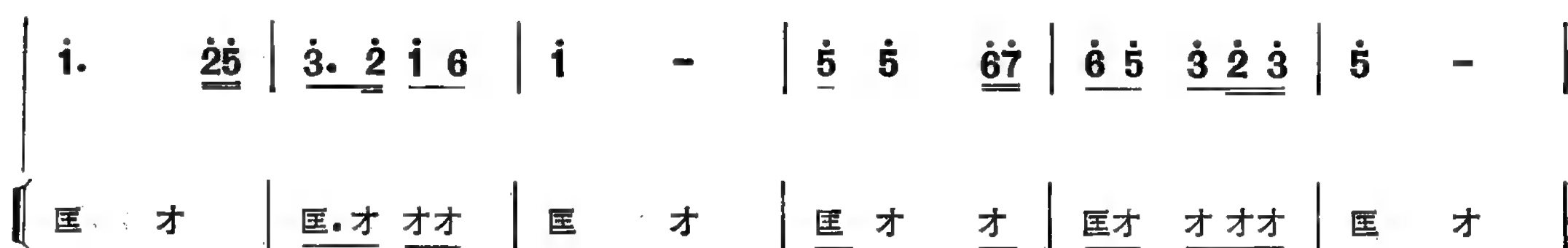
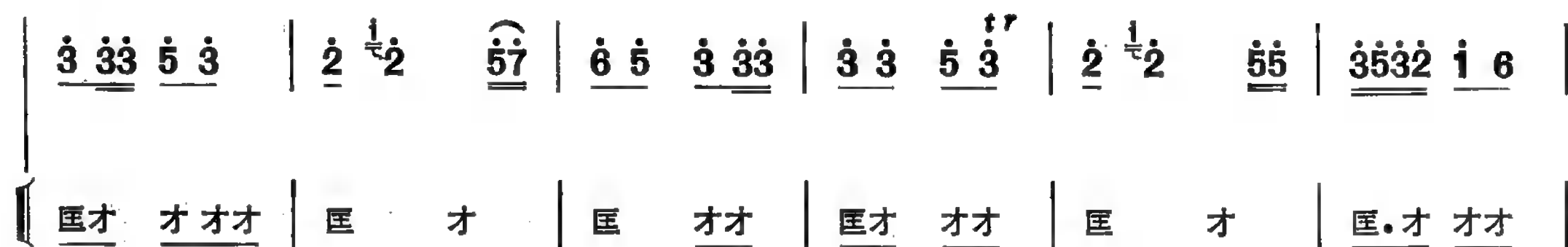


突慢 ♩ = 112

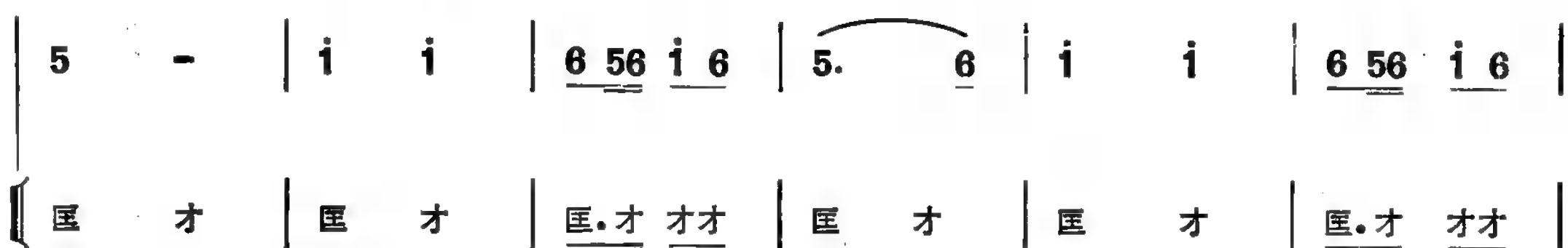


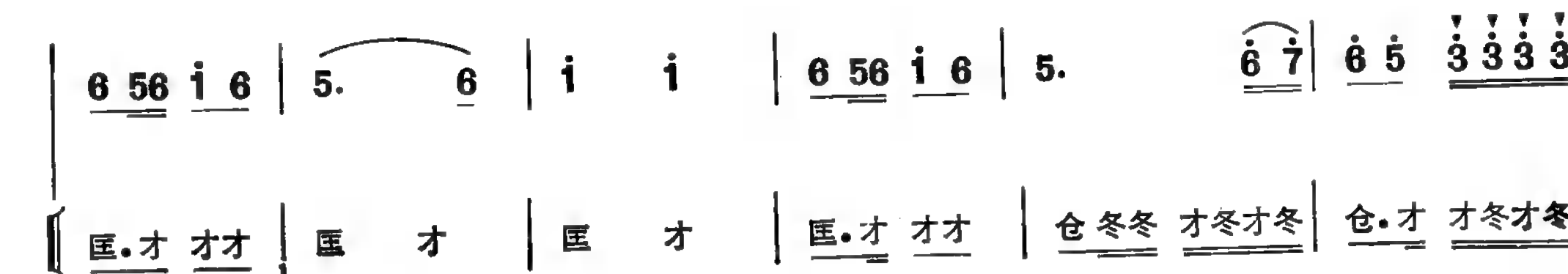
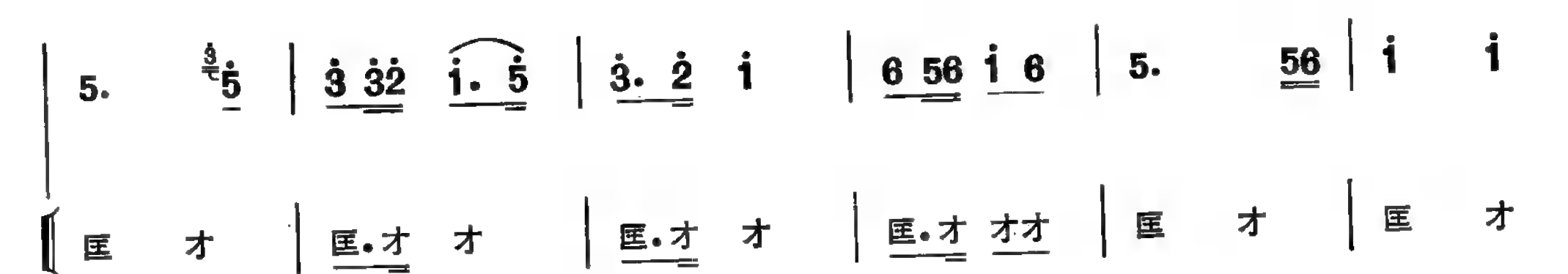
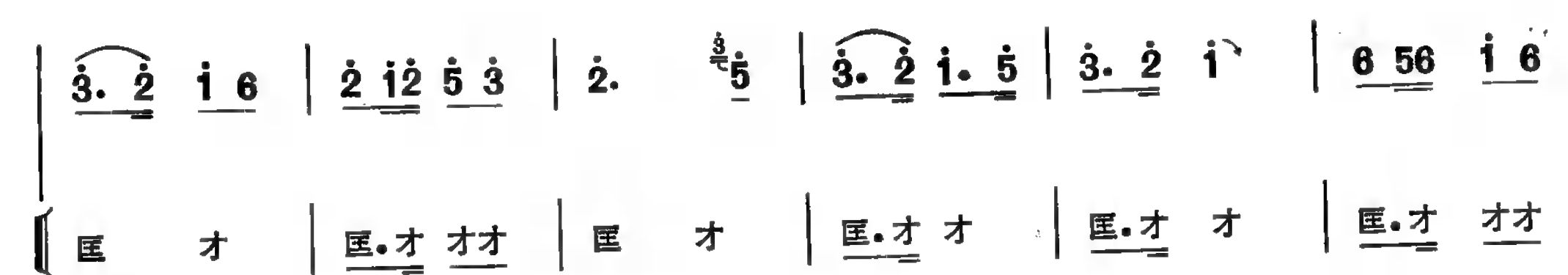
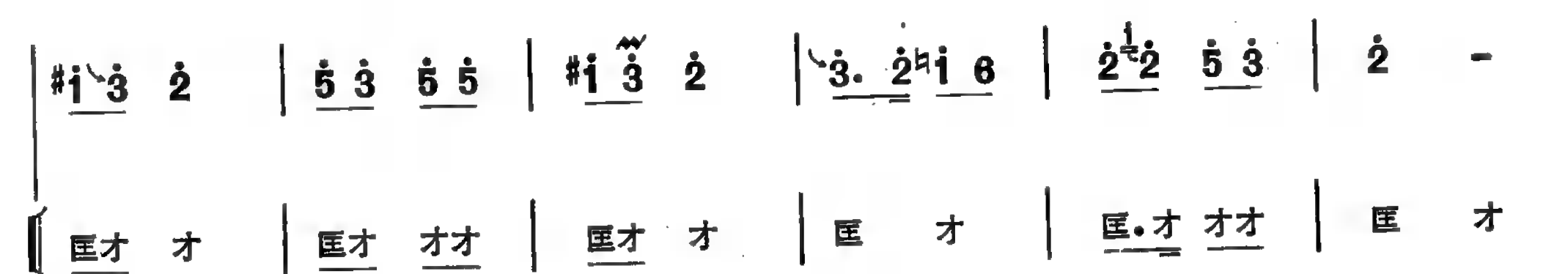
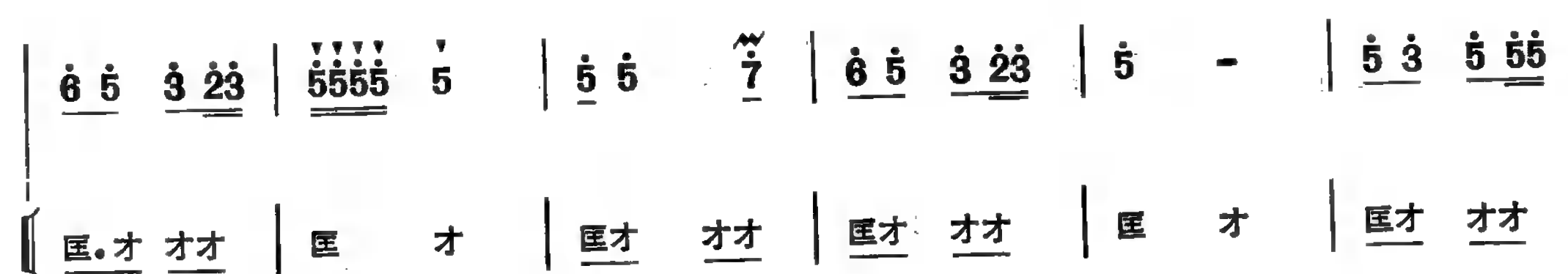
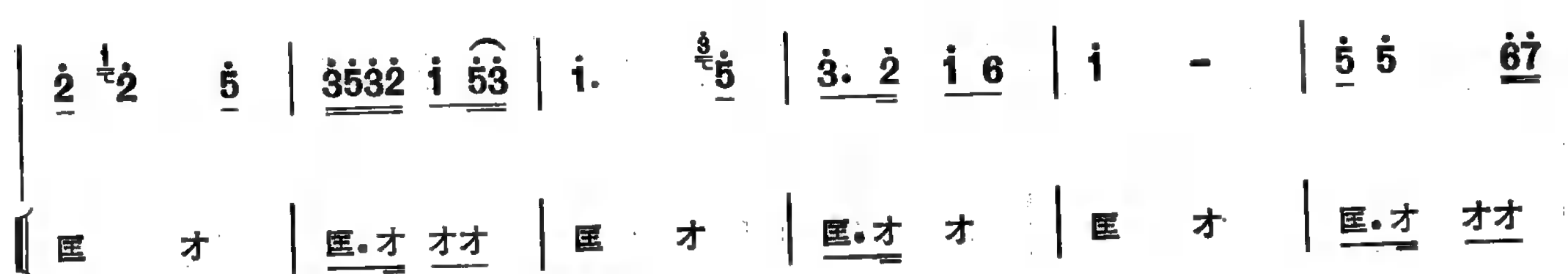
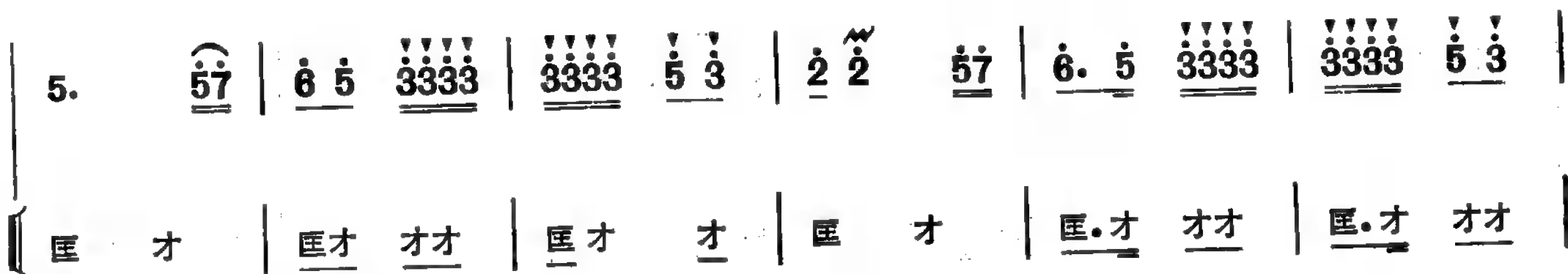
【杀姬 垛板】





稍快 ♩ = 126





3333 5 3 | 2¹2 5 7 | 6. 5 3 33 | 3333 5 3 | 2¹2 5 | 3. 2#1 3 |

〔仓.才 才才冬 | 仓冬 才冬才冬 | 仓.才 才才 | 仓.才 才冬才冬 | 仓 才冬 | 仓.才 才才 |

4j. 5 | 3. 2 1 6 | 1 - | 5 5^v 7 | 6 55 3 23 | 5. 0 |

〔仓冬冬 才冬冬冬 | 仓.才 才才 | 仓 才冬 | 仓才 才才 | 仓才 才才 | 仓冬 才冬 |

5 5^v 67 | 6. 5 3 2 3 | 5. 0 | 5 3 5 5 5 | #123 2 2 | 5 3 5 5 |

〔仓才 才才 | 仓才冬 才冬才冬 | 仓 才 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓才冬 才冬冬冬 | 仓才冬 才冬 |

#1[~]3 2 | 3. 2 1 6 | 2¹2 5 3 | 2 - | 3. 2 1 6 | 2¹2 5 3 |

〔仓才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓 才冬 | 仓 才冬 |

【过鼓】 ♩ = 150

2³3 | 2. 5 3 2 | 1 2 7 | 6. 1 6 1 | 6. 1 6 1 | 6 - |

〔仓 才 | 仓 才 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓.冬 才冬 | 仓.冬 才冬 | 仓 才才 |

6 5 | 3 3 3 3 3 3 3 | 333 3 3 3 3 3 | 330^v 7 | 6. 7 6 2 | 6^{tr} - |

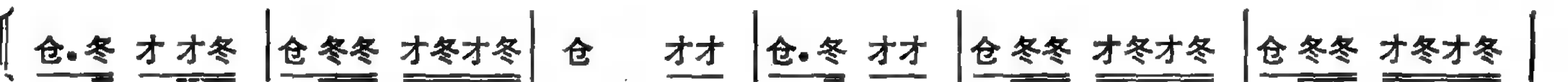
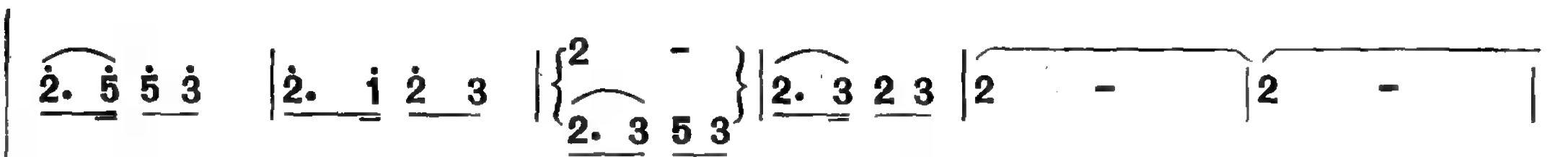
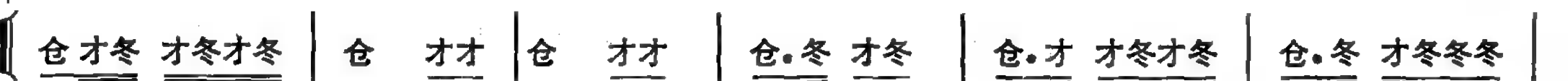
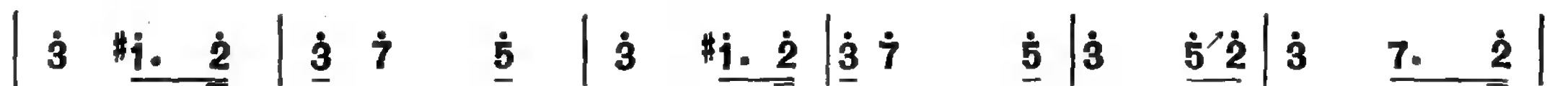
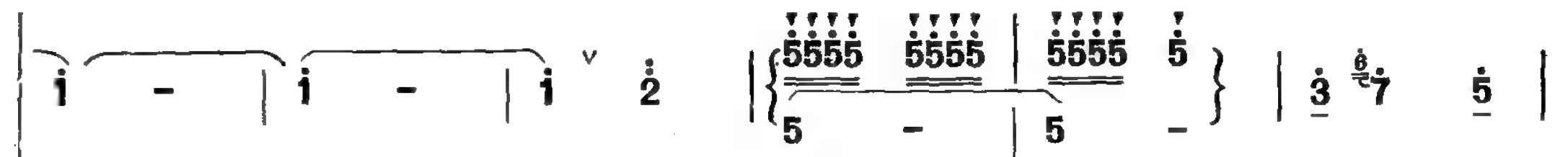
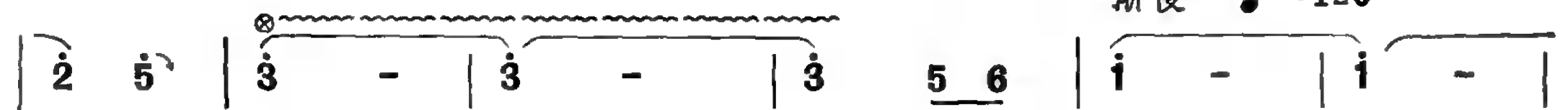
〔仓 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓 才冬冬 | 仓.冬 才冬 | 仓.冬 才冬 |

6 - | 6 0 | 6 2 7 6 5 3 | 2 1. 6 | 2 12 5 3 | 2 1. 6 |

〔仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓 才冬冬冬 | 仓.冬 才冬才冬 | 仓.冬 才冬 |



渐慢 ♩ = 120



【大摆队】

转1=F(前2=后5) ♩ = 126

2	-	2 ^v 3	2 12	5. 3 2 1	5. 3 2 12	5. 3 23 1	5 23 3 6
仓.冬	才才	仓冬冬	才才	仓哪	才才	仓哪	才才
5. 3 6 7 6	5. 3 5 6 ⁷	5. 3 5 2	5 -	5 -	5 -		
仓	才冬才冬	仓.冬	才冬才冬	仓.冬	才才	仓哪	才才
2. 3 2 1	2. 3 2 1	3. 1	6 4. 5	6 ³ 5 1	6 4 5		
仓冬冬	才才	仓	才冬才冬	仓.冬	才冬才冬	仓	才才冬
6 ³ 5 1	6 4 5	6 4 5	6 45 6 4 5	6 ^v 1	6 66 6666		
仓.冬	才冬才冬	仓.才	才才	仓才才	才才	仓.才	才冬才冬
渐快 ♩ = 152							
6666 6666	660 3	2. 3 2 3	2. 3 2 3	2 1	6 4 2		
仓哪	才才	仓冬冬	才才	仓冬冬	才才	仓冬冬	才冬才冬
tr							
5 -	5 -	5 -	5 -	5 1	6 5	4 ¹ 6 5 ^b 5	
仓哪	才才	仓哪	才才	仓哪	才才	仓冬冬	才冬才冬
4 ^v 3 12	3 12 5 ³ 5	3 2 3 5 ³ 5	3 1 2 3 1 2	3 -	3 1 16		
仓.冬	才才	仓冬	才才	仓冬冬	才冬才冬	仓才冬	才才冬

5. 3 | 2 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{4}{5}$ | 2 5 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{5}{3}$ | 2 5 5 3 |

仓冬冬 才才 | 仓冬冬 才才 | 仓冬冬 才才 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬 才才 |

2. 1 2 1 | 2 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | 6 3 $\dot{1}$ | 6 4 5 |

仓冬 才才 | 仓冬 才才 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 |

6 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 6. 5 4 5 | 6 0 $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

仓冬冬才冬才冬 | 仓冬冬才冬才冬 | 仓冬冬才冬才冬 | 仓冬冬才冬才冬 | 仓冬冬才冬才冬 | 仓冬冬才冬才冬 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 3 | 2. 3 2 5 | 2 5 |

仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓 才冬才冬 | 仓冬 才才 |

tr 快板 ♩ = 176
2 - | 2 - | 2 - | 2 3 2 $\dot{1}$ | 5 4 2 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 |

仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 | 仓 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓才 才冬 |

5 4 2 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 4 5 $\overset{7}{6}$ | 5. 3 5 3 | 5 - | 5 - |

仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

5 - | 5 - | $\overset{6}{\dot{1}}$ 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

仓冬 才冬 | 仓冬 才冬冬冬 | 仓冬 才冬 | 仓 - | 仓冬 才冬 | 仓 才冬 |

6 - | 6. 1̣ | 2̣ - ^v | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ |

〔 仓冬 才冬 | 仓.冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 6̣ 5̣ | 4. 1̣ 2̣ | 4. 5̣ | 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 2 5̣ 3̣ |

〔 仓冬冬 才冬 | 仓.冬 才冬 | 仓.冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

〔 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

〔 仓冬 才冬 | 仓冬 才 | 仓冬冬 才 | 仓 才 | 仓冬 才冬 | 仓 才冬 |

5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | ^{tr} 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |

〔 仓冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓.冬 才冬 | 仓 才 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

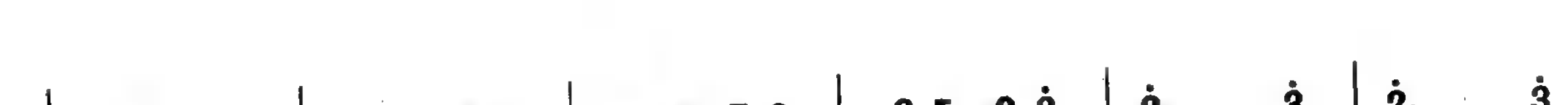
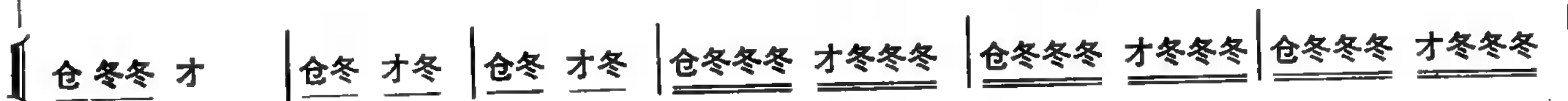
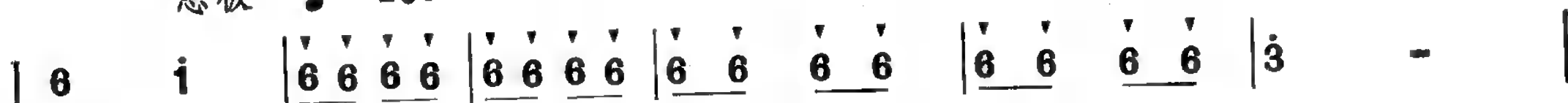
5̣ - | 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |

〔 仓冬冬 才 | 仓 - | 仓冬冬 才 | 仓 才 | 仓冬冬 才 | 仓 才 |

6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |

〔 仓冬冬 才 | 仓冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 | 仓冬 乙 | 仓冬冬 才 | 仓 才 |

急板 ♩ = 208



$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{2\ 7}$ |
 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

6 $\underline{3\ 5}$ | 6 $\overset{\sim}{7}$ || 6 $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{3\ 5}$ || 6 $\underline{3\ 5}$ | 6 7 | 6 - |
 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 || 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 || 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

6 - | 6 - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓冬 才冬 | 仓 才 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{2}{\dot{5}}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{4\ 2}$ |
 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓 才 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 |

5 $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{4\ 2}$ | 5 $\overset{7}{\dot{6}}$ | 5 $\underline{3}$ | 5 $\underline{3}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 仓 才 | 仓 0 | 才才 才 0 |

廿 6 $\overset{12}{\underline{\underline{66666666}}}$ 4 - 5 3 2 $\overset{7}{\dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{5\ 6}{\underline{\underline{5}}}$ - ||
 廿 才才 才 0 哪 -) 0 (

说明：1. 此曲用于民间婚丧及喜庆活动，尤其适用时间较长的仪式（如宴会等）。

2. 此曲由两支唢呐吹奏，伴奏乐器有小鼓、小镲、乳锣各一件。仓：小鼓、小镲、乳锣同击；匡：小镲、乳锣同击；才：小镲、小鼓同击；乙：休止；冬：龙：小鼓单击；哪：小鼓滚奏。

（薛增山、薛光年等演奏 王爱玲采录 党音之记谱）

514. 套

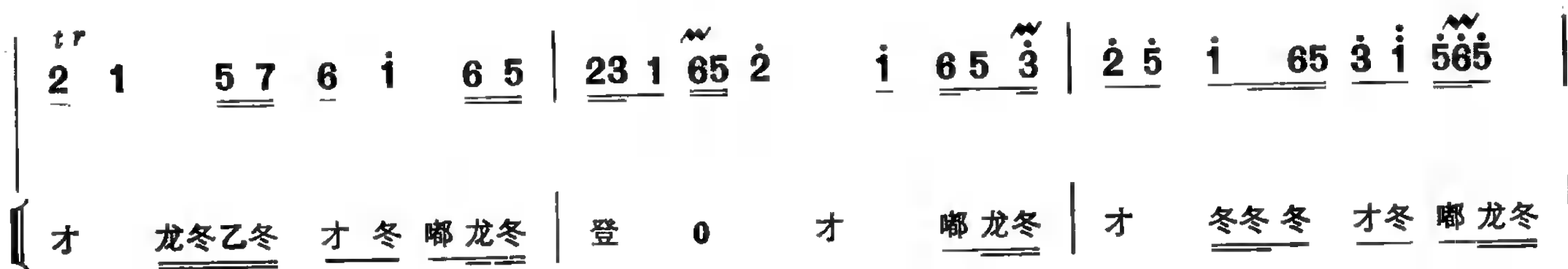
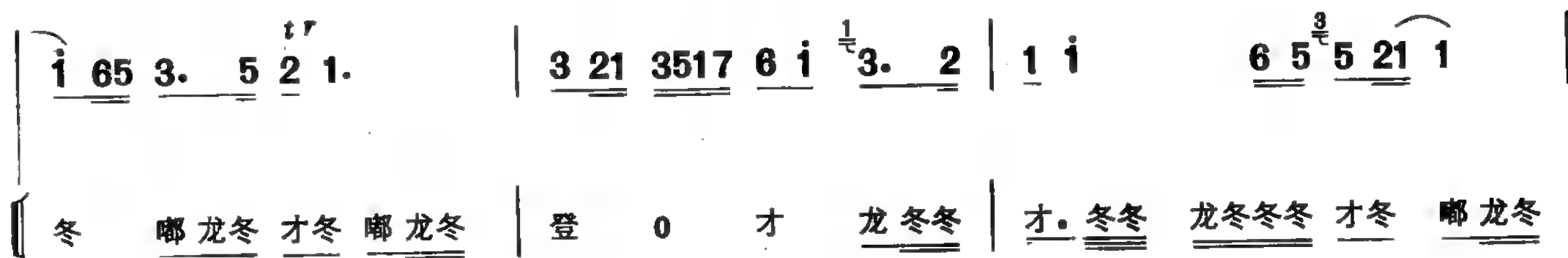
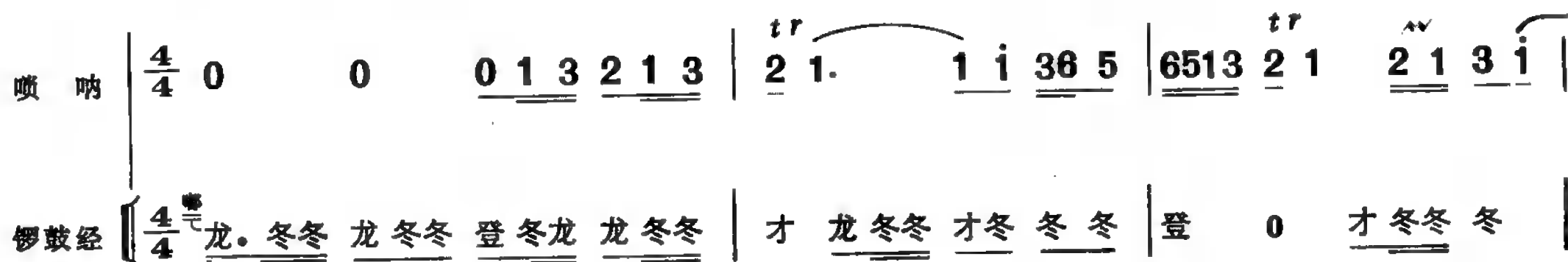
吹 (三)

1=D (筒音作1=c¹)

(唢呐主奏)

米脂县

【大开门 慢板】 ♩ = 46



23 1 1. 6 5.6 i 6 5 | ¹3. 2 1. 7 6 i 6 5 | 2 1 i ^{tr}5^{tr}6 ^{tr}5^{tr}5 5 |

才 哪龙冬 才 冬 哪龙冬 | 登 0 才 哪龙冬 | 才 龙冬冬冬 才冬 哪龙冬 |

i ⁷i 65 2 ^{tr}5. 3 2 i | i 6i 2 i 6i65 ^w2 1 7 | 61 i ³16 5 6513 ^{tr}2 1 |

登 0 才 哪龙冬 | 才 哪龙冬 才冬 哪龙冬 | 登 0 才 哪龙冬 |

1 5 6^{tr}5.4 2. i 652 1 | i 6 5 3 23 1 ²3 2 1 | i i 3 2 2 i i. 6 |

才 龙冬冬 才冬 哪龙冬 | 登 0 才 哪龙冬 | 才冬冬 龙冬冬 登 冬冬冬 |

^{tr}5 21 i i2 6 i ¹3. 2 | 1 i i 6 5 2 3 1. | 1 65 4 3 2 ³5.6i 576i |

才冬 哪龙 才 - | 才 龙冬. 龙冬. 冬冬冬 | 才冬 哪龙冬 登 才 |

23 1 ^{tr}5^{tr}6^{tr}5 ^w6^{tr}5 i 5 7 | 6 i3 2 i 65 ¹3 | 2 1 57 6 i 5 76 |

才 哪龙冬 才. 哪 龙冬乙冬 | 冬冬 才冬 登 才 | 才 哪龙冬 才. 冬冬 冬冬乙冬 |

³5.6i 6 i 2 ^丁i i 65i3 | 2 65 i 65 ^w3 i ^w56 5 | ^w65 i 57 6 i3 2. 5 |

才 冬 冬冬冬 登 - | 才 冬 冬 冬冬 | 冬冬. 冬 冬冬冬 登 - |

i 365 6 5 3 2 31 | 1 57 6 5 6 2 i ^{tr}5 7 6 i | 23 1 ^w1.6 5.6 i 6 5 |

才 哪龙冬 才. 冬冬 冬冬乙冬 | 登. 冬冬 冬冬乙冬 冬冬. 冬 冬冬乙冬 | 登 - 才 哪龙冬 |

1. $\frac{1}{4}$ 3. 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{tr}{2}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{5}$:|| 2. $\frac{1}{4}$ 3. 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

才 哪 龙冬 才冬 哪 龙冬 | 登 - 才 $\overset{冬}{\text{冬.冬}}$:|| 才 冬 冬 龙冬冬

$\dot{2}$ 3 1 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\dot{2}$ | $\overset{6}{\dot{1}}\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ 1 7 |

才 冬 哪 龙 登 才 | 才.哪 龙.哪 龙.哪 龙冬 | 才 冬 冬冬冬 登 才

6 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ 3 1 $\overset{2}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

才 哪 龙冬 才.哪 龙冬冬冬 | 才冬.冬 龙冬冬 登 - | 才 哪 龙冬 才.冬冬 龙冬冬

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ 6 | $\overset{tr}{5}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\frac{1}{4}$ 3. 2 | **【过鼓】** 渐快 $\text{♩} = 104$ 3 1 3 2 3 1.. 2 3. 5 |

才冬 哪 龙冬 登 - | 才 冬.冬冬冬 才.冬冬 龙冬冬 | 才冬 $\overset{冬}{\text{冬.冬冬冬}}$ 才.冬 冬冬

$\overset{tr}{2}$ 1 3. 2 1 3 2 3 6 | $\dot{5}.\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}.$ 6 5 | $\dot{2}$ 6 $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 |

冬 冬冬 登冬 龙冬冬 | 冬. 冬冬 冬冬 登. 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 登 冬冬

$\dot{2}$ 6 $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

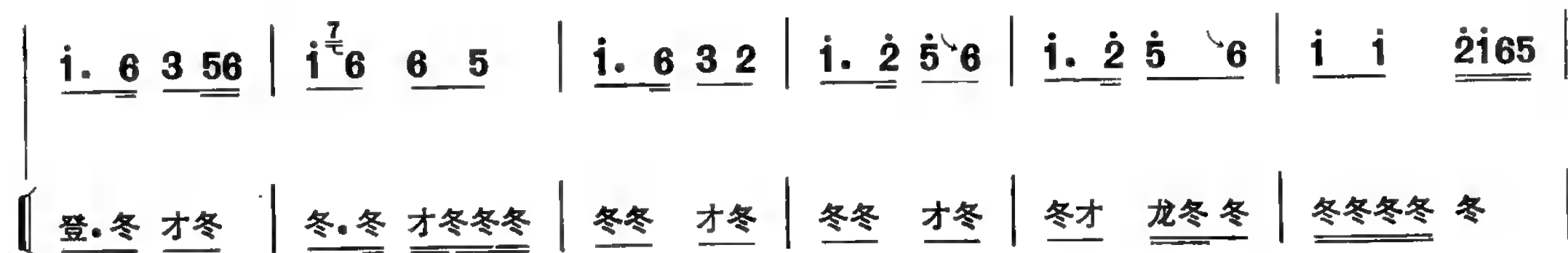
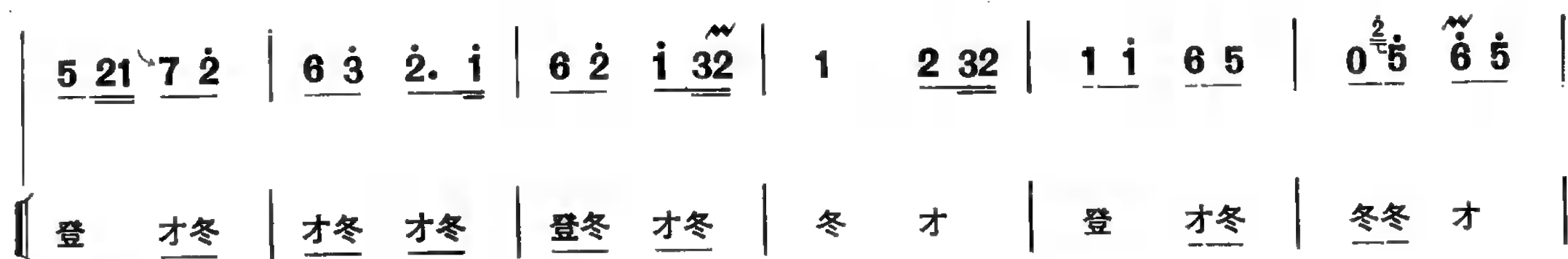
冬 冬冬 登冬 冬冬冬 | 登冬冬 冬冬 登冬冬 龙冬 | 才冬 龙冬冬冬 登冬 冬冬

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3. 2 1. $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 1 2 | 3. 6 |

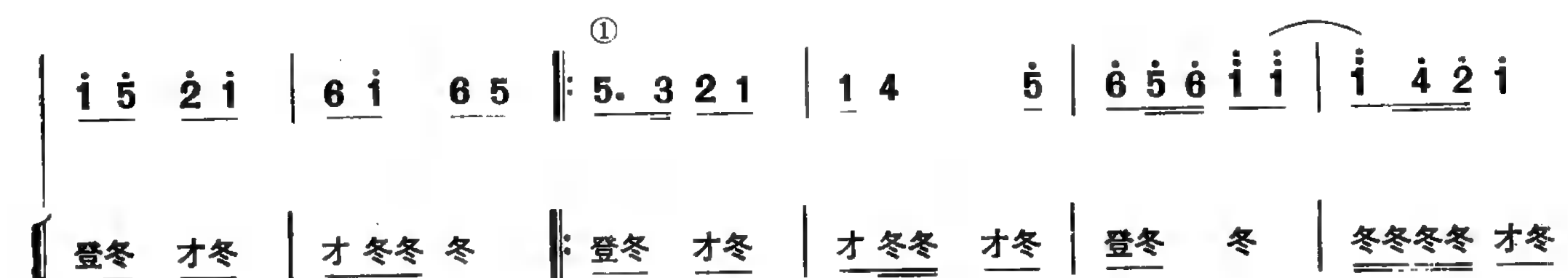
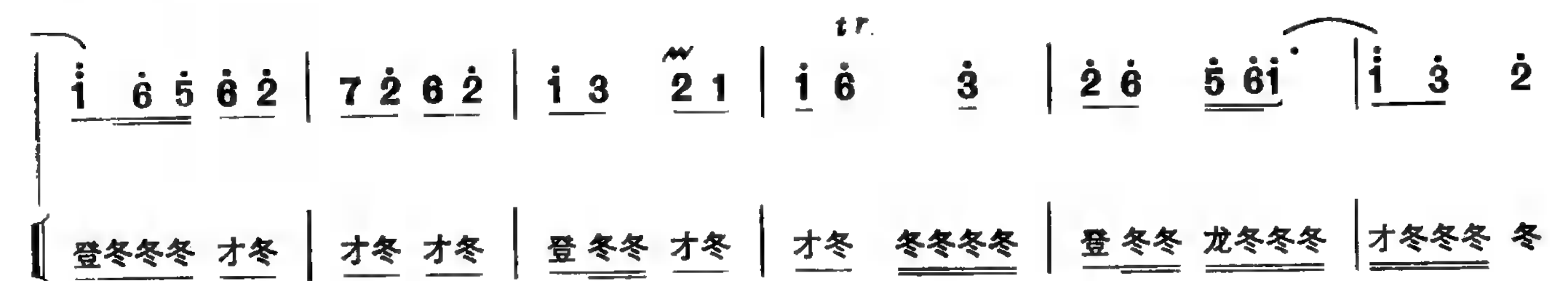
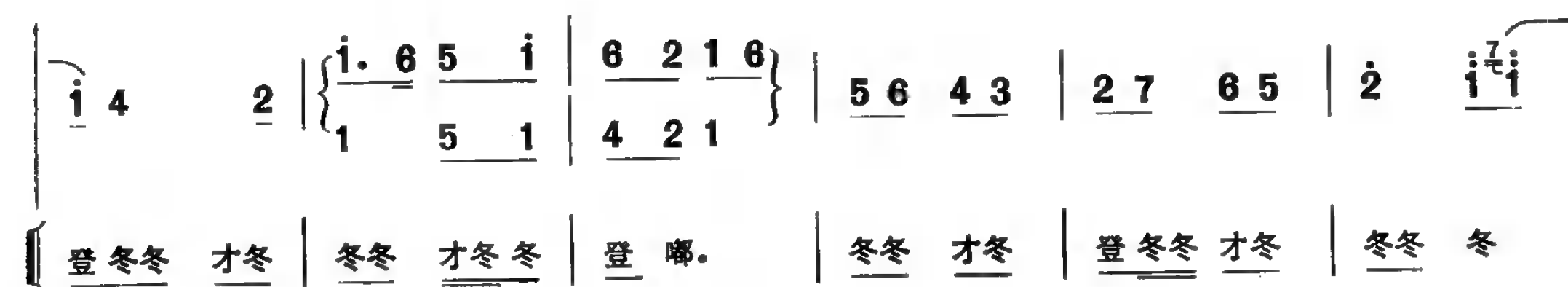
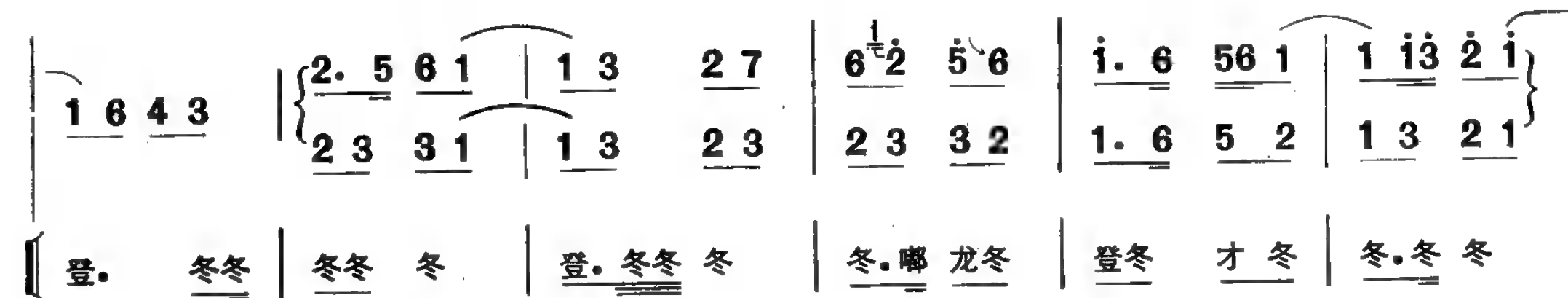
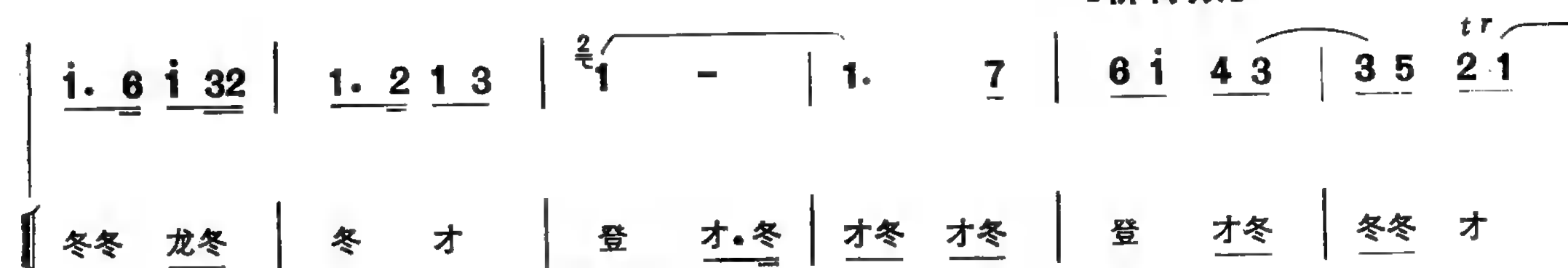
冬冬 0 登 冬.哪 | 才冬 冬 登 - | $\frac{2}{4}$ 登 才 | 冬 才 |

渐慢

慢板转流水板 **【过鼓】**
中板 $\text{♩} = 96$



【柳青娘】



5 1 4 3 | 2 7 6 5 | 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

登冬 才冬 | 冬冬冬 才冬 | 登冬 才冬 | 冬冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 冬冬冬 龙冬

快板

5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

登冬 才冬 | 冬冬冬 才冬 | 登冬冬冬 | 冬冬冬 才冬 | 登冬冬冬 | 冬冬冬 才冬

1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

登冬冬 才冬 | 冬冬冬 | 登冬冬冬 龙冬冬冬 | 冬冬 才冬 | 登冬 才冬 | 冬冬冬冬

【过鼓】

2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣. 1̣ - | 1̣. 4̣ - | 4̣ - | 4̣ - |

登冬冬冬 龙冬冬冬 | 冬 才 | 登冬冬冬 龙冬冬冬 | 才冬 才 | 登冬 才冬 | 冬冬 才

4̣ 4̣. 2̣. | 2̣. - | 2̣. - | 2̣. - |

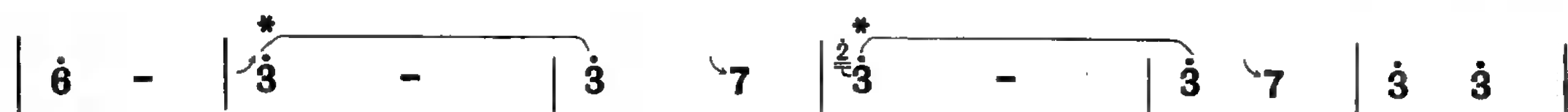
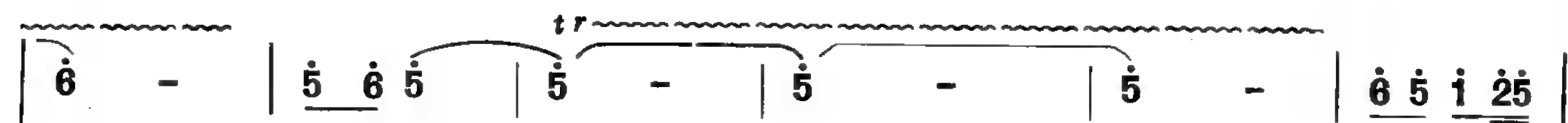
登冬冬冬 才冬冬冬 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 登冬冬冬 才冬冬冬

1̣. 4̣. | 2̣. 1̣. 6̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣. 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣. 5̣ |

登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬冬冬冬 才 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬冬 才冬 | 登冬 才冬 | 冬冬 冬

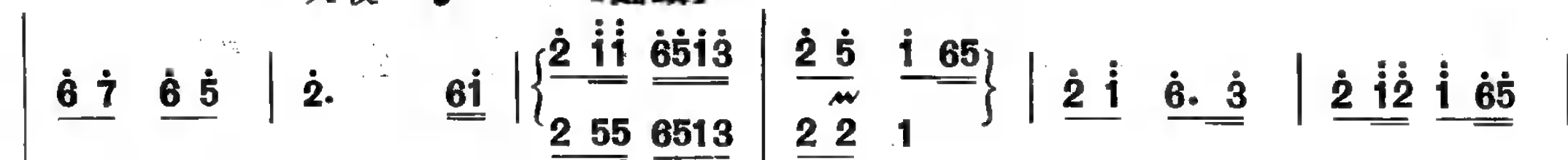
1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣. 6̣ - | 6̣ - |

登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬冬 才 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 冬冬 才 | 登冬冬冬 才冬冬冬

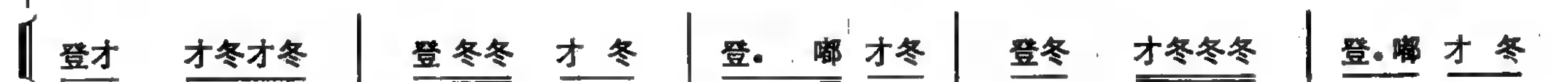
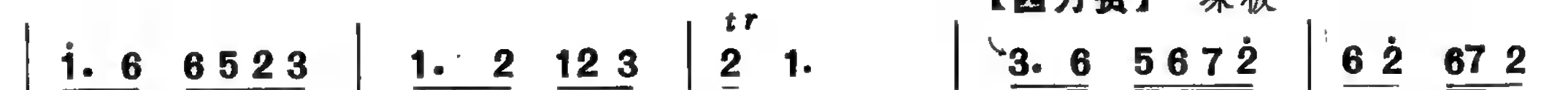


流水板转垛板

突慢 ♩ = 72 【过鼓】



【西方赞】 垛板



5 5 2 2 | 6 7 2 3 2 7 2 | 6 7 5 3 2 2 | 2 3 2 7 2 | 6 7 5 7 6 5 | 3 5 2 5 6 |

登冬冬 才冬冬 | 登冬冬 才冬 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

17
7 3 2 | 6 7 2 2 3 2 7 | 6 7 5 2 1 3 | 3 5 1 3 2 | 6 2 7 2 6 | 5 3 2 3 1 |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

2 3 2 5 7 | 6 2 6 5 3 | 2 6 5 6 2 | 7 3 5 6 5 | 2 1 1 3 | 2 2 7 2 |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

6 7 5 7 6 5 | 2 1 5 6 5 | 6 5 i. | i i 6 5 i 3 | 2 6 5 2 | 5 6 2 |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

②
7 3 2 5 7 | 6 5 3 2 2 | 2 3 2 7 2 7 2 | 6 7 5 7 6 5 | { 1 3 2 5 6 | 7 3 2 }
1 3 2 3 6 | 0 3 2 }

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

6 7 2 2 3 2 7 | 6 7 5 2 1 3 | 3 7 3 2 | 6 2 7 2 6 5 | 5 3 2 2 7 6 | 1 3 2 5 7 |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

6 2 6 5 3 | 2 6 7 2 | 7 3 5 6 5 | 3 1 3 | 2 2 2 7 2 | 6 7 5 7 6 5 |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

垛板转煞场尾【过鼓】 ♩ = 116

1. 2. 3. 4. | 2 5 6 7 6 5 | 6 5 i. | i 6 5. 3 | 2 6 7 2 | 5 6 2 | 5. | 6 5 6 |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 | 匡才 才才 |

2^v 6. 3 | 2. 65 | 2 i 6 5 5 3 | 2 5 i 65 | 2 i 6 i | 2 i 6 i 6 i |

匡才 才才 | 匡才 才才 | 登冬 才冬冬冬 | 登 才冬 | 登才 才冬冬 | 登才 才冬 |

2 i 6 i 6 i 3 | 2. 3 2 6 | i 4 44 | 4 2. | 2 - | 6 2 58 |

登才 才冬冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 |

7 2³ 5 3 2 | 7 2 7 2 5 3 2 | 7 2 3 2^{tr} | 7 2 3 2 7 2 | 7 2 7 3[⊗] | 7 3^{tr} 7 3 7 3[⊗] |

登冬 才冬冬冬 | 登冬 才冬冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬冬 才冬 |

7. 6 7 5 6 | 7. 6 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 5. 3 2 | 7. 6 5 2 |

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 |

0 2 0 2 | 6 2 5 2 | 0 3 2^{tr} | 6 2 3 2 7 2 | 6 2 57 | 6 2 57 |

登冬 才冬 | 登 才冬冬冬 | 登 才冬冬冬 | 登 才冬冬冬 | 登冬 才冬冬冬 | 登冬 才冬 |

6 5 6 7 7 | 6 5 6 7 7 | 6. 5 6 5 | 6 - | 6 - | 3 2 5. 3 |

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 |

2. 6 | 6 2 i 6 5 | 6 2 6 i | 2 5^{tr} | 5 2 6 i | 2 6 i |

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才登 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 |

2 2 76 | 5 i. 3 | ³2 - | 2 - | 5 32 i 72 | 6 3 2. i |

登冬冬 才冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬 才冬 | 登才才 才冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬 才冬冬 |

⁶i ³5 i 65 | 5 i 2 12 | 1. i 6 5 | 0 ²5 ²6 5 | i. 6 3 56 | i 6 ²5 6 |

登冬 才冬冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬冬冬 | 登冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬冬 |

i. 6 5. 6 | i 6 ²5 6 | i. 5 6 5 | 0 i 2 65 | i i 2 65 | i. 2 5 6 |

登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬冬冬 | 登冬冬 才冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 |

i 6 [⊗]2 [⊗]46 | i. 6 i 2 | 1. 2 1 3 | ^{tr}2 1. | 1 2 4 2. i | ^{tr}6 2 i 4 |

登冬冬 才冬冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 |

i. 6 56 i | ^{tr}i 4 2 1 | ^{tr}4 2 ^{tr}2 1 | 4 5 6 2 | i. 6 i 5 | i. 6 i 5 |

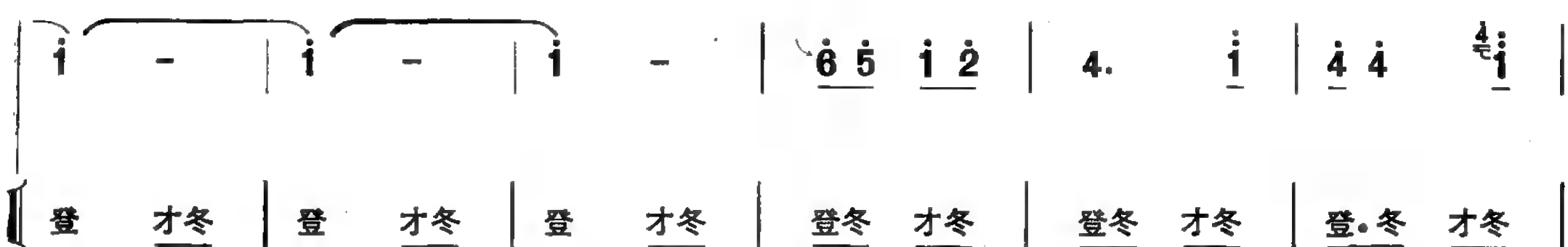
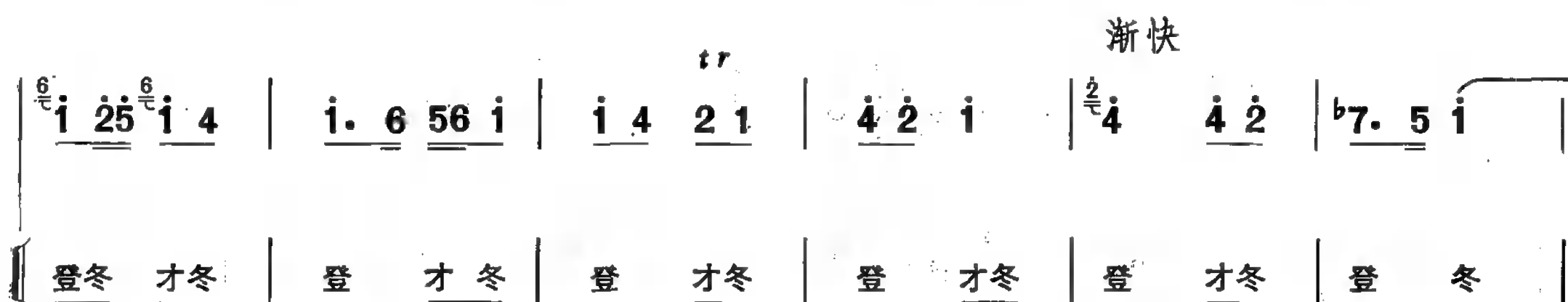
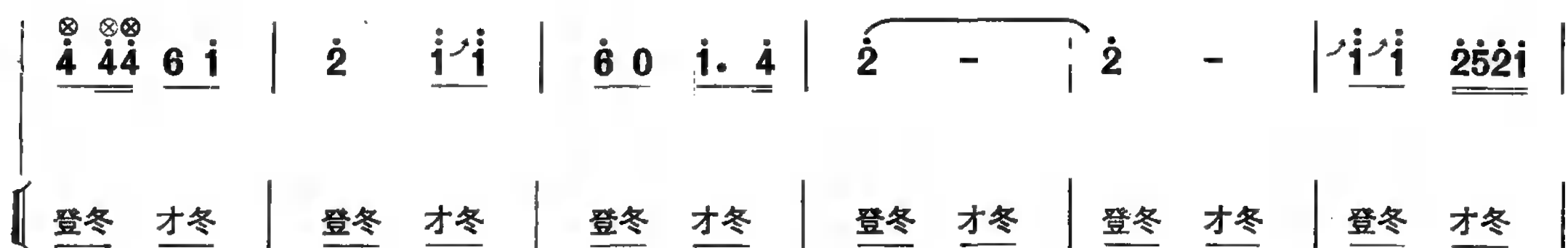
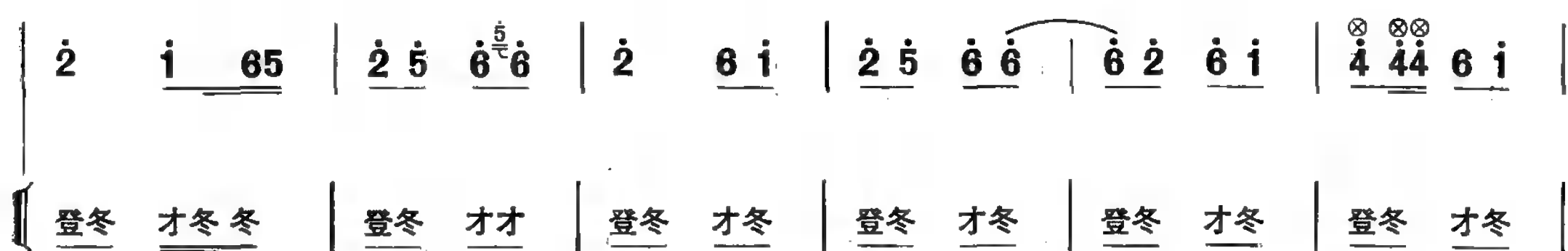
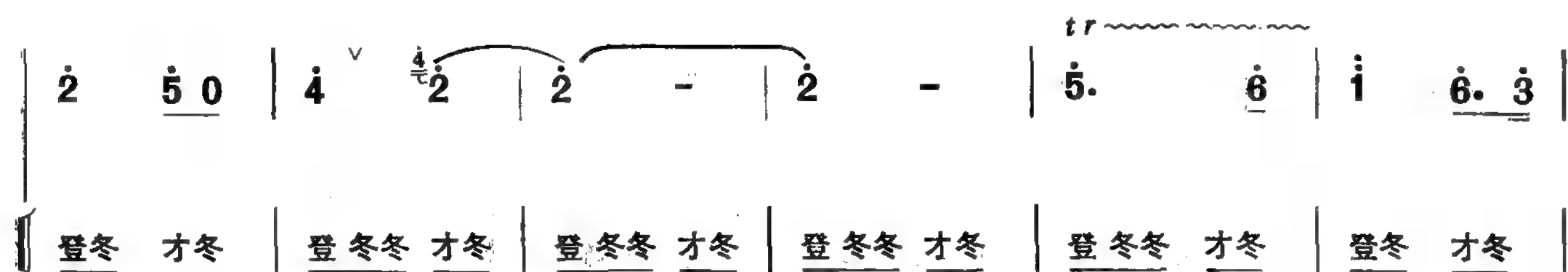
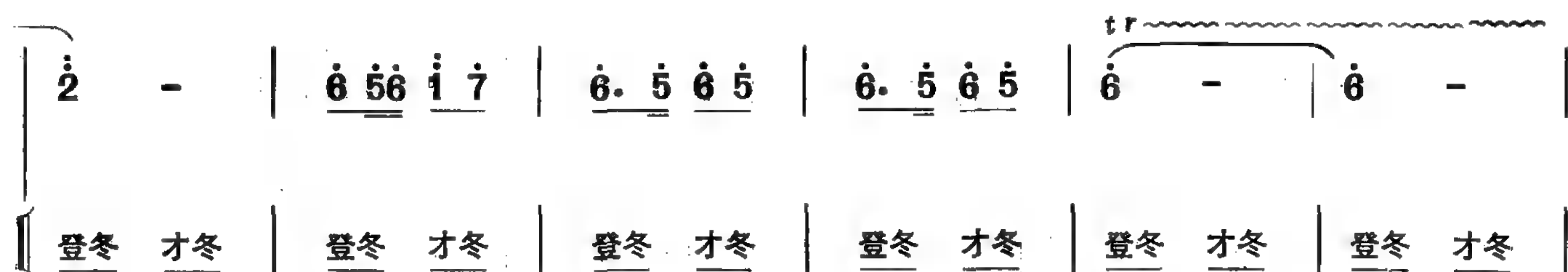
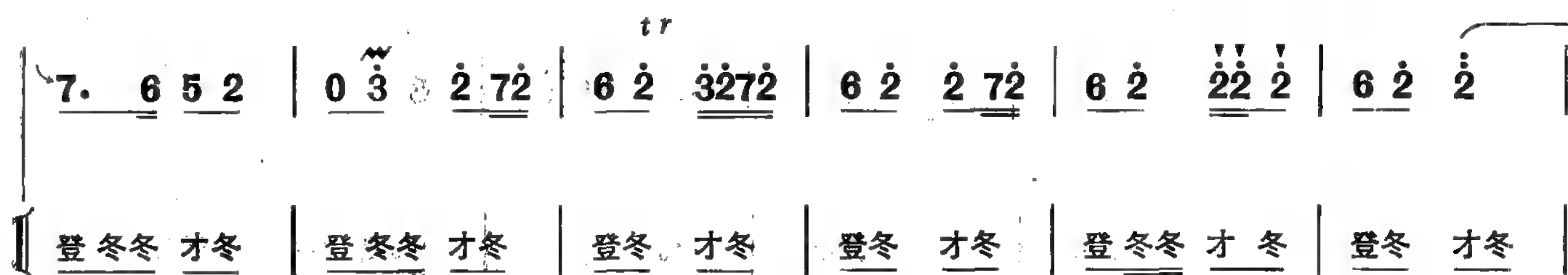
登冬冬 才冬 | 登冬 才冬冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 |

i - | i - | ^{tr}i 2 i 42 | 4 i 2 i 2 | 0 6 i 6 2 | 4 6 2 |

登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬 |

4. 2 4 2 | 2 4 6 45 | ^{tr}6. | i | i 6 2 | 6 2 5 2 | 0 ²3 2 |

登冬 才冬冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬 才冬冬 |



$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\overset{4}{\dot{1}}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\dot{4}$ $\overset{6}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

登.冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登冬 才冬 |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ |

登 才冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬 才冬冬 | 登冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登.冬 才冬冬 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{6}{\dot{7}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

登冬冬 才冬冬 | 登冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登 才冬 |

$\overset{tr}{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\overset{4}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

登冬 才冬 | 登 冬 | 登冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登冬 才冬 |

$\overset{tr}{\dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

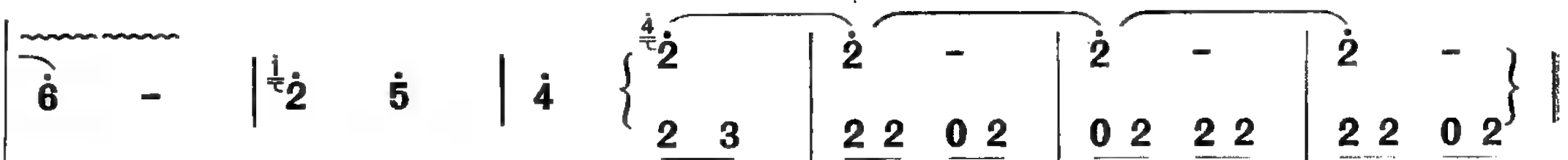
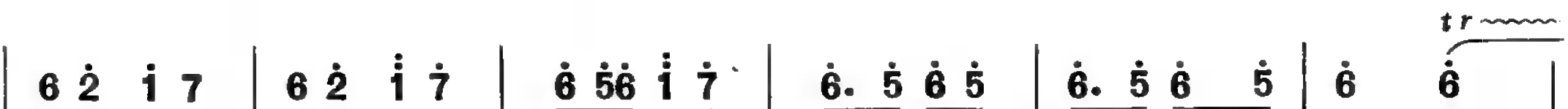
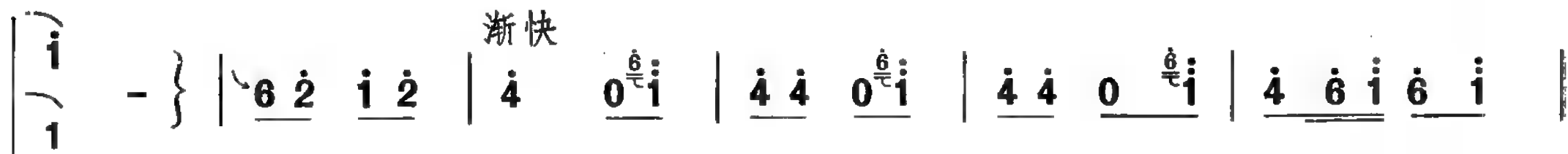
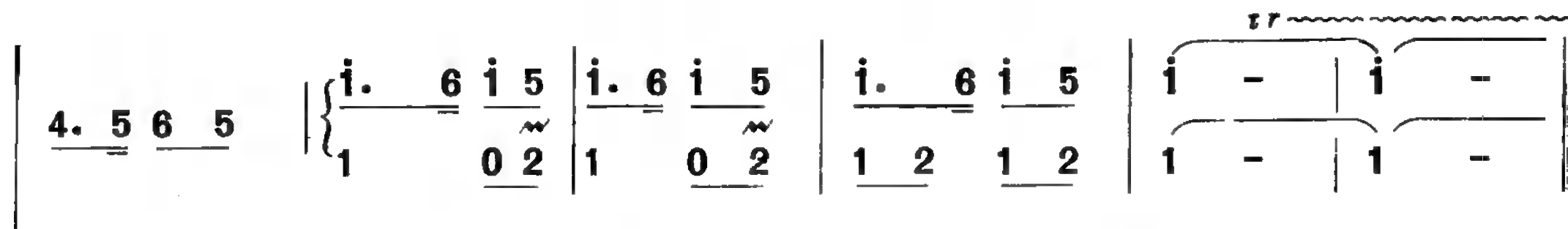
登 才冬 | 登.冬 才冬冬冬 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 登冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬冬 |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\otimes}{\dot{4}}$ $\overset{\otimes}{\dot{4}}$ $\overset{\otimes}{\dot{4}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\otimes}{\dot{4}}$ $\overset{\otimes}{\dot{4}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{4}{\dot{2}}$ - | $\dot{2}$ - |

登冬冬 才冬冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬 |

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

登.冬 才冬 | 登.冬 才冬 | 登冬 才 | 登冬冬冬 才冬冬冬 | 登冬 才冬 | 登.冬 才冬 |



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\overset{\otimes}{2}$ $\overset{\otimes}{2}\overset{\otimes}{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\otimes}{2}$ $\overset{\otimes}{2}\overset{\otimes}{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬冬 才 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{23}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ -

登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬冬 才冬 | 登冬 才冬

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{0} \dot{2} \quad \dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{2} \\ \dot{0} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \end{array} \right.$

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$

登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬 | 登冬 才冬

$\dot{6}.$	$\dot{5}$:	$\dot{6}.$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{6}.$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\begin{array}{c} \text{tr} \\ \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad - \quad \dot{6} \quad - \\ 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array}$							
登冬	才冬	:	登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬	登冬	才冬	登冬	才冬	登冬	才冬

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{5}.$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$
2	5			6	1	4		2	$2^{\frac{1}{2}}$	2	$2^{\frac{1}{2}}$	2	$2^{\frac{1}{2}}$	2	$2^{\frac{1}{2}}$	2	$2^{\frac{1}{2}}$	$2^{\frac{1}{2}}$	$2^{\frac{1}{2}}$	
登冬	才冬			登冬	才冬			登冬	才冬		登冬	才冬		登冬	才冬		登冬	才冬	登冬	才冬

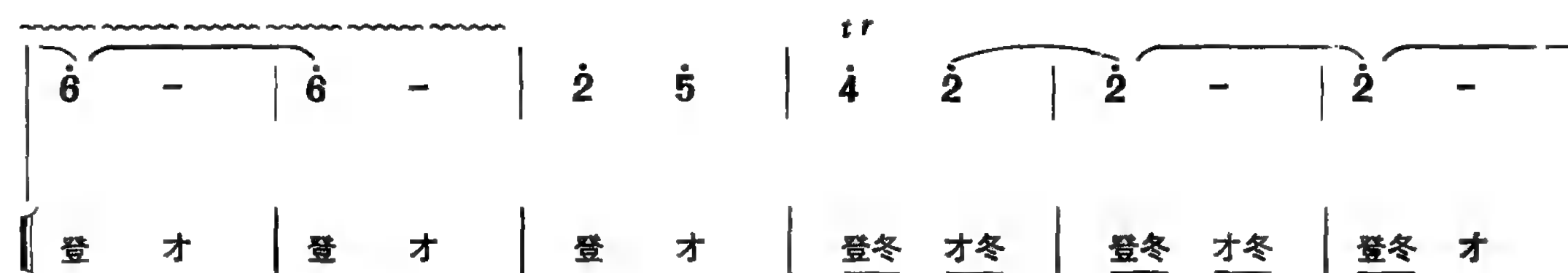
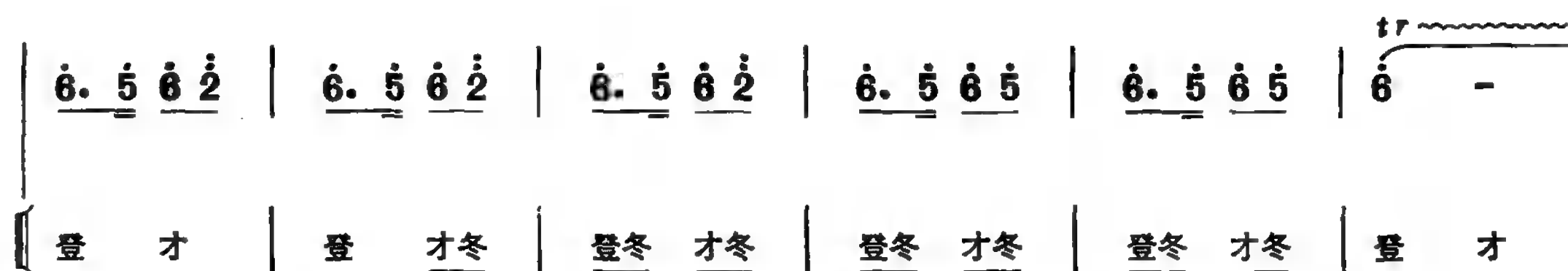
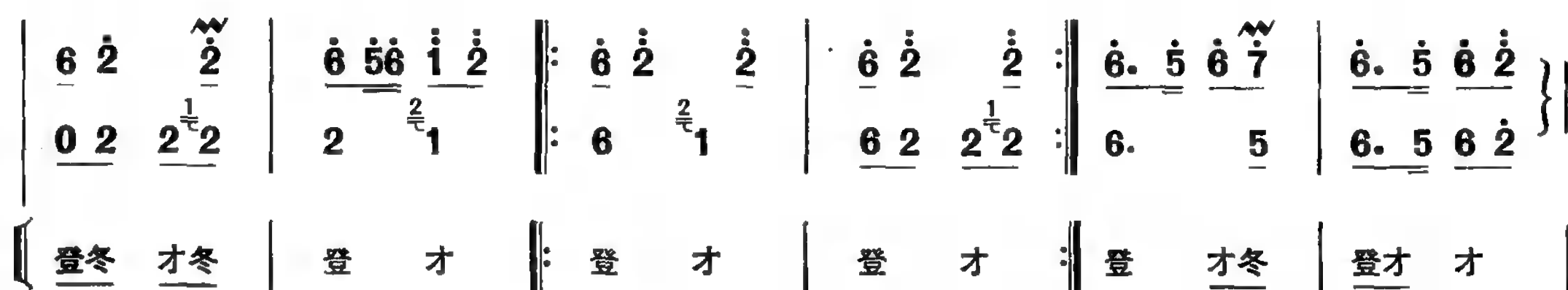
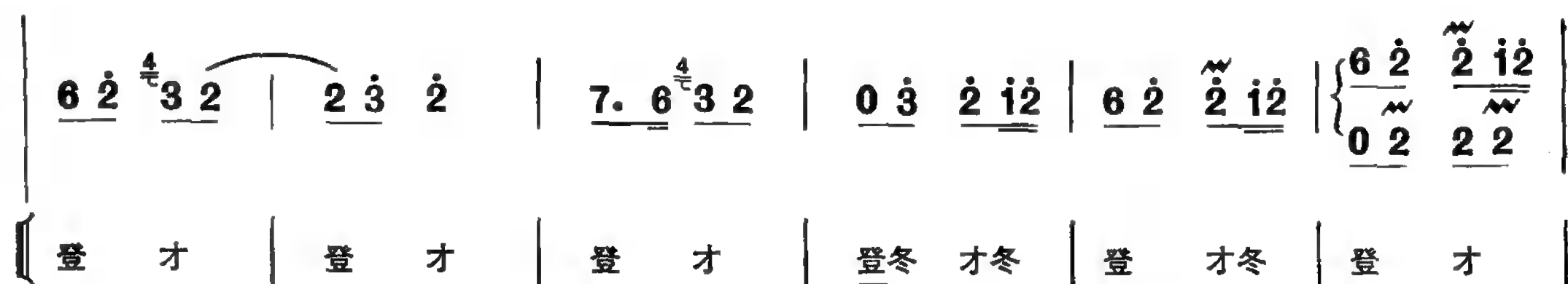
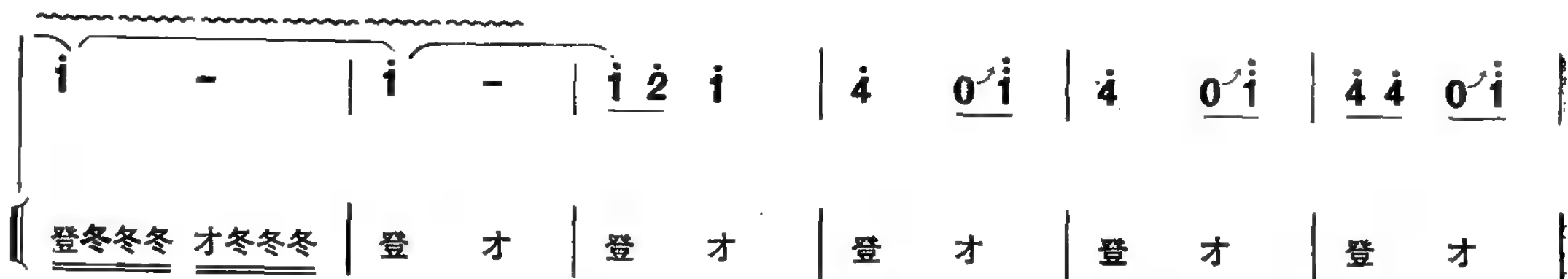
$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	
登冬	才冬				登冬	才冬		登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬		

$\otimes \dot{2}$	$\otimes \dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\otimes \dot{2}$	$\otimes \dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{4}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-
登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬		登冬	才		登冬	才冬		登冬	才冬

快板

$\dot{2}$	-		$\dot{1}.$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$		$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
登冬	才冬		登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬	

$\dot{4}.$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{1}.$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{1}.$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{1}.$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-
登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬				登冬	才冬		登	冬



$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ || $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ 2 \end{smallmatrix} \right.$ $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ } :||

登冬冬才冬 | 登冬才 | 登冬冬才冬 | 登冬才 || 登冬才 | 登冬才 :

$\otimes \dot{2}$ $\otimes \dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\otimes \dot{2}$ $\otimes \dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\otimes \dot{2}$ $\otimes \dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ -

登才 | 登才 | 登才 | 登才 | 登才 | 登才 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

登才 | 登才 | 登才 | 登才 | 登才 | 登才 |

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 1 & 2 \end{smallmatrix} \right.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 1 & 2 \end{smallmatrix} \right.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 1 & 2 \end{smallmatrix} \right.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} \\ 1 & 2 \end{smallmatrix} \right.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

登冬冬冬才 | 登冬冬冬才冬 | 登冬冬冬才冬 | 登冬冬冬才冬 | 登冬才冬 | 登冬才冬 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -

登冬才 | 登才 | 登才 | 登才 | 登才 | 登才 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\otimes \dot{4}$ $\dot{6}$ | $\otimes \dot{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4} \dot{4}$ $\frac{1}{4} \dot{6}$ |

登才 | 登才 | 登才 | 登冬冬才 | 登冬冬才 | 登冬冬才冬 |

$\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

登 冬 冬 才 冬 | 登 冬 冬 才 | 登 冬 冬 才 冬 冬 冬 | 登 冬 冬 才 冬 | 登 冬 冬 才 冬 | 登 冬 冬 才 |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

登 才 | 登 冬 冬 冬 才 | 登 冬 冬 冬 才 冬 | 登 冬 冬 冬 才 冬 | 登 冬 冬 冬 才 冬 | 登 冬 冬 冬 才 冬 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - } | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - } |

登 冬 冬 冬 才 | 登 才 | 登 才 | 登 才 | 登 才 | 登 才 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

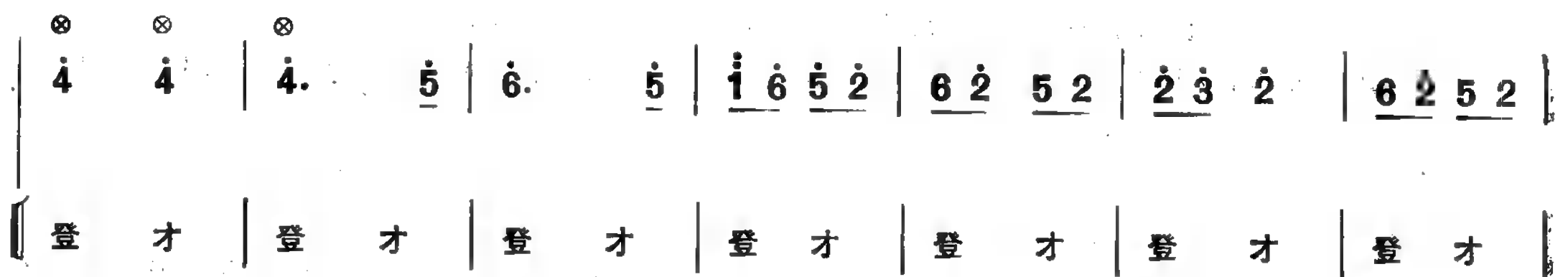
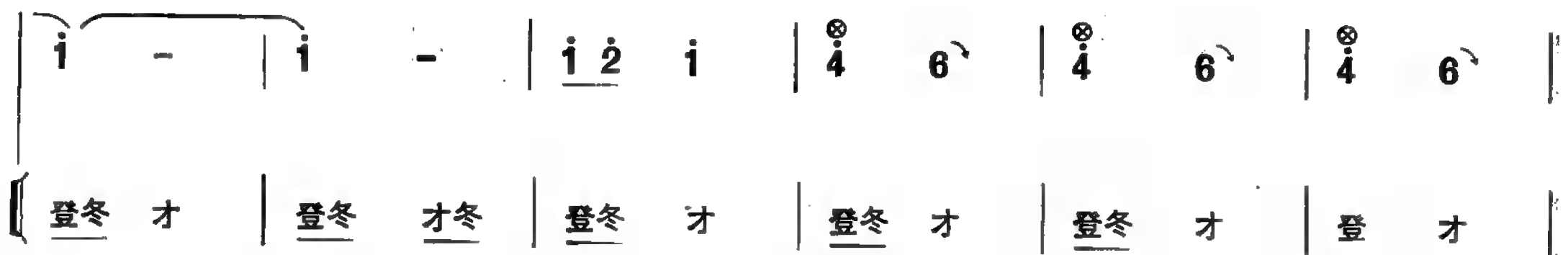
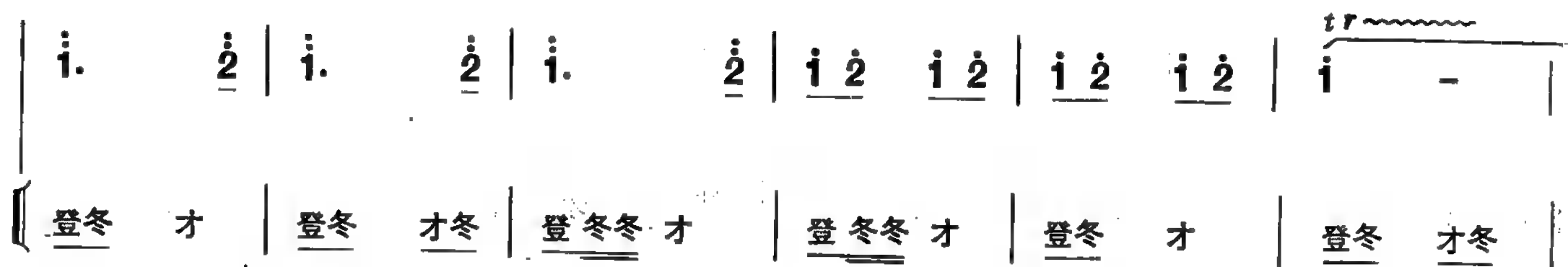
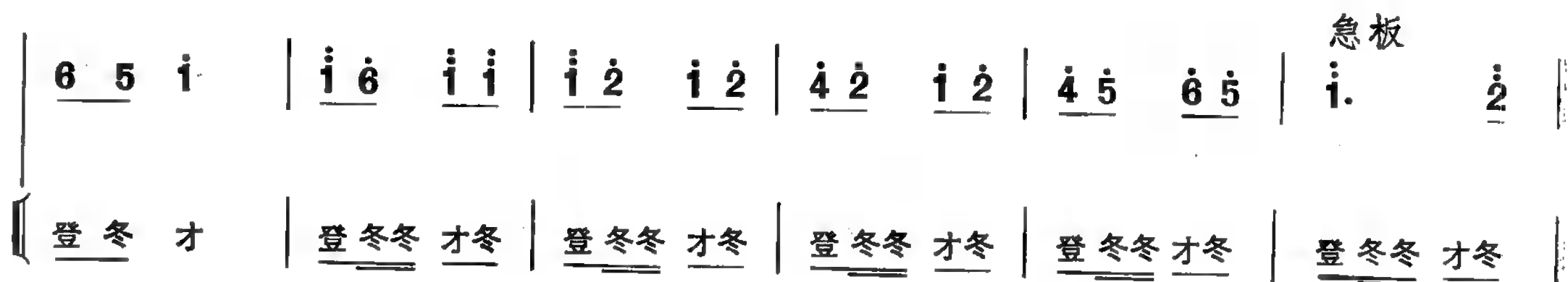
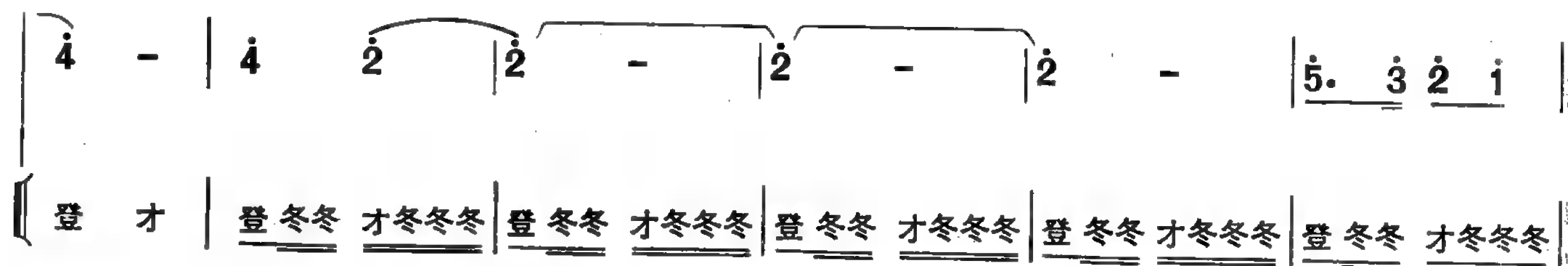
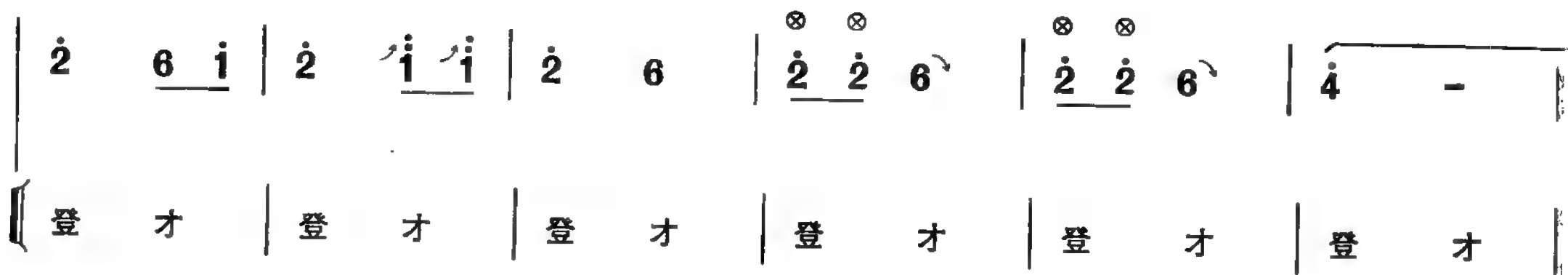
登 才 | 登 才 | 登 才 | 登 冬 冬 才 冬 | 登 冬 才 | 登 才 |

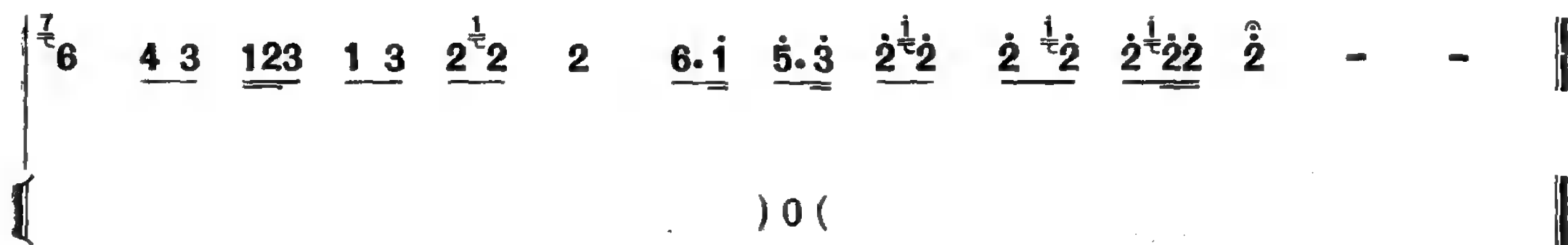
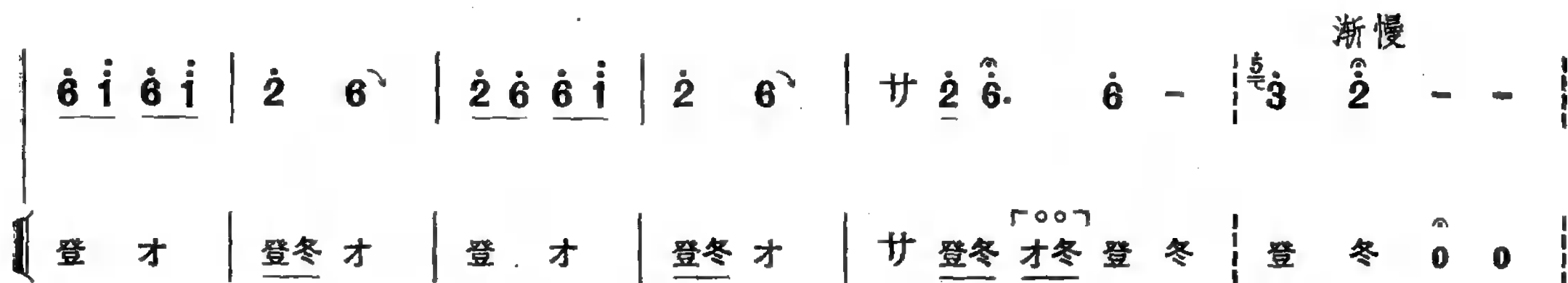
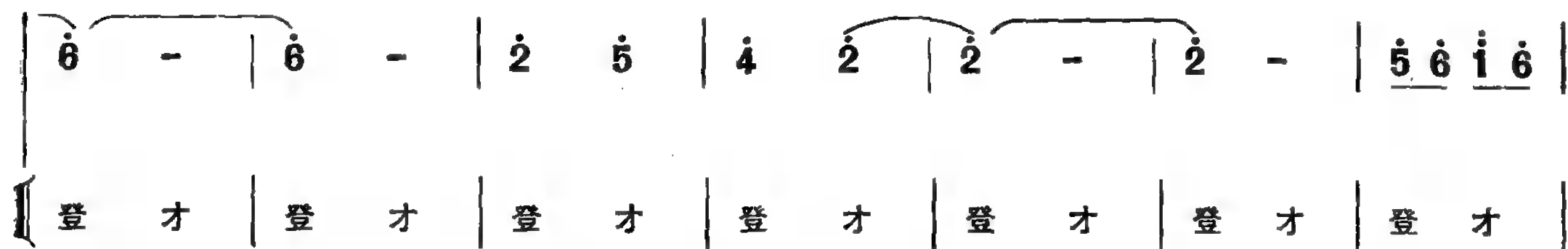
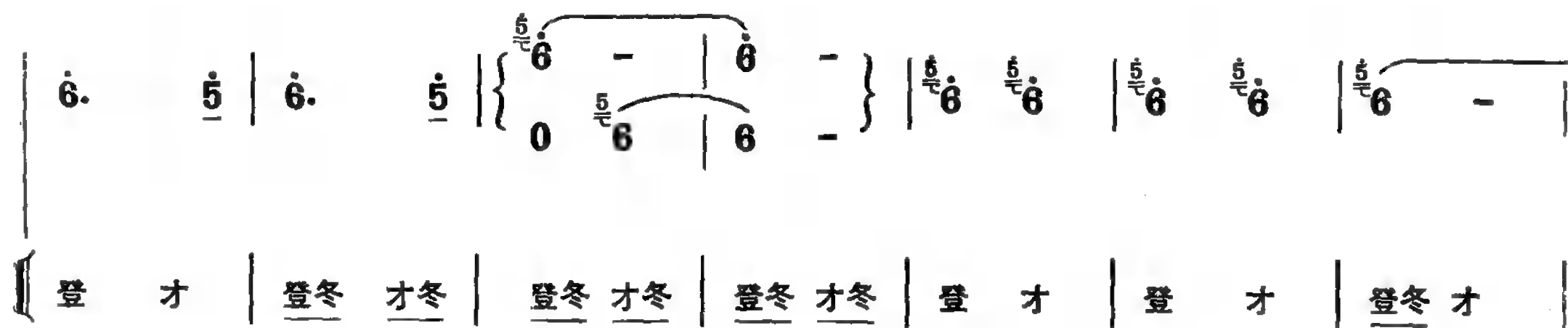
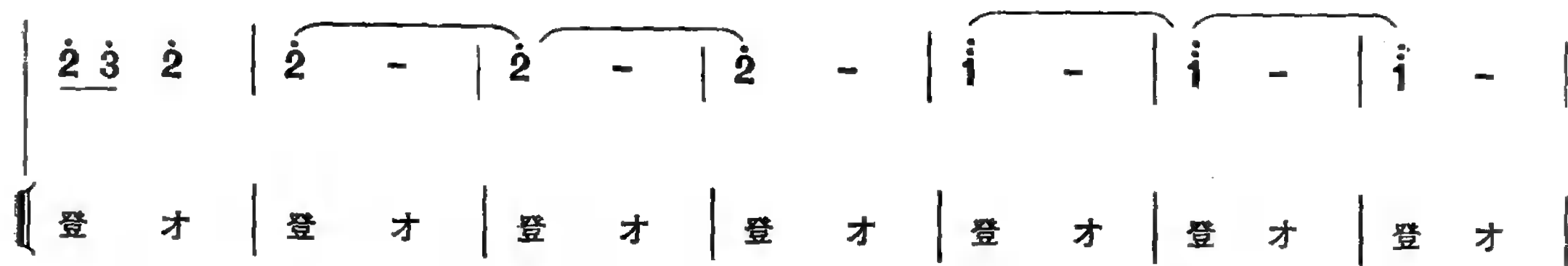
$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

登 才 | 登 才 | 登 才 | 登 才 | 登 才 | 登 才 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

登 才 | 登 才 | 登 冬 才 冬 | 登 冬 才 | 登 才 | 登 才 |





说明：1. 此曲异名《老三鼓》，是一种传统的演奏形式。无论选吹什么曲牌均需按传统习惯“过三鼓”，即：慢板转流水板（过鼓）、流水板转垛板（过鼓）、垛板转煞场尾（过鼓）。

2. 此曲所用乐器为两支唢呐；小鼓、小镲、乳锣各一件。登：小鼓、小镲、乳锣同击；匡：小镲、乳锣同击；冬、龙：小鼓单击；才：小鼓、小镲同击；哪：小鼓滚奏；乙：休止。

3. ①处奏12次。

4. ②处奏5次。

（李岐山、李子山等演奏 高万飞采录、记谱）

吹 (四)

(噴呐主奏)

绥德县

【大开门】徐缓 抒情地



5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

渐慢

【出玉马 流水板】 明快、热烈地

2 5 | 4 5 | 2 6 5 6 | 1 6 5 :|| 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 |

5 - | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2. 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 |

3 6 2 3 | 1. 7 | 6 2 7 6 | 5. 7 | 6 2 7 6 | 5 - | 7 7 6 |

7 7 6 | 7. 6 7 2 | 5 7 6 5 | 5 5 3 2 | 5 7 6 5 | 5 5 3 2 | 5 7 6 5 |

渐快

5 7 6 7 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5 - |

5 - || 6. 5 3 2 | 3. 2 3 1 2 | 3 1 2 3 1 2 | 3 - | 3 - | 2 6 5 3 5 |

渐强

2 6 1 | 2 6 5 3 5 | 2 6 1 | 2 6 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2. 3 2 3 |

2. 3 2 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 2 1 | 7 - | 7 - |

6. 7 6 5 | 6. 7 6 5 | 6 - | 6 - | ^{tr} 2 - | 2 - | 2 - |

2 - | 3. 2 1 6 | 5 4 2 | 5 1 2 1 | 5 4 2 | 5 1 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 |

5. 6 5 6 | 5 - | 5 - | 7 7 1 | 2. 3 2 1 | 7 6 | 5. 6 5 6 |

1 6 1 2 | 6 1 6 5 | 4. 5 | 4. 5 | 4. 5 | 2 2 1 6 1 | 2. 5 |

2321 6 1 | 2.3 2 3 | 2.3 2 3 | 2 - | 2 - | 2 6 5 5 | 1 6 5 |

1 6 5 | 1 2 2 | 5.3 2 1 | 5.6 5 6 | 5.6 5 6 | ^{tr}5 - | 5 - |

渐快 转流水叫板

6.5 3 2 | 3 2 3 0 | 3.2 3 2 | 3.2 3 2 | 3 2 3 0 | 3.2 3 2 | 3 3 |

3.2 3 2 | 3 0 | 突慢 3 6 5 0 | 2 0 6 1 || 2 6 5 35 | 2 5 6 1 :|| 渐快 2.3 2 3 |

2.3 2 3 | 2 2 2 | 2 - | 2 2 1 | 6.5 6 5 | 6.5 6 5 | 6 - |

6 - | 2 - | 2 3 2 || 1.6 5 1 | 6 1 5 :|| 1.6 5 1 |

6 1 5 1 | 6 1 5 1 | 5.6 5 6 | 5.6 5 6 | 5 - | 5 - ||

【急毛猴 垛板】 欢乐地

$\frac{2}{4}$ 1.2 3 2 | 1. i | 6 5 323 | 5 - | 1.2 3 2 || 1. i | 6 5 323 |

5. 6 | 1.2 3 5 | 2 - | 3.5 3 2 | 3.5 3 2 | 6 1 3 2 | 1. i |

6 5 323 | 5 - | i 7 | 2 i | 6 56 7 6 | 5 - | 4 5 |

6 i | 5 7 6 5 | 4 3 5 | 2 - | 3 5 2 3 | 5. i | 6 5 3 2 |

【南瓜蔓】

1.2 3 2 :|| 1 - || i 65 4 2 | 5 - | 6i65 3 6 | 5 3 2 | 3 32 1 3 |

8. 跳跃、热烈地

2 1 6 :|| 6 5 4 2 | 6 5 4 2 | 5 5 6 i | 4 6 5 | 2 5 532 | 1 2 1 |

3.2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 i 5 6 | ^{tr}i - | i - | 0 4 4 | 0 4 0 4 |
0 4 4 5 | 6i65 4 6 | 5 4 4 | 0 4 0 4 ||: 4 5 6 | 5 4 4 :|| 4 4 5 |
6i65 4 6 | 5.6 4 4 | 0 4 0 4 | 4 5 5 | 6i65 456i | 5.6 4 4 | 0 4 0 4 |
4 5 2 | 5 2 5 2 | 5.2 5 2 | 5 2 5 | 5 2 3 2 | 1 ^v 3 | 2 6 i |
5 6 2 | 0 3 3 2 | 1 6 2 | 0 2 3 2 | 1 i i | 6 i 5 6 | i i i i |
0 i 5 6 | i i i i | 0 i 5 6 | i 2 3 | 5.6 3 2 | 1 2 3 | 5.6 3 2 |

1 3.2 | i - || ^{2.}5.6 3 2 | i 2 i | 2 5 | 6 2 i 6 | i 2 i 6 |
D.S.
^{tr}i - | i - | 2 5 | i.7 6 2 | 5 i.3 | 2 3 5 | i.7 6 2 |
||: 5. 3 | 2 i 7 6 :|| 5 6 5 | 4 - | 5.6 5 6 | 5.6 5 6 | 5 - | 5 - |
6.5 3.2 | 3.2 3.2 | ^{tr}3 - | 3 - ||: 2 6 5 3 | 2 6 i :|| 2 6 5 5 | 2 5 3 5 |
2.3 2 3 | 2.3 2 3 | 2 2 2 | 2 - | 2 - ||: 5.6 5 5 | 6 6 5 :||
4 - | ^{b7} - | ^{tr}4 - | 4 - | 6.5 6 5 | 6.5 6 5 | 6 - |
2 - | 3.2 i 6 | 5 4 6 ||: 5 i 2 i | 5 4 6 :|| 5 6 4 6 | 5 6 4 6 |

5 5 5 | 5 - | 5.6 1̇ 2̇ | 5.6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 6 4 6 |

5 - | 1̇ 2̇ | 5̇ 6 2̇ | 1̇.2̇ 1̇ 2̇ | 1̇.2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - ||

【压指游 落板】快板 热烈、欢腾

1.2 3 | 3 - | 3 - | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 2 | 2 - | 2 - | 3.2 1 6 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5.6 5 6 |

2 2 | 2 - | 2 - | 3.2 1 6 | 5 3 6 | 5 3 6 | 5.6 5 6 |

5.6 5 6 | 5 - | 5 5 6 | 7 - | 7 - ||: 6 7 6 5 | 6 7 2 1 :||

6.7 6 7 | 6.7 6 7 | 6 - | 6 - | 1̇.6 5 6 ||: 1̇ 6 1̇ | 3 23 5 :||

5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 3.2 1 2 |

3.2 1 2 | 1.2 1 2 | 1.2 1 2 | 1 - | 5.6 5 6 ||: 1̇ 6 1̇ | 3 23 5 :||

5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3.5 2 3 | 5.6 5 6 |

5.6 5 6 | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 6̇.5̇ 3̇.2̇ |

3̇.2̇ 3̇.2̇ | 3̇.2̇ 1̇ 2̇ | 3̇.2̇ 1̇ 2̇ | 3̇.2̇ 1̇.2̇ | 1̇.2̇ 1̇.2̇ | 1̇.2̇ 1̇.2̇ |

渐慢

1̇.2̇ 1̇.2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - ||

说明：此曲选自梁文达编《冯光临唢呐曲集》（1956年油印本）。

（冯光临演奏 梁文达记谱）

516. 套 吹 (五)

1 = F (筒音作 5 = c¹)

(唢呐主奏)

子长县

【八板】 ♩ = 96

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 1 1 2 3. 5 | 3 2 1 23 1 6. |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 龙 龙 冬 冬冬 | 仓 龙冬冬 才 冬冬冬 | 才冬 冬冬 仓 - |

5. 5 5 6. 7 6765 | 3. 2 3 3 5 6i 5 3 | 2 2 2 3 5 3 53 2 |

才 冬冬 才.冬 冬..冬 | 才冬 龙 仓 - | 才 冬冬 才 龙冬冬冬 |

1 2 77 6 5 3 | 2. 65 2 2 3 2.3 | 2 2 3 2.3 5. 3 5656 |

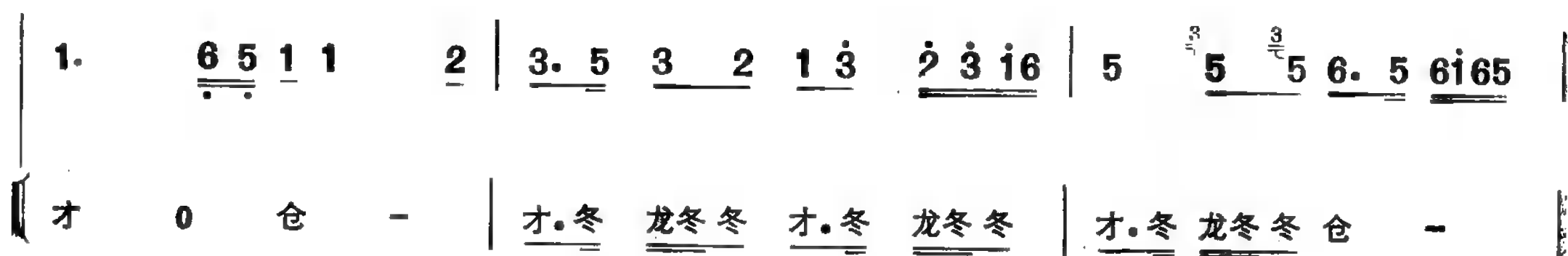
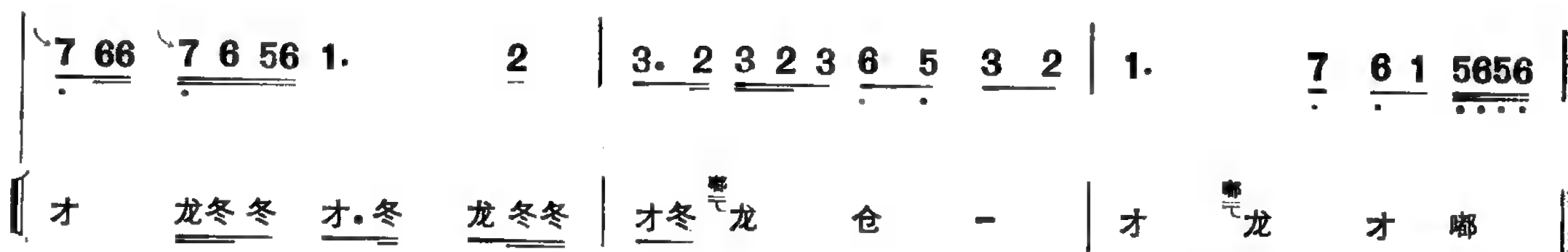
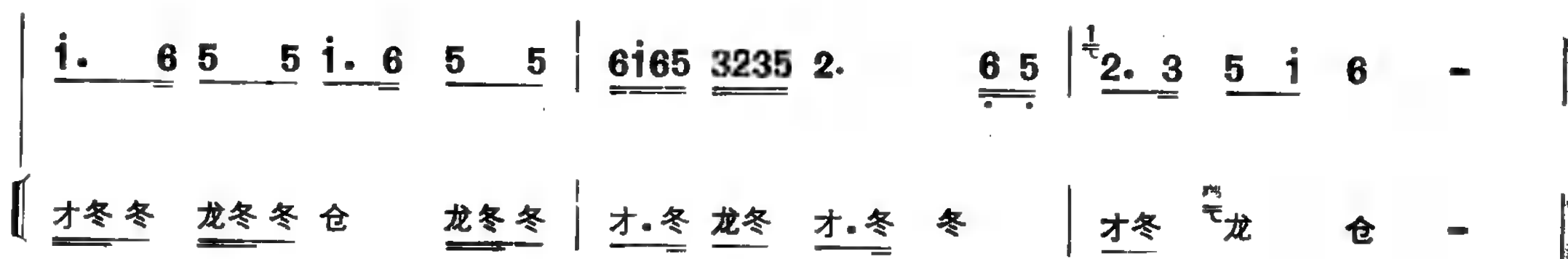
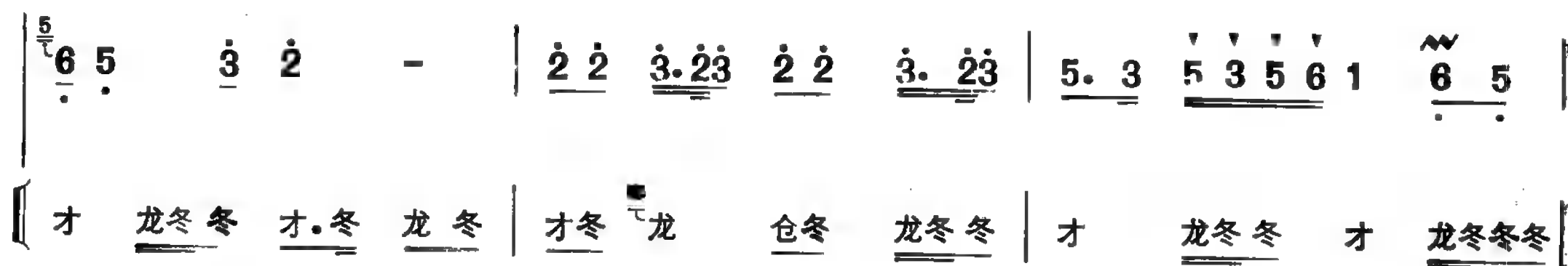
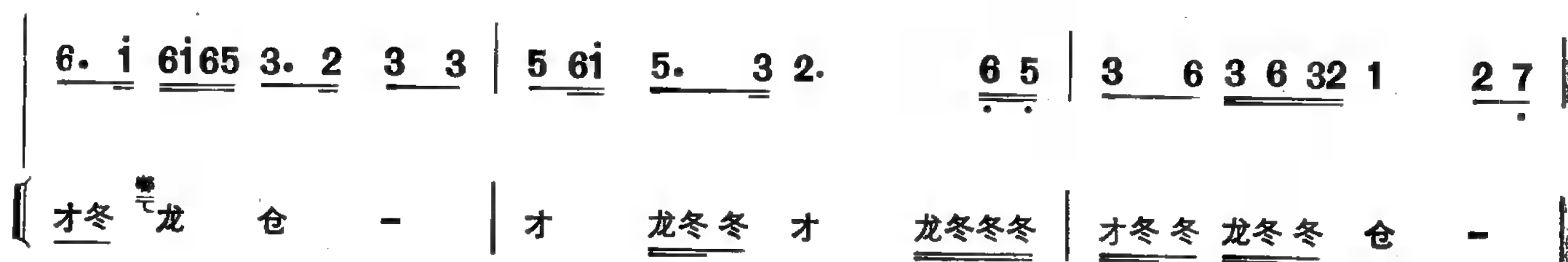
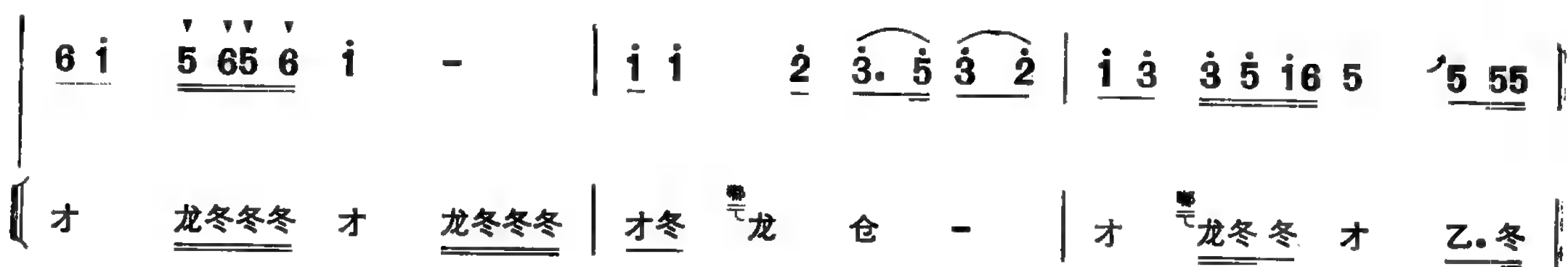
才冬 龙 仓 - | 才.冬 冬冬 才.冬 龙冬冬 | 才冬 龙冬冬 仓 - |

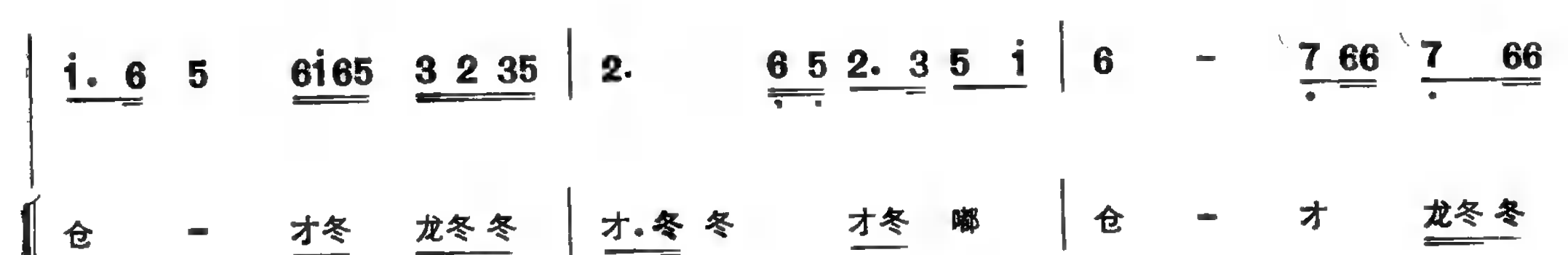
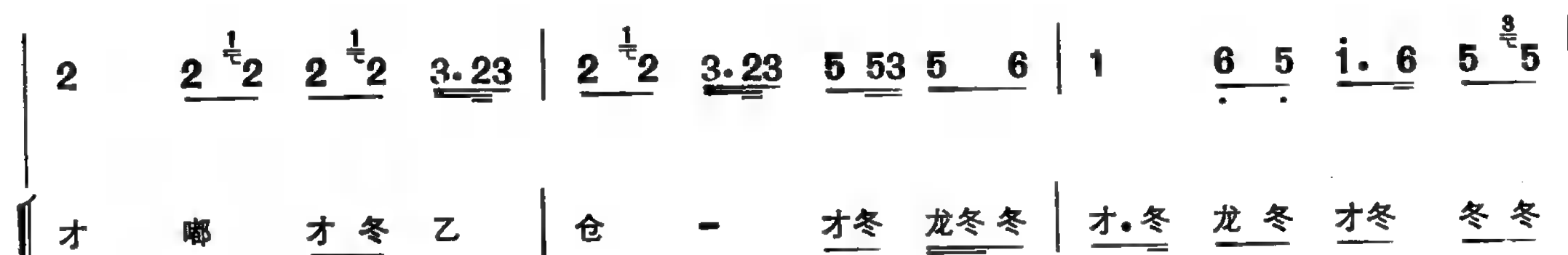
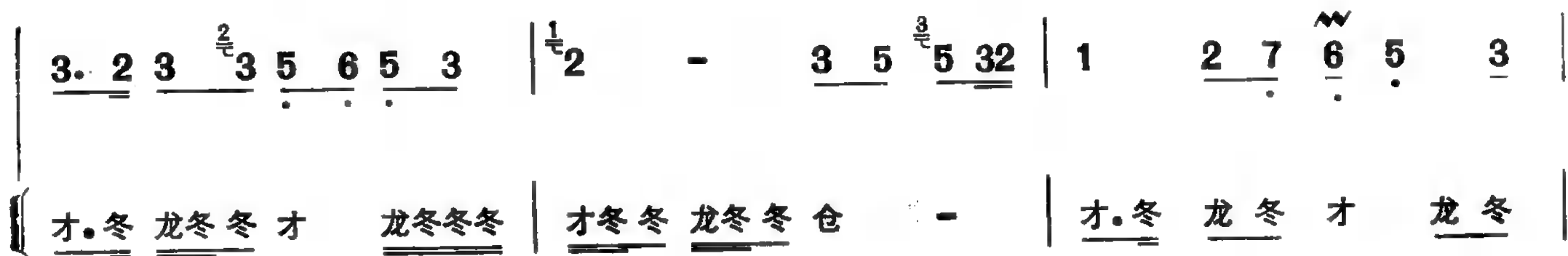
1 6 5 i. 6 5 55 | i. 6 5 5 6765 3235 | 2. 6 5 2. 3 5 i |

才 龙冬 才 冬冬 | 才冬 龙冬冬 仓 - | 才 龙冬 才.冬 龙冬 |

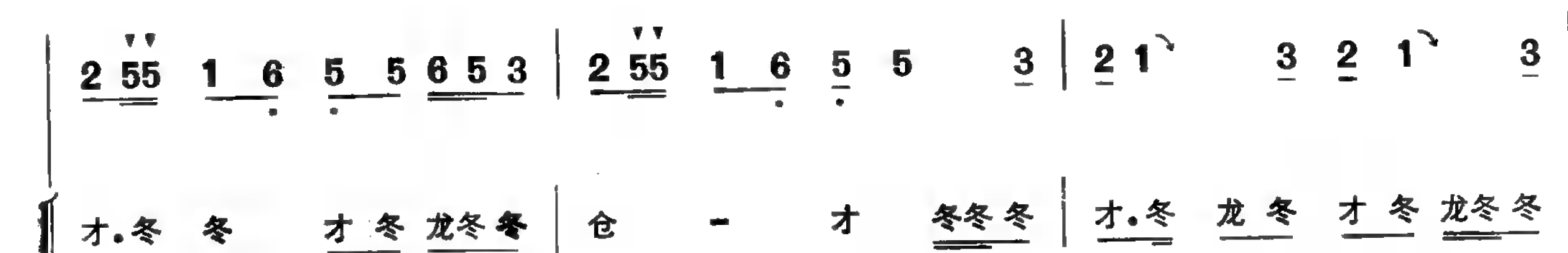
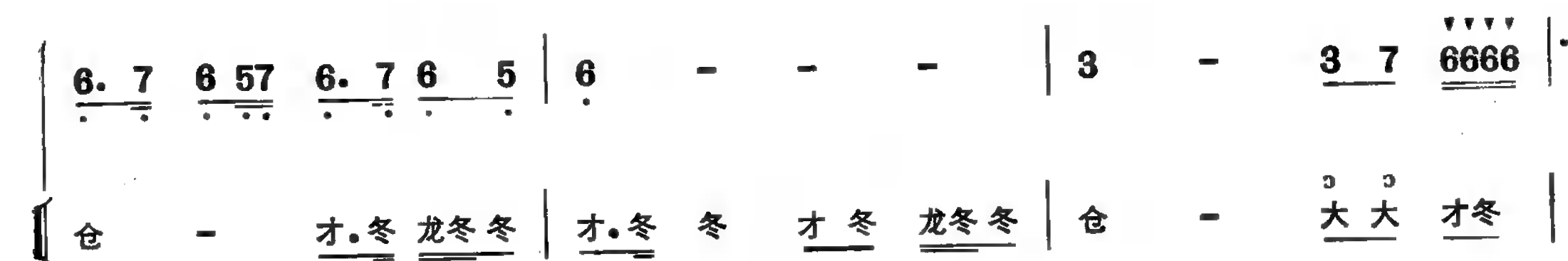
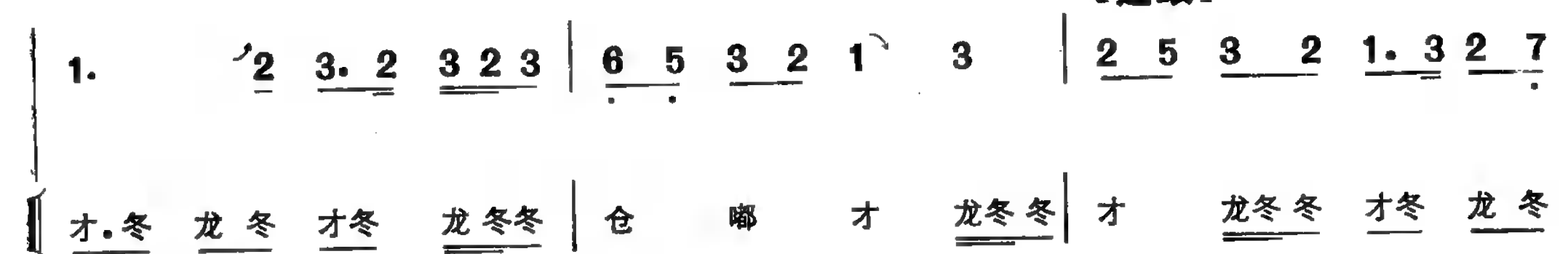
6 - 7 66 7656 | 1. 2 3 - | 6 5 3 2 i. i |

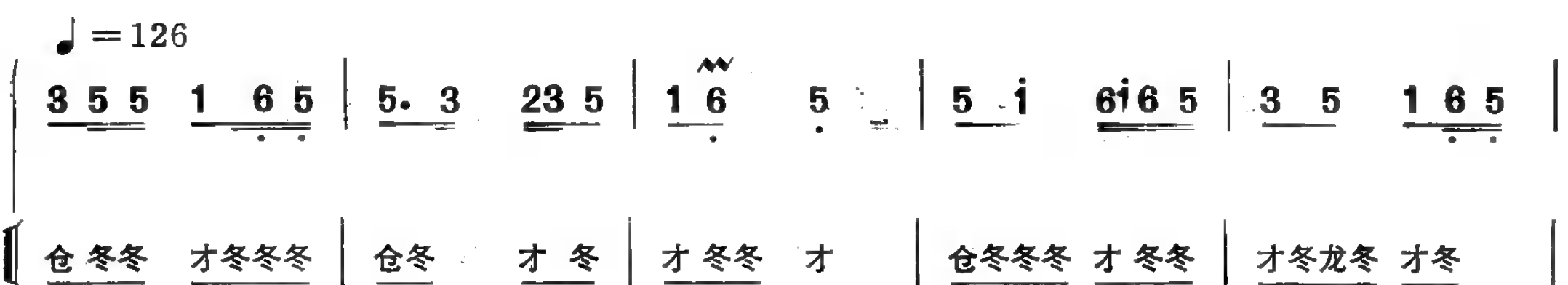
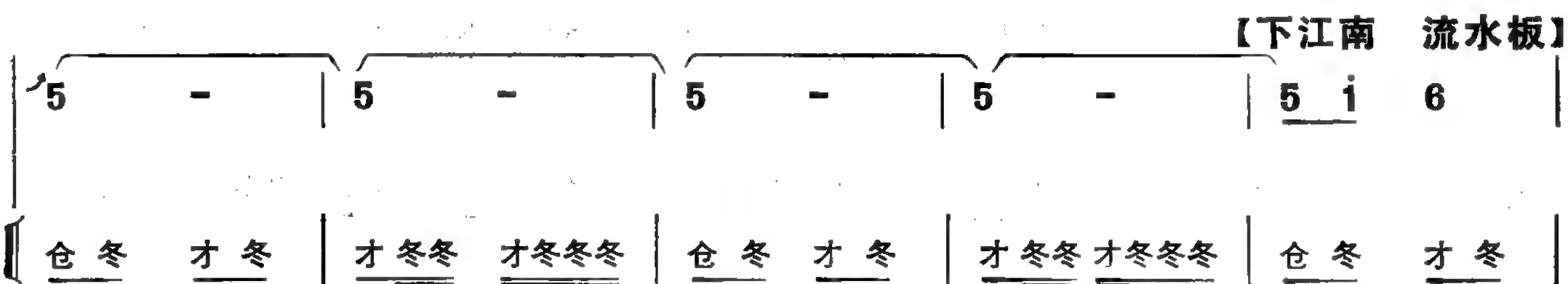
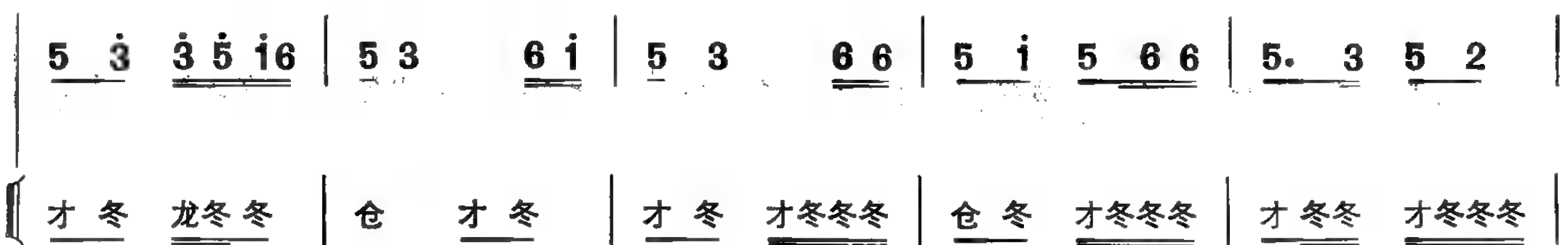
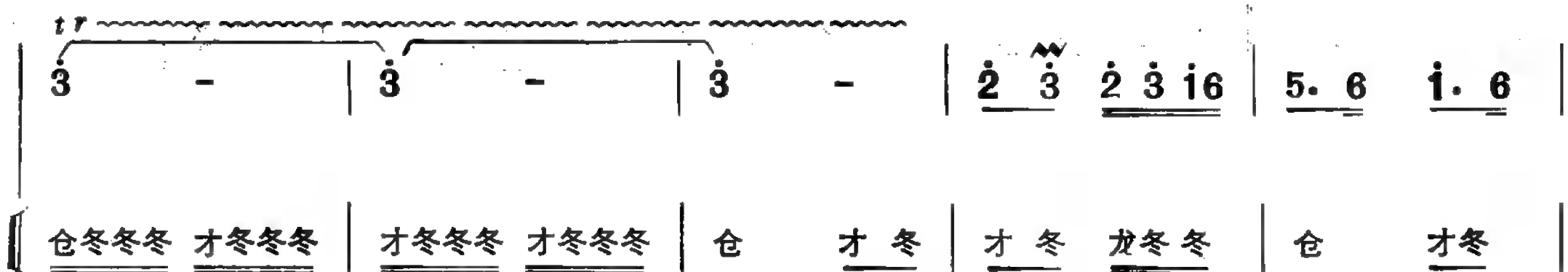
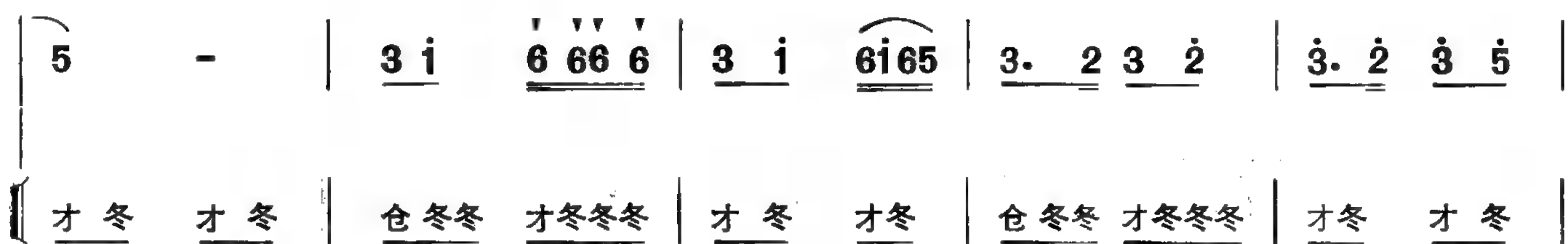
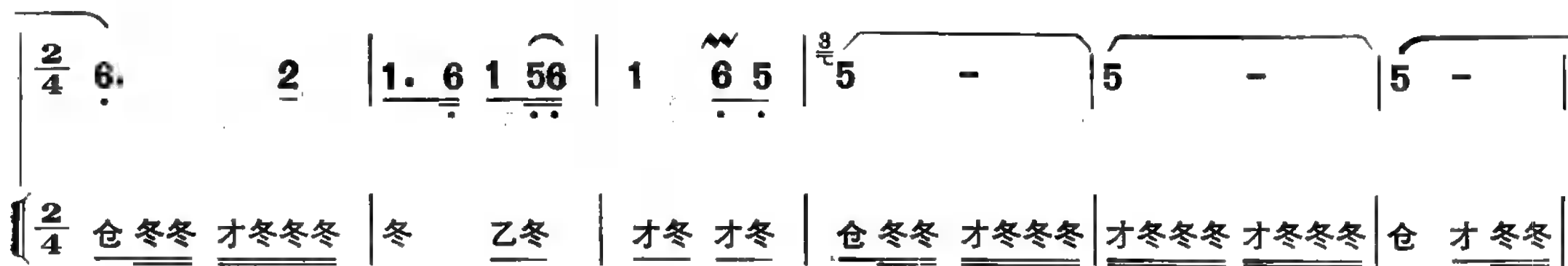
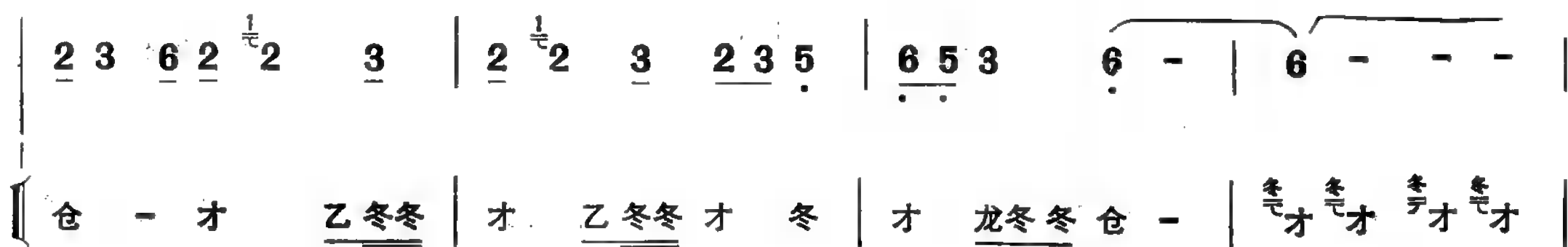
才冬 龙 仓 - | 才 龙冬 才 龙 | 才冬 龙 仓 - |





【过鼓】





5. 3 235 | 1 6 5 | 3̣. 2̣#1̣ 3̣ | 2̣3̣#1̣ 6 5 | 3̣. 2̣#1̣ 3̣5̣ | 5̣#1̣6 5 5 |

仓冬 才冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓冬 才冬 | 才 冬冬 才冬龙冬 | 仓冬 才冬 | 才冬 才冬龙冬 |

6̣^{5̣} 6̣ 3̣^{2̣} 3̣ | 5 - | 6 5 6 2̣3̣1̣ 6 | 5 5̣^{3̣} 5̣^{3̣} | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ ^{tr}

仓冬 才冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 | 仓冬冬 才冬冬 | 才冬冬 才冬冬 |

3̣ - | 3̣ - | 3̣ 1̣^{2̣} 3̣ | 1̣^{2̣} 3̣ 1̣^{2̣} 3̣ | 1̣^{2̣} 5̣ 1̣^{2̣} |

仓冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬 才冬龙冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 |

2̣ 1̣^{2̣} 1̣^{2̣} ^{tr} | 2̣ - | 2̣ - | #1̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣ | #1̣. 6 5 |

才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓冬龙冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才冬冬 |

#1̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ | #1̣. 6 5 | 5 1̣ 6 5 | 3 5 1̣ 6̣5̣ | 5. 3 2 35 | 1̣ 6̣ 5̣ |

仓 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 仓冬 才冬 | 才冬冬 才冬冬冬 | 仓冬 才冬 |

5 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3 5 1̣ 6̣5̣ | 5. 3 2 35 6 | 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 2 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6 5 |

才冬冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 才冬冬 才冬龙冬 | 仓冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 |

3. 2 1 5 | 3̣ 1̣ 6 5 5 | 6 ⁶1̣ 0 ¹6 0 | 5 - | 6 5 6 3̣ 1̣ 6 |

〔仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬才冬 |

5 ³5 ³5 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ ^{tr}~~~~~ | 3̣ - | 3̣ - | ¹2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

〔才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 |

¹2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ¹2̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - | #1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

〔才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬冬冬 | 才冬冬 才冬龙冬 |

#1̣ 6 5 | #1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 5 | 5 1̣ 6 5 | 3 5 1̣ 6 5 |

〔仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 | 仓冬龙冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 |

5. 3 2 3 5 | 1̣ 6 5 | 5 1̣ 6 1̣ 6 5 | 3 5 1̣ 6 5 | 5. 3 2 3 5 |

〔才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬冬 才冬龙冬 |

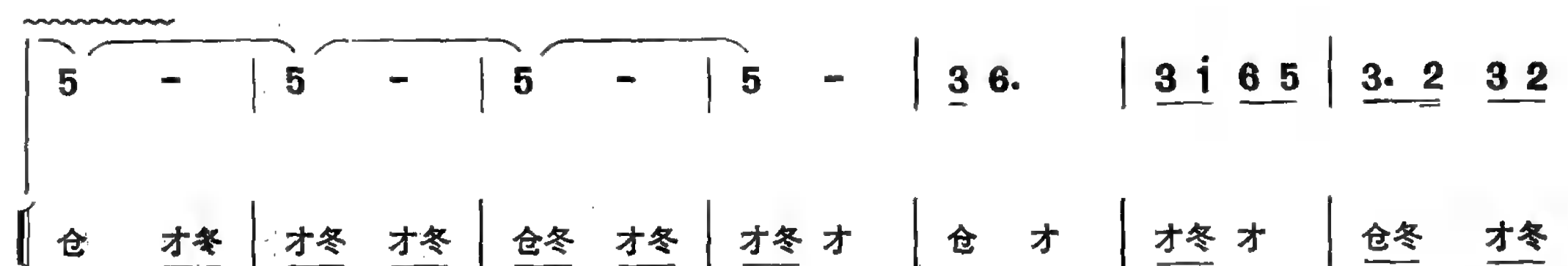
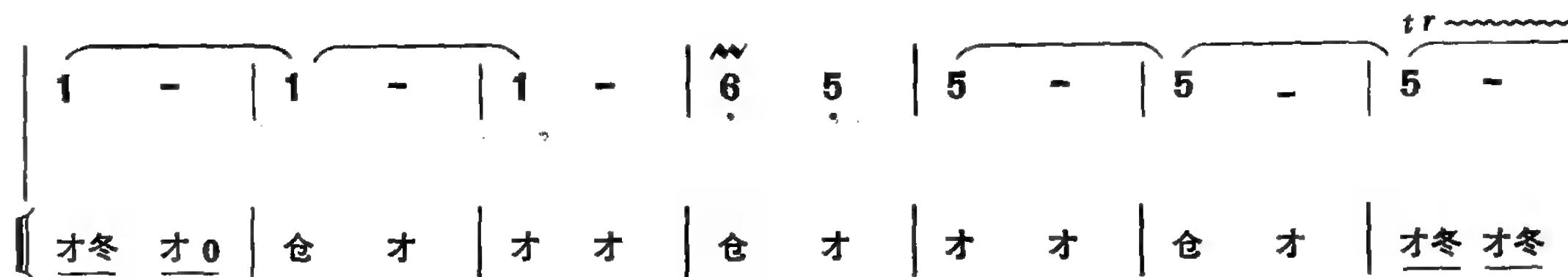
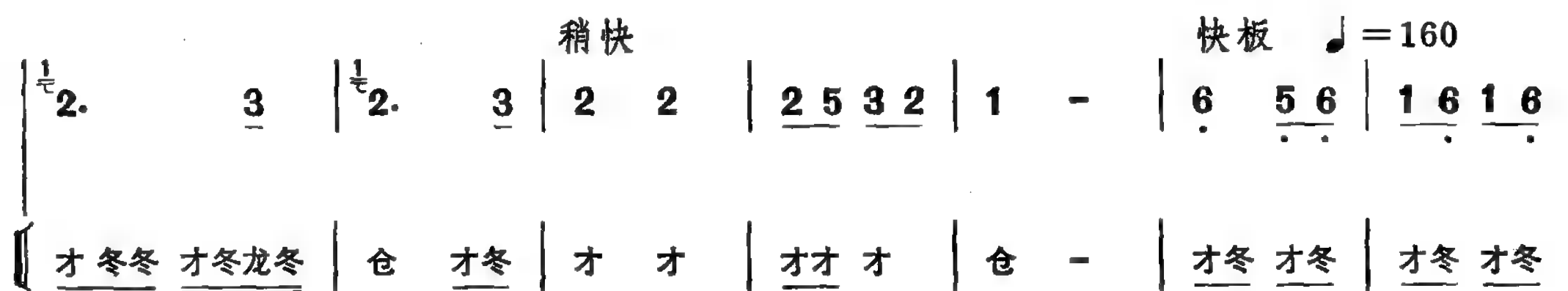
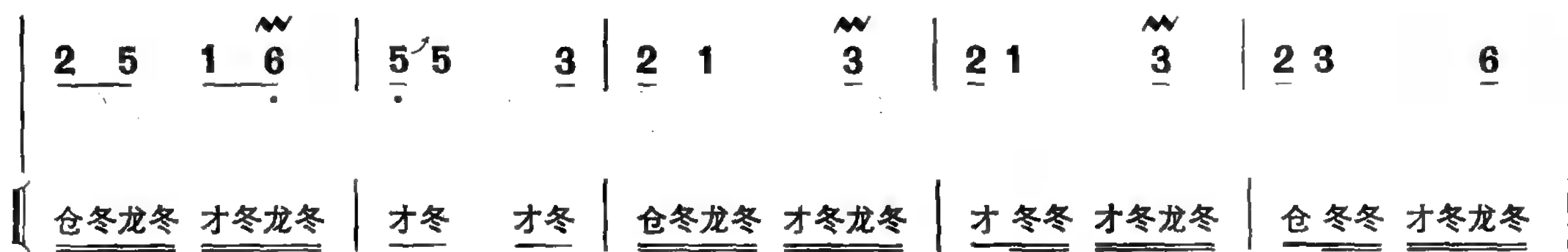
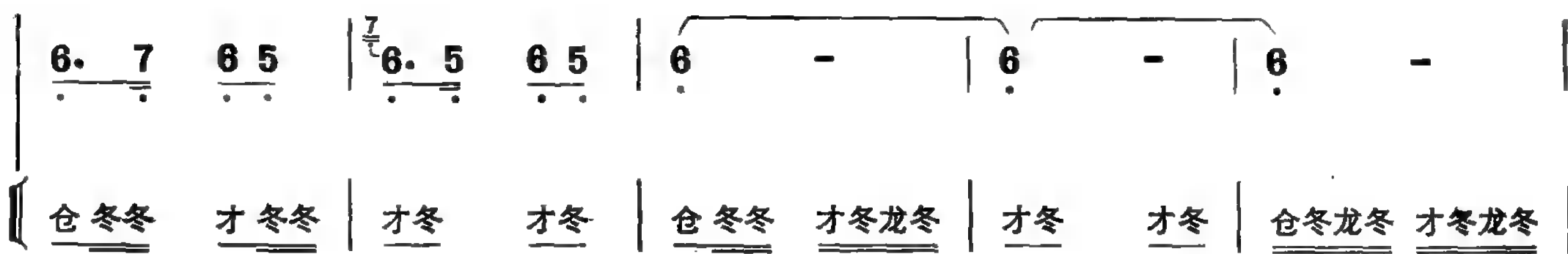
1̣ 6 5 | 3. 2 1 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6 5 | 3. 2̣ 1̣ 3̣ | ²3̣ 1̣ 6 ³5̣ 5̣ |

〔仓冬龙冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 |

【过鼓】

6 ⁶3̣ 0 ⁶3̣ 0 | 5 - | 6 5 6 1̣ 6 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 3 2 7 |

〔才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬 才冬 | 仓冬冬 才冬龙冬 | 才冬冬 才冬龙冬 |



3 5 | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | ^{tr} 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | ¹3̣ i 6 | 5 i 6 |

才冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 才冬 才 | 仓 才 | 才 才 |

5 3̣ i 6 | 5 3̣ ¹6 | 5 3̣ ¹6 | 5. 3̣ 5 2 | 5 - | 5 - | 5 - |

仓冬 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 才冬 才冬 | 仓冬 才冬 | 才 才 | 仓 才 |

【急鼓令 二流水板】

5 - | 5 - | 5 i 6 | i 6 5 | i 6 i | 5 3 2 | 5 i 6 |

才 才 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才冬 | 才冬 冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 |

i 6 5 | i 6 i | 5 3 2 | 1 3 2 3 | 1 6 5 | 2 3 5 | 3 2 1 |

仓冬 才 | 才 才 | 仓 冬 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才冬龙冬 才 | 仓冬 才 |

3̣ i 6 | 5 6 5 | i 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ i | 3̣ i 6 | 5 6 5 | 3̣ i 6 |

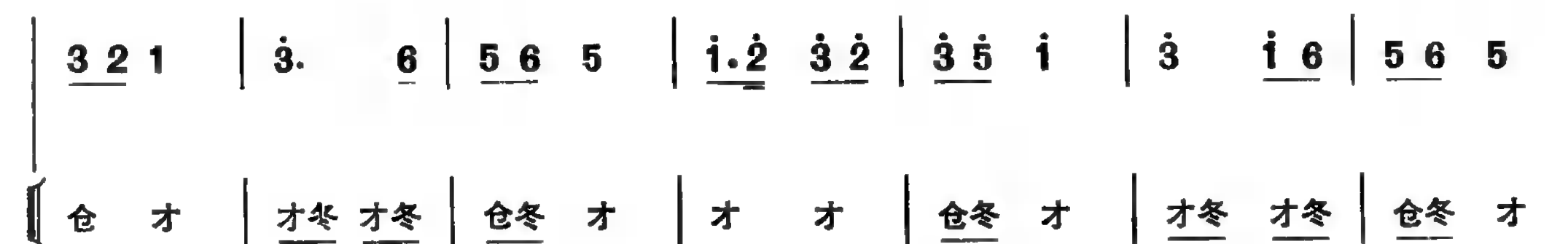
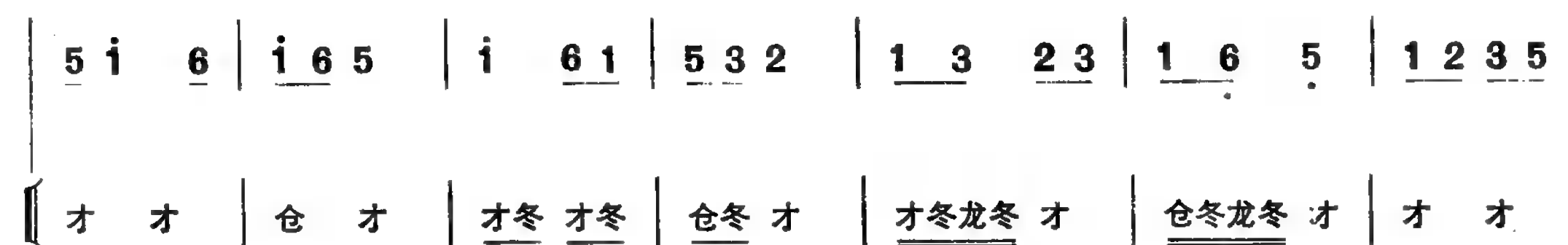
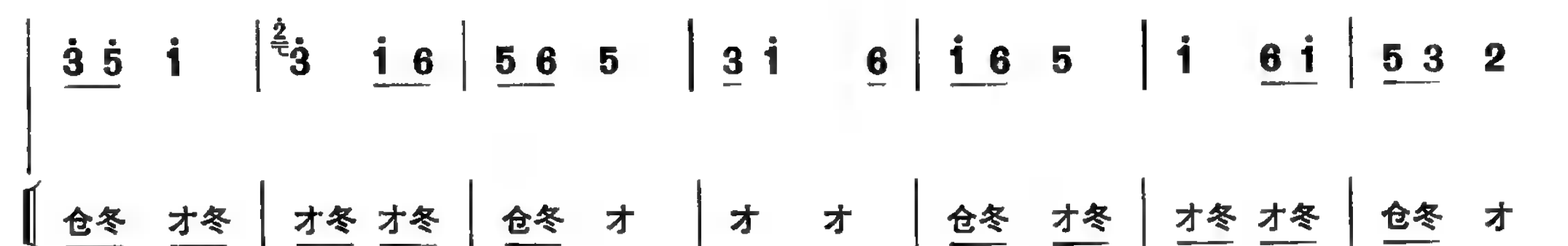
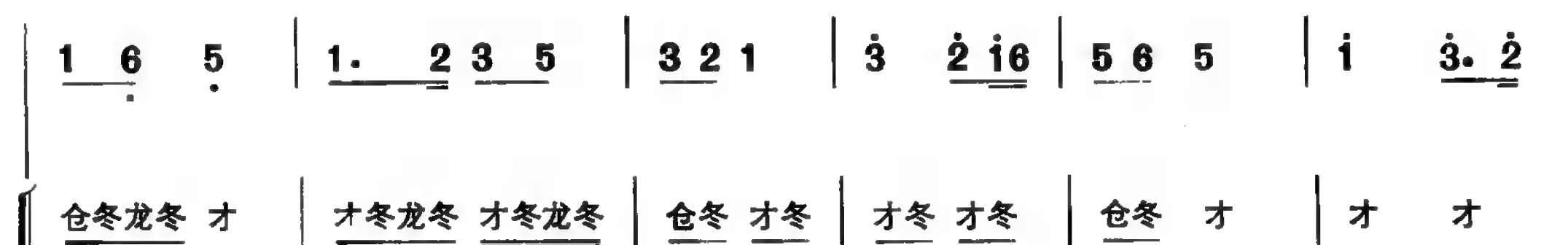
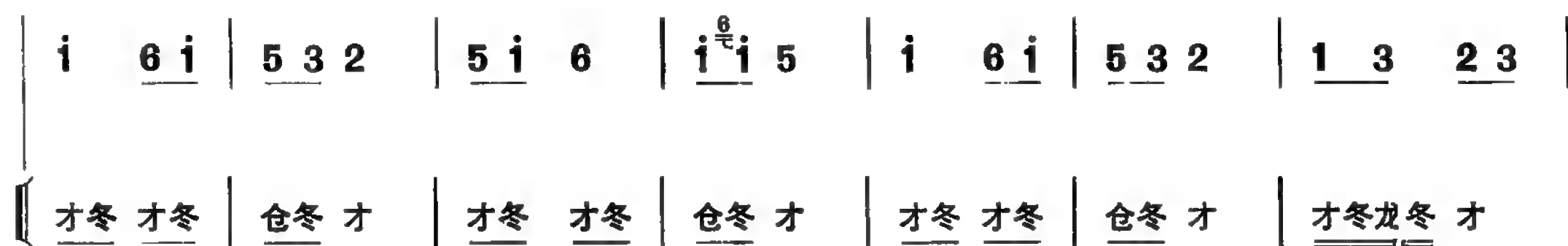
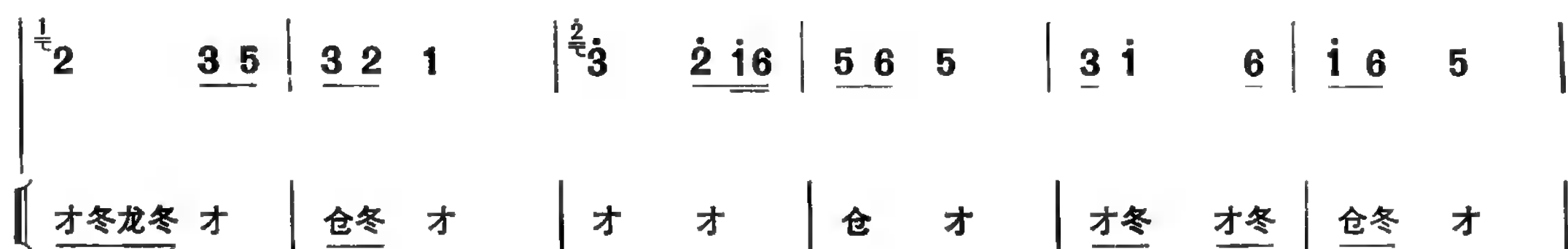
才冬 才冬 | 仓冬 才 | 才冬才冬 才 | 仓冬龙冬 才 | 才 才 | 仓 才 | 才冬 才冬 |

i 6 5 | i 6 i | 5 3 2 | 5 i 6 | i 6 5 | i 6 i | 5 3 2 |

仓冬 才 | 才 才 | 仓 才 | 才冬 才冬 | 仓冬 才 | 才 才 | 仓 才 |

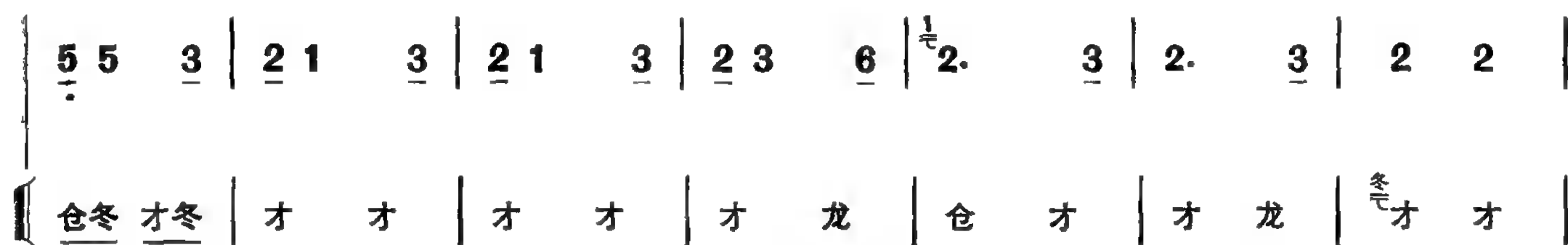
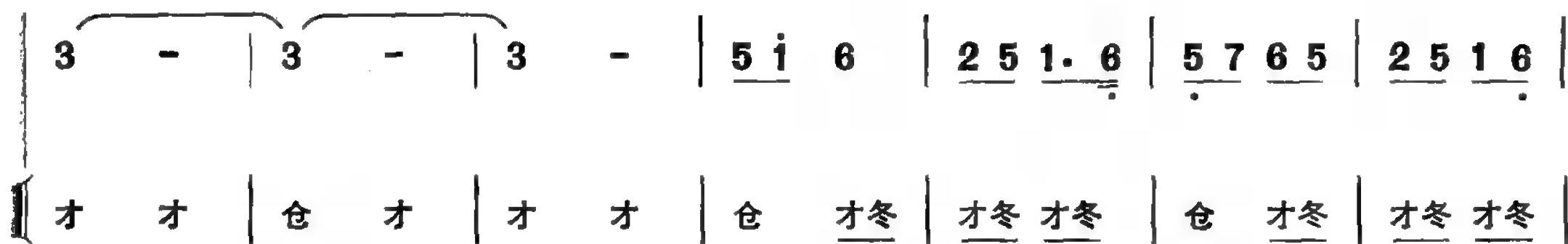
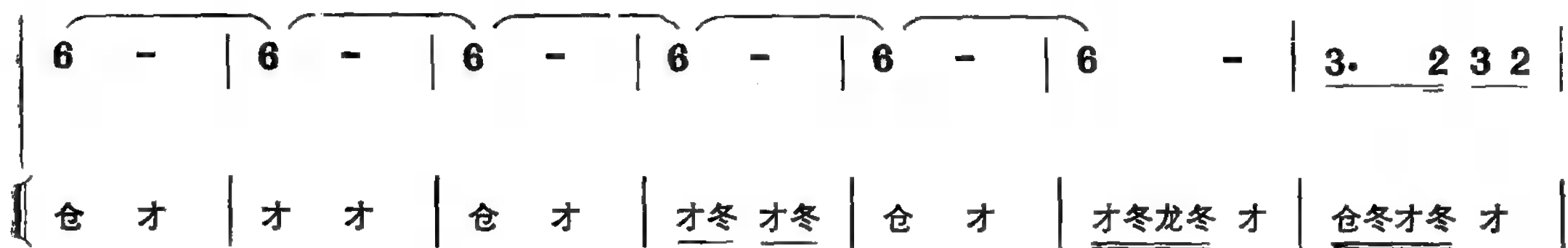
1 3 2 3 | 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 | 2 3 6 | 5 6 5 |

才冬 才冬 | 仓冬 才 | 才冬龙冬 才 | 仓冬龙冬 才 | 才冬 才冬 | 仓冬 才 |

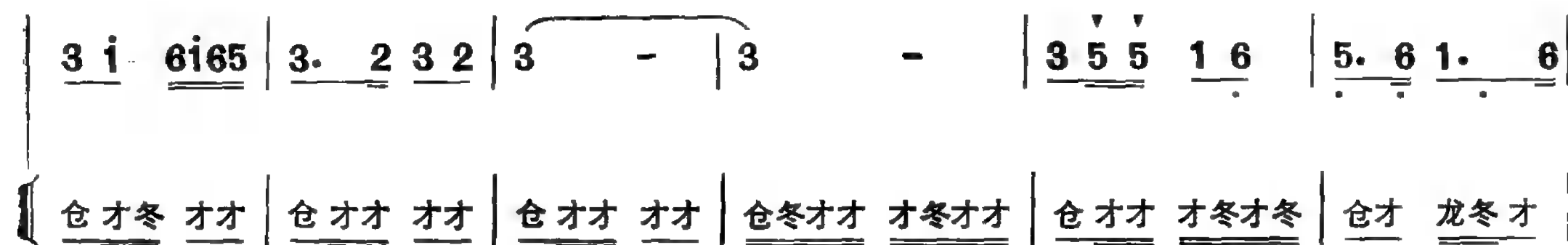
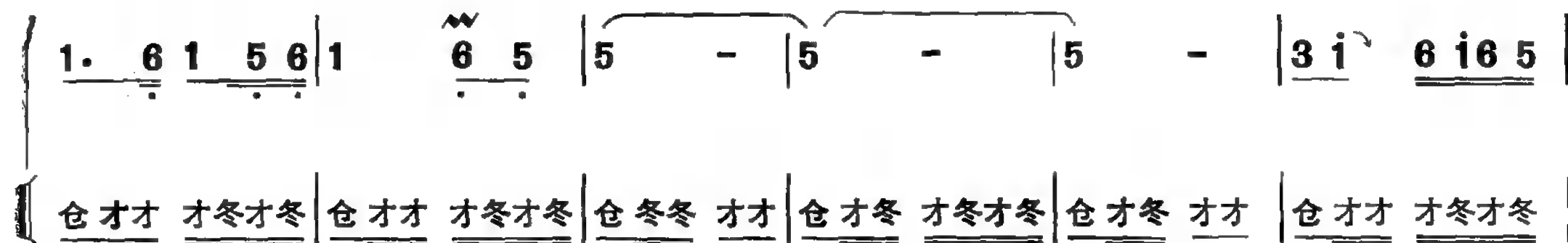
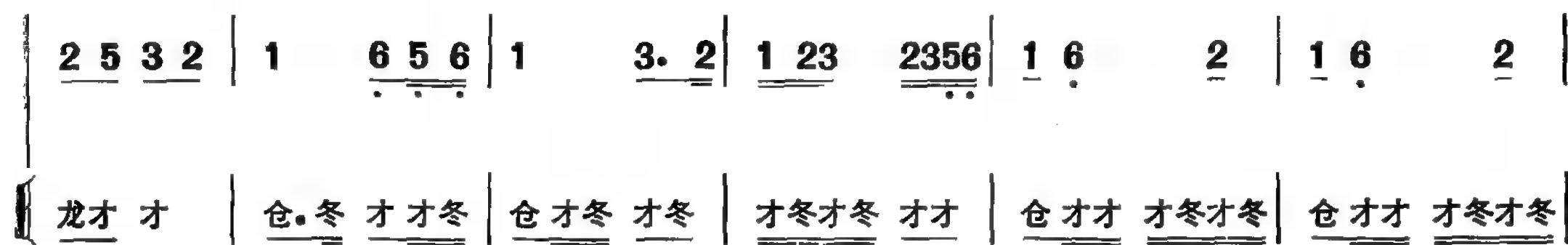


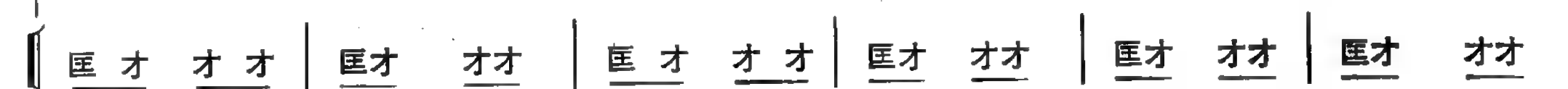
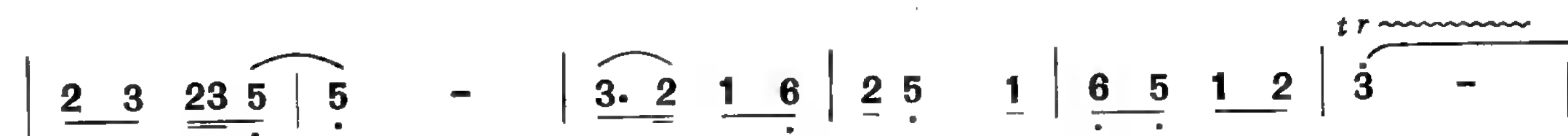
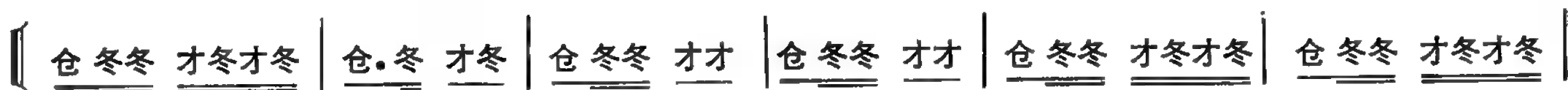
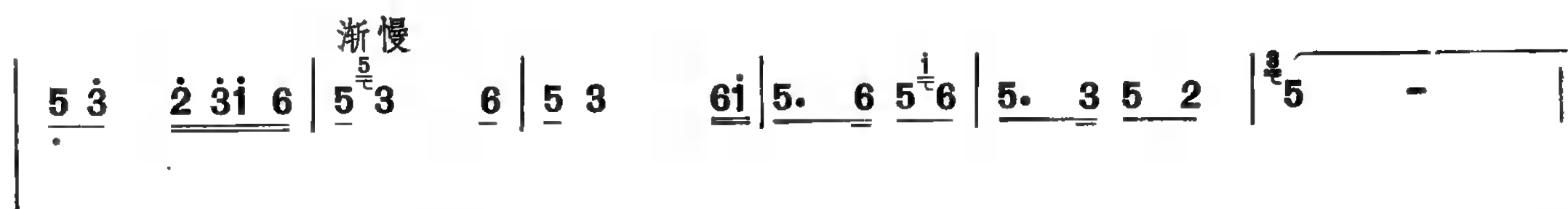
【过鼓】

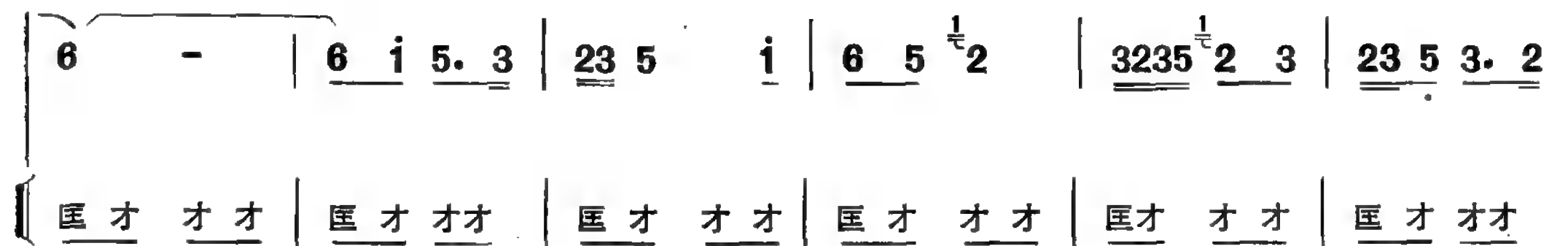
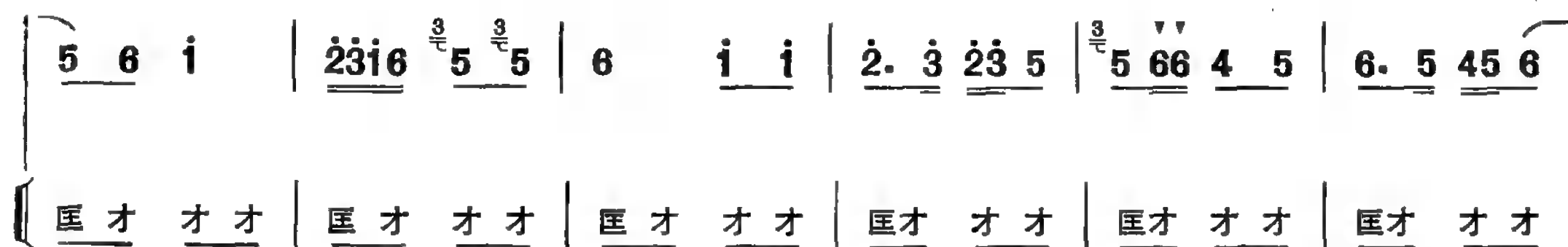
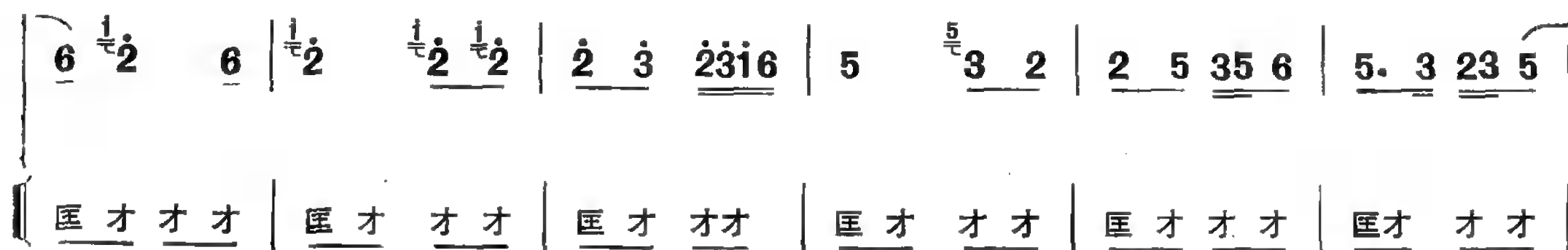
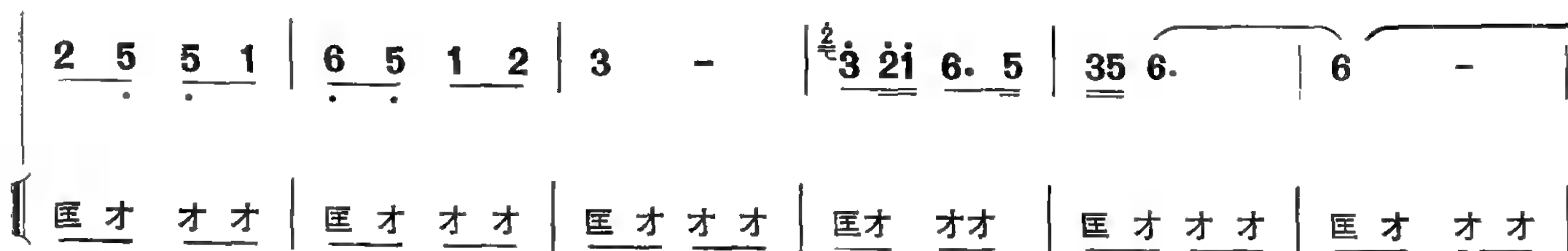
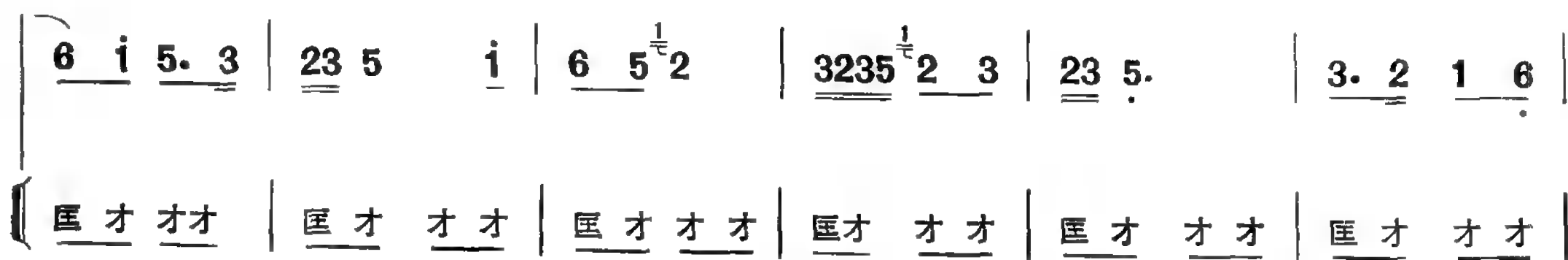


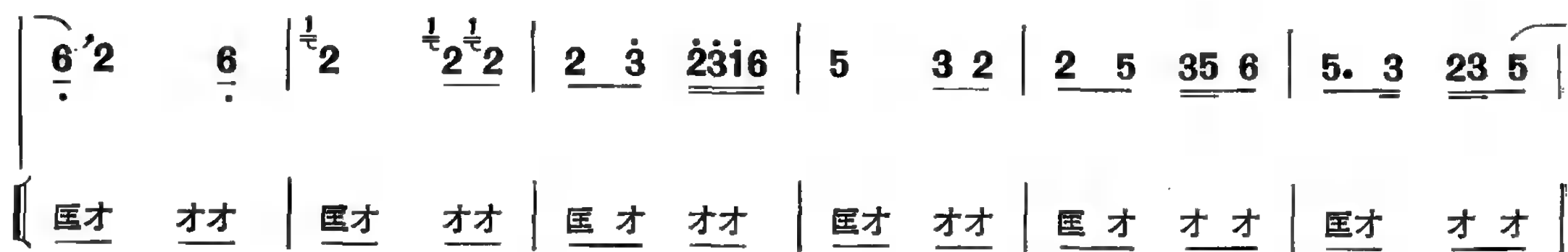


突慢 ♩ = 104

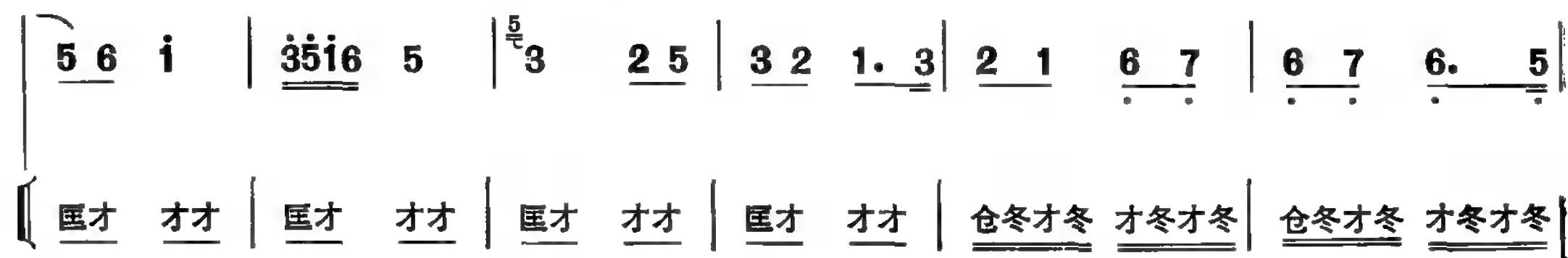




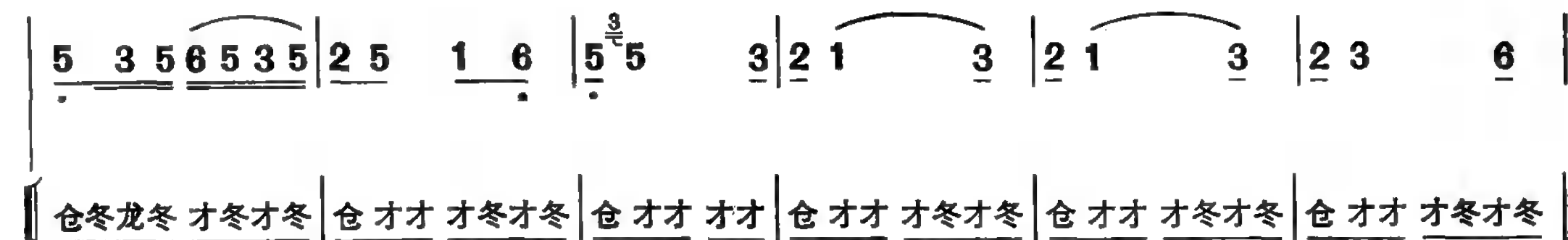
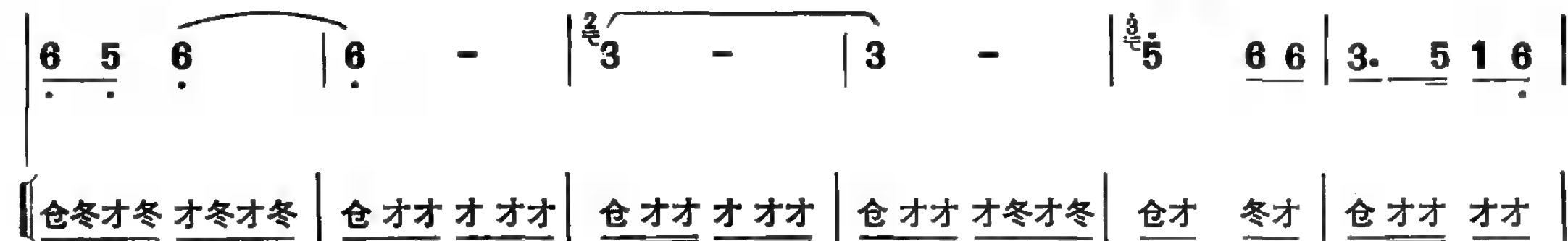




【过鼓】

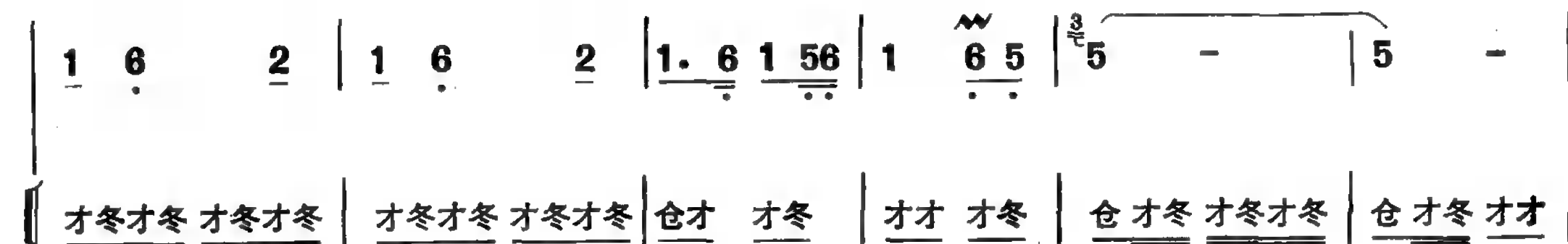
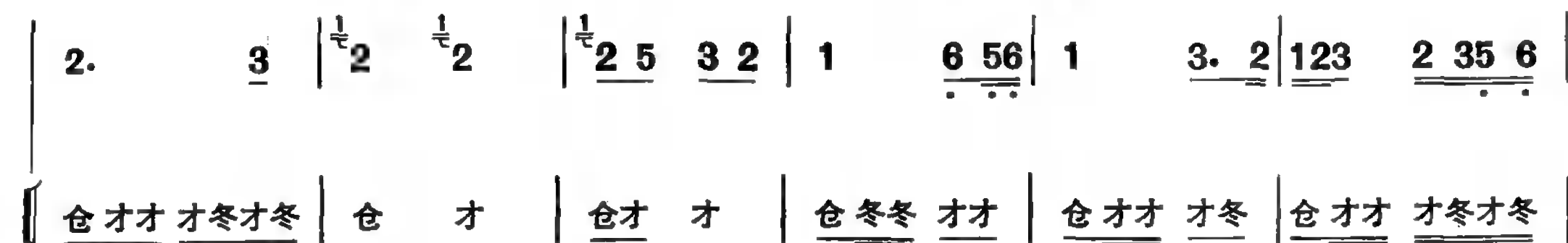


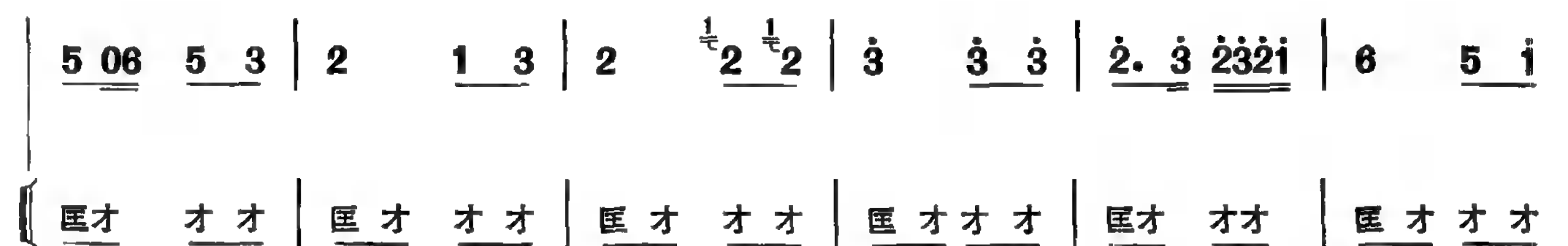
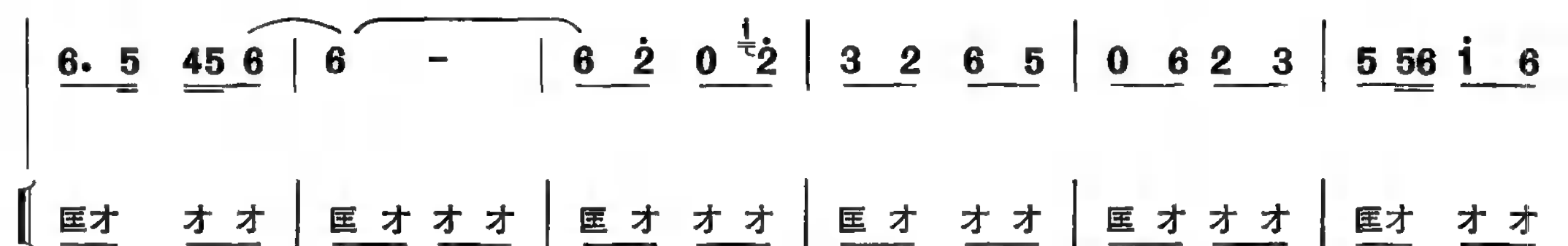
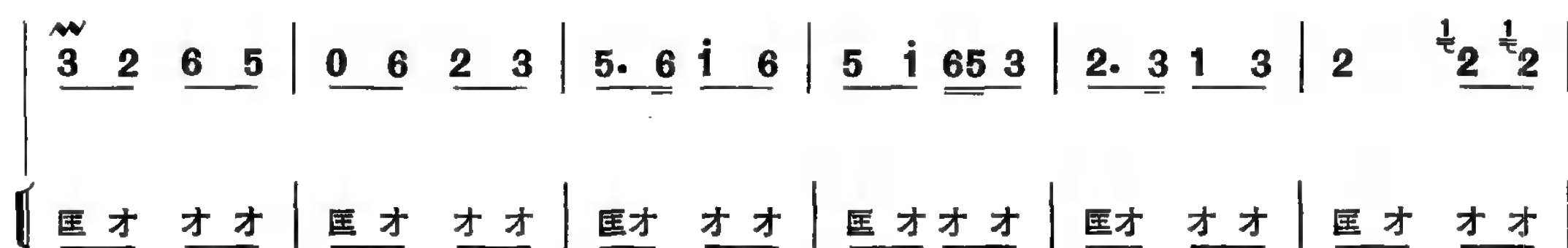
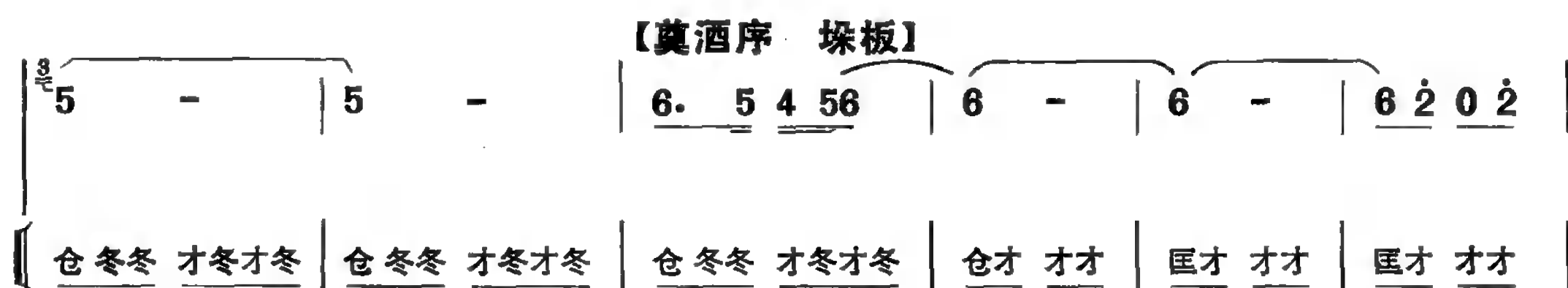
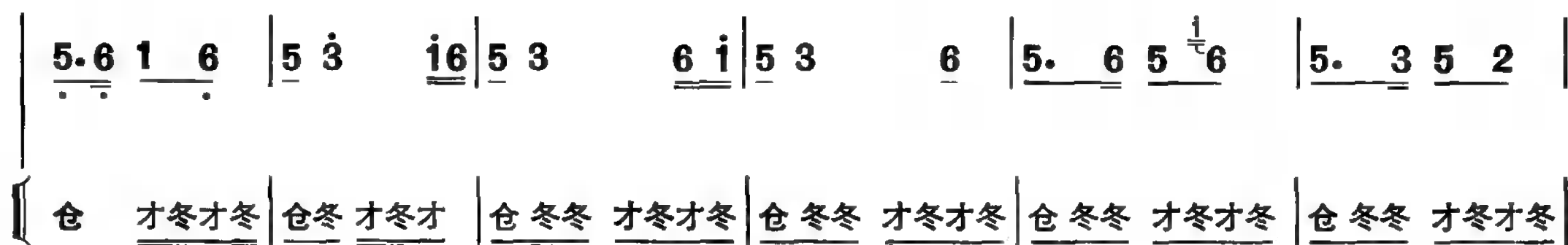
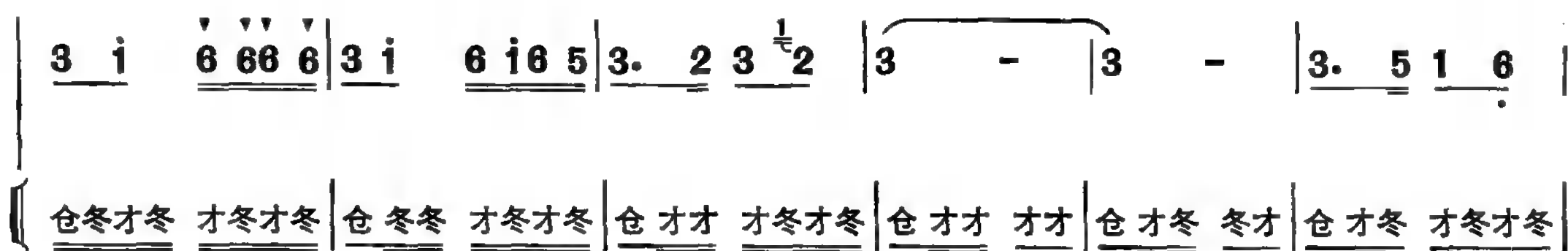
快板

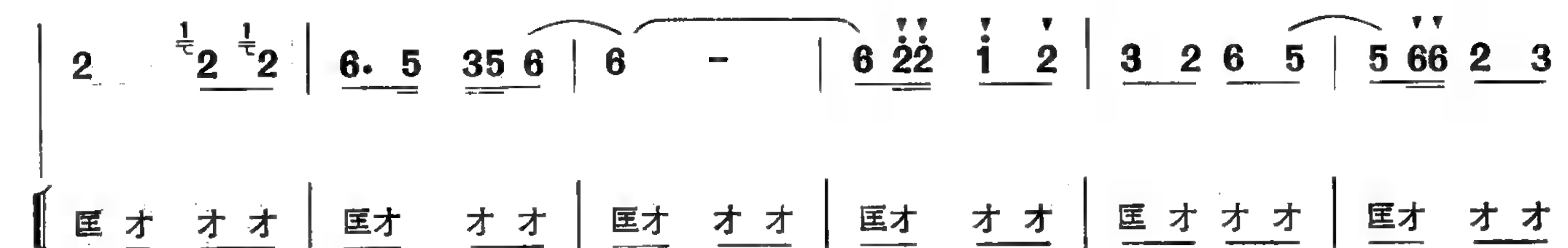
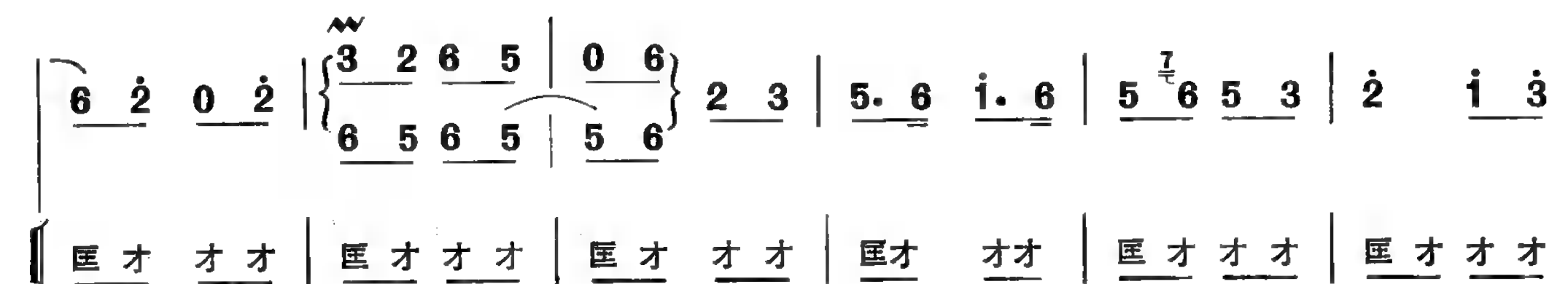
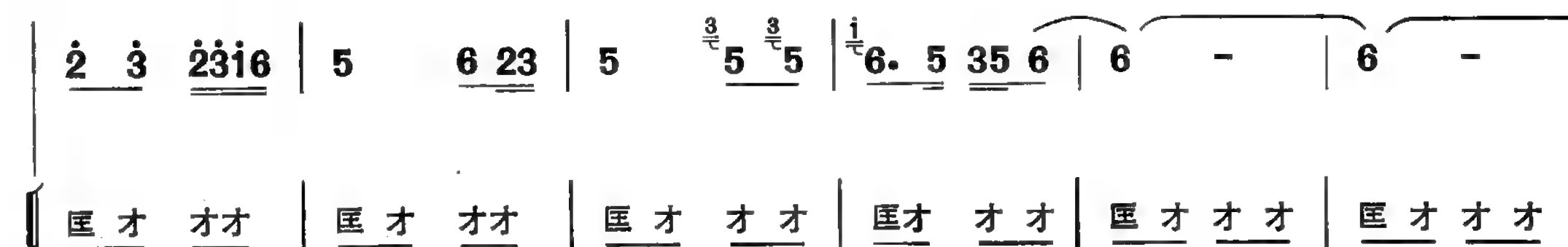
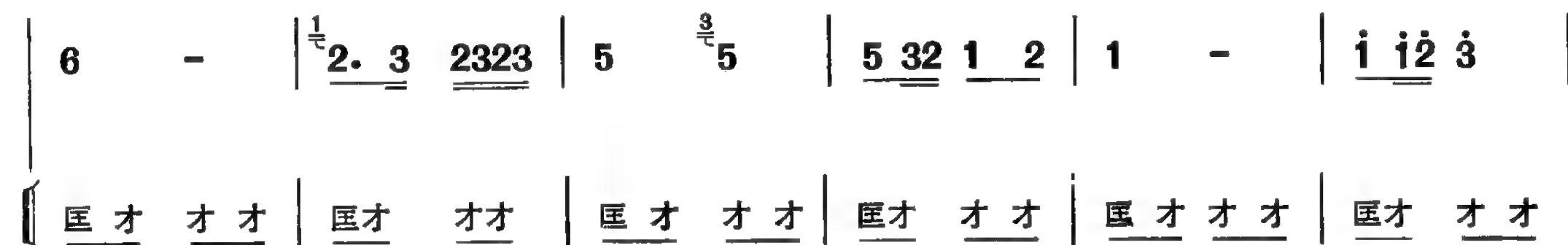
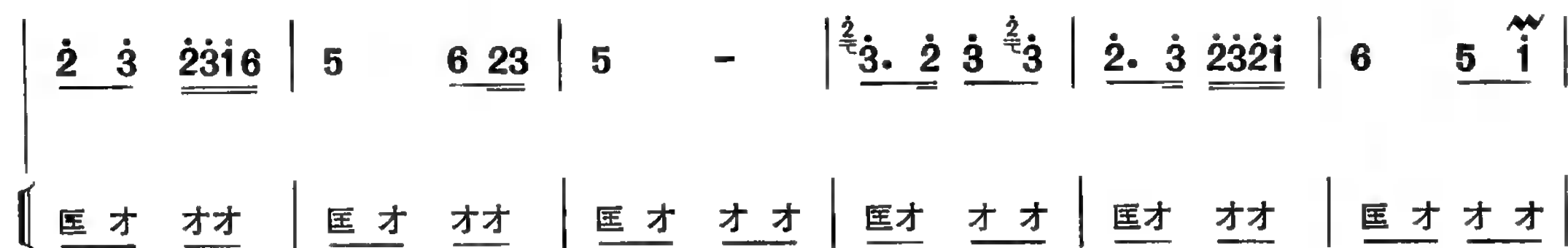
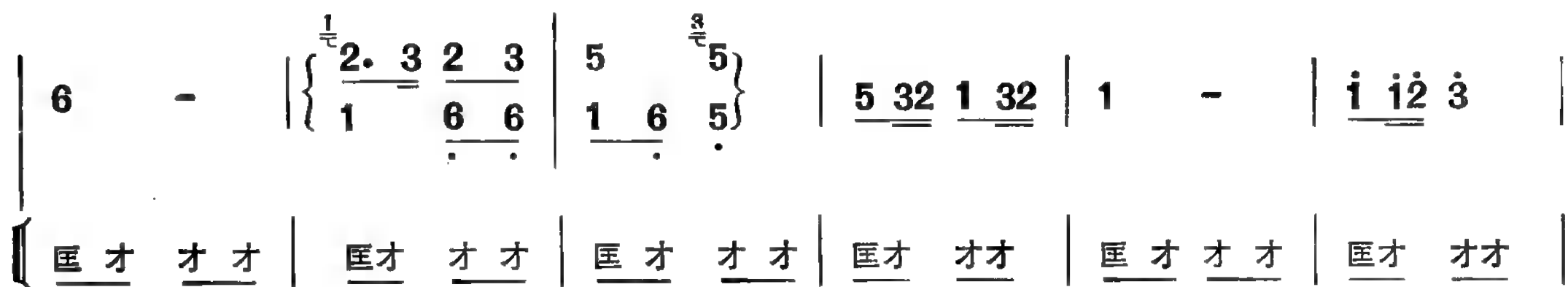


稍快

稍慢 ♩ = 104







$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \overset{1}{1} \overset{3}{3} \\ 2 \quad \overset{1}{1} \overset{6}{6} \end{array} \right. \mid 2 \quad \overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \overset{2}{3} \quad \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才

$6 \quad \overset{5}{5} \overset{i}{i} \mid 6 \quad - \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \quad \overset{3}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 \quad - \mid$

匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才

$\overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \quad \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \quad - \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才

$6 \quad \overset{5}{5} \overset{i}{i} \mid 6 \quad - \mid \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \quad \overset{3}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 \quad - \mid$

匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才

【过鼓】

$\overset{i}{i} \overset{i}{i} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \quad \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \quad 3 \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{i}{i} \mid$

匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 匡才 才才 仓冬才冬 才冬才冬 仓冬才冬 才冬才冬

$6. \quad \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \mid 6. \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6. \quad \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid 6 \quad \overset{i}{i} \overset{i}{i} \mid$

仓冬才冬 才冬才冬 仓冬才才 才冬才才 仓冬才才 才冬才才 仓冬才才 才冬才才 仓冬才才 才冬才才

渐快 $\text{♩} = 132$

6 6.	6 -	6 -	3 -	3 -
仓才才 才才	仓才才 才才	仓冬才才 才冬才才	仓冬才才 才冬才才	仓冬龙冬 才冬才冬

5̣. 1̣ 6 6	3. 5 1 6	5 3 5 6 5 3	2 5 1 6	5 5 3
仓冬龙冬 才冬才冬	仓冬冬 才冬	仓才才 才冬才冬	仓冬冬 才冬才冬	仓冬才冬 才冬才冬

2 1 3	2 1 3	2 3 6	$\frac{1}{2}$ 2. 3	$\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2
仓冬龙冬 才冬才才	仓冬才才 才冬才才	仓冬才才 才冬才冬	仓冬才才 才冬才冬	仓冬才才 才冬才才

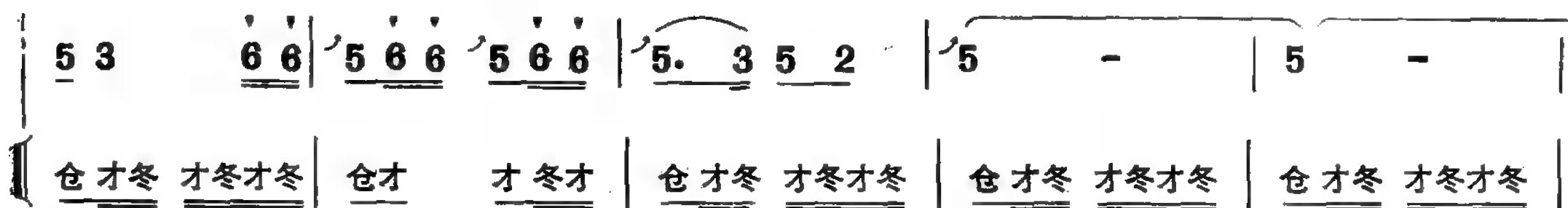
突慢 $\text{♩} = 100$

2 5 3 2	1 6 5 6	1 3. 2	1 23 2 3 5 6	1 6 2
仓才 才冬	仓 才才	仓才才 才冬	仓冬龙冬 才冬 龙冬	仓才冬 才冬才冬

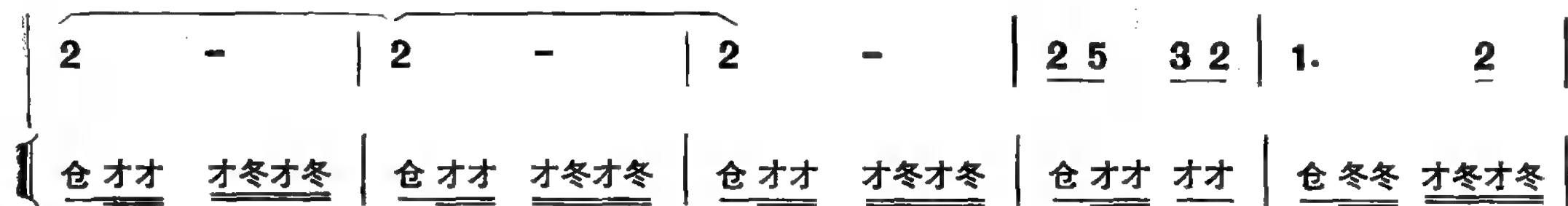
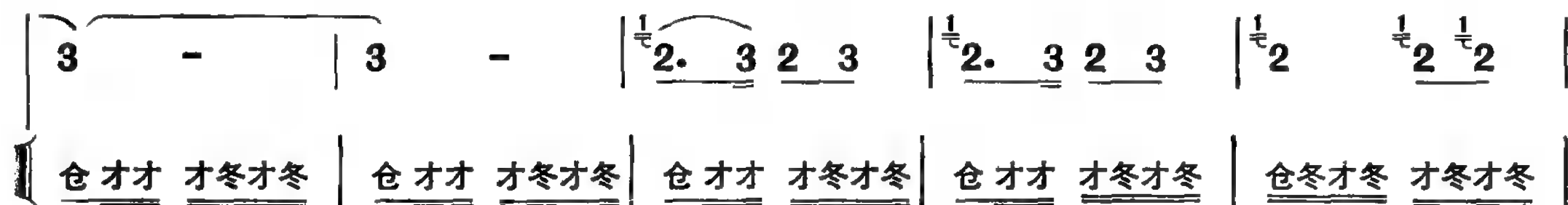
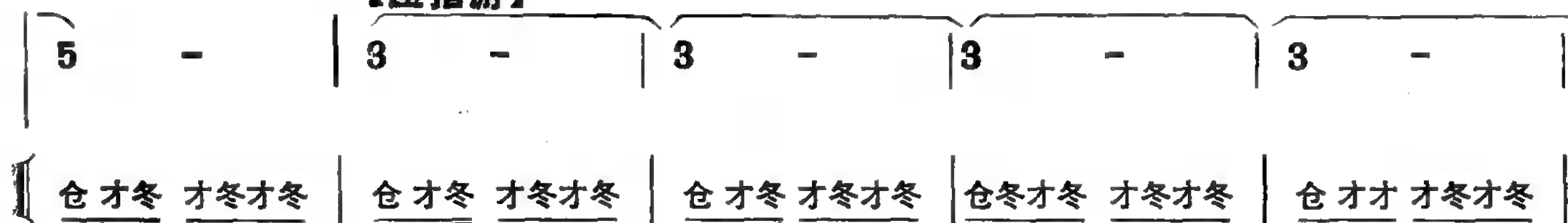
1 6 2	1. 6 1 5 6	1 6 5	$\frac{3}{4}$ 5 -	5 -
仓才冬 才才	匡才冬 才才	仓才冬 才冬才冬	仓才 才才	仓才冬 才才

5 -	3 1̣ 6666	3 1̣ 6	3. 2 3 1 2	3 -
仓冬才冬 才冬才冬	仓才冬 才才	仓才冬 才冬才冬	仓才 才才	仓才冬 才才

3 -	3 5 1 6	5. 6 1 6	5 3 16	5 3 6 1̣
仓才冬 才冬才冬	仓才冬 才才	仓冬才冬 才冬才冬	仓才 才冬才	仓才冬 才冬才冬



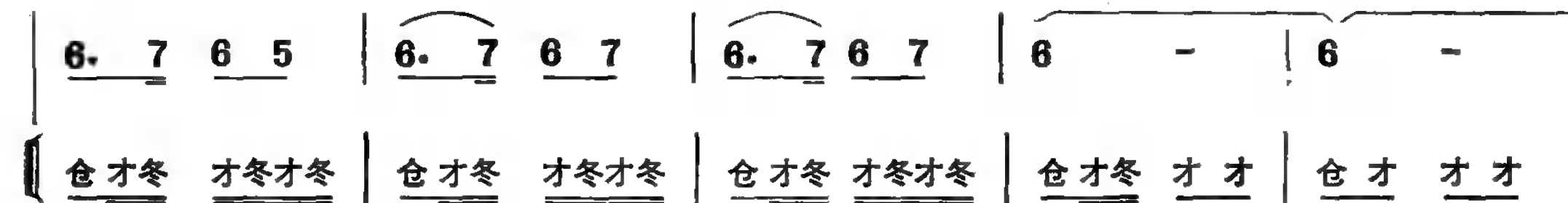
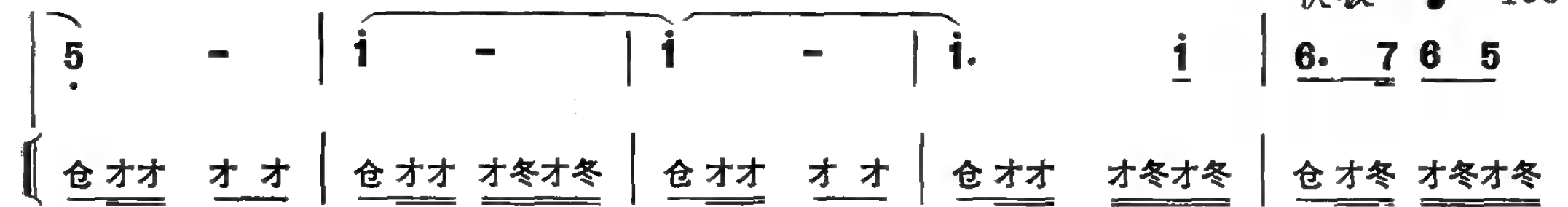
【压指游】

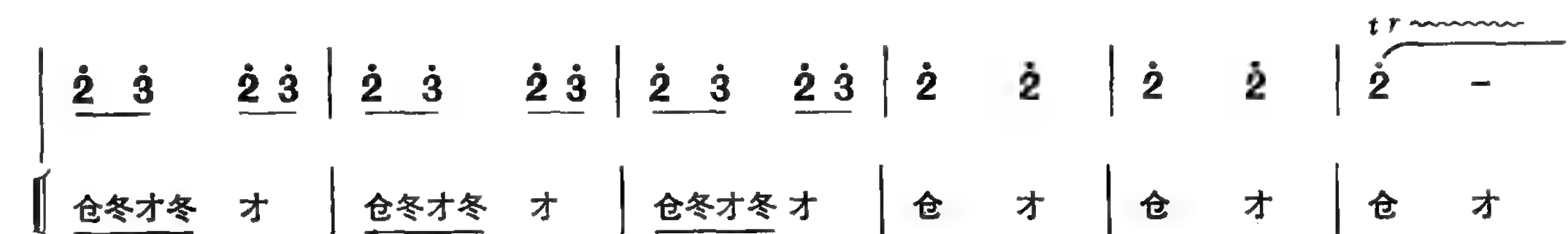
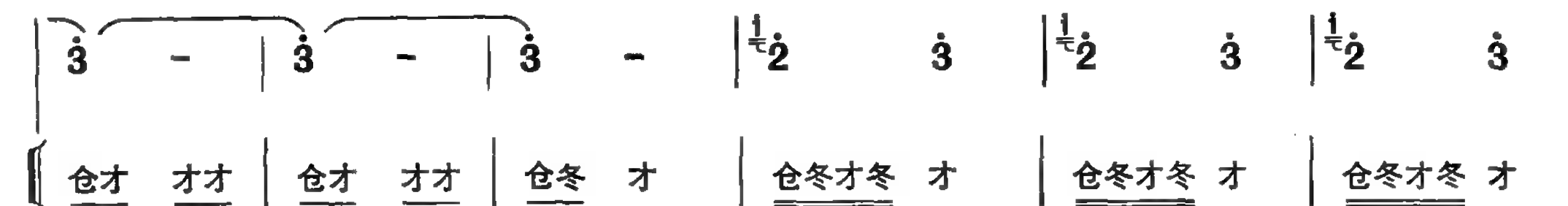
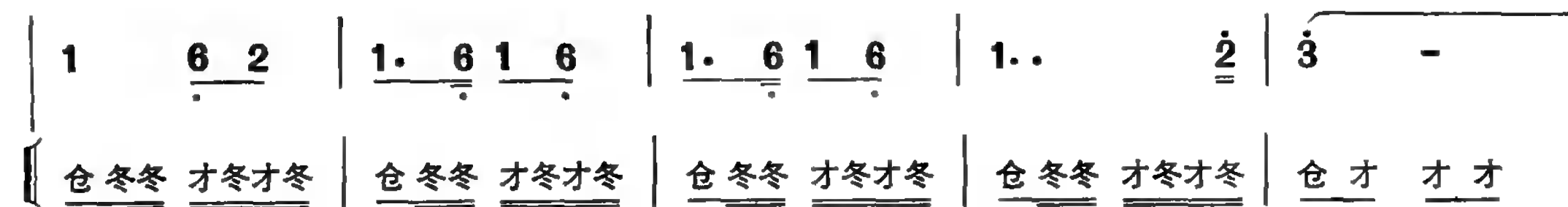
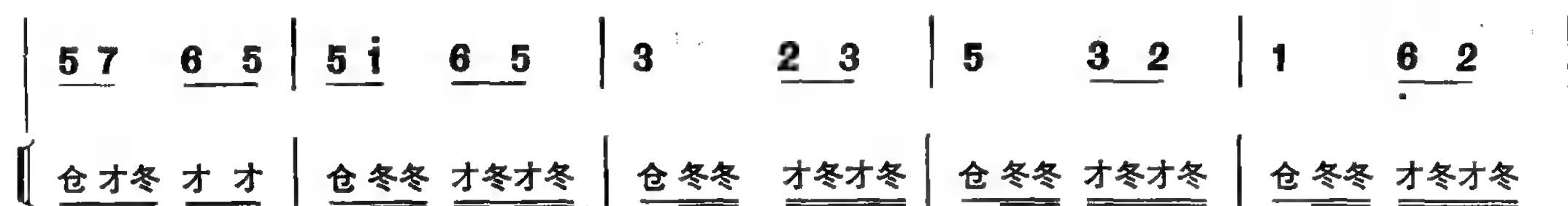
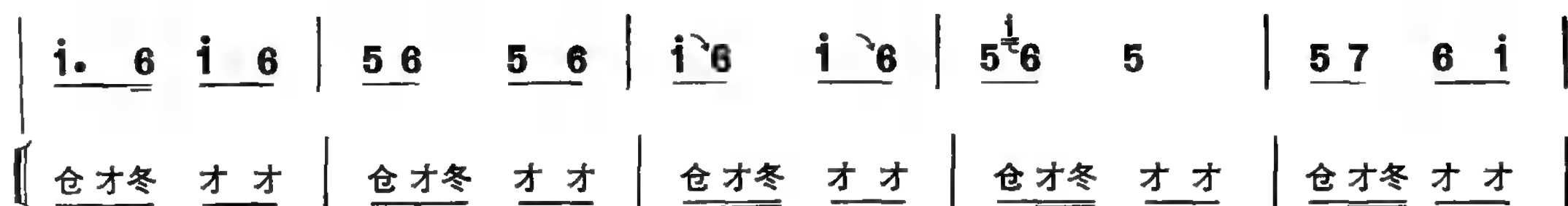
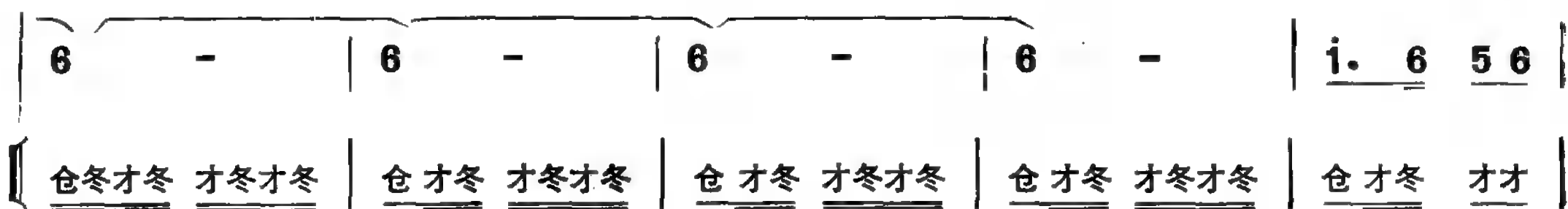


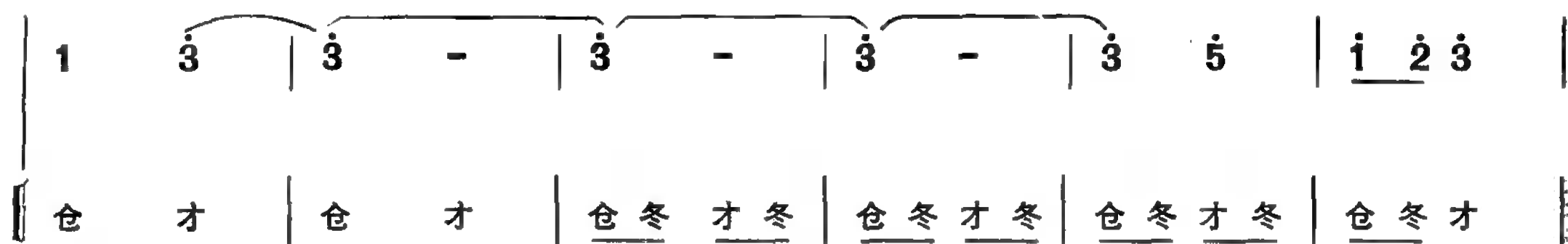
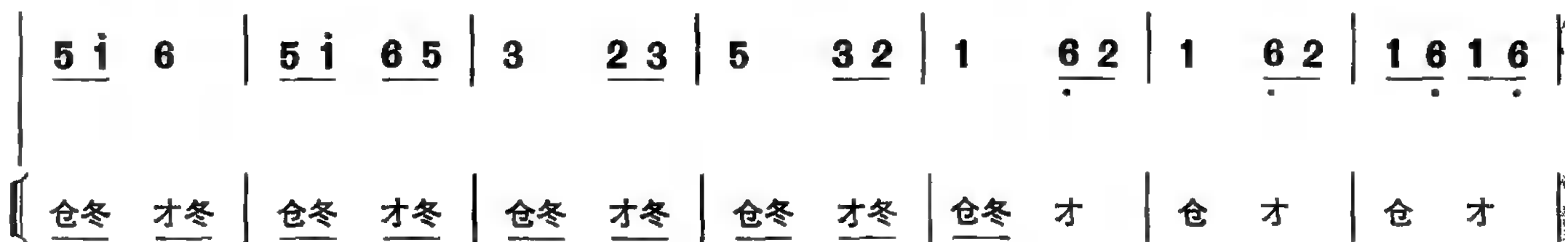
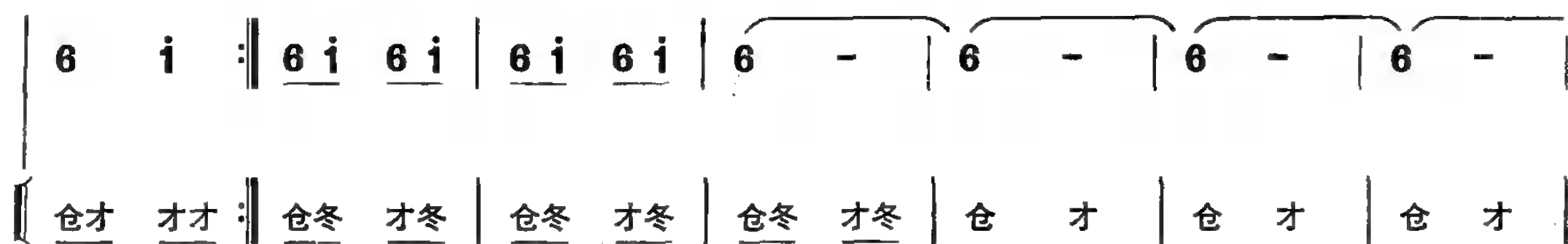
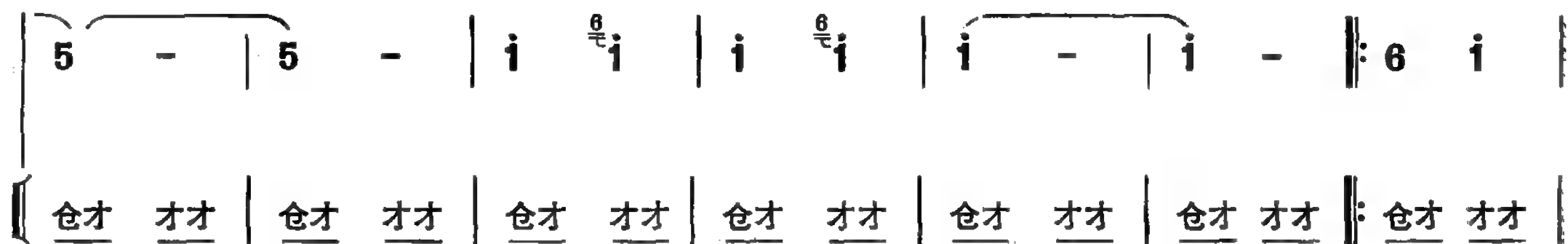
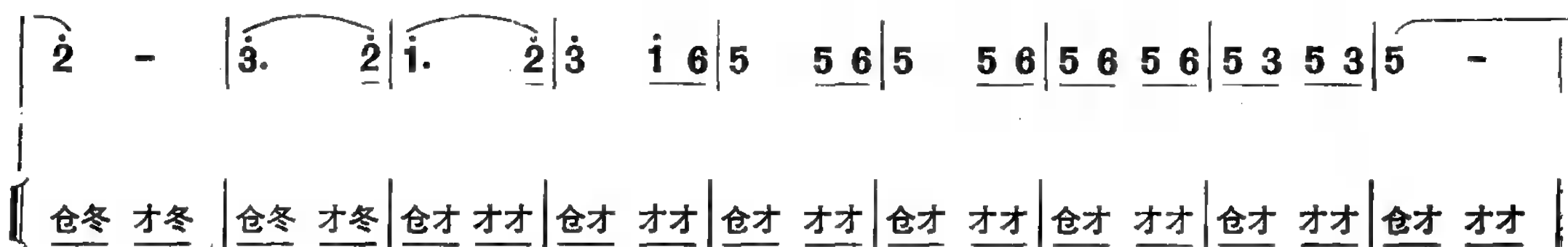
渐快

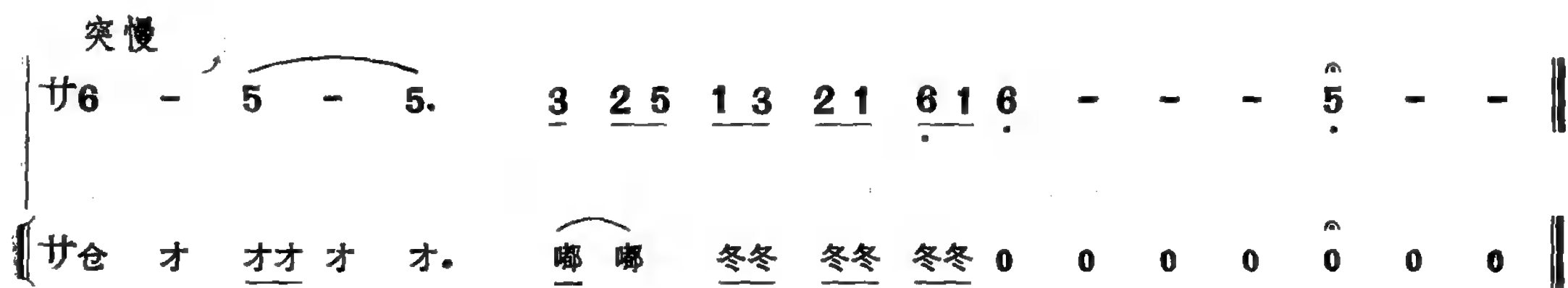
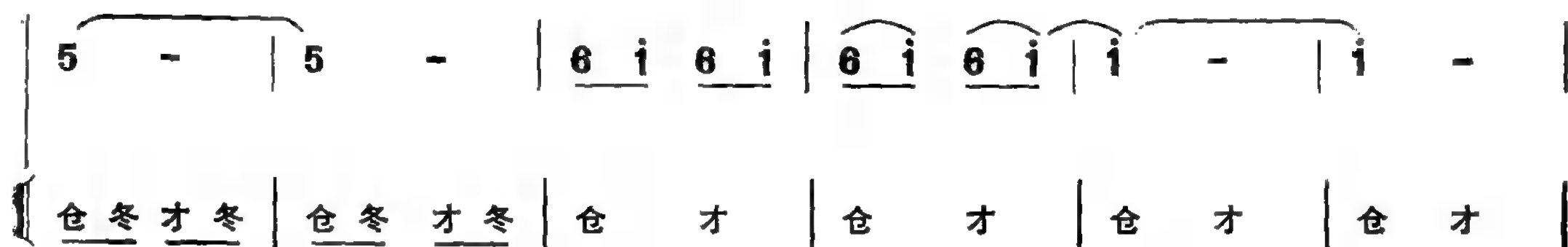
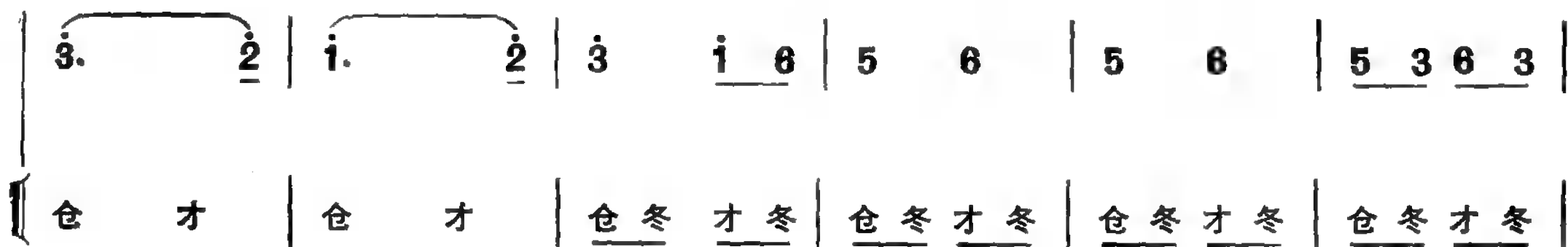
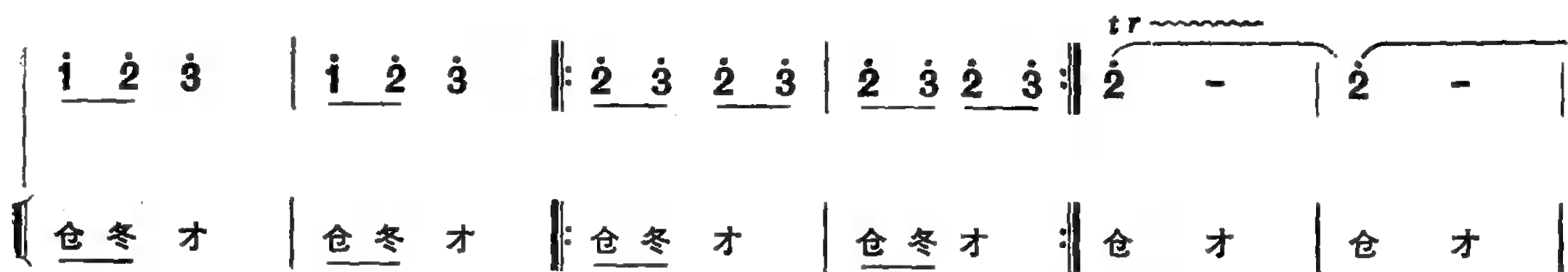


快板 ♩ = 138









说明：1. 此曲适用于民间各种喜庆场合。

2. 所用乐器为唢呐两支、小鼓、小镲、乳锣各一件。冬、龙：小鼓；仓：全奏；才：小鼓、小镲同击；

匡：乳锣、小镲同击；乙：休止；唧：小鼓滚奏。

(吴怀元、崔志金等演奏 王爱玲采录 李恩魁记谱)

“察 回” 乐 曲

517. 十 八 腔

(笛子主奏)

1 = \flat B (筒音作1 = $\flat b^1$)

宝鸡县

【开板谱 八板】 ♩ = 100

笛子	$\frac{2}{4}$ 3̣	3̣	6̣ 5̣ 3̣ 2̣ [~]	1̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣ 6̣	1̣ 6̣ 1̣	
暴鼓	$\frac{2}{4}$ X	X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	
中钹	$\frac{2}{4}$ X	X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	
乳锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	

1̣. 2̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 6̣ 1̣	5 5	6̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 5̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	
<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	
0 X	<u>0 X</u> 0	X 0	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	

<u>2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇.5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>7̇</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇.3̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇/4</u> <u>3̇2̇3̇</u> <u>5.</u> <u>6</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>XXX</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

<u>2̇/4</u> <u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>7̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3̇/4</u> <u>5̇.</u> <u>3̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>
<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>3̇/4</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>
<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>

<u>2̇/4</u> <u>2̇.</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>7̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>
<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XXX</u>
<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>

稍慢

<u>2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇.</u> <u>3̇</u> <u>5̇^{3̇}5̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇/4</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>3̇/4</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>

原速

<u>6</u> <u>5</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5̇</u> <u>-</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>0̇</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>Ẋ</u> <u>-</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>Ẋ</u> <u>-</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>Ẋ</u> <u>-</u>

【正身】

转1 = ^bE (前2 = 后6) (简音作5 = ^bb¹)

快板 ♩ = 112

笛子	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
暴鼓	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>
铍子	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
海锣	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>2̇/4</u> <u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
乳锣	<u>3̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
堂鼓	<u>3̇/4</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>2̇/4</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>

6 5	6 i	5 3	2 3	5	-	5	0	5 3	2 3	1 61	3 2
X XX	X X	X XX	X X	0	0 X	X	0	X XX	X X	X XX	X X
X	0	X	0	X	-	X	0	X 0	0 X	0	X
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

笛子	3	-	$\frac{3}{4}$ 7	6 5	$\frac{2}{4}$ 3 4	3 2	1 3	5 6	1	-	1	0
暴鼓	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
饺子	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0 X	$\frac{2}{4}$ X	0	X 0	0 X	X	-	X	0
乳锣	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	-	0	0
堂鼓	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0 X	$\frac{2}{4}$ X XX	X X	X XX	X X	X	-	X	0

1 3	3 6	1 6	1	3 4	3 2	1 6	1	5.	3	5	0	$\frac{5}{4}$ i	$\frac{5}{4}$ i
X XX	X X	X X	X	0	0	0	0	X XX	X X	X	0	XXX	X X
0	0 X	0	X	X 0	0 X	0	X	X	0	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X XX	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0

6	5	$\frac{8}{4} \dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\frac{5}{4} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \underline{7} \underline{6}$	i	-	$\dot{1}$	$\underline{6}$	5	i	-
x	x	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x x x x</u>	0	0	<u>x xx</u>	x	<u>x xx</u>	x	
0	x	x	0	x	x	<u>x x 0</u>	x	0	x	0	x	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0

$\dot{1}$	$\underline{6}$	5	$\frac{8}{4} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{3}$	$\dot{2}$	i	$\underline{6}$	$\dot{2}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	5	-	5	0	$\dot{1}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	i	$\frac{3}{4} 5$	$\frac{8}{4} \dot{3}$	0
x	0	<u>x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	<u>0 x</u>	x	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	$\frac{3}{4} x$	0	0								
x	0	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x	0	x	0	$\frac{3}{4} x$	x	0								
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4} 0$	x	0								
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4} 0$	x	0								

$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	-	$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{7}$	$\underline{6} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{7}$	$\underline{6} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{3}$	5	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5} \underline{3}$	$\underline{2} \underline{3}$	5	-
<u>x x</u>	0	0	$\frac{2}{4} x$	<u>xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>x xx</u>	<u>xxx</u>	0	<u>0 x</u>		
x	x	0	$\frac{2}{4} x$	0	x	0	x	0	<u>0 x 0</u>	<u>0 x</u>	0	x	0				
0	x	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	-		
0	x	0	$\frac{2}{4} 0$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0		

5	0	^{tr} : 6 5 0	^{tr} 6 5 0	^{tr} 6 5 6 i	4.	0	^{tr} 3.	5	2	3
X	0	: X XX X	X XX X	X XX X X	0	0	0	0	0	0
X	0	: X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X X		
0	0	: 0 0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0		
0	0	: 0 0	0 0	0 0	X 0	XXXX X X		X X		

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	5.	<u>0</u> :	^{tr} <u>6 5</u> <u>6 i</u>	⁴ -	<u>3. 5</u> <u>2 3</u>	5 -	^{tr} <u>6 5</u> <u>6 i</u>		
0	0	0	0	: <u>X XX</u> <u>X X</u>	0	0	0	0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	
X	0	X	0	: X X	X	0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	X	0	X 0
0	0	X	0	: 0 0	X	0	0 0	X	0	0 0
<u>X XX</u> <u>X X</u>	X	0	:	0 0	X	0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X	0	0 0

[↑] 4	-	<u>3.</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	5	<u>0</u> <u>6</u>	<u>i</u> ⁶ <u>i</u>	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	<u>i</u> ⁶ <u>i</u>	<u>6</u>	5	-	
0	0	0	0	0	0	^x <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0	^x <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	0		
X	0	X <u>0</u>	<u>0</u> X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0
X	0	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0

$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}\dot{3}6$	5	-	$\dot{1}.6$	$\dot{1}6$	5	6	5	$\dot{1}.6$	$\dot{1}6$		
X	XX	X	X	X	XX	X	X	XX	X	X	0	0	X	XX	X	X	XX	X	XX
X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	6	5	$\frac{3}{4}$	2	2	2	-	$\frac{2}{4}$	5	3	5	3	2	1	2	3	1	1	-
X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	XXXX	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
0	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	0	X	X	X	X	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0

\oplus 【箭环 割韭菜】

$\frac{1}{4}$	2	3	$\frac{2}{4}$	6	-	6	-	5	6	5	4	3	2	5	6	5	4	3	2
$\frac{1}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	XX	X	XX	X	X	X	XX	X	XX	X
$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

D.S.

5	2	5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6</u>	2	5	$\overset{tr}{\dot{3}}$	$\dot{2}$	i	$\overset{tr}{\dot{3}}$
X	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	-	X	-
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	$\dot{7}$	i	<u>2 i</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	-	$\overset{tr}{\dot{3}}$	-	$\overset{tr}{\dot{2}}$	i
X	-	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0

【落板谱 八板】
稍慢

$\dot{7}$	i	<u>2 i</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>6</u>	<u>1.</u>	5	-	<u>2.</u>	$\frac{3}{4}$	5	5	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>XX</u>
X	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0

<u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>i.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	5 5	⁶ <u>i</u> ⁶ <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xxxx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 0	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>		
<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0	
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0	

⁶ <u>i</u> ⁶ <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>231</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> 7	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		
<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 0	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 0	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>			
<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>x</u>			
0 0	0 <u>x</u>	0 0	<u>x</u> <u>x</u>	0 0	<u>x</u> <u>0</u>	0 <u>x</u>			
0 0	0 <u>x</u>	0 0	<u>x</u> <u>x</u>	0 0	<u>x</u> <u>x</u>	0 0			

<u>3</u> <u>23</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	4 ^v ^{tr} <u>3</u>			
<u>x</u> <u>x</u> <u>xxx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xxxx</u>			
<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	0 <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>x</u> <u>0</u>			
0 <u>x</u>	0 0	0 0	0 <u>x</u>	0 0	0 0	0 0			
0 0	0 0	0 0	0 <u>x</u>	0 0	0 0	0 0			

<u>2̣ 3̣</u> 2̣	<u>2̣ 3̣</u> <u>5̣³ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u> 2̣	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	i 7	^{tr} 6 i	^{tr} 6 i
<u>X X</u> 0	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0 ^x
X 0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	0 X	X 0	X X	0 X	X X
0 X	0 0	0 X	0 0	X X	0 X	0 X
0 X	0 0	0 X	0 0	X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X

<u>6 5</u> <u>5 3</u>	<u>231</u> 2	<u>2. 3</u> <u>5 5</u>	<u>6 5</u> 2	<u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	$\frac{3}{4}$ i i 0	^{稍慢} $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X <u>X.X</u>
0 X	<u>X X</u> 0	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X [⊗] X [⊗] 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

<u>6 5</u> <u>3̣ 2̣</u>	<u>i 3̣</u> <u>2̣ i</u>	<u>6 i</u> <u>5 6</u>	<u>i 6</u> i	<u>i. 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ i</u> <u>6 i</u>	<u>5̣</u> -
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0</u> 0
0 X	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> 0	X X	0 <u>0 X</u>	0 <u>0 X</u>	<u>X̂</u> -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X̂</u> -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X̂</u> -

说明：此曲及后面所收录的《高调罗江怨》、《上下轮》、《征东》乐队编制均为笛子7支；暴鼓、堂鼓、乳钹、中钹、云锣、海锣、碰铃各一件。

(姜振宽等演奏 支柱采录、记谱)

518. 高调罗江怨

(笛子主奏)

宝鸡县

1 = \flat B (筒音作1 = $\flat b^1$)

【开板谱 八板】 ♩ = 112

笛子	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		<u>6 5</u>	<u>$\dot{3} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{1} \dot{3}$</u>	<u>$\dot{2} \dot{1}$</u>		<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 6</u>		<u>$\dot{1}$ 6</u>	$\dot{1}$		<u>$\dot{1}.$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	
鼙鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	<u>X XX</u>		<u>X X</u>	X		<u>XXXX</u>	<u>0 X</u>			
中鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X		<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	0		X	X		X	<u>0 X</u>			
乳锣	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			

<u>$\dot{2} \dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>		5	-		<u>6. $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 3</u>		$\frac{3}{4}$ <u>$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}.$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	
<u>0 X</u>	<u>X X</u>		0	0		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
X	<u>0 X</u>		X	0		X	<u>0 X</u>		0	0		X	X		0	X		X	0	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	X		0	0	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	X		0	0	

<u>i</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 5 3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5.</u>	<u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 23</u>	5.	6	$\frac{2}{4}$	<u>i.</u>	<u>2 i</u>	<u>6</u>
0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X XX</u>	<u>X0XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
X	X	0	X	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	
X	X	0	0	X	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
X	X	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	

<u>i.</u>	<u>2 i</u>	<u>6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>5.</u>	<u>6 i</u>	<u>7</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>$\frac{3}{4}$ 5.</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 3 i</u>	<u>2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2.</u>	<u>3 5</u>	<u>$\frac{2}{4}$ 5</u>
X	0	<u>X X</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
0	0	X	X		X	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	
0	0	0	X		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	
0	0	0	0		0	0		0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	

<u>6 5</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	6	i	6	i	<u>6.</u>	<u>5 $\frac{3}{4}$ 5</u>	<u>3</u>	<u>23 i</u>	<u>2</u>
<u>X X</u>	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0
0	X	X	0		X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	
0	X	0	0		X	X	0	X	0	X	0	0	0	X	
0	X	0	0		X	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	X	

				稍慢	原速
<u>2̣. 3̣</u> <u>5̣^{5̣}</u>	<u>6̣ 5̣</u> 2̣	<u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>	$\frac{3}{4}$ i i 0	$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣	<u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u>
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X</u> <u>X XX</u>
<u>X 0</u> <u>0 X</u>	0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X
0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X
0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

<u>i 3̣</u> <u>2̣ i</u>	<u>6̣ i</u> <u>5 6</u>	<u>i. 6̣</u> i	<u>i. 2̣ 3̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣ i</u> <u>6̣ i</u>	<u>5̣</u> -
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0̣</u> -
<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> 0	X X	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	0 0	<u>X̣</u> -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X̣</u> -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X̣</u> -

【正身】

转1=^bE(前5=后2)(筒音作5=^bb¹)

笛子	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>2 4</u> <u>3 2</u>	<u>5 3</u> <u>2 5</u>	1 <u>2 1</u>	^b 7. 1
暴鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
中钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	0 0
海锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
乳锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
堂鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X̣</u> <u>X̣</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0

笛子	2	<u>4.</u> <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>^b7 6</u>	5.	<u>2</u>	5	-	:	<u>1 2</u> <u>^b7 1</u>	<u>2 3</u> <u>1276</u>	<u>5</u> <u>1</u>
暴鼓	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X.	<u>X</u>	X	0	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X X
中钹	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> 0	X	0	X	0	:	X	0	X X
乳锣	X	X	0	0	X	0	X	0	:	0	0
堂鼓	0	0	X	0	X	0	0	0	:	0	0

<u><u>5^b7</u></u>	<u><u>6 5</u></u>	2	5	1.	<u>2</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 4 3 2</u>	1	<u><u>765</u></u>	<u>2 1</u>	<u>2 7</u>
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	0	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X 0</u>	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	<u>0 2</u>	<u>5 7</u> <u>6 5</u>	i	<u>^b7 6</u>	:	5.	<u>[~]6</u>	<u>5 6 4</u>	:	<u>1^b7</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u> <u>⁶i 6i</u>
X	0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	:	0	0	0	0	:	0	0	0
X	0	X	0	X	X	:	X	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	:	X	<u>0 X</u>
X	0	0	0	0	0	:	0	0	0	X	:	0
0	0	0	0	0	0	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X X</u>	:	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	

5	-	4	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	1	-	5	-	: <u>4 3</u> <u>2 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	: <u>X XX</u> <u>X X</u>
X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	: 0 0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	: 0 0
<u>X</u>	-	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	: 0 0

2	5	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5.	2	5	-	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	
X	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>1 2</u>	<u>7 1</u>	<u>2 3</u>	<u>12 7 6</u>	5	1	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	2	5	1.	2	5	<u>6 5</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	X	<u>0 X 0</u>	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6 4</u>	<u>3 2</u>		1	5		<u>2 1</u>	<u>2[↓] 7</u>		1	<u>0 2</u>		$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5^{\downarrow} 7}} \quad \underline{\underline{6 5}} \\ \underline{\underline{5^{\downarrow} 7}} \quad \underline{\underline{6 5}} \end{array} \right\}$		$\begin{array}{l} i \quad \underline{\underline{7 6}} \\ 1 \quad \underline{\underline{7 6}} \end{array}$:	5.	<u>6</u>			
<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	:	0	0	
<u>0 X</u>	0		X	0		X	<u>0 X</u>		X	0		X	X		X	0	:	X	<u>0 X</u>	
0	0		0	0		0	0		X	0		0	0		0	0	:	0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	

<u>5 6 4</u>	:	<u>2[↑] 4</u>	<u>2 4</u>		$\overset{tr}{b}7.$	<u>1</u>		$\overset{tr}{2}.$	<u>1</u>		$\overset{tr}{2}.$	<u>1</u>		<u>2[↑] 4</u>	<u>2 4</u>		$\overset{tr}{7}.$	<u>1</u>		
0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>0 X</u>	X	:	X	0		X	0		X	0		X	0		X	X		X	0	
0	X	:	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		X	0	
<u>0 X</u>	X	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	

5.	<u>2</u>		5	-	:	<u>2[↑] 4</u>	5		<u>2[↑] 4</u>	5		<u>2[↑] 4</u>	<u>2 4</u>		<u>5 6</u>	<u>5[↑] 4</u>		<u>2[↑] 4</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	0		X	0	:	X	0		X	X		X	X		X	0		X	0	
0	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
X	<u>0 X</u>		X	0	:	<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	X		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	

1.	<u>2</u>	4.	<u>2</u>	<u>1 2</u>	4	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>2</u>	5	-	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \ \dot{7} \dot{6} \\ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \dot{2}} \ \underline{7 \dot{6}} \end{array} \right\}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u> <u>XX X</u>
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X 0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0 0
X	<u>0 X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0 0

5.	<u>2</u>	5	-	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	<u>2 1</u>	<u>7</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	<u>2 1</u>	<u>7</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	<u>2 1</u>	<u>7</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$
X	<u>0 X</u>	X 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>XXX</u> <u>X X</u>					
X	0	X 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	X 0	X 0	X <u>0 X</u>	0 X	<u>XX</u> <u>0 X</u>					
0	0	0 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0					
0	0	0 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{4} \dot{3} \\ \underline{1 \ 1} \ \underline{4} \underline{3} \end{array} \right\}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0					

【箭环 割韭菜】

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \dot{6} \\ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \dot{6}} \end{array} \right\}$	5.	<u>2</u>	5	-	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \\ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \dot{5}} \end{array} \right\}$	4	<u>3 2</u>	<u>5. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4. 1</u>	<u>3 2</u>
<u>X XX</u> <u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \\ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \dot{5}} \end{array} \right\}$	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XXX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>			
0 0	X 0	X 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \\ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \dot{5}} \end{array} \right\}$	X 0	X 0	X X	X X				
0 0	X 0	0 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \\ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \dot{5}} \end{array} \right\}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			
0 0	0 0	0 0	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \\ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \dot{5}} \end{array} \right\}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0			

5	2	5	<u>3 2</u>	<u>1. 2 6 1</u>	<u>2. 3 6 5</u>	2	5	$\overset{tr}{\dot{5}}\dot{3}.$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\overset{tr}{\dot{5}}\dot{3}$
X	X	<u>X XX X X</u>	<u>X XX X X</u>	<u>X XX X X</u>	X	X	X -	X -			
X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{7} 6$	5.	$\dot{6}$	5	-	$\overset{tr}{\dot{5}}\dot{3}$	-	$\overset{tr}{\dot{2}}$	$\dot{1}$
X -	X	X	<u>XXXX X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0

$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}.$	$\dot{1}$	$\dot{7} 6$	5.	$\dot{6}$	5	-	1.	2.	【落板谱 八板】					
$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{2}.$	$\dot{1}$	$\dot{7} 6$	5.	$\dot{6}$	5	-	$\frac{3}{4}5$	5	0	$\frac{2}{4}\dot{3}$	$\dot{3}$	$\frac{6}{4}5$	$\frac{3}{4}\dot{2}$	$\dot{2}$
X	X	<u>XXXX X X</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}0$	0	0	$\frac{2}{4}X$	$X^{\frac{x}{2}}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	
X	0	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}X$	X	0	$\frac{2}{4}X$	X	0	0	X	
0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}X$	X	0	$\frac{2}{4}X$	X	0	0	0	
0	0	0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}X^{\otimes}$	X^{\otimes}	0	$\frac{2}{4}0$	0	0	0	0	

<u>i 3 2 i</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>i. 6 i</u>	<u>i. 2 3 5</u>	<u>2 i 6 i</u>	5 5	<u>ⁱ6. i 6 5</u>
<u>x x x xx</u>	<u>x x x xx</u>	<u>x x x</u>	<u>xxxx x x</u>	<u>x x x x</u>	0 x	<u>xxxx x x</u>
<u>0 x x 0</u>	<u>0 x 0</u>	x x	<u>x 0 0 x</u>	0 0	x 0	x 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x 0	0 0

<u>3 5 3 5</u>	<u>⁶i ⁶i 5 3</u>	<u>²3 1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	1 7	<u>6 5 5 3</u>	2 2
<u>x xx x x</u>	<u>x xx x x</u>	<u>x x 0</u>	<u>xxxx x x</u>	0 0	<u>x xx x x</u>	x 0
x x	0 x	<u>x x 0</u>	x 0	x x	x x	x 0
0 0	0 0	0 x	0 0	x 0	0 0	x 0
0 0	0 0	0 x	0 0	x x	0 0	x 0

<u>5 3 2</u>	<u>3 23 5</u>	<u>i 3 3 6</u>	<u>i 3 3 6</u>	<u>i 6 5</u>	<u>5. 6 i 7</u>	<u>6 i 6 5</u>
<u>xxxx xxx</u>	<u>x x xxx</u>	<u>x x x xx</u>	<u>x x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x xx x x</u>	<u>x xx x x</u>
x x	x x	0 x	x 0	x x	<u>x 0 0 x</u>	<u>0 x x</u>
0 x	0 x	0 0	0 0	0 x	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

4	$\overset{tr}{3}$	$\underline{2\ 3\ 2}$	$\underline{2.\ 3\ 5\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 2}$	$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$	$1\ 1$	$\left\{ \begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix} \right.$	$\begin{matrix} i \\ 1 \end{matrix}$
X	\underline{XXX}	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ 0}$	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	$0\ 0$	$0\ 0$	
X	X	$\underline{0\ X\ 0}$	$X\ \underline{X\ X}$	$0\ X$	$X\ 0$	$X\ X$	$0\ X$	
0	0	$0\ X$	$0\ 0$	$0\ X$	$0\ 0$	$X\ 0$	$0\ X$	
0	0	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ X$	$0\ 0$	$X\ X$	$\underline{X\ XX\ X}$	

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} i \\ 1 \end{matrix}$	$\underline{6\ 5\ 5\ 3}$	$\underline{231\ 2}$	$\underline{2.\ 3\ 5\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 2}$	$\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$	$\frac{3}{4}1\ 1\ 0$
0	0	$\overset{x}{\underline{X\ X\ X\ XX}}$	$\underline{X\ X\ 0}$	$\overset{x}{\underline{X\ X\ X\ XX}}$	$\underline{X\ X\ 0}$	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	$\frac{3}{4}0\ 0\ 0$
0	X	$0\ X$	$0\ X$	$X\ \underline{0\ X}$	$0\ X$	$X\ 0$	$\frac{3}{4}X\ X\ 0$
0	X	$0\ 0$	$0\ X$	$0\ 0$	$0\ X$	$0\ 0$	$\frac{3}{4}X\ X\ 0$
$\underline{X\ XX\ X}$	$0\ 0$	$0\ X$	$0\ 0$	$0\ X$	$0\ 0$	$0\ 0$	$\frac{3}{4}\overset{\otimes}{X}\ \overset{\otimes}{X}\ 0$

$\frac{2}{4}\dot{3}$	$\dot{3}$	$\underline{6\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}.\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$	$\underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$	$\overset{\wedge}{5} -$
$\frac{2}{4}X$	$\underline{X.X}$	$\underline{X\ X\ X\ XX}$	$\underline{XX\ X\ XX}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{XXX\ X}$	$\underline{XXX\ X\ X}$	$\underline{0\ X\ X\ X}$	$\overset{\wedge}{0}\ 0$
$\frac{2}{4}X$	X	$0\ X$	$\underline{0X\ X\ 0}$	$\underline{0\ X\ 0}$	$X\ X$	$X\ \underline{0\ X}$	$0\ X$	$\hat{X} -$
$\frac{2}{4}X$	X	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$\hat{X} -$
$\frac{2}{4}0$	0	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$0\ 0$	$\hat{X} -$

(姜振宽等演奏 支柱采录、记谱)

519. 上 下 轮

1 = \flat B (筒音作1 = $\flat b^1$)

(笛子主奏)

宝鸡县

【开板谱八板】 ♩ = 112

笛子	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇	6̇ 5̇ 3̇ 2̇	1̇ 3̇ 2̇ 1̇	6̇ 1̇ 5̇ 6̇
暴鼓	廿	0 0 \hat{x} x	$\frac{2}{4}$ 0 0	x x x xx	x x x xx	x x x xx
中鼓	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ x x	0 x	0 x x 0	0 x 0
乳锣	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ x x	0 0	0 0	0 0
堂鼓	廿	x x x 0 0	$\frac{2}{4}$ x x	0 0	0 0	0 0

1̇ 6̇ 1̇	1̇. 2̇ 3̇ 5̇	2̇ 1̇ 6̇ 1̇	5 5	6̇. 1̇ 6̇ 5̇	3̇ 5̇ 3̇ 5̇	6̇ 1̇ 5̇ 3̇
x x x	xxxx x x	0 x x x	0 0	x xx x x	x xx xxxx	x xx x xx
x x	x 0 x	0 0	x 0	x 0 x	0 x	0 x
0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	x 0	0 0	0 0	0 0

$\frac{2}{4}$ 3̇ 1̇ 2̇	3̇. 5̇ 3̇ 2̇	1̇ 7̇	6̇ 5̇ 5̇ 3̇	2̇ 2̇	5̇ 3̇ 2̇
x x 0	x xx x x	0 0	x xx x x	0 0	xxxx x0xx
x x 0	x 0	x x	0 x	x 0	x 0
0 x	0 0	x x	0 0	x 0	0 x
0 x	0 0	x x	0 0	x 0	0 x

$\frac{3}{4}$ <u>3̇ 2̇3̇</u> 5. 6	$\frac{2}{4}$ <u>1̇. 2̇ 1̇</u> 6	<u>1̇. 2̇ 1̇</u> 6	<u>1̇</u> 6 5	<u>5. 6 1̇ 7</u>	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u>
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>XXX</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>XX X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	0 X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0
$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X	0 0	0 0

$\frac{3}{4}$ <u>5̇. 3̇²3̇</u> <u>1̇ 2̇</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2̇. 3̇ 5̇³5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 2̇</u>	<u>3̇. 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u> 7	6 1̇	6 1̇
$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0
$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	0 X	X 0	X X	X X	X X
$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 0	X X	0 X	0 X
$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 0	X X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X

<u>6̇ 5̇³5̇</u> 3̇	<u>2̇3̇1̇</u> 2̇	<u>2̇. 3̇ 5̇³5̇</u>	<u>6̇ 5̇ 2̇</u>	<u>3̇. 5̇ 3̇ 2̇</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1̇ 1̇</u> 0	$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
0 X	<u>0 X</u> 0	X <u>0 X</u>	0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X

渐慢

<u>6 5</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>1̇. 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 1̇</u>	<u>5̇ -</u>
<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ Ẋ Ẋ</u>	<u>XXXX X</u>	<u>XXXX X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>Ẋ -</u>
0 X	<u>0 X X 0</u>	<u>0 X 0</u>	X X	X <u>0 X</u>	0 0	<u>Ẋ -</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>Ẋ -</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>Ẋ 0</u>

【正身】

原速 转1=^bE(前1=后5)(筒音作5=^bb¹)

笛子	0 0	: <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>3 2</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> <u>4 5</u> <u>3 2</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇</u> <u>2 1</u> <u>b7</u> <u>1 2</u>
暴鼓	0 0	: <u>X.</u> <u>X X X</u> <u>X XX X X</u> <u>X XX X X</u> <u>X XX X X</u> <u>X XX X X</u> <u>XXX X X</u>
中钹	0 0	: X <u>X X</u> <u>0 X 0</u> X <u>X X</u> <u>0 X 0</u> X X X 0
碰铃 海锣	0 X	: X X X X X X X X X X X X
乳锣	0 0	: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0
堂鼓	<u>Ẋ. Ẋ Ẋ</u>	: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

笛子	<u>3/4</u> 5 4 <u>3 2</u> <u>2/4</u> 5 <u>6 1̇</u> <u>5 6</u> <u>4 3</u> 2 5 1. 2 5 <u>5 3</u>
暴鼓	<u>3/4</u> <u>XXX X X X</u> <u>2/4</u> <u>XXXX X X</u> <u>X XX X X</u> X <u>XXXX</u> 0 <u>0 X</u> <u>XXX X X</u>
中钹	<u>3/4</u> X 0 0 <u>2/4</u> X X <u>X X 0</u> X X X 0 X <u>X X</u>
乳锣	<u>3/4</u> 0 0 0 <u>2/4</u> 0 0 0 0 0 0 X 0 X <u>X X</u>
堂鼓	<u>3/4</u> 0 0 0 <u>2/4</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

<u>2 1</u>	<u>^b7 2</u>		1	-		5	-	:	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>1 5</u>	<u>i 2</u>		<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		<u>i 5</u>	<u>i 2</u>	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>		0	<u>0 X</u>		X	0	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X		0	0		0	0	
0	X		X	0		X	0	:	X	<u>0 X</u>		0	X		X	X		X	X	
0	0		X	0		0	0	:	0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		X	0		0	0	:	0	0		0	0		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	X	

<u>5 i</u>	<u>2</u>		^b 7	<u>6 5</u>		i	-		i	-	:	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>		<u>5 2</u>	5	:	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>i⁶</u>	<u>i</u>		
0	0		0	0		0	0	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
X	0		X	0		X	0	:	X	X		X	X	:	X	<u>X X</u>	:	X	<u>X X</u>	:	X	<u>X X</u>	
0	0		0	0		X	0	:	0	0		0	0	:	0	0	:	0	0	:	0	0	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	0		X	<u>0 X</u>	:	0	0		0	0	:	0	0	:	0	0	:	0	0	

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		5	-		5	0		<u>2 4</u>	<u>3 2</u>		1	<u>2 1</u>		^b 7.	1		^{tr} 2.	1	
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>		X	<u>0 X</u>		X	0		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>X.X</u>	<u>X X</u>		X	0		0	0	
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		X	0		X	0		0	0		0	0		0	0		X	0	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	<u>0 X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	

<u>2^{b7}</u>	<u>6 5</u>	1	-	1	-	2	5	4	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	<u>b7.</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X^x</u>	X	<u>0 X</u>

^{tr} 2.	<u>1</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2}^{b7} \quad \underline{6 \ 5} \\ \underline{2^{b7}} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right\} \begin{array}{l} i \quad - \\ 1 \quad - \end{array} \left\{ \begin{array}{l} i \quad 0 \\ 1 \quad 0 \end{array} \right\} \parallel \underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{i \ 4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5}$											
0	0	0	0	0	0	0	0	$\parallel \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \quad \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \quad \underline{X \ XX} \ X$					
X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	0	$\parallel X \ 0 \quad X \ 0 \quad X \ . \ X$					
0	0	0	0	X	0	0	0	$\parallel 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0$					
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	$\parallel 0 \ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \ 0$					

<u>i 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	1	-	1	0	$\parallel \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \quad \underline{b7.} \quad \underline{4}$			
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	$\parallel 0 \ 0 \quad 0 \ 0$			
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	$\parallel X \ X \quad X \ 0$			
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	$\parallel 0 \ 0 \quad X \ 0$			
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	$\parallel \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \quad X \ \underline{0 X}$			

$\underline{\overset{\cdot}{b}7\ 4}$	$\underline{\overset{\cdot}{7}\ 1}$	$\overset{\sim}{2} -$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{2.\ b76\ 5}}} \\ \underline{\underline{\underline{2.\ 76\ 5}}} \end{array} \right\}$	$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$	$1\ \overset{2}{\underline{4\ 3}}$	$\underline{2\ 1\ \overset{\cdot}{b}7\ 6}$	$5.\ \underline{2}$
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	X	0	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0
$\underline{X\ XX\ X\ X}$	X	0	X	0	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	X	$\underline{X\ XX\ X\ XX}$

5	-	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{1.\ 2\ i2\ b76}}} \\ \underline{\underline{\underline{1\ 2\ 12\ b76}}} \end{array} \right\}$	5.	$\underline{2}$	5	-	$\ : \underline{1\ 1\ \overset{4}{\underline{3}}}\ \underline{2\ 1\ \overset{\cdot}{b}7}\ \underline{1\ 1\ \overset{4}{\underline{3}}}\ $
0	0	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	X	$\underline{0\ X}$	X	0	$\ : \underline{X\ XX\ X\ X}\ \underline{0\ X\ X}\ \underline{X\ XX\ X\ X}\ $
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0

$\underline{2\ 1\ \overset{\cdot}{b}7}$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{1.\ i\ \overset{4}{\underline{3}}}}} \\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ \overset{4}{\underline{3}}}}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{2.\ i\ b7\ 6}}} \\ \underline{\underline{\underline{2\ 1\ \overset{\cdot}{b}7\ 6}}} \end{array} \right\}$	5.	$\underline{2}$	5	-	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{1.\ i\ \overset{2}{\underline{2}}}}} \\ \underline{\underline{\underline{1\ 1\ \overset{1}{\underline{2}}}}} \end{array} \right\}$	$\underline{2.\ i\ \overset{\cdot}{b}7}$	
$\underline{0\ X\ X}$	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	$\underline{0\ X\ X\ X}$	X	$\underline{0\ X}$	X	0	$\underline{X\ XX\ X\ X}$	0	0
0	X	$\underline{X\ 0\ 0\ X}$	0	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	0	0	0	0	X
0	X	0	0	0	0	0	0	$\underline{0\ X\ X}$	

$\begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} \\ \underline{1} \underline{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \flat 7 \\ \underline{2} \underline{1} \flat 7 \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} \\ \underline{1} \underline{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \\ \underline{2} \end{array}$	$\begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \flat 7 \underline{6} \\ \underline{2} \underline{1} \flat 7 \underline{6} \end{array}$	5.	$\underline{2}$	5	-	:
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	X	X	0	:
0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	:
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	:

$\underline{2} \underline{4}$	$\underline{3} \underline{2}$	$\underline{5} \underline{43}$	$\underline{2} \underline{5}$	1	$\underline{2} \underline{1}$	$\flat 7.$	1	2	$\underline{4} \underline{3}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \flat 7 \underline{6} \\ \underline{2} \underline{1} \flat 7 \underline{6} \end{array} \right\}$	5.	$\underline{2}$	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	$\overset{x}{\underline{X X}}$	X	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

【箭环 割韭菜】

5	-	:	5	$\underline{6} \underline{5}$	4	$\underline{3} \underline{2}$	5	$\underline{6} \underline{5}$	4	$\underline{3} \underline{2}$	5	2	5	$\underline{3} \underline{2}$
X	0	:	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
X	0	:	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	<u>X X</u>
0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1.2</u>	<u>6 1</u>	<u>2.3</u>	<u>6 5</u>	2	5	$\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$	<u>2</u>	i	$\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$	<u>2 3 2 i</u>	$\flat 7$	i
<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	X	X	X -	X -	X -	<u>XX 0 X</u>			
0	X	X	X	X	0	X	0	0	X	<u>0 X 0</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

<u>2 i</u>	$\flat 7$	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	5	-	$\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$	-	$\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$	i	$\flat 7$	i	<u>2 i</u>	$\flat 7$	<u>6</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	
0	0	X	0	X	0	$\overset{x}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{X}}}$	0	$\overset{x}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{X}}}$	0	0	0	0	0	0	

1.		2.		【落板谱 八板】 稍慢											
5.	<u>6</u>	5	-	$\parallel \frac{3}{4} 5$	5	0	$\frac{2}{4} \dot{3}$	$\dot{3}$	<u>6 5</u>	<u>$\dot{3} \dot{2}$</u>	<u>i. $\dot{3}$ $\dot{2}$ i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>		
0	0	0	0	$\parallel \frac{3}{4} 0$	0	0	$\frac{2}{4} 0$	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	
X	0	X	0	$\parallel \frac{3}{4} X$	X	0	$\frac{2}{4} X$	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	
X	0	0	0	$\parallel \frac{3}{4} X$	X	0	$\frac{2}{4} X$	X	0	0	0	0	0	0	
X	<u>0 X</u>	X	0	$\parallel \frac{3}{4} \otimes$	\otimes	0	$\frac{2}{4} X$	X	0	0	0	0	0	0	

<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>i.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	5 -	<u>6</u> <u>6i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	⁶ <u>i</u> [~] <u>i</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	0 0	<u>x</u> 0	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> <u>x</u> 0	<u>x</u> <u>x</u> 0
0 0	0 0	0 0	<u>x</u> 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	<u>x</u> 0	0 0	0 0	0 0

<u>231</u> 2	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	2 2	<u>5</u> <u>3</u> 2	<u>3</u> <u>23</u> 5
<u>x</u> <u>x</u> 0	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	0 0	<u>xxxx</u> 0	<u>x</u> <u>x</u> 0
<u>x</u> <u>x</u> 0	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	0 <u>x</u>	<u>x</u> 0	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> 0
0 <u>x</u>	0 0	<u>x</u> 0	0 0	<u>x</u> 0	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>
0 <u>x</u>	0 0	0 <u>x</u>	0 0	<u>x</u> 0	0 <u>x</u>	0 <u>x</u>

<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	4 ^{tr} 3	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> 0	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>x</u> 0
<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> 0	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> 0	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> 0
0 0	0 0	0 <u>x</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 <u>x</u>	0 0	0 0	0 0	0 <u>x</u>

<u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> ³ <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 1	$\left\{ \begin{matrix} \overset{tr}{6} & \overset{tr}{i} \\ \underset{6}{6} & \underset{1}{1} \end{matrix} \right\}$	<u>6</u> <u>5</u> ³ <u>5</u> <u>3</u>	
<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	0 0	0 0	X <u>X</u> <u>XX</u>
X 0 X	0 X	X 0	X X	X X	X X	X X
0 0	0 X	0 0	X 0	0 X	0 X	0 0
0 0	0 X	0 0	X X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	0 0

<u>231</u> 2	<u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> ³ <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ 1 1 0	$\frac{2}{4}$ 3 3	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>
0 X	X 0 X	0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X
0 X	0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 0
0 X	0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 0

<u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>i.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> -
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 X X X	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X</u> -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X</u> -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X</u> -

(姜振宽等奏 支柱采录、记谱)

520. 征 东

(笛子主奏)

1 = \flat B (筒音作1 = $\flat b^1$)

宝鸡县

【开板谱 八板】 ♩ = 112

笛子	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$		$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$		$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 6}$		$\underline{\dot{1}\ .\ 6\ \dot{1}}$		$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$			
暴鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ XX}$		$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ XX}$		$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ XX}$		$\underline{X\ X}$	X		$\underline{XXXX\ X\ X}$		
中钹	$\frac{2}{4}$	X	X		0	X		$\underline{0\ X}$	$\underline{X\ 0}$		$\underline{0\ X}$	0		X	X		X	$\underline{0\ X}$	
乳钹	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$	5	5		$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$		$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 5}$		$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 3}$		$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$		$\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$		
$\underline{0\ X\ X\ X}$	0	0		$\underline{X\ XX}$	$\underline{X\ X}$		$\underline{X\ XX}$	$\underline{X\ X}$		$\underline{X\ XX}$	$\underline{X\ X}$		$\underline{0\ X\ 0}$		$\underline{X\ XX\ X\ X}$		
$\underline{0\ X\ 0}$	X	0		X	$\underline{0\ X}$		$\underline{0\ X}$	0		X	X		$\underline{0\ X\ 0}$		X	0	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	X	
0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	X	

i	7	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	2	2	<u>5̣. 3̣ 2̣</u>	<u>$\frac{3}{4}$ 3 23</u>	5.	6	<u>$\frac{2}{4}$ i. 2̣ i</u>	<u>6</u>	<u>i. 2̣ i</u>	<u>5</u>	
0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X XX</u>	<u>XOXX</u>	<u>$\frac{3}{4}$ X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>$\frac{2}{4}$ XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>
X	0	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	0	<u>$\frac{3}{4}$ X X</u>	0	0	<u>$\frac{2}{4}$ X</u>	<u>X X</u>	0	X
X	0	0	0	X	0	0	X	<u>$\frac{3}{4}$ 0</u>	X	0	<u>$\frac{2}{4}$ 0</u>	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	<u>$\frac{3}{4}$ 0</u>	0	0	<u>$\frac{2}{4}$ 0</u>	0	0	0

<u>i</u> 6 5	<u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u> 7	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> 5	$\frac{3}{4}$ <u><u>5.</u></u> <u>3</u> <u>23i</u> 2	$\frac{2}{4}$ <u>2.</u> <u>3</u> <u>5³</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> 2
<u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> 0
X X	X <u>0</u> X	<u>0</u> X 0	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> 0	$\frac{2}{4}$ X <u>0</u> X	<u>0</u> X X
0 X	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X
0 X	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X

<u>3̣. 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	: i	<u>7</u>	<u>6̣</u>	i	<u>6̣</u>	i	<u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣^{3̣} 3̣</u>	<u>2̣3̣ i</u>	<u>2̣</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	: 0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0
X	<u>0 X</u>	: X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	: X	0	0	X	0	X	0	0	0	X
0	0	: X	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	0	0	0	X

$\underline{2. \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{2}} : $	$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 0$	$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{3}$	$\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
$\underline{X X} \underline{X XX}$	$\underline{X X} 0$	$\underline{X XX} \underline{X X} : $	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$\frac{2}{4} X X$	$\overset{x}{\underline{X X X XX}}$
$X \underline{0 X}$	$\underline{0 X X}$	$X \underline{0 X} : $	$\frac{3}{4} X X 0$	$\frac{2}{4} X X$	$0 X$
$0 0$	$0 X$	$0 0 : $	$\frac{3}{4} X X 0$	$\frac{2}{4} X X$	$0 0$
$0 0$	$0 X$	$0 0 : $	$\frac{3}{4} X X 0$	$\frac{2}{4} X X$	$0 0$

渐慢

$\underline{\dot{1} \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1}}$	$\underline{6 \dot{1} 5 6}$	$\underline{\dot{1}. 6 \dot{1}}$	$\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}$	$\overset{\sim}{5} -$
$\overset{x}{\underline{X X}} \underline{X XX}$	$\underline{X X} \underline{X XX}$	$\underline{X XX} X$	$\underline{X XX} \underline{X X}$	$\underline{0 X X X}$	$\overset{\sim}{0} 0$
$\underline{0 X} \underline{X 0}$	$\underline{0 X} \underline{X 0}$	$X X$	$X \underline{0 X}$	$0 0$	$\tilde{X} -$
$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$\tilde{X} -$
$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$\tilde{X} -$

【正身】

笛子	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$: \frac{2}{4} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{4} \dot{2}}$	$\underline{\dot{5}. \dot{4} \dot{2} \dot{5}}$	$\dot{1} -$	$\dot{1} 5$	$\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$
暴鼓	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$: \frac{2}{4} 0 0$	$\underline{X.X} \underline{X X}$	$X \underline{X X}$	$X X$	$\underline{XXXX} \underline{X X}$
中鼓	$\frac{3}{4} 0 0 0$	$: \frac{2}{4} 0 X$	$0 \underline{X X}$	$X X$	$0 0$	$X 0$
碰铃	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$: \frac{2}{4} X X$	$X X$	$X X$	$X X$	$X X$
海锣	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$: \frac{2}{4} 0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$
乳锣	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$: \frac{2}{4} 0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$
堂鼓	$\frac{3}{4} \overset{x}{\underline{X}} \overset{x}{\underline{X.X}} X$	$: \frac{2}{4} 0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$	$0 0$

笛子	$\dot{2} \flat 7$	$6 \ 5$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	5	:	$\dot{2} \cdot \ 4 \ \dot{3} \ \dot{2}$		$\dot{5}$	-	:	$\dot{2}$	$\dot{5}$		
暴鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		0	0		X	0	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	0	:	<u>X XX</u>	X	
中钹	X	0		X	0		X	0	:	X	0		X	0	:	X	X	
乳锣	0	0		X	0		0	0	:	0	0		0	0	:	0	0	
盆鼓	0	0		X	0		0	0	:	0	0		0	0	:	0	0	

	$\dot{2} \ 4$	$\dot{3} \ \dot{2}$		$\dot{5}$	-		$\dot{5} \cdot$	0	:	$\dot{2} \cdot \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}$		$\flat 7$	-	:	$\dot{2} \cdot \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}$		$\underline{5 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ \dot{1}}$			
	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		X	0		X	0	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	0	:	0	0		0	0	
	<u>0 X</u>	0		X	0		X	0	:	X	X		X	0	:	X	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	0	
	0	0		X	0		0	0	:	0	0		X	0	:	0	0		0	0	
	0	0		0	0		0	0	:	0	0		0	0	:	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	

	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{2} \cdot \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \flat 7 \ 6$		$\frac{2}{4}$	5	-		$5 \cdot$	0	:	$\frac{4}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5} \ \dot{6}$		$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{5} \ \dot{5}$			
	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	:	0	0		0	0		0	0	
	X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>	X	0	:	X	0		X	X		X	X		
	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	:	0	0		0	0		0	0	
	X	-		<u>XX0</u>	0		$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>0 X</u>	X	0	:	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		

i	-	i	5	$\flat 7$	$\dot{2}$	i	$\flat 7$	$\dot{2}$	7	6	5	-	5.	0	:	$\frac{2}{\epsilon}$ 5.	$\dot{3}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	:	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	:	0	0
X	0	X	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0	:	0	0			

$\dot{2}$	-	$\frac{2}{\epsilon}$ 5.	$\dot{2}$	i.	$\dot{2}$	4	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\overset{\sim}{2}$	i	$\flat 7$	$\dot{2}$	i
X	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\flat 7$	$\dot{2}$	7	6	5	-	5.	0	$\frac{2}{\epsilon}$ 5.	4	$\dot{2}$	-	$\frac{2}{\epsilon}$ 5.	$\dot{2}$	i.	$\dot{2}$
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		
0	0	X	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>		

4	<u>3</u>	2	3	<u>2</u>	i	<u>b7</u>	<u>2 i</u>	<u>b7 2</u>	<u>7 6</u>	5	-	5.	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	X	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	0

5	<u>4 2</u>	5	i	2	-	<u>3. 2 3 i</u>	2.	<u>i</u>	2	-	5.	<u>6</u>	
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	X	-	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5 6</u>	4	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>4543</u>	<u>2 i</u>	<u>5 b7</u>	<u>6 5</u>	i.	<u>i</u>	i	<u>5 i</u>	2	-
<u>X XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X.

5.	<u>6̇</u>	5	<u><u>4̇3̇</u>2</u>	:	1.	<u>2̇</u>	<u>5̇0</u>	<u><u>6̇</u></u>	5	6	<u>4̇3̇</u>	<u>2̇4̇</u>	<u>1̇2̇</u>	4̇	<u><u>6̇7̇</u>1̇</u>
0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	:	X	0	X	X	<u>0X0</u>	X	<u>0X</u>	0	X	0	X
0	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	:	X	<u>0X</u>	X	<u>X.X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

【箭环 割韭菜】

转1 = ^bE (前1 = 后5) (简音作5 = ^bb¹)

5	-	5.	<u>0</u>	:	5	<u>65</u>	4	<u>32</u>	5	<u>65</u>	4	<u>32</u>	5	2	
0	0	0	0	:	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X.X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	0	X	0	:	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	
X	0	0	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	<u>0X</u>	X	0	:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

5	<u>32</u>	<u>1.2</u>	<u>61</u>	<u>20</u>	<u>65</u>	2	5	2	5	<u><u>5̇3̇</u></u>	<u>2̇</u>	1̇	<u><u>5̇3̇</u></u>
<u>XXXX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>2̇ 3̇ 2̇ i</u>	<u>b7 i</u>	<u>2̇ i b7 6</u>	5.	<u>6</u>	5	-	<u>⁵/₃</u>	-	<u>2̇</u>	<u>i</u>
<u>X</u> -	X 0	<u>X XX X X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0	<u>0 X</u>
<u>0 X 0</u>	X 0	X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

<u>b7 i</u>	<u>2̇ i b7 6</u>	5.	<u>6</u>	1.	2.	【落板谱 八板】			
<u>b7 i</u>	<u>2̇ i b7 6</u>	5.	<u>6</u>	5 0	:	<u>³/₄ 5</u>	5 0	<u>²/₄ 3̇ 3̇</u>	<u>6 5 3̇ 2̇</u>
X X	<u>X XX X X</u>	0 0	0 0	:	<u>³/₄ 0</u>	0 0	<u>²/₄ X X</u>	<u>X X X XX</u>	
X 0	X X	X <u>0 X</u>	X 0	:	<u>³/₄ X</u>	0 0	<u>²/₄ X X</u>	0 X	
0 0	0 0	X 0	X 0	:	<u>³/₄ 0</u>	0 0	<u>²/₄ X X</u>	0 0	
0 0	0 0	X <u>0 X</u>	X 0	:	<u>³/₄ X</u>	X 0	<u>²/₄ 0 0</u>	0 0	

<u>i 3̇ 2̇ i</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>i. 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ i 6 i</u>	5	-	<u>⁶/₃ i</u>	<u>⁶/₃ i</u>	<u>6 5</u>
<u>X X X XX</u>	<u>X X X XX</u>	<u>XXXX X X</u>	<u>XXXX X X</u>	<u>0 X X X</u>	0 X		<u>XXXX X X</u>		
<u>0 X X 0</u>	<u>0 X 0</u>	X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X 0		0 X		
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0		0 0		
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0		0 0		

<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>$\overset{6}{\underset{c}{i}}$</u> <u>$\overset{6}{\underset{c}{i}}$</u> <u>5 3</u>	<u>$\overset{2}{\underset{c}{3}}$</u> <u>$\overset{2}{\underset{c}{i}}$</u> <u>$\overset{2}{\underset{c}{2}}$</u>	<u>$\overset{3}{\underset{c}{5}}$</u> <u>$\overset{3}{\underset{c}{2}}$</u>	<u>i</u> <u>$\overset{b}{7}$</u>	<u>6 5</u> <u>$\overset{5}{\underset{c}{3}}$</u>
<u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X.X</u> <u>X X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u>
X <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X <u>0</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	X <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	X <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>

<u>$\overset{2}{\underset{c}{2}}$</u> <u>$\overset{2}{\underset{c}{2}}$</u>	<u>$\overset{5}{\underset{c}{3}}$</u> <u>$\overset{2}{\underset{c}{2}}$</u>	<u>$\overset{3}{\underset{c}{2}}$</u> <u>$\overset{2}{\underset{c}{3}}$</u> <u>$\overset{5}{\underset{c}{5}}$</u>	<u>$\overset{1}{\underset{c}{3}}$</u> <u>$\overset{3}{\underset{c}{6}}$</u>	<u>$\overset{1}{\underset{c}{3}}$</u> <u>$\overset{3}{\underset{c}{6}}$</u>	<u>$\overset{3}{\underset{c}{6}}$</u> <u>$\overset{5}{\underset{c}{5}}$</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>XXXX</u> <u>XOXX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>0</u>
X <u>0</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X <u>0</u>	X <u>X</u>
X <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>
X <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>

<u>5.</u> <u>6</u> <u>$\overset{b}{i}7$</u>	<u>6</u> <u>$\overset{b}{i}$</u> <u>6 5</u>	<u>4</u> <u>$\overset{tr}{3}$</u>	<u>2 3</u> <u>2</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>$\overset{3}{\underset{c}{5}}$</u> <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>2</u>
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0</u>
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	X <u>0 X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>

<u>3 5</u> <u>3 2</u>	1 $\flat 7$	$\overset{tr}{6}$ $\dot{1}$	$\overset{tr}{6}$ 1	<u>6 5</u> $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3	$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 2
<u>X XX</u> <u>X X</u>	0 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> 0
X 0	X X	X X	X X	0 X	X 0
0 0	X 0	0 X	0 X	0 0	0 0
0 0	X X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	0 0	0 X

<u>2. 3</u> $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ <u>5</u>	<u>6 5</u> 2	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	$\frac{3}{4}$ 1 1 0	$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	<u>6 5</u> $\dot{3}$ $\dot{2}$
<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X $X^{\frac{x}{7}}$	<u>X X</u> <u>X XX</u>
X <u>0 X</u>	0 X	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X
0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X
0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0

<u>$\dot{1}$ $\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>6 $\dot{1}$</u> <u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u> $\dot{1}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{1}$</u>	$\hat{5}$ -
<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	$\hat{0}$ 0
<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> 0	X X	X <u>0 X</u>	0 0	\hat{X} -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	\hat{X} -
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	\hat{X} -

(姜振宽等演奏 支柱采录、记谱)

陕西道教、佛教乐曲述略

刘 洁

一

陕西在古代曾是中国政治、经济、文化的中心，古长安是封建帝王建都最多、历时最长的地方，也是中外经济、文化交往的丝绸之路的起点。宗教文化在这里有过较充分的发展，除道教源于本国外，从外部传入的佛教、伊斯兰教、基督教、天主教都在陕西得以生衍，其中以佛、道两教影响最大。

道教源于古代巫术，由东汉张道陵倡导，尊奉老子为教祖，初时，入道者须交五斗米，所以又叫“五斗米道”。南北朝、唐、宋时期最盛。韦述《两京新记》载：唐天宝（公元742年）以前，古长安有道士观10座，女观6座。现存的西安城东的八仙庵，初建于宋代，殿内供奉着药王孙思邈和八仙的神像；隐蔽在周至县境秦岭北麓的楼观台，峰峦叠翠，古木参天，茂林修竹，清涧流泉，风景十分优美，相传老子曾在此说经讲道，它是传播道教较早的重要据点之一；而依山势建立在榆林地区佳县白云山上的一组壮丽古建筑群——白云观，则是陕西现存最大的道观，上山道路由黄河西岸直上，陡立腾空，经600余级，直达山顶，远眺宛如瀑布飞流，人行其上，惊心动魄，古称“神路”。白云观影响及于毗邻各省区，每年农历四月初一至初八，是白云观最隆重的道教节日，届时举办庙会，陕西各地及内蒙古、山西、宁夏、甘肃的各族人民都要到此朝拜、游览和开展贸易活动。

佛教于西汉哀帝元寿元年（公元前2年）传入中国，经东汉、三国、两晋到南北朝的四五百年间，佛经的翻译与研究日渐发达，到了隋唐，中国佛教达到鼎盛，并形成天台、华严、唯识、禅宗、净土、密宗等具有中国特色的宗派。据韦述《两京新记》载：唐天宝以前，古长安有僧寺64座，尼寺27座。至今仍存于秦地的著名寺庙、佛塔有：慈恩寺，它是唐代京城内最宏大的寺院，寺内矗立着高达64米的大雁塔，据记载，此塔是唐高宗永徽三年（公元652年）为安放玄奘和尚从印度取回的佛经、佛像而建造的；荐福寺内的小雁塔，采用密檐式建造，玲珑秀丽，与大雁塔的雄伟壮观，互相辉映；大兴善寺，是古长安三大佛经译场之一，为我国佛教密宗的发源地；青龙寺，创建于隋文帝开皇二年（公元582年），日本“东密”的祖师空海和尚，曾在这里向惠果和尚学习密法，故青龙寺与日本密宗（真言宗）具有深厚的因缘；智果寺，位于汉中地区的洋县，寺内有一藏经楼，内藏明代佛经3000余卷，是一笔珍贵的文化宝藏。

二

陕西人民的宗教信仰，以道教和佛教为主。在宗教活动中，音乐是重要的组成部分，但留存下来的历史资料和乐曲却不多，道教乐曲较多地存在于陕北佳县白云观中，佛教乐曲较多地流传于陕南汉中地区，至于关中一带，则道教乐曲和佛教乐曲均已属罕见，只在咸阳市属彬县、长武、旬邑各县尚可见到由道观传人民间的管子乐。

（一）道教乐曲

陕北佳县白云观创建于明万历三十三年（公元1605年），三十六年（公元1608年）北京白云观道士张真义、景真云、王真寿等带来半套经书，主持佳县白云观事务，在观中组织了道教乐班，一直延传至今。在承传过程中，历代都有一些有代表性的演奏高手（见《佳县白云观道教乐班简介》）。

佳县白云观道教乐曲分鼓吹乐（海笛、管子主奏）、经韵（又称经歌）和锣鼓乐三类。使用乐器有海笛、管子、笙和小鼓、小镲、填臻（即双云锣，俗称二饼子）、坛臻（即掌锣，俗称铛铛），有时加配乳锣，大镲。管子为铜质或铝质、铁质，音域较窄： $f^1—g^2$ 。用于宗教仪式和诵经的有铙、钹、大鼓、大钟、磬、手铃、木鱼。在陕南，道教乐曲使用的管弦乐器与佛教所用相同，打击乐器与佛教所用基本相同。

道教乐曲不很丰富，除少数道教本身的曲目外，一部分是从佛教乐曲中吸收过来的，如《西方赞》就来自佛教乐曲，用陕北青云山佛教的《三声佛》、《五声佛》和佳县白云观道教的《联奏曲》相对比，很难看出本质上的区别；在陕南，和尚、道士所奏乐曲，除经韵外，大多是通用的。再一部分就是来源于民间乐曲。道教乐班除从事宫观的法事活动外，也参加民间的丧事活动。民国初年，佳县白云观曾有两个乐班，外出打醮、做道场，各走各的，互不往来。为了承揽演奏业务，赚取生活费用，两个乐班竞争激烈。竞争迫使他们不断提高自己的演奏水平，同时为了博取群众欢迎，十分注意向民间学习。他们在和群众、民间乐人、戏曲艺人接触过程中，不断从民歌和唢呐曲牌、戏曲曲牌中吸取曲调，例如《张生戏莺莺》、《观花》（民歌）、《得胜回营》（唢呐曲牌）、《金砖套玉瓦》（戏曲曲牌）等。佳县白云观道人说，过去吹奏乐曲，多用本调（以“六”为宫）和背调（以“上”为宫），乐曲旋律简单，速度缓慢，为适应当地人们的欣赏习惯，后来都改用甲调（以“尺”为宫），速度变快，同时加花装饰，演奏效果比过去好，很受群众欢迎。这都是向民间学习的结果。

（二）佛教乐曲

汉中地区是陕南佛教最集中的地方，著名寺庙有洋县的池南寺、上黎家寺、下黎家寺、智果寺、高原寺，城固的宝山寺、观音寺等。和尚除念经、修行外，还要在师傅的指点和严格要求下学习工尺谱和各种乐器，苦练演奏技术。在池南寺出家的杨子轩和在

上黎家寺出家的黄学儒（杨之徒弟）就是学有成就的杰出的管子演奏家。寺庙一般都有自己的乐班，用于诵经、宗教仪式及民间白事。遇白事，有时主家请的乐班在两个以上（包括僧、道或僧、俗）时，就要“唱对坛”，比高低。

陕南佛教乐曲有经韵，即梵呗，是念诵性的歌唱，还有以管子主奏的鼓吹乐和锣鼓乐。使用的乐器有管子、笛子、二胡、板胡及大堂鼓、扁鼓（僧人称越鼓）、头鼓、板鼓、大锣、小锣、乳锣（又称包锣、斗锣、疙瘩锣）、铙、土铙、小铙、苏铙、手铙（gē）子（介乎碰铃与苏铙之间的铜器，厚度与碰铃相当，大小与苏铙相当）、五音云锣、铛铛等打击乐器。

管子是主奏乐器，竹质，一般为艺人自制，发音孔有前七后一共八孔，筒音音高不统一，以 $\#f^1$ 者居多，音域 $\#f^1 - \#c^3$ 。通常可以吹四个调：正调，筒音作Do；背调，筒音作 $\flat si$ ，开第一孔（顺序为自下而上）作Do；下五眼调，筒音作sol，开一、二、三孔作Do；上五眼调，筒音作fa，开一、二、三、四孔作Do；此外，尚有四眼调、初调的名称，很少用。

四件管、弦乐器的音高及定弦关系：当管子筒音作 $1 = \#f^1$ 时，笛子筒音作 $2 = \#g^1$ ，二胡定弦 $5\ 2 = \#c^1、\ \#g^1$ ，板胡定弦 $3\ 6 = \#a^1、\ \#d^2$ 。

从曲牌名称看，佛教乐曲的来源，有三种情况：一是寺庙本身相传的佛教乐曲，如《清举》、《三声佛》、《五声佛》、《往生咒》。二是沿用元明清南北曲曲牌，如《朝天子》、《对美人》、《豆叶黄》。三是采用、吸收民间器乐和戏曲的曲牌，如《鬼推磨》、《大开门》、《四合四》、《狗似恨》、《张良辞朝》。

佛教传入中国不久，其音乐就融合了我国的民族民间音乐，越到后来，这样的成份就越多，以上即使是寺庙相传的专用佛曲，也带有浓郁的民间音乐色彩；而且像《五声佛》、《西方赞》一类乐曲，民间乐班也演奏，可以看出佛教乐曲与民间乐曲的密切关系。

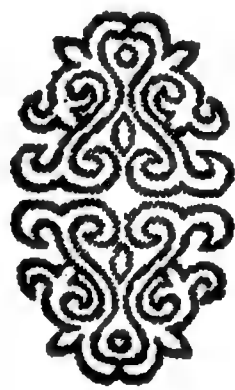
陕南佛教乐曲，就其结构而言，一般均为曲牌形式，其中有的穿靴戴帽，即前有引子，后有尾声，有的只戴帽不穿靴，有的只穿靴不戴帽。锣鼓乐合奏有联套形式，如《三瑕鼓》。

佛教乐曲的演奏形式有“坐场”（即坐乐）与“行香”（即行乐）两种。“坐场”一般用于寺庙佛事、庙会 and 民间白事中的灵前、经堂的演奏。“行香”一般在祈雨、迎神和民间丧葬的行进途中演奏。演奏的坐次（坐场）及队形排列（行香），无严格要求，一般依照习惯。

三

陕西道教乐曲与佛教乐曲有区别，但又有互通。从中国传统文化来看，魏晋南北朝以来，在对待宗教上，亦无严格区别，可以既信佛教又信道教，同时还尊奉儒家学说。

南朝梁武帝就是从信仰道教转而信奉佛教的。基于这种思想观念，佛、道音乐相互学习、吸收，就是很自然的事了。《隋书》说，梁武帝所制的佛曲中，有《仙道》、《神王》等篇；《唐会要》有将佛曲改为道曲名称的记载；唐·南卓《羯鼓录》所录的《诸佛曲调》10曲中，有3曲是道曲；其中《卢舍那仙曲》的曲名，更是佛、道合璧，因为“卢舍那”是佛，“仙曲”就是“道曲”。道家借用佛教仪式和佛教乐曲，那是常有的事。所以道教乐曲与佛教乐曲在演奏风格上虽有不同，但远不如它们的地方特点来得明显。例如陕北的道曲、佛曲，与陕北民间乐曲一样，都表现为拙朴清淡，陕南的道曲、佛曲，与陕南民间乐曲一样，都表现为委婉细腻，这些特点成为主要的因素，使道曲、佛曲之间演奏风格的差异，退居到了次要的地位。



佳县白云观道教乐班简介

申 飞 雪

佳县白云观位于陕北佳县城南5公里黄河之滨的白云山上，创建于明万历三十三年（公元1605年）。白云观道教属全真道龙门派。

明万历三十六年（公元1608年），北京白云观道士张真义、景真云等到佳县白云观任住持。他们招收弟子，传经授义，组织了乐班，传习经韵曲调和笙管乐曲。全真道龙门派选定道、德、通、玄、静、真、常、守、太、清、一、阳、来、复、本、教、永、元、明、至、理等100个字做为各代道士的名字。“真”字辈是其第六代、佳县白云观道士的第一代。随着一代一代师徒的授受传承，延续至今。历代都有代表艺人，如清康熙年间的苗太稔，道光年间的张复礼，咸丰年间的高永安，光绪年间的白永厚、乔至博，民国年间的申元亨、曹明新，中华人民共和国成立初期的马至发、张元桐，现在的康至恭、崔元泉。

佳县白云观道教乐班演奏的曲目，最早由道士张真义从北京白云观带来。嗣后，清康熙年间观中道士苗太稔云游江南，学会了正一派道士演唱的经韵曲调，如经卷三阳施食中的经韵调。清末明初，佳县一带殷富人家操办丧事，常常请僧道两家乐班同时做道场，他们在活动中互相交流、学习、吸收。白云观道教乐班演奏的《西方赞》、《千声佛》就是从佛教乐班中学来的。民国初年，佳县白云观道士另分出一支为火居道，两派道教乐班外出打醮、做道场，互不往来，竞争激烈。竞争迫使他们不断吸收民间乐曲，丰富演奏曲目，提高演奏水平，以取得群众的欢迎。如《张生戏莺莺》、《小娘儿上坟》、《得胜回营》、《灯楼》等就是从民歌或陕北唢呐曲中移植过来的。所以佳县白云观道教乐班的曲目来源是多方面的。本卷收入的《联套曲》、《西方赞》、《千声佛三声佛五声佛联奏》、《真武赞》、《长流水》等，是他们的代表曲目。观中现存民国13年（1924年）手抄工尺谱本，内有曲目30余首。

1955年，由道士马至发、崔元泉、康至恭、张明贵、张至岐等6人组成的佳县白云观道教乐班在陕西省第二届民间艺术观摩演出大会上，演奏了《笙管曲牌联奏》，获得集体演奏一等奖，马至发获个人演奏一等奖。

1963年，佳县白云观被停止了宗教和音乐活动。1979年佳县文化馆组织白云观道教乐班参加榆林地区民间文艺调演大会。1980年正式恢复观的正常宗教和音乐活动。由于长期中断活动，现有11名道士只能演奏十几个曲牌，前辈演奏过的几十个曲牌大都失传了。

乐师杨子轩小传

刘 洁

杨子轩（1916—），男，洋县磨子桥乡磨子桥村人，乳名海娃。7岁那年，由于生活所迫，父亲领着他来到距家几十里的池南寺出家，法号德润。从此，杨子轩便开始了僧侣生涯。每日里扫院、担水、做饭、上香、诵经、练毛笔字，闲时看小师兄们练习乐器。遇民间丧事请寺院乐班去做道场，他便跟上去，师父给他一付铃铛并以脚踏拍向他示意敲打。第二次，他早早将锣抓到手，别人怕他敲错，他却怎么也不松手，结果，在师父的示意下，始终没出错，师父看其聪明好学，让他学吹笛子，晚上，当子轩给师父捶腰腿、点烟火伺候师父时，师父便教给他一些曲调：《地沙》、《红沙》、《菩萨扫殿》、《粉红莲》等。杨子轩自幼好强，暗自立志，要精学技艺，不当“蒸饭桶”（即没出息，没本事的人），他不仅刻苦练艺，而且时常去听各师兄的练习和优秀艺人的演奏，回来后自己琢磨、记谱（工尺谱）。12岁时，他的笛管吹奏已相当熟练，师父所掌握的十几首曲调，早已被他记得滚瓜烂熟。师父便将他送到张家坝三圣寺授艺的德顺和尚那里去学习。一年过去，他又将德顺的“货”全部掌握了，成为吹（管子、笛子、唢呐）、打（各种打击乐器）、写（毛笔字）、念（经韵）的“全呱呱”。

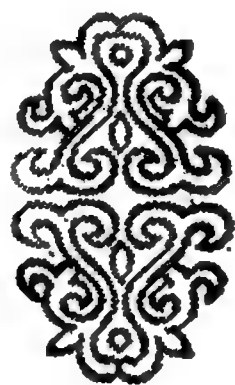
1930年，14岁的杨子轩已成为德顺老师的替身了，常常是德顺坐阵指导，他主奏。一次，在主事家，他与洋县崔家山的道士乐班相遇，该乐班的主奏人颇有名气，绰号“干麻郎”。杨子轩暗暗较劲，不停歇的与其交替吹奏，道人因气力不足，向德顺告饶：“你徒让我下不了台，你快给解个围吧！”这场不动声色的比赛，终以德顺的一曲《小开门》缓和气氛而收场。从此，在当地僧道艺人中，皆对这个小和尚刮目相看。

杨子轩对管子、弦乐器（板胡、二胡、三弦）和各种打击乐器尽皆精通，尤其擅长于管子吹奏。他吹奏管子运气自如，音色纯正，情感充沛，朴实庄重，深切感人。他熟记的曲目约有百首，代表曲目有《老引令》、《关调》、《鬼推磨》、《豆叶黄》、《打一枪》、《张良辞朝》等。杨子轩善于学习，道士演奏的他学，民间艺人演奏的他学，当地戏曲曲牌他也学，所以在各种场合他都能应付自如。凡是有杨子轩参加，别人就不敢打对台，不敢乱吹；谁家打擂台，只要请到杨子轩坐阵，如同搬来“救命菩萨”，三天三夜不重复亦可放心演奏。

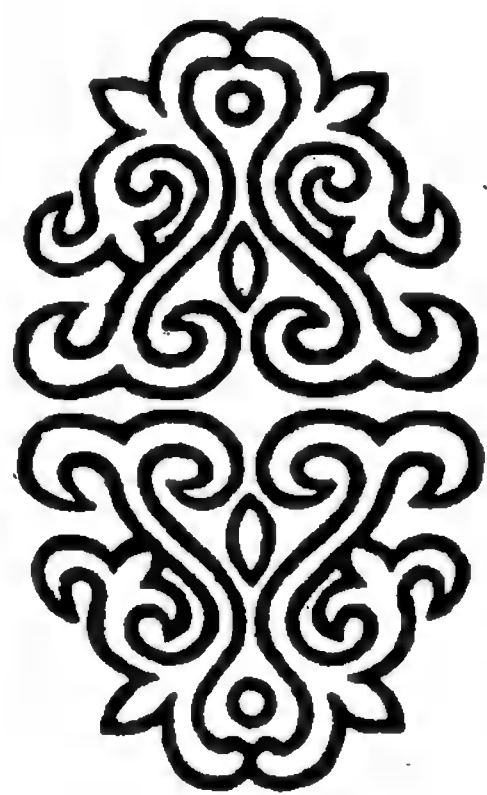
从1937年至1949年，他先后被请到城固县观音寺、洋县会馆、上元观、上黎家寺、高原寺、念佛崖等寺庙中教徒授艺，共带徒20余人。他根据艺徒的不同基础、程度、擅

长，分别而教，或授曲牌，或教打击乐。他对艺徒要求严格，而且亲自陪练，据他的得意门徒，原上黎家寺和尚黄学儒回忆：杨老师每早指点我们徒弟三人以桌棱当鼓敲，练习鼓点的击法，两年后，桌子上竟被敲出了六个槽。

1949年，杨子轩被请到汉中红星歌剧团（现汉中地区歌剧团）担任演奏员，从此脱下僧服，参加工作。在歌剧团又学会了简谱、五线谱。此后，由陕西人民广播电台和中央人民广播电台为他的管子独奏录了音；由歌剧团团长张予协同，将他出家30多年中所掌握的乐曲整理成册，油印了六七本谱集，可惜“文化大革命”中付之一炬。70年代末退休后，杨子轩根据回忆，重新将近百首曲调记写下来。这次《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》所收录的陕南佛教曲牌，大多是他与徒弟在80年代所演奏的。



道教乐曲



鼓吹乐曲

521. 下 河 调

1=G

(管子主奏)

佳 县

快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 i 5 3 | i 3.2 | 5.i 6 2 | i - |

2 i 2 | 3 2 5 3 | 2 - | 2 3 2 i | 2 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 6 |

5 - | 5 5 3 | 1 56 i | 2 3 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 | 6 2 i 6 |

5. 7 | 6 5 3 5 | 2 - | 5. 6 | i.6 i.6 | 5 7 6 5 | 6 5 3 2 |

1 3.2 | 5 i 6523 | i - | 3. 5 | 6 2 7 6 | 5. 7 | 6 5 3 5 |

2 - | 5 5 3 | 7 6 i | 5 7 6 5 | 6 5 3 2 | i 3.2 | 5 i 6 2 | i - ||

说明：此曲选自中国音乐家协会西安分会1959年编印的油印本《陕北佳榆民俗宗教音乐散编》。

(马至法演奏 樊昭明记谱)

522. 老 八 板

1=D (海笛筒音作5=a¹)
(管子筒音作3=#f¹)

佳 县

慢板

$\frac{4}{4}$ 3.2 3 5 6 5 2 5 | i i 6 5.6 5.6 | i 6 i 6 5 5 3 | 2 5 i623 5 - |

5 i 6 5 3.2 3 | 5.6 5 3 25 i 63 2 | 2 5 3 6 i.6 i | 6 5 5 3 2. 6 |

5.3 23 5 3 6 1.6 | 5 - 5 6 5.6 | 1 6 1 6 5 5 3 | 2 3 1623 5. 6 |

5.6 1 6 2 3 6 5 | 1 6 5 3 2 - | 2 3 5 5 65 3 | 2355 3 6 1. 65 |

3 5 1 65 3 5 1 | 6 5 5 3 2 ^{tr} - | 2 3 5 5 65 3 |

1. 2355 3 56 1 6 5 :|| 2. 2355 3 56 1 - | 6 3 5 - ||

说明：此曲系笙、管子、海笛与锣鼓合奏曲。锣鼓演奏的基本节奏型为 $\frac{4}{4}$ 才 呆当 才 呆当 |，

才：小镲，呆：铛铛小镲同击，当：二饼子，小鼓随旋律节奏即兴演奏，小镲每拍一击，从始至终。

(康至恭、崔元泉等演奏 申飞雪采录、记谱)

523. 经 韵

1 = \flat E (海笛筒音作5 = \flat b¹) (海笛主奏)

佳 县

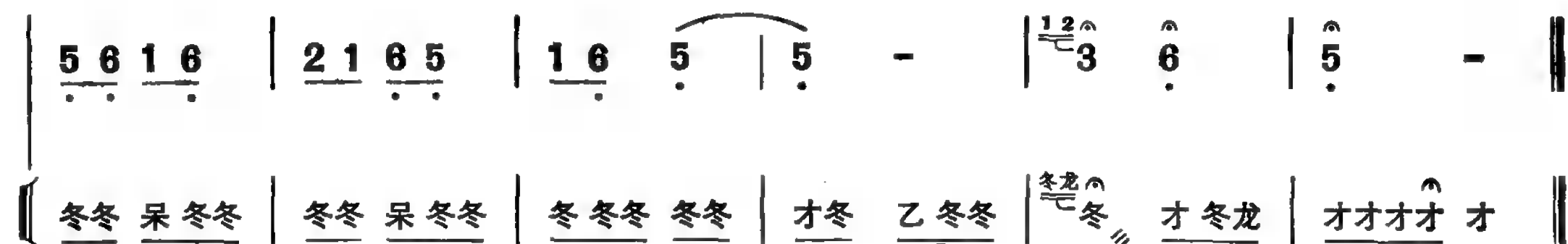
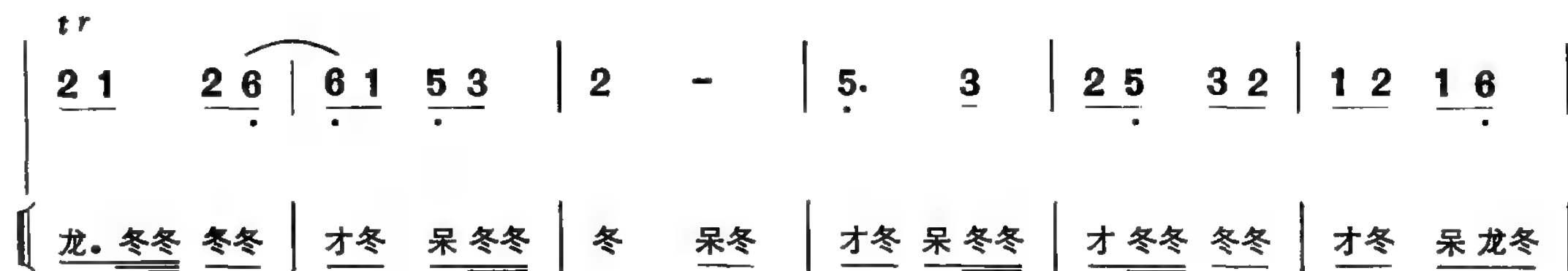
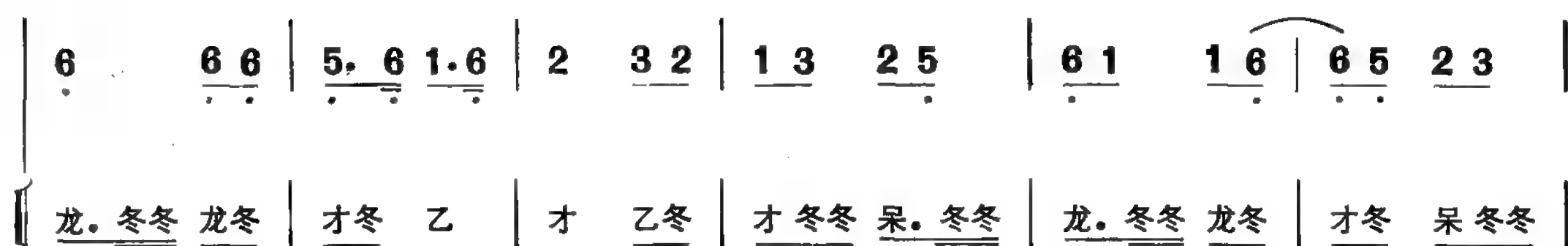
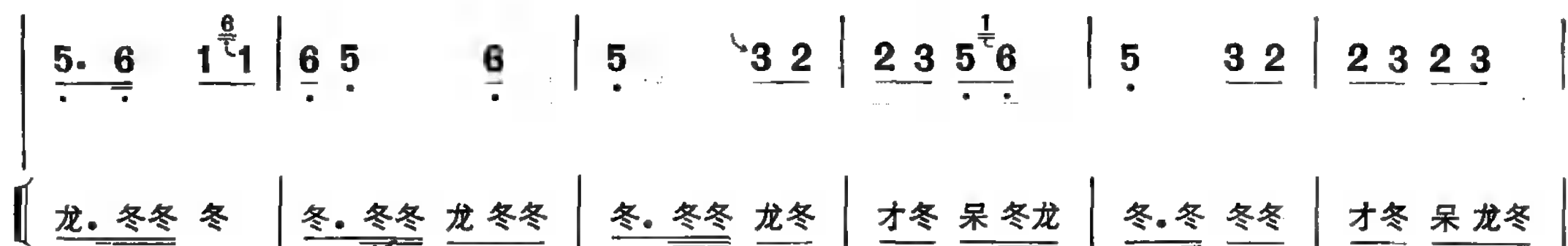
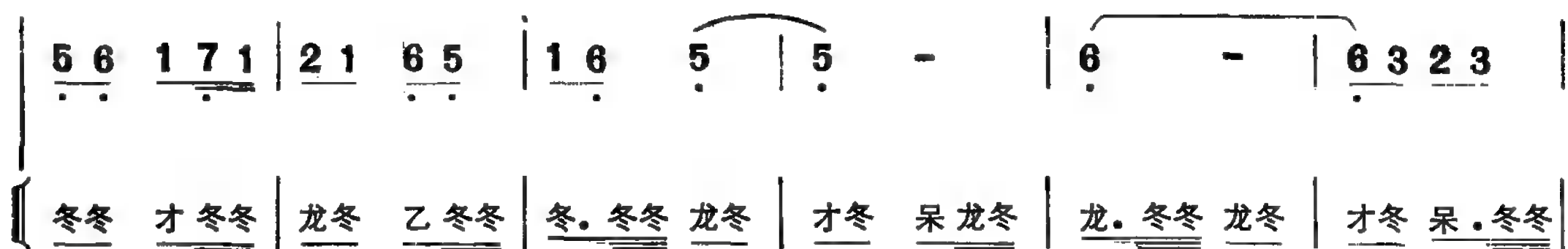
中板 $\text{♩} = 80$

海 笛 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 5 1. 6 | 2 3 2 | 1 3 2 5 | 6. 1 1 6 | 6 5 2 3 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 乙冬 才 龙冬 | 冬.冬 冬冬 | 乙冬 乙冬冬 | 冬.冬 龙冬 | 乙冬 才 冬冬 |

| 2 1 2 6 | 6 1 5 3 | 2 - | 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 6 |

| 冬.冬 龙冬 | 才冬 才 冬冬 | 冬.冬冬 龙冬 | 才冬 乙冬冬 | 才冬 乙冬冬 | 才冬 乙冬冬 |



说明：1. 此曲亦名《忏悔消灾》，主要用于祭祀仪式。

2. 乐队编制为海笛、管子、笙、小鼓、小镲、大锣、云锣各一件。小鼓花奏。冬、龙：小鼓；才：小镲、小鼓同击；呆：云锣。大锣每拍一击。

(崔元泉、康智功、张智琪、张明孝等演奏 郭五元采录、记谱)

524. 西 方 赞

(海笛主奏)

1 = \flat E (海笛筒音作5 = $\flat\flat^1$)

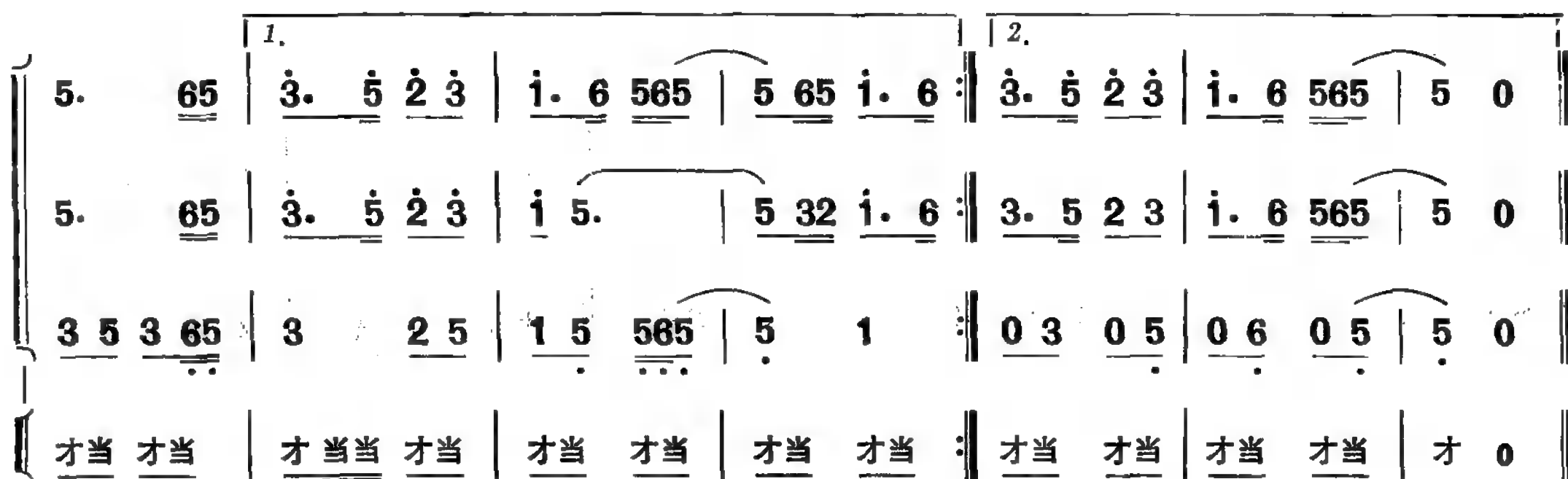
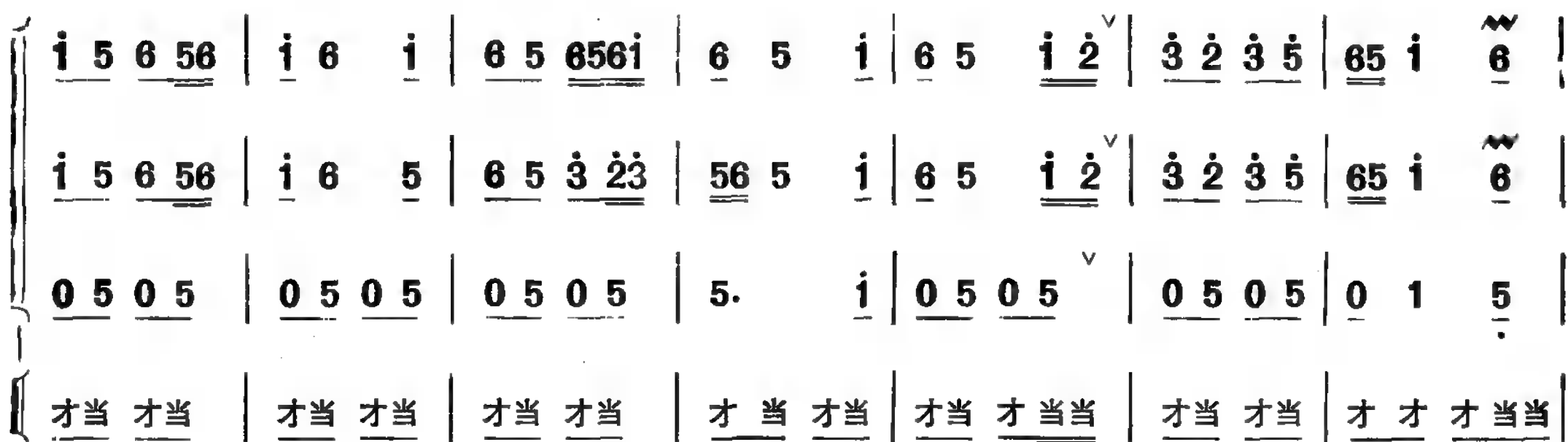
佳 县

中板 $\text{♩} = 76$

海 笛	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 <u>76 5</u> <u>5¹6</u> <u>i. 6</u> : <u>5. 6</u> <u>5 i 2</u> <u>3 5</u> <u>i 6</u>
管 子	$\frac{2}{4}$ <u>3 2 7</u> <u>6 3</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>5 3 2</u> <u>i. 6</u> : <u>5 56</u> <u>5 i 2</u> <u>3 5</u> <u>i. 6</u>
笙	$\frac{2}{4}$ 0 5 3 <u>3 5</u> 5 5 : <u>3 5</u> <u>3 2</u> 3 <u>3 5</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 当 才 当 才 当 当 才 当 才 当 当 才 当 : 才 当 才 当 当 才 当 才 当

5 i	<u>65 6</u> <u>6 5 5. 3</u> <u>23 5 6 5</u> <u>i¹ 6</u> 5 <u>7 2 3</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> 6
5 2	<u>3 6</u> <u>6 5 5. 3</u> <u>2 5 6 5</u> <u>i¹ 6</u> 5 <u>5 3</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> 6
5	<u>3 6</u> <u>6 5</u> <u>2 5 3 5</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>5 6</u>
才 当 当 才 当	才 当 当 当 才 当 才 当 当 才 当 乙 当 才 才 当 当 才 当 才 当 当 才 当 乙 当

<u>5. 3 235</u>	<u>6. 5 i 7</u> <u>6 i 56 5</u> <u>5 5 3 2 5 6</u> <u>i. 6 565</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u>
<u>5. 3 235</u>	<u>6. 5 i 7</u> <u>6 3 56 5</u> <u>5 5 3 2 5 6</u> <u>i. 6 3 5</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u>
<u>5 5 3 235</u>	6 <u>1 5</u> <u>0 5 0 5</u> <u>5. 3 2 5</u> <u>0 6</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u>
才 当 当 才 当 当	才 当 才 当 才 当 才 当 乙 当 才 当 当 才 当 当 当 才 当 当 才 当 才 当 当 才 当



说明：1. 此曲用于庙会及民间祭祀活动。

2. 打击乐器有小镲、掌锣各一件。

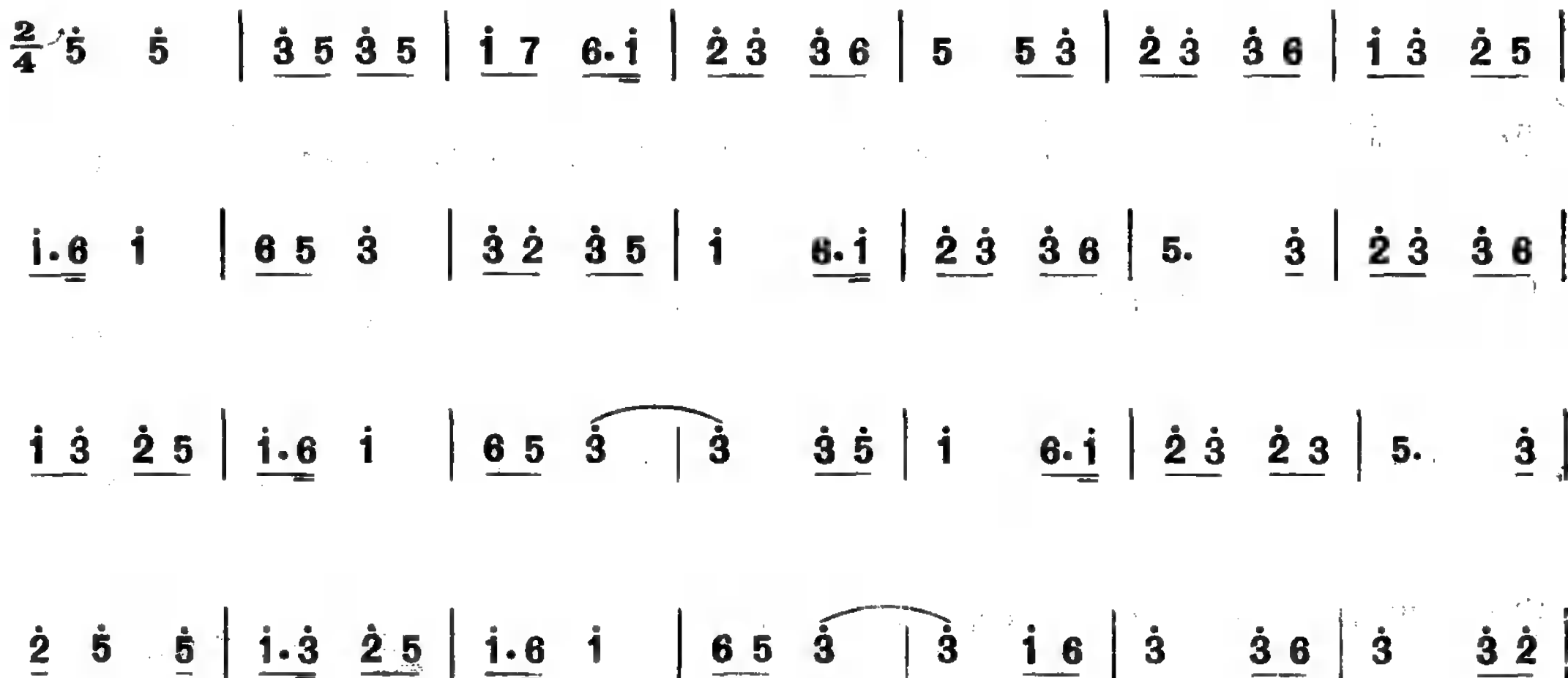
(康润武、康亮武、康世勇等演奏 冯江海、魏民采录、记谱)

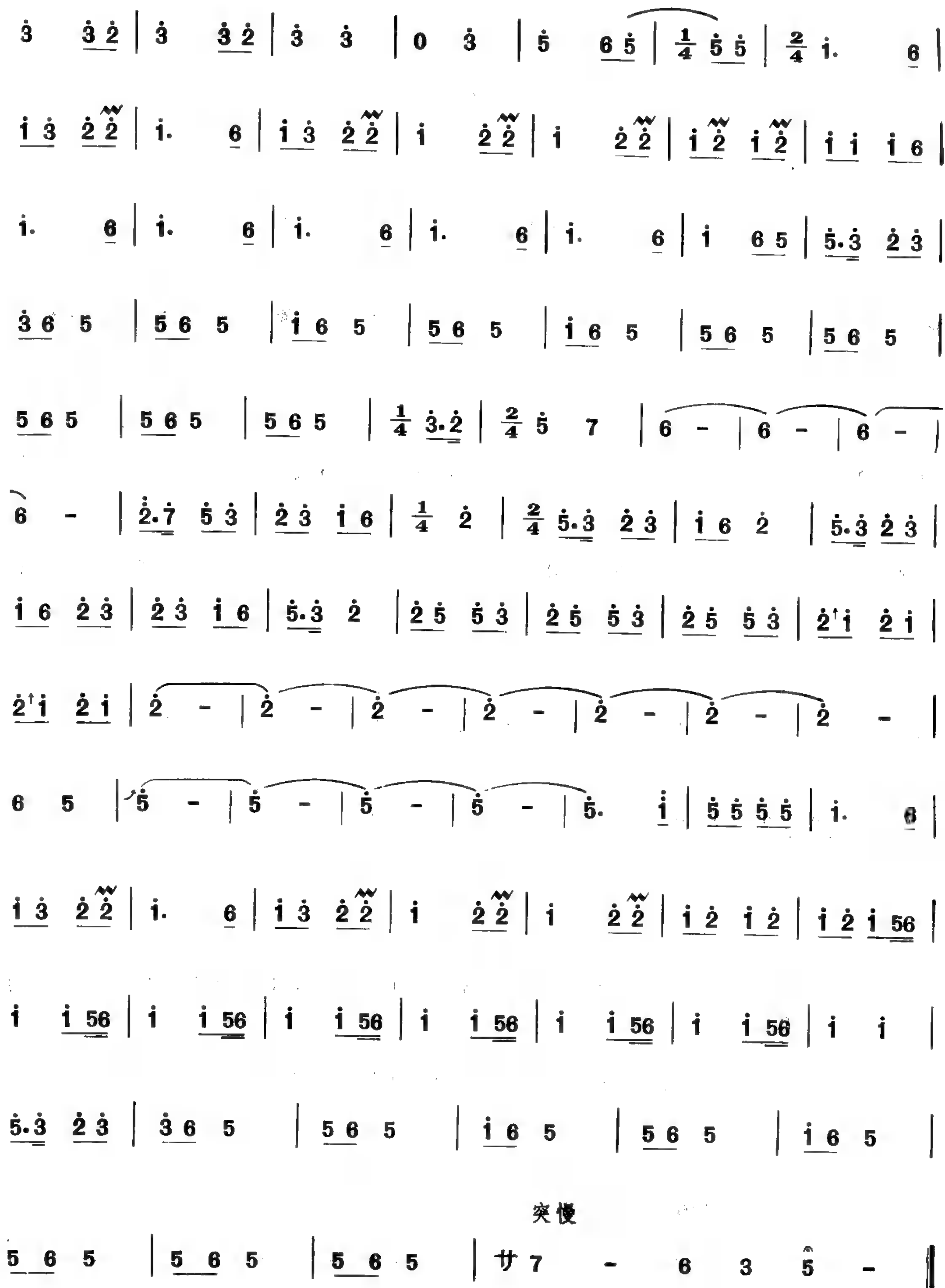
525. 千声佛三声佛五声佛联奏

1=D (海笛筒音作5=a¹
管子筒音作3=#f¹)

佳县

【紧流水】





说明：同第522首《老八板》说明。

(康至恭、崔元泉等演奏 申飞雪采录、记谱)

526. 联 奏 曲

1 = \flat E (海笛筒音作5 = $\flat\flat^1$) (海笛主奏)

佳 县

【一句半】

慢板 $\text{♩} = 80$

曲 调	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\overset{23}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ 3 - 2 3 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ 1
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 冬 冬 冬 冬冬 才. 冬冬 冬 才呆

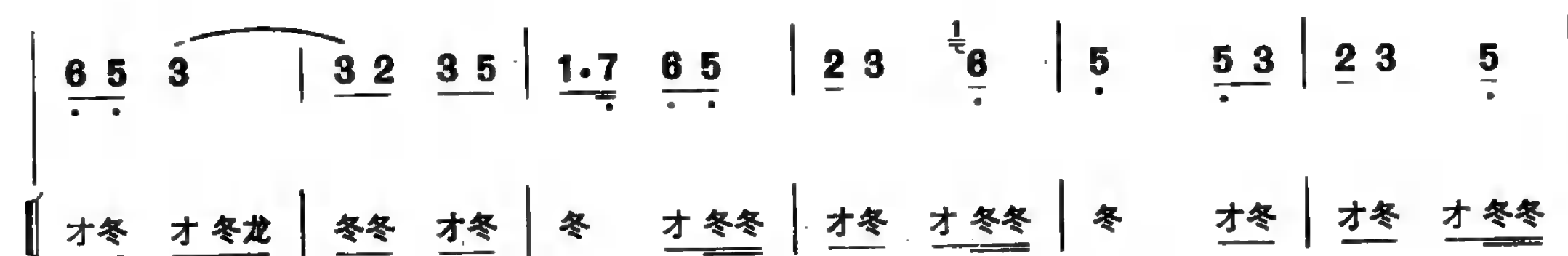
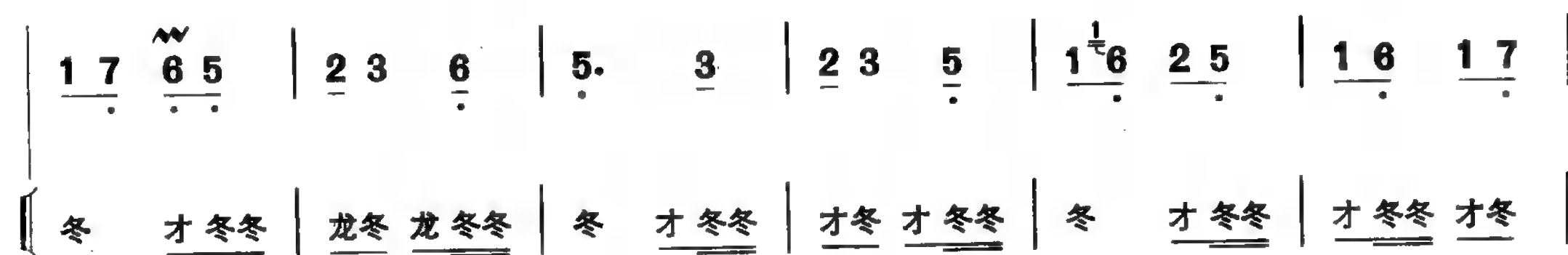
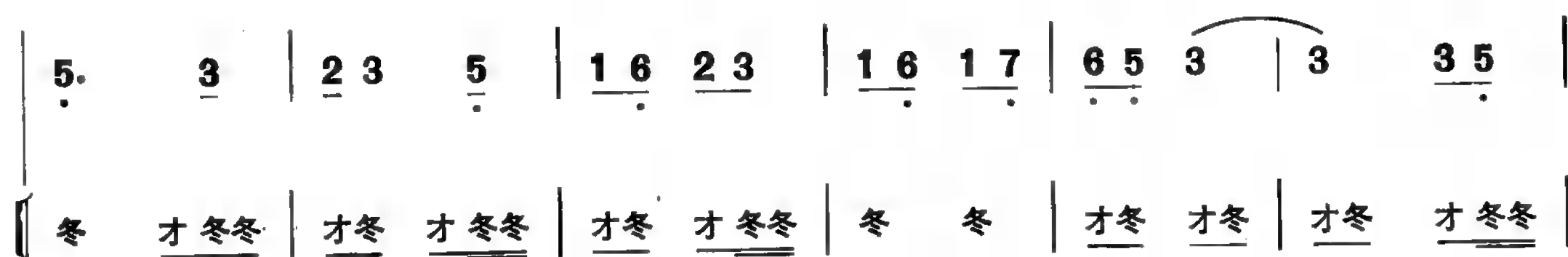
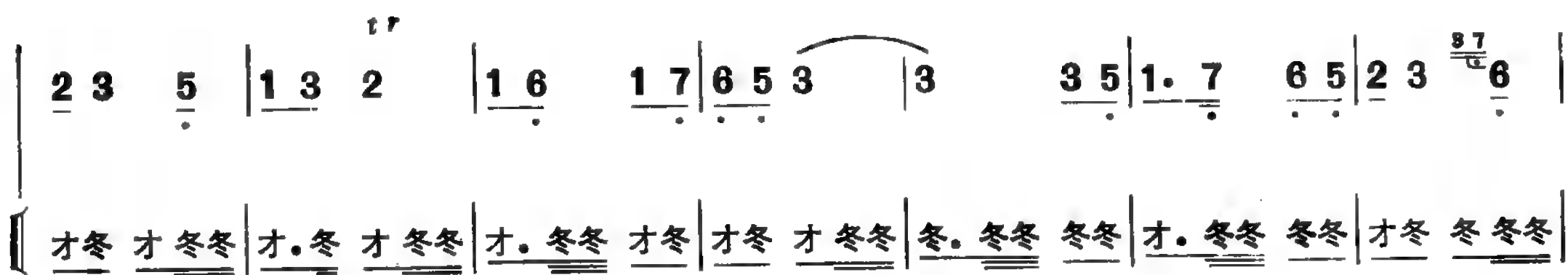
$\underline{\underline{6\ 5}}$ 3 - 2 3 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ 3
呆冬 才 冬冬 冬. 冬 冬 冬冬冬 才 冬冬 冬 呆当 才冬 呆 冬冬 冬. 冬冬 龙 冬

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ 3 $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ 2 5 $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.3}}$
才冬 冬. 龙冬 冬. 冬冬 龙冬 才才 冬冬冬 才冬 呆 冬冬 冬冬 呆冬 冬. 冬 冬. 冬

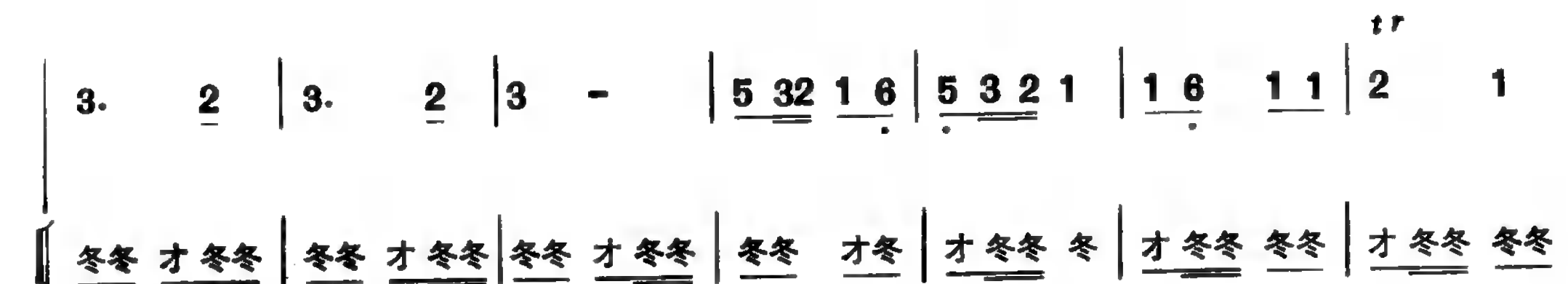
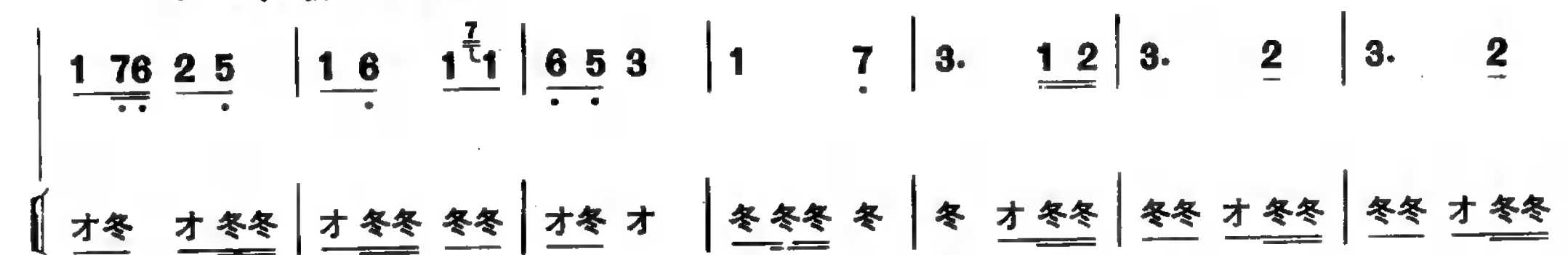
$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5.7}}$ 6 - 2 5 $\underline{\underline{3.2}}$ 1 $\overset{1.}{\underline{\underline{2\ 3}}} \underline{\underline{5.7}}$ 6. 1 :
才冬 乙 冬冬 冬当 呆 龙冬 冬冬 乙 冬冬 冬. 冬 冬冬 冬冬冬 才 冬冬 冬 呆冬 :

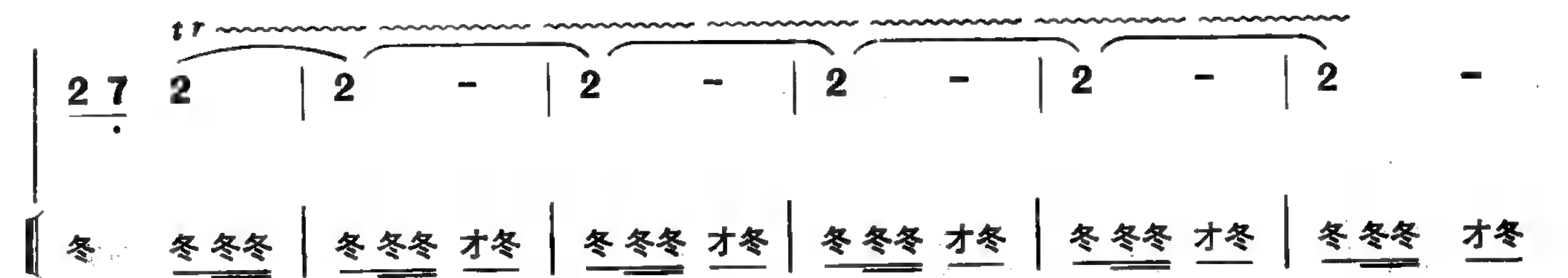
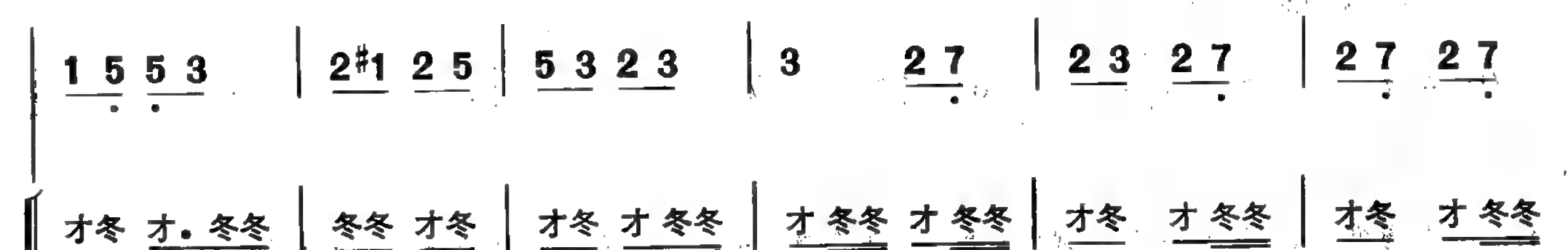
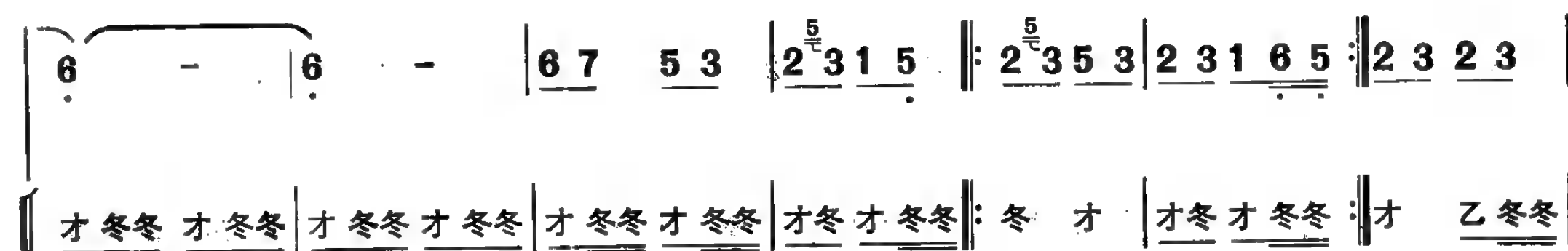
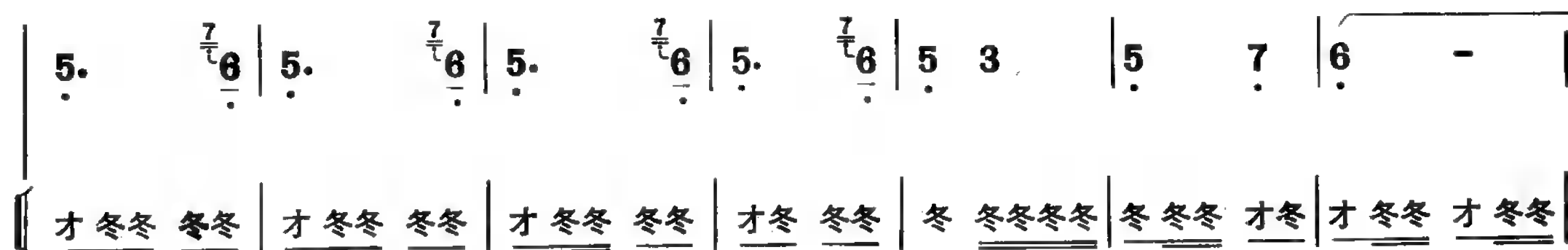
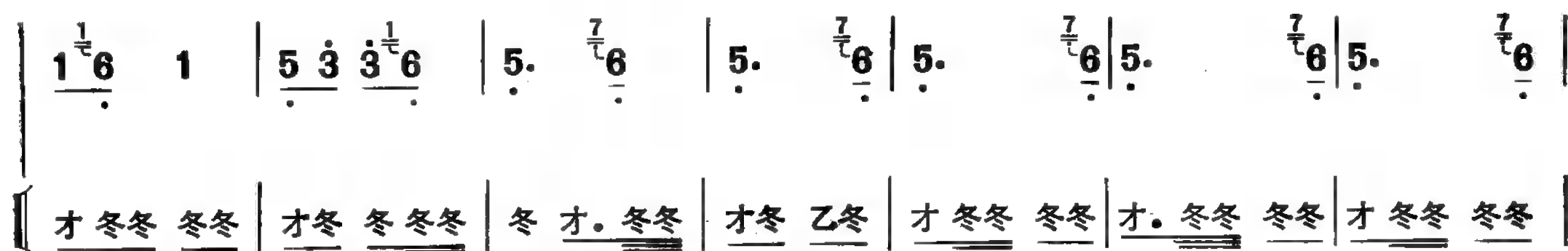
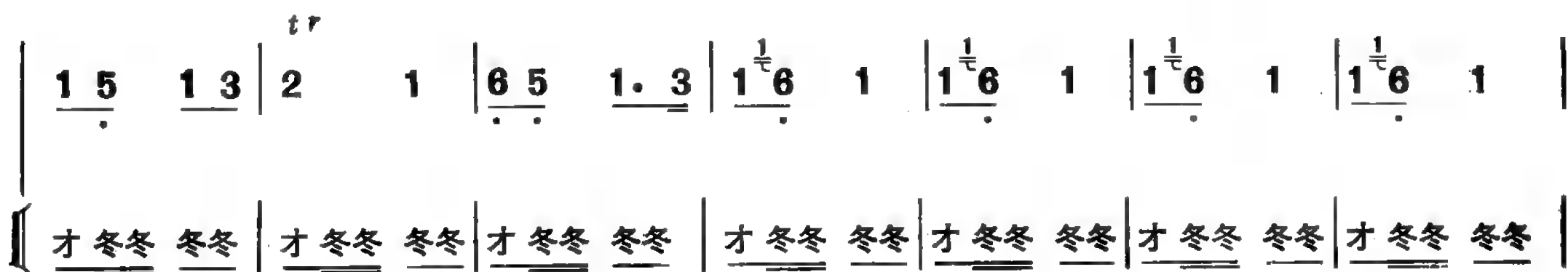
【千声佛】 中板

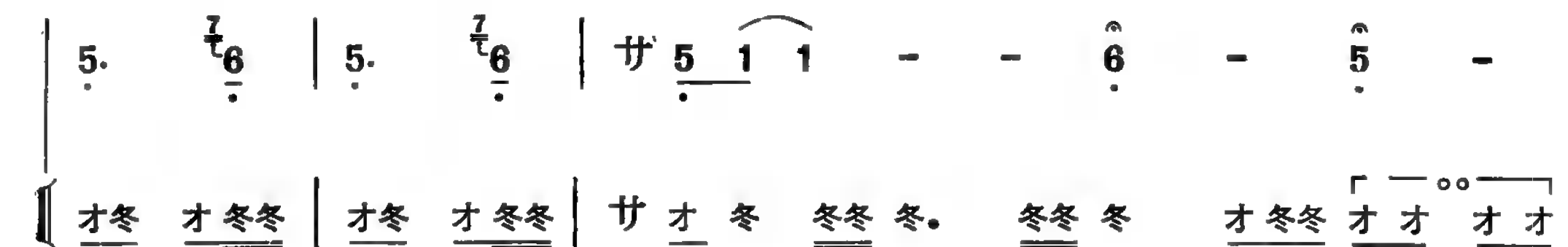
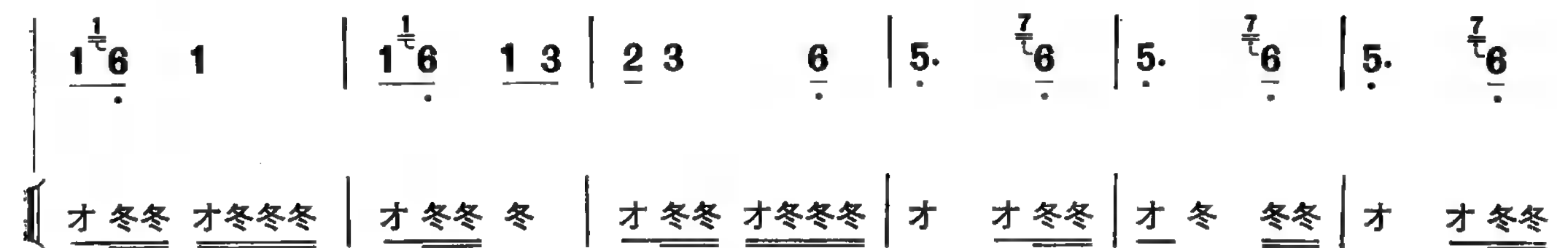
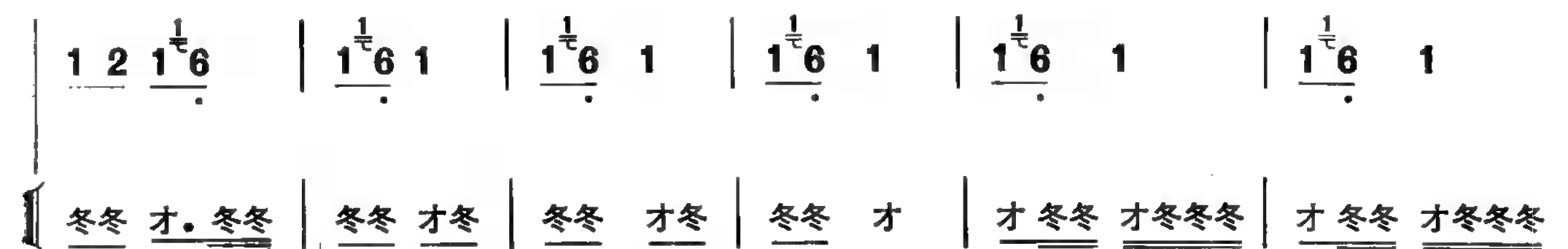
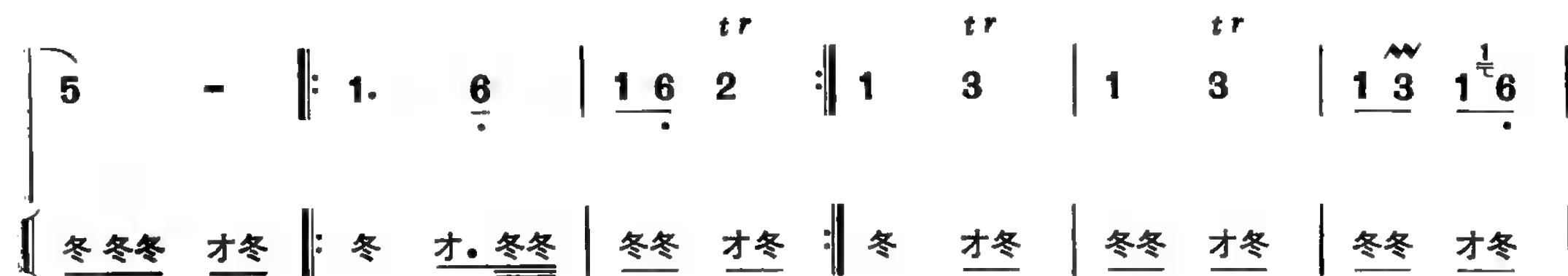
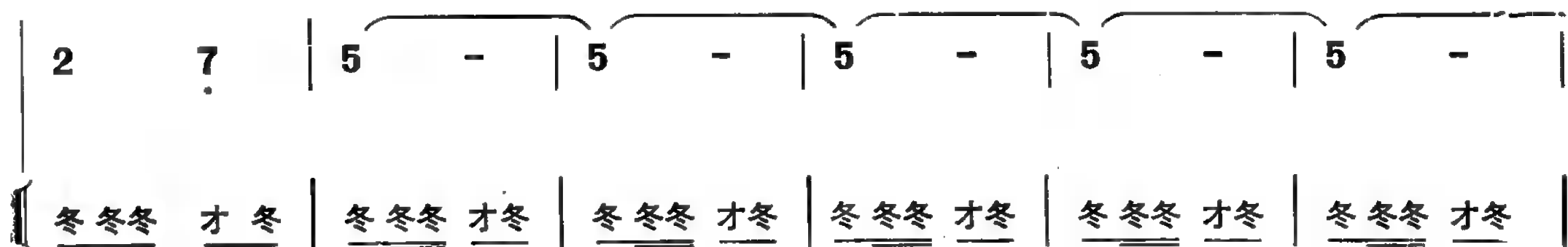
$\overset{2.}{\underline{\underline{\frac{2}{4}}\ 2\ 3}} \underline{\underline{5.7}}$ 6 $\underline{\underline{2\ 3}}$ 5 $\underline{\underline{1.6}}$ 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{1.7\ 6\ 5}}$ 2 3 $\overset{丁}{\underline{\underline{6}}}$ 5. 3
$\frac{2}{4}$ 才 冬冬 才 冬冬 冬 乙冬 冬 冬. 冬冬 冬 冬 冬 冬 才冬 才 冬冬 冬 才冬



【三五声佛】 渐快







说明：1. 此曲由白云观道士演奏。主要用于观宫中的祭祀仪式。

2. 乐队编制为海笛、管子、笙、小鼓、小镲、小锣、大镲各一件，冬：小鼓；才：小镲或小鼓与小镲同击；呆：小锣。

(崔元泉、康志功、张至明、张明孝等演奏 郭五元采录、记谱)

经

韵

527. 真 武 赞

1 = #F

(经 韵)

佳 县

中板

$\frac{2}{4}$ 2 5 3212 | $\frac{4}{4}$ 5321 65 6 1 1653 | 56 1 2321 15 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0XX | $\frac{1}{4}$ 0XX | X.XXX | 0X X |

赞 真 武, 号 玄 天,

$\frac{1}{8}$ X X | $\frac{1}{4}$ 0 XX | X | 0 | X X | $\frac{2}{4}$ 2 5 3212 | $\frac{4}{4}$ 5321 6 5 6 1 1216 |

降 生 在

$\frac{1}{4}$ 5.1 63 5 5 16 5 53 | 2.532 1.216 5.6 1 | $\frac{1}{4}$ 3 3 23 5 3 2532 |

开 皇, 开 皇 元 年 生 而 神 灵
只 至, 只 至 御 前 永 而 北 方
护 道, 护 道 天 尊 大 慈 大 悲

1635 2312 16 5 56 1 | 3 23 2165 1 65 32 3 | 3 1 1232 1 1276 |

长 而 权 修 得 道 武
绕 三 元 扶 太 子 亿
免 众 生 降 魔 耶 护 道

1. 2. (X.XXX 0X X |

56 1 63 6 5 0 | $\frac{1}{4}$ X.XXX | 0X 0 | X X.X | $\frac{1}{8}$ X X | $\frac{1}{4}$ X.XXX | 0X X | $\frac{1}{8}$ X X |

当 山,
万 年,

$\frac{1}{4}$ 0 XX | X | 0 | X X | $\frac{4}{4}$ 1 1323 5 32 3216 | 5165 32 3 3 1 1235 |

五 龙 捧 圣 金 光
降 魔 护 道 大 天

3216 2 23 5 56 5 12 | 5321 6 5 6 1 1216 | 3. 56 1 63 6 5 0 |

现, 步 金 阙。
尊, 降 魔 耶。
天。

说明：此曲系道教经韵。括号内为木鱼所奏。

(康至恭、张明贵等奏唱 申飞雪采录、记谱)

锣鼓乐曲

528. 长 流 水

佳 县

中板稍快

小 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>^xX.X</u>	0	<u>^xX.X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>
铙、钹	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
钹、小钹	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	嚓	嚓	<u>嚓嚓</u>	$\frac{2}{4}$	匡	嚓	匡	嚓	匡	嚓	匡	嚓

<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	0	X	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
匡	嚓	匡	匡	匡	匡	匡	<u>匡.的</u>	<u>拉匡</u>	嚓

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	0	X	<u>0 X</u>	0	0	X
<u>拉匡</u>	<u>拉匡</u>	<u>拉匡</u>	嚓	<u>匡嚓</u>	<u>乙匡</u>	<u>乙匡</u>	嚓	<u>匡嚓</u>	<u>乙匡</u>	<u>乙匡</u>	嚓

<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
<u>匡 嘹</u>	<u>匡 嘹</u>	<u>匡 匡</u>	嘹	<u>匡 嘹</u>	<u>匡 嘹</u>	<u>匡 匡</u>	嘹

渐慢				突快			
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0
<u>0 X</u>	0	0	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X
<u>匡 嘹</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙 匡</u>	嘹	匡	<u>嘹的</u>	<u>拉 嘹</u>	嘹

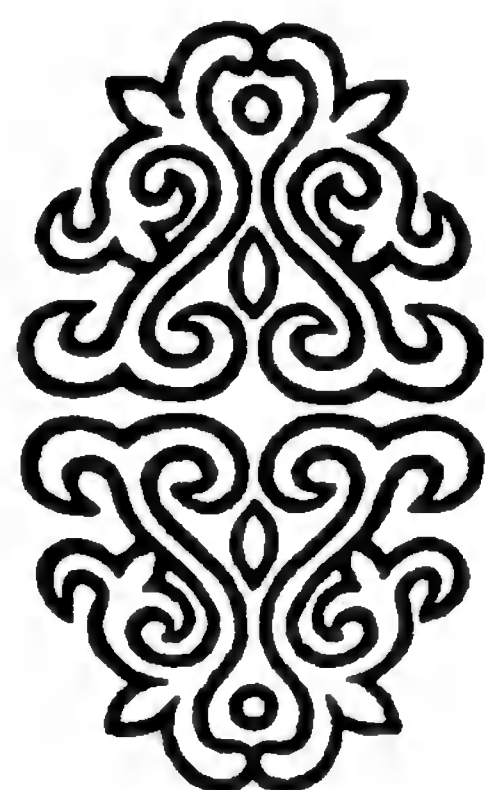
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	廿 X	X	X	X	<u>X</u>
0	0	0	0	0	0	廿 0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	廿 X	X	X	X	<u>X</u>
<u>拉 嘹</u>	嘹	<u>嘹 嘹</u>	<u>嘹. 的</u>	<u>拉 嘹</u>	嘹	廿 嘹	嘹	嘹	嘹	<u>嘹</u>

$\frac{2}{4}$ X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXX</u>	X	0	X	<u>XXX</u>	X	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXX</u>	X	0	X	<u>XXX</u>	X	0
$\frac{2}{4}$ 嘹	<u>嘹. 的</u>	<u>拉 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>	嘹	<u>嘹 嘹 嘹</u>	嘹	0	嘹	<u>嘹 嘹 嘹</u>	嘹	0

说明：此曲用于念经开始之前，作为开场。

(张明秀、康至恭、曹明华等演奏 申飞雪采录、记谱)

佛教乐曲



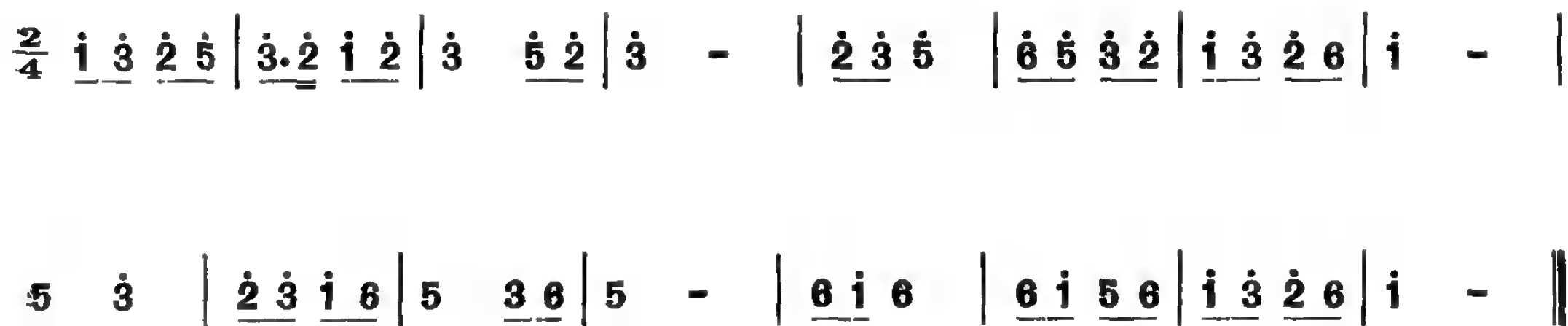
鼓 吹 乐 曲

529. 三 声 佛

1 = C

(管子主奏)

榆林市



说明：此曲选自中国音乐家协会西安分会1959年编印的油印本《陕北佳榆民俗宗教音乐散编》。

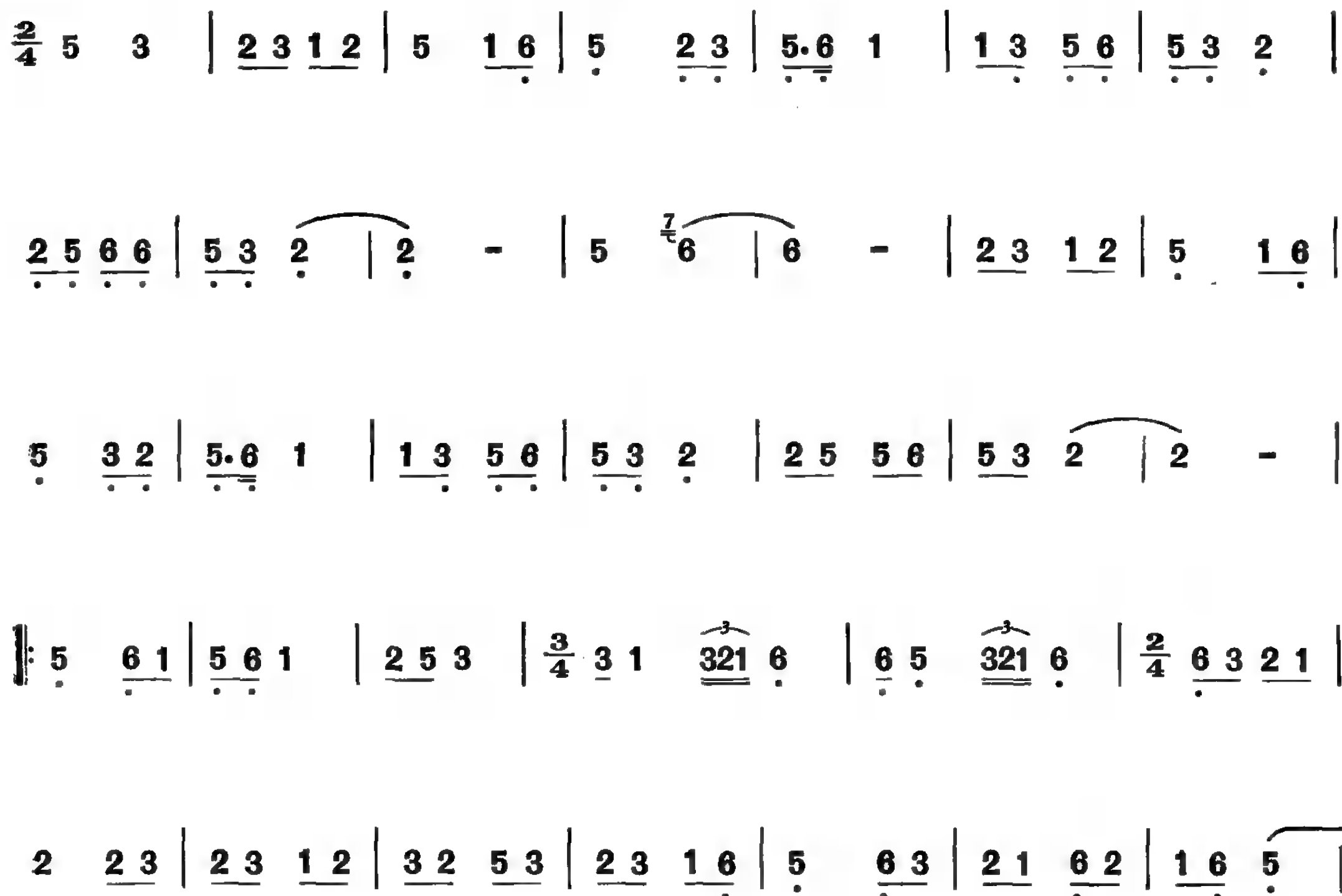
(纪定明传谱 李石根译谱)

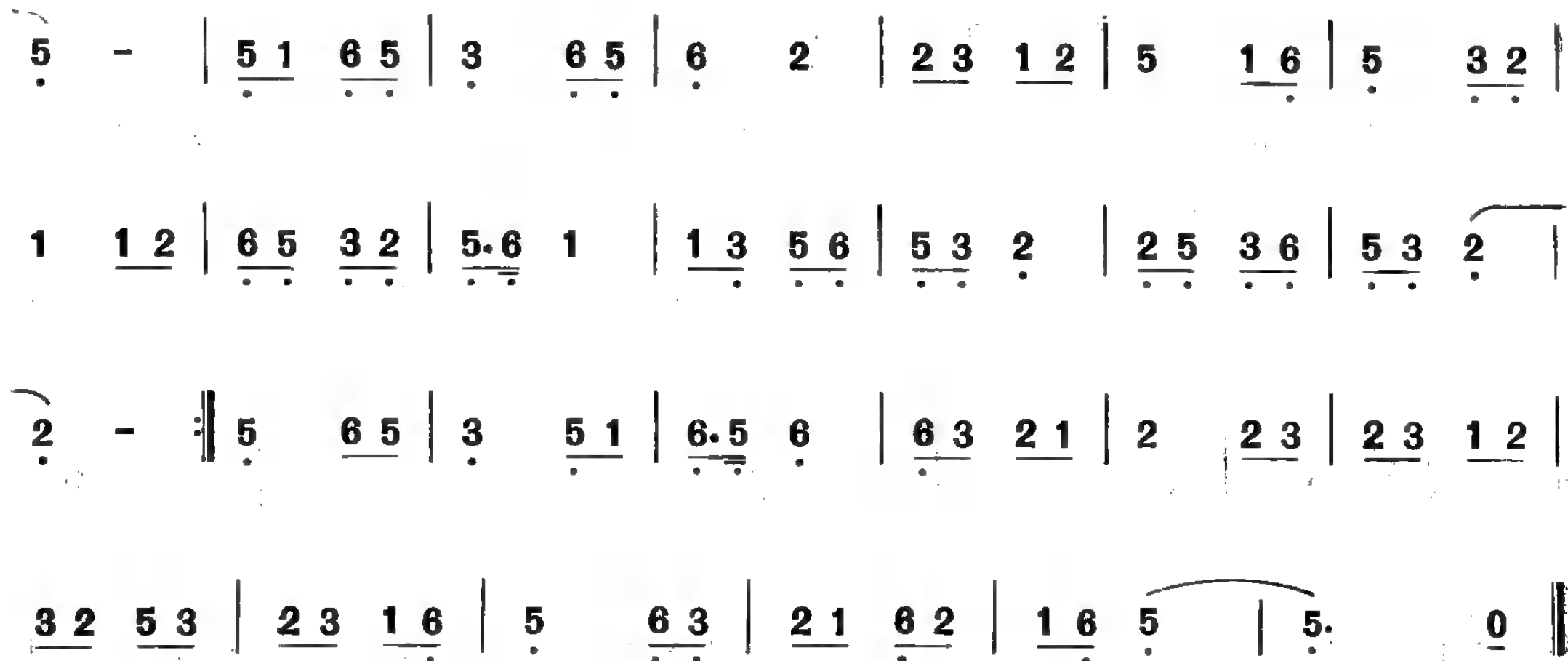
530. 往 生 咒

1 = C

(管子主奏)

榆林市





说明：1. 此曲在念经时吹奏，奏完即接《三声佛》。

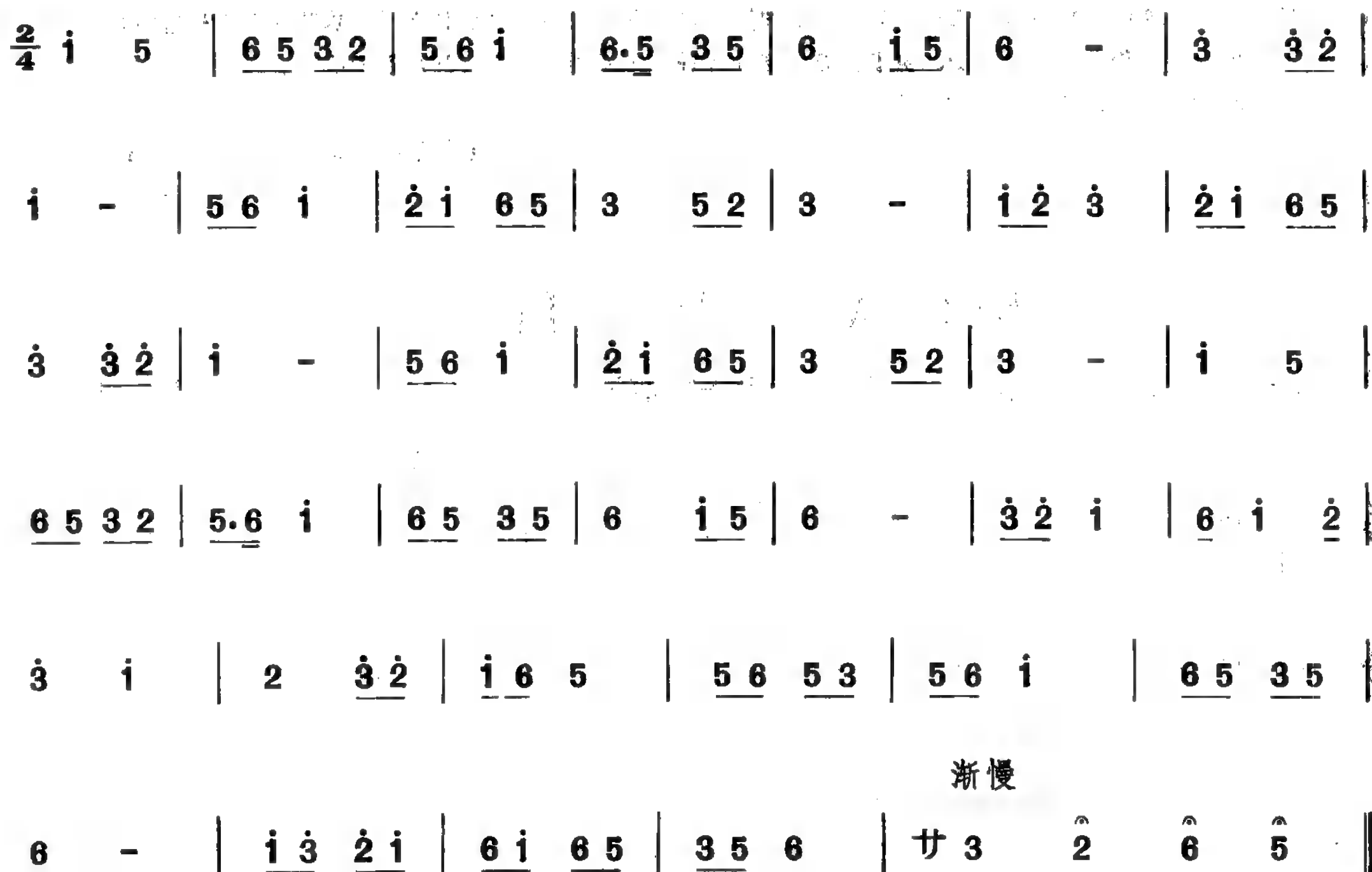
2. 同前曲《三声佛》说明。

(纪定明传谱 李石根译谱)

531. 五 声 佛

1=C

榆林市



说明：同第529首《三声佛》说明。

(纪定明传谱 李石根译谱)

532. 四 合 四

1 = \flat B (筒音作5 = f^1)

(管子主奏)

城固县

慢板 $\text{♩} = 52-63$

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 25} \mid 1 \ \overset{\cdot}{5} \underline{56} \mid \underline{1 \ 23 \ 1 \ 6} \mid \underline{6.5 \ 6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \overset{7}{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 2}} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{1.243 \ 2 \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 4 \ 3 \ 25}} \mid 1 \ \underline{5 \ 56} \mid \underline{1 \ 23 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 4 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{1 \ 2 \overset{67}{\overset{67}{6 \ 1}}} \mid \overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 1.243}} \mid 2 \ - \mid \underline{6 \dot{1} \ 7 \ 6} \mid \overset{\cdot}{5.6} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 56} \overset{\cdot}{2} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \overset{6}{\overset{6}{\dot{1} \ 6}}} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 32} \mid \overset{4}{\underline{5 \ 5 \ 4.5 \overset{4}{7} 6}} \mid 5 \ - \mid \overset{2}{\underline{3 \ \dot{1} \ \flat 7 \ 6}} \mid \underline{5.6 \ \dot{1} \ 7} \mid \overset{\cdot}{6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{4 \ 56} \ 2 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \flat 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 32} \mid \underline{5 \ 5 \ 4.5 \overset{b}{7} 6} \mid \overset{1.}{5 \ -} \mid \overset{2.}{\overset{^}{5} \ -} \text{||}$

说明：1. 此曲亦称《软音四合四》，是“随套曲”，可随意套用在其他乐曲之后，乐队在街上行进时吹奏。

2. 此曲传统演奏需有管子、笛子、弦乐器和各种打击乐器。本录音只用管子演奏。

3. 共奏两遍，第二遍稍有变化。

(蔡贵荣演奏 秦 声采录、记谱)

533. 大 开 门

1 = \sharp F (管子筒音作1 = $\sharp f^1$)

(管子主奏)

洋 县

慢板 $\text{♩} = 48$

管子 | 廿 0 0 3 $\overset{212}{\underline{3 \ 2. \overset{2}{\overset{^}{1}}}}$ 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3 \ 2 \ 3}$ 6 | 5 - - - |
 锣鼓经 | 廿 冬 冬 0 0 0 $\overset{^}{0}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 匡 - 0 0 |
 | 3 6 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{3}{\underline{2.3 \ 5}}$ 3 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3.2 \ 1}$ - 1 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
 | 0 0 0 0 | 匡 0 0 0 | 0 0 0 0 | 匡 - 0 0 |

$\frac{6}{5}$ 5 6 3 5 $\frac{3}{2}$ 2 3 | 1 - (1 2 1 1) | $\frac{6}{5}$ 5 5 6 2 1 $\frac{6}{7}$ 7 6 | 5 - - 6 1 |
 0 0 0 0 | $\frac{6}{5}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{6}{5}$ - 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 2.3 5 5 6 $\overset{\sim}{3}$ 2 ||: 1 - $\frac{6}{4}$ 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 $\frac{6}{4}$ 5 5 7 | 6 - $\overset{\sim}{6}$ 7 6 5 |
 0 0 0 0 ||: Ⅲ - 0 0 | 0 0 0 0 | Ⅲ - 0 0 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \tilde{3} & 2 & \underline{5.4} & \underline{3\ 5} \\ \hline \end{array} \quad \left\{ \begin{array}{ccc} 6 & - & - \\ 6 & - & \underline{6\ 7\ 6\ 6} \end{array} \right\} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6 & \dot{2} & \underline{\dot{1}\ \dot{2}} & \underline{\overset{1}{4}7\ 6} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & - & - & \underline{6\ 5} \\ \hline \end{array}$

i 4 3 2 | 5 - 6 i | 2 2 3 5 3 5 | 5 - 3.4 3 5 |
 0 0 0 0 | 0 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 - 0 0 |

$$\begin{array}{|cccc|cccc|cccc|} \hline 6 & i & 5 & 6 & 3 & 5 & 6 & i & 5 & 6 & \underline{3\ 4} & \underline{3\ 2} & \left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 1 \end{array} \right. & - & - & - \\ & & & & & & & & & & & & & - & \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} & i \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \text{E} & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \text{E} & - & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$$

5 5 6 2 i ⁸i 6 | 5 - { 0 6 i } | ³2.3 5 5 6 3 2 :|| 1 - 5 3 5 |

0 0 0 0 | Ⅲ - 0 0 | 0 0 0 0 :|| Ⅲ - 0 0 |

中板 $\text{♩} = 84$

2 1 5 5 7 | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{\underset{6}{\text{6}}}$ - | 0 0 | 0 0 | 5 5 6 |

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 $\overset{7}{\underset{6}{\text{0.冬冬}}}$ | 冬 冬.冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 匡 才 |

i 5 | 0 i 3 2 | i i 2 6 i | 3.3 6 i | 5 6 3 2 | 1 - | 0 6 i |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡冬 才乙 | 匡 才 | 匡 才 |

5 5 6 | 2 5 3 2 | 1 - | 0 6 i | 5 5 i | 3 5 3 2 | 1.2 3 5 |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

渐慢

2 3 2 1 | 6 - | 2 3 5 | 6 i 5.3 | 2 5 6 3 2 | 1 - ||

匡 才 | 匡 0 冬冬 | 匡冬 才 | 匡冬 才 | 匡才 乙才才 | 匡 0 ||

说明：1. 此曲及后面所收录的杨子轩、黄学儒演奏的15首乐曲，所用乐器均为管子（主奏）、板胡、二胡、笛子、大鼓、云锣、乳锣、铙子、手鐺子、铛铛、木鱼梆子各一件。

2. 锣鼓经中，才：铙子、手鐺子同击，冬：鼓单击，乙：休止，匡：全奏，一般情况乳锣、铙子每强拍一击，铛铛、云锣每拍一击，亦可加花演奏，木鱼即兴击节。

3. 筒音及定弦如下：

调 高	管子筒音	笛子筒音	板 胡 定 弦	二 胡 定 弦
1 = $\sharp F$	1 = $\sharp f^1$	2 = $\sharp g^1$	3 6 = $\sharp a^1 \sharp d^2$	5 2 = $\sharp c^1 \sharp g^1$
1 = $\sharp C$	4 = $\sharp f^1$	5 = $\sharp g^1$	6 2 = $\sharp a^1 d^2$	1 5 = $\sharp c^1 \sharp g^1$
1 = F	1 = f^1	2 = g^1	3 6 = $a^1 d^2$	5 2 = $c^1 g^1$

（杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱）

534. 上 红 楼

1 = #C (管子简音作 4 = #f¹)

(管子主奏)

洋 县

慢板 ♩ = 58

管	子	廿0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\sim}$ 6 5 5 6	1. 2 3 6	5 3	2 5
鼓		廿0	X X X	X 0 X X	X X X X X	X X X	X	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0. X X	X X	0 X X
手 舞子、云锣		廿0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X	X X X	X X
铃 铃、木鱼		廿0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
铙	子	廿0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0
乳	锣	廿0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X -	X -	X -	X -
锣 鼓 经		廿乙	冬冬 冬	冬乙冬冬	冬冬 冬冬冬	冬冬冬	冬冬冬	$\frac{2}{4}$ 匡才 才冬	匡才才 才. 冬冬	匡才才 才冬冬	匡才才 才冬冬

1 2	6 1	$\frac{6}{\text{c}} 5$	-	1. 2 3 5	2 3 7 6 2 1	$\frac{6}{\text{c}} 5$	-	6 6 i 5 3
X X	0 X X	X	0 X	X X X X 0 X	0 X 0 X X	X	0. XX	X X X X
X X X X X	X X X X X	XXX X X X	X X X X X	XXX X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -
匡才才 才冬冬	匡才才 才冬	匡才才 才. 冬	匡冬 才冬冬	匡. 才 才冬冬	匡才才 冬冬	匡才才 冬冬	匡才才 冬冬	匡才才 冬冬

渐慢

<u>2 3</u>	<u>5̇ 5̇i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 5</u>	1	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3. 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1 3</u>	<u>6̇^v</u>
<u>XXX X X 0X</u>	<u>0 X 0 X X</u>	X	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X X</u>	X	<u>0. XX</u>	X	<u>0 X</u>	X
<u>XXX X X XX</u>	<u>X XX X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X
<u>匡 才才 才.冬</u>	<u>匡冬 才冬冬</u>	<u>匡才才 才冬冬</u>	<u>匡才 才冬冬</u>	<u>匡才才 冬冬冬</u>	<u>匡才 才才冬</u>	<u>匡才才 冬冬冬</u>	<u>匡才 才才冬</u>	<u>匡才才 冬冬冬</u>	<u>匡才 才才冬</u>	<u>匡才才 冬冬冬</u>

转1=#F(前2=后6)
自由地

渐快

<u>5̇</u>	-	廿 0	0	0	0	6	5	1	<u>3̇</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}} \\ \underline{\underline{3i}} \end{array} \right.$	-	-	-
<u>X</u>	0	廿 0	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	0	0	0	X	0	0	0	0
<u>X</u>	0	廿 0	0	0	0	0	0	0	<u>X</u>	0	0	0	0
X	0	廿 0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
X	0	廿 0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
X	-	廿 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>匡</u>	-	廿 0	<u>冬冬 冬冬</u>	<u>冬冬 冬冬</u>	<u>冬冬 冬冬</u>	哪	0	0	0	<u>才</u>	0	0	0

$\overset{12}{\underline{3\ 2}}\ \overset{1}{\underline{7}}\ 6\ i\ \left\{ \begin{array}{c} 5\ -\ 0\ 0 \\ 0\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} \end{array} \right\} \overset{45}{\underline{6}}\ i\ 5\ \underline{5\ 6}\ \overset{3}{\underline{3}}\ -$

0 0 0 XXXX 0 0 0 0 0XXX0 0XX 0

0 0 0 0 0 0 0 $\overset{\times}{\underline{X}}$ 0 0 0 0 XXXX 0

0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0

0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 X 0

0 0 0 0 X - 0 0 0 0 0 0 0 X -

0 0 0 冬 龙 龙 冬 0 0 $\overset{\text{オ}}{\text{才}}$ 0 0冬 龙 龙 0 0 匡 0

慢板 ♩ = 50

$\overset{5}{\underline{5}}\ \overset{2}{\underline{2}}\ i\ \overset{6}{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ i\ -\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{3}}\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{7}{\underline{i}}\ \left| \frac{4}{4}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ i\ - \right|$

0 0 0 0 0 XX 0 0X 0 $\left| \frac{4}{4}\ 0\ \underline{XXX}\ X\ 0\ \underline{X}\ \underline{XXX} \right|$

0 0 0 0 0 XXXX XXXX 0 0 $\left| \frac{4}{4}\ \underline{XX}\ \underline{XXX}\ X\ \underline{XX} \right|$

0 0 0 0 0 X 0 0 0 $\left| \frac{4}{4}\ X\ X\ X\ X \right|$

0 0 0 0 0 X 0 0 0 $\left| \frac{4}{4}\ X\ 0\ X\ 0 \right|$

0 0 0 0 0 X - 0 0 $\left| \frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0 \right|$

0 0 0 0 0 匡才才才 才才才才 乙冬 0 $\left| \frac{4}{4}\ \underline{乙冬冬}\ \underline{冬才才}\ \underline{才冬}\ \underline{冬冬冬} \right|$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \ 3 \ 2 \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{3} \\ 5 \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \\ \dot{2} \ \dot{1} \end{array} \right\}$		6	i	$\frac{6}{c} 5$	<u>5 7</u>		6	-	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ \dot{7} \cdot \dot{6} \dot{5} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ \dot{7} \ \dot{6} \end{array} \right\}$		
X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>		X	0	0	0	
<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>		<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
X	-	-	-		0	0	0	0		X	-	-	-		
<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>		<u>才冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		

$\dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{2}$	i	$\dot{2} \ \dot{1}^{\frac{7}{7}}$		$\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \right\}$	$\frac{7}{c} 6$	0	0		$\frac{1}{c} \dot{2}$	$\frac{1}{c} \dot{2}$	$\dot{3}$	6		
<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>		X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
0	0	0	0		X	-	-	-		0	0	0	0		
<u>才冬</u>	<u>才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>匡才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>		

$\dot{1}$	-	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ \underline{\underline{16\dot{1}}} \end{smallmatrix} \right\}$	$\dot{2}$	$\underline{\underline{3\dot{5}3}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$	$\dot{2}$	$\underline{\underline{3\dot{5}}}$
X	0	0	0	0.	<u>XX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	X	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-
<u>匡才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>匡才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>

$\dot{2}$	$\dot{1}$	6.	$\dot{1}$	5	-	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ \overset{6}{\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{6}}}} \end{smallmatrix} \right\}$	$\underline{\underline{6\dot{1}}}$	5	$\underline{\underline{65}}$	$\overline{6}$	
0.	<u>XX</u>	X	0	X	X	X	0	0	0	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	
0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0	
<u>才冬冬</u>	<u>冬</u>	<u>才冬</u>	<u>冬</u>	<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>

$\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\} \begin{array}{c} 0 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array}$				$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{7}{6} \quad \dot{1}$	$5 \quad 6 \quad 5 \quad -$					
0	0	0	0	0. <u>XX</u> X	0 X	<u>XXX</u>	X	0	0	0	
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-
<u>匡才才</u> <u>才才才</u> <u>才才才</u> <u>才才</u>				<u>才冬冬</u> <u>冬才才</u> <u>才冬</u> <u>冬冬冬</u>	<u>匡才才</u> <u>才才</u> <u>才才才</u> <u>才才</u>						

5	0	6	$\dot{2} \dot{1}$	5	6	5	-	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{5}$	4	$\dot{5} \dot{6}$
0. <u>XX</u> X	0 X	<u>XXX</u>		X	0	0	0	0. <u>XX</u> X	0 X	<u>XXX</u>	
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0	0
<u>才冬冬</u> <u>冬才</u> <u>才冬</u> <u>冬冬冬</u>				<u>匡才</u> <u>才才</u> <u>才才才</u> <u>才才</u>	<u>才冬冬</u> <u>冬</u> <u>才冬</u> <u>冬冬冬</u>						

4	-	3	2 ^v	5	<u>6 i</u>	<u>5. 7</u>	<u>6 i</u>	5	-	<u>i i</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>
X	0	0	0	0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XX X</u>	X	0	0	0
<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-	-
<u>匡才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>匡才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>

2	i	¹ / ₆	<u>2 i</u>	5	-	<u>i⁶ i</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	
0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XX X</u>	X	0	0 0	0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XX X</u>
<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0	0	
<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>匡才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	

5	-	$\overset{1}{6}$	i		$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\overset{56}{\underset{5}{6}}$	-		$\left\{ \begin{array}{cc} 5 & 0 \\ 5 & 5 \end{array} \right\}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$				
X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XXX</u>		X	0	0	0		
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X		
X	0	X	0		X	0	X	0	0		X	0	X	0		
X	-	-	-		0	0	0	0	0		X	-	-	-		
<u>匡</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		<u>才冬冬</u>	冬	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>			<u>匡</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	

$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{1}$		$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\overset{\sim}{3}$	$\dot{2}$	-			
0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XXX</u>		X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	0 X	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0			
0	0	0	0		X	-	-	-		0	0	0	0			
<u>才冬冬</u>	<u>冬才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>匡</u>	<u>才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u>	冬		

2̇	-	² 3̇	³ 3̇	2̇	i	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5.	0	² 3̇.	<u>2 3 5</u>
0	0	0	0	0.	<u>XX</u> X	<u>0 X</u>	<u>XX XX</u>	X	0	0	0
<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-
<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>

2̇	<u>i 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	6	i	6	i	<u>2̇. 3̇ i 6</u>
0.	<u>XX</u> X	<u>0 X</u>	<u>XX XX</u>	X	0	0	0	0.	<u>XX</u> X	<u>0 X</u> <u>XX</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0
<u>才冬冬</u>	<u>冬才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u> <u>冬冬</u>

5	-	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ \dot{6} \dot{3} \end{smallmatrix} \quad \begin{smallmatrix} 0 \\ \dot{5} \dot{5} \end{smallmatrix} \right\}$		6	i	5	<u>5 6</u>		2	-	5	3		
X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	0	X	<u>XX</u>	X	0	0	
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	-	-	-		0	0	0	0		X	-	-	-	
<u>匡才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>		<u>才冬冬</u>	<u>冬才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>匡才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	

2	^v	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>		2	-	3	i		<u>2¹2</u>	<u>3 5</u>	<u>2³5⁵3</u>	2				
0.	<u>XX</u>	X	0	X	X		X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	0	X	X	
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>					
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X					
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0					
0	0	0	0		X	-	-	-		0	0	0	0					
<u>才冬冬</u>	<u>冬才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬</u>		<u>匡才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		<u>才冬冬</u>	<u>冬才才</u>	<u>才冬</u>	<u>冬</u>					

$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ \underline{\dot{2} \dot{2}} \end{array} \right\}$	$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ i}$		5	-	$\overset{5}{\underset{c}{4}}$	$\underline{5 \ 6}$		4	-	$\overset{\sim}{6 \ 5} \quad \underline{6 \ i}$		
0	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X		0	X	<u>XX</u>	X	
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X		X	0	X	0	
X	-	-	-		0	0	0		X	-	-	-	
<u>匡</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>		<u>才</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬才</u>		<u>才冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>匡</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>

$\overset{6}{\underset{c}{5}}$	5	$\underline{4 \ 4 \ 5 \ 6}$		4	-	$\overset{1}{\underset{c}{6}}$	\underline{i}		6	\underline{i}	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \ i}$	$\underline{6}$	
0.	<u>XX</u>	X		0	X	<u>XXX</u>		X	0	0	0		0.
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>
X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X		X	0	X	0	
0	0	0	0		X	-	-		0	0	0	0	
<u>才</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬才</u>	<u>才冬</u>		<u>匡</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>		<u>才才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬才</u>

5	-	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ 5 & 5 \end{smallmatrix} \right\}$	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 5 & 6 \end{smallmatrix} \right\}$	2	-	5.	3
X	0	0	0	0.	<u>XX</u>	X	0 X X X X
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	-	-	0	0	0	0
<u>匡</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>

$\left\{ \begin{smallmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 1 \end{smallmatrix} \right\}$	$\left\{ \begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 4 & 2 \end{smallmatrix} \right\}$	$\left\{ \begin{smallmatrix} 1 & 6 \\ 6 & 1 \end{smallmatrix} \right\}$	2	-	3	1	2
0.	<u>XX</u>	X	0	X	X	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	-	-	-
<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>

6 5	6 <u>i</u> 5	5 6	4	5 6 4.	0	6 5	6 <u>i</u> ⁵ / ₄ 5	-
X	0	0	0	0. <u>XX</u> X	0 X	X	0	0 0
<u>XXX</u>	<u>X</u> X	<u>XXX</u>	<u>X</u> X	<u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>X</u> X	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X X X	X	X	X X
X	0	X	0	X	0 X 0	X	0	X 0
X	-	-	-	0	0 0 0	X	-	- -
<u>匡</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>冬</u>	<u>匡</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>

⁵ / ₄ 4	5 6 4	-	6	<u>i</u>	6	<u>i</u>	<u>2.</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u> ¹ / ₆ 6	<u>6</u> <u>i</u>
0. <u>XX</u> X	0 X	<u>XXX</u>	X	0	0	0	0. <u>XX</u> X	0 X	<u>XXX</u>
<u>XXX</u>	<u>X</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X 0	X	0	X	0	X	0	0
0	0	0 0	X	-	-	-	0	0	0 0
<u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>匡</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>

2	-	$\left\{ \begin{matrix} 0 \\ \underline{\underline{123}} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{5} \end{matrix} \begin{matrix} \dot{2} \\ \dot{2} \end{matrix} \right\}$	$\frac{1}{c}6$	i	$\frac{1}{c}6$	$\frac{6}{c}i$	6 5	4	-	-	0	
X	0	0	0	0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XX</u>	X	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	-	-	-	0	0	0	0	X	-	-	-	-
<u>匡</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>	<u>才</u>

4.	<u>5</u>	<u>6</u>	i	5	$\overset{\sim}{6}$	5	4	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>
0.	<u>XX</u>	X	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0.	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>		
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
0	0	0	0	X	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>

慢板 ♩ = 52

$\frac{4}{4}$	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1		1	<u>2</u>	<u>1</u>	^{rit} <u>6.</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0		0	<u>XXX</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0		X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0		X	0	X	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	-	-	-		0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	-	
$\frac{4}{4}$	匡	呆	呆	呆	呆	呆	呆		呆	<u>冬</u>	<u>龙</u>	<u>龙</u>	<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		匡	才	才	才	

$\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{1}. 0 \\ 0. \dot{2} \end{smallmatrix} \right\}$	<u>3</u>	<u>$\frac{4}{5}$</u>	<u>2</u>	<u>$\dot{1}^{\frac{7}{7}}$</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		5	-	<u>$\frac{3}{2}$</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ \frac{5}{3}. \dot{5} \dot{6} \dot{1} \end{smallmatrix} \right\}$	$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$							
0.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	0	0	0		0.	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		0	X	X			
X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		
X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		X	-	-	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
才.	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		匡	才	才	才	才	才		才.	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		乙	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	

<u>i</u> <u>^b7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>4</u>		<u>i</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u>		<u>i</u> <u>^b7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>4</u>	
X 0 0 0		0. <u>X X X</u> 0 X X		X 0 0 0	
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>		<u>X XX</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> X	
X X X X		X X X X		X X X X	
X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0	
X - - -		0 0 0 0		X - - -	
<u>匡</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>		<u>才</u> . <u>冬冬</u> 冬 <u>乙</u> 冬 冬		<u>匡</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	

0 0 0 0	}	i.	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>i</u> <u>^b7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	
<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>						
0. <u>X X X X</u> 0 X <u>X X X</u>		X 0 0 0			0. <u>X X X</u> 0 X <u>X X X</u>	
<u>X XX</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>			<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>	
X X X X		X X X X			X X X X	
X 0 X 0		X 0 X 0			X 0 X 0	
0 0 0 0		X - - -			0 0 0 0	
<u>才</u> . <u>冬冬</u> 冬冬 <u>乙</u> 冬 <u>冬冬冬</u>		<u>匡</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>			<u>才</u> . <u>冬冬</u> 冬 <u>乙</u> 冬 <u>冬冬冬</u>	

3	-	<u>i</u> 5	<u>6</u> i		⁶ / _c 5	5 <u>03</u>	<u>2</u> 3	<u>6</u> 3		5	-	^v i	<u><u><u>s</u></u></u> <u><u>5</u></u> <u><u>3</u></u>	
X	0	0	0		0. <u><u>XX</u></u>	X	<u>0</u> X	<u><u>XX</u></u> X		X	0	0	0	
<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>		<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>		<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	-	-	-		0	0	0	0		X	-	-	-	
<u>匡才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		<u>才.冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>匡才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>	

<u>2</u>	i	<u>2</u> <u>i</u> ⁷	<u>6</u> 5		<u>3</u> 5	<u>2</u> 3	5	-	:	<u>5</u> 4	<u>3</u> 2	5	5	
0. <u><u>XX</u></u>	X	<u>0</u> X	<u><u>XX</u></u> X		X	0	0	0	:	0. <u><u>XX</u></u>	X	<u>0</u> X	X	
<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u>		<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>	:	<u><u>XX</u></u>	<u><u>XX</u></u> 0	<u><u>XX</u></u> X	<u><u>XX</u></u>	
X	X	X	X		X	X	X	X	:	X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0	:	X	0	X	0	
0	0	0	0		X	-	-	-	:	0	0	0	0	
<u>才.冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>才.冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	冬	:	<u>才.冬冬</u>	冬	<u>乙冬</u>	冬	

$\overset{3}{\underset{1}{2}} \ 3 \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad - \quad :|| \quad \dot{3} \ \dot{5}\dot{4} \quad \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad | \quad i \quad - \quad \left\{ \begin{matrix} 0 & 0 \\ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} & \underline{i \ 2 \ i} \end{matrix} \right\} |$

$X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad :|| \quad 0. \ \underline{X \ X \ X} \quad 0 \ X \quad \underline{X \ X \ X} \quad | \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \quad :|| \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \quad |$

$X \quad X \quad X \quad X \quad :|| \quad X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \quad |$

$X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad :|| \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad |$

$X \quad - \quad - \quad - \quad :|| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad - \quad - \quad - \quad |$

$\underline{\text{匡}} \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才才}} \ \underline{\text{才才}} \quad :|| \quad \underline{\text{才. 冬冬 冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡}} \quad \underline{\text{才才才}} \ \underline{\text{才才才才}} \ \underline{\text{才才}} \quad |$

$\underline{5 \ 4} \quad \overset{\sim}{\underline{3. \ 2 \ 5. \ 6}} \quad \overset{\sim}{\underline{5 \ 03}} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad - \quad | \quad \dot{3} \ \dot{5}\dot{4} \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4} \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad |$

$0. \ \underline{X \ X \ X} \quad 0 \ X \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad 0. \ \underline{X \ X \ X} \quad 0 \ X \quad \underline{X \ X \ X} \quad |$

$\underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad | \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \quad |$

$X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \quad |$

$X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad |$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{\text{才. 冬冬 冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{才}} \ \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \ \underline{\text{才才}} \quad | \quad \underline{\text{乙. 冬冬 冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad |$

<u>1̇ 2̇</u> ⁶ <u>5 6</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇ 5̇4̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>5 6</u>	<u>1̇</u> - { ⁰ <u>6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇</u> ^{5̇} <u>1̇</u> }
X 0 0 0	0. <u>XX</u> X <u>0X</u> X	X 0 0 0
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u>
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X - - -	0 0 0 0	X - - -
匡 才才 才才 才才才 才才	乙. <u>冬冬</u> 冬 乙冬 冬	匡 才才 <u>才才才才</u> 才才

<u>2̇</u> ^{b7} <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>3 2̇</u>	<u>1̇</u> - { ⁰ <u>6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇</u> ^{6 5} }
0. <u>XX</u> X <u>0X</u> <u>XXX</u>	X 0 0 0	0. <u>XXX</u> <u>0X</u> X
<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 0 0 0	X - - -	0 0 0 0
乙. <u>冬冬</u> 冬 乙冬 冬冬冬	匡 才才才 才才才 才才	乙. <u>冬冬</u> 冬 乙冬 冬

<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	$\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ <u>7</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> -	<u>5</u> - <u>0</u> <u>1</u> <u>3</u>
X 0 0 0	0. <u>X X X</u> 0 X <u>X X X</u>	0 0 0 0
<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>
X X X X	X X X X	X X X X
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X - - -	0 0 0 0	X - - -
匡 才才 才才才才	乙. <u>冬冬冬</u> 乙冬 冬冬冬	匡 才才 才才 才才

<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> - <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ <u>5</u> - $\overset{6}{\underset{7}{\text{c}}}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u>
0. <u>X X X</u> 0 X <u>X X</u>	X 0 0 0 0. <u>X X X</u> 0 X 0 <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>
X X X X	X X X X
X 0 X 0	X 0 X 0
0 0 0 0	X - - -
乙. <u>冬冬冬</u> 乙冬 冬冬冬	匡 才才 才才才 才才 乙. <u>冬冬冬</u> 乙冬 乙冬冬

5	-	i	3		<u>2</u> i	<u>6</u> 5	³ / _c 5	<u>5</u> 3	^v	³ / _c <u>2</u> 3	<u>5</u> 6	1	-	
X	0	0	0		0	0	<u>0</u> X	X		X	0	0	0	
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	-	-	-		0	0	0	0		X	-	-	-	
匡	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>		<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	乙冬	冬		匡	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u>	

: <u>5</u> 4	<u>3</u> <u>2</u> 5	5 ^v		<u>2</u> 3	<u>5</u> 6	1	-	:	<u>3</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>	^{1.} <u>6</u> i	<u>3</u> <u>2</u> i	-	:				
: 0.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>		X	0	0	0	:	0	X	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>		X	0	0	0	:		
: <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	:	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	:				
: X	X	X	X		X	X	X	X	:	X	X	X	X		X	X	X	X	:
: X	0	X	0		X	0	X	0	:	X	0	X	0		X	0	X	0	:
: 0	0	0	0		X	-	-	-	:	0	0	0	0		0	0	0	0	:
: 乙.	冬冬	冬	乙冬	冬		匡	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	:	才	冬	乙冬	冬		匡	<u>才</u> <u>才</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	:	

2.

<u>6</u> <u>i</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u>	-		$\left\{ \begin{array}{c} i \\ 6i\dot{2}3 \\ 0 \\ i \end{array} \right\}$	<u>i</u> <u>$\flat 7$</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>i</u>	-	<u>5</u>	<u>i</u>			
X	0	0	0		0.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u>		X	0	0	0	
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>			<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>			
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		X	-	-	-	
匡	<u>才才</u>	<u>才才才</u>	<u>才才</u>		<u>乙. 冬冬 冬</u>	<u>乙 冬 冬</u>		匡	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>			

<u>2</u>	<u>$\flat 7$</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	$\frac{4}{4}$ <u>5</u>	-	$\left\{ \begin{array}{c} 0 \\ 35\dot{6}i \\ 0 \\ 5 \end{array} \right\}$		<u>i.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>6</u>					
0	0	0.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X</u>	0	0	0		0.	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>										
X	X	X	X		$\frac{2}{4}$ <u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>X</u>	X	X	X		X	X	X	X	
X	0	X	0		$\frac{2}{4}$ <u>X</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X</u>	0	X	0		X	0	X	0	
0	0	0	0		$\frac{2}{4}$ <u>0</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X</u>	-	-	-		0	0	0	0	
<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>乙. 冬冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$ <u>乙冬 冬冬</u>	$\frac{4}{4}$ 匡	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>乙. 冬冬 冬</u>	<u>乙冬 冬冬冬</u>							

i	-	{ ⁰ _{7i2 4} ^{2̇ 2̇} i}		i	<u>2̇. 6</u> <u>5^b7</u>	<u>6 5</u>		i	-	^v i	<u>5 i</u>					
X	0	0	0		0.	<u>XX</u>	X	0	X	X						
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>				
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0			
X	-	-	-		0	0	0	0		X	-	-	-			
匡	才	才	才才才	才才		乙. 冬冬	冬	乙冬	冬		匡	才	才	才才	才才	

<u>2̇ 4̇3</u>	<u>2̇ i</u>	<u>^b7 2̇</u>	<u>7 6</u>		廿 ⁶ 5	-	-	0	0	0		<u>2̇/4 5</u>	<u>2̇</u>	
0.	<u>XX</u>	X	0	X	X		廿 ^x 5	0	<u>XXX</u>	<u>X 0 XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>2̇/4 X</u>	<u>0 XX</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		廿	X	0	0	0	0	0	<u>2̇/4 X</u>	X	
X	X	X	X		廿	X	0	0	0	0	0	<u>2̇/4 X</u>	X	
X	0	X	0		廿	X	0	0	0	0	0	<u>2̇/4 X</u>	X	
0	0	0	0		廿	X	0	0	0	0	0	<u>2̇/4 X</u>	-	
乙. 冬冬	冬	乙冬	冬		廿 匡	0	<u>冬冬冬</u>	<u>冬乙冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>2̇/4 匡</u>	<u>乙冬冬</u>		

i.	<u>2</u>	6 i 4. <u>6</u>	5 -	5 <u>2</u>	<u>i 2</u> <u>b7.</u> <u>6</u>	5 i 4. <u>6</u>
X X X X	0 X 0 X X	X 0 X	X X 0 X	0XXX X X X X	0 X 0 X X	
X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X -	X -	X -	X -	X -	X -	
匡冬 冬冬	匡冬 冬冬	匡才 才冬	匡才 才冬	匡 冬冬冬冬	匡冬 才冬冬	

5 -	<u>b7 2 7 i</u>	<u>2 4</u> <u>2 i</u>	<u>2 b7 i</u> <u>2 i</u>	5 -	<u>5 b7 6 5</u>	i <u>b7 i</u>
X 0 X X	X X X X	0 X X X X	0 X 0 X X	X 0 X X	X X X X	0 X X X X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X -	X -	X -	X -	X -	X -	X -
匡才 才冬冬	匡才 才冬	匡冬冬 才冬	匡冬 才冬冬	匡才 才冬冬	匡冬 冬冬	匡冬冬 冬冬

<u>2̣. ị</u>	<u>^b7̣ 2̣</u>		ị	-		$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ 2̣ & 4̣3̣ \end{smallmatrix} \right\}$	<u>2̣ ị</u>		<u>4̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>ị</u>		<u>4̣ ị 2̣</u>		$\left\{ \begin{smallmatrix} 0 & 0 \\ ị2̣4̣ 3̣ 2̣ị2̣ \end{smallmatrix} \right\}$	<u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ ị</u>				
<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>		X	<u>0 XX</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>		
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		X	-	
<u>匡冬</u>	<u>才冬冬</u>		<u>匡才</u>	<u>才冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>匡冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>冬才</u>		<u>匡冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>匡冬冬</u>	<u>冬冬</u>	

渐慢

<u>^b7̣. 6̣ 5̣ ị</u>		<u>2̣ 4̣3̣^b7̣ 6̣</u>		5̣	-		<u>3̣ 2̣ 5̣ ị</u>		<u>4̣ 5̣ 2̣ 1̣</u>		<u>2̣ 4̣^b7̣ 6̣</u>		<u>5̣</u>	-						
<u>X X</u>	<u>X 0X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		$\overset{\times}{\underset{c}{X}}$ X		X X		X <u>X0X X</u>		<u>X X X</u>		$\overset{\wedge}{\underset{c}{X}}$	-					
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\overset{\times}{\underset{c}{\hat{X}}}$	-				
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		$\overset{\cdot}{\underset{c}{X}}$	-				
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		$\overset{\wedge}{\underset{c}{X}}$	-				
X	-		X	-		X	-		X	-		X	-		$\overset{\wedge}{\underset{c}{X}}$	-				
<u>匡冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>才冬</u>		匡	-		匡	<u>冬才</u>		<u>匡才</u>	<u>冬冬冬</u>		<u>匡冬</u>	<u>冬才</u>		匡	-	

说明：此曲在做道场时使用。

(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 冯树咏记谱)

536. 罗 溪

1 = #F (筒音作 1 = #f¹)

(管子主奏)

洋 县

管子 | 廿 0 0 2̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ ị 6 | ^{慢板 ♩ = 48} $\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ ị 6̣ ị |

锣鼓经 | 廿冬 冬冬冬 - - 0 冬 0 | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬冬 |

| 2̣ - 5̣ 3̣ 2̣ | ị 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ ị | 5. ^{tr} 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5 - (3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣) |

| 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬冬 |

| ị b7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị 4̣ | (ị 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣) | ị b7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 4̣ | (ị 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣) |

| 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬.冬 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬.冬 乙冬冬 |

| 0 6̣ 5̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 3̣ ị b7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣. 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

| 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬冬 |

| 5̣ - ị b7̣ 6̣ 5̣ | ị b7̣ 6̣ 5̣ 4̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ - ị b7̣ 6̣ 5̣ | ị ị 2̣ 4̣. 3̣ 2̣ 5̣ |

| 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬.冬 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬冬 |

1 - 1̇ 1̇2̇ 4̇^{3̇5̇}3̇ | 2̇ 4̇3̇ 2̇ 1̇ 5̇^b7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - (1̇ 2̇5̇ 1̇) | 0 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇^b7̇ 6̇ |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬

5 5 (6̇.5̇4̇6̇ 5̇) | 1̇^b7̇ 6̇ 5̇ 4̇. 3̇ 2̇ 5̇ | 1 - 2̇ 5̇5̇ | 4̇ 3̇2̇ 4̇3̇ 2̇5̇ |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬

1̇ - (1̇ 2̇5̇ 1̇) | 2̇2̇ 5̇ 4̇3̇ 2̇2̇5̇ | 1̇ - 1̇1̇2̇ 4̇3̇ | 2̇4̇3̇ 2̇1̇^b7̇ 6̇ 2̇1̇ |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬

5 - 0 6̇5̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇^{6̇}1̇ 2̇3̇ | 1̇ 6̇5̇ 4̇.5̇ 6̇5̇ | 4̇ 6̇5̇ 6̇4̇ 3̇2̇ |

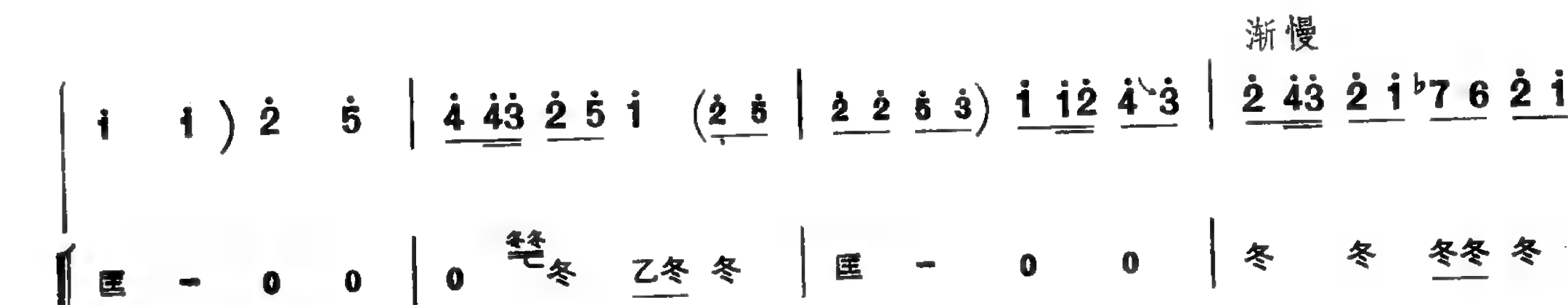
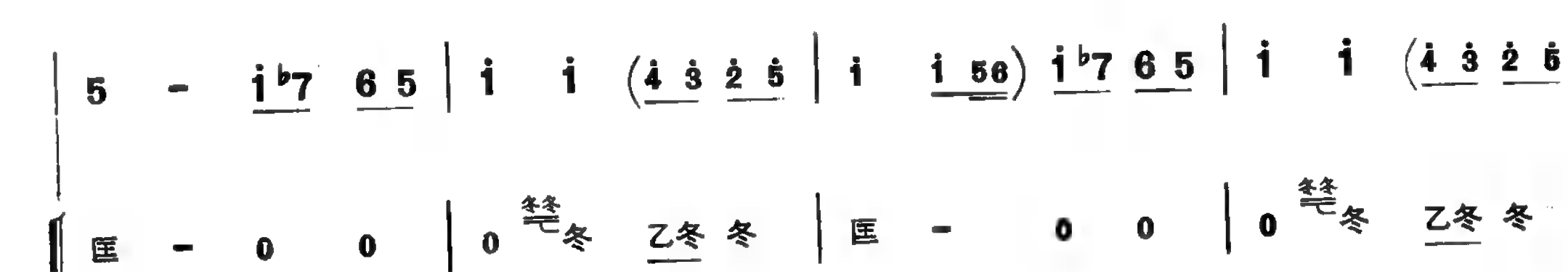
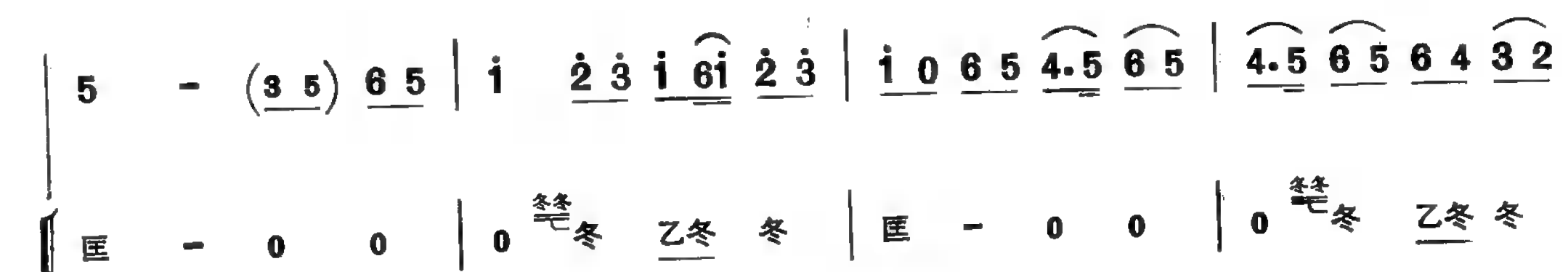
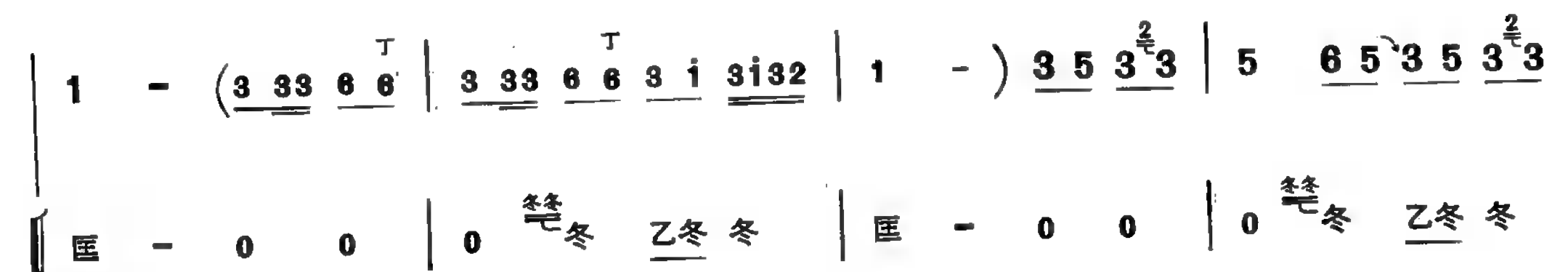
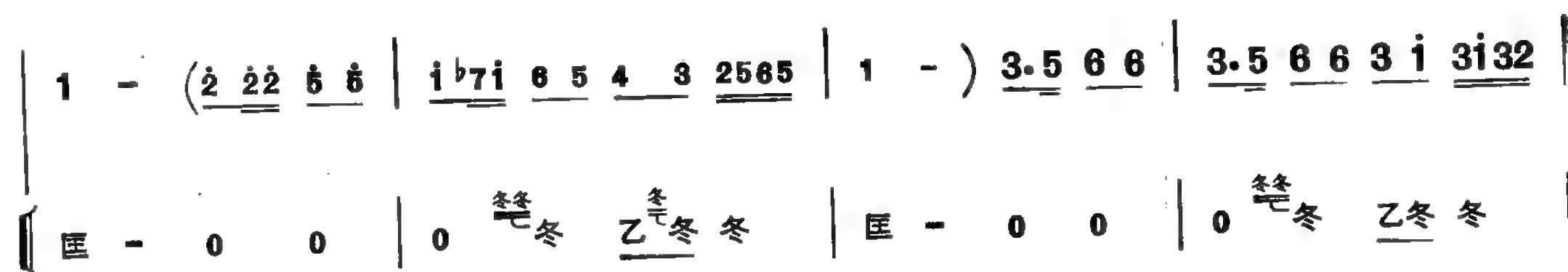
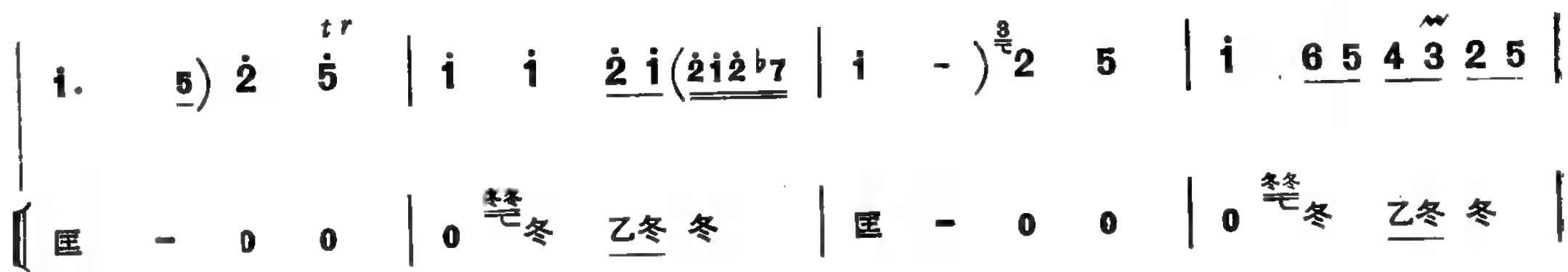
匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬

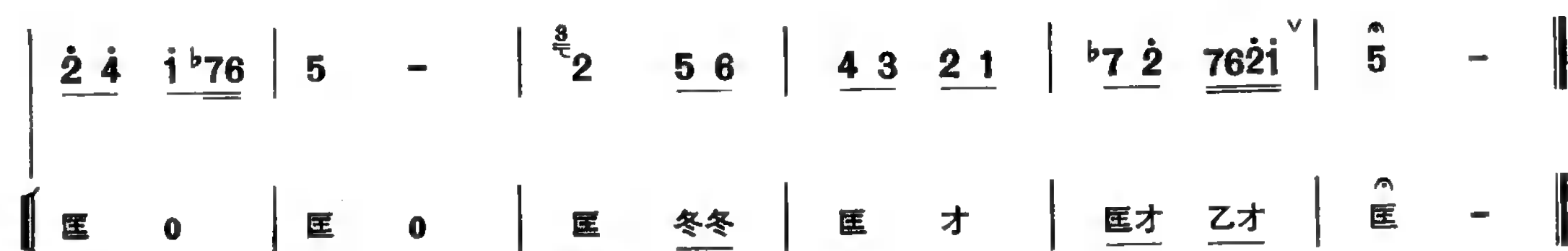
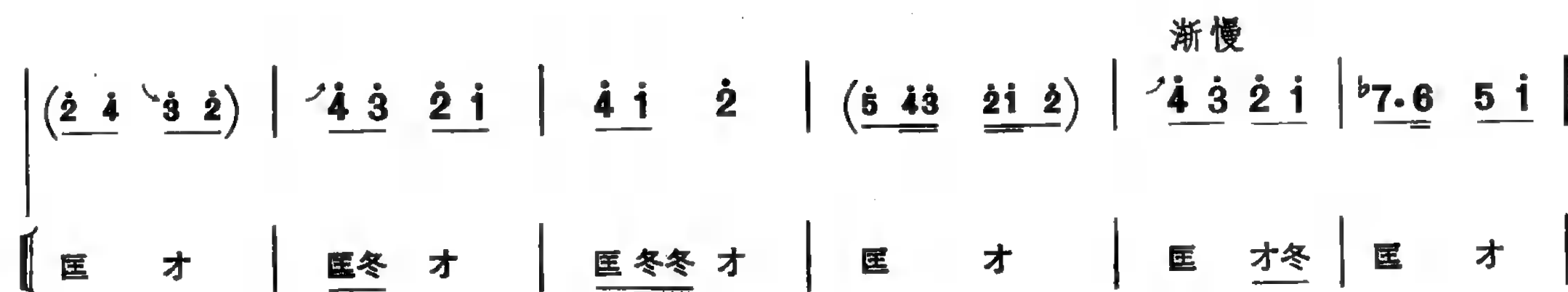
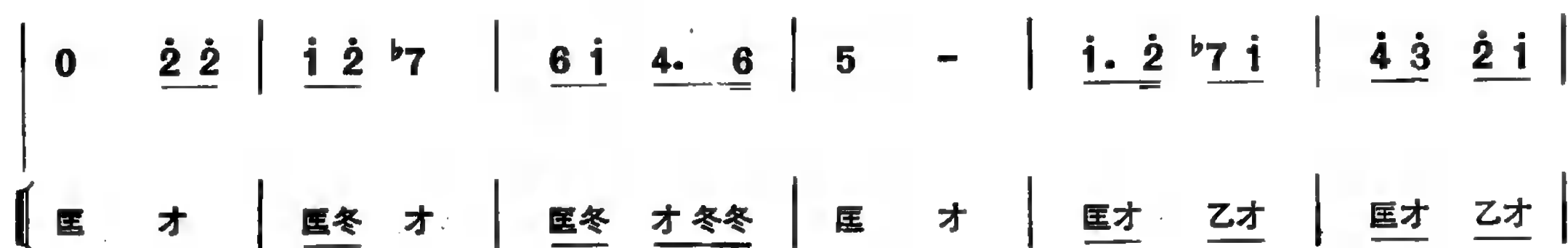
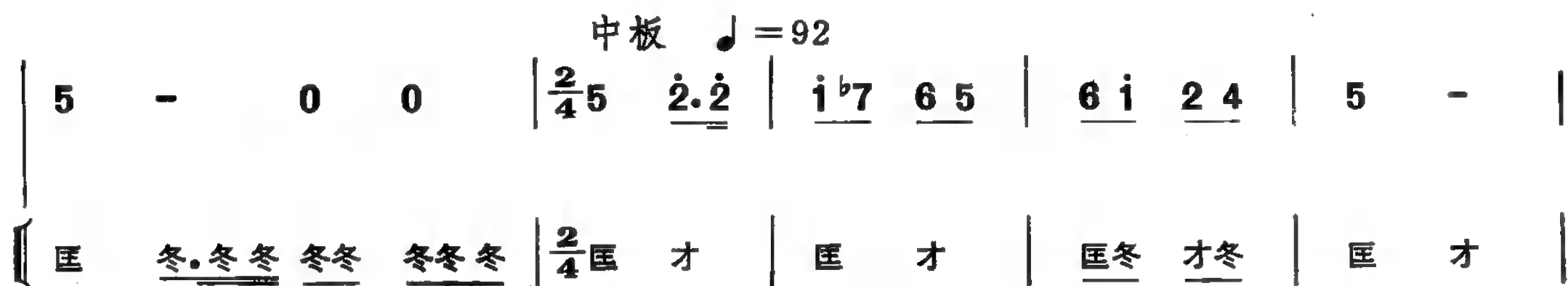
5 - ^b7̇6̇5̇ 4̇ | ^b7̇6̇5̇ 4̇.5̇ 6̇4̇ 3̇2̇ | 5 - 1̇^b7̇^{6̇} 6̇5̇ | 1̇^b7̇ 6̇5̇ 4̇. 3̇ 2̇ 5̇ |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬

1 - 1̇^b7̇ 6̇5̇ | 1̇. 2̇4̇. 3̇2̇5̇ | 1 - 2̇ 5̇.5̇ | 1̇ 1̇^ˊ (2̇1̇ 2̇^b7̇) |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬





(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

537. 打 一 枪

1=#F (管子筒音作1=#f¹) (管子主奏)

洋 县

慢板 ♩ = 56

管子 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}^{\sharp}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} 0 \right]$ 乙. 冬冬 | 冬 冬. 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\dot{5}$ - | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{6 \dot{1}} \underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{6 0} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

$\dot{2} \dot{1}$ $\underline{5.6 \dot{1} 5}$ | 6 - | 5 $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{6 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}^v}$ | $\dot{1}$ - ||

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡冬 乙才 | 匡 0 ||

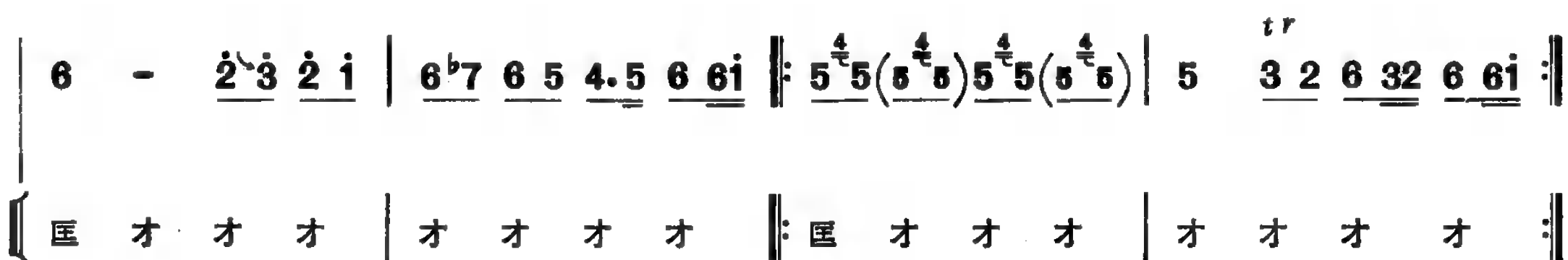
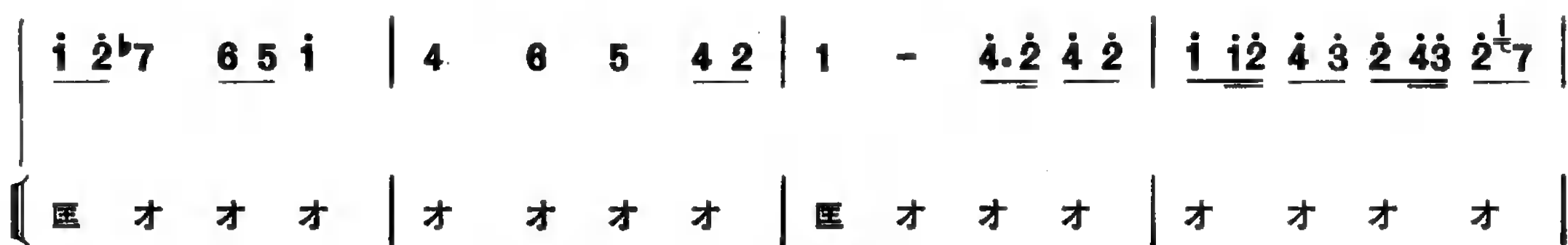
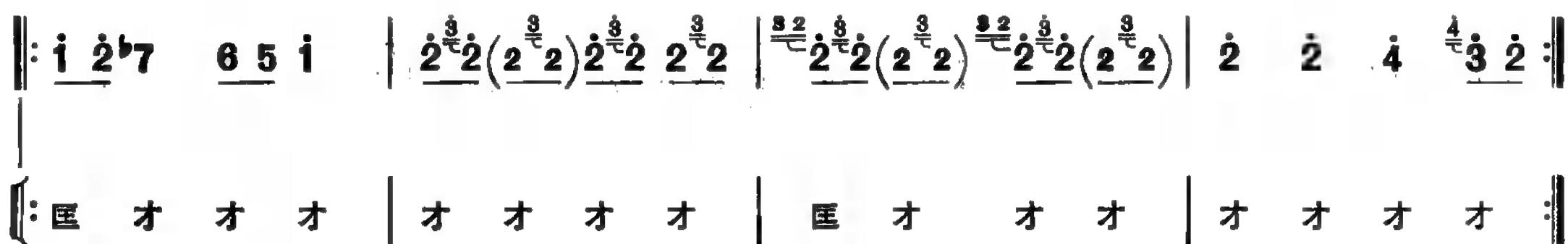
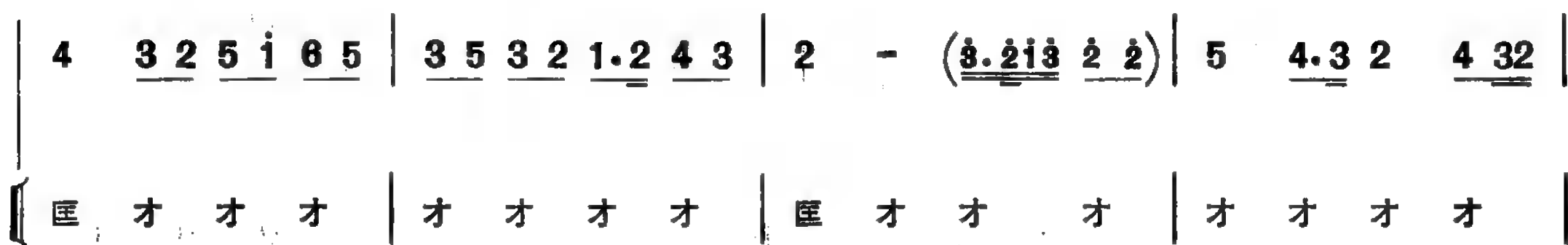
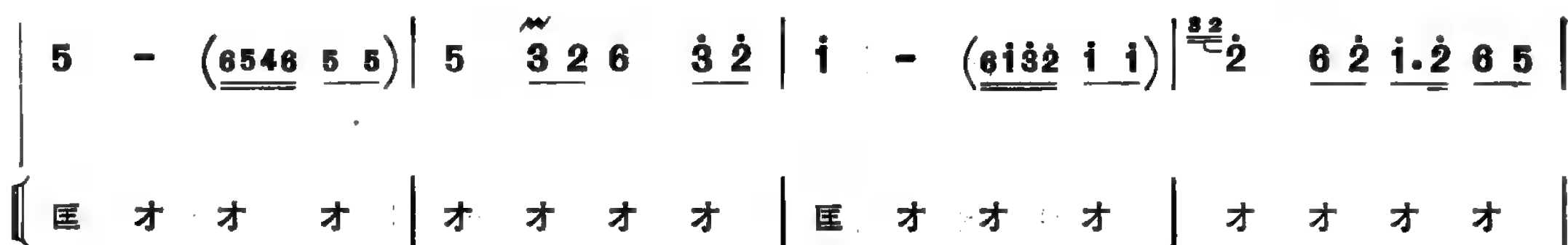
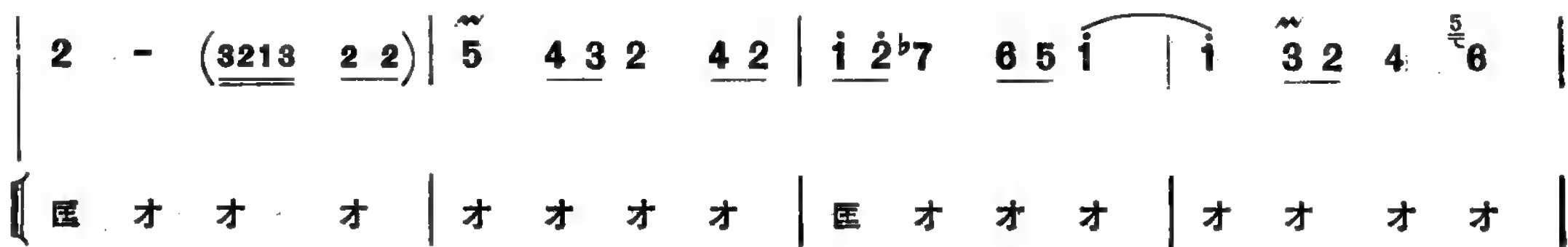
慢板 ♩ = 56

廿 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ $\underline{4.5}$ $\underline{\dot{1} \dot{7} 6}$ | $\frac{4}{4} 5$ - - - | $\frac{6}{4} 5$ $\underline{3 \dot{2}}$ 6 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

〔廿 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 匡 - - - | 0 0 冬 冬冬 |

$\dot{1}$ - ($\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$) | $\frac{3}{4} \dot{2}$ $\underline{6 \dot{2} \dot{1} \dot{7} 6 5}$ | 4 $\underline{3 \dot{2} 5 \dot{1} \dot{7} 6 5}$ | $\underline{3 \dot{5} 3 \dot{2} 1.2 \dot{4} 3}$ |

匡 0 0 0 | 0 0 0 冬冬冬 | 匡 0 才 0 | 才 0 才 冬冬冬 |



5 (5⁴5) 1 1^{b7} 6 1 | 5 6 5 4 | 2 1 2 4.5 6 1 | 5 4 2 4 2 |

匡 才 才 才 | 才 才 才 才 | 匡 才 才 才 | 才 才 才 才 |

1 2^{b7} 6 5 1 | 1 - (6 1 2 3 1 1) | 6 - 6 5 6 1 | 5 6 5 4 |

匡 才 才 才 | 才 才 才 才 | 匡 才 才 才 | 才 才 才 才 |

2 1 2 4.5 6 1 | 5 4 2 4 2 | 1 2^{b7} 6 5 1 | 2 5^{tr} 1 1 |

匡 才 才 才 | 才 才 才 才 | 匡 才 才 才 | 才 才 才 才 |

(2 2 5 2^{b5} 1 1) | 2 2¹ 2^{b7} 1 1 | (2 2¹ 2^{b7} 1 1) | 2² 2 5 1 1 6 5 |

匡 才 才 才 | 才 才 才 才 | 匡 才 才 才 | 才 才 才 才 |

4.3 2.565 1 - | (2 5 1.1 1 1 6 5 | 4 3 2 1 2 5 1 -) | 3 6 6 3 6 6 |

才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

3 1 3 1 3 2 1 - | (3 3 5 6 6 3 3 5 6 6 | 3 1 3 1 3 2 1 -) | 3 5 3² 3 5 6 5 |

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

3 35 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 36 5 - | (3 5 2 3 5 5 7 | 6 65 3 32 1 -) | i^b7 6 5 i i |
 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

4.3 2.565 1 1 | i^b7 6 5 i i | (4 3 2i25 i i) | 2 i^b7 7 2 i 6i |
 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

2 i 2^b7 i i | (23232i^b7 7i25 i | 2.32i 2^b765 i i) | 2 2i^b7 7 2 i6i |
 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

2.i 2.i25 i i | (2 2i^b7 65 7.i25 i i6 | 232i 2^b765 i i) | i^b7 6 5 i i 2 |
 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

4.3 2.565 1 1 | (i^b7 6 5 i i i2 | 4.3 2i65 i i) | 3 2 5 5 i^b7 6 i |
 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

4.3 2 5 1 1 | (2 2 5 5 i^b7 6i6i6i | 4.3 2.i65 i i) | 22i^b7 7 2 i 6i |
 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 | 才 才 匡 才 | 才 才 才 才 |

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}^b7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\dot{b}7} \ \underline{65} \ \underline{7.\dot{1}\dot{2}\dot{5}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}7} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}^b7}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 才 才 匡 才 才 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才

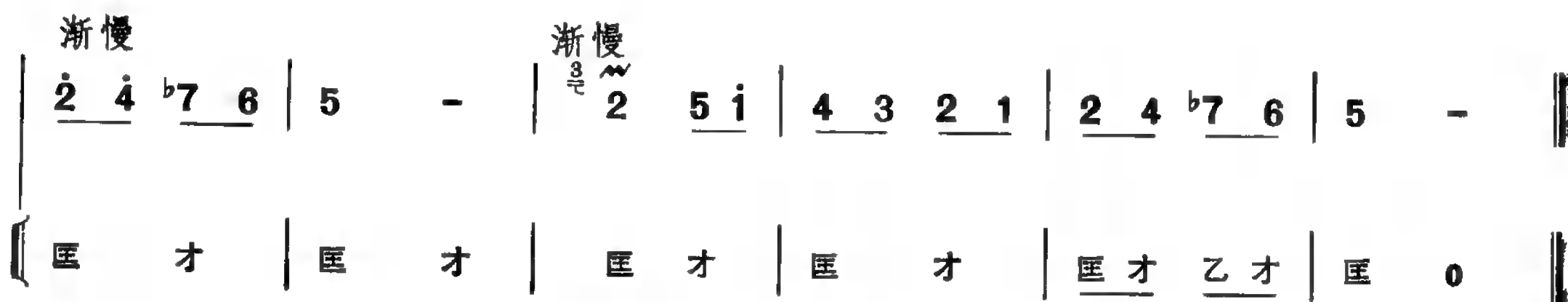
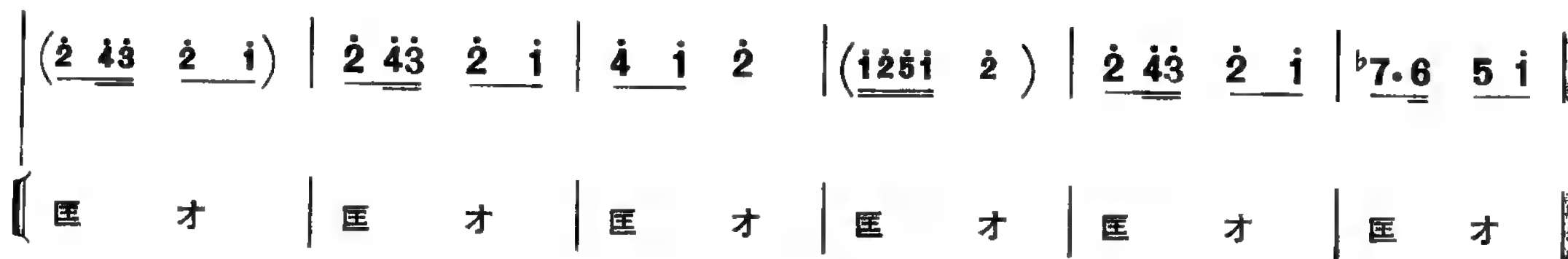
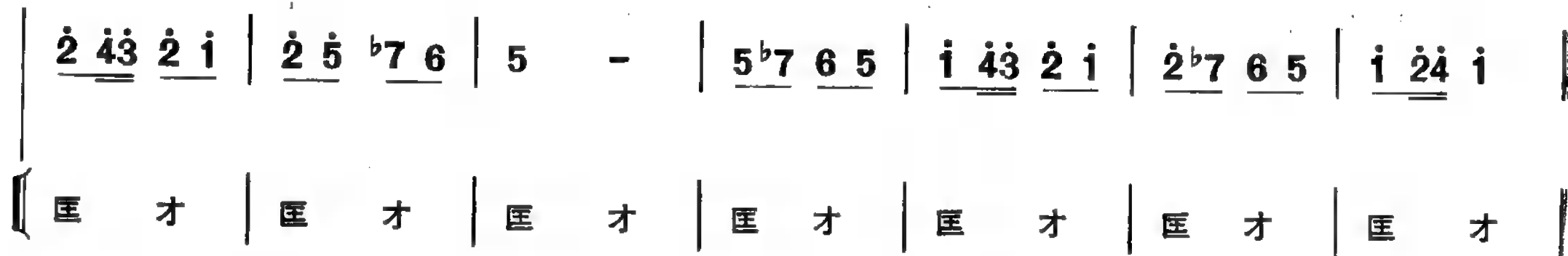
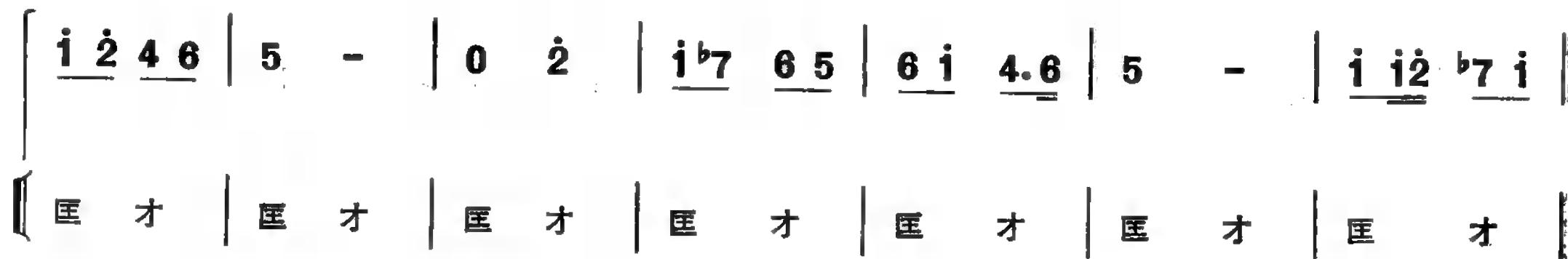
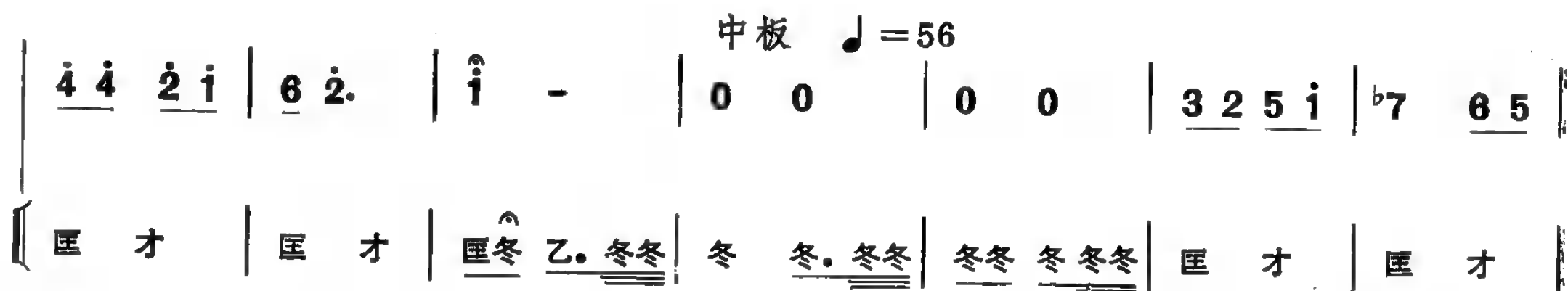
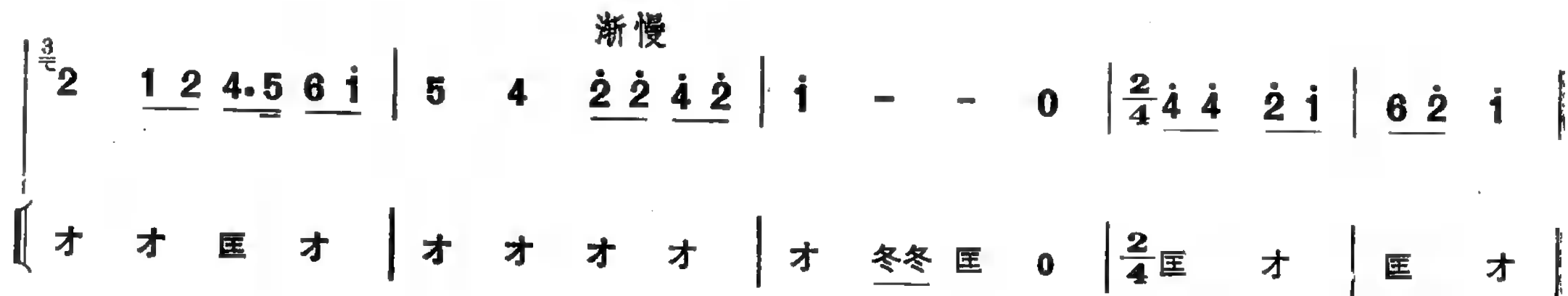
$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 才 才 匡 才 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid (\overset{2}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}} \ \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 才 才 匡 才 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才

$\underline{\dot{2}^b7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{5}\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}^b765} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}^b7} \ \underline{\dot{1}..} \ (\underline{\dot{3}} \mid$
 才 才 匡 才 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\dot{b}7\dot{1}\dot{2}\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{b}7} \ \underline{\dot{7}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{b}7} \ \underline{\dot{7}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 才 才 匡 才 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才

$\underline{4} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}} \ \underline{6} \ \underline{6}) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \ \overset{tr}{\underline{6}} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid$
 才 才 匡 才 才 才 才 才 才 匡 才 才 才 才



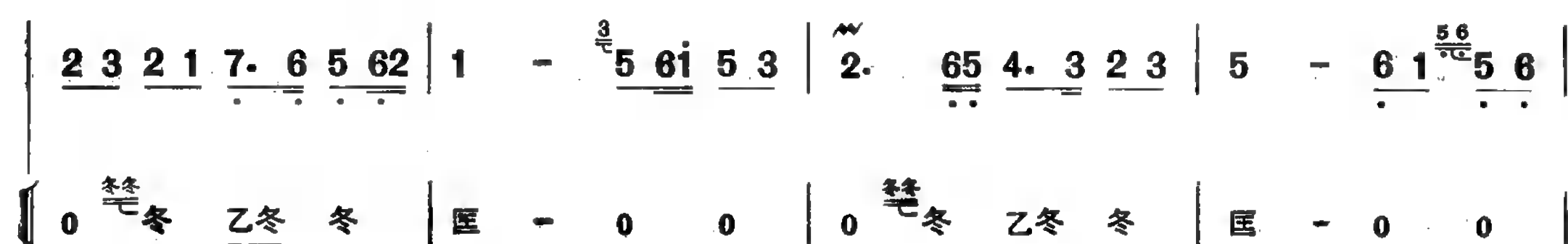
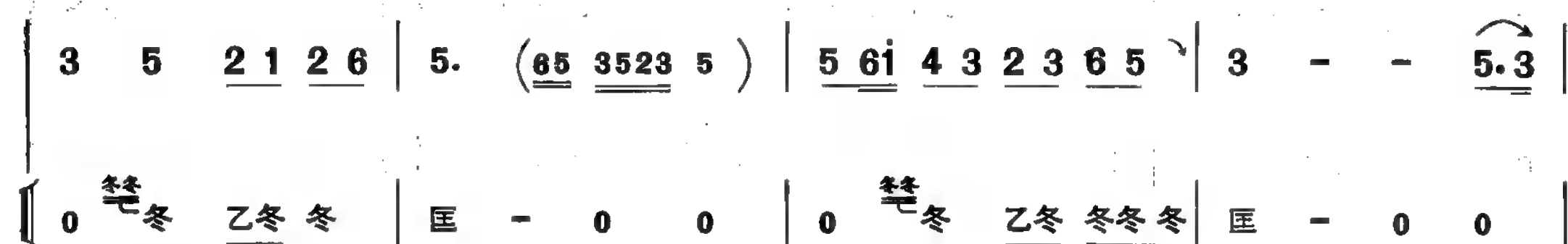
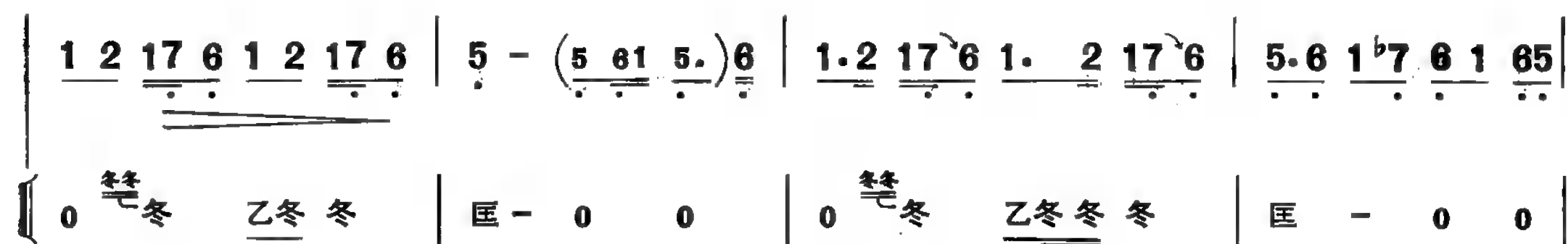
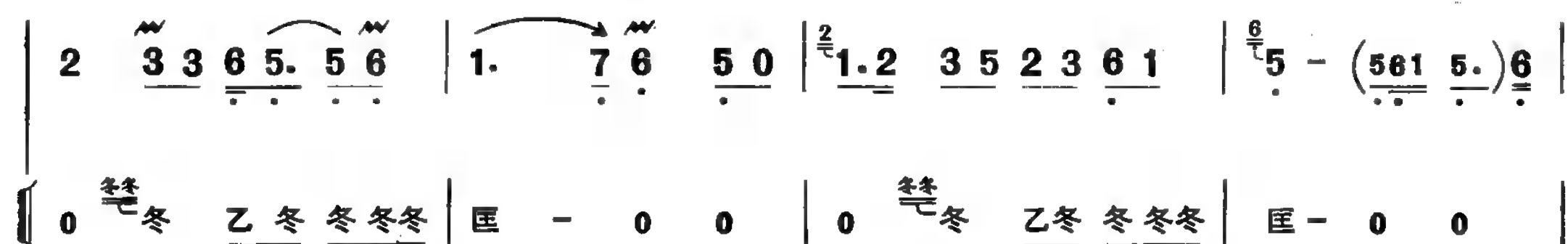
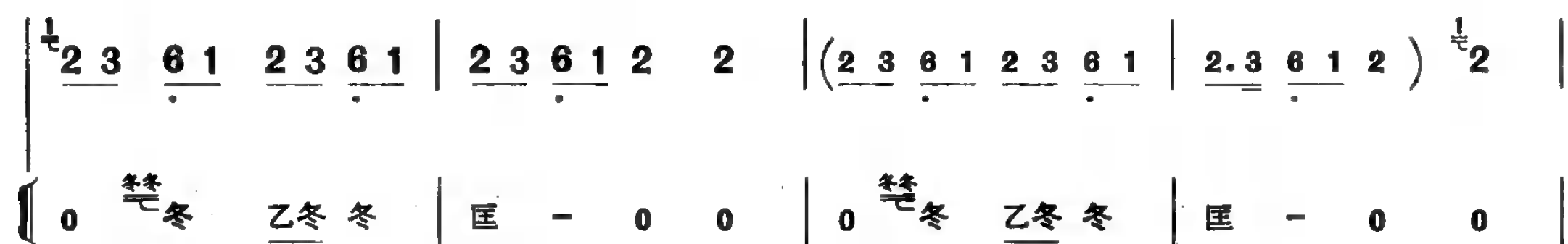
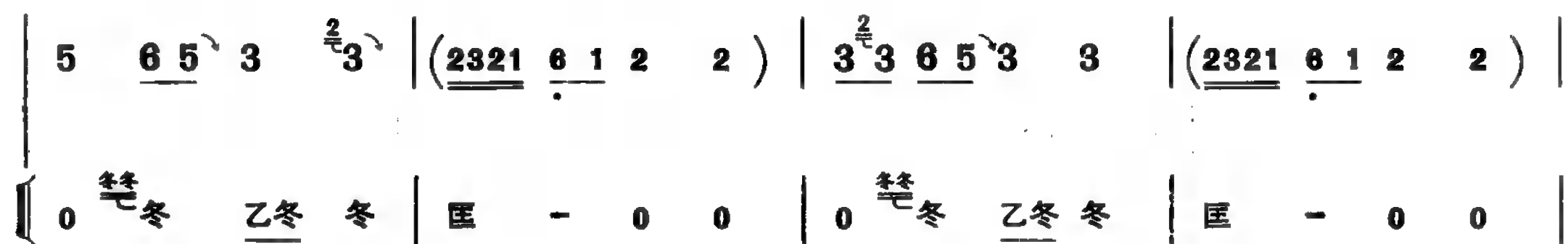
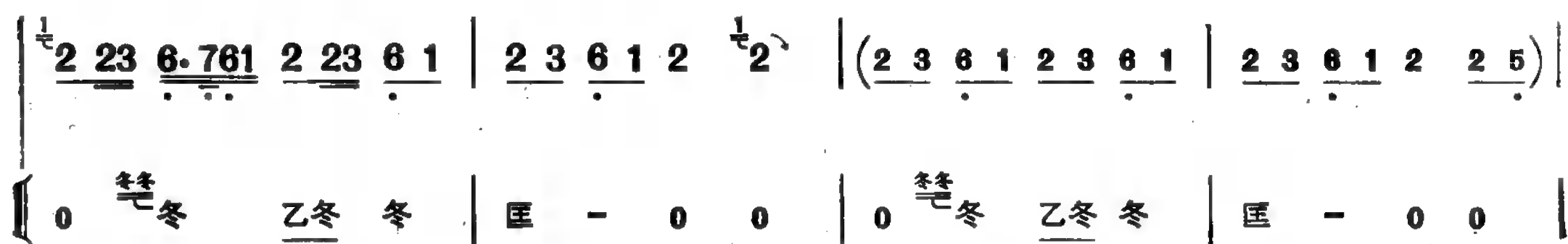
(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

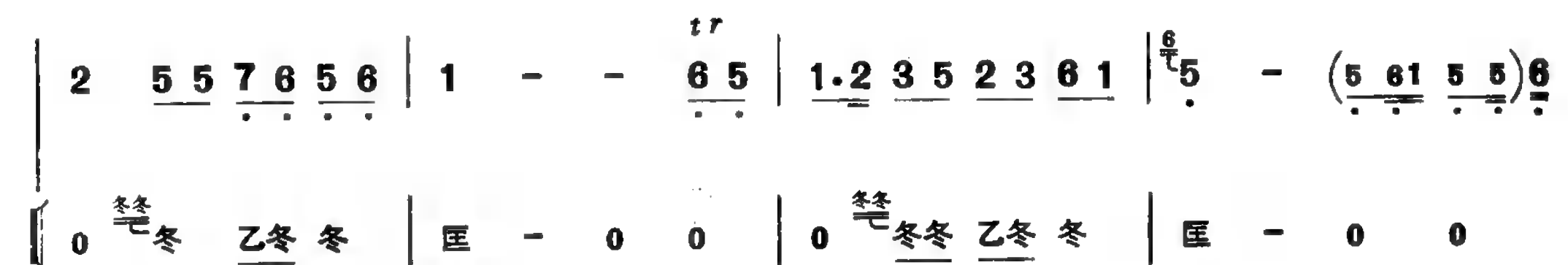
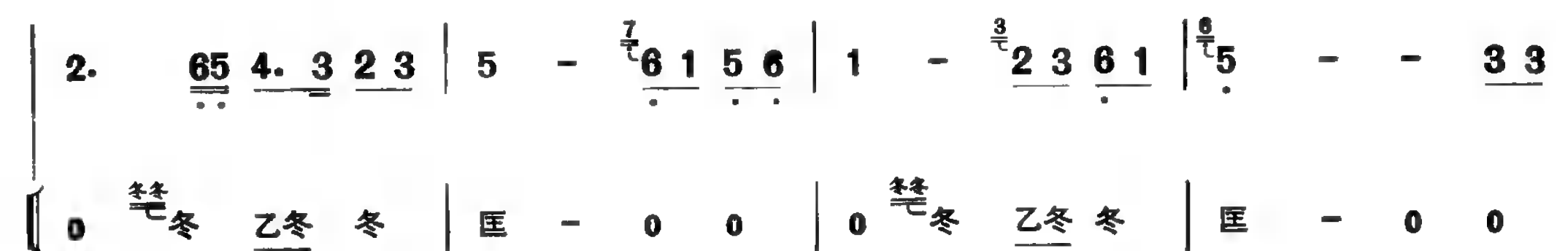
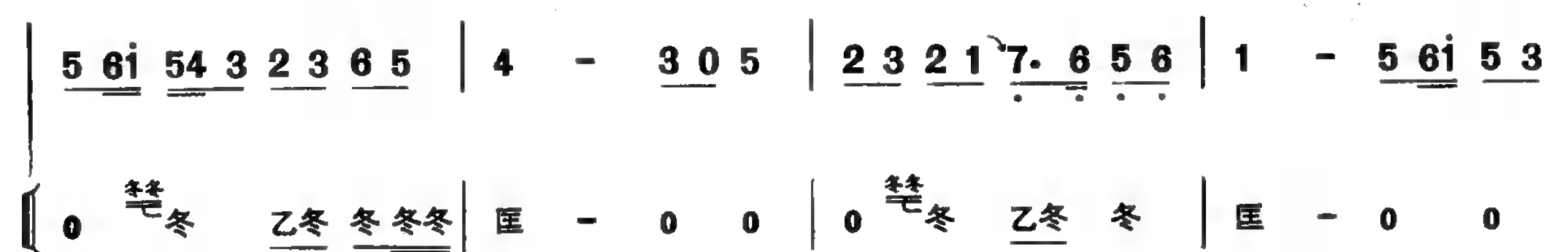
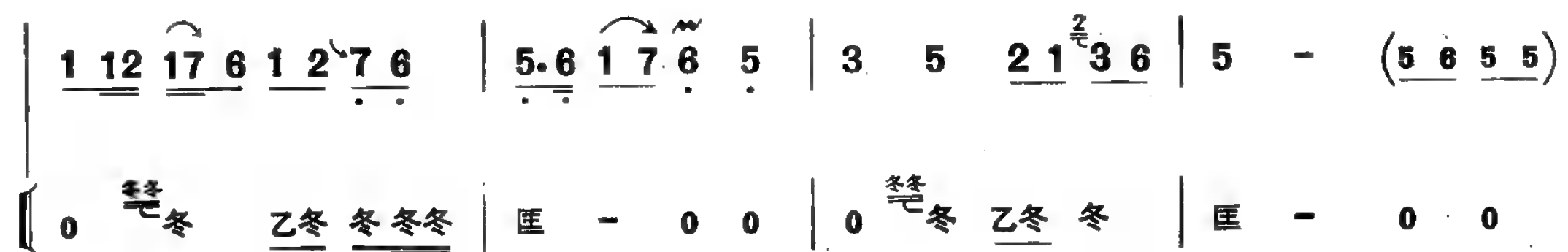
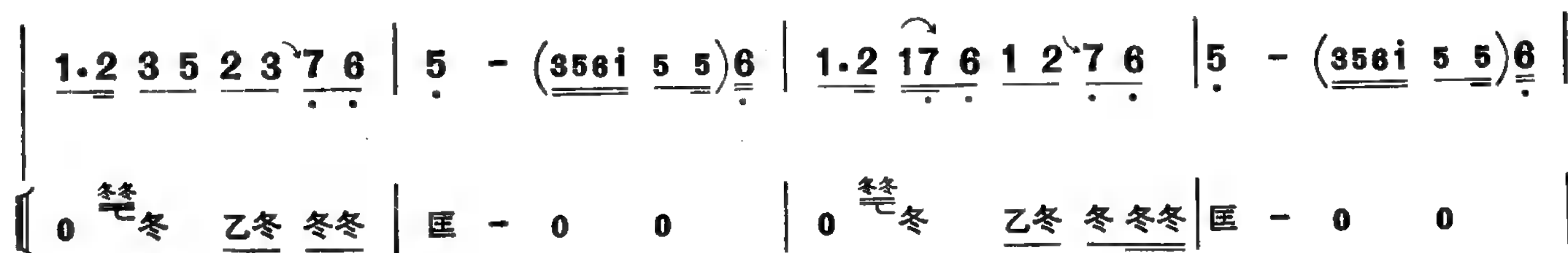
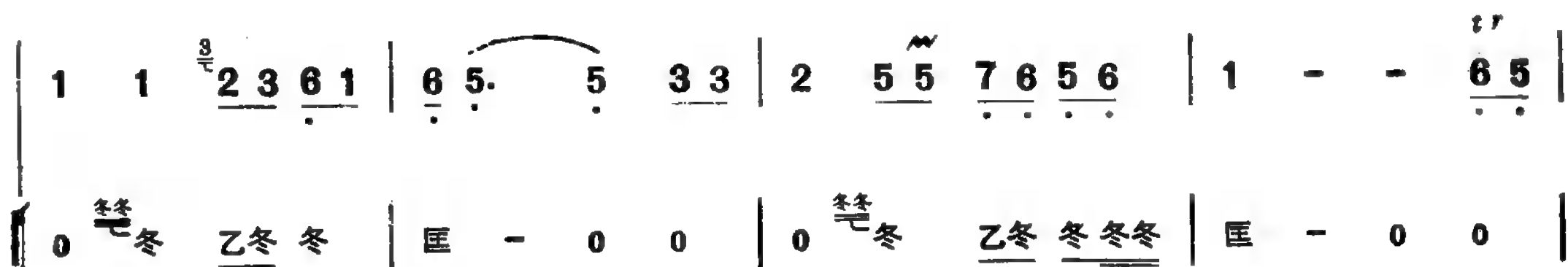
(管子主奏)

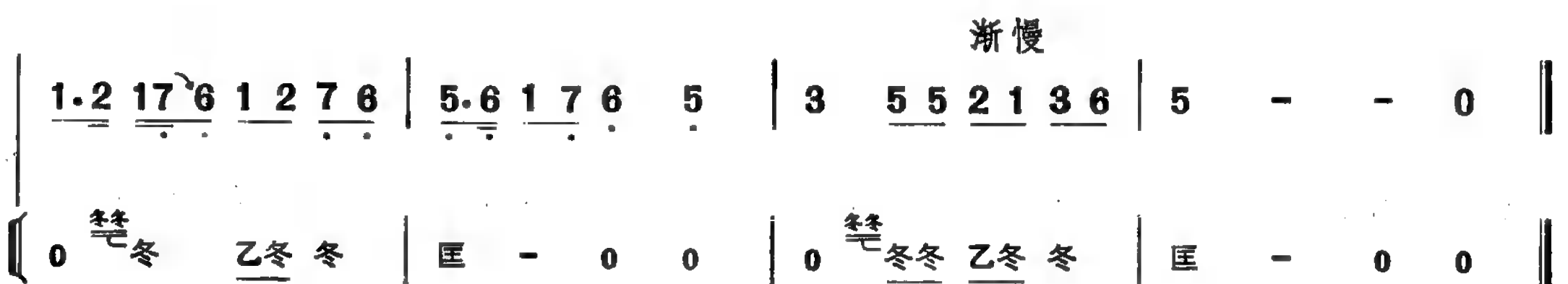
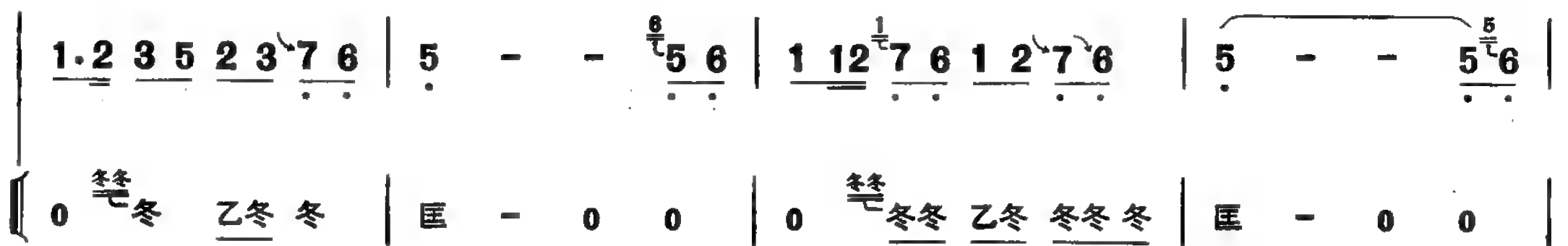
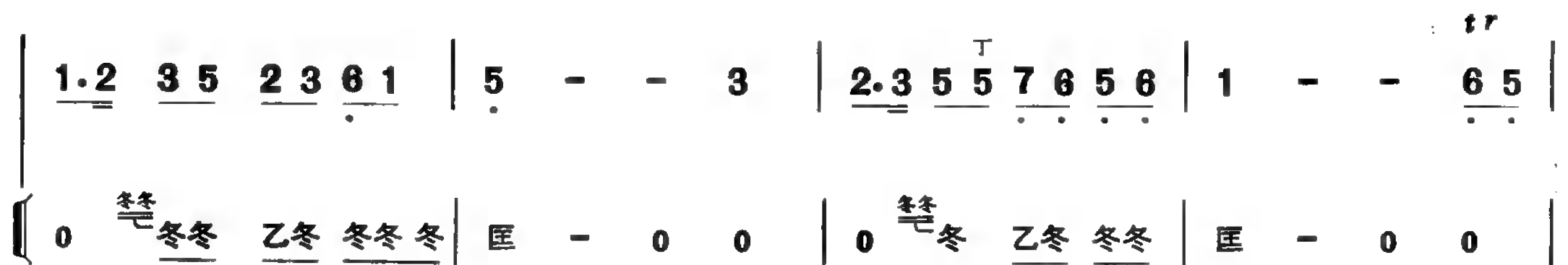
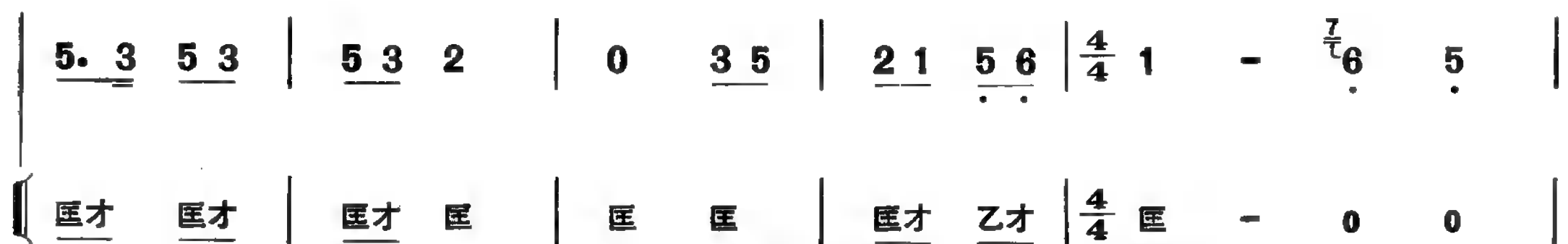
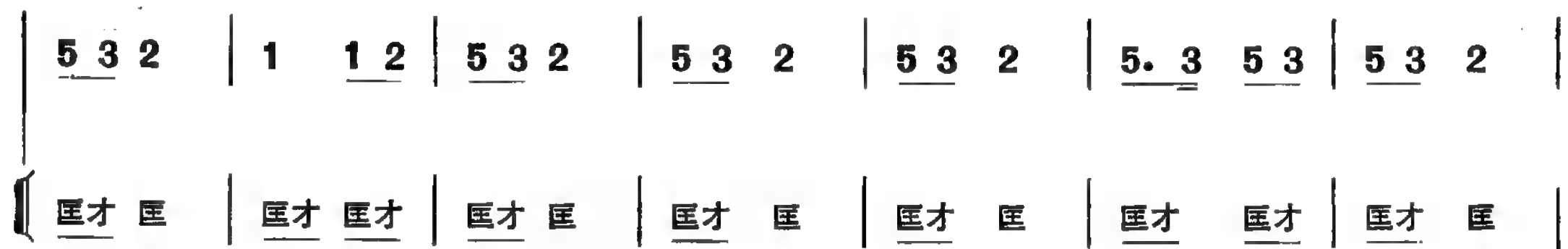
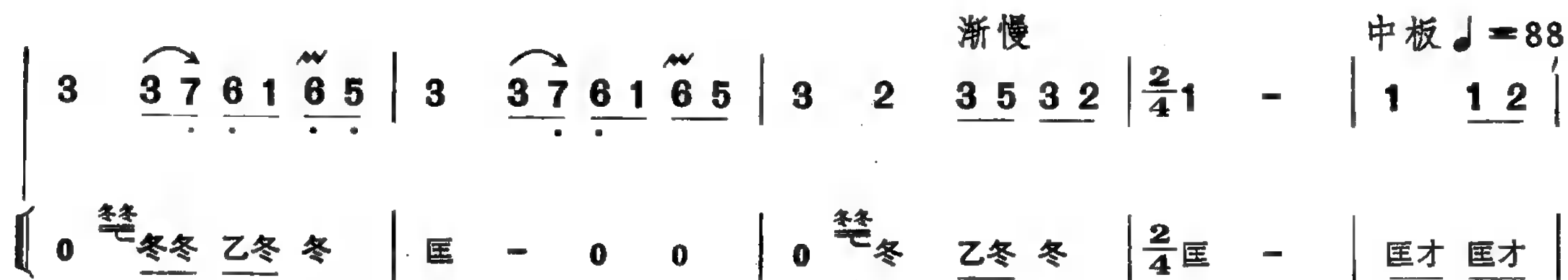
1 = #C (管子筒音 4 = #f¹)

慢起渐快

$\overset{2}{\underline{1.2}} \underline{3} \underline{5} 2 \quad - \quad | \quad (\underline{2} \underline{3} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \underline{2}) \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{2}{3} \quad | \quad (\underline{2} \underline{3} \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \underline{2} \quad \underline{\underline{2 \ 5}})$
 0 $\overset{冬冬}{冬}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{冬冬}{冬}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0







(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

539. 王 昭 君

洋 县

1 = #F (管子简音为1 = #f¹) (管子主奏)

慢板 ♩ = 48

管子 | 廿 0 0 0 0 0 | : 4/4 2̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 2̣ |

锣鼓经 | 廿 ^{冬冬}冬 冬. 冬冬 ^{冬冬}冬 冬 - | : 4/4 0 0 冬 0 | 冬 0 冬 冬冬冬 |

7 - 6 5 | ị. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ ị | 5. 3 2 3 6 3 | ^{5 6}5 - (3 5 6 3 5) :||

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 :||

: ị ị 6̣ 5̣ ị ị 6̣ 5̣ | 3. #4 3 5 6 5 3 | ⁶5 6 ị 7 6 7 6 5 | 3. #4 3 5 6 5 3 |

: 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 |

0 ị ị 5̣ 6̣ 2̣ | i. (7 6 ị 2̣ 3̣ ị) | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5 ị 6̣ 5̣ 3̣ |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}匡 乙冬 冬 |

2. 3̣ 5̣ 0̣ ị | 6̣ 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 0̣ ị 6̣ ị 3̣ 2̣ | i. (7 6 ị 2̣ 3̣ ị 2̣ ị) :||

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 :||

$\dot{1} \dot{1} \underline{65} \underline{3.565} 3 | (\dot{1} \underline{7} \underline{6765} \underline{3.56\dot{1}} \underline{3.}) \underline{56} | \dot{1}\dot{2} \underline{6\dot{1}} \underline{3.56\dot{1}} \underline{33} | (\dot{1}\underline{7} \underline{676\dot{1}} \underline{3.56\dot{1}} \underline{3}) |$
 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 |

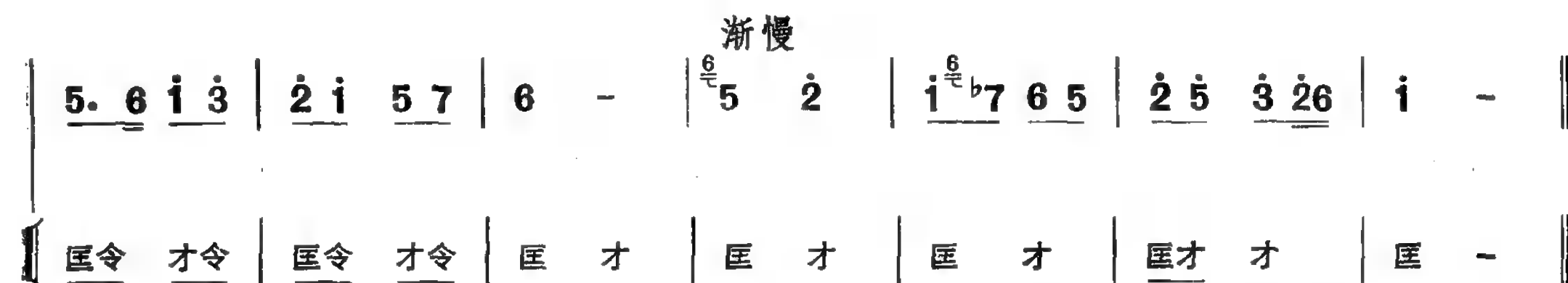
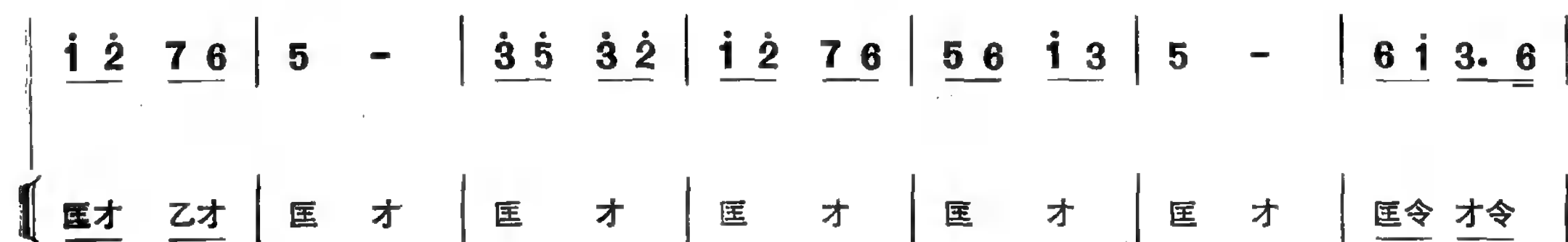
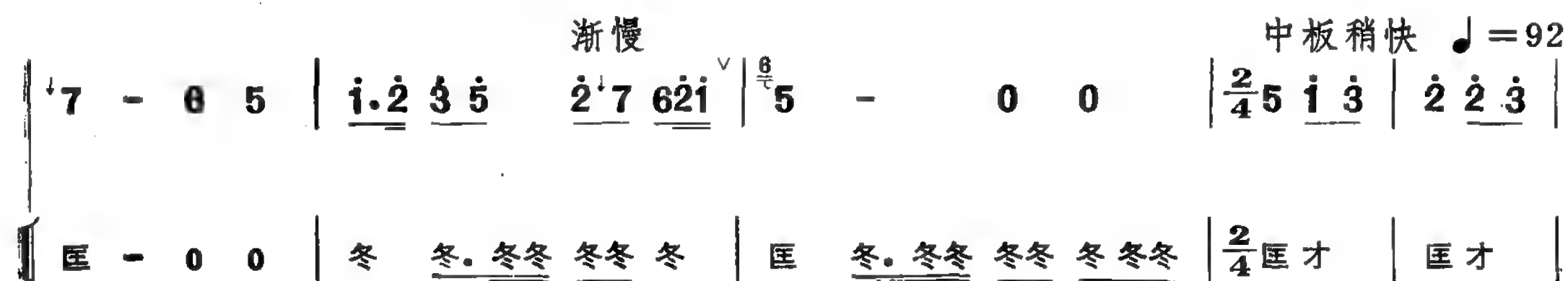
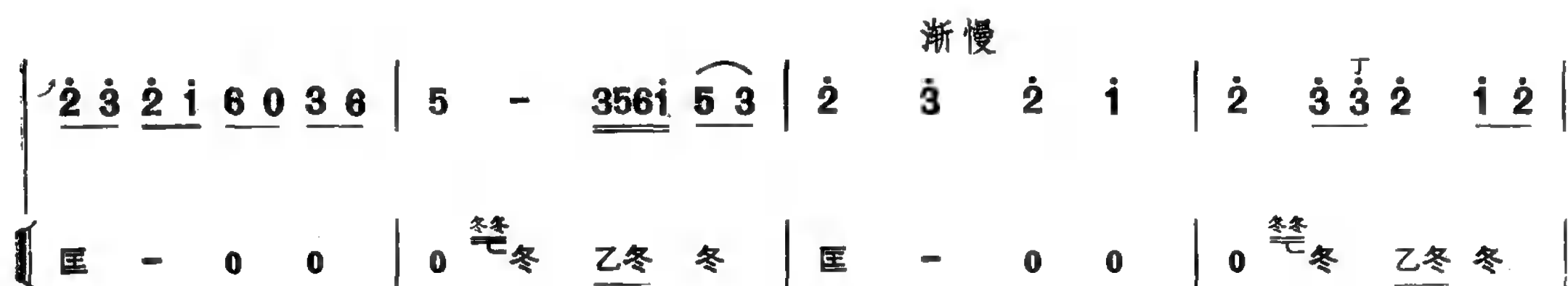
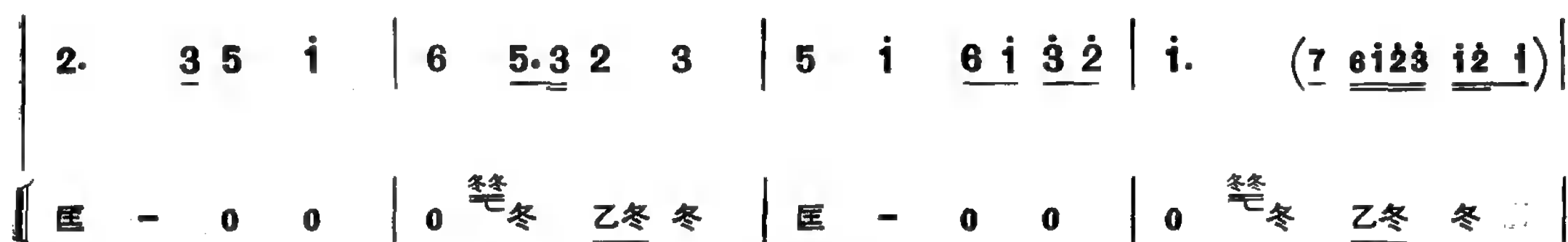
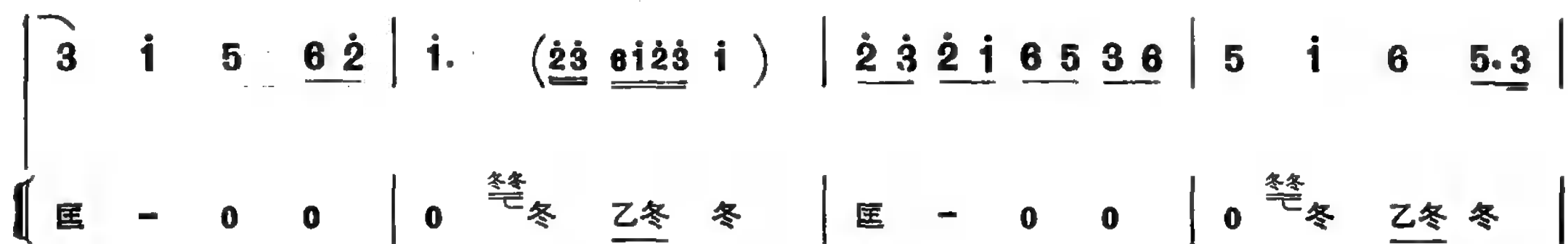
$\dot{1} \dot{1} \underline{65} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} | 3\#4 \underline{35} \underline{65} 3 | \overset{6}{5} 6 \dot{1} \underline{7} \underline{67} \underline{65} | 3.\#4 \underline{35} \underline{65} 3 |$
 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 |

$3 \dot{1} 5 \underline{6\dot{2}} | \dot{1} - (\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \dot{1}) | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \underline{36} | 5 \dot{1} 6 \underline{5.3} |$
 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 |

$2. \quad \underline{35} 0 \dot{1} | 6 \underline{5.3} 2 3 | \overset{6}{5} \dot{1} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \dot{1}. (\underline{7} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1}) |$
 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 |

$\dot{1} \dot{1} \underline{65} \underline{3.56\dot{1}} 3 | (\dot{1} \underline{7} \underline{65} \underline{3.56\dot{1}} \underline{3}) \underline{\dot{2}} | \dot{1}\underline{b7} \underline{6\dot{1}} \underline{3.56\dot{1}} \underline{3\overset{2}{3}} | (\dot{1} \underline{7} \underline{6\dot{1}} \underline{3.56\dot{1}} \underline{33}) |$
 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬冬冬冬 |

$\overset{56}{\dot{1}\underline{b7}} \underline{65} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6\dot{1}} | 3.\#4 \underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{3.6} | 5 6 \dot{1} \underline{7} \underline{67} \underline{65} | 3.\#4 \underline{35} \underline{65} 3 |$
 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬冬冬冬 |



(黄学儒等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

540. 朝 天 子

1=#F (管子简音作1='f') (管子主奏)

洋 县

慢板 ♩=52

管子 | 廿 0 0 i.2 3 2 | $\frac{4}{4}$ i - - 0 | 6 7 6 5#4 | 3 - 3 - |

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬冬 - - | $\frac{4}{4}$ 冬 0 0 0 | 0 冬 0 0 | 匡 - 0 0 |

| 3 - 3 3 5 | $\frac{7}{4}$ 6 - - 6 i | 5 6 4 3 2 | 5 - - 6 5 |

| 0 0 0 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 0 0 0 | 匡 - 0 0 |

| i 3 2 i 7 | 6 - 2 i | 6 5 3 2 | 5 - 6 i 6 5 |

| 0 0 0 冬冬冬 | 冬 0 0 0 | 0 冬冬冬 0 0 | 匡 - 0 0 |

| $\frac{3}{4}$ 2.3 5 6 3 5 4 3 2 | i - 2 i 2 3 | i. (3 2 i 2 3 2 i) | 5 6 i b7 |

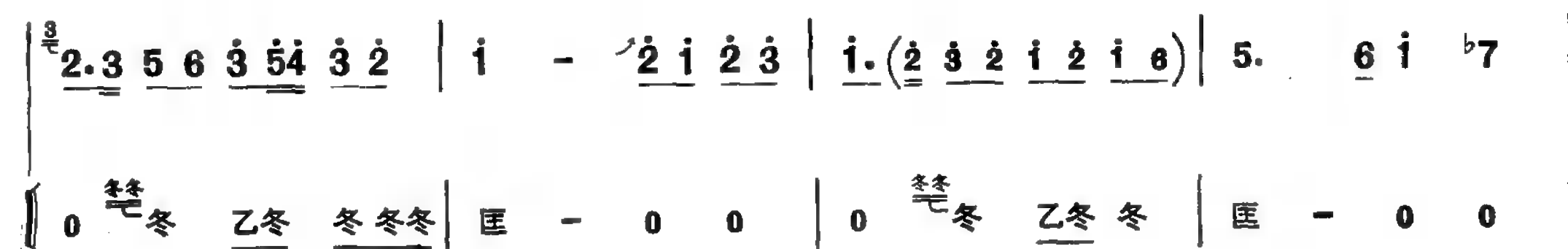
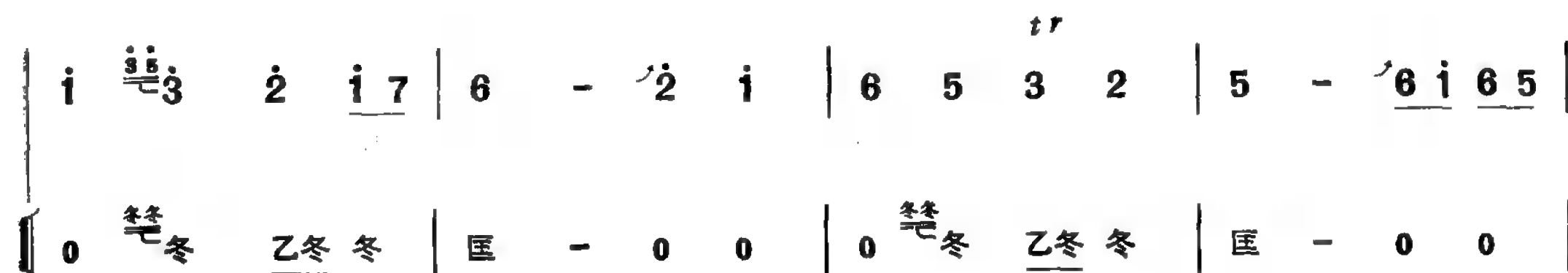
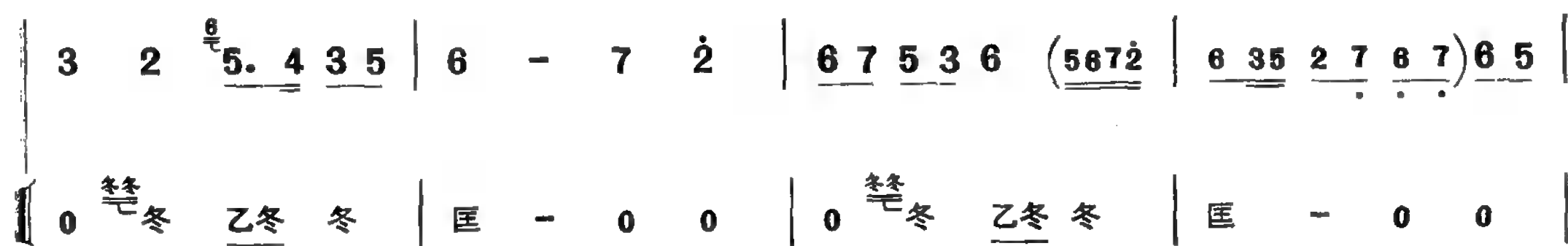
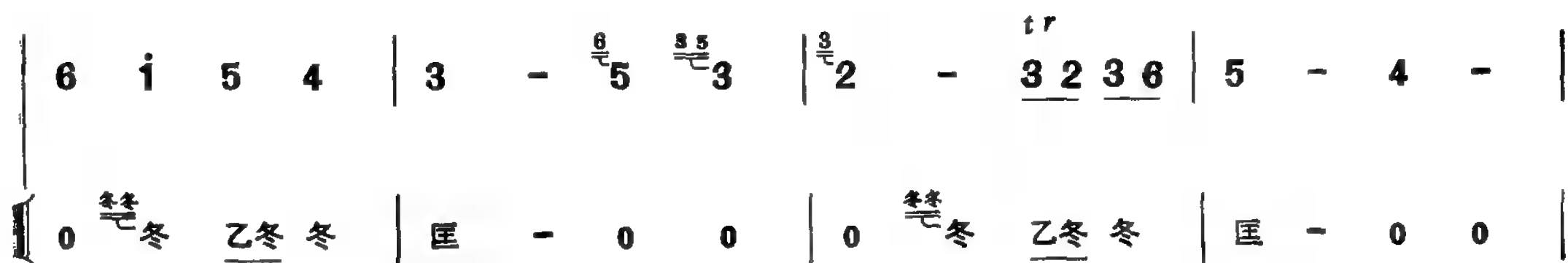
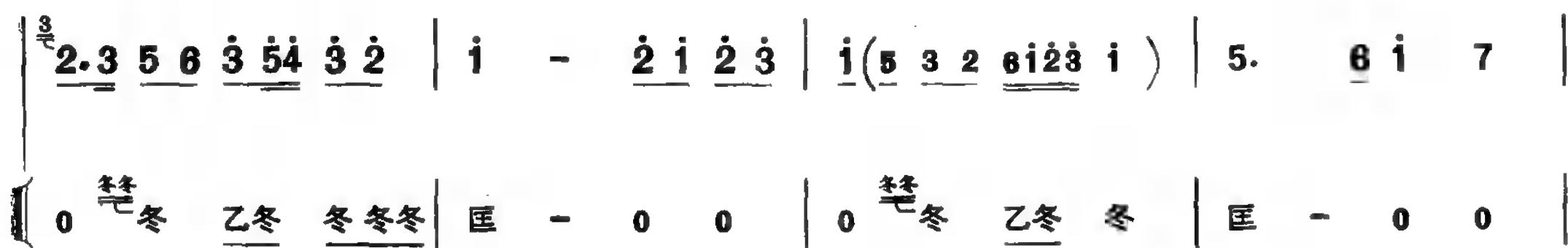
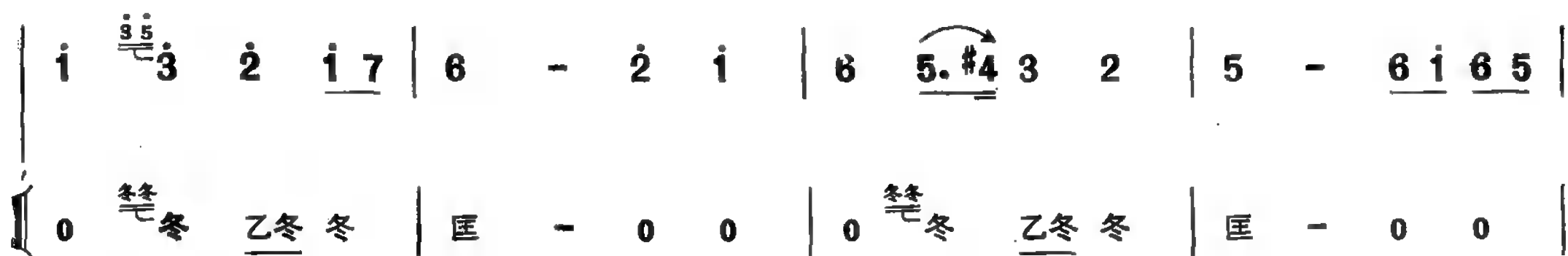
| 0 冬冬冬 乙冬冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 冬冬冬 乙冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

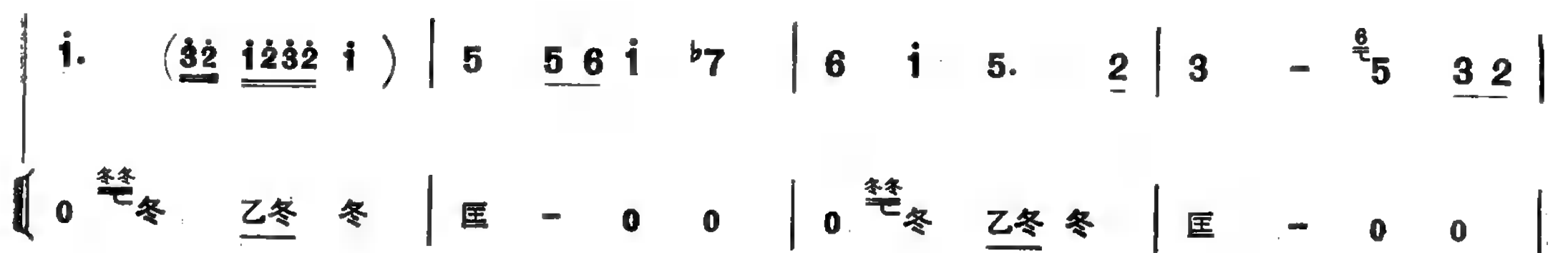
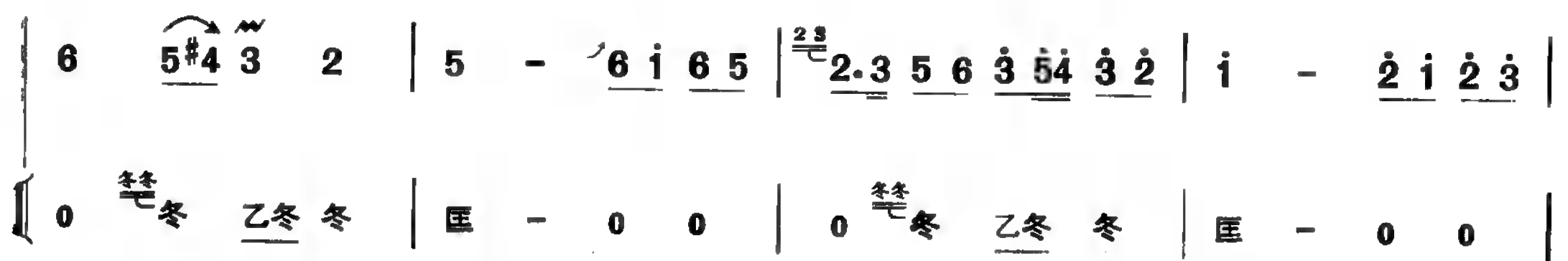
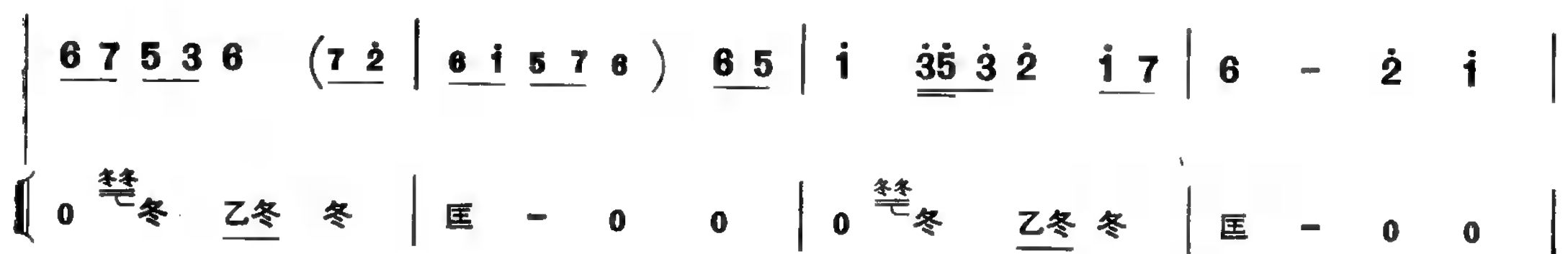
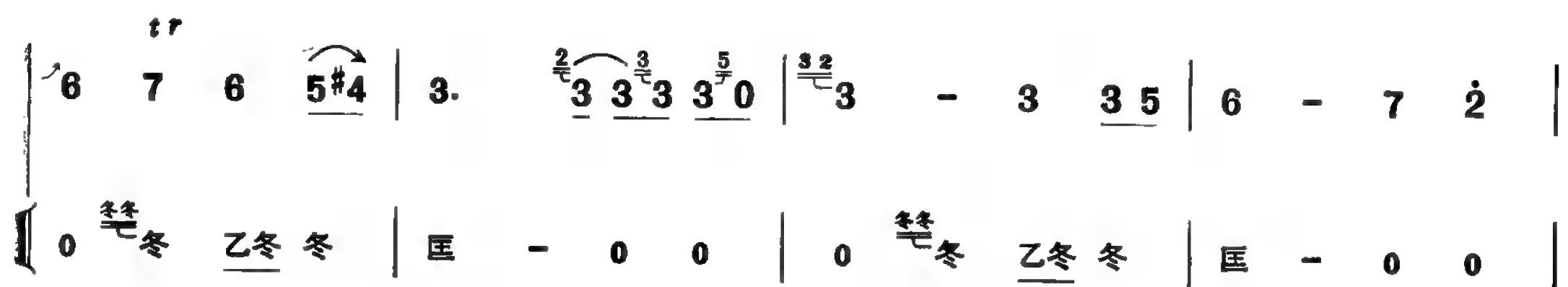
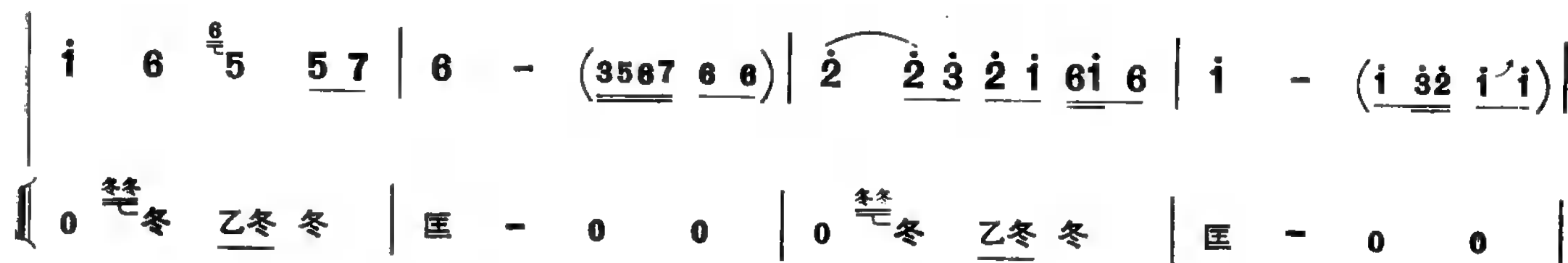
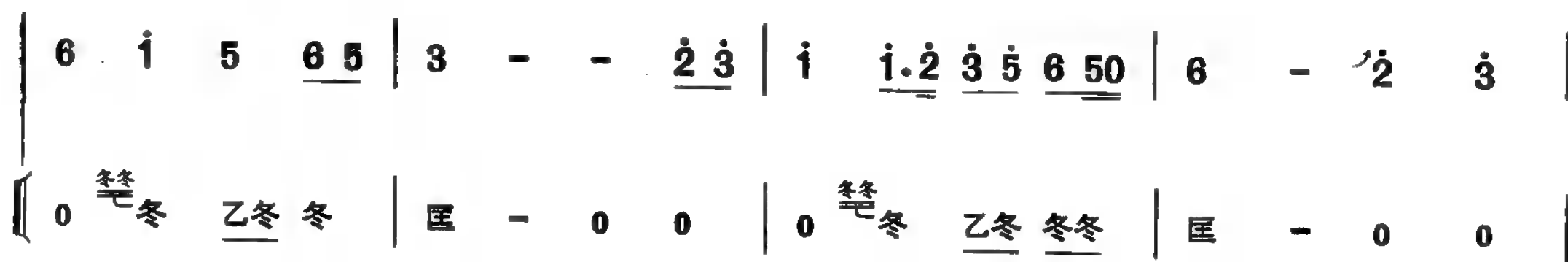
| 6 i 5 4 | 3 - 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 2 3 6 | 5 - 4 - |

| 0 冬冬冬 乙冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 冬冬冬 乙冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

| 3 2 5. 4 3 5 | 6 - 7 2 | 6 7 5 3 6. (2 i | 7 6 5 7 6 -) 6 5 |

| 0 冬冬冬 乙冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 冬冬冬 乙冬冬冬 | 匡 - 0 0 |





3 3 0 ^{3 5} 3 2 3 6 | 5 - 4 - | 3 2 3 5. #4 3 5 | 6 - 7 2̇ |

0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

6.7 5 3 6 - | (5 6 7 2 6) 0 6 5 | i ^{3 5} 3̇ 2̇ i 7 | 6 - 2̇ i |

0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

6 5. #4 3 2 | 5 - 6 i 6 5 | ³ 2.3 5 6 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | i - (6 i 2 3 i 2 i) |

0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

⁶ 5 - 6 0 0 i | 6 - - 5 6 | i. 2̇ i ^b 7 6 5 | 4 - 3 2 |

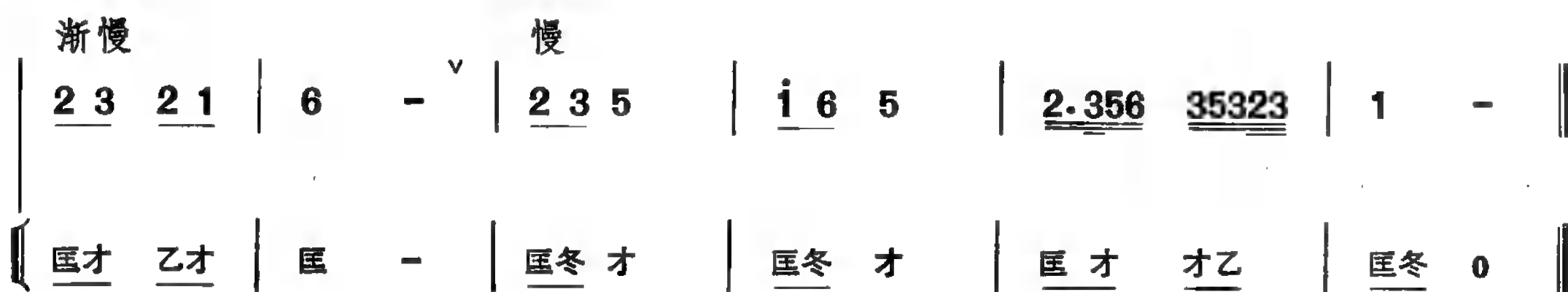
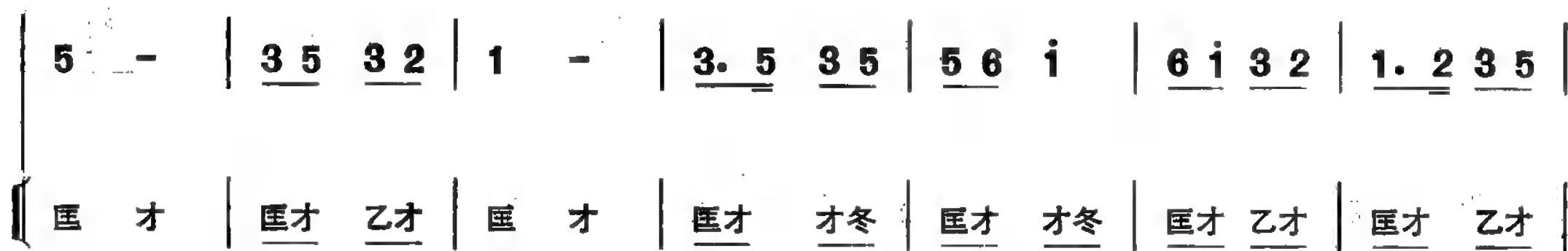
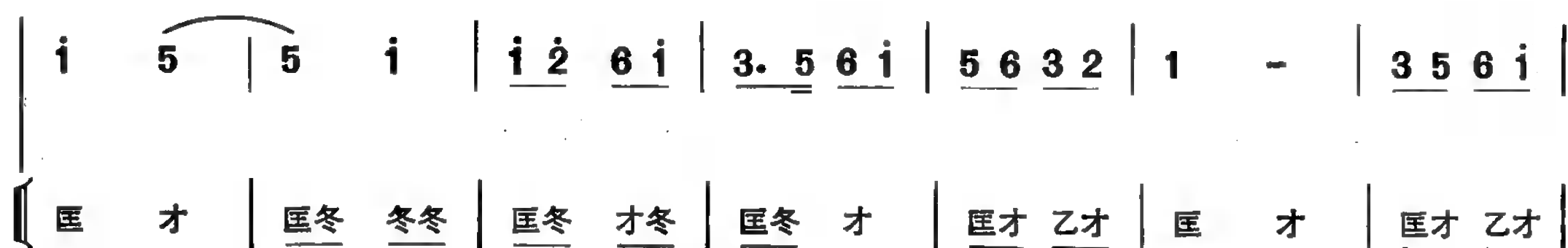
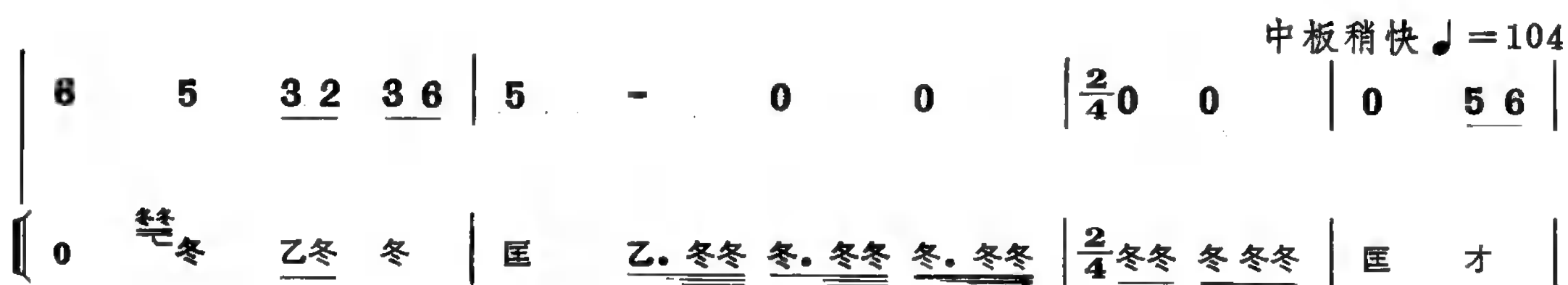
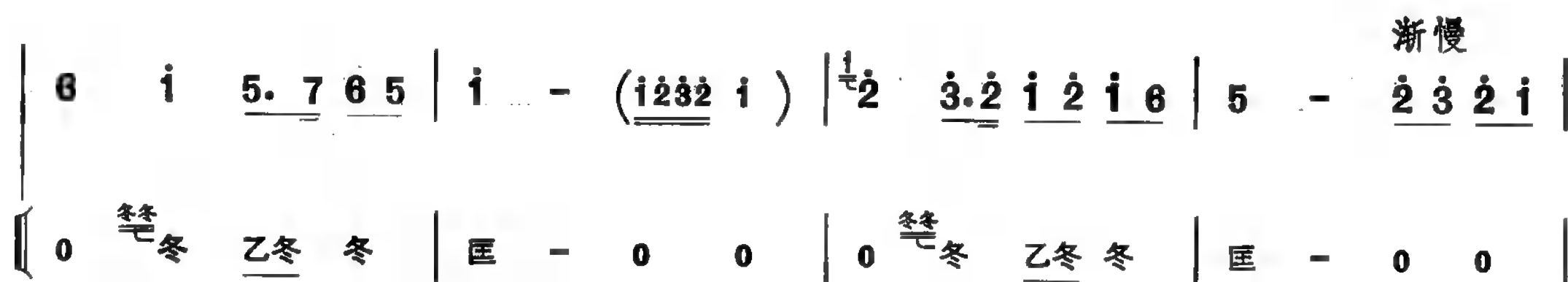
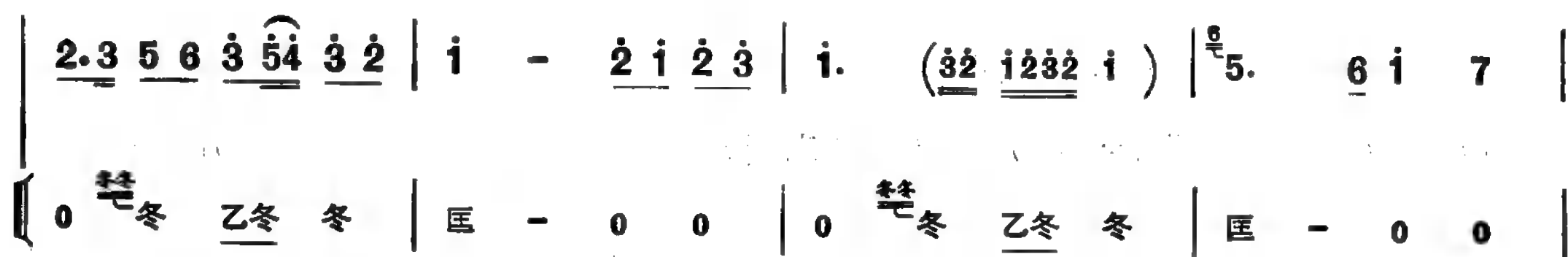
0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

5 3 2 5. #4 3 5 | 6 - 7 2̇ | 6 7 5 3 6. (7 2̇ | 6 3 5 6 6 6) 6 i |

0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

2̇. 3̇ 2̇ i 6 i 6 | 5 - 2̇ i | 6 5. #4 3 2 | 5 - 6 i 6 5 |

0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{3 5} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |



(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

541. 秋 寄 生

1 = #F (管子简音作 1 = 'f') (管子主奏)

洋 县

管子 | 廿 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}.\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ i. 6 | $\frac{4}{4}$ 2 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

梆鼓经 | 廿 冬冬冬 0 0 冬 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 乙冬冬 | 冬 0 0 0 |

6 4 3 2 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - 5 6 | i 6 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 i | (6 i 3 2 i) $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 |

0 0 0 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 0 乙冬 乙冬 | 匡 - 0 0 |

6 i 2 3 i 3 | 2 - - 3 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 3 2 i 7 | 6 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ (2 2) |

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

i' i (i i) 7 7 (7 7) | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 7 6 5 6 | i. 6 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 i | (3 2 5 6 i 6 i) 3 2 i $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙冬 冬 | 匡 0 0 0 |

2 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | i - 2 3 i 3 | 2 5 i. 7 6 2 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ i 7 |

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

6^b7 6 5 4 5 4 3 | 2⁴ - (3̣.2̣1̣3̣ 2̣3̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣¹6̣⁷ 1̣ | (3̣2̣5̣6̣ 1̣) 0̣³2̣ 2̣ 3̣ |

0^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0^{冬冬}冬 乙冬 冬 匡 - 0 0 |

$\dot{1}^{\frac{3}{4}}$ 6 $\dot{1}^{\frac{3}{4}}$ 2 3. 2 1 3 5 | 2 - (2313 2) 2 | $\dot{1}^r$ 2 1.6 5^b7 6 5 | 1 - - 1 2 |

0 $\frac{3}{4}$ 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\frac{3}{4}$ 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

3 2 0 5 2 3 | (3512 32 3)³² 3. 5 6 1 | 5 5 1 6 5 1 2 | 3 - (3212 323)³ 2

0^{冬冬} 冬 乙冬 冬 | 0^{冬冬} 冬 乙冬 冬 | 0^{冬冬} 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0

5. 7 6 5 3 2 3 | (1 6) ^{3 2} 5 i | 6 5 2 i 3 2 | i - (6 i 3 2 i 2 i) |

0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 乙冬冬 匡 - 0 0 |

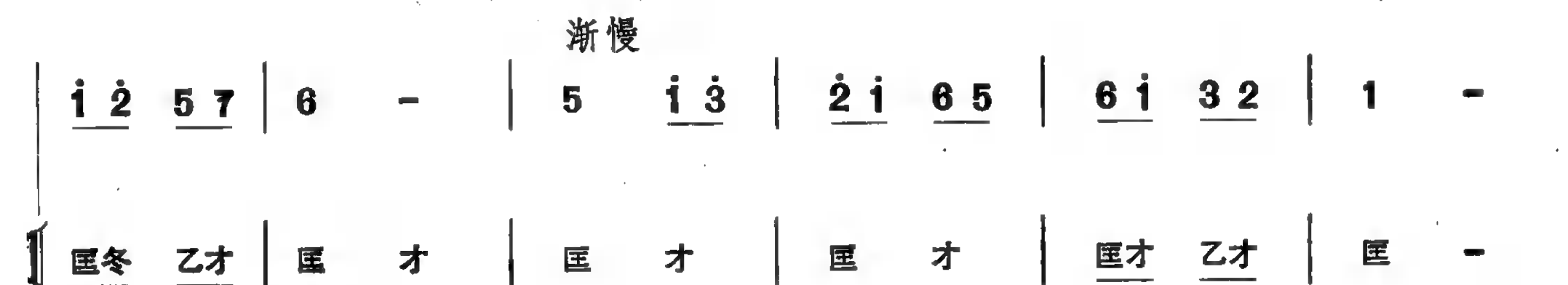
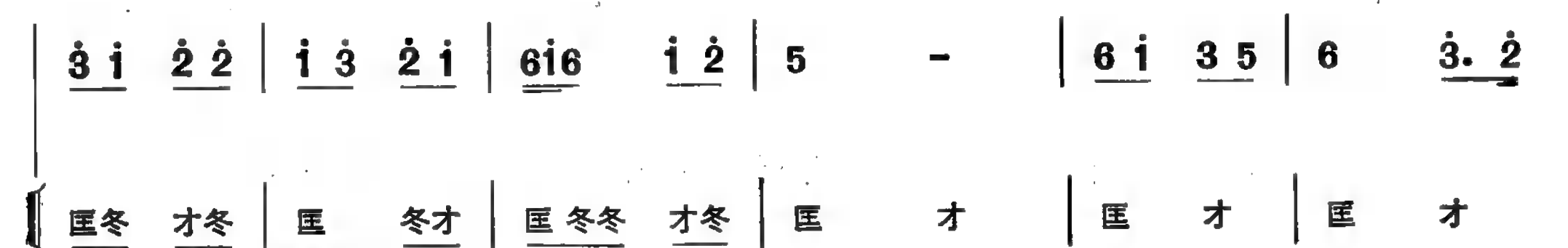
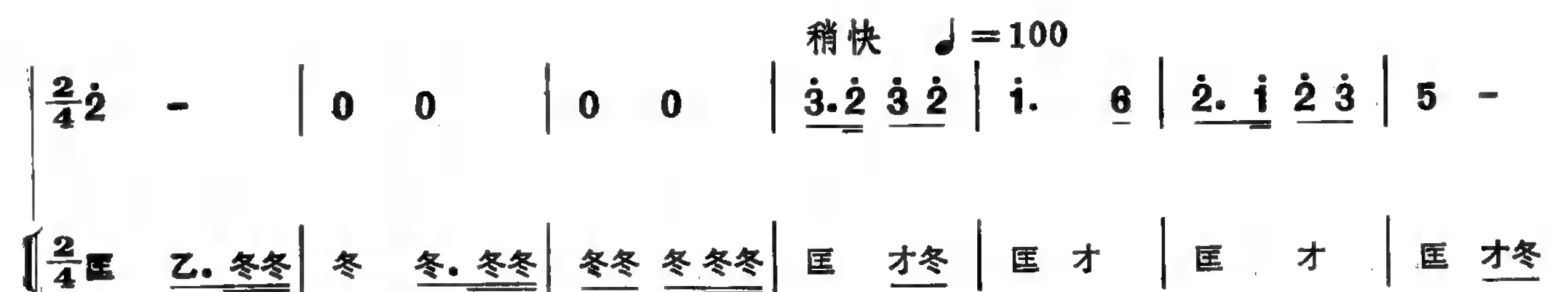
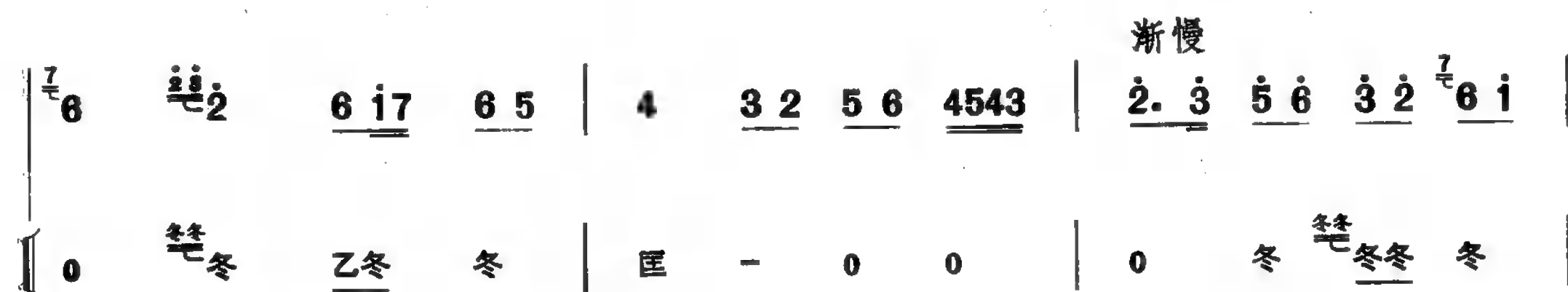
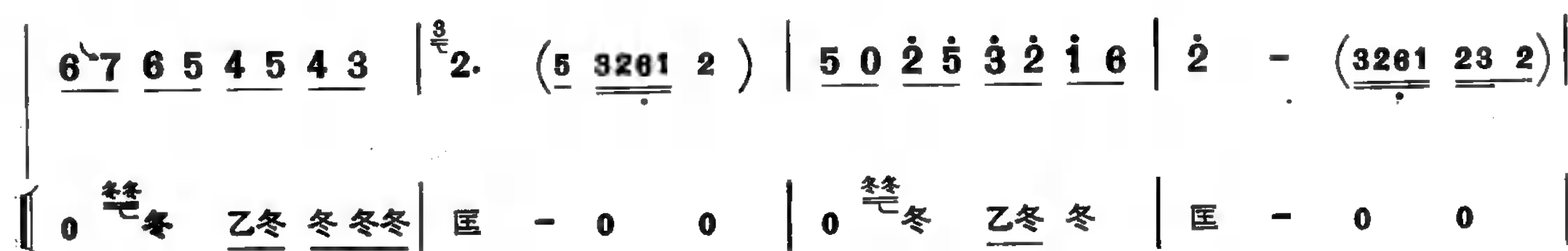
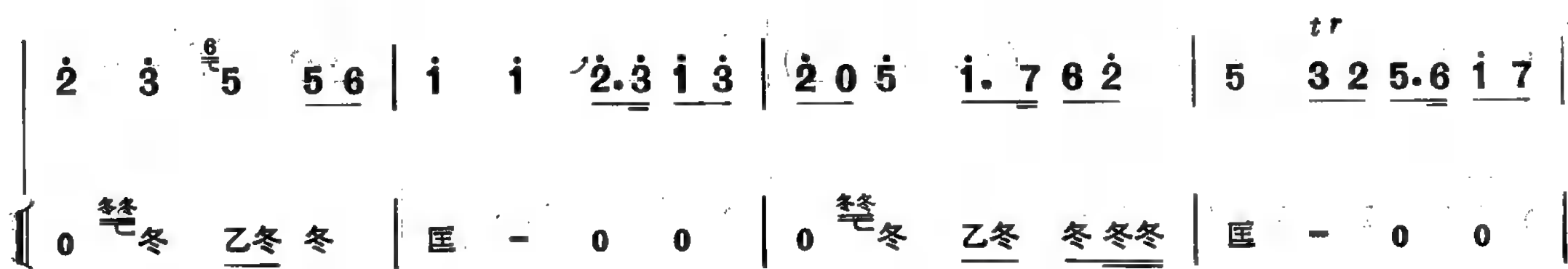
6
C 2 2.3 i 2 i 6 | 5 5 0 i 2 | 6 5 ↑ 4 5 4 3 | 2. (5 3261 2 2) |

0 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

3
2 5 6 3 5 1 3 | 2 2 3 2 0 | ¹2 ¹2 3 5 3 2 1 7 | 6 (6 6)' ¹2 (2 2) |

0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

1̣ (1̣ 1̣) 7 (7 7) | 6 [~]2̣ 7.6 5 6 | 1̣ 6 3̣ 2̣ 2̣ 6 1̣ | (3̣2̣5̣6 1̣) 3̣ 2̣ 1̣3̣5̣ |
 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0



(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

542. 关 调 (管子主奏)

1 = #F (管子筒音为1 = #f')

洋 县

慢板 ♩ ≈ 54

管子 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} 0 \right. \underline{\underline{\text{乙} \cdot \text{冬冬}}} | \text{冬} \underline{\underline{\text{冬} \cdot \text{冬冬}}} | \underline{\underline{\text{冬冬} \text{冬冬冬}}} | \text{匡 才} | \text{匡 才} | \underline{\underline{\text{匡冬} \text{才冬冬}}} |$

5 - | $\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}}^{\wedge}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2}}$ | 5 - | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | 6 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ |

匡 才 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬冬 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

渐慢

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{5}}} | 6 - | 5 \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} - |$

匡冬 才冬冬 | 匡 才冬 | 匡 冬 | 匡 冬 | 匡才 才乙 | 匡 - |

慢板 ♩ = 38

竹 $\frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 0 \ 5 \cdot 6 \dot{4} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \cdot 5 \ 6 \ \dot{2}^{\wedge}}}$ | $\frac{4}{4} \underline{\underline{\hat{5} \ 3 \ 2 \ \hat{6} \ \hat{2}^{\wedge}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | 2 - - $\underline{\underline{\hat{2} \ 5}}$ |

竹 0 0 $\hat{0}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 匡 $\hat{0}$ 0 0 | 0 0 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 7}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3}} | 2 - \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}} | \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 7 \ \dot{6} \ \dot{2}}} | 5 - \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} |$

0 $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

4. 3 2 5 6. 5 4. 5 6 | 5 - 6 1 7 | 6 0 3 5 3 2 2 | 5 1 7 6 ^{tr} 2 5 |

0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬冬 匡 - 0 0 |

0 6 5 4 5 4 3 | 2 - ³_三 2 4 3 2 | 5 ^{tr} 3 2 6 5 ³_三 2 | 2 - 4.56 5 |

0 ^{冬冬}_三 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}_三 冬 乙冬 冬冬 | 匡 - 0 0 |

5 6 4 5 0 1 7 6 | 2 5 6 5 2 | 0 1 7 6 3 2 5 | 5 0 6 5 4 5 4 3 |

0 冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

2 - ⁷6 0 2 0 | i i 6 6.i 2 2 | 6^b7 6 5 4 5 4 3 | 2 - 6 4 3 2 |

0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

5 5 0⁷6 2̇ | 1̇ 0 3̇ 5̇ 2̇ 2̇[~] | 6 1̇ 7 6 5 4 5 4 3 | 2. (5 3261)³ 2 5 |

0 冬冬 乙冬 冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 冬冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

6 ī 6 5 4 5 4 3 | 2 - ⁵/₇ 6 4 3 2 | 5 - (6 5 4 6 5 5) | 6 ² ¹ 3 5̇3 |

0 ^{冬冬}/₇ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}/₇ 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 |

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{tr}{\overset{3}{\dot{2}}}$ - 0 $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 $\overset{tr}{\overset{1}{\underline{2}}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

0 $\overset{冬冬}{\underline{冬}}$ $\underline{乙冬}$ $\underline{冬冬}$ 匡 - 0 0 | 0 $\overset{冬冬}{\underline{冬}}$ $\underline{乙冬}$ $\underline{冬冬冬}$ 匡 - 0 0 |

2 0 5̇ 1. 7 6 2̇ | 5 2 0 6 2̇ | 1 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 5 | 3 2 5 6 6̇ 3̇ 2̇ |

0 冬 乙冬 冬 匡 - 0 0 | 0 冬 乙冬 冬 匡 - 0 0 |

$\dot{1} - (\underline{\underline{6.1\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{2}1}}) | \overset{\dot{3}\dot{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{6} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{6\dot{1}7}} \underline{\underline{6 \ 5}} | \underline{\underline{4 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} - | \overset{7}{6} \dot{2} \underline{\underline{\dot{1}.7}} \underline{\underline{6}} |$
 0 $\overset{\text{冬冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ 乙 冬 冬冬 匡 - 0 0 0 $\overset{\text{冬冬}}{\underset{\cdot}{2}}$ 冬 乙 冬 冬 匡 - 0 0

[illegible]

$\underline{2\ 0} \overset{3\ 2}{\curvearrowright} \underline{5} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 7} \quad 6 \quad - \quad \overset{3\ 2}{\curvearrowright} \underline{2\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{1.\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2.\ 7} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \overset{3}{\curvearrowright} 2 \quad - \quad - \quad \overset{3}{\curvearrowright} \underline{2\ 5} \quad |$
 0 $\overset{冬冬}{\curvearrowright}$ 冬 $\underline{\text{乙冬 冬}}$ 匡 - 0 0 0 $\overset{冬冬}{\curvearrowright}$ 冬 $\underline{\text{乙冬 冬}}$ 匡 - 0 0

$\underline{6i7} \underline{65} \underline{45} \underline{43} \quad | \quad 2. \quad (\underline{5} \underline{\underline{3261}} \underline{32}) \quad | \quad \overset{32}{\underline{66}} (\underline{66}) \overset{6}{\underline{55}} (\underline{55}) \quad | \quad \overset{32}{\underline{66}} (\underline{66}) \overset{32}{\underline{22}} (\underline{\overset{tr}{33}}) \quad |$
 0 $\overset{冬冬}{\underline{冬}}$ 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 0 $\overset{冬冬}{\underline{冬}}$ 乙冬 冬 匡 - 0 0

$\left| \overset{32}{\underline{\underline{6}}} \underline{6} (\underline{6} \underline{6}) \overset{32}{\underline{\underline{7}}} \underline{7} (\underline{7} \underline{7}) \right| \overset{32}{\underline{\underline{7}}} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7 \dot{2}}} \left| \overset{tr}{6} \quad 7 \quad \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{236}} \right| 5 - (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5}) \left| \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{冬冬} \\ 0 \end{array} \right. \underline{\underline{\text{冬}}} \quad \underline{\underline{\text{乙冬}}} \quad \text{冬} \left. \right| \overset{mp}{\text{匡}} - 0 \quad 0 \left. \right| 0 \begin{array}{c} \text{冬冬} \\ \underline{\underline{\text{冬}}} \end{array} \quad \underline{\underline{\text{乙冬}}} \quad \text{冬} \left. \right| \text{匡} - 0 \quad 0 \left. \right|$

[illegible]

6 6 (6 6) $\overset{32}{\underline{\underline{\quad}}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | 6 6 (6 6) $\overset{32}{\underline{\underline{\quad}}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\overset{56}{\underline{\underline{\quad}}}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{4543}}$ | 2 - $\overset{6}{\underline{\underline{\quad}}}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

0 $\overset{冬冬}{\underline{\underline{\quad}}}$ 冬 $\underline{\underline{\quad}}$ 乙冬 冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{冬冬}{\underline{\underline{\quad}}}$ 冬 $\underline{\underline{\quad}}$ 乙冬 冬 | 匡 - 冬 0

渐慢

6 1̇7 6 5 4.561̇ 5643 | 2 - 0 0 || $\frac{2}{4}$ 2 5 6 | 4 3 5

快板 ♩ = 112 渐快

冬 冬 ^{冬冬}冬 冬 冬 | 匡 冬.冬冬 冬冬 冬冬冬 || $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才

2 3 1 | 2 - :|| 5 6 4 5 | 1̣ 7 6 5 | 6 1̣ 4 3 | 2 - | 2 4 3 2

匡才 乙才 | 匡 才 :|| 匡才 冬才 | 匡才 冬才 | 匡才 冬才 | 匡 才 | 匡 冬冬 乙才

<u>5.i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>3 2</u>	<u>56</u> 4 5	0 0	<u>i 7</u>	<u>6 5</u>	<u>i 5 6</u>	0 0
匡	才	匡冬冬	才冬	匡	才	匡才	乙才	匡冬	才

渐慢 慢

6̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ ị 4̣ 3̣ | 2 - | ⁷/₇ 6̣ 2̣ | ị 2̣ 6̣ 5̣ | 4.56i 5643 | 2 -

匡冬冬 才冬 匡才 乙才 匡才冬 匡 - 匡才 匡才 匡才 乙才 匡 -

(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

543. 对 美 人

(管子主奏)

1=F (管子筒音作1=f')

洋 县

慢板 ♩ = 58

管 子 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 乙.冬冬 | 冬 冬.冬冬 | 冬 冬冬冬 | 匡 才 | 匡 才 | 匡冬 乙冬冬 |

5 - | 0 $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 3. #4 3 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

匡 才 | 匡 才 | 匡冬冬 才 | 匡冬 才冬 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 |

渐慢

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{65}$ $\underline{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}.7}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\hat{\dot{1}}$ - |

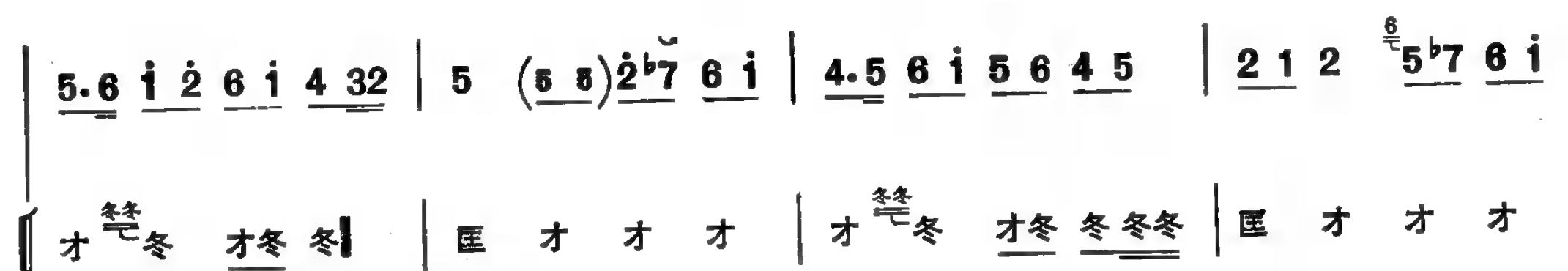
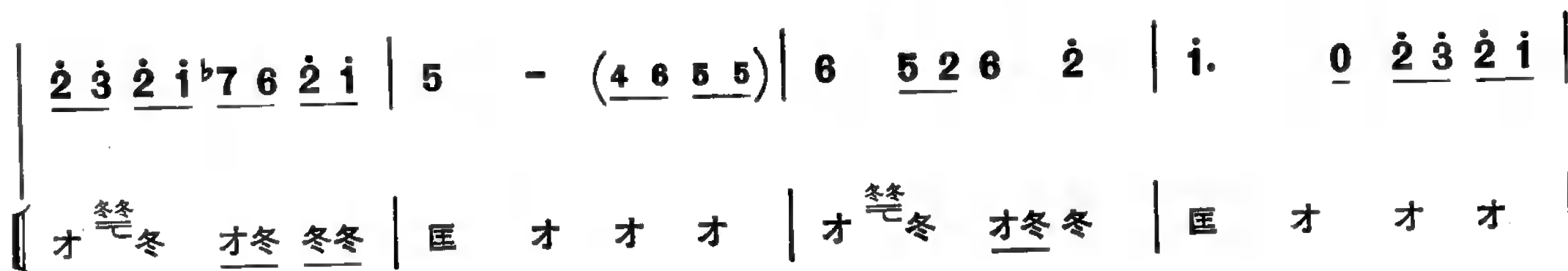
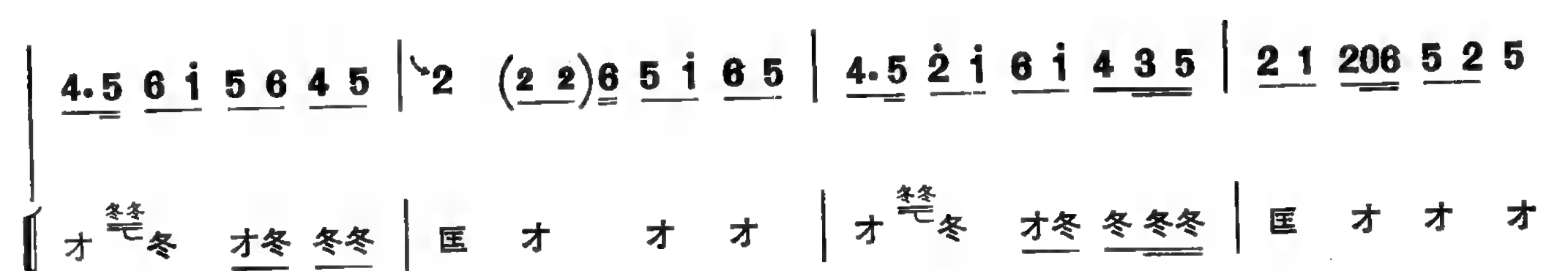
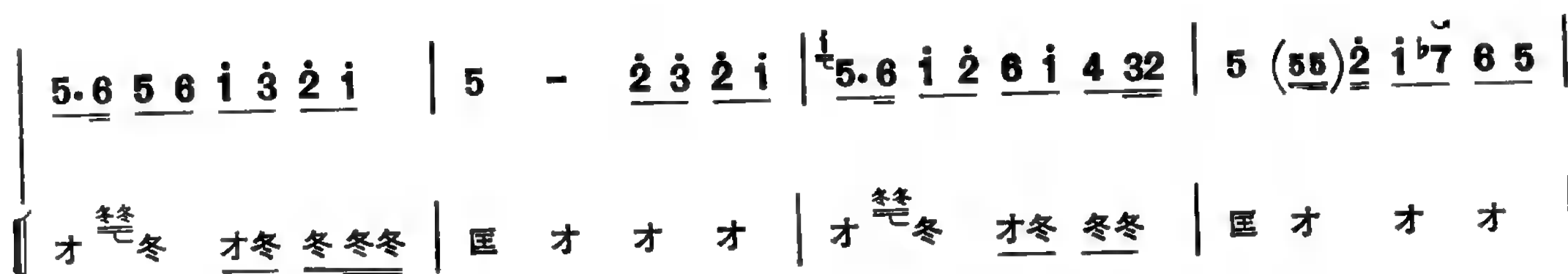
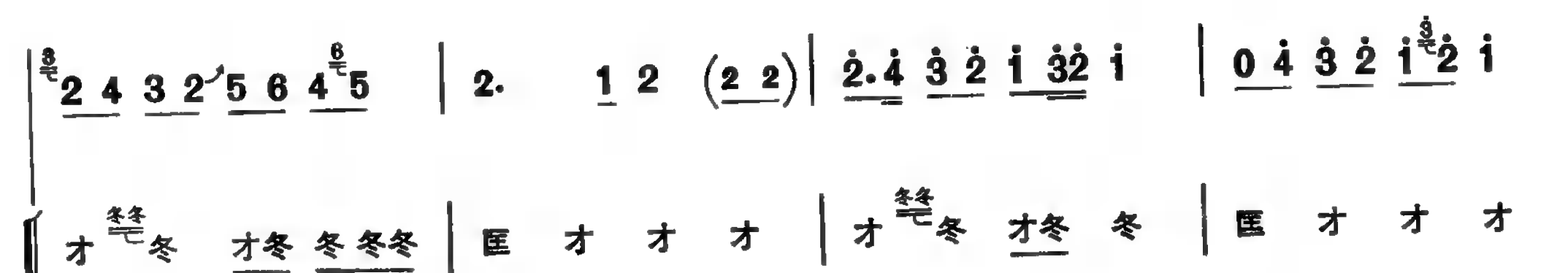
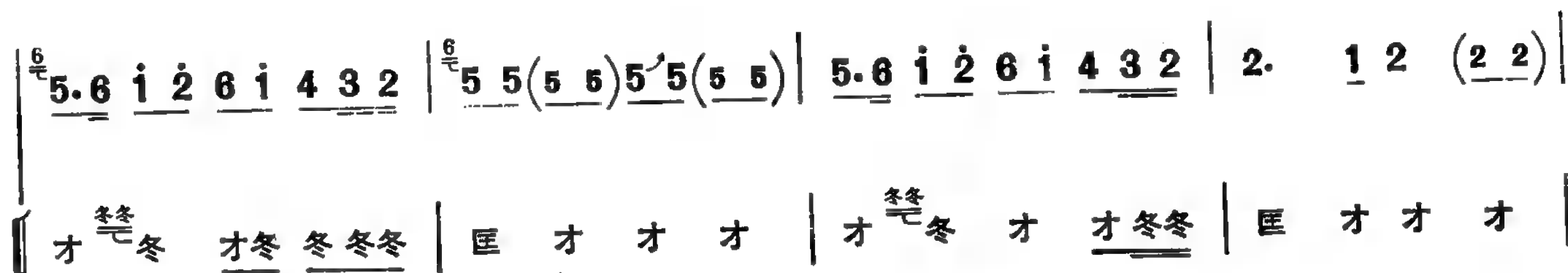
匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡才 乙才 | 匡 0 |

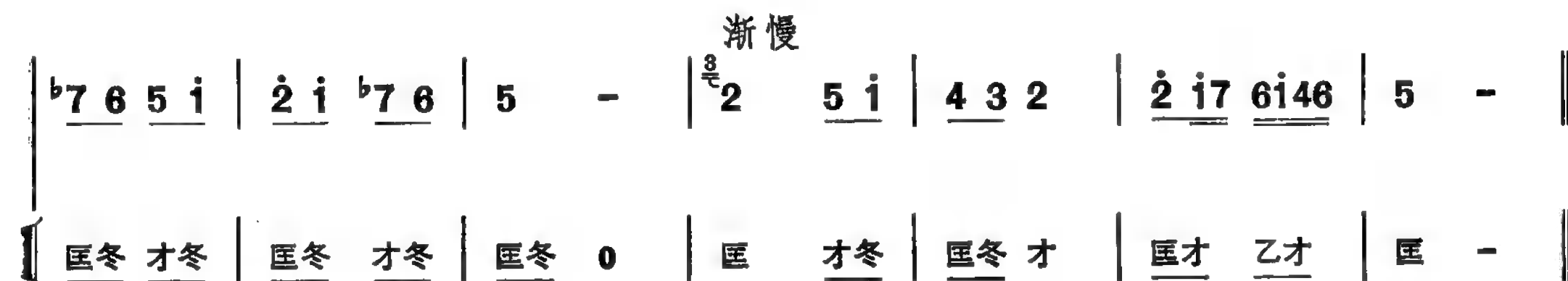
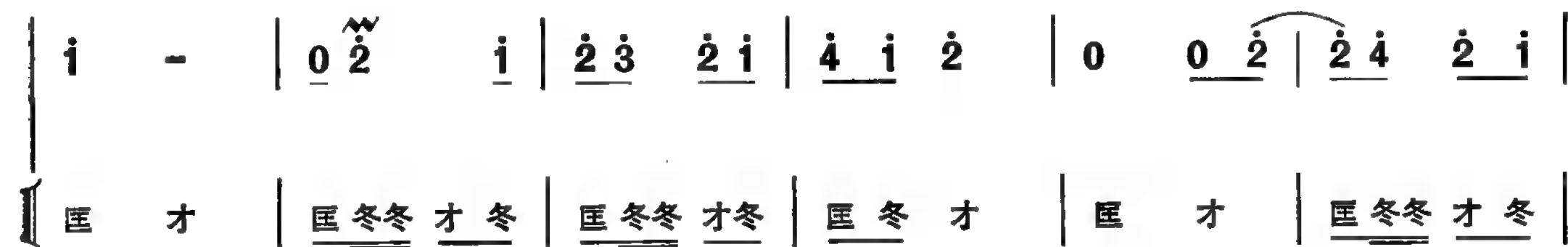
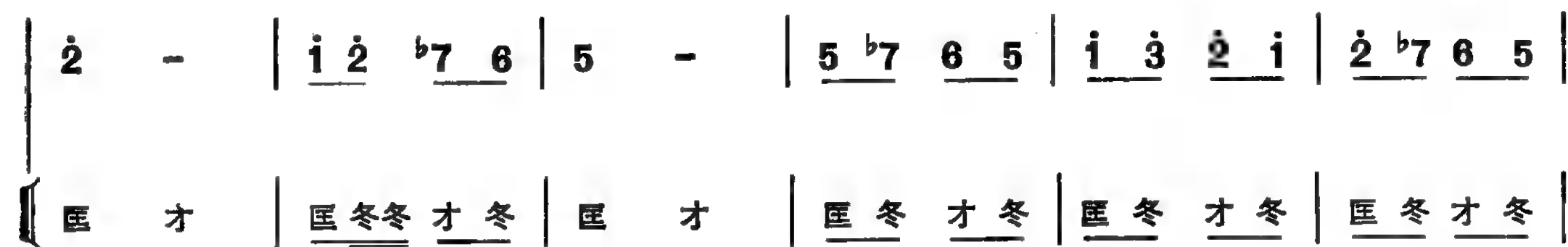
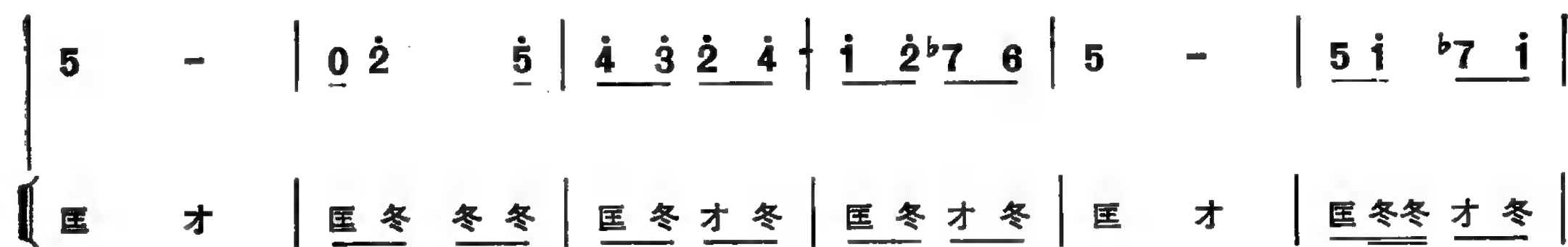
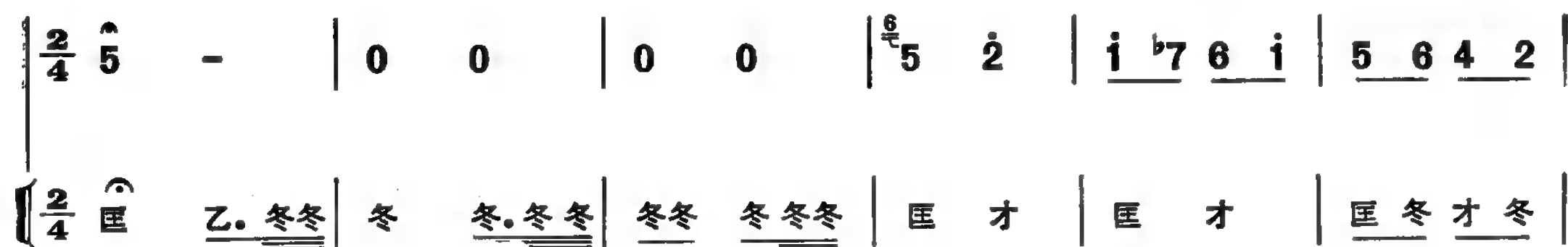
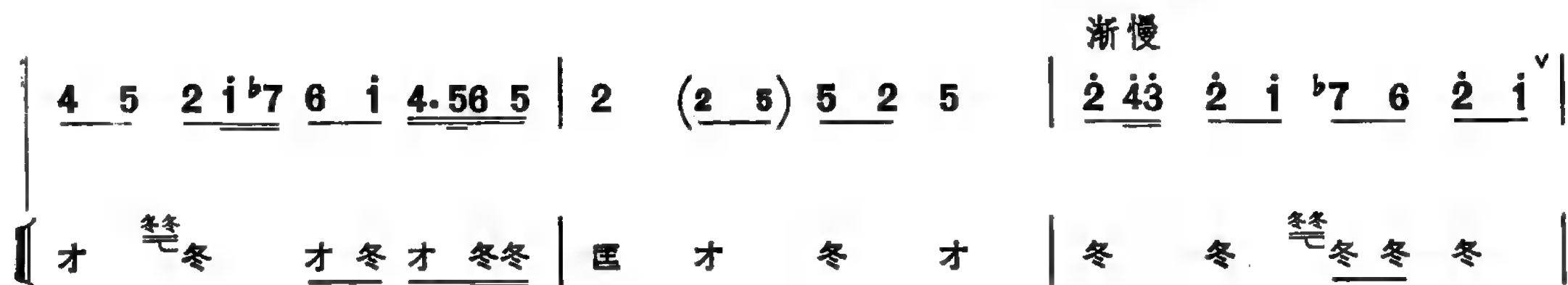
廿 6 $\underline{5}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underline{5.}}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\underline{432}$ | 5. 0 $\overset{\sim}{\underline{553}}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) |

廿 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 匡 0 0 0 | 乙冬 冬冬冬 匡 才 | 匡 才 才 才 |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 6 $\underline{\dot{3}.2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{56}{\underline{506}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5'5}$ ($\underline{6}$ $\underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{6}$) |

才 $\overset{\sim}{\underline{冬冬}}$ 才冬冬 | 匡 才 才 才 | 才 $\overset{\sim}{\underline{冬冬}}$ 才冬冬冬冬 | 匡 才 才 才 |





(黄学儒等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

544. 老 引 令

(管子主奏)

洋 县

1 = #F (筒音作1 = #f¹)

管子 | 廿0 0 0 0 0 0 0 ⁶⁷6 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ ⁶⁷6 - 3 2 - |

锣鼓经 | 廿冬冬 冬. 冬 冬 冬冬冬冬冬冬冬 冬 - 0 0 0 0 0 0 0 |

p

慢板 ♩ = 40

2̣ 1̣ 2̣¹ 2̣ | ⁴/₄ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | ³/₂ 2̣ - 5̣. 6̣ 1̣⁶ 1̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣⁸ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

0 0 | ⁴/₄ 冬 0 冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬

⁵⁶/₅ - ⁶⁷/₆ 2̣ 2̣ | 1̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | ⁶⁷/₆ - ⁷/₆ 2̣³ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ 6̣ |

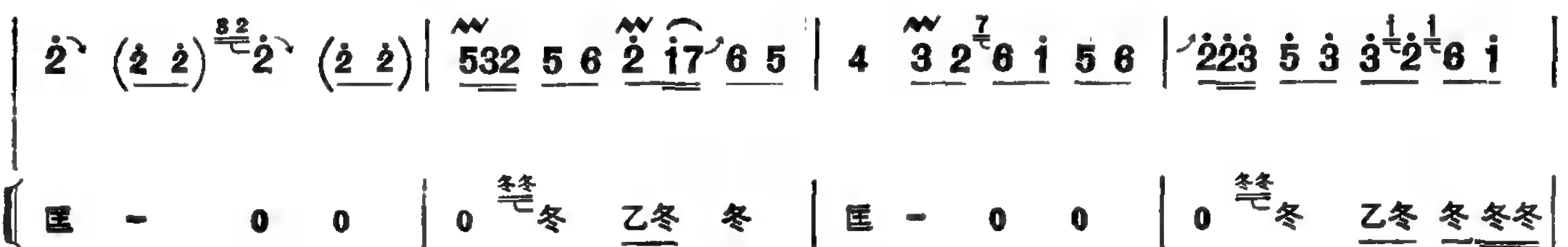
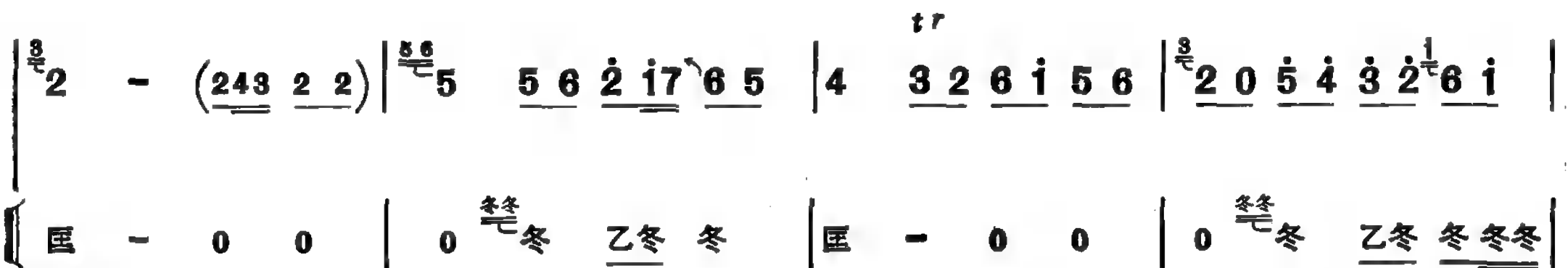
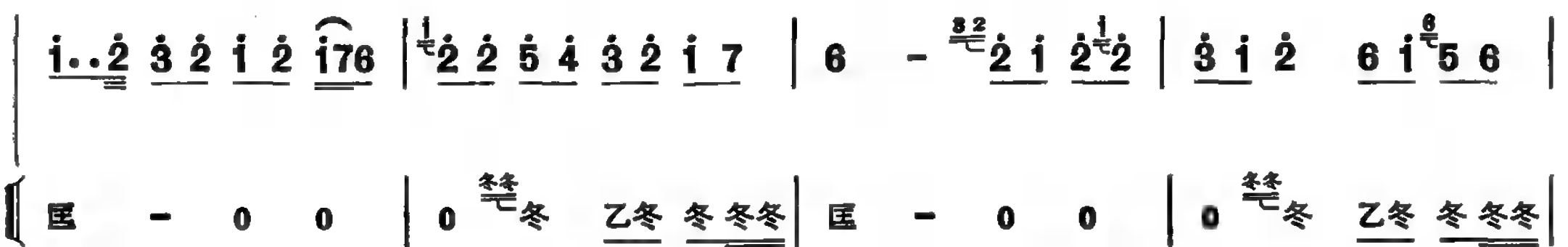
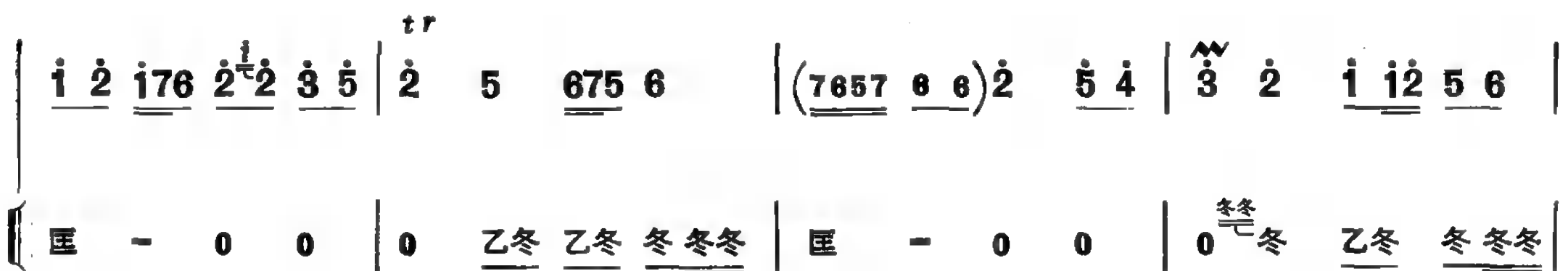
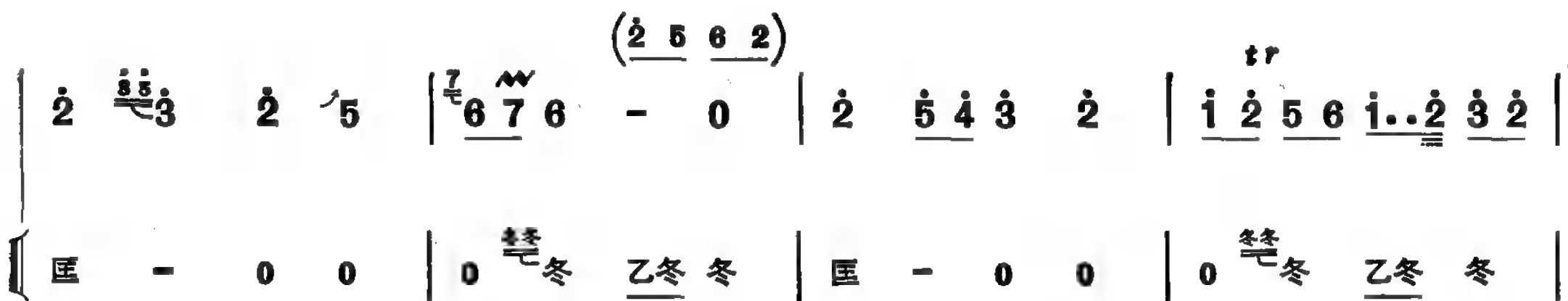
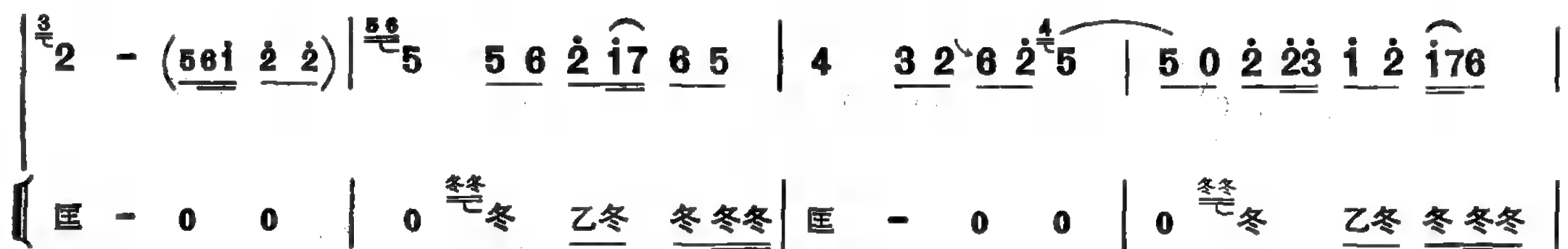
匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬

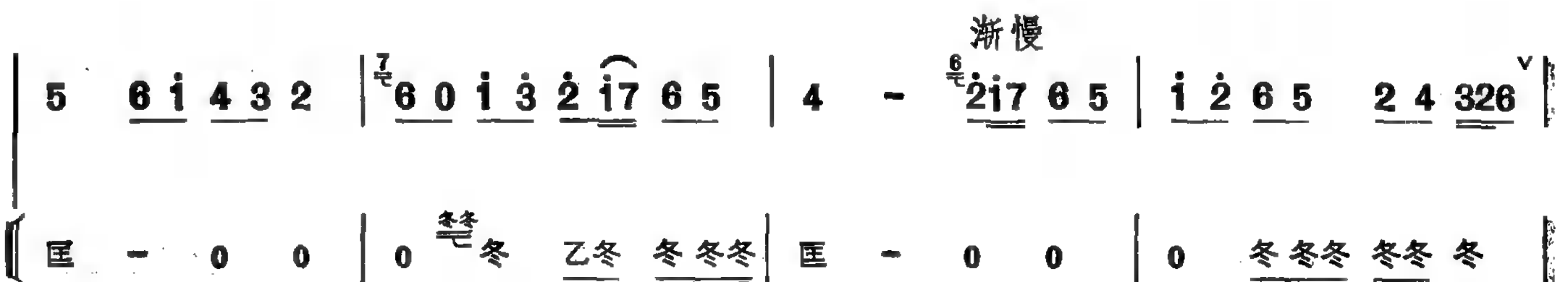
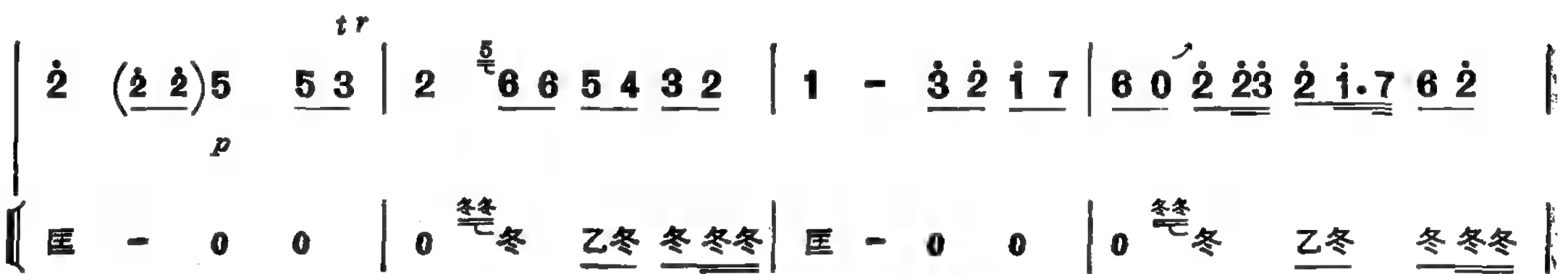
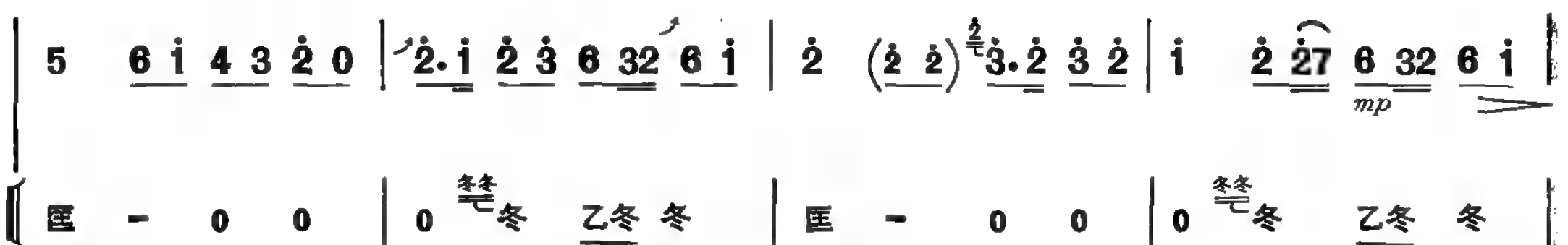
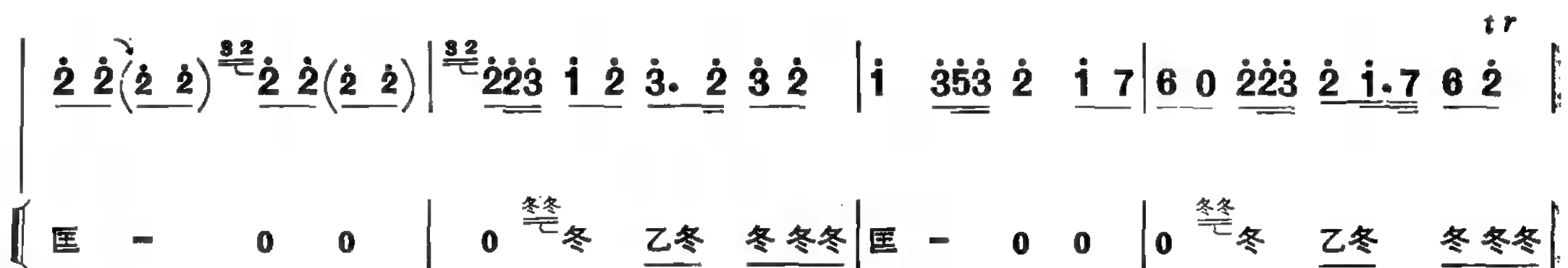
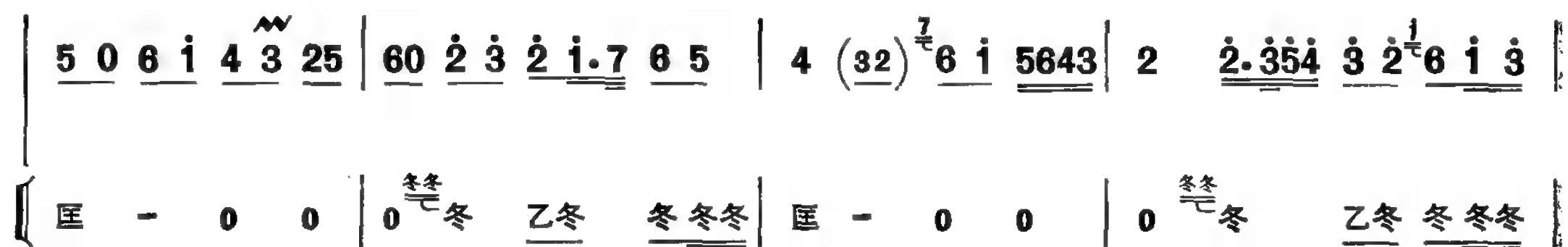
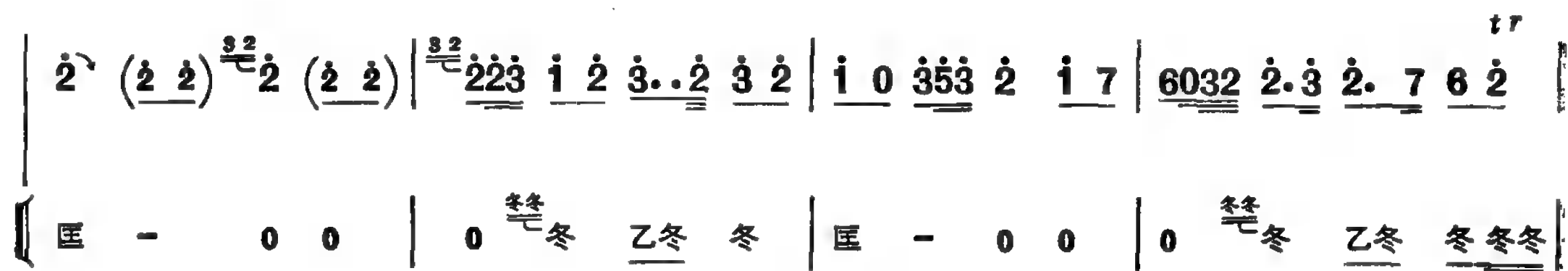
5 - 6 2̣ 2̣^T | 1̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 - ³²/₂ 1̣ 2̣¹ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣⁶ 5̣ 6̣ |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬

3̣ 2̣. ⁶/_{5.6} 1̣⁶ 1̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣⁸ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5 - (⁵⁶²/_{5 2}) | ³²/₆ 2̣ 2̣^T 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

匡 0 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬





♩ = 66—108

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 5	-	-	-	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	2	<u>5 6</u>	4	<u>3 5</u>
匡	-	0	<u>乙. 冬冬</u>	$\frac{2}{4}$ 冬	<u>冬. 冬冬</u>	<u>冬冬 冬冬冬</u>	匡	才	匡	才	

<u>2 3</u>	1	2	-	0	$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 6	<u>i</u>	<u>4 5</u>	<u>4. 3</u>	<u>2 3</u>	1	2	-
<u>匡才</u>	<u>乙才</u>	匡	-	<u>匡冬</u>	<u>才冬</u>	<u>匡冬</u>	<u>才冬</u>	<u>匡才</u>	<u>乙才</u>	匡	-	

<u>5 6</u>	<u>4 5</u>	<u>i. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>4 3</u>	2	-	$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 2	4	<u>3 2</u>	<u>5. 7</u>	<u>6 5</u>
<u>匡琅</u>	<u>才琅</u>	<u>匡琅</u>	<u>才琅</u>	<u>匡才</u>	<u>乙才</u>	匡	-	<u>匡冬</u>	<u>才冬</u>	<u>匡冬</u>	<u>才冬</u>	

<u>6 4</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	4 5	(<u>5 6</u> <u>5 5</u>)	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>i 5</u>	6	(<u>6 5</u> <u>6 6</u>)	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>
<u>匡才</u>	<u>乙冬</u>	匡	才	匡	才	<u>匡冬</u>	<u>才冬</u>	<u>匡冬</u>	才	<u>匡令</u>	<u>才令</u>

渐慢

渐慢

<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	$\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 5	3	2	-	$\overset{67}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 6	2	<u>6 i</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	4 3	$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$ 2	-
<u>匡冬</u>	<u>乙冬</u>	匡	才	匡	-	匡	才	匡	才	<u>匡冬</u>	<u>乙才</u>	匡	-				

(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

545. 张 良 辞 朝

(管子主奏)

1 = #F (管子简音作 1 = #f¹)

洋 县

慢板 ♩ = 50

管子 | 廿 0 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \underline{\underline{4.5\dot{2}\overset{v}{\text{1}}}} | \frac{4}{4} 5 \underline{\underline{6\ 5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{\underline{4\ 3\ 2}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 6\ 5}} |$

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬冬 - | $\frac{4}{4}$ 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬 冬冬冬 |

1. $(\underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}} \underline{\underline{\text{1}\ 6}}) | \underline{\underline{5\ \text{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ \dot{2}\ \text{1}}} | \underline{\underline{5\ 0\ 6\ 5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \underline{\underline{4\ 3\ 2}} | \underline{\underline{5\ \text{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 4.}} \underline{\underline{3\ 2.5\ 6\ 5}} |$

匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬 冬冬冬 |

1. $(\underline{\underline{2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}} \underline{\underline{\text{1}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}} \underline{\underline{\text{1}\ 5}}) | \underline{\underline{2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \text{1}}} \overset{b7}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \underline{\underline{\text{1.}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \text{1}}} \underline{\underline{2}} | 0\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \underline{\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \underline{\underline{\text{1}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \text{1}\ 0}} |$

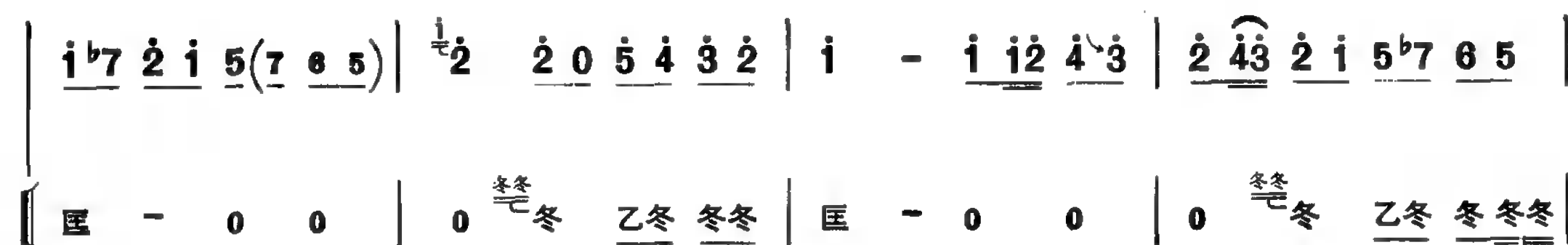
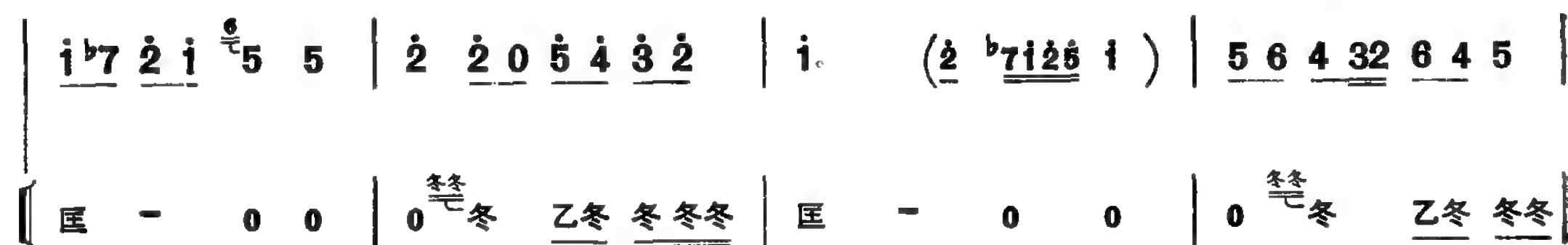
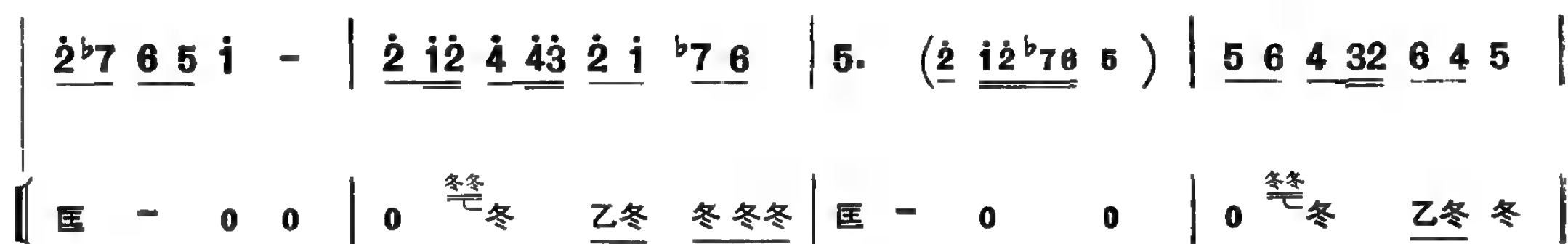
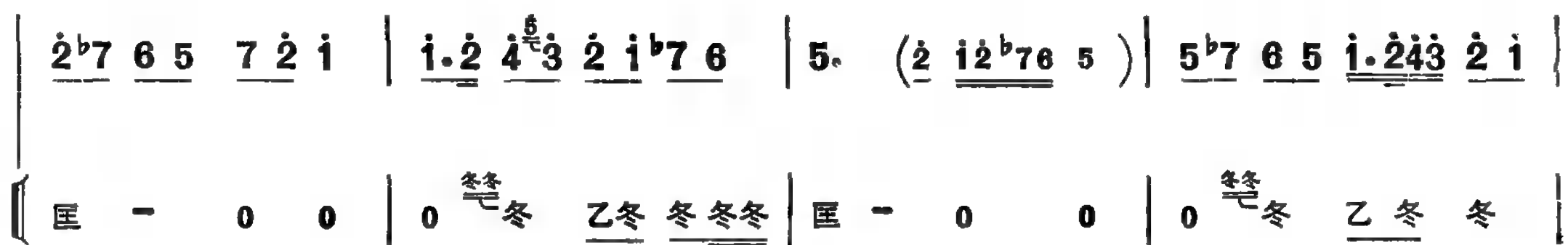
匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \underline{\underline{\text{1.}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \text{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \underline{\underline{\text{1}\ 2}} | 0\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \underline{\underline{\text{1}\ 4\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1.}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}} | \underline{\underline{2\ 1}} \overset{b7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} - \underline{\underline{5\ \text{1}}} |$

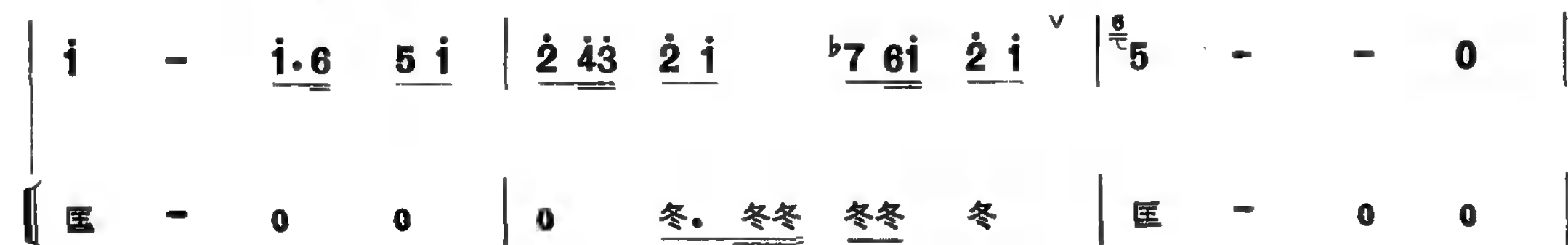
匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 |

$\underline{\underline{2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \text{1}}} \overset{b7}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \underline{\underline{2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}}} | \underline{\underline{5.}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}}} | 5. (\underline{\underline{2\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}}) | \underline{\underline{5\ \overset{b7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{4}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}\ \text{1}}} |$

匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 乙冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\text{冬}}$ 0 冬 |



渐慢



(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

546. 深 更 担 水

(管子主奏)

洋 县

1=F (管子筒音作1=f¹)

慢板 ♩ = 44

管子 | 廿 0 0 $\overset{4}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ $\underline{\underline{i2^b7}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{3\ 2}}}$ | $\frac{4}{4}$ \hat{i} 5 $\underline{\underline{i\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ i}}$ |

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬 冬 // - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 匡 - 冬 0 |

$\overset{6}{\underline{\underline{5.6\ i\ 2\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{5.}}}$ ($\underline{\underline{2\ i.3\ 2\ 6\ i\ 5}}$) | $\underline{\underline{2\ i\ 5}}$ $\underline{\underline{i..2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{i^b7\ 6\ 5\ 4\ 6\ 5}}$ |

0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 冬 0 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 3.2\ 5\ 1}}}$ | 3 2. $\underline{\underline{5\ i\ 4\ 3\ 2}}$ | $\overset{\wedge}{5\ i^b7\ 2\ i\ 5}$ | 5 i $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ i}}$ |

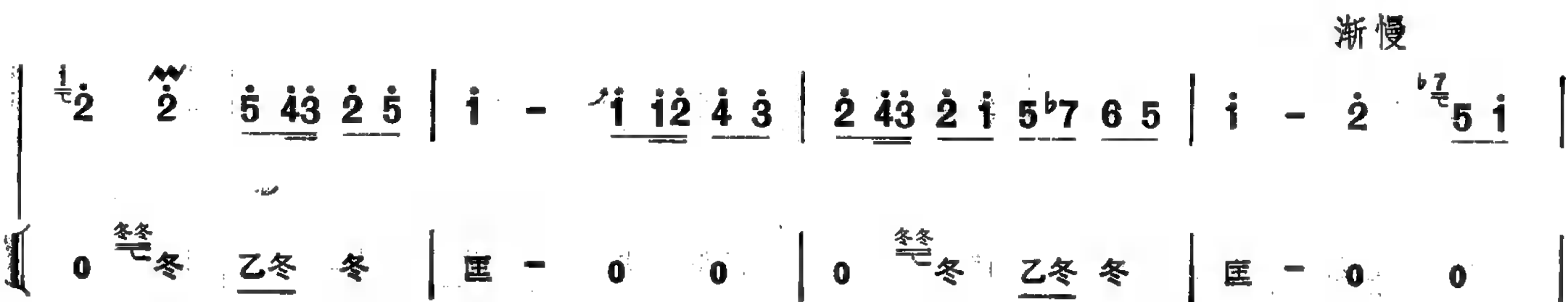
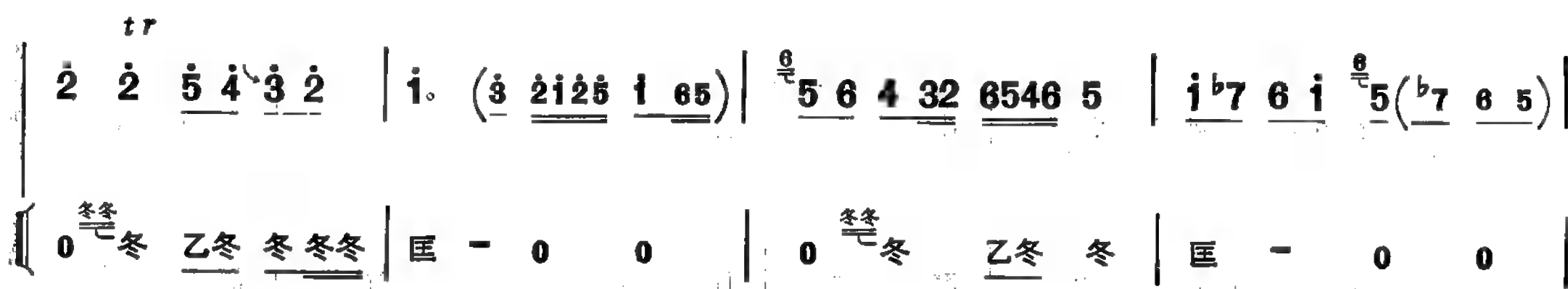
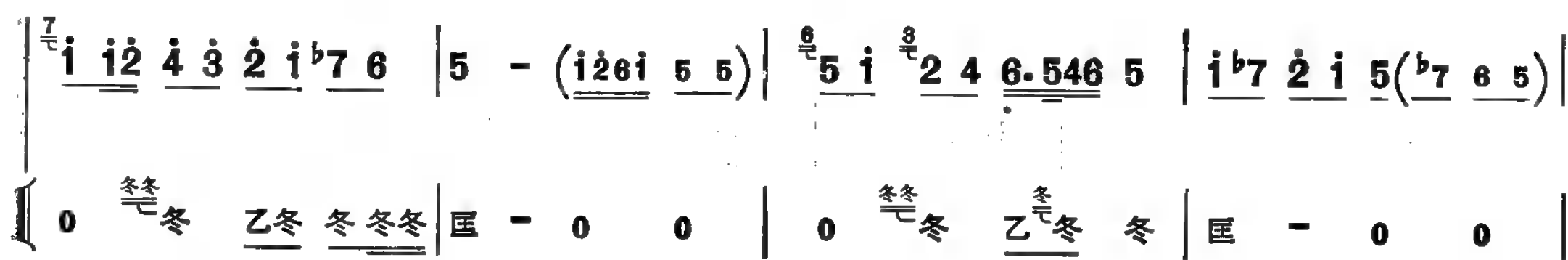
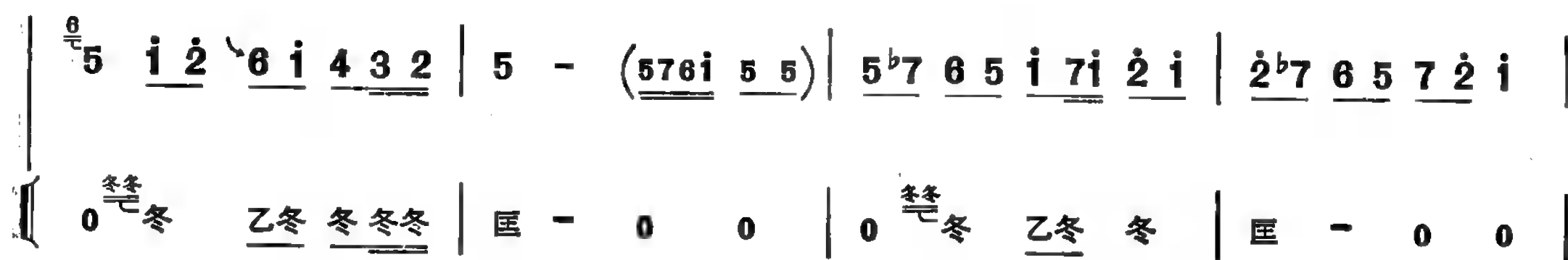
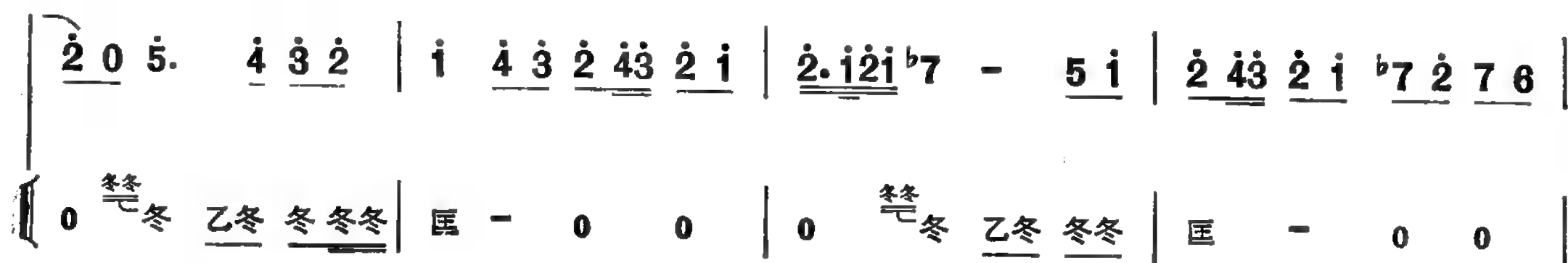
0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

$\overset{6}{\underline{\underline{5\ 2\ i^b7\ 6\ 5}}}$ | 4 5 $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}}$ | $\overset{\wedge}{5\ i\ 6\ 5\ 2\ 5\ 1}$ | ($\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 1}}$) $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ i}}$ |

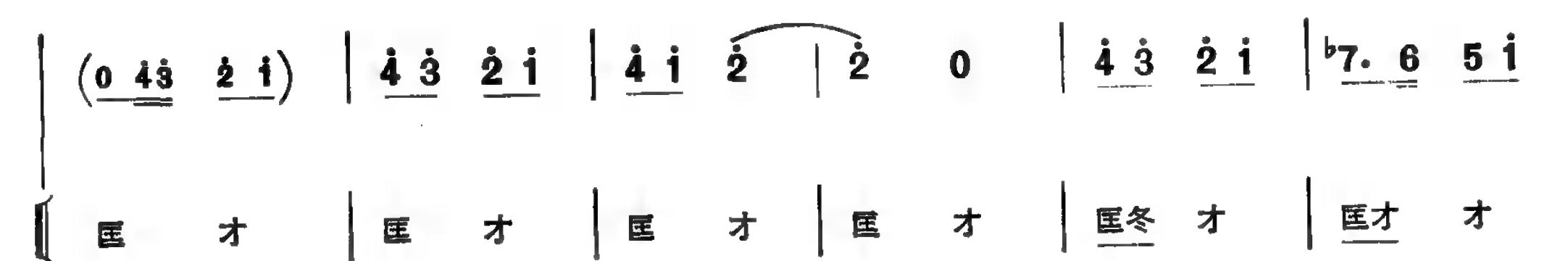
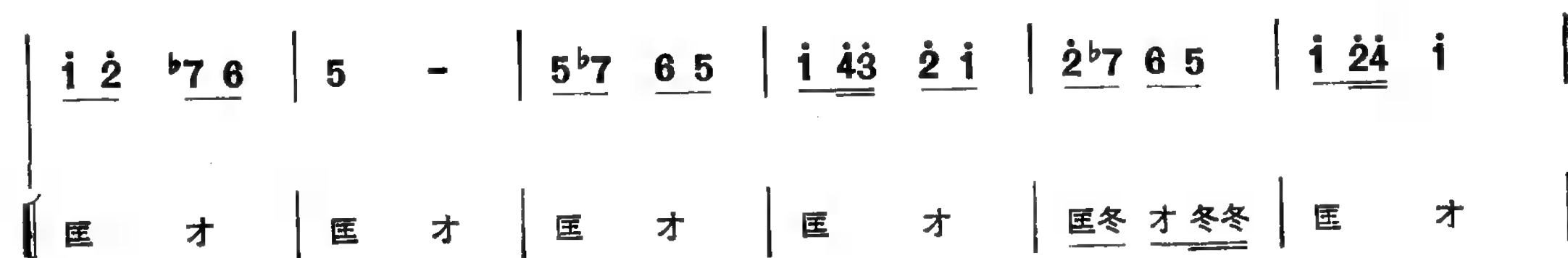
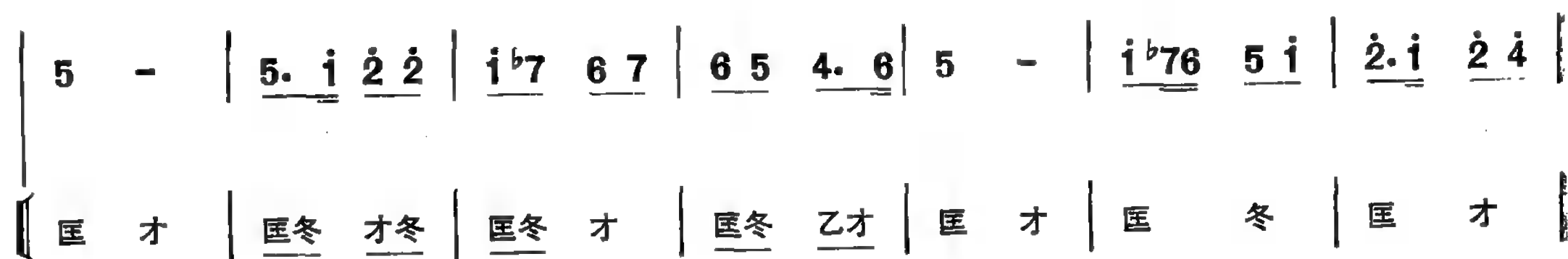
0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 |

$\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 2\ ^b7.6\ 5\ 7\ 6\ 5}}}$ | i - $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 4\ 3\ 2}}$ | $\overset{tr}{i.}$ $\underline{\underline{2^b7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{i.2\ 4\ 3\ 2\ i\ 5\ i\ 2}}$ |

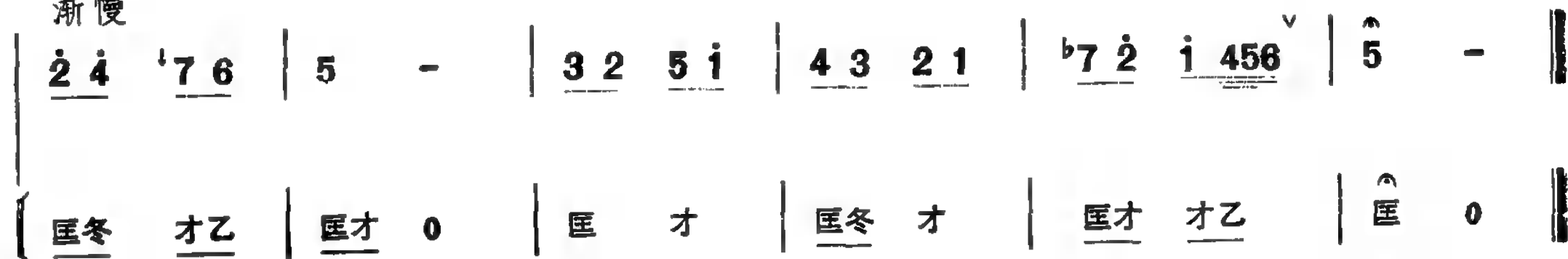
0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 $\overset{\text{冬冬}}{\underline{\underline{冬}}}$ 乙冬 乙冬冬 | 匡 - 0 0 |



中板 ♩ = 92



渐慢



(杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

547. 海底捞明月

(管子主奏)

1=F (管子简音作1=f¹)

洋 县

慢板 ♩ = 48

管子 | 廿 0 0 ^{tr}₃2 - 4.2 4 6 | $\frac{4}{4}$ ₆5 - 5 1 6 5 | 4 ₄5 6 2 1 |

锣鼓经 | 廿 冬 冬冬 冬 - - - | $\frac{4}{4}$ 冬 - 0 0 | 冬 0 冬 冬冬冬 |

5 - (5 5 6 5 5) | 2 3 2 1 7 6 6 2 1 | 5 - - ₆5 6 | 2 - 4. 3 2 4 |

匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 |

5 - (4 5 6 1 5 5) | 1 2 3 1. 6 | 5 6 5 6 5 | 1 2 3 1. 6 |

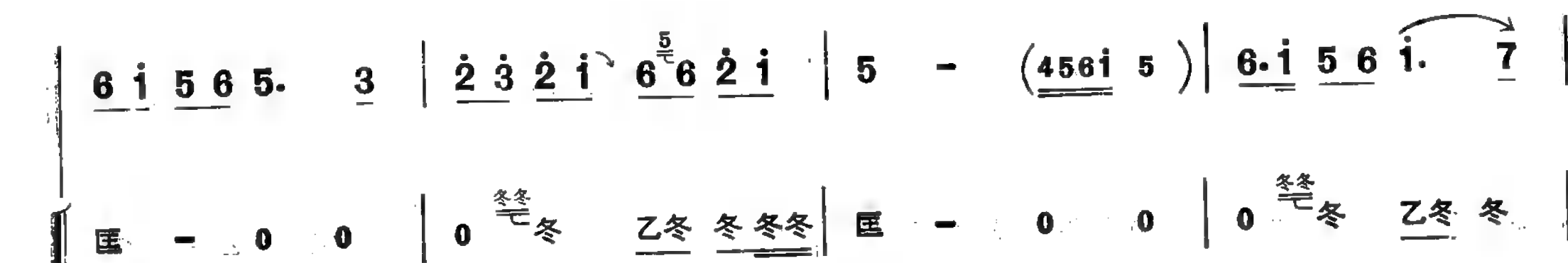
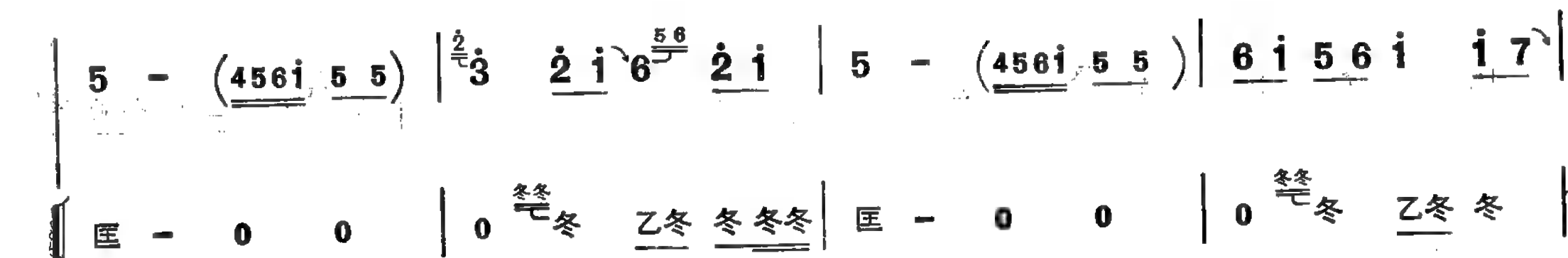
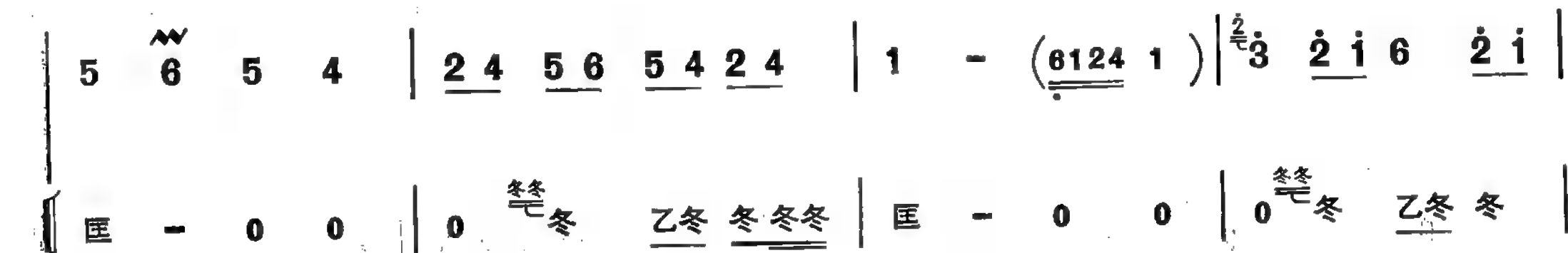
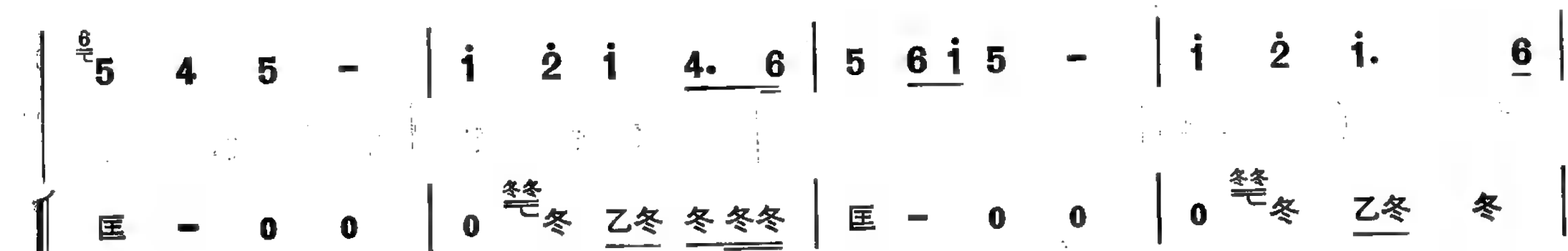
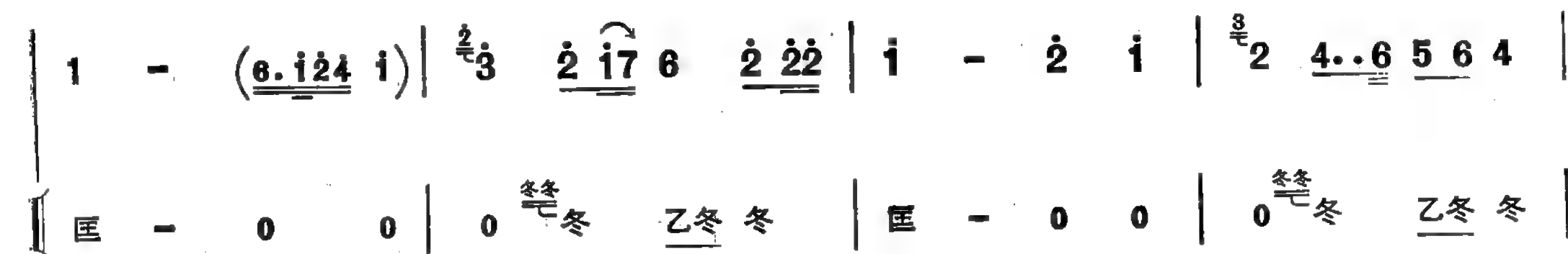
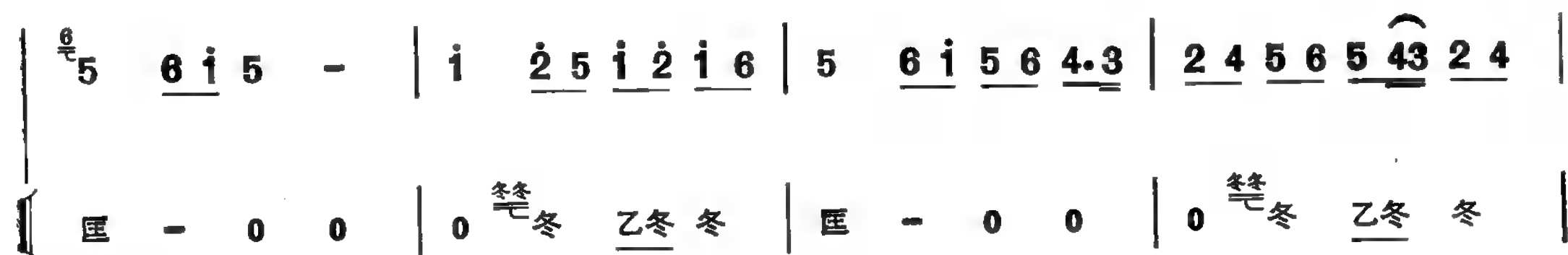
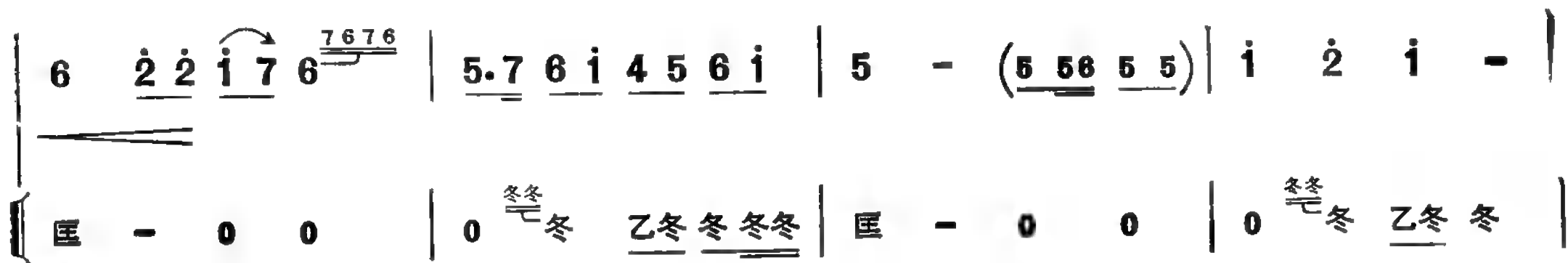
匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 |

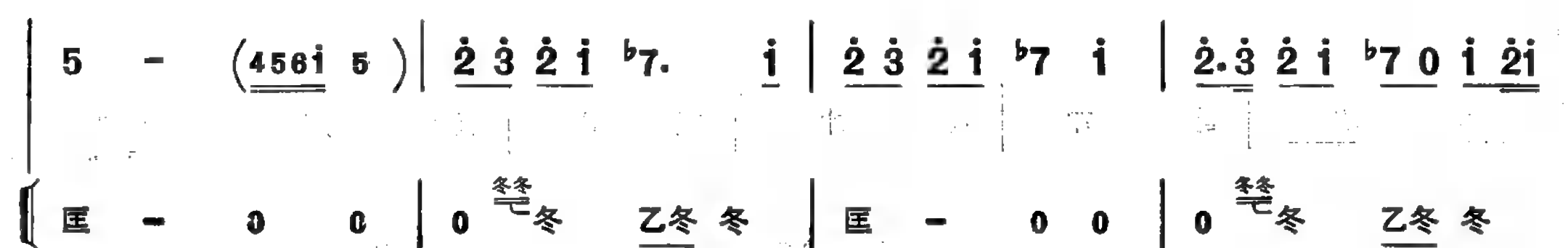
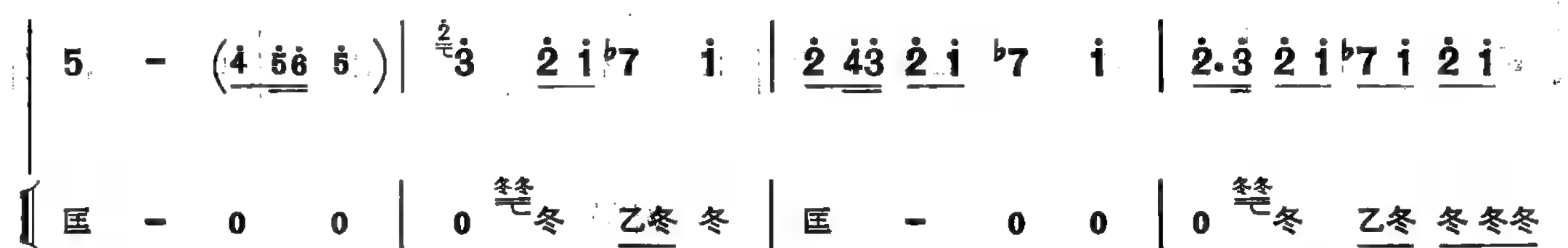
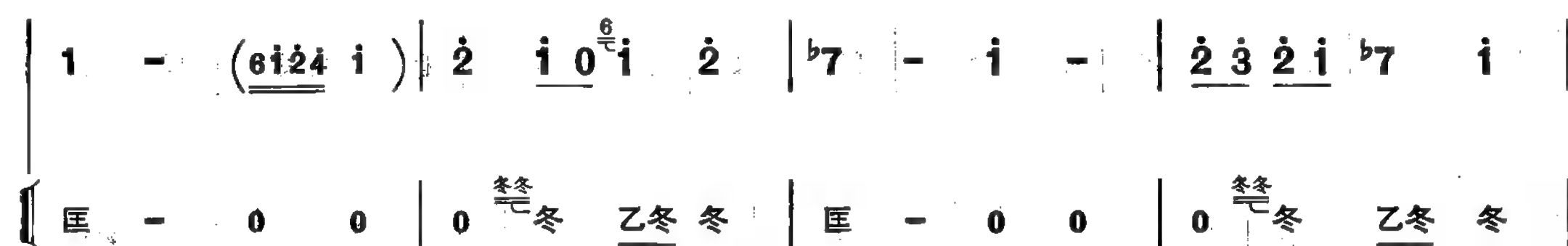
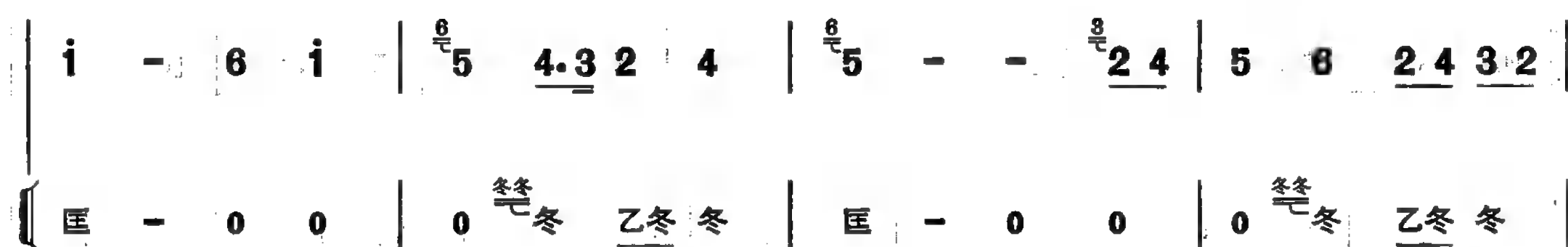
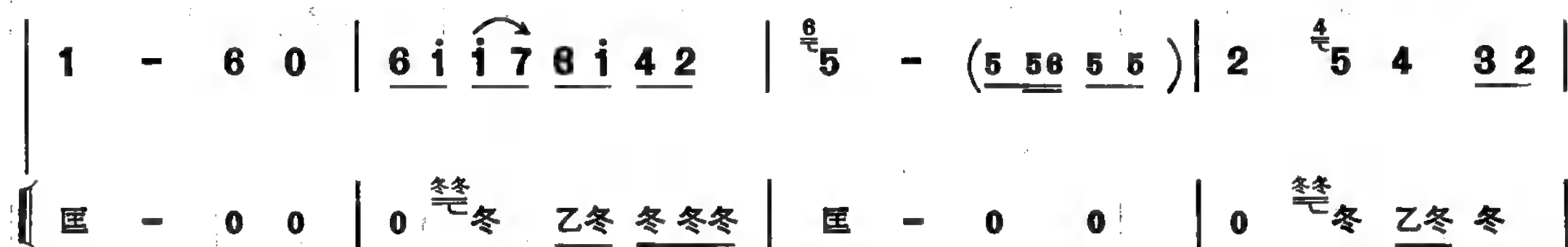
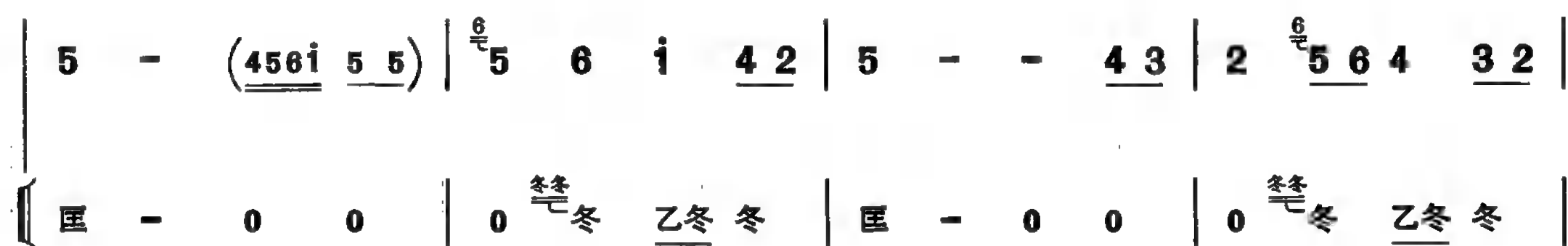
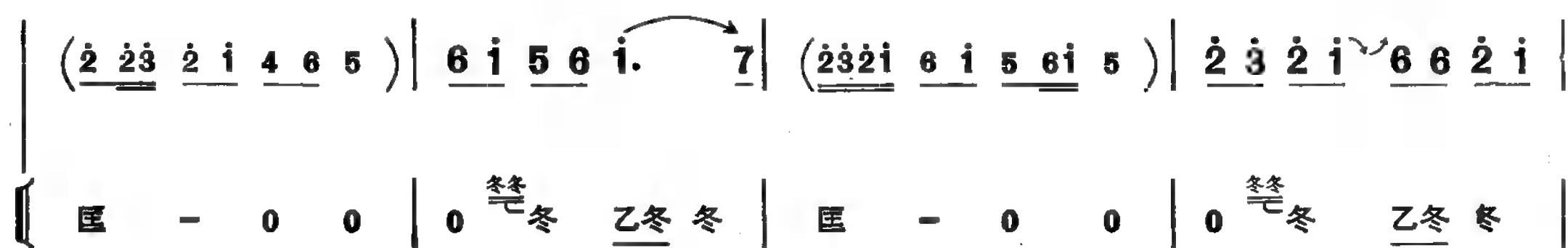
5 6 1 5 6 4 3 | 2 4 5 6 5 4 3 2 4 | 1 - (2132 1) | 2 - 1 2 |

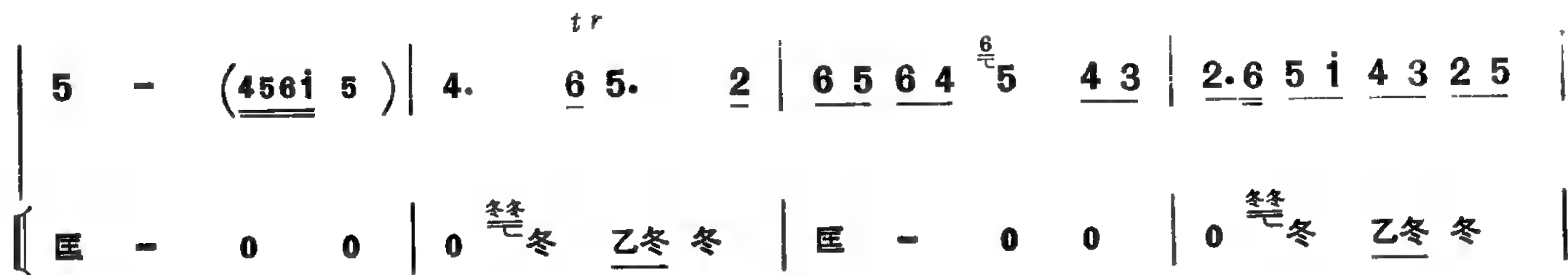
匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 |

4 - 6 1 | ₆5 4 3 2 5 4 | 1 - (6124 1 1) | 4. 5 4 5 |

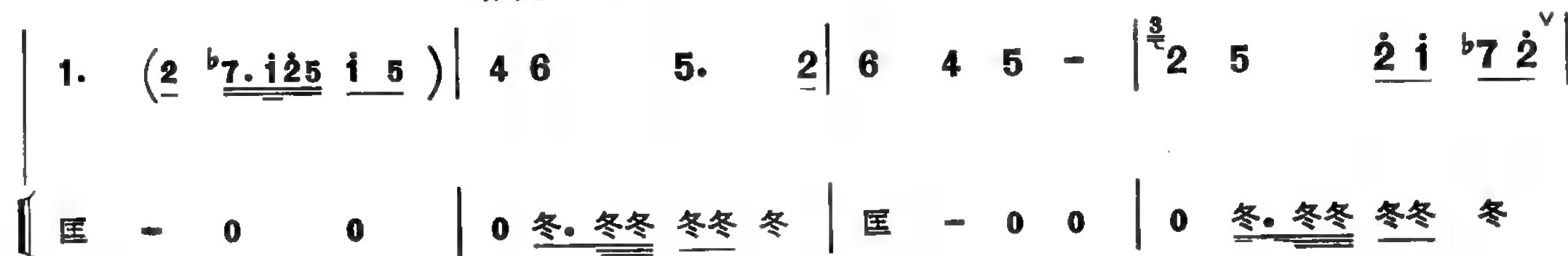
匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 | 匡 - 0 0 | 0 ^{冬冬}冬 乙冬 冬冬冬 |



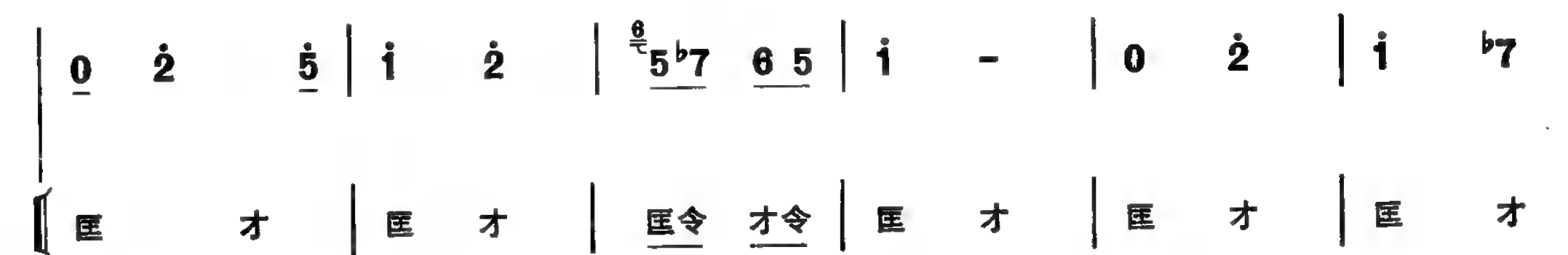
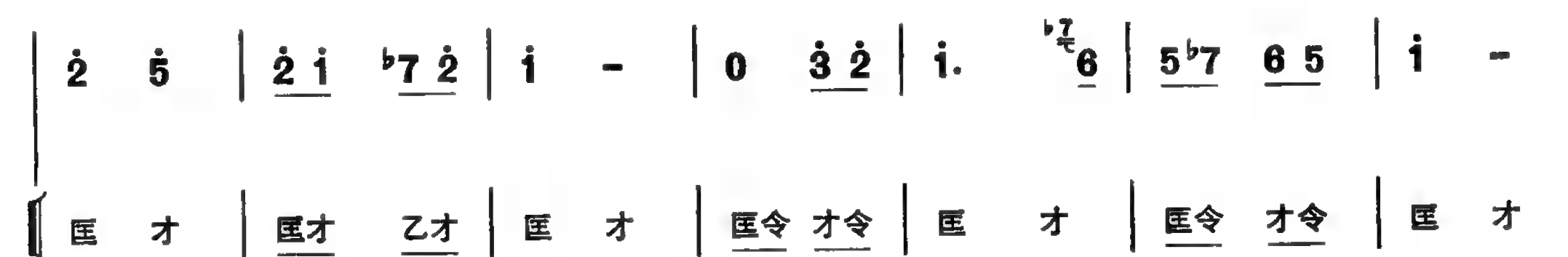
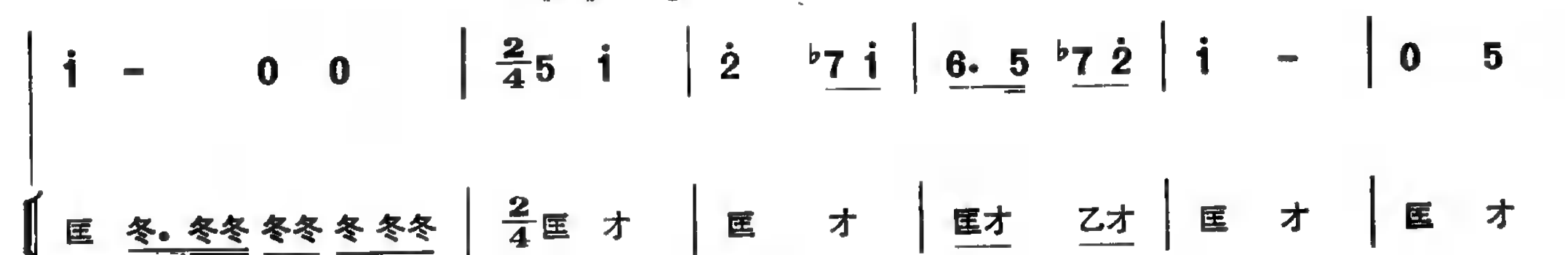




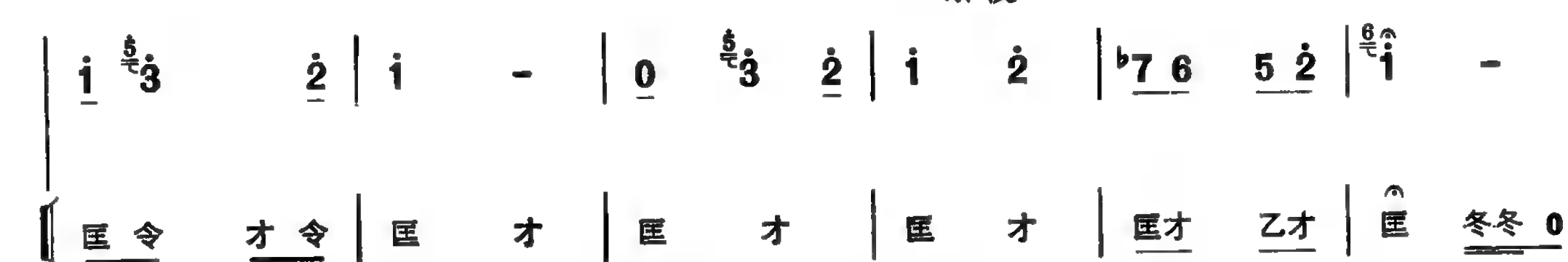
渐慢



快板 ♩ = 108



渐慢



(黄学儒等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 程立炎记谱)

经

韵

548. 清

举

1=D

榆林市

慢板 $\text{♩} = 60$

经	韵	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \hat{3} \hat{3} 0 \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{8}{\underline{5.}} \overset{8}{\underline{3\ 2}} - \overset{v}{\underline{5.3}} \mid \underline{5.7\ 6765\ 3\ 6\dot{1}\ 5\ 32} \mid \end{array} \right]$
		宝鼎 (哎哎) 燕 (哎) 名
鼓、饺子、木鱼		$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \hat{0} \hat{0} 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid \end{array} \right]$
引磬、钹、铛铛		$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \hat{0} \hat{0} X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid \end{array} \right]$

	$\left[\begin{array}{c} \underline{1.2\ 3235\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6.5\ 6} - \overset{v}{\underline{3.5}} \mid \underline{6.\dot{1}\ 5\ 7\ 6.5\ 6} \mid 6 \overset{v}{\underline{\dot{1}.6\ 5.}} \underline{6} \mid \end{array} \right]$
(哎),	(哎) 普 遍 (哎)
$\left[\begin{array}{c} X 0 \underline{X 0 0} \mid \underline{X 0} \underline{X 0} \underline{X 0} 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid \end{array} \right]$	
$\left[\begin{array}{c} 0 X \underline{0 X X} \mid \underline{0 X} \underline{0 X} \underline{X 0} X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid \end{array} \right]$	

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 767\dot{2}\ 6.} \underline{5} \mid 3 - \underline{3\ 5\ 1.2} \mid \underline{3\ 5\ 6\dot{1}65\ 3.} \overset{v}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}} \mid \end{array} \right]$
十 方 (哎), (哎) (哎)
$\left[\begin{array}{c} X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid \end{array} \right]$
$\left[\begin{array}{c} 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid \end{array} \right]$

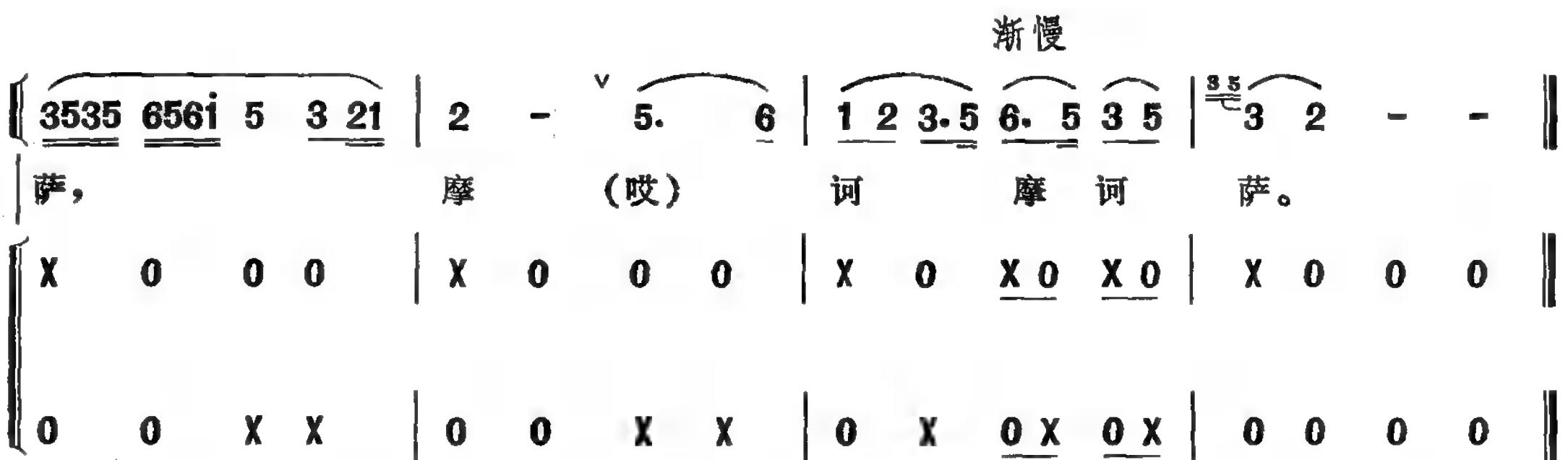
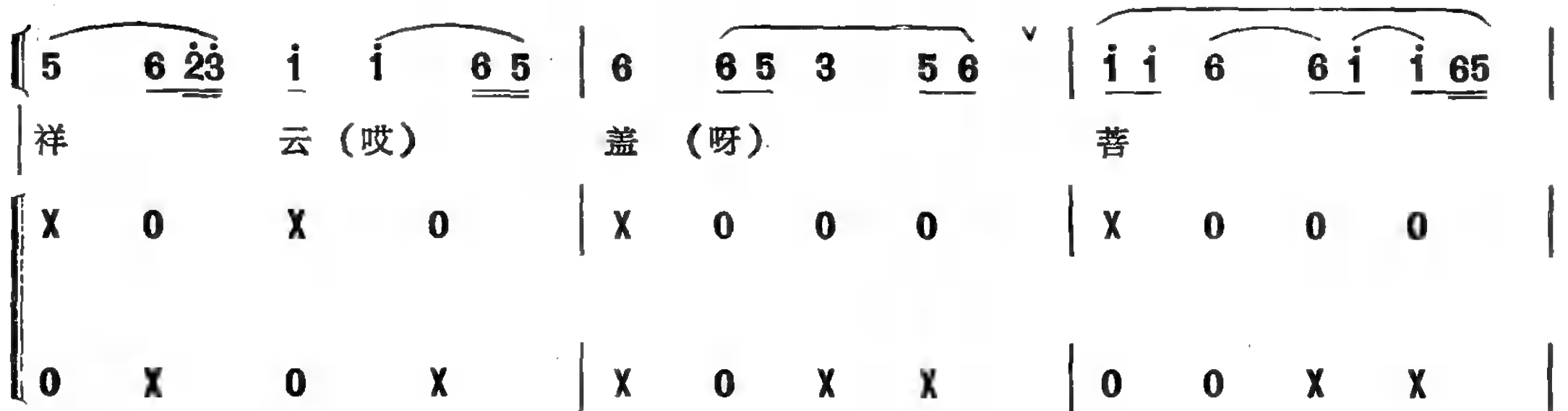
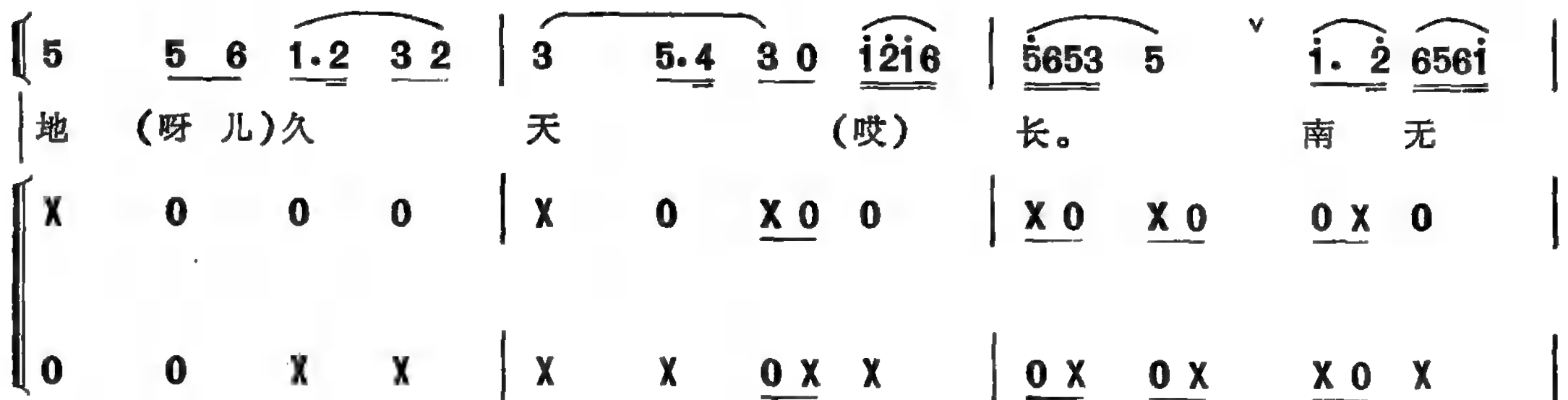
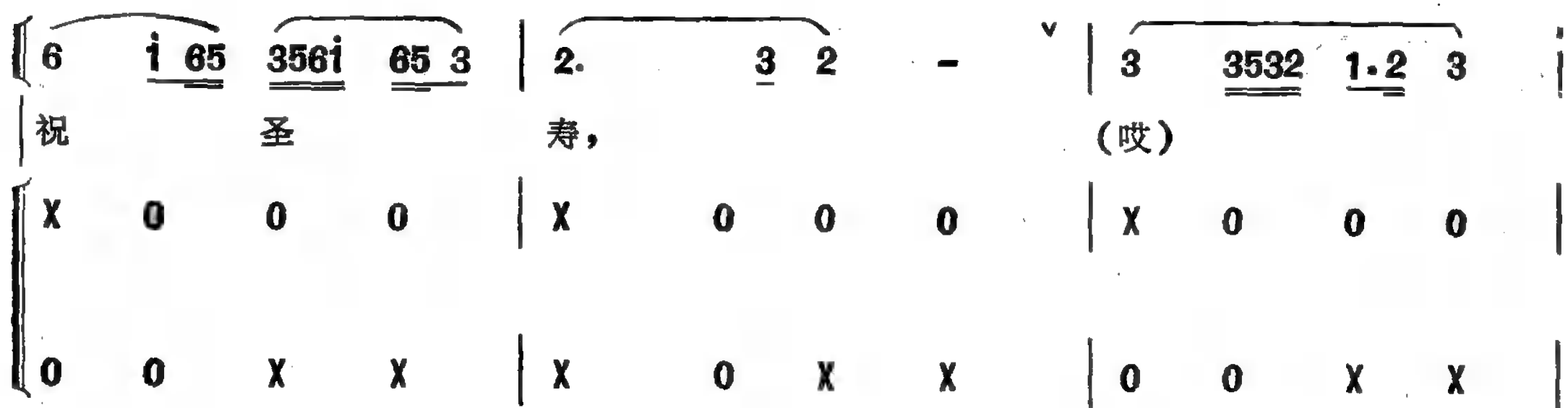
$\left[\begin{array}{c} \underline{6.\ \dot{1}} \underline{\dot{2}532} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid 5 \underline{6\dot{1}65} \overset{5}{\underline{3.}} \underline{5} \mid \underline{6.\ 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{356\dot{1}} \underline{65\ 3} \mid \end{array} \right]$
虔 诚 奉 献 法 中
$\left[\begin{array}{c} X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid \end{array} \right]$
$\left[\begin{array}{c} 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid \end{array} \right]$

<u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> -	<u>2</u> <u>5</u> <u>3532</u> <u>1. 2</u> <u>3</u> v	<u>5</u> <u>6i65</u> <u>3 5</u> <u>3.</u>
王。	(哎)	瑞 为
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X

<u>5</u> <u>6i65</u> ⁵ / _c <u>3.</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i 65</u> <u>356i</u> <u>65 3</u>	<u>2.</u> <u>3</u> <u>2</u> - v
困 主	祝 圣	寿，
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X

^{5 5} / _c <u>3</u> <u>3532</u> <u>1. 2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> <u>3 2</u>	<u>3</u> <u>5. 4</u> <u>3 2</u> <u>1216</u>
(哎)	地 (呀 儿) 久	天 (哎)
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 <u>X 0</u> 0
0 0 X X	X 0 X X	0 X <u>0 X</u> X

<u>5653</u> <u>5</u> <u>5 3</u> <u>5</u>	<u>6. i</u> <u>2532</u> <u>i</u> <u>i2i6</u>	<u>5</u> <u>6i65</u> ⁵ / _c <u>3.</u> <u>5</u> v
长。	瑞 为	困 主
X X X 0	X 0 X 0	X 0 0 0
<u>0 X</u> <u>0 X</u> X X	0 X 0 X	X 0 X X



说明: 1. 此曲系榆林千佛寺逢初一、十五为祝寿平安所用的经韵(南韵)。据考察, 南韵清举是千佛寺和尚沙华(法号含宝)在北京广济寺和山西河曲一带学来的; 当时(1945)年广济寺的南方僧人很多, 所传习的经韵, 多为南韵。

2. 此曲选自中国音乐家协会西安分会1959年编《陕北佳榆民俗宗教音乐散编》(油印本)。

(佚名唱奏 樊昭明记谱)

锣鼓乐曲

549. 狗 似 恨

靖边县

快板 $\text{♩} = 168$

鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
小 铙	$\frac{2}{4}$ X	X		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
铙	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X. X</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
钹	$\frac{2}{4}$ X	<u>0 X</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$ X	0		0	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 仓	才仓		仓	<u>仓仓</u>		仓	<u>仓仓</u>		仓	<u>仓仓</u>		<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>		<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	

0	0		0	0		0	0		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>XX</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		0	0		0	0		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	X		<u>X. X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>XX</u>	<u>X</u>		<u>0 X</u>	X		X	X		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>XX</u>	<u>X</u>		X	X		X	X		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>仓仓</u>	<u>仓</u>		<u>乙仓</u>	仓		仓	仓		<u>冬.冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	匡		<u>冬.冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	: 0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	: <u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	: 0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	: <u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	: <u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬</u> 匡 <u>冬</u>	<u>乙冬</u> 匡	匡 匡	: <u>仓.</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓 仓</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>X X</u> X	X X	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>O</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>O</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	0 0	0 0
<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>	<u>才 仓</u> <u>仓</u>	<u>才 仓</u> <u>仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>扑. 扑 扑 扑</u>	<u>扑 扑 扑 扑</u>

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	: 0 0	0 0
0 0	0 0	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	: <u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	: 0 0	0 0
0 0	0 0	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	: <u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u>
0 0	0 0	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>O</u> X X	X X	: <u>X.</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>扑 扑</u> <u>扑 扑</u>	<u>扑 扑</u> <u>扑 扑</u>	<u>才 扑</u> <u>扑</u>	<u>乙 扑</u> <u>扑</u>	<u>扑 扑</u>	: <u>仓.</u> <u>仓 仓</u>	<u>仓 仓 仓</u>

0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	0	0	X	0
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	X	X	X
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		0	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	0	0	0	0
0	0	0	0		<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	0		X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X		X	0	X	X	0
<u>扑</u>	<u>扑</u>	<u>扑</u>	<u>扑</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>	仓	<u>扑</u>	<u>扑</u>		仓	冬	仓	仓	冬

X	<u>X</u>	<u>X</u>		0	X	0	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0	X	0	X	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
0	0		X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬</u>	<u>冬</u>		仓	冬	仓	冬	<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>

0	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>		0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0
X	0	X	X	X	X	0	0		X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
<u>仓</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	仓	仓	冬	仓	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		仓	冬	仓	冬

D.S.

<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>仓冬</u>	<u>才冬</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬.冬</u>	<u>仓冬</u>	<u>才冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	<u>匡仓</u>	<u>冬仓</u>	<u>匡仓</u>	冬
-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	-----------	---

<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X. X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>仓冬</u>	<u>匡冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	<u>匡冬</u>	<u>匡冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	<u>匡冬</u>	<u>匡冬</u>	冬	<u>冬.冬</u>
-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	------------

<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X 0 X</u>	X	<u>X. X</u>	𠂔 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	^v X
X	X	X	X	X	X	X	𠂔 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	^v X
X	X	X	X	X	X	X	𠂔 0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	0	0	𠂔 0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	𠂔 0	0	0	0	0	X

<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>匡冬</u>	<u>匡冬</u>	冬	<u>冬.冬</u>	𠂔 冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>匡匡</u>	^v 匡
-----------	-----------	-----------	---	-----------	-----------	---	------------	-----	-----------	-----------	-------------	-----------	----------------

说明：1. 锣鼓经系艺人习惯读法。

2. 扑：网击。

3. 𠂔与D、S之间奏三次。

(路学仁等演奏 李 智、陈 泉采录 李 智记谱)

550. 三 瑕 鼓

洋 县

【起擂】中板

快板 $\text{♩} \approx 132-160$



原速

【一】



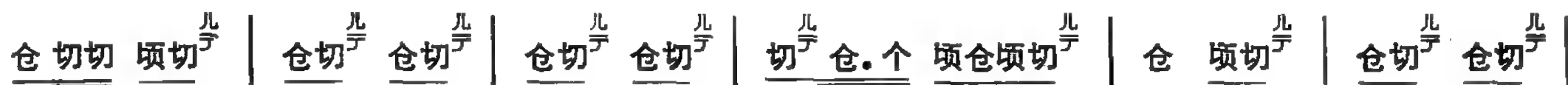
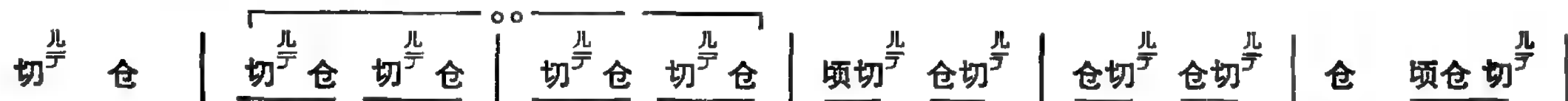
渐快 $\text{♩} \approx 132-160$

原速

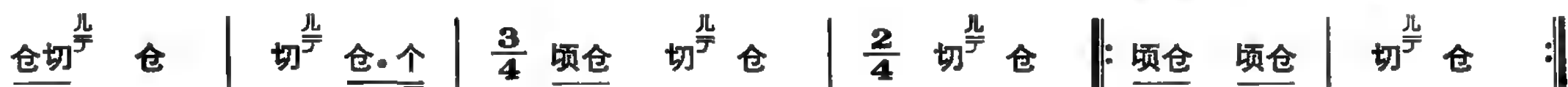
$\text{♩} \approx 104-112$



稍快 $\text{♩} \approx 132-160$



【饶钹札子】 $\text{♩} = 72$



稍渐慢



【二】



【三】

仓 仓仓 | 仓 仓 | 切^儿 仓 || 【铙钹札子】 $\frac{3}{4}$ 切^儿 仓切^儿 仓 | $\frac{2}{4}$ 切^儿 仓 乙切^儿 |

$\frac{3}{4}$ 仓切^儿 仓切^儿 仓 :: $\frac{2}{4}$ 切^儿 . 个 琅仓 | 乙仓 仓仓 :|| 顷切^儿 仓切^儿 | $\frac{3}{4}$ 仓切^儿 仓切^儿 仓 | 仓. 仓 乙仓 仓 |

仓. 仓 乙仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 切^儿 | $\frac{3}{4}$ 仓切^儿 仓切^儿 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 顷仓 顷仓 | 顷仓 顷仓 | 顷 切^儿 |

$\frac{3}{4}$ 仓. 仓 乙仓 仓仓 :|| $\frac{2}{4}$ 顷仓 切^儿 | 仓仓 切^儿 | 仓. 切^儿 乙仓 | 顷仓 切^儿 | 仓切^儿 仓 |

【四】

切^儿 仓 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 切^儿 仓 || 【铙钹札子】 $\frac{3}{4}$ 切^儿 仓仓 | 仓仓 仓 :||

快板 ♩ ≈ 120—132

$\frac{3}{4}$ 切^儿 仓仓 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 切^儿 仓 仓仓 | 切^儿 仓 仓仓 | 仓 仓 | 仓. 仓 乙仓 | 切^儿 仓 仓仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 切^儿 仓切^儿 | 仓切^儿 仓 :|| 顷切^儿 仓切^儿 | $\frac{3}{4}$ 仓切^儿 仓切^儿 仓 | 仓仓 仓 仓 |

【五】 快板 ♩ ≈ 132—144

$\frac{2}{4}$ 切^儿 仓 || 【铙钹札子】 $\frac{3}{4}$ 切^儿 仓切^儿 | 仓切^儿 仓 :|| 顷切^儿 仓切^儿 | $\frac{3}{4}$ 仓切^儿 仓切^儿 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓. 仓 乙仓 仓 | 仓. 仓 乙仓 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 仓 琅仓 | 乙仓 仓 :|| 顷切^儿 仓 | 顷切^儿 仓 |

顷切^儿 仓切^儿 | 仓切^儿 仓 :|| 顷仓 顷仓 | 切^儿 仓 :|| $\frac{3}{4}$ 顷仓 顷仓 切^儿 | $\frac{2}{4}$ 仓切^儿 仓切^儿 |

仓切^儿 仓 ||: 顷仓 切^儿 | 仓仓 仓 :|| 顷仓 切^儿 ||: 顷仓 切^儿 | 顷仓 切^儿 :||

:|| 仓. 个 琅仓 | 乙仓 仓 :|| 仓仓 切^儿 | 仓仓 切^儿 | 仓切^儿 仓 | 切^儿 仓 仓仓 |

渐快 ♩ ≈ 132—160

原速

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 切^儿 仓 切^儿 仓 | 切^儿 仓 切^儿 仓 | 仓. 个 琅仓 | 乙仓 令 ||: 仓. 仓 乙仓 | 顷仓 切^儿 :||

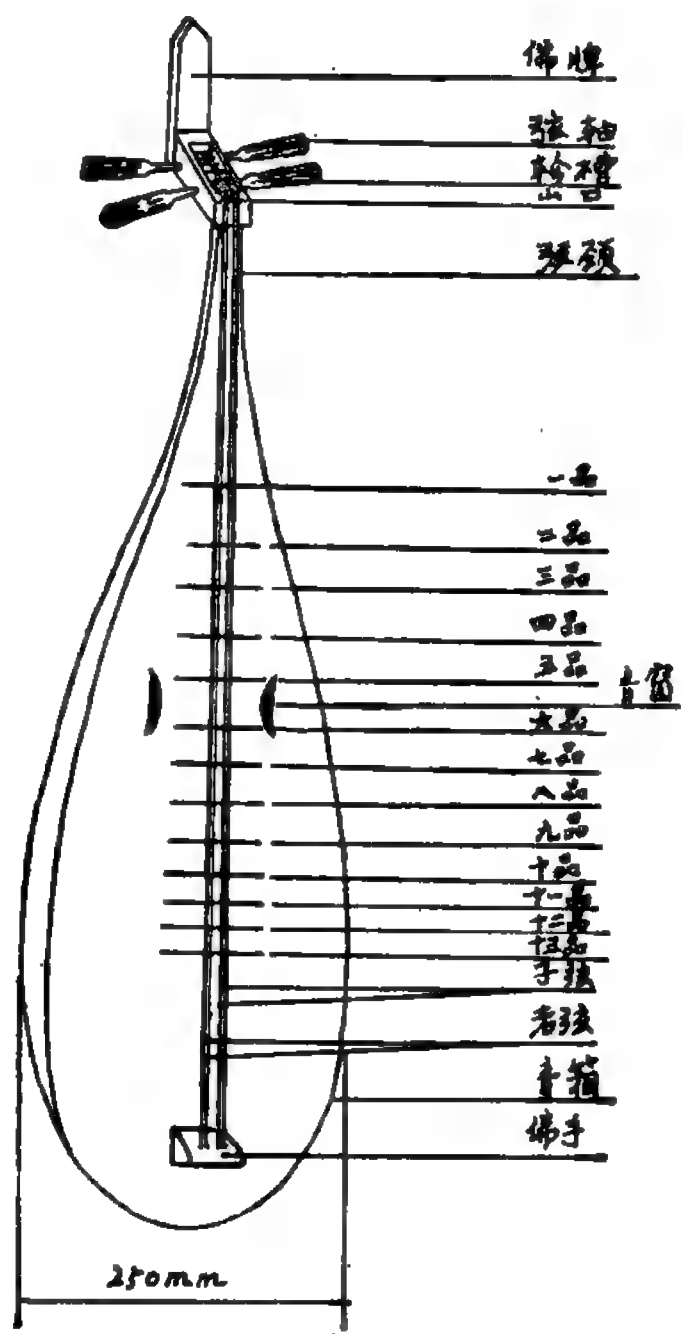
说明: 1. 此曲亦称《山震鼓》。专用于道场开始时。全曲由五个段落组成, 由【起播】开始。第一段至第四段, 每段之后均有一个完全相同的【铙钹札子】, 只将第一次出现的札子谱记出。

2. 此曲锣鼓谱音字读法及其乐器组合情况如下例(铙钹札子头四小节):

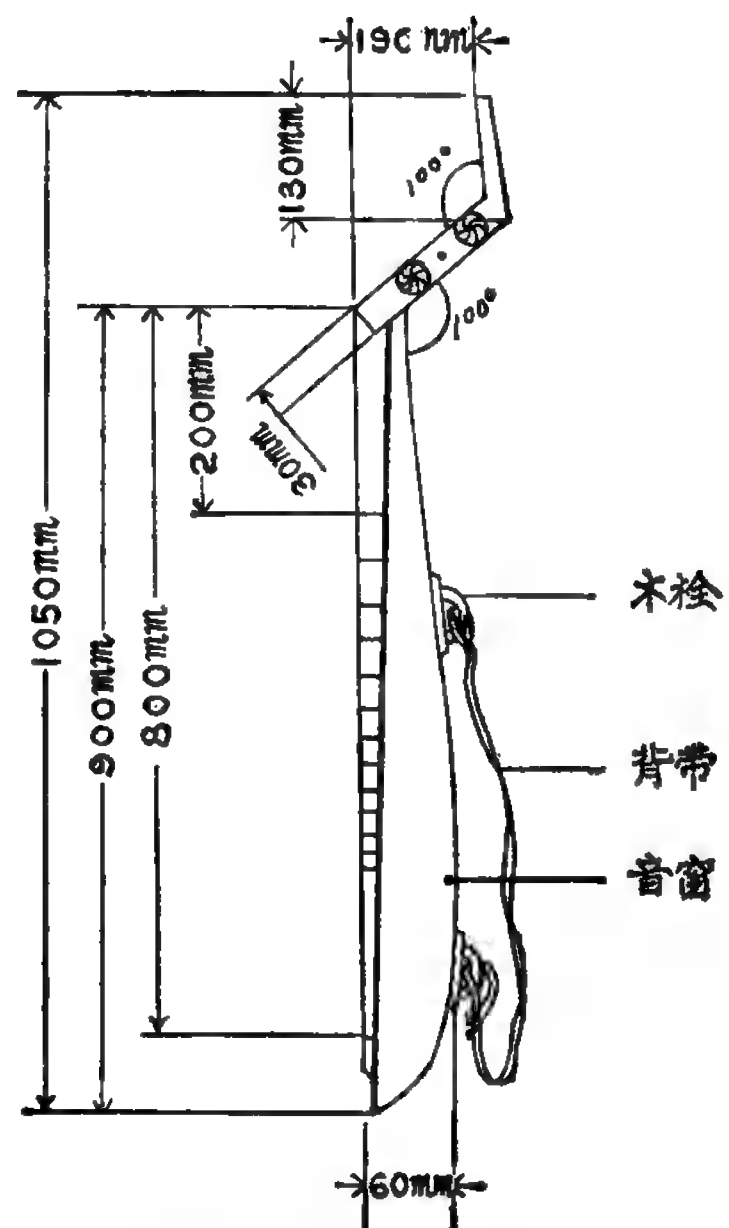
3. 除上例以外，尚有冬：堂鼓单击；啍、龙：堂鼓滚奏；大：击鼓帮；登：击鼓边；匡：勾锣单击；琅：堂鼓、钹、乳锣、马锣、铙子、铛铛同击。

(黄学儒、朱尚清、顾如福、杨子轩等演奏 程立炎、冯树咏、张正健采录 冯树咏记谱)

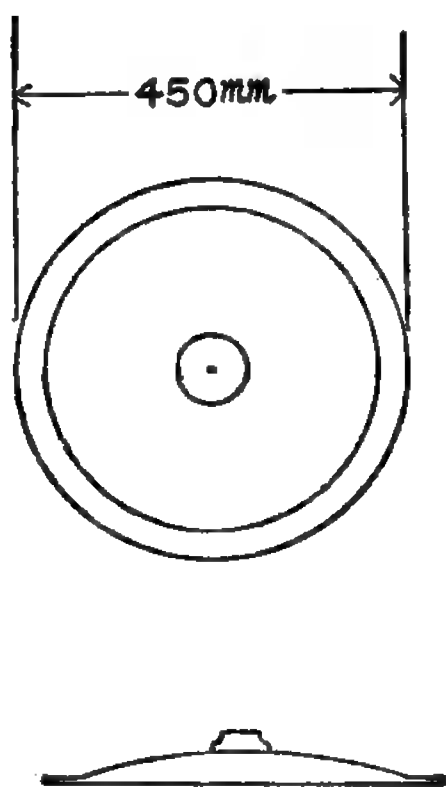
乐器形制构造图



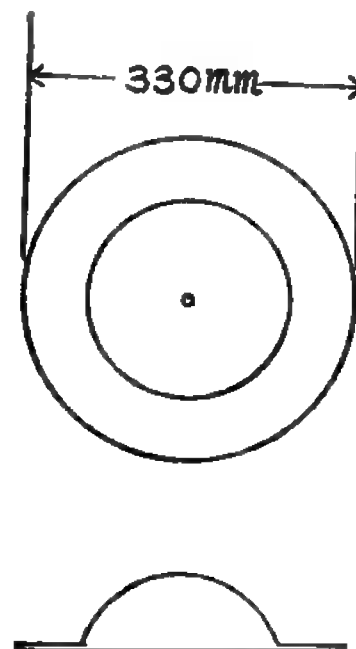
曲项琵琶



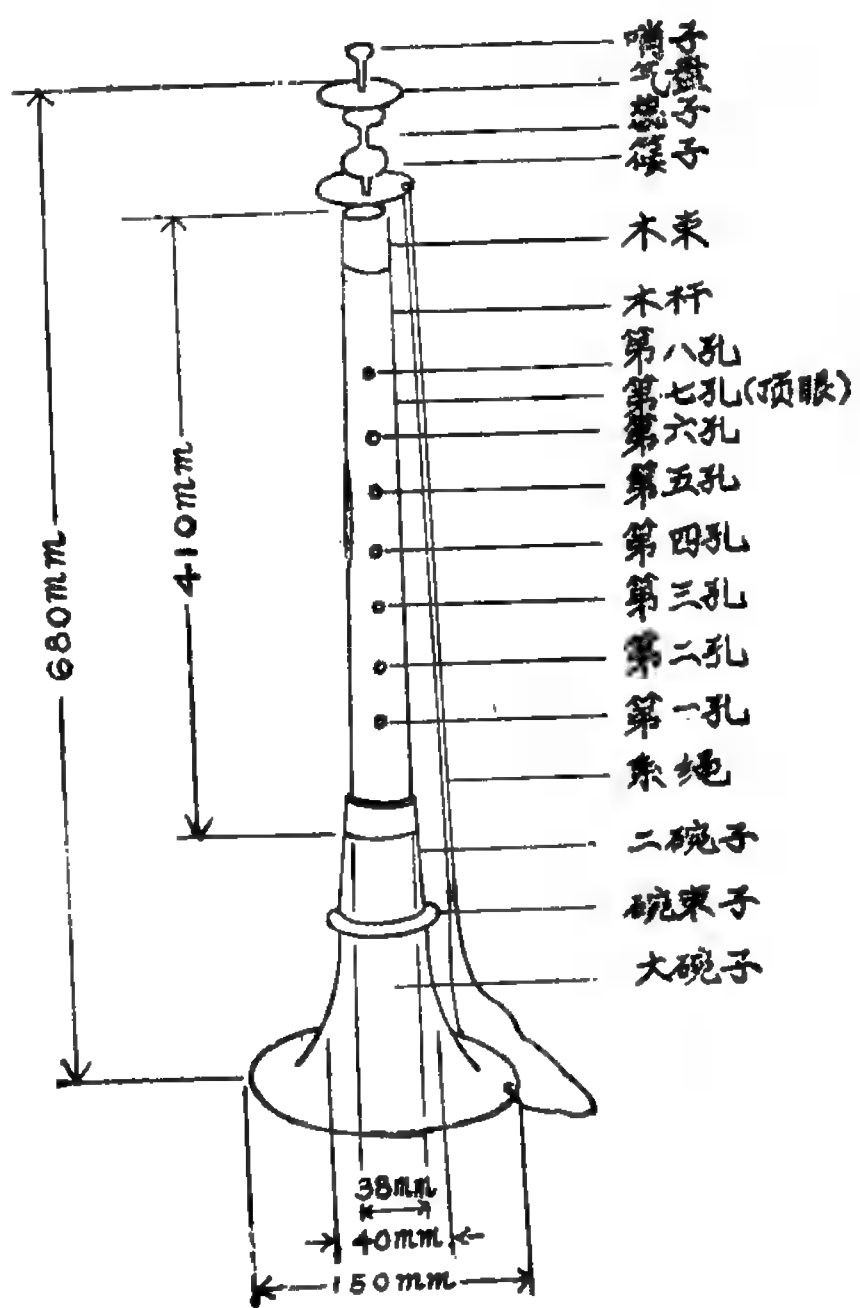
曲项琵琶(侧)



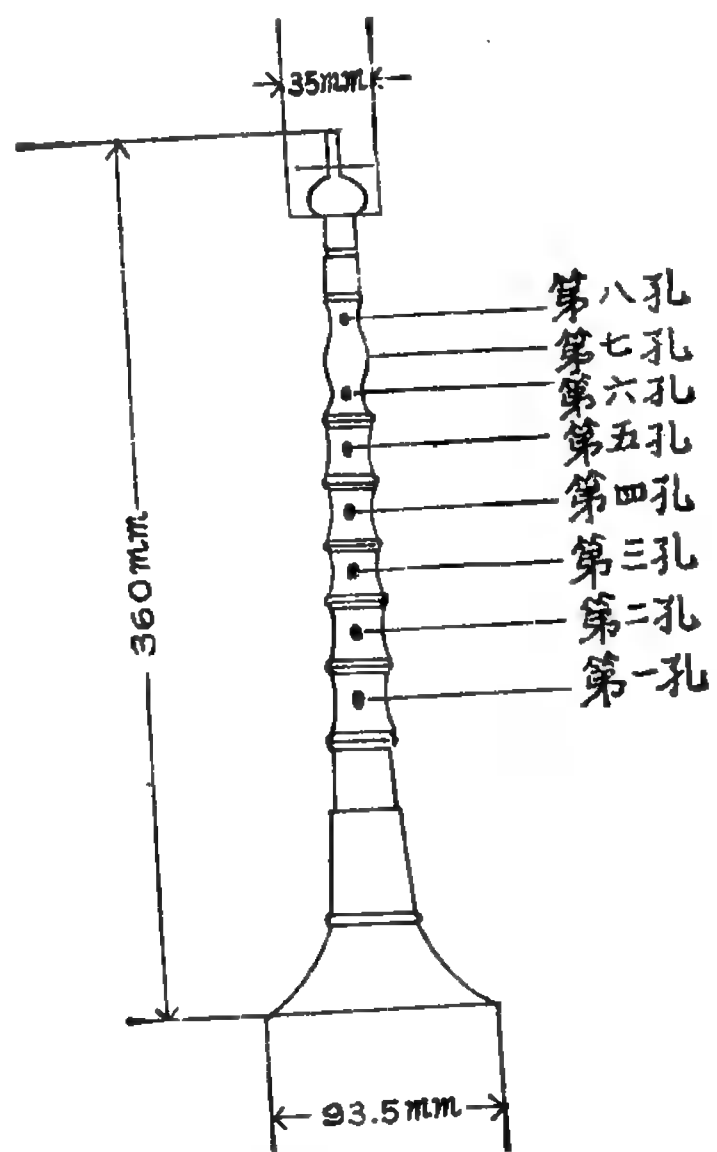
上: 钹 (正) 下: 钹 (侧)



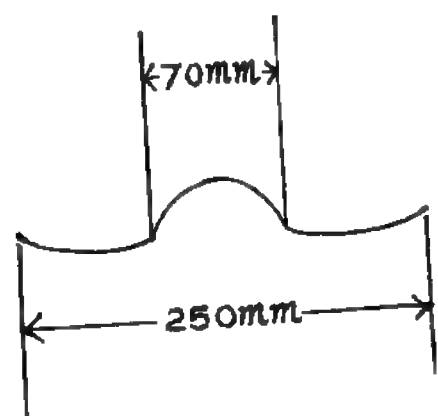
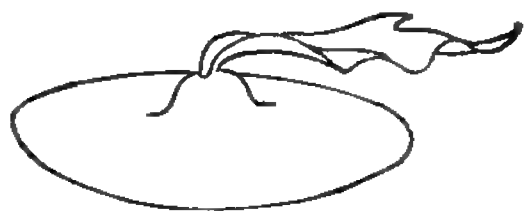
上: 铈 (正) 下: 铈 (侧)



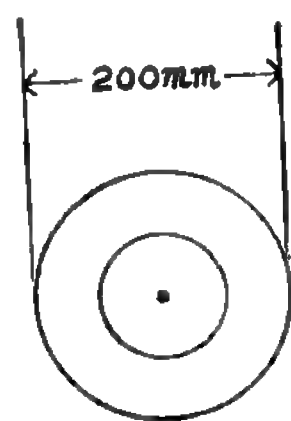
陕北唢呐



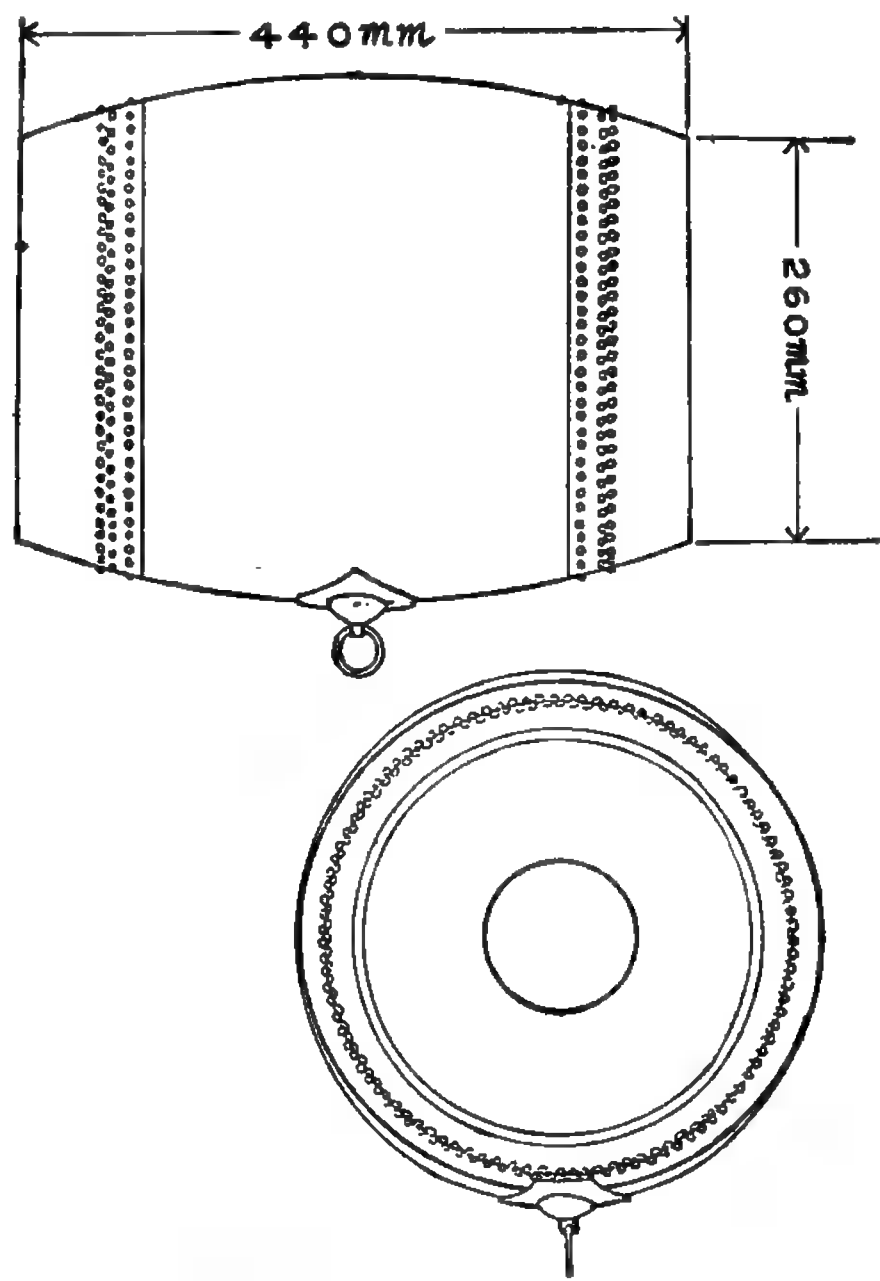
海笛



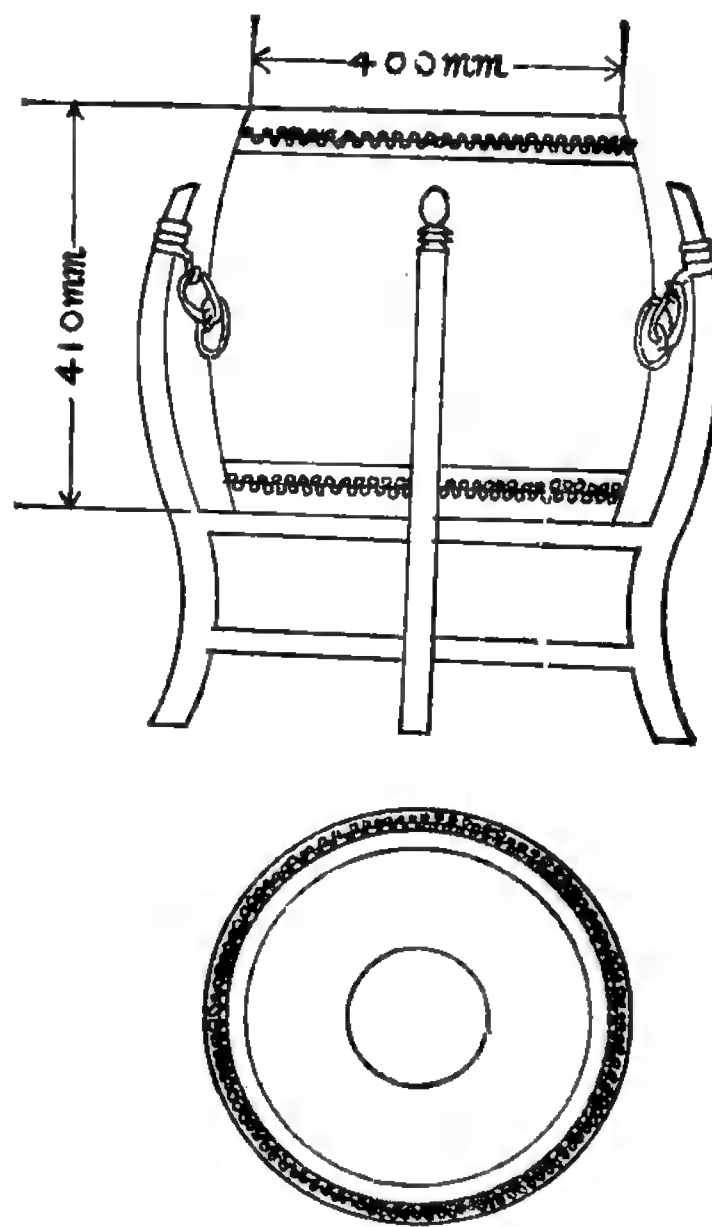
上: 苏铍 (正) 下: 苏铍 (侧)



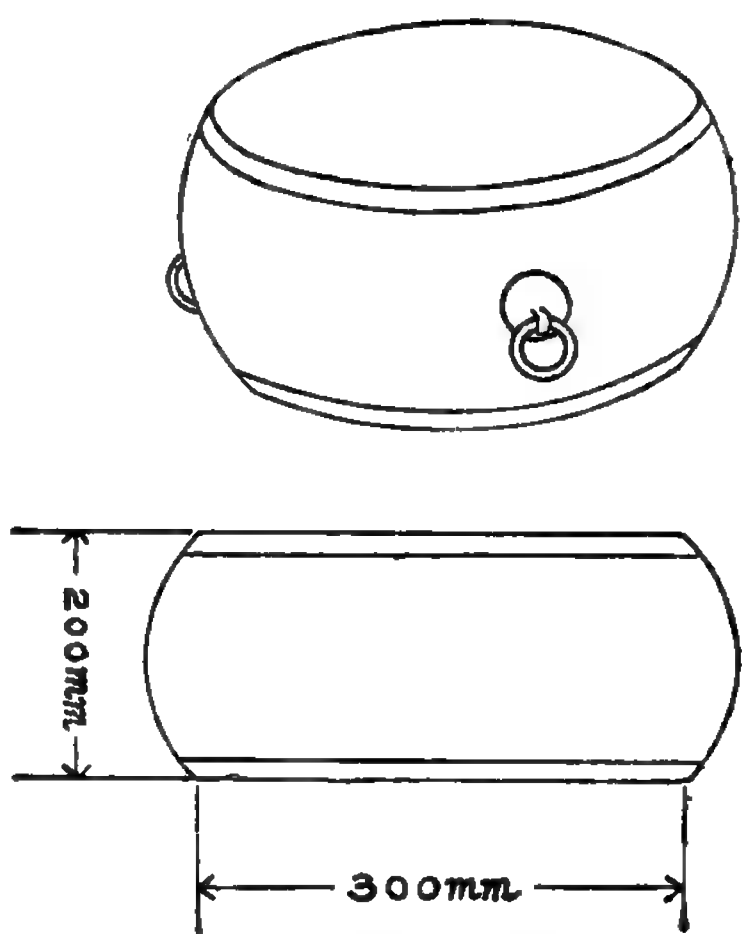
上: 经镣 (正) 下: 经镣 (侧)



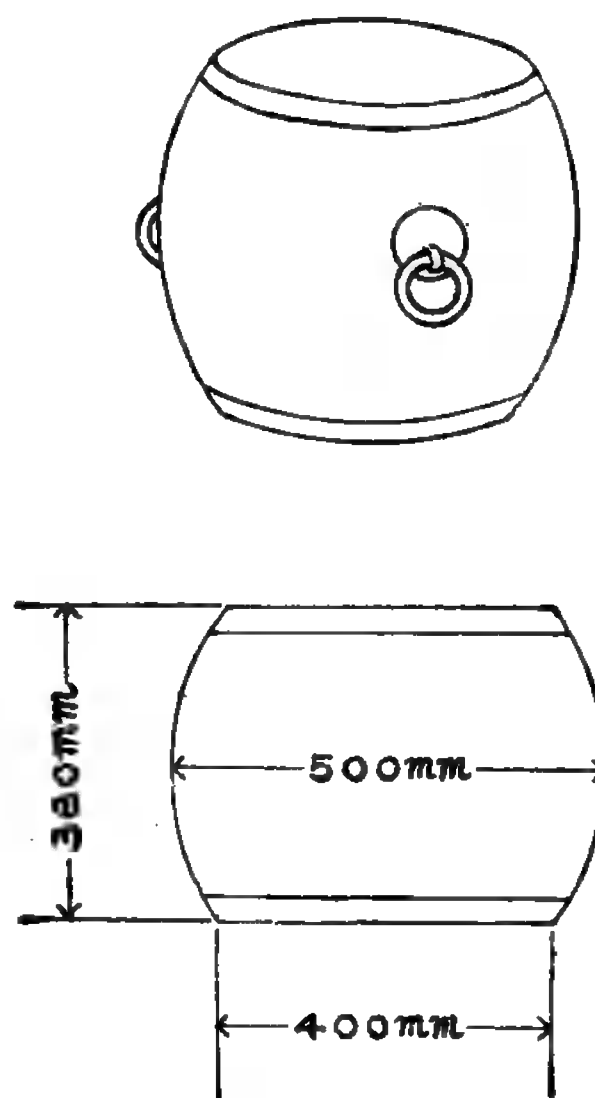
上：坐鼓（侧） 下：坐鼓（正）



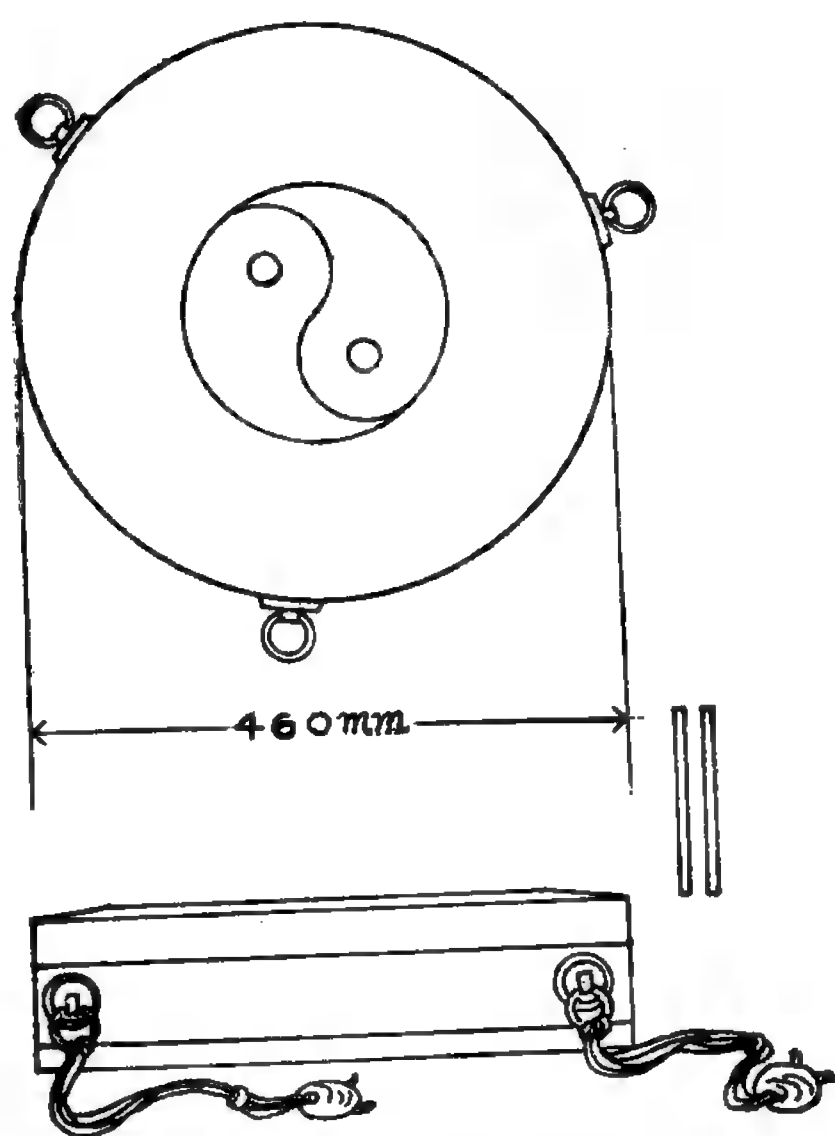
上：战鼓（侧） 下：战鼓（正）



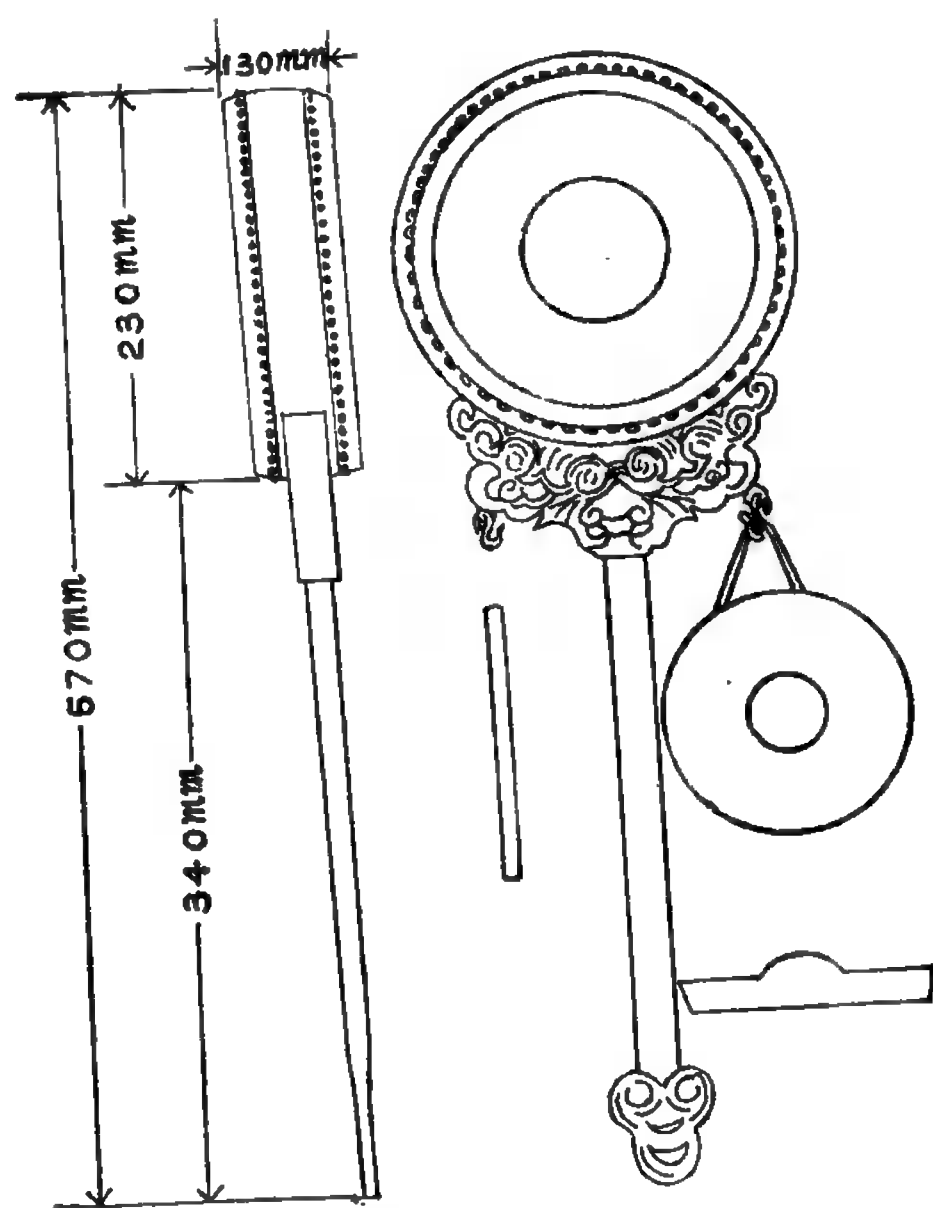
柿饼鼓



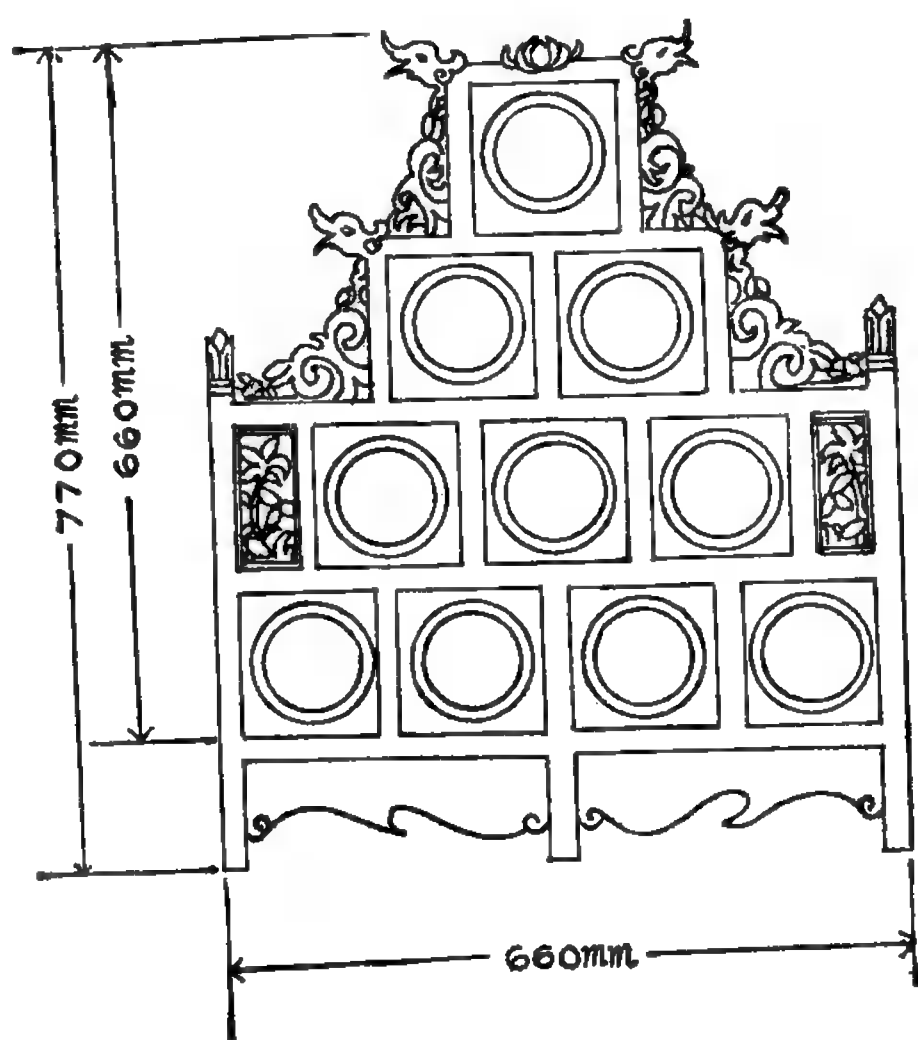
墩子鼓



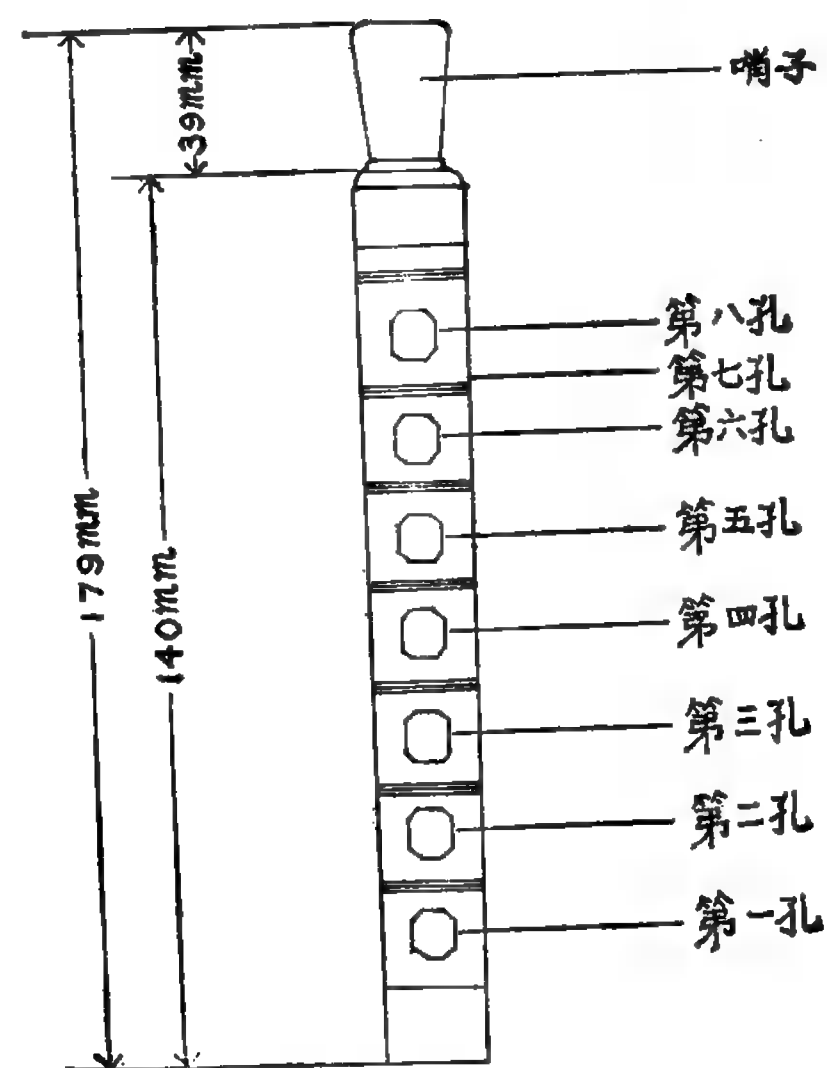
上: 单面鼓 (正) 下: 单面鼓 (侧)
右: 鼓槌



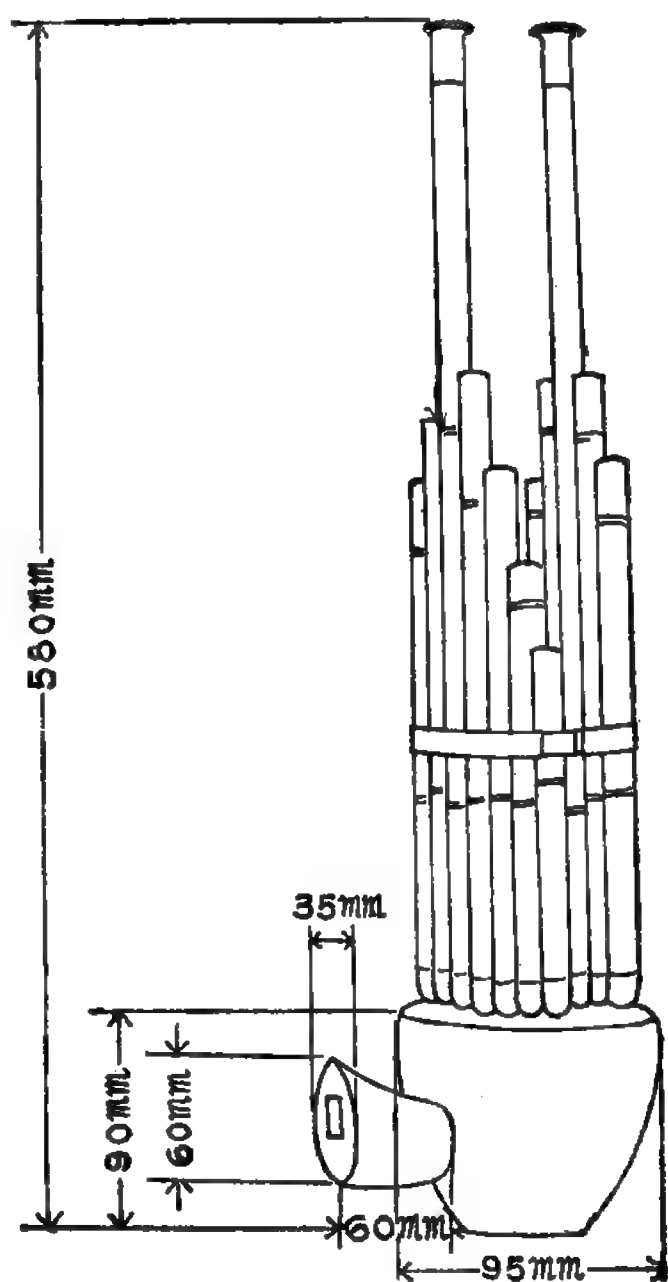
左: 高把鼓 (侧) 右: 高把鼓 (正)



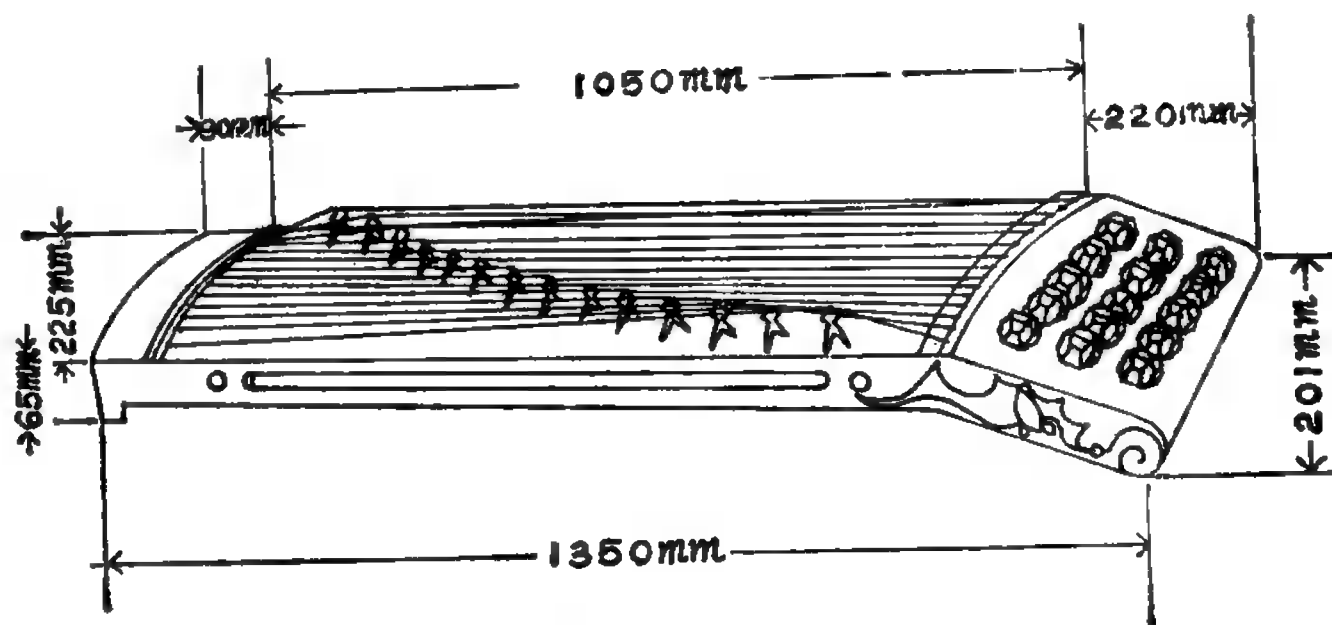
单云锣



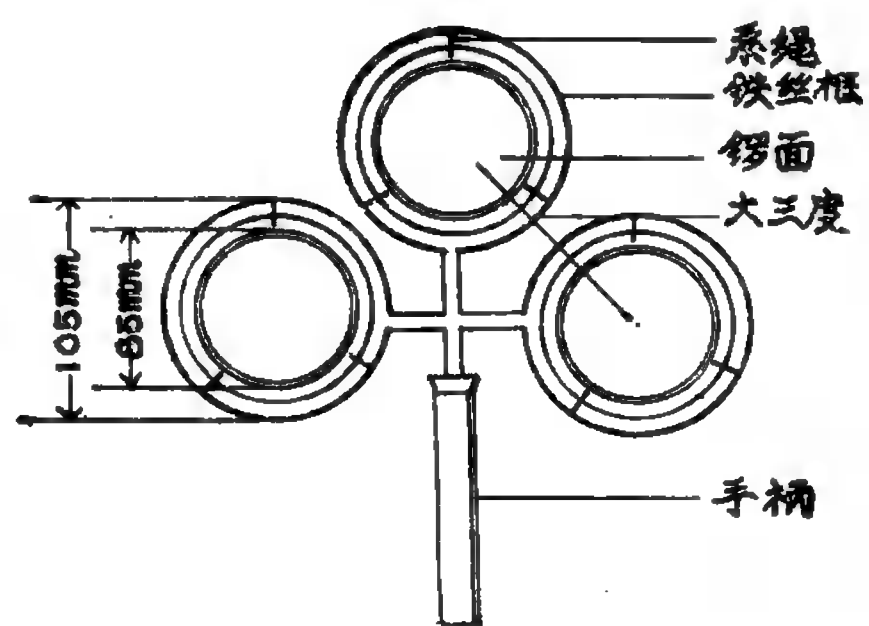
管子



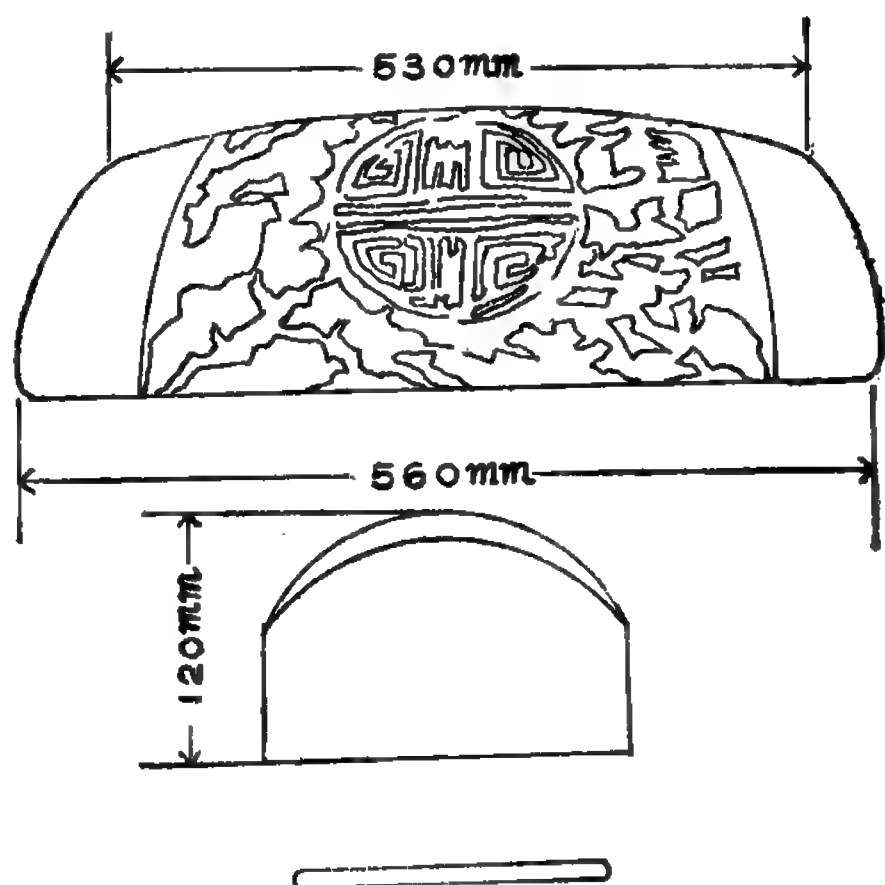
唢 笙



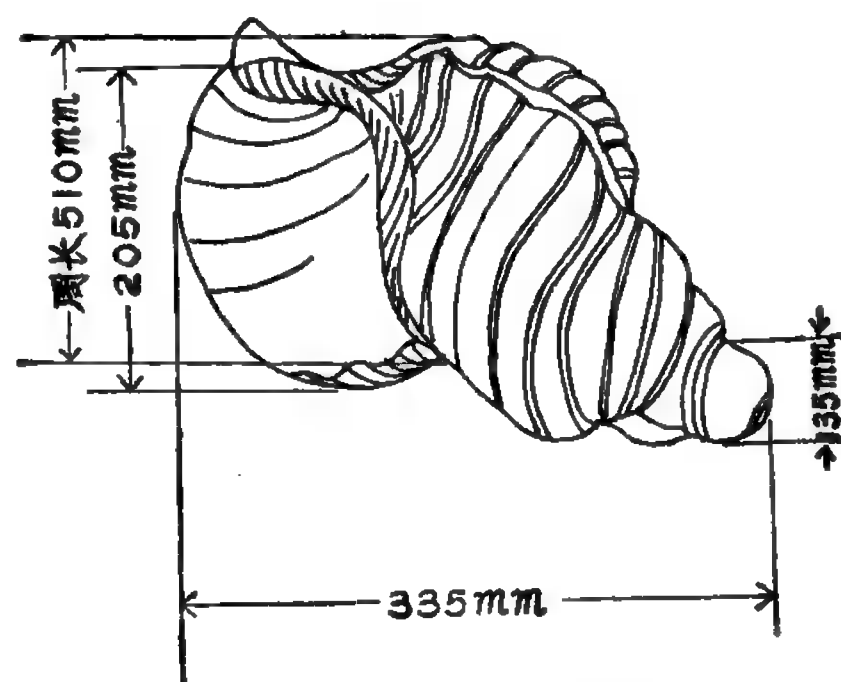
秦 箏 (榆林小曲用)



三 星 锣



上: 大梆子 中: 大梆子 (侧)
下: 木 槌



海 螺

曲 目 地 区 索 引

西 安 市

曲 名	序 号	页 码			
殿前喜	1	(34)	吉利羊	57	(165)
哭长城	2	(38)	步步娇	58	(167)
荷花柳	4	(39)	普天乐	59	(169)
梧叶儿	5	(39)	对美人	60	(172)
乐 子	6	(40)	庆丰年	61	(175)
伏乙五乙	7	(41)	小黄莺	62	(177)
浪淘沙	8	(41)	小 元	63	(180)
九 拍	9	(42)	大 元	64	(183)
望江南	10	(42)	南 元	65	(186)
玉生元	11	(43)	苏武持节	66	(189)
十六拍	12	(43)	锦庭乐	68	(194)
四海令	13	(46)	秋风歌	69	(196)
十八拍	14	(47)	傍妆台	70	(199)
夹竹桃	15	(48)	挂金索	71	(200)
上 王	20	(54)	麒麟阁	72	(202)
大登殿	21	(55)	满园春	73	(204)
三翻身	22	(55)	跌断桥	74	(205)
满园春	23	(56)	柳含烟	75	(207)
五十限	24	(57)	杏花林	76	(209)
三句子	26	(60)	点绛唇	77	(210)
十 拍	27	(61)	正宫端正好	78	(214)
月儿高	29	(62)	中吕粉蝶儿	80	(224)
游月宫	31	(63)	双调新水令	84	(248)
香山射鼓	32	(64)	越调斗鹤鹑	85	(254)
得胜令	37	(71)	六调得胜令	86	(262)
芦 林	42	(114)	瓦盆子	87	(265)
拿 鹅	43	(119)	灯 词	90	(276)
昆 仑	44	(126)	料 峭	91	(281)
霸王鞭	45	(132)	三台令	92	(285)
垒 鼓	46	(136)	夜行船	93	(288)
上调引令	51	(148)	恨更长	94	(293)
尺调引令	52	(150)	大膳食	95	(296)
六调引令	53	(154)	小膳食	96	(298)
五调引令	54	(156)	小红袍	97	(300)
金线柳	55	(160)	锦机生	98	(302)
山坡羊	56	(163)	尧民歌	99	(304)
			锦堂月	100	(306)
			珍珠马	101	(308)
			殿前喜	102	(310)
			雁儿落	103	(316)

字字锦	104	(324)
小石调	105	(329)
黄莺儿	106	(334)
朝天子	107	(337)
大四朝元	108	(342)
沉醉东风	109	(346)
绣裙儿	110	(351)
平调双八拍大乐	111	(360)
双九拍折桂令	112	(367)
双云锣起目	113	(376)
四将起·对刀	114	(378)
双八拍大乐起	115	(380)
土 鬼	116	(382)
鬼 判	117	(386)
孟良调将	118	(391)
玉门散	119	(393)
四平楼	121	(399)
墨林阁	122	(402)
反天官	123	(405)
平调曲破	124	(410)
行乐高把子鼓札子	131	(418)
法鼓段坐乐札子	132	(419)
大开坛	133	(437)
终南山	134	(444)
城隍高调	135	(447)
望南瞻	136	(449)
天发芽	137	(451)
五云登空	138	(454)
神灵针	139	(456)
五供养	140	(456)
吾今悲叹	141	(457)
三皈依	142	(458)
四季花	143	(460)
高五更	144	(460)
柳含烟	145	(461)
返魂香	146	(462)
铜 鼓	147	(464)
玉娇枝	148	(471)
尺调双云锣八拍坐乐全套	151	(484)
六调坐乐全套	152	(500)
打呱社	163	(611)
鹞子翻身	166	(615)
长乐社	168	(619)
祭 周	169	(622)
千军万马战三关	171	(627)
八团进宝	173	(634)

钓 鱼	174	(638)
蝎子尾	175	(645)
老鹳嘴柴	179	(660)
龙斗虎	180	(662)
老虎掂枪	181	(665)
风搅雪	182	(667)
鸭子拌嘴	183	(670)
八仙过海	184	(676)
一条鞭	186	(682)
大钉缸	187	(686)
收三箭	188	(692)
孙膑下山	189	(697)
深山老人采药	190	(700)
双十摆鼓	191	(706)
十样锦	198	(735)
杀姐己(一)	235	(893)
苦音大开头	237	(896)
张良归山	239	(897)
打连厢	242	(906)
五更愁	243	(927)
绣荷包(二)	315	(1113)
凡调绣荷包	318	(1122)
正调马道仁	337	(1152)
凡调马道仁	338	(1152)
梳妆台(一)	345	(1169)
大柳叶锦	348	(1174)
三难女	398	(1284)
山坡羊	399	(1285)
王昭君	401	(1288)
眉户调	429	(1339)
玛瑙贯	482	(1403)
钻天哨	483	(1405)
小放牛	486	(1413)
雪花飘	487	(1414)

周 至 县

水龙吟	16	(49)
三打高桥	17	(50)
草上飞	18	(50)
灯影环	33	(65)
三拿业	34	(69)
点点小	35	(69)
老管家打锅	36	(71)
头套打札子	38	(76)
二套打札子	39	(92)
三套打札子	40	(100)

四套打札子	41	(108)
粉红莲	47	(139)
过潼关	48	(140)
过华山	49	(141)
遇仙殿	50	(144)
翻嘴儿	67	(193)
黄钟醉花阴	79	(220)
南吕一枝花	81	(226)
仙吕赏花时	82	(234)
商调集贤宾	83	(243)
望吾乡	88	(269)
大红袍	89	(272)
九条龙	120	(396)
赶东山	126	(411)
一节子路曲	149	(478)
四合四套金钱	150	(480)
尺调坐乐全套	153	(534)

长 安 县

玉如意	3	(38)
雁儿落	19	(51)
望江南	25	(58)
金 钱	28	(61)
园林好	30	(63)
啄木儿	125	(411)
起 目	127	(413)
上起目	128	(414)
中起目	129	(415)
下起目	130	(415)
三起三落	162	(604)
狮子乱抖毛	185	(679)
佛点花	217	(862)
长 城	218	(863)
长 城	231	(886)
粉蝶儿	232	(888)
柳青娘 (二)	274	(1033)
雁落沙滩 (一)	350	(1176)

户 县

小开门 (六)	249	(988)
小开门 (十一)	254	(999)
蛮大开门	270	(1026)
柳青娘 (十一)	283	(1053)
西方赞 (四)	303	(1085)
绣荷包 (四)	317	(1118)
雁落沙滩 (二)	351	(1180)

对美人	375	(1241)
娘子纺线曲	387	(1258)
蛮钉缸	393	(1273)
雪梅开花	498	(1468)
独 行	500	(1476)

高 陵 县

苦中乐	219	(866)
麻鞋底	220	(867)
永寿庵	222	(870)
柳青娘 (七)	279	(1040)
大祭奠	292	(1070)
缝衣曲	481	(1402)

蓝 田 县

水翻山	165	(614)
孟姜女哭长城	221	(869)
打 娃	384	(1252)
清江颂	505	(1487)

榆林地区·绥德县

大摆队 (三)	306	(1089)
大摆队 (四)	307	(1093)
狮子令 (一)	327	(1141)
大出将军	378	(1246)
小出将军	379	(1247)
粉红莲	424	(1325)
对 令	442	(1360)
十样锦	450	(1369)
梭 梭	459	(1377)
锉马蹄	460	(1378)
拾 金	472	(1390)
大扑灯蛾	475	(1394)
对金银	480	(1401)
套 吹 (一)	512	(1545)
套 吹 (四)	515	(1607)

靖 边 县

西方赞 (三)	302	(1084)
雪梅吊孝	321	(1130)
狮子令 (二)	328	(1142)
小拜门 (二)	362	(1218)
满天星 (一)	363	(1219)
南瓜蔓	423	(1323)
跌断桥	427	(1336)

吊棒槌	469	(1386)
花道则	471	(1388)
大骂玉郎	473	(1392)
狗似恨	549	(1788)

米 脂 县

大开门 (四)	261	(1015)
得胜回营	309	(1095)
苦伶仃 (二)	320	(1126)
担 水	380	(1248)
反担水	381	(1249)
红灯山	420	(1317)
黄瓜蔓	422	(1321)
观 花	457	(1376)
套 吹 (三)	514	(1588)

榆 林 市

掐蒜薹	227	(878)
五更鼓	228	(879)
小小船	229	(881)
噢娇娘	230	(882)
柳青娘 (二)	241	(899)
三声佛	529	(1706)
往生咒	530	(1706)
五声佛	531	(1707)
清 举	548	(1784)

佳 县

下河调	521	(1686)
老八板	522	(1686)
经 韵	523	(1687)
西方赞	524	(1689)
千声佛三声佛五声佛联奏	525	(1690)
联奏曲	526	(1692)
真武赞	527	(1698)
长流水	528	(1700)

子 洲 县

大开门	223	(872)
摆 场	224	(873)
小放牛	225	(874)
张生戏莺莺	226	(875)
海上风	461	(1379)

定 边 县

柳青娘 (三)	275	(1034)
---------	-----	--------

小观音闹天曹	453	(1372)
--------	-----	--------

吴 堡 县

猫上瓦檐	443	(1362)
六 棒	456	(1375)

延安地区·延长县

大开门 (五)	262	(1016)
十点点大开门	269	(1026)
柳青娘 (四)	276	(1034)
刮地风 (一)	297	(1076)
西方赞 (一)	300	(1082)
西方赞 (二)	301	(1083)
大摆队 (二)	305	(1088)
苦伶仃 (一)	319	(1123)
哭长城 (二)	342	(1158)
柳摇金	349	(1175)
小拜门 (一)	361	(1217)
满天星 (二)	364	(1220)
大四合四	383	(1251)
宜春令	439	(1355)
穿山令	440	(1356)
杀 姬	451	(1370)
四姑娘与小将军	452	(1370)
喜金亲	455	(1374)
南路路	458	(1377)
奠酒序	468	(1384)
煞场尾	470	(1387)
迎仙客	474	(1393)
压指游	476	(1396)
唤妹子	477	(1397)

子 长 县

大开门 (三)	260	(1011)
大摆队 (一)	304	(1087)
四合四	382	(1249)
背宫令	395	(1278)
叠落金钱	428	(1338)
爬山虎	446	(1366)
套 吹 (二)	513	(1568)
套 吹 (五)	516	(1612)

志 丹 县

狮子令 (三)	329	(1143)
看灯山	421	(1320)
散兵营	454	(1373)

打 壶 478 (1399)

宜 川 县

第四句地莉花 479 (1400)

富 县

坊拜路鼓 154 (586)

铜 川 市

大开门 (六) 263 (1017)

凡调祭灵 293 (1071)

马道仁 (二) 336 (1151)

雁落沙滩 (三) 352 (1185)

百鸟朝凤 355 (1208)

到春来 (一) 358 (1212)

纺 线 386 (1257)

拾花叶 432 (1345)

包公赔情 434 (1348)

紧空场 436 (1349)

鬼推碾 462 (1381)

打 路 463 (1381)

渭南地区·韩城市

十拍子 199 (754)

路经寺 200 (757)

见 宫 201 (758)

五子登科 211 (788)

长 城 344 (1163)

梳妆台 (三) 347 (1171)

奶娃娃 385 (1252)

道 情 493 (1432)

蒲 城 县

小开门 (一) 244 (980)

祭 灵 (一) 285 (1059)

女祭灵 289 (1066)

祭 江 290 (1068)

状元祭塔 (一) 294 (1072)

哭长城 (一) 341 (1155)

二十四孝 397 (1283)

华 阴 县

摘豆角 170 (625)

当当匡 176 (648)

开场鼓 206 (770)

六出祁山 207 (775)

小开门 (十二) 255 (1000)

大开门 (八) 265 (1020)

张良归山 (一) 365 (1220)

澄 城 县

红拳鼓 202 (762)

八仙鼓 208 (781)

到春来 (二) 388 (1212)

上上工 396 (1281)

南海亭 484 (1407)

十三饺子开门歌 492 (1428)

青天歌 496 (1461)

青天歌转绕仙堂 503 (1482)

华 县

两 槌 177 (654)

四 槌 178 (657)

柳青娘 (八) 280 (1040)

河南韵 (二) 357 (1210)

富 平 县

叮叮光 209 (783)

盘帽盖儿 210 (784)

渭 南 市

河南韵 (一) 356 (1209)

上山虎 416 (1304)

白 水 县

祭 灵 (四) 288 (1065)

对 花 388 (1263)

大 荔 县

三起三落 205 (767)

到春来 (二) 359 (1212)

合 阳 县

大观灯 400 (1286)

双凤朝阳 418 (1307)

潼 关 县

绣荷包 (三) 316 (1114)

咸阳市·旬邑县

祭 灵 (二) 286 (1060)

将军令 (二) 311 (1102)

吊 孝	322	(1131)
四季到春	360	(1213)
赴紫金山 (一)	367	(1228)
水龙吟	373	(1235)
十对花	389	(1264)
十月花	390	(1267)
钉 缸 (二)	392	(1270)
大升官	438	(1352)
番王令	441	(1356)
十八学士登瀛洲	488	(1416)
地理图	489	(1420)
十二月忙	490	(1424)
四季青天	494	(1442)
五典坡	499	(1474)
柳青娘带小开门	504	(1483)
三道令	507	(1497)

乾 县

蛟龙转鼓	216	(851)
小开门 (八)	251	(991)
柳青娘 (一)	273	(1030)
雁落沙滩 (四)	353	(1187)
海青拿鹅	354	(1194)
凡调水龙吟	374	(1240)
凡调对美人	376	(1243)

彬 县

祭 灵 (三)	287	(1064)
状元祭塔 (二)	295	(1073)
孟姜女哭长城	343	(1160)
赴紫金山 (二)	368	(1230)
粉莲花	425	(1326)
西 京	430	(1340)
坐 帐	437	(1350)

淳 化 县

满眼小开门	257	(1007)
大开门 (七)	264	(1018)
将军令 (一)	310	(1099)
绣荷包 (一)	314	(1112)
单眼挑水	485	(1411)

咸 阳 市

十样锦 (二)	214	(821)
小开门 (七)	250	(990)
柳青娘 (五)	277	(1035)

马道仁 (一)	335	(1148)
---------	-----	--------

兴 平 县

十样锦 (一)	213	(807)
十面埋伏	215	(835)
朝天子 (一)	323	(1136)

泾 阳 县

张良归山 (二)	366	(1227)
文王访贤	433	(1346)

永 寿 县

簸 麦	495	(1459)
-----	-----	--------

宝鸡市·宝鸡县

社火锣鼓 (二)	156	(590)
天王锣鼓	158	(594)
德行鼓	203	(763)
软调柳青娘	284	(1055)
刮地风 (三)	299	(1077)
扬燕麦	431	(1343)
张良辞朝	497	(1463)
十八腔	517	(1634)
高调罗江怨	518	(1644)
上下轮	519	(1654)
征 东	520	(1664)

凤 翔 县

社火锣鼓 (一)	155	(588)
老沙拍	167	(617)
三环套凤搅雪	194	(720)
柳青娘 (六)	278	(1037)
柳青娘 (九)	281	(1045)
祭 撒	296	(1074)
下跌落	426	(1330)
光荣经	502	(1479)

眉 县

干 股	172	(630)
小开门 (九)	252	(993)
柳青娘 (十)	282	(1047)
朝天子 (四)	326	(1140)

岐 山 县

跑 鼓	204	(765)
将军令 (三)	312	(1109)

烂滑泥套柳青娘 506 (1493)

扶 风 县

转 鼓 212 (790)
凡调纺棉花 491 (1426)

陇 县

千股梅套十样锦 195 (723)

安康地区·安康市

社火锣鼓 (三) 157 (593)
西路花鼓 160 (598)
锣鼓草 161 (599)
长八板 192 (710)
小幺二三八哥洗澡 196 (731)
单起头大幺二三 197 (733)
小开门 (一) 233 (892)
小开门 (二) 234 (893)
杀姐己 (二) 236 (895)
哭皇天 238 (896)
柳青娘 (一) 240 (898)
小开门 (十) 253 (998)
大开门 (十) 267 (1023)
大开门祭祀 272 (1028)
祭 祀 291 (1069)
朝天子 (二) 324 (1138)
朝天子 (三) 325 (1139)
金将军令 377 (1244)
工 调 394 (1277)
厨 调 410 (1297)
梅花调 411 (1299)
汉调对口词 412 (1300)
吹八岔 419 (1315)
上香叩头 464 (1382)
翻天印 467 (1384)
吹花鼓 511 (1537)

旬 阳 县

大开门 (十一) 268 (1025)
刮地风 (二) 298 (1076)
九连环 (二) 370 (1233)
满江红 (一) 371 (1234)
满江红 (二) 372 (1234)
长路引子 408 (1295)
大开场 415 (1303)
一江风 465 (1383)

大江东 466 (1383)

岚 皋 县

小开门 (三) 246 (985)
大开门 (二) 259 (1011)
银纽丝 330 (1144)
阳雀过山 405 (1292)
鹭鹭过江 447 (1366)

白 河 县

小开门 (四) 247 (986)
九连环 (一) 369 (1232)
拨火棍 409 (1295)

镇 坪 县

闹五更 164 (612)
加长槌 193 (715)
娘哭女 414 (1302)

平 利 县

东路花鼓子 159 (596)
唢呐锣鼓联曲 509 (1514)

汉 阴 县

一根扁担 501 (1478)

汉中地区·洋 县

大开门 533 (1708)
上红楼 534 (1711)
豆叶黄 535 (1725)
罗 溪 536 (1738)
打一枪 537 (1742)
鬼推磨 538 (1748)
王昭君 539 (1752)
朝天子 540 (1755)
秋寄生 541 (1760)
关 调 542 (1763)
对美人 543 (1767)
老引令 544 (1770)
张良辞朝 545 (1774)
深更担水 546 (1776)
海底捞明月 547 (1779)
三瓊鼓 550 (1792)

镇 巴 县

大开门 (九) 266 (1022)

银纽丝上调	331	(1145)
银纽丝中调	332	(1145)
银纽丝下调	333	(1146)
随手牌子 (一)	339	(1154)
随手牌子 (二)	340	(1155)
东汉调	413	(1301)
上山猫	444	(1363)
羊儿翻山	445	(1365)
野鸡扑翅	449	(1368)
大三牌	508	(1510)
对口曲	510	(1527)

宁强县

大摆队 (五)	308	(1094)
刘备过江	435	(1348)
黄莺展翅	448	(1367)

佛坪县

将军令 (四)	313	(1111)
低调银纽丝	334	(1147)
蝉乐儿和品乐儿	417	(1036)

城固县

四合四	532	(1708)
-----	-----	--------

商洛地区·商南县

小开门 (二)	245	(984)
梳妆台 (二)	346	(1169)
钉缸 (一)	391	(1269)
山伯访友	402	(1289)
十 绣	406	(1292)
双探妹	407	(1293)

柞水县

小开门 (五)	248	(987)
反音小开门	256	(1006)
小四季	403	(1290)
万年欢	404	(1291)

洛南县

大开门 (一)	258	(1008)
---------	-----	--------

商州市

凡调大开门	271	(1028)
-------	-----	--------

曲目笔画索引

一 画					
曲名	序号	页码			
一节子路曲	149	(478)	三打高桥	17	(50)
一江风	465	(1383)	三声佛	529	(1706)
一条鞭	186	(682)	三环套凤搅雪	194	(720)
一根扁担	501	(1478)	三皈依	142	(458)
			三拿业	34	(69)
			三难女	398	(1284)
			三起三落	162	(604)
			三起三落	205	(767)
			三套打札子	40	(100)
			三道令	507	(1497)
			三瑕鼓	550	(1792)
			三翻身	22	(55)
			干 股	172	(630)
			干股梅套十样锦	195	(723)
			土 鬼	116	(382)
			工 调	394	(1277)
			下河调	521	(1686)
			下起目	130	(415)
			下跌落	426	(1330)
			大三牌	508	(1510)
			大 元	64	(183)
			大开门	223	(872)
			大开门 (一)	258	(1008)
			大开门 (二)	259	(1011)
			大开门 (三)	260	(1011)
			大开门 (四)	261	(1015)
			大开门 (五)	262	(1016)
			大开门 (六)	263	(1017)
			大开门 (七)	264	(1018)
			大开门 (八)	265	(1020)
			大开门 (九)	266	(1022)
			大开门 (十)	267	(1023)
			大开门 (十一)	268	(1025)
			大开门	533	(1708)
			大开门祭祀	272	(1028)
			大开场	415	(1303)
			大开坛	133	(437)
			大升官	438	(1352)
			大四合四	383	(1251)
二 画					
二十四孝	397	(1281)			
二套打札子	39	(92)			
十二月忙	490	(1424)			
十八拍	14	(47)			
十八腔	517	(1634)			
十八学士登瀛洲	488	(1416)			
十三饺子开门歌	492	(1428)			
十六拍	12	(43)			
十月花	390	(1267)			
十对花	389	(1264)			
十 拍	27	(61)			
十拍子	199	(754)			
十面埋伏	215	(835)			
十点点大开门	269	(1026)			
十样锦	198	(735)			
十样锦 (一)	213	(807)			
十样锦 (二)	214	(821)			
十样锦	450	(1369)			
十 绣	406	(1292)			
八仙鼓	208	(781)			
八仙过海	184	(676)			
八团进宝	173	(634)			
九连环 (一)	369	(1232)			
九连环 (二)	370	(1233)			
九条龙	120	(396)			
九 拍	9	(42)			
三 画					
三句子	26	(60)			
三台令	92	(285)			

大四朝元	108	(342)
大扑灯蛾	475	(1394)
大出将军	378	(1246)
大观灯	400	(1286)
大江东	466	(1383)
大红袍	89	(272)
大钉缸	187	(686)
大柳叶锦	348	(1174)
大骂玉郎	473	(1392)
大祭奠	292	(1070)
大登殿	21	(55)
大摆队 (一)	304	(1087)
大摆队 (二)	305	(1088)
大摆队 (三)	306	(1089)
大摆队 (四)	307	(1093)
大摆队 (五)	308	(1094)
大膳食	95	(296)
万年欢	404	(1291)
上下轮	519	(1654)
上上工	396	(1281)
上山虎	416	(1304)
上山猫	444	(1363)
上 王	20	(54)
上红楼	534	(1711)
上香叩头	464	(1382)
上起目	128	(414)
上调引令	51	(148)
山坡羊	56	(163)
山坡羊	399	(1285)
山伯访友	402	(1289)
小小船	229	(881)
小幺二三八哥洗澡	196	(731)
小 元	63	(180)
小开门 (一)	233	(892)
小开门 (二)	234	(893)
小开门 (一)	244	(980)
小开门 (二)	245	(984)
小开门 (三)	9	(985)
小开门 (四)	247	(986)
小开门 (五)	248	(987)
小开门 (六)	249	(988)
小开门 (七)	250	(990)
小开门 (八)	251	(991)
小开门 (九)	252	(993)
小开门 (十)	253	(998)
小开门 (十一)	254	(999)

小开门 (十二)	255	(1000)
小石调	105	(329)
小四季	403	(1290)
小出将军	379	(1247)
小放牛	225	(874)
小放牛	486	(1413)
小红袍	97	(300)
小观音闹天曹	453	(1372)
小拜门 (一)	361	(1217)
小拜门 (二)	362	(1218)
小黄莺	62	(177)
小膳食	96	(298)
千声佛三声佛五声佛联奏	525	(1690)
千军万马战三关	171	(627)
女祭灵	289	(1066)
凡调大开门	271	(1028)
凡调马道仁	338	(1152)
凡调水龙吟	374	(1240)
凡调对美人	376	(1243)
凡调纺棉花	491	(1426)
凡调绣荷包	318	(1122)
凡调祭灵	293	(1071)
马道仁 (一)	335	(1148)
马道仁 (二)	336	(1151)

四 画

王昭君	401	(1288)
王昭君	539	(1752)
开场鼓	206	(770)
天王锣鼓	158	(594)
天发芽	137	(451)
五十眼	24	(57)
五子登科	211	(788)
五云登空	138	(454)
五供养	140	(456)
五声佛	531	(1707)
五更鼓	228	(879)
五更愁	243	(927)
五典坡	499	(1474)
五调引令	54	(156)
瓦盆子	87	(265)
月儿高	29	(62)
见 官	201	(758)
风搅雪	182	(667)
中吕粉蝶儿	80	(224)
中起目	129	(415)

水龙吟	16	(49)
水龙吟	373	(1235)
水翻山	165	(614)
文王访贤	433	(1346)
六出祁山	207	(775)
六调引令	53	(154)
六调坐乐全套	152	(500)
六调得胜令	86	(262)
六 棒	456	(1375)
长流水	528	(1700)
长八板	192	(710)
长乐社	168	(619)
长 城	218	(863)
长 城	231	(886)
长 城	344	(1163)
长路引子	408	(1295)
反天官	123	(405)
反担水	381	(1249)
反音小开门	256	(1006)
尺调引令	52	(150)
尺调双云锣八拍坐乐全套	151	(484)
尺调坐乐全套	153	(534)
双十摆鼓	191	(706)
双九拍折桂令	112	(367)
双八拍大乐起	115	(380)
双云锣起目	113	(376)
双凤朝阳	418	(1307)
双调新水令	84	(248)
双探妹	407	(1293)

五 画

玉门散	119	(393)
玉生元	11	(43)
玉如意	3	(38)
玉娇枝	148	(471)
正宫端正好	78	(214)
正调马道仁	337	(1152)
打一枪	537	(1742)
打连厢	242	(906)
打呱社	163	(611)
打 娃	384	(1252)
打 壶	473	(1399)
打 路	463	(1381)
过华山	49	(141)
过潼关	48	(140)
东汉调	413	(1301)

东路花鼓子	159	(596)
龙斗虎	180	(662)
平调双八拍大乐	111	(360)
平调曲破	124	(410)
叮叮光	209	(783)
四合四	382	(1249)
四合四	532	(1708)
四合四套金钱	150	(480)
四平楼	121	(399)
四季到春	360	(1213)
四季青天	494	(1442)
四季花	143	(460)
四姑娘与小将军	452	(1370)
四套打札子	41	(108)
四将起·对刀	114	(378)
四海令	13	(46)
四 槌	178	(657)
包公赔情	434	(1348)
奶娃娃	385	(1252)
仙吕赏花时	82	(234)
乐 子	6	(40)
头套打札子	38	(76)
汉调对口词	412	(1300)
永寿庵	222	(870)
对口曲	510	(1527)
对 令	442	(1360)
对 花	388	(1263)
对金银	480	(1401)
对美人	60	(172)
对美人	375	(1241)
对美人	543	(1767)
加长槌	193	(715)

六 画

老引令	544	(1770)
老沙拍	167	(617)
老虎掂枪	181	(665)
老鹅啃柴	179	(660)
老管家打锅	36	(71)
老八板	522	(1686)
吉利羊	57	(165)
西方赞(一)	300	(1082)
西方赞(二)	301	(1083)
西方赞(三)	302	(1084)
西方赞(四)	303	(1085)
西方赞	524	(1689)

西 京	430	(1340)
西路花鼓	160	(598)
扬燕麦	431	(1343)
百鸟朝凤	355	(1208)
夹竹桃	15	(48)
尧民歌	99	(304)
压指游	476	(1396)
地理图	489	(1420)
吊 孝	322	(1131)
吊棒槌	469	(1386)
光荣经	502	(1479)
当当匡	176	(648)
收三箫	188	(692)
伢乙五乙	7	(41)
行乐高把子鼓札子	131	(418)
杀姐己(一)	235	(893)
杀姐己(二)	236	(895)
杀 姬	451	(1370)
迎仙客	474	(1393)
返魂香	146	(462)
红灯山	420	(1317)
红拳鼓	202	(762)
灯 词	90	(276)
灯影环	33	(65)
羊儿翻山	445	(1365)
庆丰年	61	(175)
刘备过江	435	(1348)
关 调	542	(1763)
字字锦	104	(324)
观 花	457	(1376)
孙麟下山	189	(697)
阳雀过山	405	(1292)

七 画

玛瑙贯	482	(1403)
两 槌	177	(654)
豆叶黄	535	(1725)
吾今悲叹	141	(457)
坊拜路鼓	154	(586)
杏花林	76	(209)
芦 林	42	(114)
苏武持节	66	(189)
花道则	471	(1388)
园林好	30	(63)
步步娇	58	(167)
吹八岔	419	(1315)

吹花鼓	511	(1537)
社火锣鼓(一)	155	(588)
社火锣鼓(二)	156	(590)
社火锣鼓(三)	157	(593)
状元祭塔(一)	294	(1072)
状元祭塔(二)	295	(1073)
沉醉东风	109	(346)
钉 缸(一)	391	(1269)
钉 缸(二)	392	(1270)
低调银组丝	334	(1147)
佛点花	217	(862)
坐 帐	437	(1350)
纺 线	386	(1257)
张生戏莺莺	226	(875)
张良归山	239	(897)
张良归山(一)	365	(1220)
张良归山(二)	366	(1227)
张良辞朝	497	(1463)
张良辞朝	545	(1774)

八 画

青天歌	496	(1461)
青天歌转绕仙堂	503	(1482)
担 水	380	(1248)
拨火棍	409	(1295)
苦中乐	219	(866)
苦伶仃(一)	319	(1123)
苦伶仃(二)	320	(1126)
苦音大开头	237	(896)
到春来(一)	358	(1212)
到春来(二)	359	(1212)
转 鼓	212	(790)
软调柳青娘	284	(1055)
昆 仑	44	(126)
罗 溪	536	(1738)
闹五更	164	(612)
夜行船	93	(288)
河南韵(一)	356	(1209)
河南韵(二)	357	(1210)
法鼓段坐乐札子	132	(419)
单眼挑水	485	(1411)
单起头大么二三	197	(733)
宜春令	439	(1355)
刮地风(一)	297	(1076)
刮地风(二)	298	(1076)
刮地风(三)	299	(1077)

钩 鱼	174	(638)
征 东	520	(1664)
往生咒	530	(1706)
金线柳	55	(160)
金将军令	77	(1244)
金 钱	28	(61)
爬山虎	446	(1366)
狗似恨	549	(1788)
终南山	134	(444)
经 韵	523	(1687)
孟良调将	118	(391)
孟姜女哭长城	221	(869)
孟姜女哭长城	343	(1160)

九 画

珍珠马	101	(308)
赴紫金山 (一)	367	(1228)
赴紫金山 (二)	368	(1230)
柳青娘 (一)	240	(898)
柳青娘 (二)	241	(899)
柳青娘 (一)	273	(1030)
柳青娘 (二)	274	(1033)
柳青娘 (三)	275	(1034)
柳青娘 (四)	276	(1034)
柳青娘 (五)	277	(1035)
柳青娘 (六)	278	(1037)
柳青娘 (七)	279	(1040)
柳青娘 (八)	280	(1040)
柳青娘 (九)	281	(1045)
柳青娘 (十)	282	(1047)
柳青娘 (十一)	283	(1053)
柳青娘带小开门	504	(1483)
柳含烟	75	(207)
柳含烟	145	(461)
柳摇金	349	(1175)
拾花叶	432	(1345)
拾 金	472	(1390)
挂金索	71	(200)
背宫令	395	(1278)
城隍高调	135	(447)
草上飞	18	(50)
南 元	65	(186)
南吕一枝花	81	(226)
南瓜蔓	423	(1323)
南海亭	484	(1407)
南路路	458	(1377)

点点小	35	(69)
点绛唇	77	(210)
恨更长	94	(293)
将军令 (一)	310	(1099)
将军令 (二)	311	(1102)
将军令 (三)	312	(1109)
将军令 (四)	313	(1111)
神灵针	139	(456)
穿山令	440	(1356)
看灯山	421	(1320)
香山射鼓	32	(64)
秋风歌	69	(196)
秋寄生	541	(1760)
独 行	500	(1476)
狮子令 (一)	327	(1141)
狮子令 (二)	328	(1142)
狮子令 (三)	329	(1143)
狮子乱抖毛	185	(679)
烂滑泥套柳青娘	506	(1493)
垒 鼓	46	(136)
鬼推碾	462	(1381)
鬼推磨	538	(1748)
鬼 判	117	(386)
眉户调	429	(1339)

十 画

赶东山	126	(411)
起 目	127	(413)
套 吹 (一)	512	(1545)
套 吹 (二)	513	(1568)
套 吹 (三)	514	(1588)
套 吹 (四)	515	(1607)
套 吹 (五)	516	(1612)
荷花柳	4	(39)
真武赞	527	(1698)
鸭子拌嘴	183	(676)
哭长城	2	(38)
哭长城 (一)	341	(1155)
哭长城 (二)	342	(1158)
哭皇天	238	(896)
唤妹子	477	(1397)
唤娇娘	230	(882)
唢呐锣鼓联曲	509	(1514)
紧空场	436	(1349)
高五更	144	(460)
高调罗江怨	518	(1644)

海上风	461	(1379)
海底捞明月	547	(1779)
海青拿鹅	354	(1194)
浪淘沙	8	(41)
粉红莲	47	(139)
粉红莲	424	(1325)
粉莲花	425	(1326)
粉蝶儿	232	(888)
料峭	91	(281)
拿鹅	43	(119)
娘子纺线曲	387	(1258)
娘哭女	414	(1302)
钻天哨	483	(1405)
绣荷包(一)	314	(1112)
绣荷包(二)	315	(1113)
绣荷包(三)	316	(1114)
绣荷包(四)	317	(1118)
绣裙儿	110	(351)

十一画

黄瓜蔓	422	(1321)
黄钟醉花阴	79	(220)
黄莺儿	106	(334)
黄莺展翅	448	(1367)
雪花飘	487	(1414)
雪梅开花	498	(1468)
雪梅吊孝	321	(1130)
梳妆台(一)	345	(1169)
梳妆台(二)	346	(1169)
梳妆台(三)	347	(1171)
梧叶儿	5	(39)
梅花调	411	(1299)
掐蒜薹	227	(878)
野鸡扑翅	449	(1368)
啄木儿	125	(411)
麻鞋底	220	(867)
盘帽盖儿	210	(784)
商调集贤宾	83	(243)
望江南	10	(42)
望江南	25	(58)
望吾乡	88	(269)
望南瞻	136	(449)
深山老人采药	190	(700)
深更担水	546	(1776)
清江颂	505	(1487)
清 拳	548	(1784)

遇仙殿	50	(144)
道 情	493	(1432)
铜 鼓	147	(464)
银纽丝	330	(1144)
银纽丝上调	331	(1145)
银纽丝中调	332	(1145)
银纽丝下调	333	(1146)
祭 江	290	(1068)
祭 灵(一)	285	(1059)
祭 灵(二)	286	(1060)
祭 灵(三)	287	(1064)
祭 灵(四)	288	(1065)
祭 祀	291	(1069)
祭 周	169	(622)
祭 撤	296	(1074)
得胜令	37	(71)
得胜回营	309	(1095)
猫上瓦檐	443	(1362)
第四句地莉花	479	(1400)
随手牌子(一)	339	(1154)
随手牌子(二)	340	(1155)

十二画

喜金亲	455	(1374)
朝天子	107	(337)
朝天子(一)	323	(1136)
朝天子(二)	324	(1138)
朝天子(三)	325	(1139)
朝天子(四)	326	(1140)
朝天子	540	(1755)
联奏曲	526	(1692)
越调斗鹌鹑	85	(254)
梭 梭	459	(1377)
厨 调	410	(1297)
雁儿落	19	(51)
雁儿落	103	(316)
雁落沙滩(一)	350	(1176)
雁落沙滩(二)	351	(1180)
雁落沙滩(三)	352	(1185)
雁落沙滩(四)	353	(1187)
散兵营	454	(1373)
跑 鼓	204	(765)
跌断桥	74	(205)
跌断桥	427	(1336)
蛟龙转鼓	216	(851)
蛮大开门	270	(1026)

蜜钉缸	393	(1273)
奠酒序	468	(1384)
普天乐	59	(169)
游月宫	31	(63)
番王令	441	(1356)
傍妆台	70	(199)
铙马蹄	460	(1378)
缝衣曲	481	(1402)

十三画

摆场	224	(873)
路经寺	200	(757)
满天星(一)	363	(1219)
满天星(二)	364	(1220)
满江红(一)	371	(1234)
满江红(二)	372	(1234)
满园春	23	(56)
满园春	73	(204)
满眼小开门	257	(1007)
锣鼓草	161	(599)
锦机生	98	(302)
锦庭乐	68	(194)
锦堂月	100	(306)
煞场尾	470	(1387)
殿前喜	1	(34)

殿前喜	102	(310)
叠落金钱	428	(1338)

十四画

摘豆角	170	(625)
蝉乐儿和品乐儿	417	(1306)

十五画

蝎子尾	175	(645)
墨林阁	122	(402)
德行鼓	203	(763)
鹌子翻身	166	(615)

十八画

鹭鸶过江	447	(1366)
翻天印	467	(1384)
翻嘴儿	67	(193)

十九画

麒麟阁	72	(202)
簸麦	495	(1459)

二十一画

霸王鞭	45	(132)
-----	----	-------

曲目汉语拼音索引

B

曲名	序号	页码
八团进宝	173	(634)
八仙过海	184	(676)
八仙鼓	208	(781)
霸王鞭	45	(132)
百鸟朝凤	355	(1208)
摆场	224	(873)
傍妆台	70	(199)
包公赔情	434	(1348)
背官令	395	(1278)
拨火棍	409	(1295)
簸麦	495	(1459)
步步娇	58	(167)

C

草上飞	18	(50)
蝉乐儿和品乐儿	417	(1306)
长城	218	(863)
长城	231	(886)
长城	344	(1163)
长八板	192	(710)
长乐社	168	(619)
长流水	528	(1700)
长路引子	408	(1295)
朝天子	107	(337)
朝天子 (一)	323	(1136)
朝天子 (二)	324	(1138)
朝天子 (三)	325	(1139)
朝天子 (四)	326	(1140)
朝天子	540	(1755)
忒乙五乙	7	(41)
尺调引令	52	(150)
尺调双云锣八拍坐乐全套	151	(484)
尺调坐乐全套	153	(534)
沉醉东风	109	(346)
城隍高调	135	(447)
厨调	410	(1297)

穿山令	440	(1356)
吹八岔	419	(1315)
吹花鼓	511	(1537)
铤马蹄	460	(1378)

D

打娃	384	(1252)
打路	463	(1381)
打壶	478	(1399)
打呱社	163	(611)
打连厢	242	(906)
打一枪	537	(1742)
大开门	223	(872)
大开门 (一)	258	(1008)
大开门 (二)	259	(1011)
大开门 (三)	260	(1011)
大开门 (四)	261	(1015)
大开门 (五)	262	(1016)
大开门 (六)	263	(1017)
大开门 (七)	264	(1018)
大开门 (八)	265	(1020)
大门开 (九)	266	(1022)
大开门 (十)	267	(1023)
大开门 (十一)	268	(1025)
大开门	533	(1708)
大开门祭祀	272	(1028)
大祭奠	292	(1070)
大摆队 (一)	304	(1087)
大摆队 (二)	305	(1088)
大摆队 (三)	306	(1089)
大摆队 (四)	307	(1093)
大摆队 (五)	308	(1094)
大柳叶锦	348	(1174)
大出将军	378	(1246)
大四合四	383	(1251)
大观灯	400	(1286)
大开场	415	(1305)
大升官	438	(1352)
大江东	466	(1383)

大骂玉郎	473	(1392)
大扑灯蛾	475	(1394)
大三牌	508	(1510)
大钉缸	187	(686)
大登殿	21	(55)
大元	64	(183)
大红袍	89	(272)
大膳食	95	(296)
大四朝元	108	(342)
大开坛	133	(437)
担水	380	(1248)
单眼挑水	485	(1411)
单起头大么二三	197	(733)
当当匡	176	(648)
到春来(一)	358	(1212)
到春来(二)	359	(1212)
道情	493	(1432)
得胜回营	309	(1095)
得胜令	37	(71)
德行鼓	203	(763)
灯影环	33	(65)
灯词	90	(276)
低调银纽丝	334	(1147)
第四句地莉花	479	(1400)
地理图	489	(1420)
奠酒序	468	(1384)
殿前喜	1	(34)
殿前喜	102	(310)
点点小	35	(69)
点绛唇	77	(210)
吊孝	322	(1131)
吊棒槌	469	(1386)
钓鱼	174	(638)
跌断桥	74	(205)
跌断桥	427	(1336)
叠落金钱	428	(1338)
钉缸(一)	391	(1269)
钉缸(二)	392	(1270)
叮叮光	209	(783)
东汉调	413	(1301)
东路花鼓子	159	(596)
豆叶黄	535	(1725)
独行	500	(1476)
对美人	60	(172)
对美人	375	(1241)
对美人	543	(1767)

对花	388	(1263)
对令	442	(1360)
对金银	480	(1401)
对口曲	510	(1527)

E

二十四孝	397	(1281)
二套打札子	39	(92)

F

法鼓段坐乐札子	132	(419)
番王令	441	(1356)
翻天印	467	(1384)
翻嘴儿	67	(193)
凡调大开门	271	(1028)
凡调祭灵	293	(1071)
凡调绣荷包	318	(1122)
凡调马道仁	338	(1152)
凡调水龙吟	374	(1240)
凡调对美人	376	(1243)
凡调纺棉花	491	(1426)
反音小开门	256	(1006)
反担水	381	(1249)
反天宫	123	(405)
返魂香	146	(462)
纺线	386	(1257)
坊拜路鼓	154	(586)
粉莲花	425	(1326)
粉红莲	47	(139)
粉红莲	424	(1325)
粉蝶儿	232	(888)
风搅雪	182	(667)
缝衣曲	481	(1402)
佛点花	217	(862)
赴紫金山(一)	367	(1228)
赴紫金山(二)	368	(1230)

G

干股	172	(630)
干股梅套十样锦	195	(723)
赶东山	126	(411)
高调罗江怨	518	(1644)
高五更	144	(460)
工调	394	(1277)
狗似恨	549	(1788)
刮地风(一)	297	(1076)

刮地风 (二)	298	(1076)
刮地风 (三)	299	(1077)
挂金索	71	(200)
观 花	457	(1376)
关 调	542	(1763)
光荣经	502	(1479)
鬼推碾	462	(1381)
鬼推磨	538	(1748)
鬼 判	117	(386)
过潼关	48	(140)
过华山	49	(141)

H

海青拿鹅	354	(1194)
海上风	461	(1379)
海底捞明月	547	(1779)
汉调对口词	412	(1300)
河南韵 (一)	356	(1209)
河南韵 (二)	357	(1210)
荷花柳	4	(39)
恨更长	94	(293)
红灯山	420	(1317)
红拳鼓	202	(762)
花道则	471	(1388)
唤妹子	477	(1397)
唤娇娘	230	(882)
黄瓜蔓	422	(1321)
黄莺展翅	448	(1367)
黄莺醉花阴	79	(220)
黄莺儿	106	(334)

J

吉利羊	57	(165)
祭 灵 (一)	285	(1059)
祭 灵 (二)	286	(1060)
祭 灵 (三)	287	(1064)
祭 灵 (四)	288	(1065)
祭 江	290	(1068)
祭 祀	291	(1069)
祭 撒	296	(1074)
祭 周	169	(622)
加长槌	193	(715)
夹竹桃	15	(48)
见 宫	201	(758)
将军令 (一)	310	(1099)

将军令 (二)	311	(1102)
将军令 (三)	312	(1109)
将军令 (四)	313	(1111)
蛟龙转鼓	216	(851)
金将军令	377	(1244)
金 钱	28	(61)
金线柳	55	(160)
紧空场	436	(1349)
锦庭乐	68	(194)
锦机生	98	(302)
锦堂月	100	(306)
经 韵	523	(1687)
九连环 (一)	369	(1232)
九连环 (二)	370	(1233)
九 拍	9	(42)
九条龙	120	(396)

K

开场鼓	206	(770)
看灯山	421	(1320)
哭长城	2	(38)
哭长城 (一)	341	(1155)
哭长城 (二)	342	(1158)
哭皇天	238	(896)
苦伶仃 (一)	319	(1123)
苦伶仃 (二)	320	(1126)
苦中乐	219	(866)
苦音大开头	237	(896)
昆 仑	44	(126)

L

烂滑泥套柳青娘	506	(1493)
淮淘沙	8	(41)
老八板	522	(1686)
老引令	544	(1770)
老沙拍	167	(617)
六出祁山	207	(775)
六调引令	53	(154)
六调得胜令	86	(262)
六调坐乐全套	152	(500)
龙斗虎	180	(662)
芦 林	42	(114)
鹭鸶过江	447	(1366)
路经寺	200	(757)
锣鼓草	161	(599)

罗 溪	536	(1738)
老 鸱 啼 柴	179	(660)
老虎掂枪	181	(665)
老管家打锅	36	(71)
垒 鼓	46	(136)
联奏曲	526	(1692)
两 槌	177	(654)
料 峭	91	(281)
梭 梭	459	(1377)
刘备过江	435	(1348)
柳青娘(一)	240	(898)
柳青娘(二)	241	(899)
柳青娘(一)	273	(1030)
柳青娘(二)	274	(1033)
柳青娘(三)	275	(1034)
柳青娘(四)	276	(1034)
柳青娘(五)	277	(1035)
柳青娘(六)	278	(1037)
柳青娘(七)	279	(1040)
柳青娘(八)	280	(1040)
柳青娘(九)	281	(1045)
柳青娘(十)	282	(1047)
柳青娘(十一)	283	(1053)
柳青娘带小开门	504	(1483)
柳摇金	349	(1175)
柳含烟	75	(207)
柳含烟	145	(461)
六 棒	456	(1375)

M

麻鞋底	220	(867)
马道仁(一)	335	(1148)
马道仁(二)	336	(1151)
玛瑙贯	482	(1403)
蛮大开门	270	(1026)
蛮钉缸	393	(1273)
满眼小开门	257	(1007)
满天星(一)	363	(1219)
满天星(二)	364	(1220)
满江红(一)	371	(1234)
满江红(二)	372	(1234)
满园春	23	(56)
满园春	73	(204)
猫上瓦檐	443	(1362)
梅花调	411	(1299)
眉户调	429	(1339)

孟姜女哭长城	221	(869)
孟姜女哭长城	343	(1160)
孟良调将	118	(391)
墨林阁	122	(402)

N

拿 鹅	43	(119)
奶娃娃	385	(1252)
南瓜蔓	423	(1323)
南路路	458	(1377)
南海亭	484	(1407)
南 元	65	(186)
南吕一枝花	81	(226)
闹五更	164	(612)
娘子纺线曲	387	(1258)
娘哭女	414	(1302)
女祭灵	289	(1066)

P

爬山虎	446	(1366)
盘帽盖儿	210	(784)
跑 鼓	204	(765)
平调双八拍大乐	111	(360)
平调曲破	124	(410)
普天乐	59	(169)

Q

起 目	127	(413)
麒麟阁	72	(202)
掐蒜薹	227	(878)
千军万马战三关	171	(627)
千声佛三声佛五声佛联奏	525	(1690)
青天歌	496	(1461)
青天歌转绕仙堂	503	(1482)
清江颂	505	(1487)
清 举	548	(1784)
庆丰年	61	(175)
秋风歌	69	(196)
秋寄生	541	(1760)

R

软调柳青娘	284	(1055)
-------	-----	--------

S

三难女	398	(1284)
-----	-----	--------

三道令	507	(1497)	十样锦	198	(735)
三起三落	162	(604)	十样锦(一)	213	(807)
三起三落	205	(767)	十样锦(二)	214	(821)
三环套凤搅雪	194	(720)	十样锦	450	(1369)
三打高桥	17	(50)	十八学士登瀛洲	488	(1416)
三翻身	22	(55)	十二月忙	490	(1424)
三句子	26	(60)	十三饺子开门歌	492	(1428)
三拿业	34	(69)	十拍	27	(61)
三套打札子	40	(100)	十拍子	199	(754)
三台令	92	(285)	十六拍	12	(43)
三皈依	142	(458)	十八拍	14	(47)
三声佛	529	(1706)	十面埋伏	215	(835)
三瓊鼓	550	(1792)	拾花叶	432	(1345)
散兵营	454	(1373)	拾金	472	(1390)
杀姬	451	(1370)	收三箫	188	(692)
杀姐已(一)	235	(893)	梳妆台(一)	345	(1169)
杀姐已(二)	236	(895)	梳妆台(二)	346	(1169)
煞场尾	470	(1387)	梳妆台(三)	347	(1171)
山坡羊	56	(163)	双十摆鼓	191	(706)
山坡羊	399	(1285)	双探妹	407	(1293)
山伯访友	402	(1289)	双凤朝阳	418	(1307)
商调集贤宾	83	(243)	双调新水令	84	(248)
上上工	396	(1281)	双九拍折桂令	112	(367)
上下轮	519	(1654)	双云锣起目	113	(376)
上山虎	416	(1304)	双八拍大乐起	115	(380)
上山驢	444	(1363)	水龙吟	16	(49)
上香叩头	464	(1382)	水龙吟	373	(1235)
上王	20	(54)	水翻山	165	(614)
上调引令	51	(148)	四合四	382	(1249)
上起目	128	(414)	四合四	532	(1708)
上红楼	534	(1711)	四合四套金钱	150	(480)
杜火锣鼓(一)	155	(588)	四季到春	360	(1213)
杜火锣鼓(二)	156	(590)	四季青天	494	(1442)
杜火锣鼓(三)	157	(593)	四槌	178	(657)
深山老人采药	190	(700)	四姑娘与小将军	452	(1370)
深更担水	546	(1776)	四海令	13	(46)
神灵针	139	(456)	四套打札子	41	(108)
狮子令(一)	327	(1141)	四将起·对刀	114	(378)
狮子令(二)	328	(1142)	四平楼	121	(399)
狮子令(三)	329	(1143)	四季花	143	(460)
狮子乱抖毛	185	(679)	苏武持节	66	(189)
十点点大开门	269	(1026)	随手牌子(一)	339	(1154)
十对花	389	(1264)	随手牌子(二)	340	(1155)
十月花	390	(1267)	孙膑下山	189	(697)
十八腔	517	(1634)	喷呐锣鼓联曲	509	(1514)
十绣	406	(1292)			

T

套吹(一)	512	(1545)
套吹(二)	513	(1568)
套吹(三)	514	(1588)
套吹(四)	515	(1607)
套吹(五)	516	(1612)
天王锣鼓	158	(594)
天发芽	137	(451)
铜鼓	147	(464)
头套打札子	38	(76)
土鬼	116	(382)

W

瓦盆子	87	(265)
万年欢	404	(1291)
王昭君	401	(1288)
王昭君	539	(1752)
往生咒	530	(1706)
望江南	10	(42)
望江南	25	(58)
望吾乡	88	(269)
望南瞻	136	(449)
文王访贤	433	(1346)
吾今悲叹	141	(457)
梧叶儿	5	(39)
五典坡	499	(1474)
五子登科	211	(788)
五更鼓	228	(879)
五更愁	243	(927)
五十眼	24	(57)
五调引令	54	(156)
五供养	140	(456)
五云登空	138	(454)
五声佛	531	(1707)

X

西方赞(一)	300	(1082)
西方赞(二)	301	(1083)
西方赞(三)	302	(1084)
西方赞(四)	303	(1085)
西方赞	524	(1689)
西京	430	(1340)
西路花鼓	160	(598)
喜金亲	455	(1374)
下跌落	426	(1330)

下起目	130	(415)
下河调	521	(1686)
仙吕赏花时	82	(234)
香山射鼓	32	(64)
小开门(一)	233	(892)
小开门(二)	234	(893)
小开门(一)	244	(980)
小开门(二)	245	(984)
小开门(三)	246	(985)
小开门(四)	247	(986)
小开门(五)	248	(987)
小开门(六)	249	(988)
小开门(七)	250	(990)
小开门(八)	251	(991)
小开门(九)	252	(993)
小开门(十)	253	(998)
小开门(十一)	254	(999)
小开门(十二)	255	(1000)
小拜门(一)	361	(1217)
小拜门(二)	362	(1218)
小出将军	379	(1247)
小四季	403	(1290)
小观音闹天曹	453	(1372)
小放牛	225	(874)
小放牛	486	(1413)
小么二三八哥洗澡	196	(731)
小小船	229	(881)
小黄莺	62	(177)
小元	63	(180)
小膳食	96	(298)
小红袍	97	(300)
小石调	105	(329)
蝎子尾	175	(645)
杏花林	76	(209)
行乐高把子鼓札子	131	(418)
绣荷包(一)	314	(1112)
绣荷包(二)	315	(1113)
绣荷包(三)	316	(1114)
绣荷包(四)	317	(1118)
绣裙儿	110	(351)
雪花飘	487	(1414)
雪梅吊孝	321	(1130)
雪梅开花	498	(1468)

Y

鸭子拌嘴	183	(676)
------	-----	-------

压指游	476	(1396)
雁落沙滩 (一)	350	(1176)
雁落沙滩 (二)	351	(1180)
雁落沙滩 (三)	352	(1185)
雁落沙滩 (四)	353	(1187)
雁儿落	19	(51)
雁儿落	103	(316)
阳雀过山	405	(1292)
扬燕麦	431	(1343)
羊儿翻山	445	(1365)
尧民歌	99	(304)
鹞子翻身	166	(615)
野鸡扑翅	449	(1368)
夜行船	93	(288)
一江风	465	(1383)
一根扁担	501	(1478)
一条鞭	186	(682)
一节子路曲	149	(478)
宜春令	439	(1355)
银纽丝	330	(1144)
银纽丝上调	331	(1145)
银纽丝中调	332	(1145)
银纽丝下调	333	(1146)
迎仙客	474	(1393)
永寿庵	222	(870)
游月宫	31	(63)
玉如意	3	(38)
玉生元	11	(43)
玉门散	119	(393)
玉簪枝	148	(471)

遇仙殿	50	(144)
园林好	30	(63)
乐 子	6	(40)
月儿高	29	(62)
越调斗鹌鹑	85	(254)

Z

摘豆角	170	(625)
张良归山	239	(897)
张良归山 (一)	365	(1220)
张良归山 (二)	366	(1227)
张良辞朝	497	(1463)
张良辞朝	545	(1774)
张生戏莺莺	226	(875)
珍珠马	101	(308)
真武赞	527	(1698)
征 东	520	(1664)
正调马道仁	337	(1152)
正宫端正好	78	(214)
中吕粉蝶儿	80	(224)
中起目	129	(415)
终南山	134	(444)
转 鼓	212	(790)
状元祭塔 (一)	294	(1072)
状元祭塔 (二)	295	(1073)
啄木儿	125	(411)
字字锦	104	(324)
钻天哨	483	(1405)
坐 帐	437	(1350)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》在全国艺术科学规划领导小组的领导下和《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部的具体指导下，得到人民音乐出版社等有关单位的大力支持与协助，通过全省献身于民族音乐集成的县、地区、市和省的音乐工作者共同努力，经历八载，终于编辑成卷，奉献于读者面前。

陕西的民族民间器乐曲，蕴藏于民间，流布于各地，为人民群众所喜爱，是民俗生活的内容之一，是中华民族音乐文化的历史延流。对这一流布很广、体现民族精神的传统音乐，进行挖掘、收集、整理并出版，是认识、继承、发扬民族文化传统的重要课题。

自1938年始，在陕甘宁边区工作和学习的老一代音乐家，满腔热忱地深入群众，开展了积极的采风活动，采集了丰富的各类民间音乐资料，并于1945年在延安以“中国民间音乐研究会”的名义，编印了《秧歌锣鼓点》和《器乐曲集》，这是陕西最早的民族民间器乐曲集，为继承我国民族民间的传统音乐文化，做出了积极的有影响的贡献。

50年代和60年代前期，陕西的音乐工作者，再一次对民族民间器乐曲如西安鼓乐、鼓吹乐、锣鼓乐，以及少量的宗教乐曲进行了初步的收集、整理，为现在的“集成”的编纂打下了一定基础。

自1982年5月《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》（以下简称本卷）编纂工作开展以来，收到了县、市、地区按要求报送的大量乐曲、乐种释文、艺人小传、乐班（社）简介、录音资料、照片图表等。此外，还收集到50年代、70年代和80年代一些音乐工作者编辑的有关资料共10余种，充实了本卷的内容。

经过普查，全省共收集各类民族民间器乐曲10000余首（套）。又经过上上下下多次反复筛选，现在入卷的有550首（套），其中民间器乐曲520首（套），包括西安鼓乐曲153首（套）、锣鼓乐曲63首（套）、丝竹乐曲27首（套）、鼓吹乐曲277首（套）；宗教乐曲30首（套）。全省10个地区、市皆有曲目入选。基本上达到了“质量高、范围广、品种全”的要求，反映了陕西民族民间器乐曲的全貌。

本卷各类文稿，一部分采自地区、市编辑人员所撰文，一部分是本卷编辑人员参考各地区、市卷本中的概述、释文、民间乐班（社）简介、艺人小传及各种背景材料所撰，一部分是本卷编辑人员在采风中通过访问、考察后所撰。由于条件所限，入卷乐曲的录

音与照片，有的不够理想；更因财力不济而皆无录像，终成缺憾。

县、市、地区的同志，在艰苦的条件下，夜以继日、不辞辛劳地工作。他们有的身负重伤仍然坚持工作，有的拿出自己的录音带供采录用。这种不为名利、对事业怀着高度责任感而默默奉献的精神十分感人。可以说，没有全省众多的采录者、记谱者、撰稿者和编辑者的汗水，本卷的编成是不可能的。特向他们表示谢忱和敬意。这里要特别提及的是安康地区群众艺术馆音乐干部马绍谋，他在1983年该地区遭受的特大洪水灾害中不顾个人安危，抢救出全部刚采录的器乐曲录音资料，再返回去抢救其他器材、资料时不幸被洪水吞噬，以身殉职。他的这种忠诚于民族音乐集成事业的高尚品质和奉献精神，永远值得人民缅怀。在本卷完成之时，特向马绍谋致以崇高的敬意和悼念之忱，以慰九泉之英灵。

广大的民间音乐艺人和僧、道艺人，是我们的工作对象，实际上，他们是民族民间乐曲的主体，也是本卷的主体，没有他们的活动，没有他们的演奏，本卷就没有根基，不能成立。有小传写入本卷的只是十多人，而对于广大的包括本卷收有乐曲的和未收有乐曲的民间音乐艺人和僧、道艺人，我们永远都不会忘记他们，是他们体现了我们民族民间音乐的传统，是他们提供本卷以丰富翔实、多姿多彩的内容。

本卷从普查、收集、整理直至编纂成卷，始终得到陕西省文化厅、陕西省艺术科学规划领导小组、中国音乐家协会陕西分会、陕西省艺术研究所和省、地、市、县文化部门的关心和支持，以及主管领导霍绍亮、叶增宽和雷达等有识之士的高度重视和具体指导，使人力、物力、财力各方面得到保证；我们还领受到了社会各界的鼓励与同情。在此，谨致谢忱。

民族民间器乐文化遗产极其丰富，“集成”作为国家项目有全面的质量要求，但限于我们的水平，本卷难免存在纰漏和谬误，诚望专家、学者及广大读者对我们提出宝贵意见，以便再版时更臻完善。

《中国民族民间器乐曲集成·陕西卷》编辑委员会

1990年9月